

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

09:24.15

Sh 97

241473

শ্রীকৃষ্ণলীলা ।

সিদ্ধান্তবাচস্পতি

শ্রীশ্যামলাল গোস্বামি কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

। ১৫১ নং পৌর লাহার ষ্ট্রীট, কলিকাতা । ।

বাণীপ্রেস ;

৬৩ নং নিমতলাঘাট ষ্ট্রীট,—কলিকাতা ।

শ্রীমীনমনি দত্ত দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩১০ সাল ।



ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧାରୁଷ ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
ঐশ্বর্যাবলীলা ।		অশাস্ত্র বধ	১২২
উপক্রমিকা	১	পুণ্ড্রভোজন	২১১
ঐক্যাবতার প্রসঙ্গ	১০	একনোমন	২১৫
পৃথিবীর প্রাণনা	১৭	ব্রহ্ম স্তব	২৩৪
পটুত্ব	৪২	পোপ ও সীমা	২৬২
ঐক্য ভঙ্গ	৫৫	দেহক বধ	২৭২
বহুদেবের স্তব	৫৮	কাগিয়দমন	২৮০
দেবকীর স্তব	৬১	দাবায়মোক্ষণ	৩১১
গোপদায়ক ভঙ্গ	৭১	প্রাণক বধ	৩২০
ঐক্যের গোন্ধে গমন	৭৬	দাবায়মোক্ষণ	৩২৪
কংসের আচরণ	৭৮	বধাবলি	৩৩১
নন্দোৎসব	৯০	পটুদমন	৩৩৯
নন্দের মধুগাণমন	৯৫	গোপিকা গীত	৩৭৭
পুষ্ঠনা মোক্ষ	১০১	বহুদেব	৩৫৫
শকটভঙ্গন	১১৬	অমৃত ভঙ্গ	৩৬৮
ভূগাবত বধ	১২২	ইন্দ্রবজ্র ভঙ্গ	৩৮৩
নামকরণ	১৩০	গোবতন বারণ	৩৯৮
বিজয়	১৩৬	নন্দগোপ সংবাদ	৪০৮৭
বিবিধ বালালীলা	১৩৭	অভিষেক	৪১৬
দামবন্ধন	১৫০	নন্দমোক্ষণ	৪২৬
দমলাক্ষ্মীভঙ্গন	১৫৯	রাসলীলা	৪৩৬
ফলক্রয়	১৭৭	অধিকারন বা এ	৪০৫
ঐশ্বর্যাবন গমন*	১৮৩	শঅচুত বধ	৪১২
বৎসচারণ	১৮৫	গুণগ গীত	৪১৬
বৎসাস্ত্রবধ	১৮৬	অরিষ্ট বধ	৪২৪
বকাস্ত্র বধ	১৮৭	কংসদেহ	৪৬০

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
কেশি বধ	৫৩৭	উত্তর গোষ্ঠ	৮৮৮
নারদাগমন	৫৪১	গোপীগোষ্ঠ	৮৮৫
ব্যোমাসুর বধ	৫৪৬	দর্শন	৮৯৩
অক্রুরাগমন	৫৪৯	কুলনলীলা	৮৯৪
মধুরাগমন	৫৬৫	বসন্তলীলা	ঐ
গোবিন্দলীলামৃত	৫৯৩	হোরিকালীলা	৮৯৫
পরিশিষ্ট—		প্রহেলিকালীলা	ঐ
ধামাদি বিবরণ	৮২৮	পাশকীড়া	৮৯৬
শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব	৮৩০	রাসকীড়া	ঐ
শ্রীরাধিকার জন্মোৎসব	৮৩১	রসালস	৮৯৭
বালালীলা	৮৩২	কপটনিদ্রা	ঐ
গোদোহনলীলা	৮৩৫	ভুলদোল	৮৯৮
বৎসচারণলীলা	৮৩৬	মাধবীবিলাস	ঐ
দূরবনে বৎসচারণ	৮৩৭	মানষাঙ্গা	ঐ
গোপগুণলীলা	৮৩৯	শ্রীমধুরালীলা ।	
গোচারণলীলা	ঐ	মধুরাদর্শন	৯০৫
কৈশোরলীলা	৮৪২	রক্তক বধ	৯১১
মানলীলা	৮৪৮	বেশরচনা	৯১২
মানভঞ্জনলীলা	৮৫৩	মালাকার ভবনে গমন	৯১৩
রাসলীলা	৮৬২	অমূল্যপন	৯১৭
ভললীলা	৮৬৩	কুজাপ্রসাদ	৯১৮
কুন্তলীলা	৮৬৪	ধর্মুর্ভঙ্গ	৯২১
দানলীলা	৮৬৫	কুবলয়াপীড় বধ	৯২৮
বংশীহরণ	৮৭০	মঙ্গবধ	৯৪১
নৌকালীলা	৮৭২	কংসবধ	৯৪১
মধুপান	৮৭৪	জনক তনয়ী সাহসী	৯৪৬
স্বর্ধাপূজা	ঐ	উগ্রসেনের রাজ্যান্তিমেষক	৯৪৯
কলকভঞ্জন	৮৭৬	নন্দবিদায়	৯৬১
শ্রবণ মিলন	৮৭৮	শুকগৃহে গমন	৯৬৬

সূচীপত্র ।

৮০

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
শুকদক্ষিণা	৯৬৫	লক্ষ্মণাহরণ	১১০৪
উদ্ধবের ব্রজে গমন	৯৭১	বলরামের বৃন্দাবন গমন	১১০৬
অমর গীত	৯৮৮	প্রভাসযাত্রা	১১০৮
গোপীদিগের প্রবেশ	৯৯৬	রাজস্বয়ং বর	১১১৩
কুঞ্জার সহিত বিহার	১০১১	জরাসন্ধ বধ	১১১৬
অক্রূরালয়ে গমন	১০১৪	শিশুপাল বধ	১১১৮
অক্রূরকে হস্তিনায় প্রেরণ	১০২১	সাব্ব বধ	১১২৩
জরাসন্ধের সহিত সংগ্রাম	১০৩২	দম্ভবক্র ও বিদূরথ বধ	১১২৪
দ্বারকানির্মাণ	১০৪৫	পৌণ্ড্রক ও কানীরাজ বধ	১১২৫
কালবান বধ	১০৫০	শ্রীরুদ্ধাবনলীলা অপ্রকট	১১২৭
মুচুকূল প্রস্থান	১০৫৩	দেবকীর মৃতপুমানয়ন	১১২৮
পরিশিষ্ট—		কাম্যাবনে গমন	১১৩০
প্রবাস	১০৬৬	দ্রুপদাঃ হইতে পাণ্ডবরক্ষণ	ঐ
শ্রীদ্বারকালীলা—		ব্রাহ্মণের মৃতপুমানয়ন	১১৩৩
দ্বারকাগমন	১০৭৯	নৃগোপাখ্যান	১১৩৭
কল্কিণী পরিণয়	১০৮০	পৃথুঃপাখ্যান	১১৪০
শম্বরাসুর বধ	১০৮৭	বাণরাজার সহিত যুদ্ধ	১১৪৩
জাম্ববতী পরিণয়	১০৮৮	শ্রীকৃষ্ণের সারথ্যাঃ ও দোতা	১১৪৭
সত্যভামা পরিণয়	১০৯০	ভীমবধোদ্যম	১১৫০
দ্রৌপদীর স্বরস্বর	১০৯২	জয়দ্রথ বধ	১১৫১
শ্রুতসাহরণ	১০৯৪	ষটোৎকচ বধ	১১৫৩
কালিন্দী পরিণয়	১০৯৫	দ্রোণবধ	ঐ
মিত্রাবিন্দা পরিণয়	১০৯৬	নারায়ণাস্ত্রের প্রতীকার	১১৫৪
নাগজিহী পরিণয়	ঐ	কর্ণবধ	১১৫৫
ভদ্রা ও লক্ষ্মণ পরিণয়	১০৯৭	হৃর্য়োধনের উদ্ধৃত্ত	১১৫৭
নরকাসুর সংহার	ঐ	অশ্বখামার দণ্ড	১১৫৮
পারিজাতহরণ	১০৯৮	উত্তরার গর্ভরক্ষণ	১১৫৯
বংশ বিস্তার	১০৯৯	ভীমনির্মাণ	১১৬০
নারদের মোহ	১১০০	অশ্বমেধ যজ্ঞ	১১৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
হংসধ্বজোপাখ্যান	১১৬৪	শুগন্ধ্যবিভাগ	১২২৪
বজ্রবাহনোপাখ্যান	১১৬৯	ক্রিয়াযোগ	১২২৫
ময়ূরধ্বজোপাখ্যান	১১৭১	যত্নকৌশলসংগ্রহ	১২২৮
বীরবর্মার উপাখ্যান	১১৭৫	ত্রিমুখগবদকীতা	
চন্দ্রহাস রাজার উপাখ্যান	১১৭৬	অজ্ঞান বিষাদ	১২২৯
যত্নবংশের বিনাশসূচনা	১১৮১	সাধ্যাযোগ	১২৩৩
উদ্ধবশিকা ।		কন্যাযোগ	১২৪২
প্রমাণত্রয়	১১৮৫	জ্ঞানকাম্যাপনযোগ	১২৪৭
চতুর্বিংশতি শ্লোক	১১৮৭	সন্ন্যাসযোগ	১২৫৩
কর্ম ও তাহার গতি	১১৮৮	ধ্যানযোগ	১২৫৭
বন্ধ ও মোক্ষ	১১৯২	বিজ্ঞানযোগ	১২৬২
সাধু ও ভক্তি	১১৯৩	তারকরক্ষযোগ	১২৬৫
বাসনাত্যাগের উপায়	১১৯৫	রাজ গুহ্যযোগ	১২৬৮
ভক্তিব্যোগের প্রাধিক	১১৯৭	বিকৃতিযোগ	১২৭৩
স্বরূপপ্রণালী	১১৯৮	নিষেধপদার্থ	১২৭৫
সিদ্ধি ও তত্ত্বোপায়	১১৯৯	ভক্তিযোগ	১২৮১
বিকৃতিকথন	১২০১	প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগ	১২৮৩
বর্ণাশ্রমধর্ম	১২০৩	শুগন্ধ্যবিভাগযোগ	১২৮৫
জ্ঞান	১২০৫	পুরুষোত্তমযোগ	১২৮৮
যোগত্রয়	১২০৭	দৈবাত্মরসম্পদবিভাগযোগ	১২৯০
ভিকৃগীত	১২১১	প্রজ্ঞাত্মরবিভাগযোগ	১২৯৩
সাংখ্যযোগ	১২১৪	মোক্ষযোগ	১২৯৬

উপক্রমাণকা ।

আমাদিগের দেশে বিশেষতঃ সংস্কৃত গ্রন্থ সকলের প্রারম্ভে গ্রন্থের বিষয় সম্বন্ধ ও প্রয়োজন নির্দেশের রীতি আছে। ঐ প্রাচীন রীতির অনুসরণে আমরাও এই স্থলে আমাদিগের এই “শ্রীকৃষ্ণলীলা” গ্রন্থের বিষয় সম্বন্ধ ও প্রয়োজন নির্দেশ করিব। সৰ্বসদোষবিবর্জিত সৰ্বগুণপূর্ণ অখিল-রসামৃতমূর্তি স্বীয় অনন্ত বৈভবে বিচিত্রলীলাপরায়ণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য ও বক্তব্য বিষয়। তদীয় প্রেমই প্রয়োজন। এবং উক্ত বিষয়ের ও প্রয়োজনের সহিত এই গ্রন্থের বাচ্যবাচকতালক্ষণ ও প্রাপ্যপ্রাপকতালক্ষণ সম্বন্ধ। এই গ্রন্থ উক্ত বিষয়ের ও প্রয়োজনের বাচক এবং সাধক।

ভগবৎপ্রেম স্বরূপতঃ সাধ্য না হইলেও তৎপ্রকাশিকা ভক্তিকে উক্ত প্রেমের সাধন বলা হইয়া থাকে। কৰ্ম বা জ্ঞান ঐ প্রেমের সাধন নহে। কৰ্ম চিত্তভুক্তি দ্বারা পরম্পরায় মোক্ষের সাধন হইয়াও সাধনকালে ও ফলকালে বিষমদুল বলিয়া ভক্তির সহায় হইতে পারে না। জ্ঞানাদিকার দ্বারা পরম্পরায় মোক্ষসাধক বৈরাগ্য রসশোষকতা প্রযুক্ত এবং মোক্ষসাধক স্বয়ং জ্ঞান ভজনপ্রবৃত্তির হানিকরক প্রযুক্ত ভক্তির সহায় হইতে পারে না। শ্রদ্ধালু ব্যক্তির সাধনরূপা ভক্তি ও সাধারূপ প্রেম আপনি সিদ্ধ হইয়া থাকে। ভক্তি ও প্রেম অনন্তনিরপেক্ষ। লীলাগ্রন্থের আলোচনা ভক্তিবিশেষ।

শাস্ত্র সকল গোপী বৃত্তি ও মুখ্য বৃত্তি দ্বারা অবয়বমুখে ও ব্যতিরেকমুখে কেবল ভক্তিলভ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ ও বৈভব সকল নির্দেশ করিয়া থাকেন।

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অস্বর জ্ঞানতত্ত্বস্বরূপ। তিনি সকলের আদি, সকলের অংশী ও নিত্যকিশোরশেখর। তিনি প্রকৃতি এবং পুরুষেরও আদি; তিনি সমস্ত জীবের এবং ব্রহ্মাদি দেবগণেরও জননিজা। তিনি কারণাঙ্কিশারী প্রকৃতি পুরুষত্রয়ের এবং শ্রীমন্নার্যাদিগেরও অংশী। তিনি শাস্তাদি অখিল রসের প্রকাশক নিত্য-কৈশোর-সম্বিত-শ্রীবিগ্রহ-বিশিষ্ট।

তাহার ঐ শ্রীবিগ্রহ সচ্ছিদানকময় গুরুসম্বাদক সন্মানার্থবিবাহিত ও সঙ্গতঃ
 পরিপূর্ণ। তিনি সর্বৈশ্বর্যমায়ুযাপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্। তিনি শ্রীময় অনন্তবৈভব
 স্তবিবাহিত। স্বরূপশক্তি মায়াশক্তি ও জীবশক্তি এবং ঐ শক্তিবর্ণে
 কার্য্য সকলই তাহার বৈভব। সূর্য্যামণ্ডলত্ব হৃদয়মন সকল। সূর্য্যামণ্ডলরূপ
 তর্জিহস্তরূপে ৫ তৎপ্রত্যক্ষবক্রান্ত অবস্থান করি। অতএব প্রকৃত
 তরুণ অনন্ত স্বরূপ ও স্বরূপবৈভবরূপ জীবরূপ এবং মায়াশক্তি ও প্রদানরূপ
 বিস্তৃত করিয়া থাকেন। তিনি শ্রীময় স্বরূপশক্তি রূপ স্বরূপে ও স্বরূপবৈভব
 রূপে তটতর্জি হস্ত চিদেকাত্মভুক্তজীবরূপ ও বৈভবশক্তি রূপে জাতঃ
 স্থানীয় জীবহাবারূপে এবং তমঃস্থানীয় বৈভবশক্তি বৈভবজাতীয় বৈভব
 গুণমায়ারূপে অবস্থান করেন। অতঃ শক্তিরূপ ও শক্তিভাবরূপ বৈভব
 সকলের সন্মানপ্রদ শ্রীকৃষ্ণই অতিভীষ আমায় এবং সন্তঃসমুদ্রের প্রকৃত
 জ্ঞান যোগ ভক্তি এই তিন সাধনের দ্বারা সমস্তের সম্বন্ধে বন্ধ পনমায়
 ও ভগবান এই দ্বিবিধ স্বরূপ প্রকাশ পাইয়া থাকেন। স্থানীয় সকল
 তাহাকে নিবিশেষ জ্যোতির্ময় বন্ধরূপে, অষ্টাঙ্গলোক সকল তাহাকে অমৃতময়ী
 পনমায়ার স্বরূপে এবং ভক্ত সকল তাহাকে পরিপূর্ণ শ্রীভাবরূপে সন্মান
 করিয়া থাকেন। এক তাহার অঙ্গকাঙ্ক্ষি ও পনমায়ী তাহার জ্ঞান। তিনি
 স্বয়ং আদ্যাব আদ্য, সর্বশ্রেষ্ঠ। ভক্তি হাবাই তাহার প্রকাশ অমৃতভব
 করা যায়। তাহার একই শ্রীবিগ্রহ অনন্ত স্বরূপ অনন্ত বৈভব সন্মান
 করিয়া থাকেন। তাহার ঐ অনন্ত স্বরূপ প্রদানতঃ তিনি প্রাণ বিন্দু
 চটরা থাকেন। উক্ত ভাগবত মধ্য-স্বরূপ, তদেকাত্মক ও জ্ঞান
 রূপ। তদ্বোধ স্বরূপ আদ্য স্বয়ং প্রকাশ এই চটকরূপ এবং তদেকাত্ম
 রূপ বিলাস ও স্বাশ এই চটকরূপ ও আবেশ ও ভগবদুদ্দেশ্য ও নানাক্রান্ত
 এই চটকরূপ ক্ষুদ্র পাইয়া থাকেন।

অনুবলভাবে শাস্ত্র সকল আলোচনা করিলে অবগত হওয়া যায় যে,
 শ্রীভগবান্ নিজস্বরূপশক্তিসম্বন্ধ বিচিত্র ধাম অসঙ্গ পার্শ্বদৃশ্যের সচিৎ
 নিত্য বিচিত্র লীলা করিতেছেন। ঐ সকল ধাম পার্শ্বদৃশ্যে ও লীলার
 শ্রীভগবানের রূপাদি বিকৃতি প্রকাশিত হইয়া থাকেন। পরিদ্রষ্টমান
 প্রত্যেক তাহার পাদবিকৃতি লীলাক্ষেত্রে। রূপাদিবিকৃতিব সচিৎ পাদ
 বিকৃতির বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই এবং উহা পাকিতেও পাবে না,
 কারণ, ঐ রূপাদি বিকৃতি স্বরূপশক্তির ছায়াবর্ণনা মাত্রার বিলাসময়। আদ্য

প্রকাশ মায়িক প্রপঞ্চের সহিত প্রকাশস্বভাব মারাতীত পরব্যোমের সম্বন্ধ নিতান্ত অসম্ভব। এইরূপে তত্ত্বভয়ের পরস্পর স্বাভাবিক সম্বন্ধ অসম্ভব হইলেও শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তিবলে তত্ত্বভয়ের মধ্যে একটি অদ্বুত সম্বন্ধস্থল সন্নিবেশিত হইয়াছে। সেই সম্বন্ধস্থলের সন্নিবেশ বশতঃই প্রপঞ্চে শ্রীভগবানের 'ও শ্রীভগবদ্ধামসমূহে প্রাপকিক জীব সকলের গতিবিধির কথা প্রবণ করা যায়। নিতাদামহু নিত্য পার্শ্বদর্শনের ঐশান্ত্যগুণ্ডীর সুখসাগরকে তরঙ্গারিত করিবার নিমিত্ত এবং প্রাপকিক সাধক 'জীব' সকলকে স্বীয় সেবানন্দ প্রদান করিবার নিমিত্তই উক্ত সম্বন্ধস্থলের সন্নিবেশ।

নিতাদামের লীলা দেবলীলা। দেবলাগার শ্রীভগবান্ যুগপৎ বালাপোগণ্ডকৈশোরময় অনন্ত প্রকাশে অনন্ত পার্শ্বদর্শনের সহিত অবিক্লেদে বিহার করিয়া থাকেন। বিহারের অবিক্লেদ হেতু লীলারস যথেষ্ট তরঙ্গারিত হইতে পারে না। উহা ঐস্থানে যথেষ্ট তরঙ্গারিত হয় না বলিয়াই পূর্বোক্ত অনন্ত প্রকাশের এক একটি প্রকাশ সময়ে সময়ে পার্শ্ববৃত্তিময় প্রপঞ্চ-মধ্যে আবির্ভাবিত করিয়া উক্ত লীলারসকে যথেষ্ট তরঙ্গারিত হইতে দেওয়া হয়। অতএব প্রাপকিক লীলাকে অপ্রাপকিক লীলারই বৈচিত্র্য বলিলেও কোন দোষ হয় না। প্রাপকিক লীলা নরলীলা। নরলীলার শ্রীভগবান্ একটিমাত্র প্রকাশে পার্শ্বদর্শনের সহিত ক্রমিক বালাপোগণ্ডকৈশোরময়ী লীলা সম্পাদন করিয়া থাকেন। ঐ লীলার ধাম হইতে ধামান্তরে গমনাধি দ্বারা লীলার বিক্লেদও সাধিত হইয়া থাকে। লীলার বিক্লেদ সম্বটনই রসপোষণের একমাত্র উপায়। শ্রীভগবানের লীলারস পরিপোষণের এই-রূপই নিয়ম দেখা যায়। উক্ত নিয়মের মধ্যে আবার একটি অত্যন্ত পারিপাট্যও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। জন্মাদি বিবিধ মাতুলিক ভাবের আধিক্যই ঐ পারিপাট্য। জন্মাদি মানবীয় ধর্ম প্রপঞ্চ ব্যতিরেকে শ্রোতা পায় না। এবং তদ্ব্যতিরেকে লীলারসও পরিপুষ্ট হইতে পারে না। অতএব লীলাকুশল শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অপ্রপঞ্চের আবির্ভাবন রূপ অপূর্ণ কোশল বিস্তার করিয়া থাকেন। উক্ত আবির্ভাবনকোশল মানবীয় বুদ্ধির অবিসর। শ্রীভগবান্ যে কি কোশলে জড় প্রপঞ্চে চিকামের সমাবেশ করেন, তাহা তিনিই জানেন।

যাহা হউক, তদ্বারা লীলারসের পোষণ ভিন্ন অপর একটি ভ্রমহং প্রয়োজন সাধিত হয়, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রাপকিক সাধক জীবকে নিত্য

ভগবদ্ধামে গমনাধিকার প্রদানই উক্ত প্রয়োজন। নিতা ভগবদ্ধাম যদি প্রপঞ্চে আবির্ভাবিত না হইতেন, তবে প্রাপঞ্চিক সাধক যে কিরূপে তদ্ধাম-প্ররণে অধিকারী হইতেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। কিন্তু নিতাই ভগবদ্ধামের প্রপঞ্চে আবির্ভাবে আর উহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। নিতা ভগবদ্ধাম যদি প্রপঞ্চের সহিত মিলিত হইলেন, তবে প্রাপঞ্চিক সাধকগণও তত্রস্থ সিদ্ধগণের সহিত মিলিত হইতে পারিলেন। সিদ্ধসাধকের সন্নিগনের পর তত্ত্বত্বের একত্রাবস্থান আর বোধ হয় কাহারও চিত্তে কোনরূপেই সংশয়িত হইবে না। ফল কথা, প্রাপঞ্চিক ধাম সকল সিদ্ধ ও সাধকের সন্নিগনস্থল। ঐ স্থলে পরস্পর সন্নিগিত হইয়া সিদ্ধগণ সাধকভাবে বিভাবিত হইলেন এবং সাধকগণ সিদ্ধভাবে ভিমুখে সমাকৃষ্ট হইলেন। তদ্বারাই সিদ্ধগণের রসপোষণ এবং সাধকগণের সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। ইহাই ভগবদবতারের মুখ্য কারণ। শ্রীভগবানের অবিচিন্তা শক্তিই উহার সাধনদ্বীপ।

উক্ত মুখ্য কারণদ্বয় ভিন্ন শ্রীভগবানের অবতারের আনও দুই একটি আত্মবল্লিক কারণ প্রবণ করা যায়। ভূভারহরণাদি তাৎপল কারণ। ভূভারহরণাদি কার্য সকলের নিমিত্ত শ্রীভগবানের অংশান্তবতারই যথেষ্ট বলিয়া পূর্বেকৃত কারণদ্বয় ফলোদ্ভূত না হইলে আর পূর্ণাবতার ঘটে না। আবার পূর্ণাবতারকালে ভূভারহরণাদি কার্যের জন্ত অংশাদির পূর্ণ অবতারণেরও প্রয়োজন হয় না। শ্রীভগবানের সকল অবতারই সুবিশেষে পূর্ণ হইলেও শক্ত্যাবিকারের তরতমা বশতঃ পূর্ণাংশাদি ভেদ সিদ্ধ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ পূর্ণ পুরুষের অবতারণকালে অংশাদির তৎসহ অবতারণ অপরিহার্য। অতএব পূর্ণ পুরুষের অবতारे সকল কার্যই সিসদ্ধ হয়, তৎসহ অবতারান্তরেও প্রয়োজন হয় না। অংশাদির অবতारे কিছু তাহা হইতে পারে না; কারণ, যে অংশাদিতে যে শক্তির আবিষ্কার হয় না, সেই অংশাদির অবতারে সেই শক্তির কার্য অসিদ্ধ থাকিয়া যায়।

বর্তমান কলিযুগের প্রাক্কালে অর্থাৎ অতীত দ্বাপরযুগের শেষভাগে অথবা তত্ত্বত্বের সন্ধিকালে পূর্ণ পুরুষ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই ভারত-ভূমিতে মাথুরমণ্ডলে অবতারণ করেন, এই প্রকার প্রবণ করা যায়।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতারণ লিখিতে হইলে, প্রথমতঃ তিনি কোন স্থানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহাই স্থির করিতে হয়। কিন্তু আমাদের দেশের পূর্বতন বৃত্তান্তসমূহের কালনির্ণয় অতীত দ্বন্দ্ব ব্যাপার; কারণ

তৎকালে ঐখনিয়ার জায় শকাব্দির প্রচলন ছিল এরূপ কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। তবে পুরাণে মহাভারতের দুই একটি ঘটনার কাল নির্ণীত হওয়ার শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের কালনির্ণয় অপেক্ষাকৃত কিছু সুগম হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে প্রায় একপ্রকার প্রণালীতে উক্ত কালের বিষয় লেখা আছে।

“সপ্তর্ষীনাঞ্চ যৌ পূর্বৌ দৃষ্টেতে উদিতৌ দিবি।

তরোস্ত মধো নক্ষত্রং দৃষ্টতে যৎ সমঃ নিশি।

তেন সপ্তর্ষয়ো বৃদ্ধান্তিষ্ঠত্বাকশতং নৃণাম্।

তে ১ পারীক্ষিতে কালে মধ্যাহ্নান্ দিভ্জোত্তমঃ”

বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ২৪ অধ্যায়।

সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্য পুলহ এবং ক্রতু নামক যে দুইটি নক্ষত্র প্রথমে উদিত হইতে দেখা যায়, তাহাদের মধ্য অর্থাৎ রাশিচক্রমধ্যে অশ্বিনাদি নামাবলিগতি নক্ষত্রের যে এক একটি নক্ষত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, ঐ এক বিবর্তিত নক্ষত্রে উক্ত সপ্তর্ষিমণ্ডল একশত বৎসর ব্যাপিয়া অবস্থান করিয়া পরে কন। তদনুসারে রাজা পরীক্ষিতের সময়ে ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল মধ্য নামক ঔরশ্রেণী অবস্থিতি করিতেছিলেন।

উত্তর

“বদা দেবধরঃ সপ্ত মধ্যাহ্ন বিচরন্তি হি।

তদা প্রবৃত্তস্ত কলি স্বাদশাকশতান্বকঃ।

বদা মধ্যাহ্নো যান্তস্তি পূর্বাষাঢ়াঃ মহধরঃ।

তদা নন্দাং প্রভৃত্যোর কলি বৃদ্ধিঃ গমিষ্যতি।

যশ্চিন্ কৃষ্ণো দিবঃ যাতস্তদ্বিষেব তদাহনি।

প্রতিপন্নঃ কলিযুগমিতি গ্রাহঃ পুরাবিদঃ”

শ্রীমদ্ভাগবত, ১২ স্কন্ধ, ২ অধ্যায়।

যৎকালে সপ্তর্ষিমণ্ডল মধ্যানক্ষত্রে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে দেবপরিমাণে সক্ষাসঙ্খ্যাংশসহিত স্বাদশশতবর্ষান্বক কলি প্রবৃত্ত হইয়াছিল। যখন ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল রাশিচক্রান্তগত মধ্যানক্ষত্র হইতে পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রে গমন করিবেন, তখন নন্দের রাজ্য, এবং ঐ সময় হইতেই কলির বৃদ্ধি হইবে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে দিন যে সময়ে স্বধামে গমন করেন, সেই দিন সেই সময়েই কলিযুগের সম্পূর্ণ আবির্ভাব হয়, পুরাবিদগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন।

মধ্য নক্ষত্র হইতে পূর্বাষাঢ়া দশম নক্ষত্র। অতএব পরীক্ষিতের সময় হইতে নক্ষের সময় ১০০০ বৎসব। বিষ্ণুপুরাণের মতে—“বাবং পরীক্ষিতো জন্ম বাবরন্যভিষেচনম্। এতবর্ষসহস্রস্ত জ্ঞেয়ং পঞ্চদশোত্তরম্ ॥”—পরীক্ষিতের জন্মাবধি নক্ষের রাজ্যাভিষেক পর্য্যন্ত সময়ের পরিমাণ ১০১৫ বৎসর। নক্ষ হইতে চন্দ্রগুপ্ত ১০০ বৎসর। চন্দ্রগুপ্ত ৩১৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে অর্থাৎ ৩২৩ শকপূর্বাব্দে রাজ্য করেন। চন্দ্রগুপ্ত হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ২২১৫ বৎসর অতীত হইয়াছে। অতএব রাজ্য পরীক্ষিতের অতীতাল তন্মতে ৩৩৩০ বৎসর। কিন্তু রাজতরঙ্গিণীর মতে ১০৭০ শকে মহাত্মারতের উৎপত্তি কাল ৩৫৯৬ বৎসর। রাজতরঙ্গিণীর সময় হইতে বর্তমান সময় ৭৫২ বৎসর। অতএব তন্মতে এখন মহাত্মারতের সময় ৪৩৪৮ বৎসর। শ্রীকৃষ্ণের অবতরণকালও উহার নিকটবর্তী। জ্যোতি নিবন্ধকার শ্রীকৃষ্ণের জন্মতালীন গ্রহনক্ষত্রাদির সন্নিবেশ হইতে বেগুনা করিয়াছিলেন, তদনুসারে শ্রীকৃষ্ণের অবতরণকাল ৪৩৫২ বৎসর হয়। বর্তমান সময়ের পঞ্জিকাকারদিগের মতে ও প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের মতে শ্রীকৃষ্ণের অবতরণকাল প্রায় ৫০০০ বৎসর। বাহা চউক, শ্রীকৃষ্ণের ভাস্ক বে প্রায় চারিসহস্র বৎসব পূর্ববর্তী হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে আর যে রূপ সংশয় থাকিতে পারে না।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বধন অবতরণ করেন, তখন তাঁহার অবতরণের দুখ কারণদ্বয় বে তৎপূর্ববর্তী হইয়াছিল, তাহা বলা বাহুল্য। এক্ষণে ভূতাত্ত্বিক হরণাদি অবতারের আত্মবৃত্তিক কারণ সকল উপস্থিত হইয়াছিল কি না, তাহাই দেখা যাউক।

মহাত্মারত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তৎকালে অনেক অশুর আসিয়া গুপ্তভাবে এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রধান প্রধান অশুর সকল কত্রিরকূলে রাজবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এবং তদনুসৃত্তী অস্ত্রান্ত্র অনেক অশুরও এই পৃথিবীতে নানা মূর্তি ধারণ পূর্বক বিবিধ বেশে বিচরণ করিতেছিল। তাহারা প্রায়ই যজ্ঞবিধিকারী ও দেববিজয়বীরী ছিল। অতর্কিত তাহাদিগের প্রধান অবলম্বন ছিল। কেহ কেহ আবার ধর্মের নাম দিয়া অধর্মের রাজ্যও বিস্তার করিতেছিল। ক্রমে তাহারা বধন পৃথিবীর অতিশয় ভারবদ্ধ হইয়া উঠে, তখনই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ করেন।

এইরূপে রাজগণ পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়া উঠিলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে ভূভারহরণার্থ ধরাধামে অবতরণ পূর্বক বিবিধ কার্য্য সম্পাদন করেন। তাঁহার ঐ সকল কার্য্য সাধারণ লোকের কার্য্যের সদৃশ নহে। তাঁহার বাণালীলা হইতেই অলৌকিক চরিত্রের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রসম্বন্ধে যে কিছু পূৰ্ণাপর ইতিবৃত্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই—

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের কিঞ্চিৎ পূৰ্বে শূরসেন নামে নরপতি মথুরাপুরীতে বাস করিতেন। ঐ সময় হইতেই মথুরানগরী বাদবগণের রাজধানী হয়। ঐ শূরসেনের বংশেই শ্রীকৃষ্ণের পিতা বহুদেব জন্মগ্রহণ করেন। বহুদেব যদুবংশীয় দেবকের কন্তা দেবকীর পাণিগ্রহণ করেন। তৎকালে কংস যদুবংশের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কংসের পিতার নাম উগ্রসেন। দেবকীর পিতা দেবক উগ্রসেনেরই সহোদর। দেবকীর বিবাহের সময় উগ্রসেন বর্তমান থাকিলেও কংস তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়া স্বয়ং রাজা হইয়াছিলেন। কংস উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র। সৌভপতির ঔরসে উগ্রসেনপত্নী পদ্মাবতীর গর্ভে কংসের জন্ম হয়। কংস স্তায়তঃ রাজ্যের উত্তরাধিকারী ছিল না। দেবকীর পুত্রই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। ইহা জানিয়াই চরাচরা কংস পিতৃরাজ্য আত্মসাৎ করে। সে বাহা হউক, নিরোধ কংস পূৰ্ণাপর বিচার না করিয়াই বহুদেব বধন দেবকীকে বিবাহ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন স্বয়ং ভগিনী ও ভগিনীপতির রথের সারথী নিযুক্ত হয়। পশ্চিমদ্যে এইরূপ দৈববাণী হয়, “সে বাহাকে বধন করিয়া লইয়া বাইতেছে, সেই দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান তাহাকে বিনাশ করিবে।” এট দৈববাণী শ্রবণে কংসের চৈতন্ত্য হইলে, সে তৎক্ষণাৎ ভগিনী দেবকীর বদসাধনে উদ্বৃত্ত হয়। বহুদেব তদর্শনে শঙ্কিত হইয়া নানাপ্রকারে তাড়ান সাহসনার নিমিত্ত চেষ্টা করেন। কিন্তু কিছুতেই সফলমনোরথ হইতে না পারিয়া পরিশেষে তিনি তাহাকে দেবকীর গর্ভে জনিষ্যমাণ সন্তান সকল অর্পণের প্রতিজ্ঞা করিয়া পতীর প্রাণরক্ষা করেন। কংস তখন তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়। কিন্তু পরে বহুদেবের কথায় বিশ্বাস করিতে না পারিয়া তাহাকে দেবকীর সহিত পিতার জ্ঞান কারাবদ্ধ করে। ঐ কারাগৃহ মধ্যেই দেবকীর গর্ভে

উপবৃপরি ছয়টি পুত্র জন্মে। কংস একে একে তাহাদিগের সকলগুলিকেই সংহার করে। কথিত আছে, দেবকীর ঐ ছয়টি পুত্র জন্মান্তরে হিরণ্যকশিপুস পৌত্র ছিল, এবং তাহারা পিতামহের শাপে এই প্রকার দুর্গতি ভোগ করে। দেবকীর সপ্তম গর্ভে বলরামের জন্ম হয়। ভগবান্মারা কর্তৃক দেবকীর ঐ সপ্তম গর্ভ বহুদেবের অপস পত্নী রোহিণীর গর্ভে সন্নিবেশিত হয়। রোহিণী তৎকালে নন্দালয়ে বাস করিতেছিলেন। কংসের দৌরাঙ্গাই তাহার ঐ প্রবাসের কারণ। গোপরাজ নন্দের সহিত বহুদেবের ভ্রাতৃসখক। বহুদেবের পিতার বৈমাত্রেরের ঔরসে বৈশ্বকস্তার গর্ভে গোপরাজের জন্ম হয়। এই গোপরাজের আবাসেই শ্রীকৃষ্ণের প্রথম লীলা সমাহিত হয়; কারণ, তিনি জন্মাত্র বহুদেব কর্তৃক নন্দালয়ে রক্ষিত হইলেন ও সেই স্থানেই একাদশ বৎসর বাস করেন। ঐ প্রথম লীলার নামই শ্রীবৃন্দাবন-লীলা। তখনস্তর মথুরালীলা। এই মথুরালীলা অত্যন্তকালব্যাপিনী। কংসবধের পর জরাসন্ধের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কয়েকবার সংগ্রাম হয়। পুনঃ পুনঃ সংগ্রামে যাদবকুলের ক্ষতি বিবেচনা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে সমুদ্রমধ্যবর্তী দ্বারকাপুরীতে লইয়া যান। ইহার পর হইতেই দ্বারকালীলা। এই দ্বারকালীলার কালেই প্রকৃত ভূভারহরণ কাণ্ড সমাহিত হইতে দেখা যায়।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনলীলা শ্রীমথুরালীলা ও শ্রীদ্বারকালীলা, এই ত্রিবিধ লীলাই পুরাণে বর্ণিত হইরাছে। অত্যন্ত পুরাণের বর্ণনা হইতে শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের বর্ণনাই সম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়। অতএব আনন্ড অতঃপর মূল সংস্কৃত শ্লোক, উহার অর্থ ও অর্থবাদের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্রীকৃষ্ণলীলার সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইব। মধ্যে মধ্যে মহাভারতাদি ইতিহাস ও বিষ্ণুপুরাণাদি পুরাণ সকল হইতেও বিশেষ বিশেষ চরিত্র সকল সংগৃহীত হইবে। কিমধিকমিতি।

শ্রীকৃষ্ণলীলা ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

দশম স্কন্ধঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ও নমো ভগবতে বাহুদেবায় ।

রাজোবাচ ।

কথিতো বংশবিস্তারো ভবতা সোমসূর্য্যয়োঃ ।

রাজ্ঞাক্ষৌভয়বংশজানাং চরিতং পরমাদুতম্ ॥ ১ ॥

যদোশ্চ ধর্ম্মশীলস্ত নিতরাং মুনিসত্তম ।

তত্রাংশেনাবতীর্ণস্ত বিষ্ণোবীর্য্যাণি শংস নঃ ॥ ২ ॥

রাজা উবাচ । ("শ্রীরাজোবাচ" ইতি পাঠান্তরম্ ।) (হে) মুনিসত্তম,
ভবতা সোমসূর্য্যয়োঃ বংশবিস্তারঃ (বংশস্ত "সন্তানপ্রবক্তৃত্ব" বিস্তারঃ পরম্পরা-
রূপঃ) কথিতঃ ; উভয়বংশজানাং (সোমসূর্য্যবংশোদ্ভূতানাং) পরমাদুতং
(বিদগ্ধবাহুং) চরিতং চ (কথিতম্) ; ধর্ম্মশীলস্ত যদোঃ চ (বংশবিস্তারঃ
তদ্বংশজানাং পরমাদুতং চরিতং চ) নিতরাং (সম্যাক্তরা কথিতম্ । অধুনা)
তত্র (যদোঃ বংশে) অংশেন (শ্রীবলদেবেন সহ) অবতীর্ণস্ত বিষ্ণোঃ
বীর্য্যাণি (মহাপ্রভাবমরচরিতানি অস্মান্ প্রতি) শংস (বর্ণয়, কথয়) ॥ ১-২ ॥

বিষ্ণের সর্গবিসর্গাদি নবলক্ষণ দ্বারা লক্ষিত জগতের আশ্রয়ভূত শ্রীকৃষ্ণাখ্য
পরমাত্মার তত্ত্বকে নমস্কার ।

এই দশমস্কন্ধে ভক্তগণের আশ্রয়রূপ-শরীরধারী পরমানন্দময় বহুকুল-
নাগের জীভাপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণরূপ দশম লক্ষ্য বস্তু বর্ণিত হইয়াছেন । ভগবান্
কৃষ্ণের সংকীৰ্ত্তি এই দশমস্কন্ধে সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছেন । প্রসঙ্গাধীন
হইয়াছে বহুকুল ধর্ম্মমানির নিবারণার্থ ঐহিকাদিদের নিধনও বর্ণিত হইয়াছেন ।

এই দশমস্কন্ধে নবতিসংখ্যক অধ্যায়। প্রথম চারিটি অধ্যায়ে ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে পৃথিবীর ভারহরণার্থ শ্রীভগবানের জন্ম সপ্রসঙ্গ নিরূপিত হইয়াছেন। তদনন্তর তাঁহার শ্রীবৃন্দাবনলীলা শ্রীমথুরালীলা ও শ্রীদ্বারবতীলীলা বর্ণিত হইয়াছেন। পঞ্চত্রিংশটি অধ্যায়ে গোকুল ও বৃহদ্বনাদির লীলা একটি অধ্যায়ে যমুনাসলিলে অক্রুরকৃত স্তব একাদশটি অধ্যায়ে মথুরার লীলা এবং অবশিষ্ট অধ্যায় সকলে দ্বারবতীর নির্মাণ ও লীলা বর্ণিত হইয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায়ে দেবকীপুত্রের হস্তে নিজের মৃত্যু শ্রবণে ভীত কংস কর্তৃক দেবকীর ছয়টি গর্ভের বিনাশ বর্ণিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণচরিত্র-শ্রবণামৃতভৃগু রাজা পরীক্ষিৎ ঔৎকণ্ডিনের শুকদেববর্ণিত বিষয়বিশেষের পুনরুক্তি সহকারে পুনরায় উক্ত শ্রীকৃষ্ণচরিত্রই জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

রাজা কহিলেন,—মুনিসত্তম (১), আপনি চন্দ্রের ও সূর্যের বংশবিস্তার এবং উভয়বংশীয় রাজগণের পরমাদৃত চরিত্র কীর্তন করিয়াছেন; ধর্ম্মশীল (২) যদুর বংশাবলী ও তাঁহার বংশধরগণের অত্যাশ্চর্য্য চরিত্রও সম্যকপ্রকারে কীর্তন করিয়াছেন। অধুনা সেই যদুর বংশে স্থায় অংশ বলদেবের সহিত অবতীর্ণ বিষ্ণুর বীরাবতার (৩) আমাদিগের নিকট কীর্তন করুন ॥ ১-২ ॥

অবতীর্ণ্য যদোবংশে ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

কৃতবান্ যানি বিশ্বাস্তা তানি নো বদ বিস্তরাৎ ॥ ৩ ॥

ভূতভাবনঃ (ভূতানি ভাবয়তি পালয়তি নৈকভাবনিষ্ঠানি করোতীতি বা) বিশ্বাস্তা ভগবান্ যদোঃ বংশে অবতীর্ণ্য যানি (কর্ম্মানি) কৃতবান্, তানি (সর্গানি এব) নঃ (অহান্) বিস্তরাৎ (বিস্তরেণ) বদ (সাকীর্তয়) ॥ ৩ ॥

ভূতভাবন (৪) বিশ্বাস্তা ভগবান্ যদুর বংশে অবতীর্ণ হইয়া বতগুলি কর্ম্ম করিয়াছিলেন, সেই সকলগুলিই আমাদিগকে বিস্তার পূর্ব্বক বলুন ॥ ৩ ॥

(১) মুনিসং—শ্রীভগবত্কৃত। মুনিসত্তম—শ্রীকৃষ্ণে রত। মুনিসত্তম-উৎপদ্যে প্রেমবিশেষবিশিষ্ট। (২) ধর্ম্মশীল—ভগবত্কৃতিলক্ষণধর্ম্মসম্পন্ন। (৩) বীরাবতার—মহাপ্রভাবময় চরিত্র।

(৪) ভূতভাবন—ভূতপালক, যিনি ভূতদেবগণের বিজ্ঞ ভাবে নিষ্ঠিত করেন।

নিবৃত্ততর্ধৈরুপগীয়মানাদ্-

ভবৌষধাচ্ছোত্রমনোহভিরামাৎ ।

ক উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদাৎ

পুমান্ বিরজ্যেত বিনাপশুগ্নাৎ ॥ ৪ ॥

অপশুগ্নাৎ বিনা (আশুঘাতিনঃ ক্ষতে পশুগ্নাৎ ব্যাধাৎ বিনা ইতি বা)
কঃ পুমান্ নিবৃত্ততর্ধৈঃ (বিবরতৃষ্ণারহিতৈঃ জনৈঃ) উপগীয়মানাৎ ভবৌষধাৎ
শ্রোত্রমনোহভিরামাৎ উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদাৎ বিরজ্যেত (বিরতঃ ভবেৎ) ॥৪॥

পশুঘাতী কিরাত অথবা আশুঘাতী ব্যতিরেকে, আর কোন্ পুরুষ,
বিষয়তৃষ্ণারহিত মুক্তগণ কর্তৃক উপগীয়মান, ভবরোগের ঔষধস্বরূপ,
শ্রবণের ও মনের সুশ্রব উত্তমঃশ্লোক (১) ভগবানের গুণানু-
কীৰ্ত্তন হইতে বিরত হয় ? ৪ ॥

পিতামহা মে সমরেহমরঞ্জয়ে-

দেবব্রতাদ্যাতিরথৈত্তিমিঞ্জিলৈঃ ।

হুরতায়ঃ কৌরবসৈন্তসাগরঃ

কৃহাতরন্ বৎসপদং স্ম যৎপ্রবাঃ ॥ ৫ ॥

মে (নম) পিতামহাঃ (যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ) বৎসুবাঃ (বঃ ভগবান্ এব প্রবঃ তরণ-
সাধনং নোঃ বেবাং তথাভূতাঃ সন্তঃ) সমরে অমরঞ্জয়েঃ (অমরান্ অপি
জয়ন্তি বে তৈঃ) দেবব্রতাদ্যাতিরথৈঃ (দেবব্রতঃ ভীষ্মঃ আভ্যঃ সুখাঃ বেবাং
ক্রোধানীনাং তৈঃ অতিরথৈঃ অসিতান্ বোধয়েৎ যন্ত সংপ্রোক্তোহতিরথন্ত
সঃ ইত্যাঙ্কলক্ষণৈঃ) তিমিঞ্জিলৈঃ (মহামন্ত্রতুল্যৈঃ) হুরতায়ঃ (হুতরং)
কৌরবসৈন্তসাগরং বৎসপদং (ইব) কৃহা অন্তরন্ ॥ ৫ ॥

প্রসিদ্ধ আছে,—সমরে আমার পিতামহগণ, ভীষ্মপ্রমুখ অমরবিজয়ী
অতিরথগণ (২) বাহ্যর তিমিঞ্জিল (৩), সেই তিমিঞ্জিলদলে অতি-
দুস্পার কৌরবসৈন্তসাগর, বাহ্যকে প্রবরূপে (৪) অবলম্বন পূর্বক
বৎসপদের (৫) স্থায় ভূচ্ছীকৃত করিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥ .

(১) উত্তমঃশ্লোক—তবোত্তমরহিত ব্যক্তি সকল বাহ্যর বশঃ কীৰ্ত্তন
করিয়া থাকেন তাহা ।

দ্রোণাস্ত্রবিপ্লু ক্ৰমিদং মদঙ্গং
 সন্তানবীজং কুরুপাণ্ডবানাম্ ।
 ভুগোপ কুঙ্কিং গত আতচক্রো
 মাতৃশ্চ মে যঃ শরণং গতায়াঃ ॥ ৬ ॥

দ্রোণাস্ত্রবিপ্লুঃ (দ্রোণে: অশ্বখামঃ অস্ত্রেণ ব্রহ্মাস্ত্রেণ বিপ্লুঃ দগ্ধঃ) কুরু-
 পাণ্ডবানাং সন্তানবীজং (সন্তানস্ত বংশস্ত বীজং কারণম্) ইদং মদঙ্গং (মম
 অঙ্গং শরীরম্) আতচক্রঃ (আতং গৃহীতং চক্রং যেন তথাভূতঃ সন্) শরণং
 গতায়াঃ মে (মম) মাতৃঃ (উত্তরায়াঃ) কুঙ্কিং (গৰ্ভং) গতঃ (প্রাপ্তঃ,
 প্রবিষ্টঃ) যঃ ভুগোপ (রক্ষিতবান্) ॥ ৬ ॥

কুরুপাণ্ডবগণের সন্তানবীজস্বরূপ আমার এই অস্ত্র দ্রোণনন্দন
 অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে দগ্ধ হইলেও, যিনি চক্র গ্রহণ করিয়া শরণা-
 গত আমার জননীর কুঙ্কিমধ্যে প্রবেশপূর্বক তাহা রক্ষা করিয়া-
 ছিলেন ॥ ৬ ॥

বীৰ্য্যানি তস্তাখিলদেহভাজা-
 মন্তবহিঃ পুরুষকালরূপৈঃ ।
 প্রযচ্ছতো বৃত্ত্যামৃতামৃতঞ্চ
 মায়ামমুশ্যস্ত বদন্ত বিদ্বন্ ॥ ৭ ॥

(হে) বিদ্বন্, অখিলদেহভাজাম্ অস্তঃ বহিঃ পুরুষকালরূপৈঃ বৃত্ত্যাম্ উভ
 (অপি) অমৃতং চ প্রযচ্ছতঃ মায়ামমুশ্যস্ত তস্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত) বীৰ্য্যানি বদন্ত ॥ ৭ ॥

আর যিনি অখিল দেহধারিগণের অন্তরে পুরুষরূপে অধিষ্ঠিত
 হইয়া অমৃত্‌ ষ্টিদিগকে অমৃতও দান করিতেছেন, আবার বাহিরে
 কালরূপে বর্তমান থাকিয়া বহির্‌ ষ্টিদিগের বৃত্ত্যও বিধান করিতেছেন,
 হে বিদ্বন্, সেই মায়ামমুশ্য শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ বীৰ্য্যকথা কীর্তন করুন ॥ ৭ ॥

(২) অতিরথগণ—বাহারা একাকী অসংখ্য সৈন্তের সহিত, যুদ্ধ করেন ।
 (৩) তিমিরিল—তিমি মায়ক মন্তব্যবিশেষ । (৪) প্রবরণে—ভরণসাধন
 তেজোর স্বরূপে । (৫) বংশপদের—গোবংশ-পদ-পরিমিত ললাশয়ের ।

রোহিণ্যন্তনয়ঃ প্রোক্তো রামঃ সর্ষপঃস্বয়া ।

দেবক্যা গর্ভসম্বন্ধঃ কুতো দেহান্তরং বিনা ॥ ৮ ॥

স্বয়া সর্ষপঃ রামঃ রোহিণ্যাঃ তনয়ঃ প্রোক্তঃ । দেহান্তরং বিনা (তত্ত
পুনঃ) দেবক্যাঃ গর্ভসম্বন্ধঃ কুতো ঘটতে ? ॥ ৮ ॥

যিনি সর্ষপ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেই বলরামকে
আগনি রোহিণীর তনয় বলিয়াছেন । সুতরাং দেহান্তর ব্যতিরেকে
তাহার আবার কিরূপে দেবকীর গর্ভসম্বন্ধ সম্ভটিত হইল ? ॥ ৮ ॥

কস্মান্মুকুন্দো ভগবান্ পিতুর্গেহাদব্রজং গতঃ ।

ক বাসং জ্ঞাতিভিঃ সাকং কৃতবান্ সাত্বতাং পতিঃ ॥ ৯ ॥

মুকুন্দঃ ভগবান্ কস্মাৎ পিতুঃ গেহাৎ ব্রজং গতঃ ? সাত্বতাং (ভক্তানাং)
পতিঃ (পঃ) জ্ঞাতিভিঃ সাকং (সহ) ক (কৃত) বাসং কৃতবান্ ? ॥ ৯ ॥

ভগবান্ মুকুন্দ, পিতা (১) বহুদেবের গৃহ হইতে কি কারণে
ব্রজে গমন করিয়াছিলেন ? এবং সেই ভক্তজনপতি জ্ঞাতিবর্গের (২)
সহিতই বা কোথায় বাস করিয়াছিলেন ? ॥ ৯ ॥

ব্রজে বসন্ কিমকরোন্মধুপূর্য্যাক কেশবঃ ।

ভ্রাতরঞ্চাবধীৎ কংসং মাতুরদ্ধাতদর্শনম্ ॥ ১০ ॥

কেশবঃ ব্রজে মধুপূর্য্যাক বসন্ কিম্ অকরোৎ ? কস্মাৎ (বা) মাতুঃ
ভ্রাতরম্ (ভ্রাতঃ) ভ্রাতদর্শনং (বধাবোগাৎ) কংসম্ অহা (সাক্ষাৎ, স্বয়ম্ এব)
অবধীৎ ? ॥ ১০ ॥

কেশব যখন ব্রজে ও মধুপুরীতে বাস করেন, তৎকালে তিনি
কি করিয়াছিলেন ? আর কেনই বা তিনি বধের অযোগ্য জননীর
ভ্রাতাকে স্বয়ংই বধ করেন ? ॥ ১০ ॥

(১) পিতা—অম্বাহুকরণদর্শনে পিতা ; ভাবতদ্বন্দ্বদর্শনে গোপরাজকেই
খ্যো পিতা বলা যায় । (২) জ্ঞাতিবর্গের—বাদবগণের । ভাবতদ্বন্দ্বদর্শনে
জ্ঞাতিবর্গগণকে গোপগণই বোঝিত হইয়া থাকেন ।

দেহং যানুযমাজ্জিত্য কতি বর্ষাণি যুজিতিঃ ।

যদুপূর্যাং সহাবাৎসীং পত্ন্যঃ কত্যাভবন্ প্রভোঃ ॥ ১১ ॥

(সঃ) যানুযং দেহম্ আজ্জিত্য যদুপূর্যাং যুজিতিঃ সহ কতি (কিয়ত্তি) বর্ষাণি অবাৎসীং (উবাস) ? প্রভোঃ কতি (কিয়ত্যাঃ বা) পত্ন্যঃ অবভবন্ ? ॥ ১১ ॥

তিনি মনুষ্যদেহে আশ্রয় পূর্বক যুজিগণের সহিত যদুপুরীতে কত বৎসর বাস করিয়াছিলেন ? আর সেই প্রভুর কতগুলিই বা পত্নী ছিলেন ? ॥ ১১ ॥

এতদন্ত্যচ্চ সর্বং মে মূনে কৃষ্ণবিচেষ্টিতম্ ।

বক্তুমর্হসি সর্বজ্ঞ প্রদধানায় বিস্তৃতম্ ॥ ১২ ॥

(হে) সর্বজ্ঞ মূনে, এতৎ অন্ত্যচ্চ সর্বং কৃষ্ণবিচেষ্টিতং প্রদধানায় মে (মহৎ) বিস্তৃতং বক্তুম্ অর্হসি ॥ ১২ ॥

মুনিবর, আপনি সকলই জানেন, আর আমিও শ্রদ্ধাঘ্রিত হইয়াছি, অতএব শ্রীকৃষ্ণের এই সকল ও অগ্ণ্যান্ত যে কিছু বিচিত্র কাণ্ড, সকলই আমার নিকট সবিস্তারে বর্ণন করা আপনার কণ্ঠব্য ॥ ১২ ॥

নৈষাতিদুঃসহা কুশ্মং ত্যক্তোদমপি বাধতে ।

পিবন্তঃ কুশ্মখ্যাত্তোজচ্যুতং হরিকথামৃতম্ ॥ ১৩ ॥

এষা অতিদুঃসহা কুঃ ত্যক্তোদঃ (ত্যক্তোদকম্) অপি কুশ্মখ্যাত্তোজচ্যুতং হরিকথামৃতং পিবন্তঃ মাং ন বাধতে ॥ ১৩ ॥

যদিও আমি অনশনব্রত অবলম্বন করিয়া জল পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছি, তথাপি আমার এই অতিদুঃসহ কুশা, ভবনীয় মুখাত্তোজ-বিগলিত হরিকথামৃত পান করিতেছি বলিয়া, আমাকে বাধা দান করিতেছে না ॥ ১৩ ॥

সূত উবাচ ।

এতং নিশম্য ভৃগুনন্দন সাধুবাদং

বৈয়াক্রিঃ স ভগবানথ বিকুরাক্তম্ ।

প্রত্যক্ষা কৃষ্ণচরিতং কলিকল্পবৎ

বাহুর্ভূমারভত ভাগবতপ্রধানঃ ॥ ১৪ ॥

সূতঃ উবাচ, (হে) ভৃগুনন্দন, সঃ ভাগবতপ্রধানঃ (ভাগবতেষু প্রধানঃ) ভগবান্ বৈরাগিকঃ (শুকঃ) এতং সাধুবাদং নিশমা (শ্রবণা) অথ বিকুরাতঃ (পরীক্ষিতঃ) প্রত্যক্ষা (বিবিধপ্রাধর্য সম্ভাজ) কলিকল্পবৎ কৃষ্ণচরিতং বাহুর্ভূম্ (বহুভূম্) আরভত ॥ ১৪ ॥

সূত বলিলেন,—ভৃগুনন্দন, অনন্তর সেই ভাগবতপ্রধান ব্যাস-
তনয় এতাদৃশ সাধুবাদ শ্রবণে বিকুপরিগৃহীত পরীক্ষিতকে বিবিধ
প্রশংসাবচনে সম্মানিত করিয়া কলিকল্পবৎ কৃষ্ণচরিত কীর্তন করিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ১৪ ॥

শুক উবাচ ।

সম্যগ্ ব্যবসিতা বুদ্ধিস্তব রাজর্ষিসত্তম ।

বাসুদেবকথায়ং তে যজ্ঞাতা নৈষ্ঠিকী রতিঃ ॥ ১৫ ॥

শুকঃ উবাচ, (হে) রাজর্ষিসত্তম, তব বুদ্ধিঃ সম্যগ্ ব্যবসিতা (সম্যক্ সমীচীনঃ ব্যবসিতং নিশ্চয়ঃ যত্নাঃ সা), যং (যতঃ) বুদ্ধেঃ তে (তব) বাসু-
দেবকথায়ং নৈষ্ঠিকী (নিষ্ঠাং পরাকাষ্ঠাং প্রাপ্তা) রতিঃ জাতা ॥ ১৫ ॥

শুকদেব কহিলেন,—রাজর্ষিসত্তম, তোমার বুদ্ধি, বাহাতে স্থিরতা
লাভ করা উচিত, তাহাতেই সম্যক্ স্থিরতা লাভ করিয়াছে; কেন
না, এই বুদ্ধি হইতেই তোমার বাসুদেবকথায় নৈষ্ঠিকী (১)
রতির আবির্ভাব হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

বাসুদেবকথাশ্রবঃ পুরুষাত্মীন্ পুন্যতি হি ।

বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃং তৎপাদসলিলং যথা ॥ ১৬ ॥

তৎপাদসলিলং যথা (সেক্ষারং সিচ্যমানং তদ্বতবসনিনঃ চ) জ্ঞীন্ পুরুষান্
পুন্যতি, (তথা) বাসুদেবকথাশ্রবঃ প্রচ্ছকং বক্তারং শ্রোতৃন্ (জ্ঞীন্ পুরুষান্
পুন্যতি) হি ॥ ১৬ ॥

ভগবান্ বাহুদেবের চরণজল যেমন, যিনি সেচন করেন, বাঁহাকে সেচন করা যায়, আর তদুভয়ের সঙ্গী, এই ত্রিবিধ পুরুষেরই পবিত্রতা সম্পাদন করেন ; তাঁহার কথাবিষয়ক প্রশ্নও তদ্রূপ প্রশ্ন-কর্তা, বস্তা ও শ্রোতা, তিন জনকেই পবিত্র করিয়া থাকেন, সন্দেহ নাই ॥ ১৬ ॥

ভূমিদৃপ্তনৃপবাজদৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ ।

আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ ॥ ১৭ ॥

ভূমিঃ দৃপ্তনৃপবাজদৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ (দৃপ্তাঃ গর্জিতাঃ উচ্ছাসবর্তিনঃ) নৃপবাজাঃ নৃপবেশেন বর্তমানাঃ দৈত্যাঃ ভেদ্যাম্ অনীকানাং সৈন্তানাং শতানাম্ অবুতৈঃ) ভূরিভারেণ আক্রান্তা (সতী) ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ ॥ ১৭ ॥

গর্জিতমহীপালচ্ছলে দৈত্যদল যখন অবনীতল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, তখন তাহাদিগের শতশতায়ুত সেনাসমূহের ভূরিভারে আক্রান্ত হইয়া বহুমতী গিতামহের শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৭ ॥

গৌড়্বাক্রমুখী থিমা রুদন্তী করুণং বিভোঃ ।

উপস্থিতান্তিকে তস্মৈ ব্যসনং স্বমবোচত ॥ ১৮ ॥

(সা) গৌঃ কৃষ্ণা থিমা করুণং রুদন্তী (রুদন্তী) অক্রমুখী (অক্রম্যাপাননা চ সতী) বিভোঃ (ব্রহ্মণঃ) অন্তিকে (সমীপে) উপস্থিতা (স্বমতী সতী) তস্মৈ (ব্রহ্মণে) স্বং ব্যসনং (হঃখম্) অবোচত (বিজ্ঞাপিতবতী) ॥ ১৮ ॥

এক গৌমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া শেফালীকৃত রুদয়ে করুণস্বরে রোদন করিতে করিতে অশ্রুসিক্তবদনে সেই বিকূর (১) সন্নিধানে সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্বকীয় দুঃখের কথা নিবেদন করিলেন ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা তদুপধার্ষ্যাহ সহ দেবৈস্তয়া সহ ।

জগাম সত্বিনয়নস্তীরং কীরপয়োনিধেঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মা তং উপধার্ষ্য (ব্রহ্মা) অথ সত্বিনয়নঃ (সন্) দেবৈঃ সহ তয়া (পৃথিবিয়া চ) সহ কীরপয়োনিধেঃ তীরং জগাম ॥ ১৯ ॥

• (১) বিকূর—ব্যাপক পরমেশ্বরের ; এক পরমেশ্বরের ।

ধরণীর সেই দুঃখবার্তা শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মাও তখনই তাঁহার
সহিত ও অত্যাশ্র দেবগণের সহিত ভগবান ত্রিলোচনকে সঙ্গে লইয়া
ক্ষীরপর্যোনিধির তীরে যাত্রা করিলেন ॥ ১৯ ॥

তত্র গতা জগন্নাথঃ দেবদেবঃ বৃষাকপিম্ ।

পুরুষঃ পুরুষসুভেনোপতস্থে সমাহিতঃ ॥ ২০ ॥

তত্র গতা (চ) জগন্নাথঃ দেবদেবঃ বৃষাকপিঃ (বর্ষতি কামান্ ইতি
বৃষঃ, আকম্পয়তি ক্রেশান্ ইতি কপিঃ, বৃষঃ চ অসৌ কপিঃ চ ইতি তঃ)
পুরুষঃ সমাহিতঃ (তদেকচিত্তঃ সন্) পুরুষসুভেন উপতস্থে (তুষ্টাব) ॥ ২০ ॥

এবং সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া জগৎপতি দেবদেব কামবর্ষী
ক্রেশনাশক পুরুষকে পুরুষসুভ নামক বেদোক্ত মন্ত্র দ্বারা সমাহিত-
চিত্তে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

গিরং সমাধৌ গগনে সমীরিতাং

নিশম্য বেদাঙ্গিদশানুব্রূবাচ হ ।

গাং পৌরুষীং মে শৃণুতামরাঃ পুন-

বিধীয়তামাশু তথৈব মা চিরম্ ॥ ২১ ॥

বেদাঃ (ব্রহ্মা) সমাধৌ গগনে সমীরিতাঃ। গিরং নিশম্য ত্রিদশান্ উবাচ
হ, (হে) অমরাঃ, মে (মন্তঃ) পৌরুষীং (পুরুষস্বত্বিনীঃ) গাং (বাচম্)
আশু শৃণুত, পুনঃ মা চিরম্ (অবিলম্বিতং) তথা এব বিধীয়তাম্ ॥ ২১ ॥

বিধাতা সমাধিকালে গগনমণ্ডলে সমুচ্চারিত বাক্য শ্রবণ করিয়া
দেবতাদিগকে বলিলেন, হে অমরবৃন্দ, পরম পুরুষ ভগবান বে কহা
বলিলেন, তাহা শীঘ্র আমার নিকট শ্রবণ কর, আর অবিলম্বেই উদ্ভব-
রূপ অনুষ্ঠান কর ॥ ২১ ॥

পুন্নৈব পুংসাবধ্বতো ধরাধরো

ভবন্তিরংশৈর্বহুপজস্বতাম্ ।

স বাবহুর্ক্ব্যা ভরমা

অকালশক্ত্যা কননং বি ॥ ২২ ॥

পুংসা পুরা (অনুদ্বিজ্ঞাপনাং প্রাক্) এব ধরাভরঃ (ধরায়াঃ ভরঃ সজ্ঞাপঃ) অবধৃতঃ (জ্ঞাতঃ) । সঃ ঈশ্বরেধরঃ যাবৎ স্বকালশক্ত্যা উর্ক্যাঃ ভরং (ভারং) কপয়ন্ (দূরীকৃক্ণন্) ভুবি চরেৎ, (তাবৎ) ভবন্তিঃ অংষ্টশঃ (সহ) যদ্ব্যুপজজ্ঞাতাম্ ॥ ২২ ॥

পুরুষোত্তম ইতিপূর্বেই পৃথিবীর সন্তাপ অবগত হইয়াছেন । সেই ঈশ্বরদিগেরও ঈশ্বর স্বকীয় কালশক্তিসহায়ে বসুন্ধরার ভারক্ষয় করিতে করিতে যাবৎকাল ভূতলে বিচরণ করেন, ত্রোমরাও তদংশভূত-তৎ-পার্বদবৃন্দের সহিত মিলিত হইয়া যদ্বংশে জন্মগ্রহণ পূর্বক তাবৎকাল তাঁহার নিকট অবস্থান কর ॥ ২২ ॥

বহুদেবগৃহে সাক্ষাদ্ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ ।

জনিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সন্তবন্তু সুরস্ত্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

পরঃ পুরুষঃ ভগবান্ বহুদেবগৃহে সাক্ষাৎ (স্বয়ং এব) জনিষ্যতে, (অন্তঃ) তৎপ্রিয়ার্থং সুরস্ত্রিয়ঃ সন্তবন্তু ॥ ২৩ ॥

পরমপুরুষ ভগবান্ স্বয়ংই বহুদেবগৃহে জন্ম গ্রহণ করিবেন ; অতএব অমরমহিলাগণ তদীয়প্রিয়সাধনার্থ জন্মগ্রহণ করুন । ২৩ ॥

বাহুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্ ।

অগ্রতো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥ ২৪ ॥

বাহুদেবকলা (হারকাদিপ্রসিদ্ধচতুর্ভূতপ্রধানস্ত শ্রীকৃষ্ণস্তাং) সহস্র-বদনঃ স্বরাট্ অনন্তঃ দেবঃ (বলদেবঃ) হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া অগ্রতঃ (প্রথমঃ) ভবিতা (আবির্ভবিষ্যতি) ॥ ২৪ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের অংশ সহস্রবদন স্বপ্রকাশ অনন্ত সেই বলদেব শ্রীহরির প্রিয়সাধনমানসে তাঁহার অগ্রজ হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন (১) ॥ ২৪ ॥

(১) শ্রীহরির প্রিয়সাধনমানসে তাঁহার অগ্রজ ইত্যাদি—বলদেব শ্রীরামাবতারে কনিষ্ঠ লক্ষ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । তদবধিতারে তিনি শ্রীরামচন্দ্রকে কষ্টকর কার্যে প্রবৃত্ত হইতে নিবেদন এবং সুখকর কার্যে প্রবৃত্ত হইতে অহুমতি করিতে না পারিয়া বিশেষ হুঃখ ভোগ করেন । অতএব এই শ্রীকৃষ্ণাবতারে তিনি অগ্রজরূপেই জন্মগ্রহণ করিবেন । (শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, আদিলীলা পঞ্চম পরিচ্ছেদে লেখুন ।)

বিশেষ্যমায়া ভগবতী যয়া সম্মোহিতং জগৎ ।

আদিষ্ঠা প্রভুগাংশেন কার্যার্থে সম্ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

যয়া জগৎ সম্মোহিতং, (সা) ভগবতী (সর্বশক্তিবৃদ্ধা) বিকোঃ (বিশ্ব-
বাপকস্ত ভগবতঃ) মায়া (বিশ্বাবিভেতিবৃত্তিধরবিশিষ্টা মায়ায়া শক্তিঃ)
প্রভুণা (সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণেন) আদিষ্ঠা অংশেন (ভগবদংশেন তদ্বিচ্ছাদিক্রপেণ
সংবলিতা চ সতী) কার্যার্থে (কার্যবিশেষসাধনার্থঃ) সম্ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

আর, যিনি জগৎ সম্মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই ভগবতী
বিশুমায়াও প্রভু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সমাদিষ্ট হইয়া তাঁহারই ইচ্ছাদিক্রপে
অংশদ্বারা সম্বলিত হইয়া কার্যবিশেষসাধনার্থ জন্মগ্রহণ করিবেন ॥ ২৫ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যাদিশ্যামরগগান্ প্রজাপতিপতিবিভুঃ ।

আশ্বাস্ত চ মহীং গীর্তিঃ স্বধাম পরমং যযৌ ॥ ২৬ ॥

শুকঃ উবাচ । প্রজাপতিপতিঃ (প্রজাপতীনাং মরীচ্যাঙ্গীনাং পতিঃ)
বিভুঃ (ব্রহ্মা) অমরগগান্ ইতি আদিশ্ত মহীং গীর্তিঃ আশ্বাস্ত চ পরমং
স্বধাম যযৌ ॥ ২৬ ॥

শুকদেব কহিলেন । প্রজাপতিপতি বিভু ব্রহ্মা, অমরগগকে
এইরূপ আদেশ দান এবং বিবিধ সাধুনাথচনে বহুমতীকে আশ্বস্ত
করিয়া, স্বীয় পরম ধামে প্রস্থিত হইলেন ॥ ২৬ ॥

শূরসেনো যদুপতি মধুরামাবসন্ পুরীম্ ।

মাধুরাজ্জুরসেনাংশচ বিষয়ান্ বুভুজে পুরা ॥ ২৭ ॥

পুরা যদুপতিঃ শূরসেনঃ মধুরাং পুরীম্ আবসন্ মাধুরান্ শূরসেনান্ চ
বিষয়ান্ (প্রদেশান্) বুভুজে ॥ ২৭ ॥

পুরাকালে. যদুপতি শূরসেন মধুরাপুরীতে বাস করিয়া মধুরাং ও
শূরসেনের সমগ্র প্রদেশ উপভোগ করিতেন ॥ ২৭ ॥

রাজধানী ততঃ সাত্ত্বং সর্বযাদবভূভুজাম্ ।

মধুরা ভগবান্ যত্র নীত্যঃ সম্বিহিতো হরিঃ ॥ ২৮ ॥

ততঃ (তদানন্তর) সা মথুরা সর্ববাদবভূক্তাঃ রাজধানী অভূৎ । যত্র
(মথুরায়াং) ভগবান্ হরিঃ নিত্যং সন্নিহিতঃ (বর্ততে) ॥ ২৮ ॥

যেখানে শ্রীহরি নিত্য সন্নিহিত রহিয়াছেন, সেই মথুরা, তদবধি
নিখিল যাদবরাজগণের রাজধানী হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥

তত্শাস্ত্র কহিচিচ্ছৌরিবহুদেবঃ কৃতোধহঃ ।

দেবক্যা সূর্য্যয়া সার্কং প্রয়াণে রথমারুহৎ ॥ ২৯ ॥

তত্শাং (মথুরায়াং) তু কহিচিং (একদা) শৌরিঃ (শূরবংশীয়ঃ) বহু-
দেবঃ কৃতোধহঃ (কৃতঃ উদ্বহঃ বিবাহঃ যেন তথাভূতঃ সন্) সূর্য্যয়া (নবোঢ়য়া)
দেবক্যা সার্কং প্রয়াণে (প্রয়াণার্থঃ) রথম্ আরুহৎ ॥ ২৯ ॥

অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে, একদা শূরবংশীয় বহুদেব ঐ
মথুরাপুরীতে বিবাহ করিয়া নবপরিণীতা দেবকীর সহিত গৃহগমনার্থ
রথারোহণ করিলেন ॥ ২৯ ॥

উগ্রসেনমুতঃ কংসঃ স্বমুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

রশ্মীন্ হয়ানাং জগ্রাহ রৌন্মে রথশতে বৃতঃ ॥ ৩০ ॥

উগ্রসেনমুতঃ কংসঃ স্বমুঃ (ভগিনীঃ দেবক্যাঃ) প্রিয়চিকীর্ষয়া রৌন্মেঃ
(সুবর্ণপরিকরৈঃ) রথশতেঃ বৃতঃ (বেষ্টিতঃ সন্) হয়ানাং রশ্মীন্ জগ্রাহ ॥ ৩০ ॥

তখন উগ্রসেনতনয় কংস সুবর্ণভূষিত শত শত রথে পরিবৃত হইয়া
ভগিনীর প্রিয়কামনায় অশ্বগণের রশ্মি গ্রহণ করিল ॥ ৩০ ॥

চতুঃশতং পারিবর্হং গজানাং হেমমালিনাম্ ।

অশ্বানামযুতং সার্কং রথানাঞ্চ ত্রিষট্শতম্ ॥ ৩১ ॥

দাসীনাং শুকুমারীণাং যে শতে সমলঙ্কৃতে ।

দুহিত্রে দেবকঃ প্রাদাদ্যানে দুহিতৃবৎসলঃ ॥ ৩২ ॥

দুহিতৃবৎসলঃ দেবকঃ যানে (প্রয়াণসময়ে) দুহিত্রে হেমমালিনাং
গজানাং চতুঃশতম্ অশ্বানাং সার্কম্ অবুতঃ রথানাং চ ত্রিষট্শতং শুকুমারীণাং
দাসীনাং সমলঙ্কৃতে যে শতে পারিবর্হম্ (উপবর্হঃ) প্রাদাদ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

গমনসময়ে দুহিতৃবৎসল দেবক সুবর্ণমালালঙ্কৃত চতুঃশত হস্তী,
পঞ্চাশসহস্র অশ্ব, অষ্টাশশত রথ এবং বিবিধবসনভূষণে-বিকৃষিত
ত্ৰি শত শুকুমারী দাসী দুহিতাকে উপহারে অর্পণ করিলেন ॥ ৩১-৩২ ॥

শম্বতূর্য্যমুদঙ্গানি নেহু চুন্দুভয়ঃ সমম্ ।

প্রয়াণপ্রক্ৰমে তাত বরবধোঃ স্মমঙ্গলম্ ॥ ৩৩ ॥

(হে) তাত, বরবধোঃ প্রয়াণপ্রক্ৰমে শম্বতূর্য্যমুদঙ্গানি চুন্দুভয়ঃ ৫ সমম্ (যুগপৎ) স্মমঙ্গলং (যথা জ্ঞাতং তথা) নেহুঃ ॥ ৩৩ ॥

হে বৎস, বর ও বধুর প্রয়াণের উপক্ৰমে শম্ব তূর্য্য, মুদঙ্গ ও চুন্দুভি সকল যুগপৎ সমভাবে শোভনশুভধ্বনি করিতে করিতে বাজিয়া উঠিল ॥ ৩৩ ॥

পথি প্রগ্রহিণং কংসমাতাষ্যাহাশরীরবাক্ ।

অস্ত্রাস্ত্রামকটমো গর্ভো হস্তা যাং নয়সেহবুধ ॥ ৩৪ ॥

পথি (মার্গে) অশরীরবাক্ প্রগ্রহিণঃ (গৃহীতাস্থপাশঃ) কংসম্ আতাষ্য (সম্বোধ্য) আহ, (রে) অবুধ, যাং নয়সে (বহসে), অস্ত্রাঃ অষ্টমঃ গর্ভঃ স্বাং হস্তা (হনিষ্ঠাতি) ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর পথিমধ্যে এক অশরীরবাণী অশ্বরজ্জুধারী কংসকে সম্বোধন করিয়া কহিল, রে নৃখ, তুই বাহাকে স্বামিগৃহে লইয়া যাইতেছিস, ইহাঁরই অকটম গর্ভের সন্তান তোর নিধন সাধন করিবেন ॥ ৩৪ ॥

ইতুক্রঃ স খলঃ পাপো ভোজানাং কুলপাংসনঃ ।

ভগিনীং হস্তমারকঃ খড়্গপাণিঃ কচেহগ্রহীৎ ॥ ৩৫ ॥

ভোজানাং কুলপাংসনঃ (কুলে পাংসনঃ কলঙ্করূপঃ) খলঃ (চুষ্টঃ) পাপঃ (পাপাত্মা) সঃ কংসঃ ইতি উক্তঃ (সন্) ভগিনীং হস্তম্ আরকঃ (গ্রহৃতঃ) খড়্গপাণিঃ (তুষা তাং) কচে অগ্রহীৎ ॥ ৩৫ ॥

ভোজকুলকলঙ্ক দুক্ট পাপাত্মা সেই কংস এই প্রকার অভিহিত হইয়া, ভগিনীর হননে সমুত্তত হইল এবং খড়্গ হস্তে লইয়া তদীয় কেশবন্ধে ধারণ করিল ॥ ৩৫ ॥

তং জুগুপ্সিতকর্ণাণং নৃশংসং নিরপত্রপম্ ।

বহুদেবো মহাভাগ উবাচ পরিসাঙ্ঘয়ন্ ॥ ৩৬ ॥

মহাভাগঃ বহুদেবঃ জুগুপ্সিতকর্ণাণং নৃশংসং (নিষ্ঠুরং) নিরপত্রপং তং (কংসং) পরিসাঙ্ঘয়ন্ উবাচ ॥ ৩৬ ॥

তদর্শনে মহাভাগ বহুদেব নিন্দনীয় কণ্ঠে প্রবৃত্ত, সেই নিষ্ঠুর
নির্লজ্জকে প্রবোধ প্রদানসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্লাঘনীয়গুণঃ শূরৈর্ভবান্ভোজযশস্করঃ ।

স কথং ভগিনীং হস্তাং ত্রিয়মুদ্বাহপর্বণি ॥ ৩৭ ॥

শূরৈঃ শ্লাঘনীয়গুণঃ ভোজযশস্করঃ (চ) সঃ ভবান্ভবঃ ভগিনীম্ উদ্বাহ-
পর্বণি কথং হস্তাং ॥ ৩৭ ॥

রাজনু, আপনি ভোজবংশের যশস্কর ; শূরগণ ভবদীয় গুণগ্রামের
শ্লাঘা করিয়া থাকেন ; সেই আপনি কেমন করিয়া অবলা ভগিনীকে
এই বিবাহোৎসবদিবসে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

মৃত্যুর্জন্মবতাং বীর দেহেন সহ জায়তে ।

অদ্য বান্দশতান্তে বা মৃত্যুর্বে প্রাণিনাং ধ্রুবঃ ॥ ৩৮ ॥

(হে) বীর, মৃত্যুঃ জন্মবতাং দেহেন সহ জায়তে । অস্ত বা অশ-
শতান্তে বা প্রাণিনাং মৃত্যুঃ ধ্রুবঃ (নিশ্চিতঃ) বৈ (প্রসিদ্ধম্) ॥ ৩৮ ॥

বীরবর, দেখুন, জন্মবন্তমাত্রেরই দেহের সঙ্গে সঙ্গেই মৃত্যুর
উৎপত্তি হইয়া থাকে । সকলেই জানে, অস্ত হউক বা শতবর্ষের
অবসানেই হউক, প্রাণিমাত্রেরই মৃত্যু অবশ্যস্তাবী । আত্মার জন্মমৃত্যু
না থাকিলেও স্থলদেহের ইহা প্রসিদ্ধই আছে । অবশ্যস্তাবী জন্ম ও
মৃত্যু স্থলদেহের অন্তর্ভূতই বলিতে হয় । স্থলদেহের মৃত্যু যখন
অপরিহার্য, তখন তদ্বয়ে পাপাচরণ যুক্ত হয় না ॥ ৩৮ ॥

দেহে পঞ্চকুমাপরে দেহী কন্ধ্যানুগোহবশঃ ।

দেহান্তরমশুপ্রাপ্য প্রাক্তনং ত্যজতে বপুঃ ॥ ৩৯ ॥

দেহে পঞ্চকুমাপরে (আগন্তুপ্রাপ্তে সতি) কন্ধ্যানুগঃ (বহুতঃ কন্ধ্য-
অনুগচ্ছতি যঃ সঃ) দেহী (জীবঃ) অবশঃ (সন্) দেহান্তরং প্রাপ্য অশু
(পশ্চাৎ) প্রাক্তনং (পূর্বসিদ্ধং) বপুঃ ত্যজতে (ত্যজতি) ॥ ৩৯ ॥

দেহের পঞ্চকুমাপ্তির পূর্বকালে কন্ধ্যানুগামী জীব অবশভাবে
প্রথমে দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া, পশ্চাৎ পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ
পঞ্চকুত দ্বারা নির্মিত দেহ পঞ্চকুত প্রাপ্ত হয় হয় এমন সময়ে অবশ

ভোগ্য নিজ কর্মের অনুগামী দেহাবচ্ছিন্ন জীব অবশভাবে প্রথমতঃ ভোগসাধন নূতন দেহ আশ্রয় করিয়া, পরে পুরাতন দেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

ত্রজংস্তিষ্ঠন্ পদৈকেন যথৈবৈকেন গচ্ছতি ।

যথা তৃণজল্লুকৈবং দেহী কর্মগতিং গতঃ ॥ ৪০ ॥

ত্রজন্ (পুরুষঃ) যথা একেন পদা তিষ্ঠন্ এবং একেন (পদা) গচ্ছতি, যথা বা তৃণজল্লুকা, এবং কর্মগতিং গতঃ দেহী (দেহান্তরং প্রাপ্য পশ্চাৎ প্রাক্তনং বপুঃ ত্যজতি) ॥ ৪০ ॥

গমনকারী পুরুষ যেমন অগ্রে নিহিত একটি পদে অবস্থান করিয়াই, তাহার পর অপর পদটিকে পূর্বস্থান হইতে উত্তোলন ও পুরোভাগে রক্ষা করিয়া গমন করিতে থাকে, অথবা তৃণজল্লুকা যেমন প্রথমে তৃণান্তর অবলম্বন করিয়া পশ্চাৎ পূর্বতৃণ পরিত্যাগ করে, কর্মমার্গে বর্তমান জীবও তদ্রূপ দেহান্তর আশ্রয়পূর্বক পূর্বদেহ ত্যাগ করে ॥ ৪০ ॥

স্বপ্নে যথা পশ্চতি দেহমীদৃশং

মনোরথেনাভিনিবিষ্টচেতনঃ ।

দৃষ্টশ্রুতাত্ম্যং মনসানুচিন্তয়ন্

প্রপদ্যতে তৎ কিমপি অপম্বতিঃ ॥ ৪১ ॥

দৃষ্টশ্রুতাত্ম্যং (আহিতসংসারেণ) মনসা (তৎ এবং) অহচ্চিন্তয়ন্ অতি-নিবিষ্টচেতনঃ (পুরুষঃ) স্বপ্নে যথা ইদৃশং (জাগ্রদৃষ্টশ্রুতসদৃশং) দেহং (রাজাদিকৃপং) কিম্ অপি (অনিরুক্তং) পশ্চতি (কণাস্তরে চ) তৎ হি (এবং অহম্ ইতি) প্রপদ্যতে (ততঃ চ জাগ্রদেহাৎ) অপম্বতিঃ (অপ-গতম্বতিঃ চ ভবতি তথা জাগ্রতি চ) মনোরথেন (এবং কর্মবশাৎ দেহা-স্তরং প্রাপ্য এবং প্রাক্তনং বপুঃ ত্যজতি) ॥ ৪১ ॥

পূর্বদৃষ্ট ও পূর্বশ্রুত বিষয়ের সংস্কারবিশিষ্ট মনের দ্বারা সেই দৃষ্টশ্রুত বিষয় পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে করিতে চৈতন্য অভিনিবেশ প্রাপ্ত হইলে, পুরুষ, স্বপ্নে যেমন এই জাগ্রদেহদ্বারা দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয়ের সমুদয় কি এক দেহ দর্শন করিতে থাকে ও পরকণে তাহাই

আমি' এই প্রকার জ্ঞান করে, আর অমনি পূর্ববস্থা ভুলিয়া যায়, এবং আগ্রদশায় যেমন মনোরথ দ্বারা দৃষ্ট ও প্রাপ্ত বিষয়ের অনুরূপ দেহ দর্শন ও তাহাতে আকুলজ্ঞান করিয়া পরিশেষে পূর্ববস্থা বিস্মৃত হয়, তদ্রূপ দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়াই পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে ॥ ৪১ ॥

যতো যতো ধাবতি দৈবচোদিতং

মনো বিকারাক্রমাপ পঞ্চস্থ ।

গুণেষু মায়ারচিতেষু দেহসৌ

প্রপদ্যমানঃ সহ তেন জায়তে ॥ ৪২ ॥

(দেহস্থ পঞ্চবসময়ে) বিকারাক্রমঃ মনঃ দৈবচোদিতং (দৈবেণ কলাভি-
মুখেন কর্শ্বে চোদিতং প্রেরিতং সঃ) মায়ারচিতেষু পঞ্চস্থ গুণেষু (ভূতেষু
মধ্যে) যতঃ যতঃ (যং যং দেহং প্রতি) ধাবতি (ধাবৎ চ সঃ যং যং
রূপম্) আপ (অভিনিবেশেন প্রাপ্তম্) অসৌ দেহী (তত্র তত্র) প্রপদ্য-
মানঃ (তৎ এব অহম্ ইতি মন্তমানঃ) তেন (মনসা) সহ জায়তে ॥ ৪২ ॥

দেহের পঞ্চপ্রাপ্তির সময়ে প্রকৃতির বিকারস্বরূপ মন কলাভিমুখ
কর্ষ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, মায়ারচিত বিচিত্রদেহরূপে পরিণত
পঞ্চভূতের মধ্যে যে যে দেহের অভিমুখে ধাবিত হয় এবং ধাবিত
হইতে হইতে যে যে রূপ অভিনিবেশ দ্বারা প্রাপ্ত হয়, অজ্ঞ জীবও
অমনি 'তাহাই আমি' এইপ্রকার জ্ঞান করিয়া, সেই মনের সহিত
অঙ্গগ্রহণ করে ॥ ৪২ ॥

জ্যোতির্বিধৌদকপার্শ্ববেদনঃ

সমীরবেগানুগতং বিভাব্যাতে ।

এবং স্বমায়ারচিতেষু পুমান্

গুণেষু রাগানুগতো বিমুহুতি ॥ ৪৩ ॥

যথা অদঃ (যৎ) জ্যোতিঃ উদকপার্শ্ববেদনঃ (প্রতিবিম্বিতং সঃ) সমীর-
বেগানুগতং (সমীরত বায়োঃ বেগম্ অনুগতং চাকল্যমাদিত্যাদিসূক্তম্ এব)
বিভাব্যাতে (প্রতীক্যতে) এবম্ অসৌ পুমান্ (জীবঃ) স্বমায়ারচিতেষু গুণেষু

(দেহে) রাগানুগতঃ (রাগেণ অনুগতঃ প্রবিষ্টঃ সন্) বিমূৰ্ছতি (অতি-
নিবেশঃ প্রাপ্নোতি) ॥ ৪৩ ॥

ঐ আকাশস্থিত চন্দ্রাদি জ্যোতিঃপদার্থ জলপূর্ণ পার্শ্বি বাত্রে
বা জলে ও তৈলাদি পার্শ্বি পদার্থে প্রতিবিম্বিত হইলে, যেমন বায়ু-
বেগের অনুগত হইয়া কম্পাদিয়ুক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হয়; ঐ
পুরুষও তদ্রূপ স্বমায়ানির্মিত দেহসমূহের মধ্যে রাগবশতঃ প্রবিষ্ট
হইয়া, বিমোহ বা অভিনিবেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

তস্মান্ন কশ্চিদ্ দ্রোহমাচরেৎ স তথাবিধঃ ।

আত্মনঃ ক্ষেমমস্থিচ্ছন্ দ্রোদ্ধু বৈ পরতো ভয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

(যস্মাৎ) দ্রোদ্ধুঃ (দ্রোহকর্তৃঃ পুরুষতঃ) বৈ পরতঃ (ক্রহমাণাং তৎসব-
ন্ধিতাঃ যস্মাৎ চ) ভয়ং (ভবতি), তস্মাৎ সঃ তথাবিধঃ (বাতৃশঃ ক্রহতে
তাতৃশঃ অবিন্যাতঃ কর্ম্মাধীনঃ পুমান্) আত্মনঃ ক্ষেমম্ (অভয়ম্) অস্থি-
চ্ছন্ কশ্চিৎ (অপি) দ্রোহং ন আচরেৎ ॥ ৪৪ ॥

আরও দেখুন, অবিন্যাত কর্ম্মাধীন পুরুষ যদি নিজের মঙ্গল
কামনা করে, তবে কাহারও দ্রোহাচরণ তাহার কর্তব্য নহে। কেন না,
সকলেই জানে যে, যাহার প্রতি দ্রোহাচরণ করা যায়, ইহকালে
তাঁহা হইতে এবং তাঁহার আত্মীয়বর্গ হইতে, আর পরকালে কৃতান্ত
হইতে দ্রোহকর্তার ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

এষা তবানুজা বালা কৃপণা পুত্রিকোপমা ।

হস্তং নার্সি কল্যাণীমিমাং ত্বং দীনবৎসলঃ ॥ ৪৫ ॥

এষা তব অনুজা বালা (লালনানী) কৃপণা (দীনী) পুত্রিকোপমা
(পুত্রীতুল্যা পুতলিকাতুল্যা বা অতঃ) দীনবৎসলঃ ত্বং কল্যাণীং (নিরপ-
রাধাম্) ইমাং হস্তং ন নার্সি ॥ ৪৫ ॥

এই দেবকী আপনার কনিষ্ঠা, তাহাতে আমার বালিকা, কার্ঠ-
পুতলিকার স্থায় ভাল-মন্দ কিছুই জানেন না। দেখুন, ইনি ভয়ে
কার্ঠপুতলিকার স্থায় যেন সংজ্ঞাহীন হইয়াছেন। আমার ইনি যেমন
দীনভাবে অবস্থান করিতেছেন, আপনিও তেমনি দীনবৎসল; অতএব
এই নিরপরাধিনীর প্রাণবিনাশ আপনার কর্তব্য নহে ॥ ৪৫ ॥

শুক উবাচ ।

এবং স সামভির্ভেদে চোদ্যামানোহপি দারুণঃ ।

ন শ্রবর্তত কৌরব্য পুরুষাদানুভ্রতঃ ॥ ৪৬ ॥

শুক: উবাচ, (হে) কৌরব্য, পুরুষাদান্ (দারুণান্) অনুভ্রতঃ (অনু-
ভ্রতঃ) দারুণঃ (ক্রুরস্বভাবঃ) সঃ (কংসঃ) এবং সামভিঃ ভেদৈঃ (চ)
চোদ্যামানঃ অপি ন শ্রবর্তত ॥ ৪৬ ॥

শুকদেব বলিলেন, কুরুনন্দন, কংস একেই দারুণস্বভাব,
তাহাতে সে দৈত্যদলের মতানুগামী ছিল; হুতরাং বহুদেব এইরূপে
সামমার্গ ও ভেদপ্রণালী অবলম্বনে উপদেশ প্রদান করিলেও, সে
ভগিনীহত্যার উদ্যম হইতে নিবৃত্ত হইল না ॥ ৪৬ ॥

নির্বন্ধং তস্ম তং জাহ্না বিচিন্ত্যানকহু-মুতিঃ ।

প্রাপ্তং কালং প্রতিব্যাচুমিদং তত্রাহপদ্যত ॥ ৪৭ ॥

অনিকহুমুতিঃ (বহুদেবঃ) তত্র (কংসত), তং (দেবকীবধবিষয়কং)
নির্বন্ধং (আগ্রহং) জাহ্না (বুজা, বিচিন্তা, বিচার্য) প্রাপ্তং কালং (সময়ং
বৃত্ত্যং বা) প্রতিব্যাচুঃ (প্রতিকর্তুং বকরিতুং বা) তত্র (তদাবীন্)
ইদং (বাক্যমাশ্রয়-অপত্যার্পণং) অহপদ্যত (উপায়ঃ নিশ্চিতবান্) ॥ ৪৭ ॥

তখন বহুদেব তাহার সেই আগ্রহ অবগত হইয়া বিচারপূর্বক
উপস্থিত কালকে প্রতিকার বা বকনা করিবার জন্য এইরূপ অব-
ধারণ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

মৃত্যুবুদ্ধিমতাপোহো যাবদু-চ্ছিন্ত্যোচ্ছিন্ত্য ।

যদ্যসৌ ন নিবর্তেত নাপরাধোহসি দেহিনঃ ॥ ৪৮ ॥

বুদ্ধিমতা (মনেন) যাবদুচ্ছিন্ত্যোচ্ছিন্ত্যঃ (বুদ্ধিবল্যোঃ উৎকর্ষপৰ্য্যন্তং)
মৃত্যুঃ অপোহাঃ (পরিহার্য্য, প্রতিকার্য্য, উবাশি) যদি অসৌ (মৃত্যুঃ)
ন নিবর্তেত, (তর্হি) দেহিনঃ (জীবত) অপরাধাঃ (উপেক্ষাদোষাঃ) ন
অসি ॥ ৪৮ ॥

বুদ্ধিসাল্য ব্যক্তি আপনাদি বুদ্ধি ও বলের বজ্রের উপর বা
উৎকর্ষ, তদনুসারে মৃত্যুর প্রতীকার করিলেন। তাহাতেও যদি ঐ

মৃত্যু নিবারিত না হয়, তাহা হইলে দেহীর আর অপরাধ বা উপেক্ষা-
দোষ ঘটিতে পারে না ॥ ৪৮ ॥

প্রদায় মৃত্যবে পুত্রান্ মোচয়ে কৃপণামিমাম্ ।

হতা মে যদি জায়েন্ন, মৃত্যুর্বা ন ত্রিয়েত চেৎ ॥ ৪৯ ॥

বিপর্যায়ো বা কিং ন শ্রাদ্ধগতির্ধাতুর্হৃত্যয়া ।

উপস্থিতো নিবর্তেত নিবৃত্তঃ পুনরাপতেৎ ॥ ৫০ ॥

(অতঃ) মৃত্যবে (কংসার) পুত্রান্ (অনিষাশাণান্) প্রদায় (প্রদা-
তামি ইতি প্রতিজ্ঞায়) কৃপণাং (দীনাম্) ইমাং (দেবকীং) মোচয়ে ।
যদি মে (মম) হতাঃ জায়েন্ন, মৃত্যুঃ (কংসঃ) বা ন ত্রিয়েত চেৎ,
(তদা) বিপর্যয়ঃ (মৎপুত্রাং এব অত্র মরণং) বা কিং ন ত্রাং? (বতঃ)
ধাতুঃ (বিধাতুঃ) গতিঃ (শক্তিঃ ইচ্ছা বা) হৃত্যয়া (হৃত্যতিক্রম্যা হৃত্ত্বা
বা) । উপস্থিতঃ (অপি মৃত্যুঃ) নিবর্তেত, নিবৃত্তঃ (অপি মৃত্যুঃ) পুনঃ
আপতেৎ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

অতএব আমার পুত্রদিগকে এই মৃত্যুরূপী কংসের করে অর্পণ
করিব, এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া, আপাততঃ ইহার হন্ত হইতে এই
দীনদশাপন্ন দেবকীর মুক্তিসাধন করি । পরে যদি দেবকীর গর্ভে
আমার পুত্র সকল জন্মগ্রহণই করে, অথচ ইতিমধ্যে মৃত্যুরূপী কংসের
যদি মৃত্যু নাই ঘটে, তাহা হইলে কি আমার পুত্র হইতেই ইহার
মৃত্যু উপস্থিত হইয়া বিপর্যয় ঘটিতে পারে না? কেন না, ঈশ্বরের
অভিপ্রেত অলঙ্ঘনীয় । সেই ইচ্ছারই প্রভাবে মৃত্যু উপস্থিত হইয়াও
নিবৃত্ত হইয়া যায়, আবার নিবৃত্ত হইয়াও পুনর্ব্বার উপস্থিত হইয়া
থাকে ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

অগ্রেযথা দারুবিয়োগবোগয়ো-

দুঃখোহুতম নিমিত্তমতি ।

এবং হি জন্তোরপি দুর্বিভাব্যঃ

শরীরসংযোগবিয়োগভেদে ॥ ৫১ ॥

অগ্রেঃ দারুবিয়োগবোগয়োঃ বথা আভিভাৱ্য অতঃ নিমিত্তং ন অতি,
এবং হি জন্তোঃ শরীরসংযোগবিয়োগভেদেঃ অপি দুর্বিভাব্যঃ ॥ ৫১ ॥

অগ্নির যেমন কাঠের সহিত সংযোগ ও বিয়োগের কারণ, অদৃষ্ট ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইরূপই আবার প্রাণিমাাত্রেরও শরীরের সহিত সংযোগ ও বিয়োগের কারণ অদৃষ্টমাত্র ; সেই অদৃষ্ট অচিন্তনীয় ॥ ৫১ ॥

এবং বিমুক্ত তং পাপং যাবদান্ননিদর্শনম্ ।

পুঞ্জরামাস বৈ শৌরিবর্হমানপুরঃসরম্ ॥ ৫২ ॥

এবং শৌরিঃ (বহুদেবঃ) যাবদান্ননিদর্শনং (যাবৎ আত্মনঃ নিদর্শনং (জ্ঞানং ভাবং, স্বপ্রজ্ঞাবধি) বিমুক্ত (বিচার্য) পাপং (পাপার্থম্ উদ্ভুক্তং তং (কংসং) বহমানপুরঃসরম্ (অত্যাদিরপূর্ণকং) পুঞ্জরামাস বৈ ॥ ৫২ ॥

এইরূপে বহুদেব, আপনার বুদ্ধির যতদূর গতি, ততদূর পর্য্যন্ত বিচারশক্তির পরিচালনা করিয়া, বহমানপুরঃসর সেই পাপস্বরূপ কংসের সংবর্দ্ধনাই করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

প্রত্যগ্রবদনাত্তোজস্বতং ক্রুরং নিরপত্রপম্ ।

মনসা দূয়মানেন প্রহসন্ পুনরব্রবীৎ ॥ ৫৩ ॥

দূয়মানেন (সজ্ঞাপনীয়মানেন) মনসা (বৃত্তঃ অপি বহুদেবঃ) প্রত্যগ্র-
বদনাত্তোজঃ (প্রকটবৃথপন্নঃ সন্) বিহসন্ নিরপত্রপঃ (নির্লজ্জঃ) ক্রুরং তং
(কংসং) পুনঃ (ইবম্) অব্রবীৎ ॥ ৫৩ ॥

ভাঁহার কদয় বিবাদপূর্ণ হইলেও তিনি মুখপত্রের হিম্মতপ্রাপ্ত
অভিব্যক্ত করিয়া প্রকটরূপে হাস্য করিতে করিতে সেই নিতান্ত
নির্লজ্জ ক্রুরকে পুনর্ব্বার বলিলেন ॥ ৫৩ ॥

নহস্তান্তে ভয়ং সৌম্য যদ্বাগাহাশরীরিণী ।

পুত্রান্ সমর্পয়িত্বোহস্তা যতস্তে ভয়মুখিতম্ ॥ ৫৪ ॥

(হে) সৌম্য, অশরীরিণী বাহু বৎ (বহা) আহ (ভবা) হি (নিশ্চিতম্)
অস্তাঃ (সকাশাং) তে (ভব) ভয়ং ন (অতি) । যতঃ (বেভ্যঃ পুত্রভ্যঃ)
তে (ভব) ভয়ম্ উখিতঃ (তান্) অগ্ন্যাঃ পুত্রান্ সমর্পয়িত্বো ॥ ৫৪ ॥

সৌম্য, অশরীরিণী বানী বেভ্যঃ পুত্রভ্যঃ, নিশ্চয়ই

হইতে আপনার সেইরূপ ভয় কাই । বাহাদিরের হইতে আপনার

ভয়ের উদয় হইয়াছে, ইহার সেই পুত্রগণকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিব ॥ ৫৪ ॥

শুক উবাচ।

শ্রুত্বদ্বখান্নিববৃতে কংসন্তদ্বাক্যসারবিৎ ।

বহুদেবোহপি তং প্রীতঃ প্রশস্ত প্রাবিশদগৃহম্ ॥ ৫৫ ॥

শুকঃ উবাচ। তদ্বাক্যসারবিৎ (তস্য বহুদেবস্য বাক্যে বঃ সারঃ উপ-
পত্তিঃ সত্যং চ তং বেত্তি বঃ সঃ) কংসঃ শ্রুত্বদ্বাং (ভগিনীহননাং)
নিববৃতে। বহুদেবঃ অপি প্রীতঃ (সন্) তং (কংসং) প্রশস্য গৃহং
প্রাবিশৎ ॥ ৫৫ ॥

শুকদেব কহিলেন, কংস বহুদেবের এই বাক্যের সারবত্তা উপলব্ধি
করিয়া শ্রুত্বদ্বাং হইতে নিবৃত্ত হইল। বহুদেবও প্রসন্নবদনে তাহাকে
প্রশংসা করিয়া নিঃশব্দবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৫ ॥

অথ কাল উপারূঢ়ে দেবকী সর্বদেবতা ।

পুত্রান্ প্রসূত্ব চাকৌ কল্মাশৈবামুবৎসরম্ ॥ ৫৬ ॥

অথ কালে উপারূঢ়ে (গতে সতি) সর্বদেবতা দেবকী অমুবৎসরম্
এব চ অষ্টৌ পুত্রান্ (নবমীঃ) কল্মাঃ চ (সুতদ্বাখ্যাং) প্রসূত্ব ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর ক্রিয়ৎকাল অতীত হইয়া প্রসূতিসময় উপস্থিত হইলে,
সর্বদেবতরূপিণী দেবকী প্রতিবর্ষে এক একটি করিয়া আটটি পুত্র
ও একটি কল্মা প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

ত্রীতিয়ং প্রথমজং কংসায়ানকহৃন্দুভিঃ ।

অর্পয়ামাস কৃষ্ণেণ সৌহৃদ্যপ্রিয়ৈরহঃ ॥ ৫৭ ॥

সঃ (সত্যসকলতরা এসিদ্ধঃ) কংসায়ানকহৃন্দুভিঃ অনুভাং (প্রতিজ্ঞাতকরণাং)
অভিবিহ্বলঃ (ভৃশং ব্যাহুলঃ সন্) কীর্তিমতঃ (কার্ত্তিময়ঃ) প্রথমজং
(প্রথম জাতং পুত্রং) কৃষ্ণেণ (হৃৎখেন) কংসায় অর্পয়ামাস ॥ ৫৭ ॥

সত্যসকল বহুদেব অনুভাং প্রথমজং কীর্ত্তিময়কে অতিক্রমে কংসায় অর্পণ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

কিং হুঃসহং সু সাধূনাং বিহ্বাং কিমপেক্ষিতম্ ।

কিমকার্য্যং কদৰ্ঘ্যাণাং হুস্ত্যজং কিং ধৃতাত্মনাম্ ॥ ৫৮ ॥

সাধূনাং কিং হুঃসহং, বিহ্বাং কিম্ অপেক্ষিতং, কদৰ্ঘ্যাণাং কিম্
অকার্য্যং, ধৃতাত্মনাং কি হুস্ত্যজম্ ? ॥ ৫৮ ॥

অহো ! সাধুদিগের হুঃসহ কি ? জ্ঞানিগণ কিসেরই বা অপেক্ষা
রাখিয়া থাকেন ? কদৰ্ঘ্যদিগের অকার্য্য কি ? আর যাহারা জন্মের
শ্রীহরিকে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের হুস্ত্যজই বা কি ? ॥ ৫৮ ॥

দৃষ্ট্ৰ সমস্তং তচ্ছোরেঃ সত্যে চৈব ব্যবস্থিতিম্ ।

কংসস্তৃটমনা রাজন্ প্রহসন্নিদমব্রবীৎ ॥ ৫৯ ॥

(হে) রাজন্, কংসঃ শোরেঃ তৎ সমস্তং (হৃৎহুঃখয়োঃ কুলান্তঃ) সত্যে
এব ব্যবস্থিতিঃ (নিষ্ঠাঃ) চ দৃষ্ট্ৰ। তৃটমনাঃ (সন্) প্রহসন্ ইদম্ অবব্রবীৎ ॥ ৫৯ ॥

রাজন্, কংস বহুমেবের সেই সমদর্শিতা ও সত্যনিষ্ঠা সম্মুখনে
প্রকটমানসে প্রকট হস্ত সহকারে বলিলেন ॥ ৫৯ ॥

প্রতিযাতু কুমারোহয়ং ন হুস্মাদন্তি মে ভয়ম্ ।

অষ্টমাদম্বুবয়োঃ পুত্রান্মুভ্যার্মে বিহিতঃ কিম্ ॥ ৬০ ॥

অয়ং কুমারঃ প্রতিযাতু, অস্মাৎ মে (মম) ভয়ং ন অস্তি হি। ম্বুবয়োঃ
অষ্টম্যং পুত্রাং মে (মম) মুভ্যঃ বিহিতঃ (নিরূপিতঃ) কিম্ ॥ ৬০ ॥

এই কুমার প্রতিগমন করুক। নিশ্চয়ই ইহা হইতে আমার
ভয় নাই। সকলেই ও শুনিয়াছে, যে ভোমাদিগের অষ্টম পুত্র
হইতেই বিধাতা আমার মৃত্যুবিধান করিয়াছেন ॥ ৬০ ॥

তথেন্তি হুস্ত্যজস্য যযাবানকদুন্দুভিঃ ।

নাভানন্দত তদ্বাক্যমসত্যোহবিক্রিতাঙ্গনঃ ॥ ৬১ ॥

আনকদুন্দুভিঃ তথা ইতি (উক্তা)। হুস্ত্যজং আদার যযৌ। (কিঞ্চ)
অসত্যঃ অবিক্রিতাঙ্গনঃ কংসতঃ তৎ বাক্যং ন অভ্যাসনতঃ (প্রতীয়ার) ॥ ৬১ ॥

তখন বহুমেব 'তথাস্ত' বলিয়া পুত্রটিকে লইয়া গৃহে প্রতিগমন
করিলেন। কিন্তু সেই অসৎ অশ্লিষ্টকৃত কংসের সেই বাক্যে বিশ্বাস
স্থাপন করিতে পারিলেন না ॥ ৬১ ॥

নন্দাদ্যা যে ব্রজে গোপা যান্চামীষাং যোষিতঃ ।

বৃক্ষয়ো বহুদেবাদ্যা দেবক্যাদ্যা যত্নশ্রিয়ঃ ॥ ৬২ ॥

সর্কে বৈ দেবতাপ্রায়া উভয়োরপি ভারত ।

জাতয়ো বহুশ্রুদো যে চ কংসমনুভ্রতাঃ ॥ ৬৩ ॥

(হে) ভারত, ব্রজে নন্দাদ্যা: যে গোপা: যা: চ অমীষাং যোষিতঃ বহুদেবাদ্যা: বৃক্ষা: দেবক্যাদ্যা: যত্নশ্রিয়ঃ (তথা) উভয়ো: (বহুদেবনন্দ-কুলয়ো:) জাতরঃ (সপিণ্ডা:) বহুশ্রুদা: (বহুব: সবন্ধিন: চ শ্রুদা: মিত্যপি চ) যে চ কংসন্ অনুভ্রতা: (দেবমানা: বাহবা: তে) সর্কে বৈ দেবতাপ্রায়া: ॥ ৬২-৬৩ ॥

হে ভরতনন্দন, ব্রজপুরে নন্দাদি যে সকল গোপ ও উর্দা-দিগের যে সকল সীমন্তিনী, বহুদেবাদি বৃক্ষগণ, দেবকী প্রভৃতি বহুমহিলাগণ, এবং বহুদেবকুলের ও নন্দকুলের জাতি, বহু ও শ্রুদবর্গ, আর দীহারা কংসের প্রতি আশুগত প্রদর্শন করিতেন, প্রায় সকলেই দেবতা ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

এতৎ কংসায় ভগবান্ শংসরামাস নারদঃ ।

ভূমেষ্ঠারায়মাণানাং দৈত্যানাঞ্চ বধোদ্যমম্ ॥ ৬৪ ॥

ভগবান্ নারদঃ এতৎ ক্বে: ভারায়মাণানাং (ভারবৎ বর্তমানানাং) দৈত্যানাং বধোদ্যমং চ কংসায় শংসরামাস (শংসং) ॥ ৬৪ ॥

ভগবান্ নারদ এই কথা এবং ভূমিভারস্বরূপ ভৈরবদেব বধার্থ দেবগণের উদ্যম, উদয় কৃতান্ত কংসের নিকট বিজ্ঞাপন করিলেন ॥ ৬৪ ॥

ঋষের্বিনির্গমে কংসো যদূন্ মত্বা হরানিতি ।

দেবক্যা গর্ভসমুত্থং বিষ্ণুঞ্চ স্ববধং প্রতি ॥ ৬৫ ॥

দেবকীং বহুদেবক নিগৃহ নিগড়ে গৃহে ।

জাতং জাতমহন্ পুত্রং তয়োঃজনশক্যা ॥ ৬৬ ॥

ইতি (অনেন প্রকারেণ) কংসো যদূন্ (যাবদান্) হরান্ বদ (জাযা) ক্বে: বিনির্গমে (সতি) দেবকীং বহুদেবকীং চ ক্বে: (নিগৃহে) নিগড়ে

(নৃখলৈঃ) নিগৃহ (বন্ধা) অজননশব্দরা (অজননত বিকোঃ শব্দরা) সম্বোধন
তয়াং ভবেন বা) তয়োঃ পুত্রঃ ভ্রাতঃ ভ্রাতৃন্ (অহন) ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

এই প্রকারে কংস যাদবদিগকে দেবতা বলিয়া জানিল এবং
ইহাও জানিল, যে তদীয় বধসাধনার্থ স্বয়ং বিষ্ণু দেবকীর গর্ভে
জন্মগ্রহণ করিবেন । সুতরাং দেবর্ষি বিনিজ্ঞাস্ত হইলে, সে দেবকী ও
বসুদেবকে নিজগৃহে লইয়া গিয়া নিগড়ে নিবদ্ধ করিয়া রাখিল, এবং
তাঁহাদিগের যেমন এক একটি পুত্র জন্মিতে লাগিল, অর্মানি তাহাকে
'এই বুঝি বিষ্ণু' এইরূপে অজনের জন্ম আশঙ্কা করিয়া বধ করিতে
লাগিল ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

মাতরং পিতরং ভ্রাতৃন্ সর্ব্বাশ্চ ব্রহ্মণঃ সখান্ ।

ব্রহ্মি হুত্বত্বপো নুকা রাজানঃ প্রায়শো ভুবি ॥ ৬৭ ॥

ভুবি (যে) অহুত্বপঃ (যপ্রাণপোষকাঃ) নুকাঃ (বিষদকামুকাঃ) রাজানঃ
(তে) প্রায়শঃ মাতরং পিতরং ভ্রাতৃন্ ব্রহ্মণঃ সখীন্ সঙ্গান্ ৫ ব্রহ্মি হি ॥ ৬৭ ॥

যাহারা কেবল আপনারই প্রাণের পোষণে তৎপর, ভূতলে সেই
সকল লোক নরপতি প্রায়ই মাতা, পিতা, ভ্রাতৃগণ এবং সখা ও
ব্রহ্মবর্গ, কাহারও হত্যা কার্য্যে কদাপি পশ্চাত্তাপ হয় না ॥ ৬৭ ॥

আজ্ঞানমিহ সজ্ঞাতং জানন্ প্রাগ্ বিষ্ণুনা হতম্ ।

মহাত্মরং কালনেমিঃ বহুভিঃ স ব্যক্ধ্যাত ॥ ৬৮ ॥

সঃ (কংসঃ) আজ্ঞানঃ বিষ্ণুনা প্রাগ্ (পূর্বে) হতঃ মহাত্মরং কাল-
নেমিঃ ইহ সজ্ঞাতং জানন্ বহুভিঃ ব্যক্ধ্যাত (বিরোধঃ কৃতবান্) ॥ ৬৮ ॥

পূর্বে যে মহাত্মর কালনেমি বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়াছিল, সেই
কালনেমিই আমি এক্ষণে এই কংসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, ইহা
হ্রাস্তার যতই প্রতীতি হইতে লাগিল, ততই সে যাদবগণের বিরোধ
চরণে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৬৮ ॥

উগ্রসেনঞ্চ পিতরং বহুতোজাঙ্ককামপম্ ।

স্বয়ং নিগৃহ বৃদ্ধজে শুরসৈন্যান্ অহাবলঃ ॥ ৬৯ ॥

মহাবলঃ (সঃ) যদুভোজ্যকাদিপঃ পিতরন্ উগ্রসেনং চ নিগৃহ্য শুরসেনান্
(প্রদেশান্) স্বয়ং বৃত্তজে ॥ ৬৯ ॥

অবশেষে দুর্ন্যতি স্বকীয় বিপুল পরাক্রমের উপর নির্ভর করিয়া
যদু, ভোজ ও অন্ধকদিগের অধিপতি পিতা উগ্রসেনকে পরাস্ত নিগৃহীত
করিয়া সমগ্র শুরসেন প্রদেশ স্বয়ং ভোগ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

প্রথম অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

স্বকৈবল্যপূরণে শ্রীভগবানের ধরাধামে অবতরণের যে একটি কারণ
নিশ্চিত হইল, তাহা এইরূপ :—

“একদা শ্রীহরি গোলোকধামে শ্রীরাধিকার সহিত বিহার করিতে
করিতে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া, বিরজানামী গোপিকার কুঞ্জে প্রবেশ
পুঙ্কক শ্রীদামকে দ্বাব পক্ষার নিমুক্ত করিয়া বিরজার সহিত বিহারে
প্রবৃত্ত হইলেন। এবিধে শ্রীরাধিকা সখীগণের প্রমুখ্য উক্ত বৃত্তান্ত শব্দ
করিয়া, ক্রোধে অধীরা হইয়া সখীকুলের সমুচিতব্যাহারে ঐ স্থানে উপনীত
হইলেন, এবং ক্রুদ্ধমুখে প্রবেশের অভিলাষ করেন। শ্রীদাম তাঁহাকে
তদ্বিধে বাধা দেন এবং শ্রীমতীকে তিরস্কার করেন। তদ্বিব্রিত শ্রীমতী
শ্রীদামকে এই বলিয়া শাপ দেন যে, “বে কুট, গোলোকধাম তোমার
বাসযোগ্য নহে। তুমি এই স্থান হইতে বহিগত হইয়া, আশ্বরীযোনিতে
জন্মগ্রহণ পুঙ্কক অশ্রুবচনে অবস্থান কর।” তদুত্তরে শ্রীদামও শ্রীমতীকে
এই বলিয়া শাপ দেন যে, “মাতঃ, তুমি মগ্ধচর্যোনিতে জন্মগ্রহণ কর।
তোমারই শাপে এক মহাযোগি বৈজ্ঞান্যরূপে শ্রীকৃষ্ণবনে জন্মগ্রহণ
করিয়া তোমাকে নিজের পুত্ৰরূপে নির্দেশ করিবে, এবং তদ্বিব্রিত তুমি
কলঙ্কিনী হইবে।” শ্রীমতী তদুত্তমারে মগ্ধচর্যোকে জন্মপরিগ্রহ করিলে
শ্রীভগবানও ধরাধামে অবতরণ করিলেন। ইহাই অবতারের একটি প্রধান
কারণ। কৃতারহরণ উহার আত্মবলিক কারণ মাত্র।”

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

প্রলম্ববকচানুরতৃণাবর্তনহাশনৈঃ ।

মুষ্টিকারিষ্ঠদ্বিবিদপূতনাকেশিদেমুঠকৈঃ ॥ ১ ॥

অশ্লেচ্চাস্তরতৃপালৈর্বাণভৌমাদিভিযুতৈঃ ।

যদূনাং কদনং চাক্রে বলী নাগধসংশ্রয়ঃ ॥ ২ ॥

শুকঃ উবাচ । প্রলম্ববকচানুরতৃণাবর্তনহাশনৈঃ (প্রলম্বঃ মম্বদাক্ষপী
দৈত্যঃ বকঃ পক্ষিরূপী দৈত্যঃ চানুরঃ মম্বদাক্ষপী দৈত্যঃ তৃণাবর্তঃ বাতচাক্ষপী
দৈত্যঃ এতে মহাশন্যঃ বহুভক্ষকঃ মহাশনঃ অদ্যাস্থয়ঃ ইতি বা ঠৈঃ)
মুষ্টিকারিষ্ঠদ্বিবিদপূতনাকেশিদেমুঠকৈঃ (মুষ্টিকঃ মম্বদাক্ষপী দৈত্যঃ অরিষ্টৈঃ
কুম্ভাস্থরঃ দ্বিবিদঃ বানরঃ পূতনা রাক্ষসী কেশী অক্ষরূপী দৈত্যঃ মেঘকঃ
গর্দভরূপী দৈত্যঃ ঠৈঃ) অক্রে চ অস্তরতৃপালৈঃ বাণভৌমাদিভিঃ (বাণঃ
বলিপুত্রঃ ভৌমঃ নরকঃ চ আদিঃ মেঘাঃ ঠৈঃ) যুতঃ নাগধসংশ্রয়ঃ (নাগধঃ
জরাসন্ধঃ সংশ্রয়ঃ সত্যঃ বস্ত্রঃ) বলী (কাসঃ) যদূনাং কদনং (কুণ্ডলং)
চাক্রে ॥ ১৪২ ১

দ্বিতীয় অধ্যায়ে, ত্রিবিধ কংসবিনাশের নির্দিষ্ট দেবকীর গড়গত হইলে,
ব্রহ্মাধি দেবগণ, সেই গড়গত হরিকে পূজা করিতে লাগিলেন, আর দেবকীকে ও
সাম্বনাশন করিলেন, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন । বলশালী কংস মগধরাজ জরাসন্ধকে সমান
প্রকারে আশ্রয় করিয়া, আবার প্রলম্ব, বক, চানুর, তৃণাবর্ত, মহাশন
বা অদ্যাস্থর, মুষ্টিক, অরিষ্ট বা কুম্ভাস্থর, দ্বিবিদ, পূতনা, কেশী,
মেঘক এবং বাণ ও ভৌম প্রভৃতি অপরাধের অস্তরতৃপালগণের
সহিত সম্মিলিত হইয়া, যত্নগণেয় নির্গাঠনে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১-২ ॥

তে পীড়িতা নিবিবিশ্তঃ কুরুপাকালকেকয়ান্ ।

সান্দান্ বিদর্ভান্ নিমগ্নান্ বিদেহান্ কোশলানপি ॥ ৩ ॥

তে (দাদবা: কংসেন) পীড়িতা: (সন্ত:) কুরুপাকালকেকরান্ সাধান্
বিদর্ভান্ নিষধান্ বিদেহান্ কোশলান্ অপি নিবিবিক্ত: ॥ ৩ ॥

যদুগণ নিপীড়িত হইয়া নিভৃতভাবে কুরু, পাঞ্চাল, কেকয়, সাথ,
বিদর্ভ, নিষধ, বিদেহ এবং কোশলরাজ্যেও প্রবেশ করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩ ॥

একে তনুশুরুক্ষানা জাতয়: পশুর্পাসতে ॥ ৪ ॥

একে জাতয়: (অকু: রাহয়:) ত: (কংসম্) অশুরুক্ষানা: (অশুবর্জমানা:)
পশুর্পাসতে (পশুর্পাসত, পর্য্যচরন্) ॥ ৪ ॥

কেবল কতিপয় জাতি আজ্ঞামুবর্তী হইয়া অন্তর্ভুক্ত্যে সেই
কংসেরই পরিচর্যায় নিযুক্ত রহিলেন ॥ ৪ ॥

হতেমু মট্শ্চ বালেমু দেবক্যা ঔগ্রসেনিনা ।

সপ্তমো বৈষ্ণবঃ ধাম যমনস্তং প্রচক্ষতে ।

গর্ত্তো বভূব দেবক্যা হর্ষশোকবিবর্জন: ॥ ৫ ॥

ঔগ্রসেনিনা (কংসেন) দেবক্যা: বট্শ্চ বালেমু হতেমু (সংশু) বৈষ্ণব:
(বং ধাম তং) দেবক্যা: হর্ষশোকবিবর্জন: সপ্তম: গর্ত্ত: বভূব, বং (গর্ত্তম্)
অনন্তং প্রচক্ষতে (বলতি) ॥ ৫ ॥

অনন্তর ঔগ্রসেনতনয়, একে একে দেবকীর ছয়টি বালকের
প্রাণবিনাশ করিলে, অতিস্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ‘অনন্ত’ বলিয়া
থাকেন, সেই বৈষ্ণবধাম বা বিষ্ণুর কলা দেবকীর সপ্তম গর্ভরূপে
আবির্ভূত হইলেন । তাহাতে (সাক্ষাৎ আনন্দমুক্তি অবতীর্ণ হইয়াছেন
বলিয়া, একদিকে) দেবকীর ক্ষময়ে যেমন আনন্দসমৃদ্ধি, সেইরূপ
(অন্য দিকে আবার পূর্ব পূর্ব গর্ত্তের ন্যায় কংস ইষ্টাকেও বধ
করিবে, এই ভাবিয়া) শোকের অতিমুক্তিও পরিলক্ষিত হইতে
লাগিল ॥ ৫ ॥

ভগবানপি বিশ্বাক্ষা বিদিত্বা কংসং ভয়ম্ ।

যদূনাং নিজনাথানাং যোদ্ধমানাং সমাশ্রিতঃ ॥ ৬ ॥

বিশ্বাত্মা ভগবান্ অপি নিজনাথানাং (নিজঃ স্বয়ং নাথঃ স্বামী যেষাং, নিজাঃ বহুদেবাদয়ঃ নাথাঃ যেষাং তেষাম্ ইতি বা) যদুনাং কংসজং ভয়ং বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) যোগমায়াং সমাদিশং (আজ্ঞাপয়ামাস) ॥ ৬ ॥

এদিকে বিশ্বাত্মা ভগবানও, তিনি স্বয়ং যাহাদিগের নাথ, সেই যদুগণের কংসজনিত ভয় অবগত হইয়া, বিশিষ্ট বিধানে যোগমায়াকে এইরূপ আদেশ করিলেন ॥ ৬ ॥

গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্ ॥ ৭ ॥

ভদ্রে দেবি, (তং) গোপগোভিঃ অলঙ্কৃতং ব্রজং (গোকুলং) গচ্ছ ॥ ৭ ॥

মঞ্জলরূপে দেবি, তুমি গোপ ও গোধনগণে অলঙ্কৃত গোকুলে গমন কর ॥ ৭ ॥

রোহিণী বহুদেবস্ত ভার্য্যাস্তে নন্দগোকুলে ।

অত্যাশ্চ কংসসংবিগ্না বিবরেষু বসন্তি হি ॥ ৮ ॥

নন্দগোকুলে বহুদেবস্ত ভার্য্যা রোহিণী আস্তে । অত্যাঃ চ (তস্ত) ভার্য্যাঃ কংসসংবিগ্নাঃ (কংসাং সংবিগ্নাঃ ভীতাঃ সত্যঃ) বিবরেষু (অলঙ্ক্য-স্থানেষু) বসন্তি হি ॥ ৮ ॥

বহুদেবের 'ভার্য্যা রোহিণী নন্দগোকুলে অবস্থান করিতেছেন । কেবল তিনিই নহেন, বহুদেবের অপরাপর পত্নীগণও কংসভয়ে সমুদ্বিগ্ন হইয়া বিবরবাসিনীর ন্যায় লুকায়িতভাবে বিবিধ অলঙ্ক্য স্থানে বাস করিয়া আছেন ॥ ৮ ॥

দেবক্যা জঠরে গর্ত্তং শেযাখ্যং ধাম মামকম্ ।

তং সন্নিবৃত্ত্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥ ৯ ॥

দেবক্যাঃ জঠরে (স্তন্থং) গর্ত্তং শেযাখ্যং মামকং ধাম তং (ততঃ) সন্নিবৃত্ত্য রোহিণ্যাঃ উদরে সন্নিবেশয় ॥ ৯ ॥

আমার শেষসংজ্ঞক ধাম এক্ষণে গর্ত্তরূপে বা ভ্রূণরূপে দেবকীর জঠরে রহিয়াছেন ; তুমি সেই জঠর হইতে ঐ গর্ত্ত সাবধানে আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে সন্নিবেশিত কর ॥ ৯ ॥

অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং শুভে ।

প্রাপ্স্যামি ত্বং যশোদয়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ॥ ১০ ॥

অথ অহম্ অংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং প্রাপ্স্যামি । (হে) শুভে,
ত্বং (তু) নন্দপত্ন্যাং যশোদয়াং ভবিষ্যসি ॥ ১০ ॥

অনন্তর আমি পূর্ণস্বরূপে দেবকীর পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিব ।
আর হে শুভে, তুমি নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে ॥ ১০ ॥

অর্চিস্যন্তি মনুষ্যাস্থাঃ সর্বকামবরেশ্বরীম্ ।

নানোপহারবলিভিঃ সর্বকামবরপ্রদাম্ ॥ ১১ ॥

মনুষ্যাঃ সর্বকামবরেশ্বরীং সর্বকামবরপ্রদাং স্থাং নানোপহারবলিভিঃ
অর্চিস্যন্তি ॥ ১১ ॥

তুমি মৎপ্রসাদে বিবিধকামনাসমন্বিত পুরুষদিগের শ্রেষ্ঠা নিয়ন্ত্রী
হইবে, এবং অর্চকগণের সমুদায় অভিলষিত বর প্রদান করিবে, অতএব
মনুষ্যা সকল তোমাকে বিবিধ উপহার ও বলি দ্বারা অর্চন করিবে ॥ ১১ ॥

নামধেয়ানি কুর্ক্বন্তি স্থানানি চ নরা ভুবি ।

দুর্গেতি ভদ্রকালীতি বিজয়া বৈষ্ণবীতি চ ॥ ১২ ॥

কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কণ্ঠ্যকৈতি চ ।

মায়া নারায়ণীশানা শারদেত্যশ্বিকেতি চ ॥ ১৩ ॥

নরাঃ ভুবি (তব) স্থানানি (তথা) দুর্গা ইতি ভদ্রকালী ইতি বিজয়া
বৈষ্ণবী ইতি চ কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কণ্ঠ্যকা ইতি চ মায়া নারায়ণী
ঈশানা শারদা ইতি অশ্বিকা ইতি চ নামধেয়ানি চ কুর্ক্বন্তি (করিষ্যন্তি) ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

আর লোক সকল পৃথিবীতে তোমার অনেক স্থান এবং দুর্গা
ভদ্রকালী বিজয়া বৈষ্ণবী কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কন্যাকা মায়া
নারায়ণী ঈশানা শারদা ও অশ্বিকা প্রভৃতি নাম সকল প্রচার
করিবে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

গর্ত্তসঙ্কর্ষণাং তং বৈ প্রোহঃ সঙ্কর্ষণং ভুবি ।

রামেতি লোকরমণাং বলাভূদ্রং বলোচ্ছ্রয়াং ॥ ১৪ ॥

গৰ্ভসঙ্কৰ্ষণাং তং (রোহিণ্যাঃ তনয়ং) বৈ ভুবি (বর্তমানাঃ জনাঃ) সঙ্কৰ্ষণম্ (ইতি) প্রাহঃ (বক্ষ্যন্তি। তথা) লোকরমণাং রাম ইতি (সম্বোধনং করিষ্যন্তি)। বলোচ্ছুয়াং (বলন্ত উচ্ছুয়াং আধিক্যাং) বলভদ্রম্ (ইতি বক্ষ্যন্তি চ) ॥ ১৪ ॥

আর গৰ্ভাকর্ষণ হেতু ঐ রোহিণীতনয়কে নিশ্চয় পৃথিবীস্থ লোকেরা সঙ্কর্ষণ বলিবে। তিনি লোক সকলের রতি উৎপাদন করিবেন বলিয়া, তাহারা তাঁহাকে ‘রাম’ নামে সম্বোধন করিবে। আর বলাধিক্য হেতু লোকে তাঁহাকে বলভদ্রও বলিবে ॥ ১৪ ॥

সন্দিক্ষৈবঃ ভগবতা তদ্বথ্যোমিতি তদ্বচঃ ।

প্রতিগৃহ্য পরিক্রম্য গাং গতা তৎ তথাকরোং ॥ ১৫ ॥

ভগবতা এবং সন্দিষ্টা (আজ্ঞাপ্তা যোগমায়া যথা ভগবতা উক্লং) তথা (অন্ত) ইতি ওম্ ইতি তদ্বচঃ প্রতিগৃহ্য (অঙ্গীকৃত্য তং) পরিক্রম্য গাং (পৃথ্বীং) গতা (সতী) তৎ তথা অকরোং ॥ ১৫ ॥

ভগবান কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া, ভাল, অহাই হউক, বলিয়া যোগমায়া ভগবানের বচন প্রতিগ্রহণ করিলেন, এবং তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া অবনীতলে গমন পূর্বক তদনুরূপ কার্য্যও করিলেন ॥ ১৫ ॥

গৰ্ভে প্রণীতে দেবক্যা রোহিণীং যোগনিদ্রয়া ।

অহো বিস্রংসিতো গন্তু ইতি পৌরা বিচুক্ৰুশুঃ ॥ ১৬ ॥

যোগনিদ্রয়া (যোগমদ্রয়া) দেবক্যাঃ গৰ্ভে রোহিণীং (প্রতি) প্রণীতে (প্রাপিতে সতি) পৌরাঃ (মথুরাপুরবাসিনঃ জনাঃ) অহো (কংসভয়াং) গৰ্ভঃ বিস্রংসিতঃ (বিস্রস্তঃ, পতিতঃ) ইতি বিচুক্ৰুশুঃ ॥ ১৬ ॥

যোগমায়া কর্তৃক দেবকীর গৰ্ভে রোহিণীর উদরে নীত হইলে, মথুরাপুরবাসী লোক সকল উচ্চৈশ্বরে ‘অহো! দেবকীর গৰ্ভে বিস্রস্ত হইল’ এইরূপ বলিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানামভয়প্রদঃ ।

আবিবেশাংশভাগেন মন আনকছুন্দুভেঃ ॥ ১৭ ॥

ভক্তানাম্ অভয়প্রদঃ বিশ্বাত্মা ভগবান্ অপি অংশভাগেন আনকছুন্দুভেঃ (বহুদেবস্ত) মনঃ আবিবেশ ॥ ১৭ ॥

এদিকে ভক্তগণের অতয়দাতা বিশ্বাত্মা ভগবানও পূর্ণস্বরূপে
বহুদেবের মনোমধ্যে আবির্ভূত হইলেন ॥ ১৭ ॥

স বিভ্রং পৌরুষং ধাম রাজমানো যথা রবিঃ ।

হুরাসদোহিতিহুর্ধ্বো ভূতানাং সংবভূব হ ॥ ১৮ ॥

সঃ (চ বহুদেবঃ) পৌরুষং (শ্রীভগবৎসম্বন্ধি) ধাম (তেজঃ) বিভ্রং
(বিভ্রাণঃ) যথা রবিঃ (তথা) রাজমানঃ (অতএব) ভূতানাং (কংসা-
দীনাং) হুরাসদঃ (আসাদয়িতুং সমীপম্ অপি গন্তু অশক্যঃ) অতি হুর্ধ্বঃ
(অতিভবিতুম্ অশক্যঃ চ) সংবভূব হ ॥ ১৮ ॥

বহুদেবও শ্রীভগবৎসম্বন্ধি তেজ ধারণ পূর্বক সূর্য্যের ন্যায়
দীপ্যমান হইয়া প্রাণীদিগের সম্বন্ধে হুরাসদ (১) ও অতিশয় অনভি-
ভবনীয় হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

ততো জগন্মঙ্গলমচ্যুতাংশং

সমাহিতং শূরস্বতেন দেবী ।

দধার সর্বাশ্বকমাত্মভূতং

কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ ॥ ১৯ ॥

ততঃ দেবী (দেবকী) শূরস্বতেন (বহুদেবেন) সমাহিতং (বৈধদীক্ষা
অর্পিতং) জগন্মঙ্গলম্ আত্মভূতম্ সর্বাশ্বকং অচ্যুতাংশং কাষ্ঠা (প্রাচী দিক্)
আনন্দকরং (চক্ৰং) যথা (ধন্তে তথা) মনস্তঃ (মনসা ধারণয়া) দধার ॥ ১৯ ॥

অনন্তর দেবকী দেবী, পূর্বদিক্ বেরূপ আনন্দকর চন্দ্রকে ধারণ
করে, তদ্রূপ, বহুদেব কর্তৃক বৈধদীক্ষাবিধানে সমর্পিত, জগন্মঙ্গল,
সর্বাংশপরিপূর্ণ, সর্বমূলস্বরূপ ও সর্বস্বত্বনিদান ভগবানকে মনো-
মধ্যে পুত্ররূপে ধারণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

স দেবকী সর্বজগন্নিবাস-

নিবাসভূতা নিতরাং ন রেজে ।

ভোজেদ্রগেহেহ্মিশিখেব-রুদ্ভা

সরস্বতী জ্ঞানথলে যথা সতী ॥ ২০ ॥

ভোজেন্নগেহে কৃদ্ধা সা দেবকী সৰ্বজগন্নিবাসনিবাসভূতা (অপি ঘটাদিষু কৃদ্ধা) অগ্নিশিখা ইব জ্ঞানধনে (জ্ঞানবন্ধকে পুরুষে কৃদ্ধা) সতী (শোভনা, সৰ্বোপকারিণী) সরস্বতী (বেদাদিবিজ্ঞা) যথা (ইব) নিতরাং (সৰ্বজনাহ্লাদকতয়া) ন রেজে ॥ ২০ ॥

ভোজরাজ কংসের গৃহে অবরুদ্ধা সেই দেবকী সমস্ত জগদাধার শ্রীভগবানের আধার হইয়াও ঘটাদিতে অবরুদ্ধ অগ্নিশিখার স্থায় সৰ্বজননের আহ্লাদকরূপে শোভা পান নাই ॥ ২০ ॥

তাং বীক্ষ্য কংসঃ প্রভয়াজিতান্তরাং

বিরোচয়ন্তীং ভবনং শুচিস্মিতাম্ ।

আহৈষ মে প্রাণহরো হরিগুহাং

ঋবং শ্রিতো যম পুরেয়মীদৃশী ॥ ২১ ॥

অজিতান্তরাম্ (অজিতঃ ভগবান্ অন্তরা কুক্ষিমধ্যে যন্তাঃ তাম্ অভ-
এব) প্রভয়া ভবনং বিরোচয়ন্তীং শুচিস্মিতাং (শুচি সূখপূৰ্ণকং স্থিতঃ
যন্তাঃ তাং) তাং (দেবকীং) বীক্ষ্য কংসঃ আহ, এষঃ ঋবং (নিশ্চিতং)
মে (মম) প্রাণহরঃ হরিঃ গুহাং (কুক্ষিং) শ্রিতঃ (প্রবিষ্টঃ) যং (বন্দ্যং)
পুরা ইদম্ ঈদৃশী (প্রভাবতী) ন (অভূং) ॥ ২১ ॥

অজিত ভগবান্ কুক্ষিমধ্যে বিরাজ করিতেছিলেন বলিয়া, দেবকী
নিজ প্রভা দ্বারা গৃহ আলোকিত করিতেছিলেন, এবং তাঁহার বদন
সদাই আনন্দে হাস্তময় থাকিত। একদা কংস তদবস্থাপন্ন দেব-
কীকে দর্শন করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, ‘অহো! এইবার
নিশ্চয় আমার প্রাণহর হরি ইহার গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন;
যেহেতু ইনি ইতিপূর্বে কখনই এইপ্রকার প্রভাবতী ছিলেন না’ ॥ ২১ ॥

কিমদ্য তস্মিন্ করণীয়মশু

ময়ার্থতস্তো ন বিহস্তি বিক্রমম্ ।

ত্রিয়াঃ সস্তু গুৰুত্যা বধোহয়ং

যশঃ শ্রিয়ং হস্ত্যশুকালমায়ুঃ ॥ ২২ ॥

অশু (ইদানীম্) আশু (শীঘ্রঃ) ময়া কিং করণীয়ম্? অর্থতস্তঃ (প্রয়ো-
জনবশঃ অপি পুমান্) বিক্রমং (পূৰ্ব্বসিদ্ধং স্ববিক্রমং) ন বিহস্তি (নাশয়তি)

দ্বিরাঃ স্বহুঃ (ভগিন্ভাঃ) গুরুমত্যাঃ (গুর্বিণ্যাঃ অস্তাঃ) অয়ং বধঃ যশঃ
শ্রিয়ম্ আয়ুঃ চ অমুকালং (তৎক্ষণম্ এব) হস্তি ॥ ২২ ॥

এক্ষণে শীঘ্র আমার করণীয় কি? পুরুষ পরবশ হইয়াও আপন
বিক্রম বিনষ্ট করে না। যদিও ইনি এখন দেবকার্য্যসাধনার্থ গর্ত্ত-
মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন বটে, তথাপি আপন বিক্রম প্রকাশ
না করিবেন এমন বোধ হয় না। আবার দেবকীর বধও কর্ত্তব্য
নয়। দেবকী প্রীজাতি, তাহাতে আবার ভগিনী, বিশেষতঃ গর্ত্তিণী।
এই অবস্থায় ইহার বধ, তৎক্ষণাৎ আমার যশঃ, শ্রী ও আয়ু নষ্ট
করিবে। স্বার্থপর পুরুষেরও নিজ পরাক্রম পরিত্যাগ করা উচিত
হয় না। আমি স্বার্থপর হইলেও আগন পরাক্রম পরিত্যাগ করিয়া
দেবকীর বধসাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারি না ॥ ২২ ॥

স এষ জীবন্মপি সম্পরেতো

বর্ত্তেত যোহত্যন্তনৃশংসিতেন।

দেহেহমৃতে তং মনুজাঃ শপন্তি

গন্তা তমোহঙ্কং তনুমানিনো ধ্রুবম্ ॥ ২৩ ॥

যঃ (জনঃ) অত্যন্তনৃশংসিতেন (অতিশয়ক্রোধোণ) বর্ত্তেত, সঃ
এষ জীবন্মপি সম্পরেতঃ (মৃততুল্যঃ এব)। অস্ত তনুমানিনঃ (দেহা-
ত্যাধ্যাসবতঃ) দেহে অমৃতে (জীবতি সতি অপি) তং মনুজাঃ শপন্তি
(ত্রিয়তাম্ অয়ং হুয়াত্মা, ধিক্ অস্ত জীবিতম্, ইতি হুর্বাট্যৈঃ ধিক্ কুর্কন্তি,
মৃতে মরণানন্তরং তু অয়ম্) অঙ্কং (হুঃসহহুঃপ্রদং) তমঃ (তামসং নরকং)
ধ্রুবম্ (অবশ্তং) গন্তা (গমিষ্যতি) ॥ ২৩ ॥

যে পুরুষ অত্যন্ত নৃশংস আচরণ দ্বারা জীবন ধারণ করে, সে
জীবিত থাকিয়াও মৃততুল্যই। সেই দেহাত্মদর্শীর জীবিতাবস্থাতেও,
লোক সকল তাহাকে অভিসম্পাত করিতে থাকে, এবং সে অবশ্যই
মৃত্যুর পর হুঃসহহুঃপ্রদ তামস নরকে গমন করে ॥ ২৩ ॥

ইতি ঘোরতমাদ্ ভাবাৎ সম্ভবন্তঃ স্বয়ং প্রভুঃ।

আন্তে প্রতীক্ষং স্তজ্জন্ম হরৈর্বৈরানুবন্ধঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি (এবং বিচারেণ) ঘোরতমাং ভাবাং (সঙ্কল্লাং) সন্নিবৃত্তঃ স্বয়ং
প্রভুঃ (রাজস্বেন স্বতন্ত্রঃ) হরেঃ বৈরাহুবন্ধকুং (বৈরম্ অনুবধ্যতে দৃষ্টীক্রিয়তে
অনেন ইতি বৈরাহুবন্ধঃ তৎসম্বন্ধিনাং পীড়নং তং কৰোতি ইতি তথাভূতঃ
সন্ তন্মারণার্থং) তজ্জন্ম প্রতীক্ষন্ (প্রতীক্ষমাণঃ) আশ্তে ॥ ২৪ ॥

এই প্রকার বিচার করিয়া কংস সেই জীবধরূপ ঘোরতম সঙ্কল্ল
হইতে এককালে নিবৃত্ত হইল । কিন্তু সে স্বয়ং রাজা, তাহাকে বাধা
দিবার কেহই নাই ; যে সকল কার্যা দ্বারা শ্রীহরির সহিত শত্রুতা
দৃঢ় হয়, সে সেই সকল কার্যো প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার জন্ম প্রতীক্ষা
করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

আসীনঃ সংবিশংস্তিষ্ঠন্ ভুঞ্জানঃ পর্য্যটন্ পিবন্ ।

চিন্তয়ানো হৃষীকেশমপশ্যৎ তন্ময়ং জগৎ ॥ ২৫ ॥

আসীনঃ (উপবিষ্টঃ) সংবিশন্ (শয়নং কুর্সন্) তিষ্ঠন্ (উদ্ভিতঃ সন্)
ভুঞ্জানঃ (মহীং) পর্য্যটন্ পিবন্ (এবং সর্কীবহাস্থ সর্কক্রিয়াস্থ চ) হৃষীকেশং
(সর্কেক্সিয়নিয়স্তারং ভগবন্তং) চিন্তয়ানঃ (কংসঃ সর্কম্ অপি) জগৎ
তন্ময়ম্ (অপশ্যৎ) ॥ ২৫ ॥

সে উপবেশন, শয়ন, উত্থান, ভোজন, পর্য্যটন এবং পান প্রভৃতি
সকল অবস্থাতে ও সর্বকାର্যো হৃষীকেশকে চিন্তা করিতে করিতে
সমগ্র জগৎ তন্ময় দেখিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মা ভবশ্চ তত্রেত্য মুনিভি নারদাদিভিঃ ।

দেবৈঃ সানুচরৈঃ সাকং গীর্ভিবৃষণমৈড়য়ন্ ॥ ২৬ ॥

নারদাদিভিঃ মুনিভিঃ সানুচরৈঃ দেবৈঃ (চ) সাকং ব্রহ্মা ভবঃ চ তত্র
এত্য (আগত্য) গীর্ভিঃ বৃষণং (কামবর্ষণং ভগবন্তম্) ঐড়য়ন্ (তুষ্টুযুঃ) ॥ ২৬ ॥

ইত্যবসরে নারদাদি মুনিবৃন্দের ও সানুচর দেববৃন্দের সহিত
ব্রহ্মা ও পশুপতি সেইস্থানে আগমন পূর্বক বিবিধ বাক্যে সর্বকামবর্ষী
শ্রীভগবানকে স্তুত করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

সত্যব্রতং সত্যপন্নং ত্রিসত্যং

সত্যশ্চ যোনিং নিহিতঞ্চ সত্যো ।

সত্যস্ত সত্যমুতসত্যনেত্রং

সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥ ২৭ ॥

সত্যব্রতং (সত্যসঙ্কল্পং) সত্যপরং (সত্যপ্রাপ্তিসাধনং) ত্রিসত্যং (ত্রিষু
অপি কালেষু অব্যভিচারেণ বর্তমানং) সত্যস্ত (ভূতপঞ্চকস্ত) যোনিং
(কারণং) সত্যো (তস্মিন্ এব) নিহিতম্ (অন্তর্ধ্যামিতয়া স্থিতং) চ সত্যস্ত
(প্রপঞ্চস্য) সত্যং (পারমার্থিকম্) স্বতসত্যনেত্রং (সত্যবাক্যসমদর্শনয়োঃ
প্রবর্তকম্ এবং সর্বপ্রকারেণ) সত্যাত্মকং ত্বাং (বয়ং) শরণং প্রপন্নাঃ
(প্রাপ্তাঃ) ॥ ২৭ ॥

দেবগণ বলিতে লাগিলেন,—হে ভগবন্, তোমার ব্রত অর্থাৎ সঙ্কল্প
সত্য বলিয়া তুমি সত্যব্রত; তোমার প্রাপ্তির সম্বন্ধে সত্যই পর
অর্থাৎ প্রধান সাধন বলিয়া তুমি সত্যপর; তুমি তিন কালেই সত্য
বলিয়া ত্রিসত্য; সত্যের অর্থাৎ পঞ্চভূতের তুমিই যোনি অর্থাৎ
উৎপত্তিকারণ; স্থিতির সময়েও তুমি ঐ সত্যে অর্থাৎ পঞ্চভূতে
অন্তর্ধ্যামিরূপে নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত; সত্যের অর্থাৎ প্রপঞ্চের
সম্বন্ধে সত্য অর্থাৎ উল্লার নাশেও তুমিই অবশেষ থাক বলিয়া পরমার্থ
বস্তু; স্বত অর্থাৎ সত্য বাক্য এবং সত্য অর্থাৎ সমদর্শন এই উভয়ের
প্রবর্তক বলিয়া অথবা এই উভয় তোমার প্রাপক বলিয়া তুমি স্বত-
সত্যনেত্র; এইরূপে দেখা যায়, তুমি সর্বপ্রকারেই সত্য; অতএব
সত্যাত্মক যে তুমি, আমরা তোমার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২৭ ॥

একায়নোহসৌ দ্বিফলত্রিমূল-

শচতুরসঃ পঞ্চবিধঃ ষড়াত্মা ।

সপ্তত্বগঙ্ঘবিটম্পো নবাক্ষো

দশচ্ছদী দ্বিখগশ্চাদিবৃক্ষঃ ॥ ২৮ ॥

অসৌ আদিবৃক্ষঃ (সমষ্টিব্যাপ্তিদেহরূপঃ সর্বঃ অপি প্রপঞ্চঃ) একায়নঃ
(এক্কা প্রকৃতিঃ অয়নম্ আশ্রয়ঃ যন্ত সঃ) দ্বিফলঃ (দ্বৌ স্তম্বদ্বঃ ফলৈ
যন্ত সঃ) ত্রিমূলঃ (ত্রয়ঃ শৃণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি মূলানি যন্ত সঃ) চতুরসঃ
(দ্ব্যর্থকামমোক্ষাখ্যাঃ চত্বারঃ রসাঃ যন্ত সঃ) পঞ্চবিধঃ (পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি
চকুরাদীনি বিধাঃ জ্ঞানপ্রকারাঃ চিহ্নবিশেষাঃ যন্ত সঃ) ষড়াত্মা (ষট্ উদ্বক্ষঃ

শোকমোহজরায়ুত্বাক্ষুণ্ণিপীপাসারূপাঃ ষট্ বিকারাঃ জন্মান্তিকবুদ্ধিবিপরিণামা-
পক্ষয়বিনাশরূপাঃ বা আত্মানঃ স্বভাবাঃ যন্ত সং) অষ্টবিটপঃ (অষ্টৌ)
ভূম্যাদয়ঃ ভগবহুতাঃ বিটপাঃ শাখাঃ যন্ত সং) নবাক্ষঃ (নব ইন্দ্রিয়গোলকানি
অক্ষাঃ কোটরাঃ যন্ত সং) দশচ্ছদী (দশ প্রাণাঃ ছদাঃ পত্রাণি বিদ্যন্তে
যন্ত সং) দ্বিধগঃ (যৌ জীবৈশ্বরৌ ধৰ্গৌ যস্মিন্ সং) ॥ ২৮ ॥

এই যে সমষ্টিব্যাপ্তিরূপ আদি দেহবৃক্ষ অর্থাৎ নিখিল প্রপঞ্চ,
তোমার এক প্রকৃতিশক্তিই ইহার আশ্রয় ; সুখ ও দুঃখ এই দুইটি
ইহার ফল ; সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ ইহার মূলত্রয় ; ধর্ম
অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ইহার চারি রস ; দর্শনাদি পঞ্চ
জ্ঞানেন্দ্রিয় ইহার পঞ্চ জ্ঞানপ্রকার চিহ্নবিশেষ ; শোক মোহ জরা
মৃত্যু ক্ষুধা পিপাসা এই ছয়টি অথবা জন্ম অস্তিত্ব বুদ্ধি বিপরিণাম
অপক্ষয় বিনাশ এই ছয়টি ইহার আত্মা অর্থাৎ স্বভাব ; ত্বচ্ মাংস
রুধির মেদ অস্থি মজ্জা শুক্র এই সাতটি ইহার ত্বচ্ অর্থাৎ বক্ষল ;
ভূমি জল অনল বায়ু আকাশ মন বুদ্ধি অহঙ্কার এই আটটি ইহার
শাখা ; নয়টি ইন্দ্রিয়গোলক ইহার নয় অক্ষ অর্থাৎ কোটর ; প্রাণ
অপান সমান উদান ব্যান নাগ কৃষ্ণ কৃকর দেবদত্ত ধনঞ্জয় এই
দশটি বায়ু ইহার দশ পত্র ; জীব ও ঈশ্বর এই দুইটি ইহার পক্ষী ॥ ২৮ ॥

ত্বমেক এবাশ্র সতঃ প্রসূতি-

স্বং সন্নিধানং ত্বমনুগ্রহশ্চ ।

ত্বন্মায়য়া সংবৃতচেতস স্বাং

পশুন্তি নানা ন বিপশ্চিতো যে ॥ ২৯ ॥

অশ্র (প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণসিদ্ধশ্র) সতঃ (কার্যভূতশ্র সংসারবৃক্ষশ্র) ত্বম্
একঃ এব প্রহৃতিঃ (নিমিত্তোপাদানরূপোভয়বিধঃ কারণম্) । স্বং সন্নিধানং
(লয়স্থানম্) । ত্বম্ অনুগ্রহঃ (পালকঃ) চ । ত্বন্মায়য়া সংবৃতচেতসঃ (জনাঃ)
স্বাং নানা (ব্রহ্মাদিরূপান্ ভিন্নান্) পশুন্তি । যে (তু) বিপশ্চিতঃ (বিধ্বাংসঃ
তে তথা) ন (পশুন্তি) ॥ ২৯ !

এই প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণসিদ্ধ কার্যভূত সংসারবৃক্ষের তুমি একই
প্রসূতি, অর্থাৎ একমাত্র তুমিই ইহার নিমিত্ত ও উপাদান এই উভয়-

বিধ কারণ । তুমি ইহার লয়ের স্থান, এবং ইহার পালকও তুমিই ।
যাহারা তোমার মায়া দ্বারা আবৃতচিত্ত অর্থাৎ অজ্ঞ, তাহারাই,
ব্রহ্মাদিরূপে বর্তমান যে তুমি, সেই তোমাকে ব্রহ্মাদি স্বতন্ত্র দেবতা
বলিয়া দেখে । কিন্তু যাহারা জ্ঞানী, তাহার সেরূপ দেখেন না,
একমাত্র তোমাকেই তত্ত্বরূপে অবস্থিত দেখিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বিভর্ষি রূপাণ্যববোধ আত্মা

ক্ষেমায় লোকস্ত চরাচরস্ত ।

সন্তোষপন্নানি স্থাবহানি

সতামভদ্রাণি মুহঃ খলানাম্ ॥ ৩০ ॥

অববোধঃ (জ্ঞানৈকস্বরূপঃ) আত্মা (ত্বং) চরাচরস্ত (স্থাবরজঙ্গমাশ্বকস্ত)
লোকস্ত (প্রপঞ্চস্ত) ক্ষেমায় (পালনায়) মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) সত্যং (শিষ্টানাং)
স্থাবহানি (স্থথকরাণি) খলানাং (দুষ্টানাম্) অভদ্রাণি (নাশকরাণি)
সন্তোষপন্নানি (বিশুদ্ধসম্বয়ানি) রূপাণি (মূর্তীঃ) বিভর্ষি (ধ্বংসে) ॥ ৩০ ॥

তুমি জ্ঞানৈকস্বরূপ পরমাত্মা হইয়াও স্থাবরজঙ্গমাশ্বক এই
প্রপঞ্চের মঙ্গলার্থ পুনঃ পুনঃ শিষ্ট ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে স্থথকর ও
দুষ্ঠ ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে অস্থথকর বিশুদ্ধসম্বয় মৎস্তাদি মূর্ত্তি সকল
পরিগ্রহ করিয়া থাক ॥ ৩০ ॥

ত্বয়্যম্ভুজাঙ্গামলসম্বন্ধান্নি

সমাধিনাবেশিতচেতসৈকে ।

ত্বংপাদপোতেন মহৎকৃতেন

কুর্কস্তু গোবৎসপদং ভবাক্ষিম্ ॥ ৩১ ॥

(হে) অম্ভুজাঙ্ক, অখিলসম্বন্ধান্নি (শুদ্ধসম্বয়মূর্ত্তৌ) ত্বয়্যম্ভুজাঙ্ক সমাধিনা আবে-
শিতচেতসা (নিমিত্তেন) একে (মুখ্যাঃ বিবেকিনঃ) মহৎকৃতেন (মহত্ত্বঃ)
কৃতেন সংসারতারকত্বেন সৈবাতয়া স্বীকৃতেন যদ্বা ইদম্ অপি প্রপঞ্চবৎ
মায়াময়ম্ ইতি কুবাদম্ অনাদৃত্য ইদম্ “এব, মহৎ সর্বোৎকৃষ্টম্ ইতি
সংসারতারকতয়া স্বীকৃতেন) ত্বংপাদপোতেন ভবাক্ষিঃ (সংসারসমুদ্রঃ)
গোবৎসপদং কুর্কস্তু (গোবৎসপদম্ ইব ভুচ্ছীকুর্কস্তু, দুস্তরং সংসারম্
অনায়াসেন এব তরন্তি) ॥ ৩১ ॥

হে পদ্মপলাশলোচন, অখিল সত্ত্বগুণের আশ্রয়স্বরূপ তোমাতে সমাধি দ্বারা আবেশিতচিত্ত মুখা বিবেকী সকল, তাদৃশ চিত্ত দ্বারা তোমার পাদরূপ পোতকে মহৎ করিয়া, অর্থাৎ সংসারতারক বলিয়া সেব্যরূপে অঙ্গীকার করিয়া, এই দুস্তর সংসারসাগরকে গোপ্পদ ভাবিয়া অনার্সাসেই উত্তীর্ণ হইয়া যান ॥ ৩১ ॥

স্বয়ং সমুত্তীৰ্য্য স্নুহস্তরং দ্রামন্

ভবার্ণবং ভীমমদভ্রসৌহদাঃ ।

ভবৎপদাশ্চোরুহনাবমত্র তে

নিধায় যাতাঃ সদনুগ্রহো ভবান্ ॥ ৩২ ॥

(হে) দ্রামন্ (স্বপ্রকাশ), অদভ্রসৌহদাঃ তে স্নুহস্তরং ভীমং ভবার্ণবং স্বয়ং সমুত্তীৰ্য্য ভবৎপদাশ্চোরুহনাবম্ অত্র (এব) নিধায় যাতাঃ । (যতঃ) ভবান্ সদনুগ্রহঃ (সতঃ শরণাগতান্ স্বতন্ত্রান্ এব অমুগৃহ্ণাতি কামক্রোধাদিত্যঃ রক্ষণেন সংসারাত্ উদ্ধরতি) ॥ ৩২ ॥

হে স্বপ্রকাশ, তুমি সদনুগ্রহ অর্থাৎ শরণাগত সাধু ভক্ত সকলকে কামক্রোধাদি হইতে রক্ষা করিয়াই সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাক । এই নিমিত্তই সেই সকল ভক্তেরাও দীনজনের প্রতি অনল্ল-করণ হইয়া থাকেন, অর্থাৎ তাঁহারাও জীবের প্রতি বিশেষ দয়া করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগের সেই দয়ার পরিচয় সংসার হইতে উদ্ধারের সময়ই পাওয়া যায় । তাঁহারা তদীয় পাদপদ্মের আশ্রয়গ্রহণ মাত্র স্বয়ং এই স্নুহস্তর ভীষণ ভবার্ণব হইতে উত্তীর্ণ হইয়া তোমার ঐ পাদপদ্মকে এইখানেই অশ্রের উদ্ধারার্থ রাখিয়া যান ॥ ৩২ ॥

যেহন্তোরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্ব্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যবো নাদৃতযুগ্মদজ্জুয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

(হে) অরবিন্দাক্ষ, অহে যে বিমুক্তমানিনঃ (বিমুক্তাঃ বরম্ ইতি মন্ত্রমানাঃ) ওয়ি অন্তভাবাৎ (ভক্ত্যঃ অভাবাৎ) অবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ (যদা স্মি

অন্তভাঃ অন্তমতয়ঃ বাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ বাদেষু এব বিশুদ্ধমতয়ঃ তে) কৃচ্ছ্ৰণ
(বহুজন্মতপসা) পরং পদং (মোক্ষসম্মিহিতং সংকুলতপঃশ্রুতাদিঃ) আকুহ
নাদৃতযুগদজ্বয়ঃ (ন আদৃতে যুগদজ্বী বৈঃ তে তাদৃশাঃ সন্তঃ) ততঃ পতন্তি
(বিগ্নৈঃ অভিতুয়ন্তে) ॥ ৩৩ ॥

হে অরবিন্দাক্ষ, যাহারা তোমাতে অন্তভাব, অর্থাৎ যাহারা তোমার
প্রতি বিমুখ, তাহারা তোমাতে ভক্তির অভাব বশতঃ অবিশুদ্ধবুদ্ধি
অর্থাৎ মলিনচিত্ত হয়, এবং সংসারমধ্যে পতিত হইয়াও আপনাকে
বিমুক্ত বিবেচনা করিয়া থাকে, অতএব তোমার পাদপদ্মকে আদর
করে না। যাহারা তোমার পাদপদ্মকে আদর করে না, তাহাদের
গতিও তদ্রূপই হয়। তাহারা অতিকষ্টে বিষয়স্থখ পরিত্যাগ পূর্বক
তপস্তাদি সাধন দ্বারা মোক্ষসম্মিহিত সংকুলজন্মাদি পরমপদ পাইয়াও
উহা হইতে অধঃপতিত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

তথা ন তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ্-

ভ্রশ্ৰুন্তি মাগাং ত্বয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্ছসু প্রভো ॥ ৩৪ ॥

তথা (হে) প্রভো মাধব, ভাবকাঃ (বদভক্তাঃ) কচিৎ (কদাচিৎ অপি)
মাগাং (ভজনাধিকারাং) ন ভ্রশ্ৰুন্তি (অপি তু) ত্বয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ (বন্ধং
সৌহৃদং প্রেমাতীতশয়ঃ যৈঃ তে) ত্বয়া অভিগুপ্তাঃ (অত এব) নির্ভয়াঃ
(সন্তঃ) বিনায়কানীকপমূর্ছসু (বিনায়কাঃ বিঘ্নকর্তারঃ তেবাম্ অনীকানি
স্তোমাঃ তানি পাশ্চি য়ে তেষাং মূর্ছসু) বিচরন্তি (বিদ্বান্ জয়ন্তি) ॥ ৩৪ ॥

কিন্তু হে প্রভো মাধব, তোমার ভক্ত সকল কখনই তোমার
ভজনাধিকার হইতে ভ্রষ্ট হয় না। তাহারা বিশেষ দুরদৃষ্ট বশতঃ
জন্মান্তর স্বীকার করিলেও তোমাতেই বন্ধসৌহৃদ থাকে বলিয়া তোমা-
কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে বিঘ্নকারীদিগের সেনানায়ক সকলের
মস্তকে পাদ প্রদান পূর্বক বিচরণ করিতে থাকে ॥ ৩৪ ॥

সদ্বৎ বিশুদ্ধং শ্রয়তে ভবান্ স্থিতৌ

শরীরিণাং শ্রেয়-উপায়নং বপুঃ ।

বেদক্রিয়াযোগতপঃসমাধিভি-

স্তবাহিণং যেন জনঃ সমীহতে ॥ ৩৫ ॥ .

স্থিতৌ (নিমিত্তভূতাত্মাং, জগৎপালনার্থং) ভবান্ শরীরিণাং (জীবানাং)
শ্রেয়-উপায়নং (শ্রেয়সান্ উপ সমীপে আধিকোন বা অয়নং প্রাপ্তিঃ যন্তাং
তং, কৰ্ম্মফলদাতৃ) বিশুদ্ধং (রজস্তমোভ্যাম্ অনমুবিক্তং) সদ্বৎ (সম্বয়ং)
বপুঃ (শরীরং) শ্রয়তে (বিভর্তি), জনঃ বেদক্রিয়াযোগতপঃসমাধিভিঃ
(চতুরাশ্রমধৰ্ম্মৈঃ) যেন (বপুসা হেতুনা যদ্বা যেন বপুসা যুক্তস্ত) তব অহিণং
(পূজাং) সমীহতে (করোতি) ॥ ৩৫ ॥

তুমি জগৎপালনার্থ জীবের মঙ্গল প্রাপ্তির হেতুভূত বিশুদ্ধ
অর্থাৎ রজোগুণ ও তমোগুণ দ্বারা অনমুবিক্ত সম্বয় শরীর ধারণ করিয়া
থাক । জীব বেদাধ্যয়নরূপ ব্রহ্মচারীর ধৰ্ম্ম, ক্রিয়াযোগরূপ গৃহস্থের
ধৰ্ম্ম, বনবাসাদিরূপ বানপ্রস্থের ধৰ্ম্ম এবং সমাধিরূপ যতির ধৰ্ম্ম এই
চতুর্বিধ স্বধৰ্ম্ম দ্বারা তাদৃশ শরীরধারী তোমার পূজা করিয়া থাকে ॥৩৫॥

সদ্বৎ ন চেদ্ধাতরিদং নিজং ভবেদ্-

বিজ্ঞানমজ্ঞানভিদাপমার্জ্জনম্ ।

গুণপ্রকাশৈরনুমীয়তে ভবান্

প্রকাশতে যন্ত চ যেন বা গুণঃ ॥ ৩৬ ॥

(হে) ধাতঃ, ইদং সদ্বৎ (সম্বয়ং) নিজং (ভবদীয়ং) বপুঃ ন ভবেৎ
চেৎ (তর্হি) অজ্ঞানভিদাপমার্জ্জনম্ (অজ্ঞানং তৎকৃত্য ভিদা চ তরোঃ
অপমার্জ্জনং নিবর্তকং) বিজ্ঞানং (বিশিষ্টম্ অপরোক্ষং জ্ঞানং ন ভবেৎ ।
যদ্বা তর্হি অজ্ঞানভিৎ অজ্ঞানং ভিন্নন্তি যৎ তৎ বিজ্ঞানং মার্জনং নাশম্
আপ প্রাপ্তম্ এব) । গুণপ্রকাশৈঃ (গুণাণাং বুদ্ধাদিবিষয়াণাং প্রকাশৈঃ,
গুণাবচ্ছিন্নৈঃ প্রকাশৈঃ) যন্ত (সম্বন্ধী অয়ং বুদ্ধাদিঃ) গুণঃ চ প্রকাশতে
(যঃ গুণসাক্ষী ইতি এবং প্রকাশতে) যেন বা (অয়ং বুদ্ধাদিঃ গুণঃ
প্রকাশতে, যেন বা বুদ্ধাক্ষেপেন প্রমাত্রা বাহুঃ গুণঃ প্রকাশতে, সঃ জৈশ্বরঃ
ইতি) ভবান্ (কেবলম্) অনুমীয়তে (ন তু সাক্ষাৎক্রিয়তে) ॥ ৩৬ ॥

হে ধাতঃ, তোমার বিশুদ্ধস্বভাব এই শরীর যদি প্রকটিত না হয়, তবে ভজনের অভাবে অজ্ঞান ও তজ্জন্ম দেব-মনুষ্য-তির্য্যগাদি ভেদবুদ্ধির নিবর্তক, স্বত্বেসাক্ষাৎকারাত্মক বিজ্ঞানও হইতে পারে না । বুদ্ধাদি গুণসকলের প্রকাশ দ্বারা তোমার সাক্ষিহাদি গুণ প্রকাশ পাইতে পারে, কিন্তু যাহার বাহ্য গুণ প্রকাশ পাইতেছে, তিনি ঈশ্বর, এইরূপ তোমার অনুমান করা যাইতে পারে মাত্র । অথবা তুমি এই শরীর ধারণ করিয়াছ বলিয়াই তোমার সম্বন্ধি প্রকাশবাহ্য্য ও দুর্দ্বন্দ্ব প্রভৃতি গুণ দেবকীতে এবং বস্তুদেবে প্রকাশ পাইতেছে । আর ঐ গুণের প্রকাশ দ্বারা ই তুমি সত্যসঙ্কল্প প্রভৃতি গুণ দ্বারা পূর্ণ বলিয়া অনুমিত হইতেছে ॥ ৩৬ ॥

ন নামরূপে গুণকর্ম্মজন্মভি-

নিরূপিতব্যে তব তস্য সাক্ষিণঃ ।

মনোবচোভ্যামনুমেয়বত্ত্বনো

দেব ক্রিয়ায়াং প্রতিবন্ত্যথাপি হি ॥ ৩৭ ॥

মনোবচোভ্যাম্ অনুমেয়বত্ত্বনঃ সাক্ষিণঃ তস্য তব নামরূপে গুণকর্ম্ম-জন্মভিঃ ন নিরূপিতব্যে, অথ অপি (হে) দেব, ক্রিয়ায়াং (উপাসনাদি-লক্ষণায়াং দ্বাং) প্রতিবন্তি (উপাসকঃ সাক্ষাৎ পশন্তি) হি ॥ ৩৭ ॥

হে দেব, তোমার গুণ, কর্ম্ম ও জন্ম সকল দ্বারা তোমার নাম ও রূপ নিরূপণ করা যায় না ; যেহেতু তোমার মার্গ প্রত্যক্ষের যোগ্য নহে, পরন্তু অনুমেয় মাত্র । মন ও বাক্য প্রভৃতি যে সকল করণ দ্বারা তোমার নাম ও রূপ প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা করা যায়, তুমি তাহাদিগের অগোচর সাক্ষিস্বরূপ বস্তু । তথাপি উপাসনাদি ক্রিয়াতে তোমার ভক্ত সকল তোমাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে । অথবা হে দেব, গুণ কর্ম্ম ও জন্ম সকল দ্বারা তুমি নাম এবং রূপ স্বীকার করিয়াছ, তথাপি তোমার প্রাপ্তিসাধন অতিপ্রযত্নে সূক্ষ্ম বুদ্ধি ব্যতিরেকে জানা যায় না, বলিয়া ভগবদ্ভিমুখ বিযয়ী সকল ইন্দ্রিয়সমূহের সাক্ষিস্বরূপ তোমার নাম ও রূপাদিকৈ মনের বা বাক্যের বিষয়ী

করিতে পারে না । কিন্তু তোমার উপাসনাতে বর্তমান ভক্ত সকল তোমার ঐ নামকে বাক্যের বিষয় এবং রূপকে দর্শনের বিষয় করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

শৃণু গুণং সংস্মরয়ংচ চিন্তয়ন্

নামানি রূপাণি চ মঙ্গলানি তে ।

ক্রিয়াসু যুগ্মচরণারবিন্দয়ো-

রাবিষ্টচিত্তো ন ভবায় কল্পতে ॥ ৩৮ ॥

মঙ্গলানি (পুণ্যাবহানি) তে (তব) নামানি রূপাণি (চ) শৃণু গুণং সংস্মরয়ন্ (সংস্মারয়ন্) চিন্তয়ন্ (চ) ক্রিয়াসু (লৌকিকালৌকিকব্যাপারেণ বর্তমানঃ অপি) যুগ্মচরণারবিন্দয়োঃ আবিষ্টচিত্তঃ (জনঃ পুনঃ) ভবায় (সংসারপ্রাপ্তয়ে) ন কল্পতে (যোগ্যঃ ভবতি) ॥ ৩৮ ॥

শ্রবণাদিপরায়ণ ভক্ত সকলের সম্মুখে মোক্ষপ্রতিবন্ধক দূরিত সকলের নিরাস পূর্বক পুণ্যাবহ তোমার নাম রূপ ও কর্ম সকল শ্রবণ কীর্তন স্মরণ ও ধ্যান করিয়া, ভক্ত সকল, লৌকিক এবং অলৌকিক উভয়বিধ ব্যাপারে বর্তমান হইয়াও, তোমার চরণারবিন্দে আবিষ্টচিত্ত হয়েন বলিয়া, আর সংসারে গতায়ত করেন না ॥ ৩৮ ॥

‘দিক্ষ্যা হরেংস্তা ভবতঃ পদো ভূবো

ভারোহপনীতস্তব জন্মশিখুঃ ।

দিক্ষ্যাক্ষিতাং হৃৎপদকৈঃ হৃশোভনৈ-

দ্রক্ষ্যাম গাং দ্যাক্ষ তবানুকম্পিতাম্ ॥ ৩৯ ॥

(হে) হরে, দীক্ষিতুঃ (দীক্ষয়ন্ত) তব জন্মনা ভবতঃ পদঃ (পাদভূতায়াঃ) অস্তাঃ (ভারাক্ষীয়াঃ) ভূবঃ (দৈত্যাদিজনিতঃ) ভারঃ অপনীতঃ (দূরীকৃতঃ এব ইতি) দিষ্টা (ভদ্রঃ জাতম্ । কিক) হৃশোভনৈঃ (বহ্নীকুশাদিভিঃ শুভলক্ষণৈঃ) হৃৎপদকৈঃ (তব কোমলৈঃ চর্মণৈঃ) অক্ষিতাং তব (ভয়া) অনুকম্পিতাং (রূপাদৃষ্টা অবলোকিতাং) গাং (পৃথ্বীং) জাং (স্বর্গং) চ বয়ং দ্রক্ষ্যামঃ (ইতি অপি দিষ্টা এব) ॥ ৩৯ ॥

হে হরে, তোমার জন্মমাত্রই তোমার পদভূতা এই ভারাক্রান্তা পৃথিবীর দৈত্যাদিজনিত ভার অপনীত হইয়াছে, ভাগ্যক্রমে এই মঙ্গল

হইল । সম্প্রতি সুশোভন বজ্রাকুশাদি চিহ্নে চিহ্নিত তোমার কোমল চরণ দ্বারা অঙ্কিত এবং তোমার কৃপাদৃষ্টি দ্বারা অবলোকিত এই পৃথিবীকে ও স্বর্গকে দেখিব, ইহাও মঙ্গলের বিষয় ॥ ৩৯ ॥

ন তে ভবশ্চেষ্টা ভবন্ত কারণং

বিনা বিনোদং বত তর্কয়ামহে ।

ভবো নিরোধঃ স্থিতিরপ্যবিদ্যা

কৃতা যতস্ত্বয়াভয়াশ্রয়াত্মনি ॥ ৪০ ॥

বত (হে) ঈশ, অভবন্ত (অসংসারিণঃ) তে (তব) ভবন্ত (জন্মনঃ) কারণং বিনোদং (ক্রীড়াং) বিনা ন তর্কয়ামহে । (কিঞ্চ হে) অভয়াশ্রয়, যতঃ আত্মনি (জীবাত্মনি অপি) ভবঃ নিরোধঃ স্থিতিঃ অপি ত্বয়ি (বিষয়ে যা অবিদ্যা তয়া) অবিদ্যা কৃতাঃ (ন পরমার্থতঃ সন্তি । যদ্বা, হে অভয়, আশ্রয়াত্মনি ত্বয়ি ত্বাম্ আশ্রিত্য বর্তমানা যা অবিদ্যা তয়া এব নিত্যং ভবাদয়ঃ জগৎসৃষ্টাদয়ঃ কৃতাঃ বর্তন্তে, ততঃ তদন্তঃপাতিপালনমাত্রার্থং ন অয়ং স্বরূপেণ প্রযত্নবিশেষঃ যুক্তঃ ইতি বিনোদং বিনা তব জন্মনঃ কারণান্তরং ন তর্কয়ামহে ইতি) ॥ ৪০ ॥

হে ঈশ, তোমার জন্মের কারণ ক্রীড়াসঙ্কল্প ভিন্ন আর কিছুই বিবেচনা করি না । হে অভয়াশ্রয়, জীবাত্মার জন্ম মরণ ও স্থিতি যখন মায়া দ্বারা বিহিত হইয়া থাকে, তখন অসংসারী তোমার বিষয়ে ঐ জন্মাদির সম্ভাবনা কোথায় ? ॥ ৪০ ॥

মৎস্যাস্বকচ্ছপবরাহনৃসিংহহংস-

রাজজন্তুবিপ্রবিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।

ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ

ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ৪১ ॥

(হে) ঈশ, (অত্যা যথা) মৎস্যাস্বকচ্ছপবরাহনৃসিংহহংসরাজজন্তুবিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতারঃ (সন্) ত্বং নঃ (অস্মান্ দেবান্) ত্রিভুবনং (ত্রিভুবনস্থান্ সাধুজনান্) চ পাসি তথা অধুনা (অপি) ভূরঃ ভারং হর । (হে) যদুত্তম, তে (তুভ্যং) বন্দনম্ ॥ ৪১ ॥

হে ঈশ, তুমি মৎস্য, হয়গ্রীব, কুম্ভ, বরাহ, নৃসিংহ, হংস,

শ্রীরামচন্দ্র, পরশুরাম ও বামন প্রভৃতি অবতার সকলে যেরূপ
'ত্রিভুবনকে এবং আমাদিগকে রক্ষা করিয়া থাক, তদ্রূপ অধুনা এই
পৃথিবীর ভার হরণ কর । হে যদুভূম, তোমাকে বন্দনা করি ॥ ৪১ ॥

দিক্ষ্যাম্ তে কুক্ষিগতঃ পরঃ পুমা-

নংশেন সাক্ষাদ্ভগবান্ ভবায় নঃ ।

মাতৃদ ভয়ং ভোজপতে মুমূষো-

গোপ্তা যদূনাং ভবিতা তবাত্মজঃ ॥ ৪২ ॥

(হে) অধ, নঃ (অশ্বাকং) ভবায় (উদ্ভবায়) সাক্ষাৎ পরঃ পুমান্
ভগবান্ অংশেন (সহ) তে (তব) কুক্ষিগতঃ (কুক্ষিঃ প্রাপ্তঃ ইতি)
দিক্ষ্য (ভক্ষম্ এব জাতম্) । মুমূষোঃ (আসন্নমৃত্যোঃ) ভোজপতেঃ
(কংসাং) ভয়ং মাতৃং (ন কুরু) । তব আত্মজঃ যদূনাং গোপ্তা (রক্ষকঃ)
ভবিতা (ভবিষ্যতি) ॥ ৪২ ॥

দেবভাগণ এই প্রকারে স্তব করিয়া দেবকী দেবীকে বলিলেন,
মাতঃ, ভাগ্যক্রমে আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত সাক্ষাৎ পরমপুরুষ
ভগবান নিজ অংশের সহিত তোমার গর্ভমধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ।
আর আসন্নমৃত্যু ভোজপতি কংস হইতে ভয় নাই । তোমার এই
তনয় যাদবগণের রক্ষাকর্ত্তা হইবে ॥ ৪২ ॥

ইত্যভিষ্ট্য পুরুষং যদ্রূপমনিদং যথা ।

ব্রহ্মেশানৌ পুরোধায় দেবাঃ প্রতিবয়ুর্দিবম্ ॥ ৪৩ ॥

যদ্রূপং (বস্য রূপং) যথা (যথাবৎ) অনিদম্, (ইদং দৃশ্যং বিন্ধ্যং ন
কিস্ত তস্মাৎ বিলক্ষণং সর্বপ্রত্যাহৃতং, তং) পুরুষম্ (অগুণামিণং ভগবন্তম্)
ইতি (উক্তপ্রকারেণ) অভিষ্ট্য (স্তুত্বা) দেবাঃ ব্রহ্মেশানৌ পুরোধায়
(অগ্রতঃ কৃত্বা) দিবং (স্বর্গং) প্রতিবয়ুঃ ॥ ৪৩ ॥

যাঁহার যথাবৎ প্রত্যক্ষ রূপ, এই দৃশ্য, বিন্ধ্য হইতে বিলক্ষণ, সেই
অন্তর্দামী পুরুষকে এই প্রকারে স্তব করিয়া, ব্রহ্মা ও ঈশানকে অগ্রে
লইয়া, দেবগণ স্বর্গে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

অথ সৰ্বগুণোপেতঃ কালঃ পরমশোভনঃ ।

যহ্যেবাজনজন্মক্ষঃ শান্তক্ষগ্রহতারকম্ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ । অথ যহি সৰ্বগুণোপেতঃ পরমশোভনঃ কালঃ (বভূব), যহি এব অজনজন্মক্ষঃ (অজনঃ ভগবান্ তস্যাং জন্ম বস্যা তস্য ব্রহ্মণঃ স্বক্ষঃ রোহিণীক্ষত্রঃ) শান্তক্ষগ্রহতারকম্ ॥ ১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—অনন্তর যখন সৰ্বগুণসম্পন্ন পরম শোভন সময় উপস্থিত হইল, যখনই রোহিণী নক্ষত্র উদিত এবং অশ্বিনাদি অপর নক্ষত্র গ্রহ ও তারা সকল শান্ত হইল (১) ॥ ১ ॥

দিশঃ প্রসেতুর্গগনং নিশ্মলোড়ুগণোদয়ম্ ।

মহী মঙ্গলভূয়িষ্ঠপুরগ্রামব্রজাকরা ॥ ২ ॥

(যহি) দিশঃ প্রসেতুঃ (নিশ্মলাঃ জাতাঃ, যহি) গগনং নিশ্মলোড়ুগণোদয়ঃ (নিশ্মলানাম্ উড়ুগণানাং নক্ষত্রাদীনাম্ উদয়ঃ যস্মিন্ তৎ বভূব, যহি) মহী (পৃথিবী) মঙ্গলভূয়িষ্ঠপুরগ্রামব্রজাকরা (মঙ্গলানি পুত্রজন্মাদীনি ভূয়িষ্ঠানি যেষু তথাভূতানি পুরাণি হট্টাদিমস্তি তদ্রহিতাঃ গ্রামাঃ গোগোপ-নিবাসস্থানং ব্রজঃ স্তবর্ণমণ্যাশ্রয়ংপত্তিস্থানম্ আকরঃ এতানি বস্যাং তথাভূতা বভূব) ॥ ২ ॥

যখন দিক্ সকল প্রসন্ন হইল, যখন গগনমণ্ডলে বিমল তারকারাজি উদিত হইল, যখন নগর গ্রাম ব্রজ ও আকর সকলের বিবিধ মঙ্গলে পৃথিবী মঙ্গলময়ী হইলেন ॥ ২ ॥

(১) যখনই রোহিণী নক্ষত্র ইত্যাদি—যখন চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ ও শনি নিজ নিজ উচ্চগৃহে অর্থাৎ ক্রমান্বয়ে বুধে মকরে কঙ্কায় ও তুলায় অবস্থান করিতেছিলেন। যখন বুধ লগ্নের উদয় হইয়াছিল, যখন বৃহস্পতি মীন এবং রবি শুক্র ও রাহু এই তিনটি গ্রহ যথাক্রমে সিংহ তুলা ও বৃশ্চিক রাশিতে অবস্থান করিতেছিলেন, যখন রোহিণী নক্ষত্রের অধিকার হইয়াছিল।

নদ্যঃ প্রসন্নসলিলা হ্রদা জলরহশ্চিয়ঃ ।

দ্বিজালিকুলসন্মাদস্তবকা বনরাজয়ঃ ॥ ৩ ॥

(যহি) নদ্যঃ প্রসন্নসলিলাঃ (প্রসন্নানি পঙ্করহিতানি সলিলানি যাসাং তথাভূতাঃ জাতাঃ, যহি) হ্রদাঃ জলরহশ্চিয়ঃ (জলরহাণাং কমলাদীনাং ত্রিঃ শোভা যেষু তথাভূতাঃ জাতাঃ, যহি) বনরাজয়ঃ (বৃক্ষপঙ্কয়ঃ) দ্বিজালিকুলসন্মাদস্তবকাঃ (দ্বিজানাং পক্ষিণাম্ অলীনাং ভ্রমরাণাং চ কুলানাং সমূহানাং সন্মাদঃ মনোহরশব্দঃ যেষু তে স্তবকাঃ পুষ্পগুচ্ছাঃ যাসাং তথাভূতাঃ জাতাঃ) ॥ ৩ ॥

যখন নদী সকল প্রসন্নসলিলা এবং হ্রদিনী সকল জলরহশোভায় সুশোভিতা হইল, যখন বিবিধ পুষ্পগুচ্ছে বিভূষিত বনরাজি বিহঙ্গ-কুলের ও ভ্রমরনিকরের কলরবে শব্দায়মান হইল ॥ ৩ ॥

ববৌ বায়ুঃ সুখম্পর্শঃ পুণ্যগন্ধবহঃ শুচিঃ ।

অগ্নয়শ্চ দ্বিজাতীনাং শাস্তাস্তত্র সমিদ্ধত ॥ ৪ ॥

(যহি) সুখম্পর্শঃ পুণ্যগন্ধবহঃ শুচিঃ বায়ুঃ ববৌ, তত্র (তস্মিন্ সময়ে) দ্বিজাতীনাং (ব্রাহ্মণাদীনাং) শাস্তাঃ অগ্নয়ঃ চ সমিদ্ধত (সমৈদ্ধত, সমাক্ দীপ্তাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪ ॥

যখন সুখম্পর্শ পবিত্র সৌরভবাহী নিশ্চল বায়ু বহমান হইল, সেই সময়ে দ্বিজাতিদিগের নির্বাণপ্রায় হতাশন উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল ॥ ৪ ॥

মনাংস্থাসন্ প্রসন্নানি সাধূনামস্বরজ্জহাম্ ।

জায়মানেনৈজনে তস্মিন্ নেদর্শুন্মুভয়ঃ সমম্ ॥ ৫ ॥

অজনে (শ্রীকৃষ্ণে) জায়মানে (আসন্নপ্রাদুর্ভাবে) তস্মিন্ (সময়ে) অস্বরজ্জহাম্ (অস্বরকর্তৃকদ্রোহবতাঃ) সাধূনাং মনাংসি প্রসন্নানি আসন্। দুন্দুভয়ঃ সমঃ (যুগপৎ) নেহঃ (দধমুঃ) ॥ ৫ ॥

জন্মরহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেই জন্মোপক্রমে অস্বরনিপীড়িত সাধুগণের মানস সকল প্রসন্ন হইল। সর্গে যুগপৎ দুন্দুভি সকল ধ্বনিত হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

জগুঃ কিম্মরগন্ধর্ব্বাস্তবৈবুঃ সিদ্ধচারণাঃ ।

বিদ্যাধর্য্যশ্চ নমৃতুরপ্সরোভিঃ সমং মূঢ়া ॥ ৬ ॥

(তথা) কিম্বরগন্ধর্বাঃ (কিম্বরাঃ গন্ধর্বাঃ চ ভগবদ্গুণান্) জপুঃ ।
সিদ্ধচারণাঃ (সিদ্ধাঃ চারণাঃ চ ভগবন্তং) তুষ্টুঃ । অঙ্গরোতিঃ সমং (সহ)
বিদ্যাধর্বাঃ চ ননৃতুঃ ॥ ৬ ॥

তৎকালে কিম্বর ও গন্ধর্ব্ব সকল ভগবদ্গুণ গান করিতে লাগিল ।
সিদ্ধ ও চারণ সকল স্তব করিতে লাগিলেন । বিদ্যাধরগণ অঙ্গরোগণের
সহিত নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

মুমুচুমুনয়ো দেবাঃ স্তমনাংসি মুদাষিতাঃ ॥ ৭ ॥

মুনয়ঃ দেবাঃ (চ) মুদাষিতাঃ (মুদা হর্ষণেণ অষিতাঃ পূর্ণাঃ সন্তঃ)
স্তমনাংসি (পুষ্পাণি) মুমুচুঃ ॥ ৭ ॥

দেবতা ও মুনি সকল হর্ষভরাক্রান্ত হইয়া পুষ্পবর্ষণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৭ ॥

মন্দং মন্দং জলধরা জগজ্জ্বরনুসাগরম্ ।

নিশীথে তম-উদ্ভূতে জায়मानে জনার্দনে ॥ ৮ ॥

তম-উদ্ভূতে (তমসা উচ্চৈঃ ব্যাপ্তে, ঘনতমসি) নিশীথে (অন্ধরাগ্রে)
জনার্দনে (জনানাম্ অর্দনে যাচনে) জায়मानে (সতি) জলধরাঃ (মেঘাঃ)
অনুসাগরং (সাগরং গজ্জন্তম্ অনু) মন্দং মন্দং জগজ্জ্বঃ (গজ্জনং কৃতবন্তঃ) ॥ ৮ ॥

ঘোরতিমিরারত নিশীথসময়ে শ্রীকৃষ্ণজন্মার্থ লোক সকল প্রার্থনা
করিতে থাকিলে, সাগরগজ্জনের সহিত জলধর সকল মন্দ মন্দ গজ্জন
করিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্ব্বগুহাশয়ঃ ।

আবিরাসীদ্ যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ ॥ ৯ ॥

সর্ব্বগুহাশয়ঃ (সর্ব্বেষাং প্রাণিনাং গুহাস্থ অস্তঃকরণেষু শেতে নিয়ামক-
তয়া তিষ্ঠতি যঃ সঃ) বিষ্ণুঃ প্রাচ্যাং দিশি পুঙ্কলঃ (পূর্ণঃ) ইন্দুঃ (চন্দ্রঃ)
ইব দেবরূপিণ্যাং দেবক্যাং যথা (যথাবৎ, ঐশ্বরেণ এব রূপেণ) আবি-
রাসীৎ ॥ ৯ ॥

সর্ব্বাস্তুর্যামী বিষ্ণু পূর্ব্বদিকে পূর্ণচন্দ্রের আয় দেবরূপিণী দেবকীতে
নিজ ঐশ্বরিকরূপে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৯ ॥

তমদ্ভুতং বালকমম্বুজেক্ষণং
 চতুর্ভুজং শঙ্খগদাচ্যাদায়ুধম্ ।
 শ্রীবৎসলক্ষ্মং গলশোভিকৌস্তভং
 পীতাম্বরং সান্দ্রপয়োদসৌভগম্ ॥ ১০ ॥
 মহাহর্বৈদূর্য্যাকিরীটকুণ্ডল-
 ত্রিষা পরিষক্তসহস্রকুন্তলম্ ।
 উদ্দামকাঞ্চ্যঙ্গদকঙ্কণাদিভি-
 রিরোচমানং বহুদেব ঐক্ষত ॥ ১১ ॥

বহুদেবঃ অম্বুজেক্ষণম্ (অম্বুজে ইব ঐক্ষণে নেদে যস্য তং) চতুর্ভুজং
 (চত্বারঃ ভুজাঃ যস্য তং) শঙ্খগদাচ্যাদায়ুধং (শঙ্খগদাদীনি উৎ উদাত্তানি
 উদ্ধৃতানি বা আয়ুধানি যেন তং) শ্রীবৎসলক্ষ্মং (শ্রীবৎসং লক্ষ্ম চিত্রং
 বক্ষসি রোমাবর্ত্তবিশেষঃ যস্য তং) গলশোভিকৌস্তভং (গলেন শোভতে
 অসৌ গলশোভী সঃ কৌস্তভঃ যস্য তং) পীতাম্বরং (পীতে অম্বরে যস্য তং)
 সান্দ্রপয়োদসৌভগং (সান্দ্রঃ স্নিগ্ধনীলঃ পয়োদঃ সান্দ্রপয়োদঃ তদ্বৎ সৌভগং
 সৌন্দর্য্যং বর্ণং বা যস্য তং) মহাহর্বৈদূর্য্যাকিরীটকুণ্ডলত্রিষা (মহাহর্ম্ অনূলাং
 যৎ বৈদূর্য্যং মহাহর্বৈদূর্য্যং তন্ময়ানি কিরীটকুণ্ডলানি তেষাং ত্রিষা প্রভয়া)
 পরিষক্তসহস্রকুন্তলং (পরিষক্তানি অম্বুবিক্তানি সহস্রপরিষতানি কুন্তলানি
 কেশাঃ যস্য তম্) উদ্দামকাঞ্চ্যঙ্গদকঙ্কণাদিভিঃ (উদ্দামৈঃ উৎকৃষ্টৈঃ কাঞ্চ্যঙ্গদ-
 কঙ্কণাদিভিঃ) বিরোচমানম্ (অতিশয়েন শোভমানম্) অদ্ভুতং (সর্গাশ্চর্য্য-
 রূপং) বালকম্ ঐক্ষত ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

বহুদেব দেখিলেন,—শাস্ত্রে তাঁহাকে পুরাণ পুরুষোত্তম বলিয়া
 নির্দেশ করেন, সেই শ্রীহরি অত্যাশ্চর্য্য বালকরূপে তাঁহার গৃহে
 আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার লোচনযুগল পদ্মপত্রের সদৃশ। তিনি
 ভুজচতুষ্টয়ধারী। তাঁহার ঐ চারিটি হস্ত শঙ্খগদাদি উত্তম আয়ুধ
 সকল শোভা পাইতেছে। তাঁহার বক্ষঃস্থল শ্রীবৎস নামক রোমাবর্ত্ত-
 বিশেষ দ্বারা বিলক্ষিত। তাঁহার গলদেশ কৌস্তভ নামক মণি দ্বারা
 মণ্ডিত। তিনি স্বয়ং স্নিগ্ধনীল নীরদের ন্যায় সুন্দর বর্ণে শোভা
 পাইতেছেন। অমূল্য বৈদূর্য্যমণিময় কিরীট ও কুণ্ডলের প্রভায় তাঁহার

অপরিমিত কেশদাম অনুবিক্ত হইতেছে । তাঁহার সমস্ত শরীর অত্যাৎ-
কৃষ্ট কাঞ্চী প্রভৃতি অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত রহিয়াছে ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

স বিশ্বয়োৎফুল্লবিলোচনো হরিং

সুতং বিলোক্যানকহুন্দুভিস্তদা ।

কৃষ্ণাবতারোৎসবসম্মগোহস্পৃশন্-

মুদা দ্বিজৈভ্যোহযুতমাঙ্গুতো গবাম্ ॥ ১২ ॥

সঃ আনকহুন্ডিঃ (বসুদেবঃ) তদা হরিং সুতং বিলোক্য বিশ্বয়োৎ-
ফুল্লবিলোচনঃ (বিশ্বয়েন আশ্চর্য্যেণ উৎকৃষ্টে বিকসিতে বিলোচনে যন্ত সঃ)
কৃষ্ণাবতারোৎসবসম্মগঃ (কৃষ্ণাবতারনিমিত্তঃ কর্তব্যঃ যঃ উৎসবঃ তত্র সম্মগঃ
হরী যন্ত সঃ) মুদা (হবেণ) আঙ্গুতঃ (বাপ্তঃ চ সন্) দ্বিজৈভ্যঃ (ব্রাহ্মণৈভ্যঃ)
গবাম্ অযুতং (দশসহস্রম্) অস্পৃশং (মনসা দানং সঙ্কল্পিতবান্) ॥ ১২ ॥

বসুদেব তৎকালে তদবস্থ শ্রীহরিকে জন্মানুকরণদৃষ্টিতে পুত্রভাবে
দর্শন করিয়া বিশ্বয়োৎফুল্লবিলোচন হইয়া কৃষ্ণাবতারের নিমিত্ত কর্তব্য
যে উৎসব তদ্বিষয়ে হর্য্যস্থিত হইলেন, এবং আনন্দে আঙ্গুত হইয়া
মনে মনে ব্রাহ্মণগণকে অযুত গাভি দানের সঙ্কল্প করিলেন ॥ ১২ ॥

অথৈনমন্তোদবধার্য্য পুরুষং

পরং নতাস্তঃ কৃতধীঃ কৃতাজ্জলিঃ ।

স্বরোচিষা ভারত স্মৃতিকাগৃহং

বিরোচয়ন্তং গতভীঃ প্রভাববিং ॥ ১৩ ॥

(হে) ভারত, অথ (অনন্তরং) প্রভাববিং (ভগবৎপ্রভাবজঃ) কৃতধীঃ
(ভগবদ্ভক্ত্যা নিঃশ্রলীকৃতবুদ্ধিঃ) গতভীঃ (গতা নিবৃত্তা ভীঃ যন্ত সঃ বসু-
দেবঃ) স্বরোচিষা (স্বপ্রকাশেন) স্মৃতিকাগৃহং বিরোচয়ন্তম্ এনং পরং
পুরুষম্ অবধার্য্য (নিশ্চিত্য) নতাস্তঃ (কৃতদণ্ডবৎপ্রণামঃ) কৃতাজ্জলিঃ (চ
সন্) অস্তোৎ ॥ ১৩ ॥

হে ভারত, পরে তিনি দণ্ডবৎ প্রণামানন্তর গাত্রোত্থান পূর্ব্বক
নিজ অঙ্গকান্তি দ্বারা স্মৃতিকাগৃহ উজ্জ্বলকারী পুত্রের পরমপুরুষত্বের
অবধারণে ভগবন্ত্তি দ্বারা নিঃশ্রলীকৃতবুদ্ধি ও বিগতভয় হইয়া স্বভক্ত-

প্রতিপক্ষ দুৰ্দ্ধগণের বিনাশকারী ভগবানের প্রভাব জানিয়া কৃতাজ্জলি-
পুটে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

বহুদেব উবাচ ।

বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ সৰ্ববুদ্ধিদৃক্ ॥ ১৪ ॥

বহুদেবঃ উবাচ । প্রকৃতেঃ পরঃ (প্রকৃতিদ্রষ্টা পুরুষঃ) কেবলানুভবা-
নন্দস্বরূপঃ (কেবলঃ চ অসৌ অমুভবঃ চ আনন্দঃ চ তৌ এব স্বরূপং যন্ত
সঃ জ্ঞানানন্দৈকস্বরূপঃ ব্রহ্মাখ্যঃ নির্বিশেষঃ আত্মা) সৰ্ববুদ্ধিদৃক্ (সৰ্ব্বেষাং
প্রাণিণাং বুদ্ধীঃ পশুতি যঃ সঃ সৰ্বাস্তর্ঘ্যামী পরমাত্মা অপি) ভবান্ (ইতি)
ময়া সাক্ষাৎ বিদিতঃ (স্বয়ং ভগবৎস্বেন জ্ঞাতঃ চক্ষুৰ্ভা চ দৃষ্টঃ) অসি
(ভবতি) ॥ ১৪ ॥

বহুদেব বলিলেন ;—আমি আপনার কৃপায় আপনাকে প্রকৃতির
অতীত নির্বিশেষ জ্ঞানানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম সৰ্বপ্রাণীর অন্তর্ঘ্যামী পরমাত্মা
ও স্বয়ং ভগবান বলিয়া জানিয়াছি ॥ ১৪ ॥

স এব স্বপ্রকৃত্যেদং সৃষ্ট্যাগ্রে ত্রিগুণাত্মকম্ ।

তদনু ত্বং হুপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্ট ইব ভাব্যসে ॥ ১৫ ॥

সঃ (উক্তস্বরূপঃ) এব ত্বম্ অগ্রে (সৃষ্ট্যাদৌ) স্বপ্রকৃত্যা (স্বশক্তিরূপয়া
প্রকৃত্যা) ত্রিগুণাত্মকম্ ইদং (বিশ্বং) সৃষ্ট্৷ তদনু (তৎপশ্চাৎ) অপ্ৰবিষ্টঃ
হি (অপি) প্রবিষ্টঃ ইব ভাব্যসে (তৎ সৃষ্ট্৷ তদেবানুপ্রাविशं ইতি কৃত্যা
নিরূপ্যসে) ॥ ১৫ ॥

ঐ ব্রহ্ম-পরমাত্ম-ভগবৎ-স্বরূপ তুমিই সৃষ্টির আদিতে স্বশক্তিরূপা
প্রকৃতি দ্বারা ত্রিগুণাত্মক এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া তদনন্তর তাহাতে
প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের সদৃশ নিরূপিত হইয়া থাক ॥ ১৫ ॥

যথেন্দ্ৰবিকৃতা ভাবাস্তথা তে বিকৃতৈঃ সহ ।

নানাবীৰ্য্যাঃ পৃথগ্ভূতা বিরাজং জনয়ন্তি হি ॥ ১৬ ॥

সম্বিপত্য সমুৎপাদ্য দৃশ্যন্তেহমুগতা ইব ।

প্রাগ্ভগব বিদ্যমানত্মান তেষামিহ সম্ভবঃ ॥ ১৭ ॥

যথা ইমে অবিকৃতাঃ ভাবাঃ (মহাদাদয়ঃ) তথা । তে (মহাদাদয়ঃ সন্ত) বিকৃতেঃ (পৃথিব্যাদিভিঃ ষোড়শভিঃ) সহ সন্নিপত্য (মিলিত্বা) বিরাজঃ ব্রহ্মাণ্ডঃ জনয়ন্তি । (যতঃ) পৃথগ্ভূতাঃ (সন্তঃ) নানাবীৰ্য্যাঃ (নানা-স্বভাবাঃ বিশিষ্টৈককার্যাকরণাসমর্থ্যঃ ভবন্তি) হি । (এবং বিরাজঃ) সমুৎপাদ্য (তত্র) অহুগতাঃ (প্রবিষ্টাঃ) ইব দৃশ্যন্তে, (পরন্তু) প্রাক্ এব (কারণতয়া) বিদ্যমানহাং তেষাং (মহাদাদীনাম্) ইহ (সৃষ্টিকার্য্যে) সম্ভবঃ (পশ্চাৎপ্রবেশঃ) ন (অস্তি) ॥ ১৬॥১৭ ॥

অবিকৃত মহাদাদি পদার্থ সকল যেরূপ বিকৃত পৃথিব্যাदि পদার্থ সমূহের মধ্যে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের স্থায় প্রতীত হয় তদ্রূপ । ঐ মহাদাদি পদার্থ সকল বিকৃত পৃথিব্যাदि পদার্থের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করে । উহারা পৃথক্ পৃথক্ থাকিলে বিরুদ্ধ-নানা-স্বভাব হয় । সুতরাং তদবস্থায় বিশেষ কোন একটি কার্য্য করিতে পারে না । এইরূপে সকলে মিলিয়া ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন পূর্ব্বক পুনর্ব্বার সৃষ্ট কার্য্যে প্রবেশ করিয়াছে, এই প্রকার বোধ হয় বটে, কিন্তু তাহা নহে; উহারা উৎপত্তির পূর্ব্বই কারণরূপে অবস্থান করে, অতএব উহাদিগের পশ্চাৎ প্রবেশ নাই ॥ ১৬॥১৭ ॥

এবং ভবান্ বুধ্যামু ময়লক্ষণৈঃ-

গ্রাহৈশ্চ গ্ৰৈঃ সন্মপি তদুৎপাদনঃ ।

অনাবৃত্তাদ্ভাবহিরন্তরং ন তে

সর্ব্বস্ত সর্ব্বায়ান আত্মবস্তনঃ ॥ ১৮ ॥

এবং (মহাদাদিবং) ভবান্ বুধ্যামু ময়লক্ষণৈঃ (বুধ্যা রূপাদিজ্ঞানেন অনুমেয়ং লক্ষণং স্বরূপং যেষাং তৈঃ) গ্ৰৈঃ (গুণকার্য্যভূতৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ) গ্রাহৈঃ (চ গ্ৰৈঃ বিষয়ৈঃ সহ) সন্ (বর্ত্তমানঃ) অপি তদুৎপাদনঃ (তৈঃ গ্ৰৈঃ সহ ন গ্রহঃ গ্রহণং যন্ত তথাভূতঃ । কিঞ্চ) সর্ব্বস্ত (সর্ব্বস্বরূপস্ত) সর্ব্বায়ানঃ (সর্ব্বস্ত আয়ানঃ অন্তর্ধানিঃ) আত্মবস্তনঃ (আত্মা ব্যাপকঃ চ অসৌ বস্ত পরমার্থভূতঃ চ আত্মবস্ত তন্ত) তে (তব) অনাবৃত্তাদ্ভাং (আবরণশূন্যভাং) বহিঃ অন্তরং (চ) ন (ভবতি) ॥ ১৮ ॥

মহাদাদি পদার্থের স্থায় আপনিও কারণরূপেই কার্য্যে অবস্থান করিয়া থাকেন । রূপাদিজ্ঞান দ্বারা অনুমেয়স্বরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ গুণ

অর্থাৎ বিষয় সকলের সহিত বর্তমান থাকিয়াও আপনি উহাদিগের সহিত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয়েন না । আপনি সর্বস্বরূপ সর্বাস্ত্রবামী পরমার্থ-ভূত আত্মবস্তুর বিনা অপরিচ্ছিন্ন, অতএব আপনার অন্তরও নাই এবং বাহিরও নাই ॥ ১৮ ॥

য আত্মনো দৃশ্যগুণেষু সন্নিতি

ব্যবশ্রুতে স্বব্যতিরেকতোহবুধঃ ।

বিনানুবাদং ন চ তন্মনীষিতং

সম্যগ্ যত স্ত্যক্তনুপাদদং পুমান্ ॥ ১৯ ॥

যঃ পুমান্ আত্মনঃ (স্বশ্রু) দৃশ্যগুণেষু (দৃশ্যেণ গুণেণ দেহাদিবু) স্বব্যতিরেকতঃ (আত্মব্যতিরেকেন) সন্ ইতি (পৃথক্ সন্ অয়ং দেহাদিঃ ইতি) ব্যবশ্রুতে (নিশ্চিনোতি, সঃ) মনীষিভিঃ তাত্ত্বং (বাধিতম্) উপাদদং (উপাদানং, স্বীকুর্ধন) অবুধঃ (অবিহান), যতঃ অনুবাদং (তদ্বিনিষ্কারণার্থম্) অত্মোক্তবাদং, বাচ্যরত্নং) বিনা তং মনীষিতং (বিচারিতং) সম্যক্ ন (ভবতি) ॥ ১৯ ॥

যিনি আত্মপ্রকাশ গুণকার্য্য দেহাদি বস্তুর সকলের আত্মা তাইতে পৃথগ্ভাবে সত্তা নিশ্চয় করেন, তিনি অজ্ঞ ; যেহেতু তিনি বিবেকী পুরুষ সকল কর্তৃক অস্বীকৃত আত্মব্যতিরিক্ত বস্তুর অঙ্গীকার করিতেছেন । কেবল বাগ্‌ব্যবহার ভিন্ন বিচারে আত্মব্যতিরিক্ত বস্তুর সত্তা স্বীকার করা যুক্তিযুক্ত নহে ॥ ১৯ ॥

ত্বতোহশ্রু জন্মস্থিতিসংযমান্ বিভো

বদন্ত্যনীহাদগুণাদবিক্রিয়াং ।

ত্বয়ীশ্বরে ব্রহ্মণি নো বিরুধ্যতে

তদাশ্রয়ত্বাপচর্য্যতে গুণৈঃ ॥ ২০ ॥

(হে) বিভো, অনীহাং (ঈহা চেষ্টা তদহিতাং) অগুণাং (প্রাকৃত-গুণরহিতাং) অবিক্রিয়াং (বিকাররহিতাং) ত্বন্তঃ (উপাদানাং নিমিত্তাং চ) অশ্রু (বিশ্বশ্রু) জন্মস্থিতিসংযমান্ বদন্তি (ক্রতয়ঃ বর্ণয়ন্তি) । ঈশ্বরে ব্রহ্মণি ত্বয়ি (এতং) নো বিরুধ্যতে । গুণৈঃ (সত্ত্বাদিভিঃ কুর্ধ্বভিঃ)

তদাশ্রয়ত্বাং (তেষাং গুণানাম্ আশ্রয়ত্বাং জগজ্জন্মাদিকর্ভুং স্বয়ি) উপ-
চর্যতে ॥ ২০ ॥

হে বিভো, শ্রুতি সকল অনীহ অগুণ ও অবিক্রিয় তোমা হইতে
এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশ কীর্ভন করিয়া থাকেন। তুমি
সর্বদা সর্বপ্রকারে সর্বত্র বর্তমান অটিন্ত্যানন্তশক্তি ঈশ্বর, তোমাতে
কিছুই বিরুদ্ধ হয় না। প্রভুতে ভূত্যের কর্তৃত্বের ন্যায় তোমাতে
গুণ সকল দ্বারা জগৎকর্ভু আরোপিত হয়। ঐ আরোপও আবার
তুমি ঐ সকল গুণের আশ্রয় বলিয়াই হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

স স্বং ত্রিলোকস্থিতয়ে স্বমায়য়া

বিভর্ষি শুক্রং খলু বর্ণমাত্মনঃ।

সর্গায় রক্তং রজসোপবৃংহিতং

কৃষ্ণং বর্ণং তমসা জনাত্যয়ে ॥ ২১ ॥

সঃ (সচ্চিদানন্দায়কঃ পরমেশ্বরঃ) স্বং খলু (এব) স্বমায়য়া (স্বচ্ছয়া)
ত্রিলোকস্থিতয়ে (ত্রিলোকস্থ পালনায় সন্বেন গুণেন) আত্মনঃ (স্বস্ত)
শুক্রং (স্বচ্ছং, শাস্তং) বর্ণং (বিষ্ণুরূপং) সর্গায় রজসা (গুণেন) উপবৃংহিতং
(প্রকটিতং) রক্তং (রাগবৃক্তং ব্রহ্মরূপং) জনাত্যয়ে (জনানাম্ অত্যয়ে
সংহারে) তমসা (গুণেন) কৃষ্ণং (ক্রোধাদিতমঃ কার্ধ্যবৃক্তং ব্রহ্মরূপং) বিভর্ষি
(ধারয়সি) ॥ ২১ ॥

তুমি নিজ মায়া অর্থাৎ ইচ্ছা দ্বারা এই ত্রিলোকীর স্থিতির নিমিত্ত
নির্ম্মল সত্ত্বগুণ অর্থাৎ সত্ত্বগুণনাশক শাস্ত বিষ্ণুরূপ, স্থিতির নিমিত্ত
রাগবহুল-রজোগুণোপবৃংহিত রজোগুণনাশক ব্রহ্মরূপ ও নাশের
নিমিত্ত ক্রোধাদিপ্রায় তমোগুণ অর্থাৎ তমোগুণনাশক শিবরূপ ধারণ
করিয়া থাক ॥ ২১ ॥

ভ্রমশ্চ লোকশ্চ বিভো বিরক্ষিষু-

র্গৃহেবতীর্গোহসি মমাখিলেশ্বর।

রাজন্তসংজ্ঞাস্বরকোটিবৃথপৈ-

নিবূহ্যমানা নিহনিষ্যসে চমুঃ ॥ ২২ ॥

(হে) অখিলেশ্বর, বিভো, ত্বম্ অস্ত্র লোকস্ত বিরক্ষিষুঃ (রক্ষিতুম্ ইচ্ছুঃ সন্) মম গৃহে অবতীর্ণঃ অসি । রাজত্বসংজ্ঞাস্বরকোটীযুধৈঃ (রাজত্বাঃ ইতি সংজ্ঞামাত্রং যেষাং বস্তুতঃ তু অসুরাঃ এব তেষাং কোটিশঃ যুধানি তানি যে পাশ্চি তৈঃ) নিবু্যহমানাঃ (ইতস্ততঃ চালামানাঃ) চমুঃ (সেনাঃ) নিহনিষ্যসে (সংহরিস্ব্যসি) ॥ ২২ ॥

হে অখিলেশ্বর, তুমি এই লোকের রক্ষণাভিলাষে আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছ । বিভো, তুমি রাজন্য বাহাদিগের সংজ্ঞামাত্র সেই অসুরযুধপতিগণ কর্তৃক ইতস্ততঃ চালামান সেনা সকলের সংহার করিবে ॥ ২২ ॥

অয়ম্বসভ্যস্তব জন্ম নো গৃহে
 ঋত্বাগ্রজাংস্তেহভ্যহনৎ সুরেশ্বর ।
 স তেহবতারং পুরুষৈঃ সমর্পিতং
 ঋত্বাধুনৈবভিসরতুদায়ুধঃ ॥ ২৩ ॥

(হে) সুরেশ্বর, অয়ম্ অসভ্যঃ (সভানর্হঃ ঋণঃ কংসঃ) নঃ (অস্বাকং) গৃহে তব জন্ম (ভবিষ্যতি ইতি) ঋত্বা তে (তব) অগ্রজান্ (মম ষট্-পুত্রান্) অভ্যহনৎ (হতবান্) । সঃ (ক্রুরঃ কংসঃ) পুরুষৈঃ (দ্বারে স্থাপিতৈঃ স্বপুরুষৈঃ) সমর্পিতং (প্রাবিতং) তে (তব) অবতারং ঋত্বা উদায়ুধঃ (গৃহীতাজঃ সন্) অধুনা এব অভিসরতি (আগমিষ্যতি) ॥ ২৩ ॥

হে সুরেশ্বর, এই অসভ্য কংস কিন্তু আমাদের গৃহে তোমার জন্ম দৈববাণীতে শ্রবণ করিয়াই তদাশঙ্কায় ইতিপূর্বে তোমার অগ্রজ সকলকে সংহার করিয়াছে । এক্ষণে নিজ প্রতিহারিগণ কর্তৃক প্রাবিত তোমার অবতারবৃত্তান্ত শুনিলেই অস্ত্রধারণ পূর্বক সহর এই স্থানে আগমন করিবে ॥ ২৩ ॥

শুক উবাচ ।

অথৈনমাত্মজং বীক্ষ্য মহাপুরুষলক্ষণম্ ।

দেবকী তমুপাধাবৎ কংসাদভীতা স্তবিস্মিতা ॥ ২৪ ॥

শুকঃ উবাচ । অথ (অনন্তরং) কংসাৎ ভীতা দেবকী এনম্ আত্মজং

মহাপুরুষলক্ষণং (মহাপুরুষস্ত ভগবতঃ লক্ষণানি চতুর্ভূজাদীনি অসাধারণানি চিহ্নানি যন্ত তথাভূতং) বীক্ষ্য স্থবিস্মিতা (সতী) তম্ উপাধাবৎ (অন্তোৎ) ॥২৪॥

শুকদেব কহিলেন ;—এইপ্রকারে বসুদেবের বাক্য সমাপ্ত হইলে, কংস হইতে ভীতা দেবকী এই পুত্রকে আপনার গর্ভ হইতে প্রোতুর্ভূত ও চতুর্ভূজাদি বিম্বলক্ষণে সুলক্ষিত দেখিয়া মহাপুরুষজ্ঞানে প্রহ-
সিতাননে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

দেবক্যুবাচ ।

রূপং যতং প্রাহুরব্যক্তমাদ্যং
ব্রহ্ম জ্যোতি নিগুণং নির্বিকারম্ ।
সত্তামাত্রং নির্বিশেষং নিরীহং
স স্বং সাক্ষাদ্বিকুরধ্যাত্মদীপঃ ॥ ২৫ ॥

দেবকী উবাচ । অব্যক্তম্ (অতীন্দ্রিয়ম্) আদ্যং (সর্বকারণভূতং) ব্রহ্ম (বৃহৎ) জ্যোতিঃ (চেতনং) নিগুণং (প্রাকৃতগুণরহিতং) নির্বিকারং সত্তামাত্রং (কেবলধর্মরূপং) নির্বিশেষং (বিশেষাৎ পূর্বম্ উত্তরম্ অপি বর্তমানং) নিরীহং (নিজিয়ং) স্বং তং (কিম্ অপি) রূপং (বস্ত্বে বেদাঃ) প্রাহঃ সঃ সাক্ষাৎ অধ্যাত্মদীপঃ (দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণসজ্জাতপ্রকাশকঃ) বিষ্ণুঃ স্বম্ (এব) । (যথা অব্যক্তং সর্বাগোচরম্ আদ্যং জগদ্রহিতং ব্রহ্ম সর্বতঃ অপি বৃহৎ জ্যোতিঃ স্বপ্রকাশচৈতন্যং নিগুণং প্রাকৃতগুণরহিতং নির্বিকারং বিকারশূন্যং সত্তামাত্রং কেবলধর্মরূপং নির্বিশেষং বিশেষাৎ প্রপঞ্চাৎ নির্গতং নিরীহং স্বতঃ পরিপূর্ণত্বেন বিতৃষ্ণং তং জ্ঞানিনঃ প্রতি প্রকাশমানং স্বং রূপং ত্রিবিগ্রহং প্রাহঃ বেদাঃ সঃ বিষ্ণুঃ সর্বব্যাপকঃ অধ্যাত্মদীপঃ বুদ্ধাদিপ্রকাশকঃ আত্মান-
মধিকৃত্য বর্তমানাঃ অধ্যাত্মানঃ আত্মারামাঃ তানপি দীপয়সি পরমানন্দে-
নোন্মাসয়সি ইতি বা স্বম্ এব সাক্ষাৎ) ॥ ২৫ ॥

দেবকী কহিলেন ;—বেদ সকল যে অতীন্দ্রিয় সর্বকারণ বৃহৎ চিৎস্বরূপ নিগুণ নির্বিকার সত্তামাত্র নির্বিশেষ নিরীহ রূপ প্রতিপাদন করেন, সেই রূপ সাক্ষাৎ অধ্যাত্মদীপস্বরূপ বিষ্ণু তুমিই ॥ ২৫ ॥

নষ্টে লোকে দ্বিপরার্জাবসানে

মহাভূতেষাদিভূতং গতেষু ।

ব্যক্তেহব্যক্তং কালবেগেন যাতে

ভবানেকঃ শিষ্যতেহশেষসংজ্ঞঃ ॥ ২৬ ॥

কালবেগেন (হেতুনা) দ্বিপারাদ্বিবাসানে (চতুর্ধুর্ধমানেন বর্ষশতায়কম্
আয়ুঃ পরশব্দবাচ্যার্থঃ তস্ত অর্কঃ পরাঙ্কং য়ে পরাঙ্কে যস্ত তস্ত দ্বিপারাদ্বিত্ত
ত্রক্ষায়ুধঃ অবসানে সমাপ্তৌ সত্যং) লোকে (চতুর্দশভুবনায়কে) নষ্টে
(সতি) মহাবৃত্তেষু (পৃথিব্যাदिषু) আদিভূতং (ভূতানাং আদিম্ অহঙ্কারং)
গতেষু (সংস্র তস্মিন্ অহঙ্কারে) ব্যক্তং (মহত্ত্বং তস্মিন্ মহত্ত্বয়ে চ) অব্যক্তং
(প্রধানং) যাতে (প্রাপ্তে সতি) অশেষসংজ্ঞঃ (অশেষে অশেষায়কে প্রধানে
সংজ্ঞা প্রজ্ঞা যস্ত সঃ) ভবান্ একঃ (এব) শিষ্যতে ॥ ২৬ ॥

কালবেগে দ্বিপারাদ্বিপরিমিত ত্রক্ষার আয়ুর অবসানে চতুর্দশ ভুবন
বিনষ্ট হইলে, ভূতেন্দ্রিয়াদি স্বস্বকারণে লীন হইলে, অহঙ্কার মহত্ত্ব
লয় পাইলে, ব্যক্ত বিশ্ব অব্যক্ত প্রকৃতিতে গমন করিলে, শেষসংস্কৃত
তুমি একমাত্র অবশিষ্ট থাক ॥ ২৬ ॥

যোহয়ং কালস্তস্ত তেহব্যক্তম্বকো

চেষ্ঠামাহ্শেচকৃতে যেন বিশ্বম্ ।

নিমেবাদিবৎসরান্তো মহীয়ান্-

স্তং দ্বেশানং ক্ষেমধাম প্রপদ্যে ॥ ২৭ ॥

(হে) অব্যক্তবকো, (প্রকৃতিপ্রবর্তক), যঃ অয়ম্ (উৎপত্তিপ্রলয়াদি-
হেতুঃ) নিমেবাদিঃ বৎসরান্তঃ মহীয়ান্ কালঃ, যেন (কালেন) বিশ্বং চেষ্ঠতে
(বিপরিবর্ততে, তং), তস্ত (উক্তস্য) তে (তব) চেষ্ঠাং (শক্তিবিশেষম্)
আহঃ (বর্ণয়ন্তি) । (কালং যস্য চেষ্ঠাম্ আহঃ) তম্ দ্বেশানং (প্রকৃতি-
কালাদিনিয়ন্তারং) ক্ষেমধাম (অভয়ং স্থানং) ত্বা (ত্বাং) প্রপদ্যে (শরণং
ব্রজে) ॥ ২৭ ॥

হে প্রকৃতিপ্রবর্তক, এই যে উৎপত্তি ও প্রলয়ের আদিকারণ
নিমেবাদি বৎসরান্ত মহীয়ান্ কাল, যে কালে সমুদায় বিশ্ব বিপরিণত
হয়, উহা তোমারই চেষ্ঠারূপ শক্তিবিশেষ ; ইহা জ্ঞানী সকল বলিয়া
থাকেন । তুমি সেই কালাদির ও নিয়ন্তা, অভয়ের স্থান । আমি
তোমার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২৭ ॥

মর্ত্যো মৃত্যুব্যাগভীতঃ পলায়ন্

লোকান্ সর্বান্ নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ ।

স্বংপাদাজং প্রাপ্য বদচ্ছয়াদ্য

স্বস্থঃ শেতে মৃত্যুরস্মাদপৈতি ॥ ২৮ ॥

মর্ত্যঃ (মরণীলঃ, জন্মমরণাদিসংসারী জনঃ) মৃত্যুব্যাগভীতঃ (মৃত্যুঃ
এব ব্যাগঃ সর্পঃ তস্যাং ভীতঃ) সর্বান্ লোকান্ পলায়ন্ (পলায়মানঃ)
নির্ভয়ং (স্থানং) ন অধ্যগচ্ছৎ (প্রাপ) । (হে) আদ্য, বদচ্ছয়া (কেন অপি
ভাগ্যেন) স্বংপাদাজং (সেব্যতয়া) প্রাপ্য স্বস্থঃ (নির্ভয়ঃ এব) শেতে ।
অস্মাং (প্রাপ্তবচ্চরণকমলাং পুরুষাং) মৃত্যুঃ অপৈতি (নিবর্ততে) ॥ ২৮ ॥

জন্মমরণাদিশীল সংসারী মনুষ্য মৃত্যুরূপ কালসর্পের ভয়ে ভীত
অতএব পলায়নপরায়ণ হইয়া ক্রমাগত সকল লোককেই ভয়সঙ্কুল
দেখিয়া কোন স্থানেই নির্ভয় হইতে পারে না । কিন্তু হে আদ্য,
কোন সৌভাগ্যোদয়ে একবার সেব্যরূপে তোমার পাদপদ্মকে প্রাপ্ত
হইলে, সেই স্থানে নির্ভয়ে অবস্থান করিতে থাকে । এইরূপে তোমার
চরণে অবস্থিত পুরুষের নিকট হইতে মৃত্যু নিবৃত্ত হয় ॥ ২৮ ॥

স স্বং ঘোরাছুগ্রসেনাভ্রজান্-

জ্রাহি ত্রস্তান্ ভূত্যান্ভ্রাতৃহানি ।

রূপক্ষেদং পৌরুষং ধ্যানধিষ্ঠাং

মা প্রত্যক্ষং মাংসদৃশাং ভোঃ কৃষীষ্ঠাঃ ॥ ২৯ ॥

সঃ (উক্তবিধঃ পরমেশ্বরঃ) স্বং ঘোরাং (ভয়ঙ্করাং) উগ্রসেনাভ্রজাং
(কংসাং) জ্রস্তান্ (ভীতান্) নঃ (অস্মান্) জ্রাহি (পাহি) । ভূত্যান্ভ্রাতৃহানি
(ভূত্যানাং বিশিষ্টং মহাস্তং ভ্রাতৃং হস্তি ইতি তথাভূতঃ) অসি । ভোঃ,
ধ্যানধিষ্ঠাং (ধ্যানান্শ্রদম্) ইদং পৌরুষং রূপং মাংসদৃশাং (মাংসচক্ষুঃ)
প্রত্যক্ষং স্বং মা কৃষীষ্ঠাঃ (মা কৃথাঃ) ॥ ২৯ ॥

তুমি ভূতাবর্গের অভয়প্রদ পরমেশ্বর, উগ্রসেনতনয় কংস হইতে
ভীত আমাদিগকে রক্ষা কর । ভগবন, তোমার এই ধ্যানগম্য পৌরুষ
রূপকে চক্ষুচক্ষু ব্যক্তিদিগের প্রত্যক্ষের বিষয় করিও না ॥ ২৯ ॥

জন্ম তে ময়্যসৌ পাপো মা বিদ্যাম্মধুসূদন ।

সমুদ্ভিজে ভবক্কোতোঃ কংসাদহমধীরধীঃ ॥ ৩০ ॥

(হে) মধুসূদন, অসৌ পাপঃ (পাপাচারঃ কংসঃ) ময়ি তে (তব) জন্ম মা বিদ্যাং (ন জানাতু) । অধীরধীঃ (অহং) ভবক্কোতোঃ (ভবতঃ নিমিত্তাৎ কংসাৎ সমুদ্ভিজে (বিভেদি) ॥ ৩০ ॥

হে মধুসূদন, ঐ পাপ কংস আমাতে তোমার জন্ম যেন জানিতে না পারে। আমি অত্যন্ত অধীরচিত্তা হইয়াছি। আমি তোমার নিমিত্ত কংস হইতে বড়ই ভীত হইতেছি ॥ ৩০ ॥

উপসংহর বিশ্বাশ্রমদো রূপমলৌকিকম্ ।

শম্ভচক্রগদাপদ্যশ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজম্ ॥ ৩১ ॥

(হে) বিশ্বাশ্রম, অদঃ শম্ভচক্রগদাপদ্যশ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজম্ অলৌকিকং রূপম্ উপসংহর ॥ ৩১ ॥

হে বিশ্বাশ্রম, তোমার এই অলৌকিক শম্ভচক্রগদাপদ্যশোভায় সুশোভিত চতুর্ভুজ রূপ উপসংহার কর ॥ ৩১ ॥

বিশ্বং যদেতৎ স্বতনৌ নিশান্তে

যথাবকাশং পুরুষঃ পরো ভবান্ ।

বিতর্কিত্তি সোহয়ং মম গর্ত্তজোহভু-

দহো নৃলোকস্য বিড়ম্বনং তৎ ॥ ৩২ ॥

পরঃ পুরুষঃ ভবান্ নিশান্তে (প্রলয়াবসানে, সৃষ্টিহিতসময়ে) এতৎ (অসংখ্যাতন্ত্রম্ভাভ্যাকং) বিশ্বং স্বতনৌ (স্বশরীরে) যথাবকাশম্ (অসঙ্কীর্ণং যথা ভবতি তথা) বিতর্কিত্তি (ধারণতি), সঃ অয়ং মম গর্ত্তজঃ অভুং (ইতি) যৎ তৎ নৃলোকস্য অহো বিড়ম্বনম্ (অতিশয়েন উপহাসাস্পদম্) ॥ ৩২ ॥

তুমি পরম পুরুষ । প্রলয়াবসানে এই বিশ্বকে তুমি তোমার নিজ শরীরে অসঙ্কোচেই ধারণ করিয়া থাক । অথচ সেই তুমি আজ আমার গর্ত্তে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । অহো ! ইহা নিশ্চয়ই মনুষ্যালোকের বিড়ম্বন ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অমেব পূর্বসর্গেহভূঃ পুন্নিঃ স্বায়ত্ত্ববে সতি ।

তদায়ং সূতপা নাম প্রজাপতিরকল্মষঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । পূর্বসর্গে (ইতঃ তৃতীয়ে পূর্বজন্মনি) স্বায়ত্ত্ববে (মন্বন্তরে হে) সতি (মাতঃ), অম্ এব পুন্নিঃ (নাম) অভূঃ । তদা অয়ং (বহুদেবঃ) অকল্মষঃ (সর্বদোষরহিতঃ) সূতপা নাম প্রজাপতিঃ (অভূৎ) ॥ ৩৩ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—মাতঃ, এই জন্ম অপেক্ষায় তৃতীয় পূর্বজন্মে স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে তুমিই পুন্নি নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে । ঐ সময়ে এই বহুদেব সর্বদোষরহিত সূতপা নামক প্রজাপতি ছিলেন ॥ ৩৩ ॥

যুবাং বৈ ব্রহ্মণাদিকৌ প্রজাসর্গে যদা ততঃ ।

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং তেপাথে পরমং তপঃ ॥ ৩৪ ॥

যুবাং বৈ যদা ব্রহ্মণা প্রজাসর্গে (নিমিত্তে) আদিকৌ ততঃ (তদা) ইন্দ্রিয়গ্রামং সংনিয়ম্য (সম্যক্ বশীকৃত্য) পরমং (উগ্রং) তপঃ তেপাথে (কৃতবন্তৌ) ॥ ৩৪ ॥

তোমরাই যখন ব্রহ্মা কর্তৃক প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত আদিক্ট হইলে, তখন ইন্দ্রিয়সমূহ সম্যক্ বশীভূত করিয়া উগ্র তপস্তা করিয়াছিলে ॥ ৩৪ ॥

বর্ষবাতাতপহিমবর্ষকালগুণাননু ।

সহমানৌ স্বাসরোধবিনিধুঁতমনোমলৌ ॥ ৩৫ ॥

শীর্ণপর্ণানিলাহারাবুপশান্তেন চেতসা ।

মন্তঃ কামানভীপ্সন্তৌ মমারাদনমীহধুঃ ॥ ৩৬ ॥

বর্ষবাতাতপহিমবর্ষকালগুণান্ (বর্ষাদীন্ কালগুণান্ ঋতুধর্ম্মান্) অনু (ক্রমেণ প্রাপ্তান্) সহমানৌ স্বাসরোধবিনিধুঁতমনোমলৌ (স্বাসরোধেন প্রাণারামেন বিনিধুঁতাঃ মনোমলাঃ কামাদয়ঃ যয়োঃ তৌ) শীর্ণপর্ণানিলাহারৌ (শীর্ণানি স্বয়ং পতিতানি শুষ্কানি পর্ণানি অনিলঃ চ আহারঃ যয়োঃ তৌ) মন্তঃ (সকাশাং) কামান্ (অভিষ্টান্ অর্ধান্) অভিপ্সন্তৌ (সন্তৌ) উপশান্তেন চেতসা মম আরাধনম্ দীহধুঃ (কৃতবন্তৌ) ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

তোমরা বর্ষা বায়ু আতপ হিম ও বর্ষ প্রভৃতি ক্রমপ্রাপ্ত কালধর্ম্ম সকল সহ্য করিয়া ও প্রাণারাম দ্বারা কামাদি মনোমল সকল বিবূরিত

করিয়া গলিত পত্র ও বায়ু ভোজন দ্বারা দেহধারণ পূর্বক আমার নিকট হইতে অভিলষিত বিষয়ের সিদ্ধির অভিলাষে উপশান্ত চিত্তে আমার আরাধনা করিয়াছিলে ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

এবং বাৎ তপ্যতো ভদ্রে তপঃ পরমদুষ্করম্ ।

দিব্যবর্ষস-স্রাগি দ্বাদশেযুর্মদাত্মনোঃ ॥ ৩৭ ॥

(হে) ভদ্রে, মদাত্মনোঃ (ময়ি এব আত্মা মনঃ যয়োঃ তয়োঃ) বাৎ (যুবয়োঃ) এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) পরমদুষ্করম্ (অতিতীব্রং) তপঃ তপ্যতোঃ (কুর্যতোঃ সত্যোঃ) দিব্যবর্ষসহস্রাগি (দিব্যানাং দেবপরিমিতানাং বর্ষণাৎ সহস্রাগি) দ্বাদশ ঈযুঃ (অতিক্রান্তানি, গতানি) ॥ ৩৭ ॥

হে ভদ্রে, মদাত্মা হইয়া এই প্রকারে পরম দুষ্কর তপস্তা করিতে করিতে তোমাদের দেবপরিমাণে দ্বাদশ সহস্র বৎসর যখন অতীত হইল ॥ ৩৭ ॥

তদা বাৎ পরিতুষ্টোহহমমুনা বপুষানঘে ।

তপসা শ্রদ্ধয়া নিত্যং ভক্ত্যা চ হৃদি ভাবিতঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রোছুরাসং বরদরাড়্ যুবয়োঃ কামদিৎসরা ।

ত্রিয়তাং বর ইত্যুক্তে মাদৃশো বাৎ বৃতঃ স্তুতঃ ॥ ৩৯ ॥

(হে) অনঘে, তদা শ্রদ্ধয়া (বিশ্বাসেন) তপসা নিত্যং (নিরন্তরং) ভক্ত্যা চ বাৎ (যুবাভ্যাং) হৃদি ভাবিতঃ (চিন্তিতঃ অতএব) পরিতুষ্টঃ বরদরাট্ (বরদেবু শ্রেষ্ঠঃ) অহম্ যুবয়োঃ কামদিৎসরা (বরদানেচ্ছয়া) অমুনা (চতুর্ভুজাদিসমতা) বপুষা প্রোছুরাসম্ । (তদা) বরঃ ত্রিয়তাম্ ইতি (ময়া) উক্তে (সতি) বাৎ (যুবাভ্যাং) মাদৃশঃ (মৎসদৃশঃ) স্তুতঃ বৃতঃ (যাচিতঃ) ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

হে নিষ্পাপে, তখন আমি তোমাদিগের দুইজন কর্তৃক শ্রদ্ধা-সহকারে তপস্তা ও নিরন্তর ভক্তি দ্বারা হৃদয়ে ভাবিত হইয়া তোমাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইলাম । আমি বরদশ্রেষ্ঠ, পরিতুষ্ট হইয়া তোমাদিগের অভিলষিত বর প্রদানের ইচ্ছায় এই চতুর্ভুজাদিসমবিত শরীরেই তোমাদিগের নিকটে প্রোছুর্ত হইলাম । তখন “তোমরা বর গ্রহণ কর” আমি এই কথা বলিলে, তোমরা মৎসদৃশ পুত্র প্রার্থনা করিলে ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অজুষ্ঠগ্রাম্যবিবরো নপত্যো চ দম্পতী ।

ন বত্রাথেহপবর্গং মে মোহিতো মম মায়য়া ॥ ৪০ ॥

অজুষ্ঠগ্রাম্যবিবরো (ন জুষ্ঠাঃ সেবিতাঃ গ্রাম্যবিবরাঃ গৃহসংস্কিনঃ শব্দাদয়ঃ
বাভ্যাং তো অনপত্যো) (ন বিদ্যাতে অপত্যং যয়োঃ তো) চ দম্পতী মম
মায়য়া (কুপয়া) মোহিতো (সন্তো) মে (সন্তঃ) অপবর্গং (মোক্ষং) ন
বত্রাথে (বৃতবন্তো) ॥ ৪০ ॥

তোমরা দুই স্ত্রীপুরুষে গ্রাম্য বিষয় কিছুই ভোগ কর নাই, এবং
তোমরা অনপত্যও ছিলে, অতএব আমার মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া
আমার নিকট হইতে মোক্ষ প্রার্থনা কর নাই ॥ ৪০ ॥

গতে ময়ি যুবাং লব্ধ্বা বরং মৎসদৃশং হৃতম্ ।

গ্রাম্যান্ ভোগানছুজ্জাখ্যং যুবাং প্রাপ্তমনোরথো ॥ ৪১ ॥

(তথা অন্ত ইতি বরং দত্ত্বা) ময়ি গতে (সতি) যুবাং মৎসদৃশং হৃতং বরং
লব্ধ্বা গ্রাম্যান্ ভোগান্ (বিবরান্) অছুজ্জাখ্যম্ । (এবং চ) যুবাং প্রাপ্ত-
মনোরথো (জাতো) ॥ ৪১ ॥

“তাহাই ইউক”, এই বর দিয়া, আমি গমন করিলে, তোমরা
দুইজনে মৎসদৃশ পুত্র বর লাভ করিয়া গ্রাম্য বিষয় সকল ভোগ
করিরাছিলে । এইরূপে তোমরা পূর্ণমনোরথ হইয়াছিলে ॥ ৪১ ॥

অদৃষ্টদ্ব্যতমং লোকে শীলোদার্যগুণৈঃ সমম্ ।

অহং হৃতো বামভবং পৃথ্বীগর্ভ ইতি স্মৃতঃ ॥ ৪২ ॥

শীলোদার্যগুণৈঃ (শীলং চিত্তকোমলতা ওদার্যং দাতৃত্বং গুণাঃ কারুণ্যাদয়ঃ
তৈঃ) সমং (স্বসদৃশং) লোকে অদৃষ্টমম্ অদৃষ্ট । অহম্ (এব) বাং (যুবরোঃ)
হৃতঃ অভবম্ । (পৃথ্বিসংজ্ঞায়াঃ তব গর্ভে জাতত্বাং) পৃথ্বীগর্ভঃ ইতি স্মৃতঃ
(প্রসিদ্ধঃ) ॥ ৪২ ॥

কোমলতা উদারতা ও দয়া প্রভৃতিতে আমার সমান লোকে অল্প
কাহাকেও না দেখিয়া, আমিই তোমাদিগের পুত্রত্ব স্বীকার করিয়া-
ছিলাম । তোমার নাম পৃথ্বী ছিল । আমি তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ
করায় পৃথ্বীগর্ভ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলাম ॥ ৪২ ॥

তয়োবাং পুনরুচ্চায়াং ত্যো আস কশ্যপাং ।

উপেন্দ্র ইতি বিখ্যাতো বামনভ্রাক্ত বামনঃ ॥ ৪৩ ॥

তয়োঃ (এবং) বাং (যুবয়োঃ কশ্যপাদিতিকৃপাভ্যাং স্থিতয়োঃ যঃ) কশ্যপাং অদিত্যাম্ আস (জাতঃ ইন্দ্রানুজভ্যাং) উপেন্দ্রঃ ইতি বামনভ্যাং (হৃদ্বাকভ্যাং) চ বামনঃ (ইতি চ) বিখ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ সঃ অপি) পুনঃ অহম্ এব (আসম্) ॥ ৪৩ ॥

দ্বিতীয় জন্মে তোমরা যখন অদिति ও কশ্যপ নাম ধারণ কর, আমিও তখন তোমার গর্ভে ও কশ্যপ প্রজাপতি হইতে ইন্দ্রানুজ-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া উপেন্দ্র নামে এবং বামনরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বামন নামে বিখ্যাত হই ॥ ৪৩ ॥

তৃতীয়েহস্মিন্ ভবেৎহং বৈ তেনৈব বপুষাথ বাম্ ।

জাতো ভূয়ন্তয়োরেবং সত্যং মে ব্যাহতং সতি ॥ ৪৪ ॥

অথ তয়োঃ (কশ্যপাদিত্যোঃ এব) বাং (যুবয়োঃ) অস্মিন্ তৃতীয়ে ভবে (জন্মনি) তেন (প্রাক্ প্রদর্শিতেন) এব (চতুর্ভূজাদিবিশিষ্টেন) বপুষা অহং বৈ ভূয়ঃ (পুনঃ) জাতঃ (প্রাচ্ছতঃ। হে) সতি, মে (মম) ব্যাহতং (ভাবিতম্) এবং সত্যং (জাতম্) ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর ঐ অদিতিকশ্যপরূপ তোমাদিগের এই তৃতীয় জন্মে পূর্বপ্রদর্শিত চতুর্ভূজ মূর্তিতে আমিই আবার প্রাচ্ছত হইয়াছি। হে সতি, আমার বাক্য এইরূপে সত্য হইল ॥ ৪৪ ॥

এতদ্বাং দর্শিতং রূপং প্রাগ্জন্মস্মরণায় মে ।

নানুথা মন্তবং জ্ঞানং মর্ত্যালিঙ্গেন জায়তে ॥ ৪৫ ॥

প্রাক্ (প্রথমং) মে (মম ভগবতঃ) জন্মস্মরণায় (জন্মসং স্মরণায় জ্ঞানায়) এতৎ (চতুর্ভূজাদিবিশিষ্টং) রূপং বাং (যুবয়োঃ), দর্শিতম্ । অনুথা মর্ত্যালিঙ্গেন (মর্ত্তন্ত লিঙ্গেন শরীরেণ) মন্তবং (মদ্বিষয়কং) জ্ঞানং ন জায়তে ॥ ৪৫ ॥

প্রথমতঃ আমার জন্ম জানাইয়া দিবার নিমিত্ত এই চতুর্ভূজাদি-বিশিষ্ট রূপ তোমাদিগকে দেখাইয়াছি। অনুথা মনুষ্যশরীর দ্বারা মদ্বিষয়ক জ্ঞান জন্মিতে পারে না ॥ ৪৫ ॥

যুবাং মাং পুত্রভাবেন ব্রহ্মভাবেন বাসকুং ।

চিন্তয়ন্তৌ কৃতস্নেহৌ যাস্তেখে মদগতিং পরাম্ ॥ ৪৬ ॥

পুত্রভাবেন ব্রহ্মভাবেন বা আসকুং (পুনঃ পুনঃ মাং) চিন্তয়ন্তৌ (ময়ি)
কৃতস্নেহৌ (চ) যুবাং পরাং (সৰ্ব্বতঃ উৎকৃষ্টাং) মদগতিং যাস্যেখে ॥ ৪৬ ॥

পুত্রভাবেই হউক বা ব্রহ্মভাবেই হউক, পুনঃ পুনঃ আমাকে চিন্তা
করিতে করিতে আমাতে বন্ধস্নেহ হইয়া তোমরা উভয়ে সৰ্ব্ববাৎসর্য্য
মদগতি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৬ ॥

ইত্যুক্ত্বাসীদ্ধরিস্তৃষ্ণীং ভগবান্নামায়য়া ।

পিত্রোঃ সংপশ্বতোঃ সদ্যো বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি উক্ত্বা হরিঃ তৃষ্ণীম্ আসীৎ । পিত্রোঃ (দেবকীবল্লদেবয়োঃ)
সংপশ্বতোঃ (এব সতোঃ) ভগবান্ নামায়য়া (স্বেচ্ছয়া) সদ্যঃ এব প্রাকৃতঃ
শিশুঃ (ইব) বভূব ॥ ৪৭ ॥

ভগবান্ শ্রীহরি এই কথা বলিয়া তৃষ্ণীভূত হইয়াছিলেন, এবং
দেবকী ও বাল্মদেবের সমক্ষেই স্বেচ্ছানুসারে সত্যই প্রাকৃত শিশুর
সদৃশ ভাব ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

ততশ্চ শৌরির্ভগবৎপ্রচোদিতঃ

হুতং সমাদায় স সূতিকাগৃহাৎ ।

যদা বহির্গন্তুমিয়েষ তর্হ্যজা

যা যোগমায়াজনি নন্দজায়য়া ॥ ৪৮ ॥

ততঃ চ ভগবৎপ্রচোদিতঃ (ভগবতা প্রচোদিতঃ) সঃ শৌরিঃ (বাল্মদেবঃ)
হুতং সমাদায় যদা সূতিকাগৃহাৎ বহিঃ গন্তুম্ ইয়েষ (ঐচ্ছৎ) তর্হি এব যদা
অজা (অজাশব্দবাচ্যেণ অসিকা) যোগমায়া (সা) নন্দজায়য়া (বশোদয়া
নিমিত্তভূতয়া) অজনি (জাতা) ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর ভগবৎপ্রেরিত সেই বাল্মদেব পুত্রকে লইয়া যখন সূতিকা-
গৃহ হইতে বাহিরে যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তখনই অজা বলিয়া
প্রসিকা যোগমায়া নন্দপত্নী বশোদা হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

তয়া হতপ্রত্যয়সৰ্ববৃত্তিষু
 ষাংস্থেষু পৌরেষু চ শায়িতেষুথ ।
 দ্বারশ্চ সৰ্বা পিহিতা ছুরত্যায়া
 বৃহৎকবাটায়সকীলশৃঙ্খলৈঃ ॥ ৪৯ ॥
 তাঃ কৃষ্ণবাহে বহুদেব আগতে
 স্বয়ং ব্যবধ্যাস্ত যথা তমো রবেঃ ।
 ববৰ্ষ পৰ্জন্ত উপাংশুগৰ্জ্জিতঃ
 শোবোহম্বগাদ্ভারি নিবারয়ন্ কঠৈঃ ॥ ৫০ ॥

অথ (অনন্তরম্ এব) তয়া (যোগমায়া) হতপ্রত্যয়সৰ্ববৃত্তিষু (হতাঃ
 প্রত্যয়াধীঃ জ্ঞানহেতুভূতাঃ সৰ্বাঃ বৃত্তয়ঃ চক্ষুরাদিচেষ্টাঃ যেবাং তেষু) ষাং-
 স্থেষু (দ্বারপালেষু সংস্থ তথা) পৌরেষু (পুরবাসিজনেষু) চ শায়িতেষু
 (সংস্থ বাঃ) বৃহৎকবাটায়সকীলশৃঙ্খলৈঃ (বৃহত্তিঃ কবাটে: আয়ুসৈঃ
 লৌহময়ৈঃ কীলশৃঙ্খলৈঃ চ) পিহিতাঃ (আচ্ছাদিতাঃ অতএব) ছুরত্যায়াঃ
 (হুরতিক্রমাঃ) সৰ্বাঃ দ্বারঃ চ (তু) তাঃ রবেঃ (সূর্য্যস্য আগমনে) তমঃ
 (অন্ধকারঃ) যথা (বিশীৰ্য্যতে তথা) কৃষ্ণবাহে (কৃষ্ণস্য বাহে) বহুদেবে
 আগতে স্বয়ং ব্যবধ্যাস্ত (ব্যবীৰ্য্যাস্ত, বিবৃদ্ধাঃ জাতাঃ) । উপাংশুগৰ্জ্জিতঃ
 (উপাংশু মন্দং মন্দং গৰ্জ্জিতং যস্য তথাকৃতঃ) পৰ্জন্তঃ (মেঘঃ) ববৰ্ষ ।
 কঠৈঃ ভারি নিবারয়ন্ শেষঃ (অনন্তঃ) অম্বগাং (বহুদেবত পৃষ্ঠতঃ
 অগারি) ॥ ৪৯।৫০ ॥

অনন্তর সেই যোগমায়া কর্তৃক দ্বাররক্ষকগণের জ্ঞানকারণ ইন্দ্রিয়-
 বৃত্তি সকল অপহৃত এবং অপরাপর পুরবাসী সকল শায়িত হইলে,
 বৃহৎ বৃহৎ কপাট এবং লৌহময় কীলক ও শৃঙ্খল সকল দ্বারা
 আচ্ছাদিত অতএব সুপ্রসঙ্গীয় দ্বার সকল সূর্য্যের উদয়ে অন্ধকারের
 ন্যায় পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া বহুদেব আগমন করিলে স্বয়ংই
 উদ্ভূক্ত হইয়া গেল । মেঘ সকল মন্দ মন্দ গৰ্জ্জন সহকারে বারিবর্ষণ
 করিতে লাগিল । অনন্তদেব নিজ কণা দ্বারা ঐ ভারি নিবারণ করিবার
 নিমিত্ত বহুদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

মধোনি বর্ষত্যসকৃদ্ যমানুজা

গন্তীরতোয়ৌষজবোগ্নিক্ষেণিলা ।

ভয়ানকাবর্তশতাকুলা নদী

মার্গং দদৌ সিন্ধুরিব শ্রিয়ঃ পতেঃ ॥ ৫১ ॥

মধোনি (ইন্ড্রে) অসকৃৎ (পুনঃ পুনঃ) বর্ষতি (সতি) গন্তীরতো-
যৌষজবোগ্নিক্ষেণিলা (গন্তীরঃ অগাধঃ যঃ তোয়ৌষঃ জলপূরঃ তস্ত জবেন
বেগেন যে উর্নয়ঃ তরঙ্গাঃ তৈ ক্ষেণিলা ক্ষেণব্যাপ্তা) ভয়ানকাবর্তশতাকুলা
(ভয়ানকৈঃ আবর্তানাং ভ্রমাণাং শতৈঃ আকুলা ব্যাপ্তা অপি) যমানুজা
(যমুনা) নদী শ্রিয়ঃ পতেঃ (সীতাপতেঃ শ্রীরামস্য) সিন্ধুঃ (সমুদ্রঃ) ইব
(বধা তথা বহুদেবায়) মার্গং দদৌ (জাহ্নুমাত্রজলা জাতা) ॥ ৫১ ॥

দেবরাজ পুনঃ পুনঃ জলবর্ষণ করায় যমুনা নদী, গন্তীর জলপ্রবাহের
বেগ দ্বারা তরঙ্গায়িত ও ক্ষেণব্যাপ্ত এবং ভয়ঙ্কর শত শত আবর্ত
দ্বারা আকুলিত থাকিয়াও, সমুদ্র যেমন শ্রীরামচন্দ্রকে পথ প্রদান
করিয়াছিলেন, তদ্রূপ বহুদেবকে জাহ্নুমাত্রজলা হইয়া পথ প্রদান
করিলেন ॥ ৫১ ॥

নন্দব্রজং শৌরিরূপেত্য তত্র তান্

গোপান্ স্নমুপ্তানুপলভ্য নিদ্রয়া ।

শিশুং যশোদাশয়নে নিধায় তৎ-

স্বতামুপাদায় পুন গৃহানগাৎ ॥ ৫২ ॥

শৌরিঃ (বহুদেবঃ) নন্দব্রজম্ উপেত্য (সংপ্রাপ্য) তত্র নিদ্রয়া (যোগ-
মায়য়া) তান্ (নন্দাদীন) গোপান্ স্নমুপ্তান্ (প্রস্তুপ্তান্) উপলভ্য (দৃষ্ট্বা)
শিশুং (সুতং) যশোদাশয়নে (যশোদায়াঃ শয়নায়) নিধায় (সংস্থাপ্য)
তৎস্বতাম্ উপাদায় (গৃহীত্বা) গৃহান্ (স্বগৃহান্) পুনঃ অগাৎ ॥ ৫২ ॥

বহুদেব নন্দব্রজে উপস্থিত হইয়া তথায় যোগমায়ার প্রভাবে
নন্দাদি গোপগণকে নিজাভিভূত দর্শন করিয়া নিজ শিশুকে যশোদার
শয়নায় স্থাপন ও তাঁহার তনয়াকে গ্রহণ পূর্বক পুনর্ব্বার স্বগৃহে
প্রত্যাগত হইলেন ॥ ৫২ ॥

দেবক্যাঃ শয়নে শ্ৰুত্ব বহুদেবোহথ দারিকাম্ ।

প্রতিমুচ্য পদো লোহমান্তে পূর্ববদাবৃতঃ ॥ ৫৩ ॥

(তাং) দারিকাং (কত্যাং) দেবক্যাঃ শয়নে (শয্যায়াং) শ্রুত্ব (নিধায়)
অথ (অনন্তরং) পদোঃ (পাদয়োঃ) লোহং (নিগড়ং) প্রতিমুচ্য (বদ্ধা)
আবৃতঃ (পিহিতকবাটঃ সন্) পূর্ববৎ আন্তে (শ্ৰ) ॥ ৫৩ ॥

এবং ঐ কত্যাটিকে দেবকীর শয্যায় রাখিবার পর চরণদ্বয়ে নিগড়
বন্ধন পূর্বক কবাট আবরণ করিয়া পূর্ববৎ অবস্থান করিতে লাগি-
লেন (১) ॥ ৫৩ ॥

যশোদা নন্দপত্নী চ জাতং পরমবুধ্যত ।

ন তল্লিঙ্গং পরিশ্রান্তা নিদ্রয়াপগতস্মৃতিঃ ॥ ৫৪ ॥

নন্দপত্নী যশোদা চ (তু) পরং (কেবলং নস্মি কিক্খিৎ) জাতম্ (ইতি
এব) অবুধ্যত, তল্লিঙ্গং (তন্তু লিঙ্গং পুত্রঃ কত্যা বা ইতি তু) ন । (যতঃ
সা তদা প্রসবপীড়য়া) পরিশ্রান্তা নিদ্রয়া (যোগমায়য়া) অপগতস্মৃতিঃ (চ
বভূব) ॥ ৫৪ ॥

নন্দপত্নী যশোদাও কেবল আমার সন্ততি জন্মিল, ইহাই বুঝিয়া-
ছিলেন; কিন্তু ঐ সন্ততি পুত্র বা কন্যা তাহা বুঝিতে পারেন নাই;
যেহেতু তৎকালে তিনি প্রসবপীড়ায় পরিশ্রান্তা ও যোগমায়ার প্রভাবে
অপগতস্মৃতি হইয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণাবতার-

স্তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

(১) মতান্তরে বহুদেবগৃহে আশ্রয় বাহুদেব এবং নন্দগৃহে যোগ-
মায়ার সহিত লীলাগুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন; বহুদেব কেবল
কত্যাটিকেই দেখিতে পান এবং তাঁহাকে লইয়া মথুরার আগমন করেন;
এদিকে বাহুদেবও লীলাগুরুষোত্তমে প্রবেশ করেন ।

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

বহিরন্তঃপুরদ্বারঃ সৰ্ব্বাঃ পূৰ্ববদাবৃত্তাঃ ।

ততো বালধ্বনিং শ্রদ্ধা গৃহপালাঃ সমুখিতাঃ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ । বহিরন্তঃপুরদ্বারঃ (বহির্দ্বারঃ অন্তঃপুরদ্বারঃ পুরদ্বারঃ চ) সৰ্ব্বাঃ পূৰ্ববৎ (এব) আবৃত্তাঃ (মায়াপ্রভাবেন স্বয়ং এব পিহিতাঃ জাতাঃ । ভাবং সা কত্থা অপি ন রুরোদ) । ততঃ (তদনন্তরং) বালধ্বনিং (বাল-জাতৈঃ ধ্বনিং) শ্রদ্ধা গৃহপালাঃ (রক্ষিণঃ) সমুখিতাঃ ॥ ১ ॥

চতুর্থ অধ্যায়ে, চণ্ডিকার বাক্য শ্রবণে অতিভয়াকুল কংস হৃষ্মদ্বিগ্ণের মন্ত্রণায় বালকাদির হিংসাকে হিতজনক বিবেচনা করিল, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব कहিলেন ;—বহির্দ্বার, অন্তঃপুরদ্বার ও পুরদ্বার সকল পূৰ্ববৎ মায়াপ্রভাবে আবৃত হইল । কন্যাকা এতাবৎকাল রোদন করেন নাই । এক্ষণে অবসর বুঝিয়া রোদন করিলে, প্রহরী সকল বালজাতির ধ্বনি শ্রবণ করিয়া উত্তিত হইল ॥ ১ ॥

তে তু তূর্ণমুপব্রজ্য দেবক্যা গৰ্ভজন্ম তৎ ।

আচখ্যুৰ্ভোজরাজায় যদুদ্বিগ্ণঃ প্রতীক্ষতে ॥ ২ ॥

তে (গৃহপালাঃ) তূর্ণং (শীঘ্রং) উপব্রজ্য (কংসসমীপং গচ্ছা) যৎ গৰ্ভজন্ম উদ্বিগ্ণঃ (ভীতঃ সন্) প্রতীক্ষতে, তৎ দেবক্যাঃ (অষ্টমং গৰ্ভজন্ম) ভোজরাজায় (কংসায়) আচখ্যুঃ ॥ ২ ॥

ঐ প্রহরী সকল সত্বর কংসসমীপে গমন পূৰ্বক, যে গৰ্ভজন্ম ভোজরাজ ভীত হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছিল, দেবকীর সেই অষ্টম গৰ্ভের সন্তানের জন্ম তাহাকে নিবেদন করিল ॥ ২ ॥

স তল্লাৎ তূর্ণমুখায় কালোহয়মিতি বিহ্বলঃ ।

সূতীগৃহমগাচ্ছীত্রিং প্রস্থলন্ মুক্তমূৰ্দ্ধজঃ ॥ ৩ ॥

সঃ (কংসঃ) তুর্ণম্ (এব) তন্নাং উপায় কালঃ অয়ং (তদ্বৎসরমঃ মৃত্যুঃ বা অয়ম্) ইতি বিহ্বলঃ (ব্যাকুলঃ) প্রস্থলন (বিক্লিপগতিঃ) মুক্তমুদ্বজঃ (মুক্তাঃ বিক্লিপাঃ মুদ্বজাঃ যন্ত তথাভূতঃ চ সন্) শীঘ্রং স্থতীগৃহম্ অগাৎ ॥ ৩ ॥

কংস প্রবণমাত্র সহর শয্যা হইতে উখিত হইয়া ‘এই কাল’ এইরূপ বিবেচনায় ব্যাকুল হইয়া পড়িল, এবং স্থলিতপদে মুক্ত-
কেশে শীঘ্র সূতিকাগৃহে গমন করিল ॥ ৩ ॥

তমাহ ভ্রাতরং দেবী রূপণা করুণং সতী ।

স্নুষেয়ং তব কল্যাণ প্রিয়ং মা হন্তুমর্হসি ॥ ৪ ॥

রূপণা (শিশুপুত্রবধনয়নেন দীনা) দেবী (স্বপুত্রস্ত গোপিতত্বাৎ অস্ত্যঃ দ্যোতমানা) সতী (ধর্মবুদ্ধিঃ দেবকী) করুণং (যথা স্ত্রাং তথা) তং ভ্রাতরম্ আহ, (হে) কল্যাণ, ইয়ং তব স্নুষা (ভবিষ্যতি), স্নিগ্ধং হস্তং মা অর্হসি ॥ ৪ ॥

তদর্শনে দীনা দ্যোতমানা সতী দেবকী করুণভাবে সেই ভ্রাতা কংসকে বলিতে লাগিলেন, হে কল্যাণ, এই কন্যাটি তোমার পুত্রবধু হইবে, ইহাকে মারিয়া খ্রীহতা করা উচিত হয় না ॥ ৪ ॥

বহবো হিংসিতা ভ্রাতঃ শিশবঃ পাবকোপমাঃ ।

ত্বয়া দৈবনিশ্চেষ্টেন পুত্রিকৈকা প্রদীয়তাম্ ॥ ৫ ॥

(হে) ভ্রাতঃ, দৈবনিশ্চেষ্টেন (অস্বংপ্রারন্ধপ্রেরিতেন) ত্বয়া পাবকো-
পমাঃ বহবঃ শিশবঃ হিংসিতাঃ, (ইয়ম্) একা পুত্রিকা প্রদীয়তাম্ ॥ ৫ ॥

হে ভ্রাতঃ, তুমি আমাদের প্রারন্ধ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া অগ্নি-
তুল্য অনেক শিশুর প্রাণহিংসা করিয়াছ, এই একটি কন্যা প্রদান
কর ॥ ৫ ॥

নম্বহং তে হবরজা দীনা হতশ্রুতা প্রভো ।

দাতুমর্হসি মন্দায়া অঙ্গ মে চরমাং প্রজাম্ ॥ ৬ ॥

অঙ্গ (হে ভ্রাতঃ), নম্ব (নিশ্চয়ং) তে (তব) হবরজা অহং হি
(যস্মাৎ) দীনা হতশ্রুতা (চ, তস্মাৎ হে) প্রভো, মন্দায়া (মন্দভাগ্যাত্মিনী)
মে (মম) ইমাং চরমাং প্রজাং দাতুম্ অর্হসি ॥ ৬ ॥

হে ভ্রাতঃ, নিশ্চয়ই, তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী আমি দীনা ও হতস্বতা বলিয়া, হে প্রভো, এই মন্দভাগিনীকে, এই শেষ কন্যাটি প্রদান করা উচিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

উপগুহ্যাত্মজামেবং রুদন্ত্যা দীনদীনবৎ ।

যাচিতস্তাং বিনিৰ্ভৎশ্চ হস্তাদাচিচ্ছিদে খলঃ ॥ ৭ ॥

শুকঃ উবাচ । এবং (তয়া) যাচিতঃ (অপি) খলঃ (কংসঃ) তাং বিনিৰ্ভৎশ্চ (তিরস্কৃত্য) আত্মজাং (কন্তাম্) উপগুহ্য (উরসি বাহুভ্যাং সংবেষ্ট্য) দীনদীনবৎ (দীনাং অপি দীনবৎ) রুদন্ত্যাঃ (তস্তাঃ) হস্তাং (তাম্) আচিচ্ছিদে (আচ্ছিদ্য জগ্রাহ) ॥ ৭ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এই প্রকারে দেবকী কর্তৃক যাচিত হইয়াও, খল কংস তাঁহাকে বিশেষ তিরস্কার করিয়া, কন্যাকে বন্ধঃস্থলে গোপন পূর্বক দীন হইতে দীনের ন্যায় রোদনপরায়ণা ভগিনীর হস্ত হইতে ঐ কন্যাটিকে কাড়িয়া লইল ॥ ৭ ॥

তাং গৃহীত্বা চরণযোজাতমাত্রাং স্বস্থঃ স্ততাম্ ।

অপোথয়ৎ শিলাপৃষ্ঠে স্বার্থোন্মূলিতসৌহৃদঃ ॥ ৮ ॥

স্বার্থোন্মূলিতসৌহৃদঃ (স্বার্থঃ স্বপ্রয়োজনম্ উদ্ভিষ্ট উন্মূলিতং ত্যক্তং সৌহৃদং যেন সঃ কংসঃ) স্বস্থঃ (ভগিনীঃ) স্ততাং জাতমাত্রাং তাং চরণয়োঃ গৃহীত্বা শিলাপৃষ্ঠে অপোথয়ৎ (বলেন চিক্ষেপ) ॥ ৮ ॥

নিজ প্রয়োজন ভাবিয়া সৌহৃদ্য বিনাশকারী কংস ভগিনীর সেই সজোজাতা কন্যাটির চরণদ্বয় ধারণ পূর্বক সবলে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল ॥ ৮ ॥

সা তদ্ধস্তাং সমুৎপত্য সদ্যো দেব্যম্বরং গতা ।

অদৃশ্যতানুজা বিষ্ণোঃ সায়ুধাফনহাভুজা ॥ ৯ ॥

দিব্যস্ত্রগম্বরালেপরত্নাভরণভূষিতা ।

ধনুঃশূলেষুচৰ্ম্মাগিশিখচক্রগদাধরা ॥ ১০ ॥

সা তদ্ধস্তাং সমুৎপত্য (উৰ্দ্ধং গতা) সত্তাঃ (এব) দেবী (দিব্যরূপা সতী) অম্বরম্ (আকাশং) গতা । (তত্র) বিষ্ণোঃ অনুজা (অনু পশ্চাৎ

জাতা সা) সায়ুধাষ্টমহাভুজা দিব্যঅগ্ধরাণেশপরহাতভরণভূষিতা ধনুঃশূলেশু-
চর্যাসিশঅচক্রগদাধরা অদৃশ্তত ॥ ৯১০ ॥

কিন্তু সেই কন্যা তাহার হস্ত হইতে উৎপতিত হইয়া তৎক্ষণাৎ
দিব্যরূপ ধারণপূর্বক আকাশ আশ্রয় করিলেন । ঐ স্থানে সেই
বিষ্ণুর অমুজা প্রকাণ্ড অষ্টভুজে ধনুঃ শূল বাণ চর্য খড়্গ শঙ্খ চক্র
ও গদা এই অষ্ট আয়ুধ ধারণ পূর্বক দিব্য মালা বস্ত্র চন্দন ও
রত্নাভরণে ভূষিত হইয়া লোক সকলকে দর্শন দিলেন ॥ ৯১০ ॥

সিদ্ধচারণগন্ধর্বৈরপ্সরঃকিমরোরগৈঃ ।

উপাহতোরুবলিভিঃ স্তূয়মানেদমব্রবীৎ ॥ ১১ ॥

উপাহতোরুবলিভিঃ (উপাহতাঃ সমর্পিতাঃ উরবঃ বলয়ঃ পূজাসাধনানি
বৈঃ তৈঃ) সিদ্ধচারণগন্ধর্বৈঃ অপ্সরঃকিমরোরগৈঃ স্তূয়মানা (সা) ইদং
(বক্ষ্যমাণম্) অব্রবীৎ ॥ ১১ ॥

অনন্তর সিদ্ধ ও গন্ধর্ব সকল এবং অপ্সর কিম্বর ও উরগ
সকল প্রভূত উপহার অর্পণ পূর্বক স্তব করিতে আরম্ভ করিলে, তিনি
বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

কিং ময়া হতয়া মন্দ জাতঃ খলু তবাস্তকৃৎ ।

যত্র কচিৎ পূর্বশত্রু মা হিংসীঃ কৃপণান্ বৃথা ॥ ১২ ॥

(হে) মন্দ (মন্দবুদ্ধে), হতয়া (অপি) ময়া তব কিং (প্রয়োজনঃ
সিধ্যতি) । তব অস্তকৃৎ (নাশকর্তা) পূর্বশত্রুঃ যত্র ক বা (প্রদেশে) জাতঃ
খলু । কৃপণান্ বৃথা মাহিংসীঃ ॥ ১২ ॥

রে ছবুদ্ধে, আমাকে মারিতে পারিলেই বা তোর কোন্ প্রয়ো-
জন সিদ্ধ হয় ? তোর অস্তকারী পূর্বশত্রু কোন না কোন স্থানে
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ইহা নিশ্চিত । তুই আর অন্য দীন শিশু
সকলকে বৃথা হত্যা করিস্ না ॥ ১২ ॥

ইতি প্রভাব্য তং দেবী মায়া ভগবতী ভূবি ।

বহ্ননামনিকেতেষু বহ্ননামা বভূবহ হ ॥ ১৩ ॥

ইতি (এবং) তং (কংসং) প্রভাব্য (সা) ভগবতী মায়া ভূবি বহ্ননাম-

নিকেতেষু (নানাসংজ্ঞকস্থানেষু) বহনামা (বহুনি ছুর্গাদীনি নামানি যস্তাঃ তথাভূতা) দেবী (পূজ্যা) বভূব হ ॥ ১৩ ॥

কংসকে এইপ্রকার বলিয়া সেই ভগবতী মায়া এই পৃথিবীমধ্যে নানাস্থানে নানানামে পূজিতা হইলেন ॥ ১৩ ॥

তয়াভিহিতমাকর্ণ্য কংসঃ পরমবিস্মিতঃ ।

দেবকীং বসুদেবঞ্চ বিমুচ্য প্রশ্রিতোহব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥

তয়া (মায়ায়া) অভিহিতং (কথিতম্) আকর্ণ্য পরমবিস্মিতঃ (কথং দৈবী বাক্ অনূতা জ্ঞাতা ইতি আশ্চর্য্যযুক্তঃ) কংসঃ দেবকীং বসুদেবং চ বিমুচ্য প্রশ্রিতঃ (বিনীতঃ সন্) অব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥

এদিকে কংস সেই মায়াকর্তৃক উক্ত বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক, আকাশ-বাণী কিরূপে অসত্য হইল ভাবিয়া, অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া, দেবকী ও বসুদেবের বন্ধন মোচন করিয়া দিল এবং সবিনয়ে বলিতে লাগিল ॥ ১৪ ॥

অহো ভগিন্যহো ভাম ময়া বাৎ বত পাপুনা ।

পুরুষাদ ইবাপত্যং স্তনুদোহিংসিতাঃ স্ততাঃ ॥ ১৫ ॥

অহো ভগিনি, অহো ভাম (ভগিনীপতে), পাপুনা (পাপীয়সা) ময়া পুরুষাদঃ (রাক্ষসঃ) অপত্যং (স্বাপত্যম্) ইব স্তনুদোহঃ বাৎ (যুবনোঃ) স্ততাঃ হিংসিতাঃ বত ॥ ১৫ ॥

অহো ভগিনি ! অহো ভগিনীপতে ! হায় ! আমি কি পাপিষ্ঠ ! রাক্ষস যেমন নিজ সন্তানকে হিংসা করে, আমিও তদ্রূপ পরমাত্মীয় তোমাদিগের সন্তান সকল হিংসা করিয়াছি ॥ ১৫ ॥

স ত্বহং ত্যক্তকারণ্যন্ত্যক্তজ্ঞাতিস্বহং খলঃ ।

কাম্ম লোকান্ গমিষ্যামি ব্রহ্মহেব মৃতঃ স্বসন্ ॥ ১৬ ॥

সঃ তু (যুয়ৎপুত্রহস্তা) ব্রহ্মহা ইব ত্যক্তকারণ্যঃ ত্যক্তজ্ঞাতিস্বহং খলঃ স্বসন্ (জীবন্ এব) মৃতঃ অহং কান্ হ লোকান্ গমিষ্যামি ॥ ১৬ ॥

তোমাদিগের পুত্রঘাতক আমি ব্রহ্মহত্যাকারীর ন্যায় নির্দয় জ্ঞাতি-বন্ধুভাগী খল ও জীবন্মৃত হইয়াছি । মৃত্যুর পর যে আমাকে কোন্ লোকে গমম করিতে হইবে জামি না ॥ ১৬ ॥

দৈবমপ্যনৃতং বক্তি ন মৰ্ত্যা এব কেবলম্ ।

যদ্বিশ্রদ্ধাদহং পাপঃ স্বস্থনিহতবান্ শিশূন্ ॥ ১৭ ॥

দৈবম্ অপি অনৃতং বক্তি, ন কেবলং মৰ্ত্যাঃ এব, যদ্বিশ্রদ্ধাং পাপঃ
অহং স্বস্থঃ শিশূন্ (স্নাতান্) নিহতবান্ ॥ ১৭ ॥

কি আশ্চর্য্য ! কেবল মানুষেরাই মিথ্যা বলে না, দৈববাণীও মিথ্যা
হয় ! আমি কি পাপিষ্ঠ ! ঐ অসত্য দৈববাণীর উপর বিশ্বাস করিয়াই
কি না ভগিনীর শিশুসন্তানগুলি হত্যা করিয়া ফেলিলাম ॥ ১৭ ॥

মাশোচতং মহাভাগাবান্জান্ স্বকৃতভুজঃ ।

জন্তুবো ন সদৈকত্র দৈবাবীনাঃ সহাসতে ॥ ১৮ ॥

(হে) মহাভাগো, (যুবাং) স্বকৃতভুজঃ (প্রপ্রারকফলভোক্তৃন) আত্ম-
জান্ (প্রতি) মাশোচতম্ । দৈবাবীনাঃ (প্রারককৰ্ম্মাধীনাঃ) জন্তবঃ (জীবাবাঃ)
সদা একত্র সহ ন আসতে ॥ ১৮ ॥

যাহা হউক, তোমরা মহাত্মা, নিজ নিজ প্রারক ভোগকারী
সন্তানদিগের নিমিত্ত শোক করিও না ; জীবমাত্রই নিজ নিজ প্রারক
কৰ্ম্মের অধীন বলিয়া তাহাদিগের সদা একত্র সহাবস্থান সম্ভব হয়
না ॥ ১৮ ॥

ভূবি ভৌমানি ভূতানি যথা যান্ত্যপযান্তি চ ।

নায়মাত্মা তথৈতেষু বিপর্য্যেতি যথৈব ভূঃ ॥ ১৯ ॥

যথা ভূবি (আধারভূতায়ং) ভৌমানি (ঘটাদীনি তথা আত্মনি আধার-
ভূতে) ভূতানি (দেহাঃ এব) আয়ান্তি (ভবন্তি) অপযান্তি (ন ভবন্তি)
চ । যথা এব (চ) এতেষু (ভৌমেষু বিক্রিয়মাণেষু অপি) ভূঃ ন বিপর্য্যেতি
(বিপর্য্যয়ং প্রাপ্নোতি), তথা অয়ম্ আত্মা (দেহেষু জন্মাদিভিঃ বিক্রিয়-
মাণেষু অপি জন্মাদিবিকারং ন প্রাপ্নোতি) ॥ ১৯ ॥

যেমন আধারভূত পৃথিবীতে পার্থিব, ঘটাদি দ্রব্য, তদ্রূপ আধার-
ভূত আত্মাতে ভৌতিক দেহ সকল উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
আবার যেমন এই পার্থিব পদার্থ সকল বিকার প্রাপ্ত হইলেও পৃথি-
বীর বিকার ঘটে না, তদ্রূপ জন্মাদি দ্বারা দেহের বিকারে এই
আত্মা বিকৃত হয় না ॥ ১৯ ॥

যথানেবংবিদাং ভেদো যত আত্মবিপর্যায়ঃ।

দেহযোগবিয়োগৌ চ সংসৃতি ন নিবর্ততে ॥ ২০ ॥

যথা (যথাবৎ) অনেবংবিদাম্ (এবম্ আত্মতত্ত্বম্ অজ্ঞানতাম্) আত্ম-
বিপর্যায়ঃ (দেহান্দো আত্মবুদ্ধিঃ ভবতি)। যতঃ (আত্মবিপর্যয়াৎ) ভেদঃ
(ভেদবুদ্ধিঃ ভবতি। ততঃ) দেহযোগবিয়োগৌ (দেহেন যোগঃ বিয়োগঃ
চ ভবতঃ। অতঃ যাবৎ অজ্ঞানং তাবৎ) সংসৃতিঃ ন নিবর্ততে ॥ ২০ ॥

এইপ্রকার আত্মতত্ত্ব যাহারা যথার্থতঃ জ্ঞাত নহে, তাহাদিগেরই
দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি হইয়া থাকে। ঐ আত্মভ্রমই ভেদজ্ঞানের জনক।
ভেদজ্ঞান হইতেই আবার জীবের দেহের সহিত সংযোগরূপ জন্ম
এবং উহার সহিত বিচ্ছেদরূপ মৃত্যু ঘটে। অতএব যাবৎ অজ্ঞান
থাকে, তাবৎ সংসারেরও নিবর্ত্তি হয় না ॥ ২০ ॥

তস্মাদভদ্রে স্বতনয়ান্ ময়া ব্যাপাদিতানপি।

মানুশোচ যতঃ সর্বঃ স্বকৃতং বিন্দতেহবশঃ ॥ ২১ ॥

যতঃ সর্বঃ (অপি প্রাণী) অবশঃ (সন্) স্বকৃতং (স্বকৃতকর্ম্মফলং)
বিন্দতে (লভতে), তস্মাৎ (হে) ভদ্রে, ময়া ব্যাপাদিতান্ (ঘাতিতান্)
অপি স্বতনয়ান্ মানুশোচ ॥ ২১ ॥

যখন সকল প্রাণীই অবশভাবে নিজকৃত কর্ম্মের ফল ভোগ করে,
তখন হে ভদ্রে, মৎকর্তৃক নিহত হইলেও, ঐ মৃত পুত্র সকলের
নিমিত্ত শোক করিও না ॥ ২১ ॥

যাবদ্ধতোহস্মি হস্তাস্ত্রীত্যাঙ্গানং মন্যতেহস্বদৃক্।

তাবৎ তদভিমান্যজ্ঞো বাধ্যবাধকতামিয়াৎ ॥ ২২ ॥

অস্বদৃক্ (ন স্বং স্বরূপভূতম্ আঙ্গানং পশ্যতি ইতি তথা সং) যাবৎ
হতঃ অস্মি হস্তা অস্মি ইতি আঙ্গানং মন্যতে তাবৎ তদভিম্যানী (দেহাঙ্গা-
ভিম্যানী, দেহস্ত হননম্ আঙ্গানি অভিমন্তমানঃ) অজ্ঞঃ (তদজ্ঞানহীনঃ)
বাধ্যবাধকতাং (হননানিহতং পাপং তৎফলং চ) ইয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ২২ ॥

অনাঙ্গস্বরূপদর্শী ব্যক্তি যাবৎ 'আমি হস্তা বা আমি হত' এই
প্রকার আপনাকে বিবেচনা করে, তাবৎ দেহাঙ্গাভিম্যানী সেই অজ্ঞ
হননাদিজনিত পাপ ও উহার ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ক্ষমধ্বং মম দৌরাভ্যাং সাধবো বন্ধুবৎসলাঃ ।

ইতু্যক্তাশ্রমুখঃ পাদৌ শ্যালঃ স্বশ্রোরথাগ্রহীৎ ॥ ২৩ ॥

(যুগ্ম) মম দৌরাভ্যাং (পুত্রহননরূপং দুইভ্যং) ক্ষমধ্বং, (বতঃ ভবাদৃশাঃ) সাধবঃ বন্ধুবৎসলাঃ (ভবন্তি), ইতি উক্তা অথ (অনন্তরম্ এবং বদন্ এবং) অশ্রমুখঃ (অশ্রুণি মুখে বস্ত্র তথাভূতঃ) শ্যালঃ (কংসঃ) স্বশ্রোঃ (স্বস্বতৎপত্যোঃ) পাদৌ অগ্রহীৎ ॥ ২৩ ॥

তোমরা বন্ধুবৎসল সাধু, অতএব আমার দৌরাভ্যা ক্ষমা কর, কংস এইরূপ বলিল, এবং উহা বলিতে বলিতেই অশ্রাব্যাপ্তবদনে ভগিনীর ও ভগিনীপতির পাদদ্বয় গ্রহণ করিল ॥ ২৩ ॥

মৌক্ষয়ামাস নিগড়াক্রিশ্রকঃ কন্যাকাগিরা ।

দেবকীং বসুদেবঞ্চ দর্শয়ন্মাত্মসৌহৃদম্ ॥ ২৪ ॥

কন্তাকাগিরা (দেবীবাকোন) বিশ্রকঃ (বিখন্তঃ কংসঃ এবম্) আত্মসৌহৃদং দর্শয়ন্ দেবকীং বসুদেবং চ নিগড়াৎ (পাদবন্ধনভূতাং লৌহশৃঙ্খলাং) মৌক্ষয়ামাসি ॥ ২৪ ॥

দেবীর বাক্যে বিখন্ত হইয়া কংস এইরূপে নিজের সৌহৃদ প্রদর্শন পূর্বক দেবকীকে ও বসুদেবকে শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিয়া দিল ॥ ২৪ ॥

ভ্রাতুঃ সমনুতপ্তস্ত ক্রান্তা রোষঞ্চ দেবকী ।

ব্যসৃজৎস্বদেবশ্চ গ্রহস্ত তমুবাচ হ ॥ ২৫ ॥

দেবকী সমনুতপ্তস্ত (সম্যক্ অনুতপ্তস্ত) ভ্রাতুঃ (দৌরাভ্যাং) ক্রান্তা (ক্ষমাং কৃত্বা) রোষঞ্চ ব্যসৃজৎ । বসুদেবঃ চ (ক্ষমাং কৃত্বা ভগবন্মায়ামাহা-স্ব্যাহুসন্ধানেন) গ্রহস্ত তং (কংসম্) উবাচ হ ॥ ২৫ ॥

দেবকী সম্যক্ অনুতপ্ত ভ্রাতার দৌরাভ্যা ক্ষমা করিয়া তাহার প্রতি রোষও বিসর্জন করিলেন । বসুদেবও তাহাকে ক্ষমা করিয়া হস্তসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

এবমেতন্মহারাজ যথা বদসি দেহিনাম্ ।

অজ্ঞানপ্রভবাহংধীঃ স্বপরেতি ভিদা যতঃ ॥ ২৬ ॥

(হে) মহারাজ, যথা (তৎ) বদসি (তৎ) এতৎ এবং (তথা এব) দেহিনাম্ অজ্ঞানপ্রভবাহংধীঃ (আত্মবিষয়কাজ্ঞানপ্রভবা এব দেহাদৌ অহং-বুদ্ধিঃ) । যতঃ (অহংবুদ্ধেঃ) স্বপরেতি ভিদা (ভেদদৃষ্টিঃ ভবতি) ॥ ২৬ ॥

হে মহারাজ, তুমি যেরূপ বলিলে, ঐ প্রকারই মনুষ্যের আত্ম-বিষয়ক অজ্ঞান হইতে দেহাদিতে অহংবুদ্ধি জন্মিয়া থাকে । আবার ঐ অহংবুদ্ধি হইতেই আত্মপরভেদদৃষ্টি ঘটে ॥ ২৬ ॥

শোকহর্ষভয়দ্বেষলোভমোহমদাষিতাঃ ।

মিথোন্নস্তং ন পশ্যন্তি ভাবৈর্ভাবং পৃথগ্ দৃশঃ ॥ ২৭ ॥

পৃথগ্দৃশঃ (ভেদদর্শিনঃ) শোকহর্ষভয়দ্বেষলোভমোহমদাষিতাঃ (সন্তঃ) ভাবৈঃ (দেবাদিভিঃ নিমিত্তভূতৈঃ) ভাবং (দৈত্যাদিক্রপং) মিথঃ (পরস্পরং) ন পশ্যন্তি (অপি কালরূপিণম্ ঈশ্বরং) ন পশ্যন্তি ॥ ২৭ ॥

ভেদদর্শী পুরুষ সকল, শোক হর্ষ ভয় দ্বেষ লোভ মোহ ও গর্ব্ব সমন্বিত হইয়া, দেবাদি ভাব দ্বারা দৈত্যাদি ভাবকে পরস্পর সংহার-কারী কালরূপী ঈশ্বরকে দর্শন করে না ॥ ২৭ ॥

কংস এবং প্রসন্নাভ্যাং বিষক্রং প্রতিভাষিতঃ ।

দেবকীবহুদেবাভ্যামনুজ্ঞাতোহবিশদগৃহম্ ॥ ২৮ ॥

প্রসন্নাভ্যাং দেবকীবহুদেবাভ্যাম্ এবং বিষক্রং (যথা জ্ঞাং তথা) প্রতি-ভাষিতঃ অনুজ্ঞাতঃ (চ) কংসঃ গৃহম্ আবিশৎ ॥ ২৮ ॥

প্রসন্ন দেবকী ও বহুদেব কর্তৃক এইরূপ বিশ্বস্তভাবে প্রদত্ত প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হইয়া ও তাঁহাদিগের অনুজ্ঞা লাভ করিয়া কংস নিজ গৃহে প্রবেশ করিল ॥ ২৮ ॥

তস্তাং রাত্র্যাং ব্যতীতারাং কংস আহুয় মদ্বিগঃ ।

তেভ্য আচষ্ট তৎ সর্ব্বং যদুক্তং যোগনিদ্রয়া ॥ ২৯ ॥

তস্তাং রাত্র্যাং ব্যতীতারাং (মত্যাং) কংসঃ মদ্বিগঃ আহুয় যোগনিদ্রয়া যৎ উক্তং তৎ সর্ব্বং তেভ্যঃ (মদ্বিগ্যঃ) আচষ্ট (উক্তবান্) ॥ ২৯ ॥

সেই রাত্রি অতীত হইলে, কংস মদ্বিগকে আহ্বান করিয়া, যোগমায়া বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ঐ মদ্বিগণের নিকট বলিল ॥ ২৯ ॥

আকর্গ্য ভর্তৃগদিতং তন্মুচুর্দেবশত্রবঃ ।

দেবান্ প্রতি কৃতামর্ষা দৈতেয়া নাতিকোবিদাঃ ॥ ৩০ ॥

দেবান্ প্রতি কৃতামর্ষাঃ দেবশত্রবঃ নাতিকোবিদাঃ দৈতেয়াঃ ভর্তৃঃ
(কংসস্ত) গদিতম্ আকর্গ্য তম্ উচুঃ ॥ ৩০ ॥

দেবতাদিগের প্রতি ক্রোধযুক্ত দেবশত্রু অনতিবিজ্ঞ দৈত্য সকল
প্রভু কংসের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে বলিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

এবঞ্চৎ তর্হি রাজেন্দ্র পুরগ্রামব্রজাদিষু ।

অনির্দশান্ নির্দশাংশ্চ হনিষ্যামোহদ্য বৈ শিশূন্ ॥ ৩১ ॥

(হে) রাজেন্দ্র, এবং (যোগনিদ্রা উক্তং) চেৎ তর্হি পুরগ্রামব্রজাদিষু
(বর্তমানান্) অনির্দশান্ (অনির্গতদশদিনান্) নির্দশান্ (নির্গতদশদিনান্)
চ শিশূন্ অস্ত বৈ (অবিলম্বেন এব) হনিষ্যামঃ ॥ ৩১ ॥

হে রাজেন্দ্র, যোগনিদ্রা দেবী যদি এইরূপ বলিয়া থাকেন, তবে
পুর গ্রাম ও ব্রজ প্রভৃতি স্থান সকলে বর্তমান দশদিনের ন্যূনবয়স্ক
ও দশদিনের অধিকবয়স্ক জাত শিশু সকলকে অবিলম্বেই হনন
করিব ॥ ৩১ ॥

কিমুদ্যমৈঃ করিষ্যন্তি দেবাঃ সমরভীরবঃ ।

নিত্যমুদ্বিগ্নমনসো জ্যাহোষৈর্ধনুষস্তব ॥ ৩২ ॥

স্তব ধনুষঃ জ্যাহোষৈঃ নিত্যম্ উদ্বিগ্নমনসঃ সমরভীরবঃ দেবাঃ উদ্বমৈঃ
কিং করিষ্যন্তি ॥ ৩২ ॥

আপনার শরাসনের জ্যাশব্দে নিত্য উদ্বিগ্নচিত্ত সমরভীরু দেবগণ
উদ্যম করিয়া কি করিবে ? ॥ ৩২ ॥

অস্ততস্তে শত্রোরাহৈতুমানাঃ সমন্ততঃ ।

জিজীবিষব উৎসৃজ্য পলায়নপরা যযুঃ ॥ ৩৩ ॥

অস্ততঃ (বিধাতঃ) তে (তব) শত্রব্রাহ্মণৈঃ (শরসমূহৈঃ) সমন্ততঃ হন্ত-
মানাঃ জিজীবিষবঃ (জীবিতুম্ ইচ্ছবঃ) পলায়নপরাঃ (সন্তঃ তে দেবাঃ
রণভূমি) উৎসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) যযুঃ ॥ ৩৩ ॥

আপনি যখন শরদ্বারা বিদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন আপনার

শরসমূহ দ্বারা চতুর্দিকে হস্তমান জীবিতাভিলাষী পলায়নপরায়ণ দেবতা
সকল রণভূমি পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করিয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

কেচিৎ প্রাঞ্জলয়ো ভীতা শূন্তশস্ত্রা দিবৌকসঃ ।

মুক্তকচ্ছশিখাঃ কেচিদ্ভীতাঃ স্ব ইতিবাদিনঃ ॥ ৩৪ ॥

ভীতাঃ শূন্তশস্ত্রাঃ কেচিৎ দিবৌকসঃ প্রাঞ্জলয়ঃ (জাতাঃ) কেচিৎ চ
মুক্তকচ্ছশিখাঃ (সস্ত্রঃ) ভীতাঃ স্ব ইতিবাদিনঃ (জাতাঃ) ॥ ৩৪ ॥

ভীত ও ত্যক্তশস্ত্র কতকগুলি দেবতা অঞ্জলিবন্ধন করিয়াছিল
এবং কতকগুলি দেবতা মুক্তকচ্ছ ও মুক্তশিখ হইয়া আমরা ভীত
হইয়াছি, এইরূপ বলিয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

ন ত্বং বিশ্বতশস্ত্রাস্ত্রান্ বিরথান্ ভয়সংযুতান্ ।

হংস্শাস্ত্রাসক্তবিমুখান্ ভগ্নচাপানযুধ্যতঃ ॥ ৩৫ ॥

ত্বং বিশ্বতশস্ত্রাস্ত্রান্ (বিশ্বতানি শস্ত্রানি খড়্গাদীনি অস্ত্রানি শরাদীনি
যৈঃ তান্) বিরথান্ ভয়সংযুতান্ অস্ত্রাসক্তবিমুখান্ (অস্ত্রাসক্তান্ অস্ত্রেন সহ
যুদ্ধার্থম্ আগতান্ বিমুখান্ যুদ্ধাৎ পরাঙ্মুখান্ চ) ভগ্নচাপান্ অযুধ্যতঃ
(যুদ্ধম্ অকুর্ষতঃ চ তান্) ন হংসি ॥ ৩৫ ॥

যাহারা অস্ত্রশস্ত্র বিশ্বত হইয়াছিল, যাহারা রথহীন হইয়াছিল,
যাহারা ভীত হইয়াছিল, যাহারা অস্ত্রের সহিত যুদ্ধার্থ আগত বা যুদ্ধে
বিমুখ হইয়াছিল, অথবা যাহারা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় নাই, আপনি সেই
সকল দেবতার কাহাকেও সংহার করেন নাই ॥ ৩৫ ॥

কিং ক্ষেমশূরৈর্বিবুধৈরসংযুগবিকথনৈঃ ।

রহোজুবা বা হরিণা শঙ্কুনা বা বনৌকসা ।

কিমিচ্ছোন্নবীৰ্য্যেণ ব্রহ্মণা বা তপশ্চতা ॥ ৩৬ ॥

ক্ষেমশূরৈঃ (ক্ষেমে নির্ভয়প্রদেশে শূরৈঃ) অসংযুগবিকথনৈঃ (অসংযুগে
সংযুগাৎ অন্তত্বে বিকথনং প্রোটিবাদঃ যেবাং তৈঃ) বিবুধৈঃ কিং কৰ্ত্তুং
শক্যম্) । রহোজুবা (নিলীয় স্থিতেন) হরিণা বনৌকসা শঙ্কুনা বা
তপশ্চতা ব্রহ্মণা বা অন্নবীৰ্য্যেণ ইচ্ছোন্ন বা কিং (কৰ্ত্তুং শক্যম্) ॥ ৩৬ ॥

নির্ভয় প্রদেশে শূর ও যুদ্ধ ভিন্ন স্থলে প্রোটিবাদপরায়ণ দেবতার

বিষ্ণুঃ হি দেবানাং মূলম্ । যত্র সনাতনঃ (বেদপ্রতিপাদিতঃ) ধর্মঃ
(তত্র এব সঃ আবির্ভবতি) । তস্ত (ধর্মস্ত) চ ব্রহ্মগোবিপ্রাঃ (ব্রহ্ম বেদঃ
উপায়জ্ঞাপকঃ গাবঃ হবির্হেতুভূতাঃ বিপ্রাঃ উপদেষ্টারঃ) তপঃ (কৃচ্ছাদি)
সদক্ষিণাঃ যজ্ঞাঃ (উপায়জ্ঞতাঃ মূলং ভবতি) ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুই দেবতাদিগের মূল । যেখানে বেদপ্রতিপাদিত সনাতন ধর্ম,
সেইখানেই তিনি আবির্ভূত হইয়া থাকেন । ঐ ধর্মেরও উপায়জ্ঞাপক
বেদ হবির্হেতুভূত গো ও উপদেষ্টা ব্রাহ্মণগণ এবং কৃচ্ছাদি তপস্যা
ও সদক্ষিণ যজ্ঞ সকলই মূল ॥ ৩৯ ॥

তস্মাৎ সর্বাত্মনা রাজন্ ব্রাহ্মণান্ ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তপস্বিনো যজ্ঞশীলান্ গাশ্চ হস্মো হবির্দ্বিধাঃ ॥ ৪০ ॥

তস্মাৎ (হে) রাজন্, ব্রহ্মবাদিনঃ (বেদোপদেষ্টৃন্) ব্রাহ্মণান্ তপস্বিনঃ
যজ্ঞশীলান্ হবির্দ্বিধাঃ গাঃ চ সর্বাত্মনা (সর্বপ্রযত্নেন বয়ং) হস্মঃ ॥ ৪০ ॥

অতএব হে রাজন্, আমরা বেদোপদেষ্টা ব্রাহ্মণ সকলকে, তপস্বী
যজ্ঞিকগণকে ও হবির্দ্বিধা গাভি সকলকে সর্বপ্রযত্নে হনন করিব ॥ ৪০ ॥

বিপ্রা গাবশ্চ বেদাশ্চ তপঃ সত্যং দমঃ শমঃ ।

শ্রদ্ধা দয়া তিতিক্ষা চ ক্রতবশ্চ হরেন্তনুঃ ॥ ৪১ ॥

বিপ্রাঃ গাবঃ চ বেদাঃ চ তপঃ সত্যং দমঃ শমঃ শ্রদ্ধা দয়া তিতিক্ষা চ
ক্রতবঃ চ হরেন্তনুঃ (তনবঃ) ॥ ৪১ ॥

ব্রাহ্মণ গো এবং বেদ, তপঃ ও সত্য, দম ও শম, শ্রদ্ধা দয়া ও
তিতিক্ষা এবং যজ্ঞ সকলই হরির শরীর ॥ ৪১ ॥

স হি সর্বস্বরাধ্যক্ষো হস্বরষিড়্গুহাশয়ঃ ।

তস্মুলা দেবতাঃ সর্বাঃ সেশ্বর্যাঃ সচতুর্মুখাঃ ॥ ৪২ ॥

গুহাশয়ঃ অস্বরষিট্ সঃ (বিষ্ণুঃ) হি (এব) সর্বস্বরাধ্যক্ষঃ । সেশ্বর্যাঃ
সচতুর্মুখাঃ সর্বাঃ দেবতাঃ তস্মুলাঃ ॥ ৪২ ॥

গুহাশায়ী অস্বরদেউ সেই বিষ্ণুই সকল দেবতার প্রভু । শিব
ও ব্রহ্মা প্রভৃতি সকল দেবতাদিগের তিনিই মূল ॥ ৪২ ॥

অয়ং হি তদ্বোধোপায়ো যদৃষীণাং বিহিংসনম্ ।
 এবং দুৰ্ম্মস্তিভিঃ কংসঃ সহ সন্মদ্র্য্য দুৰ্ম্মতিঃ ।
 ব্রহ্মহিংসাং হিতাং মেনে কালপাশাবৃতোহনুরঃ ।
 সন্দিগ্ধ সাধুলোকস্ত কদনে কদনপ্রিয়ান্ ।
 কামরূপধরান্ দিক্ষু দানবান্ গৃহ্মাবিশং ॥ ৪৩ ॥

৪২ অরীণাং বিহিংসনম্ অয়ং হি (এব) তদ্বোধোপায়ঃ । দুৰ্ম্মতিঃ কংসঃ
 দুৰ্ম্মস্তিভিঃ সহ এবং সন্মদ্র্য্য ব্রহ্মহিংসাং হিতাং মেনে । কালপাশাবৃতঃ
 (সঃ) অনুরঃ দিক্ষু সাধুলোকস্ত কদনে (নিমিত্তে) কদনপ্রিয়ান্ কাম-
 রূপধরান্ দানবান্ সন্দিগ্ধ গৃহ্ম আবিশং ॥ ৪৩ ॥

ঋষিদিগের যে হিংসা, ইহাই ঐ বিষ্ণুর বোধোপায় । দুৰ্ম্মতি
 কংস দুই মন্ত্রীদিগের সহিত এই প্রকার মদ্রণা করিয়া ব্রহ্মহিংসাকেই
 হিতজনক মনে করিল । কালপাশাবৃত ঐ অনুর চতুর্দিকে সাধুগণের
 পীড়নার্থ পরপীড়নপ্রিয় কামরূপধারী দানব সকলকে আদেশ করিয়া
 নিজগৃহে প্রবেশ করিল ॥ ৪৩ ॥

তে বৈ রজঃপ্রকৃতয়ন্তমসা মূঢ়চেতসঃ ।

সতাং বিদ্বেষমাচেরুৱারাদাগতমৃত্যবঃ ॥ ৪৪ ॥

রজঃপ্রকৃতয়ঃ (রজোগুণেন বিক্লিপ্তবভাবাঃ) তমসা মূঢ়চেতসঃ (মূঢ়ম্
 অর্থানর্থবিবেকাসমর্থং চেতঃ যেষাং তে) তে (কংসাজ্ঞপ্তাঃ) আরাং (সমীপে)
 আগতমৃত্যবঃ (আগতঃ মৃত্যুঃ যেষাং তে) বৈ (দৈত্যাঃ) সতাং বিদ্বেষম্
 (উপদ্রবম্) আচেরুঃ (কৃতবস্তঃ) ॥ ৪৪ ॥

রজোগুণ দ্বারা বিক্লিপ্তচিত্ত ও তমোগুণ দ্বারা মূঢ়বুদ্ধি সেই
 কংসাদি নিকট আগতমৃত্যু দৈত্য সকল সাধুজনের প্রতি উপদ্রব করিতে
 আরম্ভ করিল ॥ ৪৪ ॥

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধৰ্ম্মং লোকানাশিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সৰ্ব্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ৪৫ ॥

মহদতিক্রমঃ (মহতাম্ অতিক্রমঃ তিরস্কারঃ) পুংসঃ আয়ুঃ শ্রিয়ং যশঃ ধৰ্ম্মং
 লোকান্ আশিষঃ এব চ সৰ্ব্বাণি শ্রেয়াংসি হস্তি ॥ ৪৫ ॥

মহাত্মাদিগের প্রতি অত্যাচার পুরুষের আয়ু শ্রী যশ ধর্ম স্বর্গাদি-
লোক ও উন্নতি প্রভৃতি সকল কল্যাণই নষ্ট করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে হস্তরমস্ত্রণং

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্থ অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

হরিবংশমতে ;—যশোদাগর্ভসমুৎপন্ন যোগমায়া যোগনিজানামী বিষ্ণুশক্তি
এবং কংসকর্তৃক নিহত দেবকীর ছয়টি বালক কংসেরই পূর্বজন্মের পুত্র ;
কংস পূর্বজন্মে কালনেমি নামে হিরণ্যকশিপুর তনয় ছিল ; তদনুসারে
ঐ ছয়টি পুত্র হিরণ্যকশিপুর পৌত্র হয় ; উহারা ঘোরতর তপস্বী দ্বারা
ব্রহ্মার আরাধনা করাতে মূর্তিমান্ দম্ভস্বরূপ হিরণ্যকশিপু ঐ ছয় পৌত্রকে
এই বলিয়া অভিশাপ দেন যে, “যখন তোরা আমাকে অগ্রাহ্য করিয়া
ব্রহ্মার নিকট ষড় গ্রহণ করিলি, তখন তোদের পিতাই তোদের বধসাধন
করিবে” ইত্যাদি ; তদনন্তর উহারা রসাতলে জলময় গর্ভশয্যা শয়ান
ছিল ; পবে দ্বাপরের শেষে শ্রীভগবানের আদেশানুসারে যোগনিজা দেবী
কর্তৃক দেবকীগর্ভে সন্নিবেশিত ও জন্মান্তরীয় পিতা কংস কর্তৃক নিহত হয় ।

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

নন্দস্তাত্ত্বজ উৎপন্নো জাতাঙ্লাদো মহামনাঃ ।

আহূয় বিপ্রান্ বেদজ্ঞান্ স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতান্ ।

বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং জাতকশ্মাত্ত্বজস্ত বৈ ।

কারয়ামাস বিধিনা পিতৃদেবার্চনং তথা ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—আয়জে উৎপন্নো (শ্রীকৃষ্ণে পুত্ররূপেণ প্রোক্তদৃষ্টে সতি) জাতাঙ্লাদঃ মহামনাঃ (অতিবিস্তৃতমনাঃ) নন্দঃ তু বেদজ্ঞান্ বিপ্রান্ আহূয় স্নাতঃ শুচিঃ চ (সন্) অলঙ্কৃতান্ (তান্) স্বস্ত্যয়নং (মাস্ত্রলিকং স্তুতং) বাচয়িত্বা আত্মজস্ত (পুত্রস্ত) জাতকশ্মা তথা পিতৃদেবার্চনং কারয়ামাস বৈ ॥ ১ ॥

পঞ্চম অধ্যায়ে, পুত্রের জাতোৎসব করিয়া গোপরাজ নন্দের মণ্ড্রায় গমন এবং ঐ স্থানে বসুদেবের সহিত সমাগম বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব বলিলেন ;—শ্রীকৃষ্ণ পুত্ররূপে প্রোক্তদৃষ্ট হইলে, উদার-চিত্ত নন্দ আনন্দিত হইলেন, এবং বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান পূর্বক তাঁহাদিগকে অলঙ্কৃত করিলেন । পরে স্বয়ং স্নানানন্তর পবিত্র হইয়া ঐ সকল ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া পুত্রের জাতকশ্মা এবং পিতৃলোকের ও দেবলোকের অর্চনা করাইলেন ॥ ১ ॥

ধেনুনাং নিযুতে প্রাদাদ্ বিপ্রৈভ্যঃ সমলঙ্কৃতে ।

তিলাদীন্ সপ্ত রত্নৌষশাতকৌস্তাম্বরান্বতান্ ॥ ২ ॥

সমলঙ্কৃতে (সম্যক্ অলঙ্কৃতে) ধেনুনাং নিযুতে (ধো দশলক্ষে তথা) রত্নৌষশাতকৌস্তাম্বরান্বতান্ (রত্নৌষৈঃ রত্নসমূহৈঃ শাতকৌস্তেন সুবর্ণেন অম্বরৈঃ বস্ত্রৈঃ চ আবৃতান্ সপ্ত (সপ্তসংখ্যকান্) তিলাদীন্ বিপ্রৈভ্যঃ প্রাদাৎ ॥ ২ ॥

তদনন্তর বিংশতিলক্ষ সমলঙ্কৃত ধেনু এবং রত্নরাজি সুবর্ণ ও বস্ত্র দ্বারা আবৃত সপ্ত তিলাদি ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন ॥ ২ ॥

কালেন জ্ঞানশৌচাভ্যাং সংস্কারৈস্তপসেজ্যয়া।

শুধ্যস্তি দানৈঃ সন্তুষ্ট্যা দ্রব্যাগ্নাত্মাবিদ্যায়া ॥ ৩ ॥

কালেন (ভূম্যাদীনি) জ্ঞানশৌচাভ্যাং (দেহাদীনি) সংস্কারৈঃ (গর্তা-
দীনি) তপসা (ইন্দ্রিয়াদীনি) ইজ্যয়া (ব্রাহ্মণাদীনি) দানৈঃ দ্রব্যাদি সন্তুষ্ট্যা
(মনঃ) আত্মবিশুদ্ধয়া আত্মা চ শুধ্যস্তি ॥ ৩ ॥

ভূমি প্রভৃতি কালে, দেহাদি জ্ঞান ও শৌচ দ্বারা, গর্তাদি সংস্কার
দ্বারা, ইন্দ্রিয়াদি তপস্যা দ্বারা, ব্রাহ্মণাদি যাগ দ্বারা, দ্রব্য সকল
দান দ্বারা, মন সন্তোষ দ্বারা এবং আত্মা আত্মবিদ্যা দ্বারা শুদ্ধ
হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত নন্দ মহারাজ বালকের জাতকর্ম্ম সংস্কার
করাইলেন ॥ ৩ ॥

সৌমঙ্গল্যাগিরো বিপ্রাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ।

গায়কশ্চ জগুর্নেত্ৰভৈর্য্যো দুন্দুভয়ো মুহুঃ ॥ ৪ ॥

বিপ্রাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ (চ) মুহুঃ সৌমঙ্গল্যাগিরঃ (স্বস্তিবাচকাঃ বহুবুঃ)
গায়কাঃ জগুঃ ভৈর্য্যঃ দুন্দুভয়ঃ চ নেত্ৰঃ ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণ এবং সূত মাগধ ও বন্দী সকল (১) স্বস্তিবাচন করিতে
লাগিলেন। গায়ক সকল গান করিতে লাগিল। ভৈরী ও দুন্দুভি
সকল (২) ধ্বনিত হইতে লাগিল ॥ ৪ ॥

ব্রজঃ সংমৃষ্টসংসিক্তদ্বারাজিরগৃহাস্তরঃ।

চিত্রধ্বজপতাকাশ্রক্চৈলপল্লবতোরণৈঃ ॥ ৫ ॥

সংমৃষ্টসংসিক্তদ্বারাজিরগৃহাস্তরঃ (সমাক্ষ মৃষ্টানি নিঃসারিতরজস্বানি ততঃ
চ চন্দনাদিজলৈঃ সংসিক্তানি চ দ্বারাদি অজিরাদি অঙ্গনানি গৃহাস্তরাণি চ
যশ্বিন্ তথাভূতঃ) ব্রজঃ চিত্রধ্বজপতাকাশ্রক্চৈলপল্লবতোরণৈঃ (ধ্বজাঃ
গরুড়াদিচিহ্নিতাঃ পতাকাঃ জয়যন্ত্রাঙ্কিতাঃ স্রজাঃ পুষ্পমালানাং চৈলানাং
বস্ত্রখণ্ডানাং পল্লবানাং চ ত্রিবিধানি তোরণানি ধ্বজপতাকাশ্রক্চৈলপল্লব-
তোরণানি চিত্রানি ধ্বজাদীনি তৈঃ ভূষিতঃ জাতঃ) ॥ ৫ ॥

(১) হৃত--পৌরাণিক। মাগধ--বংশকীর্তক। বন্দী--প্রতাবাহুরূপ
কখনশীল। (২) ভৈরী--ঢাক। দুন্দুভি--নাগরা।

ব্রজের দ্বার অঙ্গন ও গৃহান্তর সকল সম্মার্জিত ও চন্দনাদি জল দ্বারা সংস্কৃত হইল । ইতস্ততঃ বিচিত্র ধ্বজ পতাকা এবং পুষ্পমালা বস্ত্রখণ্ড ও পল্লব দ্বারা বিনির্মিত তোরণ সকল দ্বারা ঐ ব্রজপুরীকে সুসজ্জিত করা হইল ॥ ৫ ॥

গাবো বৃষাশ্চ বৎসাশ্চ হরিদ্রাতৈলরুঘিতাঃ ।

বিচিত্রধাতুবর্হস্গবস্ত্রকাঞ্চনমালিনঃ ॥ ৬ ॥

গাবঃ বৃষাঃ চ বৎসাঃ চ হরিদ্রাতৈলরুঘিতাঃ (হরিদ্রায়ুক্ততৈলেন রুঘিতাঃ লিপ্তাঃ) বিচিত্রধাতুবর্হস্গবস্ত্রকাঞ্চনমালিনঃ (বিচিত্রাঃ ধাতবঃ গৈরিকাদয়ঃ চ বর্হাণি ময়ূরপিচ্ছানি চ বস্ত্রাঃ পুষ্পমালাঃ চ বস্ত্রাণি চ কাঞ্চনমালাঃ চ অলঙ্কারতয়া বিন্যস্তে যেষাং তে তথাভূতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৬ ॥

গাভি সকল, বৃষ সকল ও বৎস সকল হরিদ্রায়ুক্ত তৈল দ্বারা লিপ্ত এবং বিচিত্র ধাতু ময়ূরপুচ্ছ পুষ্পমালা বস্ত্র ও কাঞ্চনমালা দ্বারা বিভূষিত করা হইল ॥ ৬ ॥

মহার্হবস্ত্রাভরণকঙ্ককৌক্ষীষভূষিতাঃ ।

গোপাঃ সমাযযু রাজন্ নানোপায়নপাণয়ঃ ॥ ৭ ॥

(হে) রাজন্, মহার্হবস্ত্রাভরণকঙ্ককৌক্ষীষভূষিতাঃ (মহার্হাণি অমূল্যানি যানি বস্ত্রাদীনি তৈঃ ভূষিতাঃ) নানোপায়নপাণয়ঃ (নানাবিধানি উপায়নানি প্রদেয়ানি বস্ত্রাভরণাদীনি পাণৌ যেষাং তে) গোপাঃ সমাযযুঃ (সম্যক্ সাদরাঃ দৃষ্টাঃ আযযুঃ) ॥ ৭ ॥

হে রাজন্, মহামূল্য বসন ভূষণ কঙ্ক ও উদগীয় দ্বারা ভূষিত গোপ সকল বিবিধ উপায়ন হস্তে লইয়া আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

গোপ্যশ্চাকর্ণ্য মুদিতা যশোদায়াঃ স্ততোস্তবম্ ।

আত্মানং ভূষয়াক্রুবস্ত্রাকল্পাঞ্জনাদিভিঃ ॥ ৮ ॥

যশোদায়াঃ স্ততোস্তবম্ আকর্ণ্য মুদিতাঃ (প্রদৃষ্টাঃ) গোপ্যঃ (চ) আত্মানং বস্ত্রাকল্পাঞ্জনাদিভিঃ (বস্ত্রাণি আকল্পাঃ অলঙ্কারাঃ অঞ্জনাদীনি চ তৈঃ) ভূষয়াক্রুবুঃ ॥ ৮ ॥

গোপী সকলও যশোদার পুত্রোৎপত্তি শ্রবণে আনন্দিত হইয়া

বস্ত্র অলঙ্কার ও অঞ্জনাদি দ্বারা আপনাদিগকে ভূষিত করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

নবকুঙ্কমকিঞ্জকমুখপঙ্কজভূতয়ঃ ।

বলিভি স্তুরিতং জগ্মুঃ পৃথুশ্রোণ্যশ্চলংকুচাঃ ॥ ৯ ॥

নবকুঙ্কমকিঞ্জকমুখপঙ্কজভূতয়ঃ (নবকুঙ্কমকিঞ্জকৈঃ মুখপঙ্কজেষু ভূতিঃ শ্রীঃ যাসাং তাঃ) পৃথুশ্রোণ্যঃ চলংকুচাঃ (তাঃ গোপ্যঃ) বলিভিঃ (সহিতাঃ) স্তুরিতং জগ্মুঃ ॥ ৯ ॥

নবকুঙ্কমরূপ কিঞ্জকবিশিষ্ট মুখপঙ্কজ দ্বারা শোভাশালিনী পৃথু-
নিতম্বা চঞ্চলকুচা ঐ গোপী সকল উপায়ন লইয়া সহর গমন করিতে
লাগিলেন ॥ ৯ ॥

গোপ্যঃ স্মৃষ্টমণিকুণ্ডলনিককণ্ঠ্য-

শিচত্রাস্বরাঃ পথি শিখাচ্যুতমাল্যবর্ষাঃ ।

নন্দালয়ং সবলয়া ব্রজতী বিরেজু-

ব্যালোলকুণ্ডলপয়োধরহারশোভাঃ ॥ ১০ ॥

স্মৃষ্টমণিকুণ্ডলনিককণ্ঠ্যঃ (স্মৃষ্টানি নির্মলীকৃতানি মণিময়ানি কুণ্ড-
লানি যাসাং তাঃ চ নিকাঃ পদকাখ্যভূষণানি কণ্ঠে যাসাং তাঃ চ) চিত্রা-
স্বরাঃ (চিত্রাণি অস্বরানি বজ্রাণি যাসাং তাঃ) শিখাচ্যুতমাল্যবর্ষাঃ (শিখাভ্যঃ
চ্যুতানি গলিতানি মাল্যানি তেষাং বর্ষাণি বৃষ্টয়ঃ যাসু তাঃ) সবলয়াঃ
(বলয়েঃ কঙ্কণৈঃ সহিতাঃ ভূষিতাঃ) ব্যালোলকুণ্ডলপয়োধরহারশোভাঃ
(ব্যালোলৈঃ গতিবিশেষেণ প্রচলন্তিঃ কুণ্ডলপয়োধরহারৈঃ শোভা যাসাং তাঃ)
নন্দালয়ং (নন্দভবনং প্রতি) ব্রজতীঃ (ব্রজত্যঃ) গোপ্যঃ পথি (মার্গে)
বিরেজুঃ ॥ ১০ ॥

উজ্জ্বল-মণিময়-কুণ্ডল-ধারিণী পদককণ্ঠী চিত্রবসনা গোপী সকল
যখন নন্দালয়ে গমন করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদিগের শিখা হইতে
অলিত মাল্যের বর্ষণে এবং চঞ্চল কুণ্ডল পয়োধর ও হারের শোভায়
সুশোভিত হইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

তা আশিষঃ প্রযুঞ্জানাম্শিরং জীবতি বালকে ।

হরিদ্রাচূর্ণতৈলাদ্বিঃ সিঞ্চন্ত্যেহজনমুজ্জগুঃ ॥ ১১ ॥

তাঃ (গোপাঃ) বালকে (শ্রীকৃষ্ণে) চিরং জীব ইতি আশিষঃ প্রযুজ্ঞানাঃ
(সত্যঃ) হরিদ্রাচূর্ণতৈলাভিঃ (জলং) সিক্তাঃ (চ) অঙ্গনম্ উজ্জগুঃ (উচৈঃ
জগুঃ) ॥ ১১ ॥

ঐ গোপী সকল বালক শ্রীকৃষ্ণে ‘চিরজীবী হও’ এই আশীর্ব্বাদ
প্রয়োগানন্তর হরিদ্রাচূর্ণ ও তৈল মিশ্রিত জল দ্বারা লোক সকলকে
সেচন করিতে করিতে উচ্চস্বরে শ্রীভগবানের গুণগান করিতে লাগি-
লেন ॥ ১১ ॥

অবাদ্যন্ত বিচিত্রাণি বাদিত্রাণি মহোৎসবে ।

কৃষ্ণে বিশ্বেশ্বরেহনন্তে নন্দস্ত ব্রজমীযুযি ॥ ১২ ॥

বিশ্বেশ্বরে অনন্তে কৃষ্ণে নন্দস্ত ব্রজম্ ঈযুযি (অবতীর্ণে সতি) মহোৎ-
সবে বিচিত্রাণি (নানাবিধানি) বাদিত্রাণি অবাধ্যন্ত ॥ ১২ ॥

বিশ্বেশ্বর অনন্ত শ্রীকৃষ্ণ নন্দব্রজে অবতীর্ণ হইলে, তত্ত্বজ্ঞানিত-
মহোৎসবে বিচিত্র বাদ্য সকল বাদিত হইতে লাগিল ॥ ১২ ॥

গোপাঃ পরম্পরং হৃষ্টা দধিক্ষীরদ্ব্যতাস্বভিঃ ।

আসিক্তস্তো বিলম্পস্তো নবনীতৈশ্চ চিকিৎসুঃ ॥ ১৩ ॥

হৃষ্টাঃ গোপাঃ দধিক্ষীরদ্ব্যতাস্বভিঃ পরম্পরম্ আসিক্তাঃ নবনীতৈঃ বিলি-
ম্পস্তাঃ চ চিকিৎসুঃ (পরিহাসার্থং দধাদিপক্ষে পাতয়ামাসুঃ) ॥ ১৩ ॥

আনন্দিত গোপ সকল দধি দুগ্ধ ও দুগ্ধ মিশ্রিত জল দ্বারা পরস্পর
আসেচন ও নবনীত দ্বারা বিলেপন করিতে করিতে পরস্পরকে পরি-
হাসার্থ দধাদিপক্ষে ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

নন্দো মহামনাস্তেভ্যো বাসোহলঙ্কারগোধনম্ ।

সূতমাগধবন্দিভ্যো যেহন্তে বিদ্যোপজীবিনঃ ॥ ১৪ ॥

মহামনঃ নন্দঃ তেভ্যঃ (পুংলোকেভ্যঃ গোপেভ্যঃ গোপীভ্যঃ চ) সূত-
মাগধবন্দিভ্যঃ (তথা) যে অন্তে (চ) বিদ্যোপজীবিনঃ (গায়কাদয়ঃ তেভ্যঃ
চ) বাসোহলঙ্কারগোধনং (দত্তবান্) ॥ ১৪ ॥

প্রশস্তদয় নন্দ ঐ গোপ ও গোপী সকলকে এবং সূত মাগধ
বন্দী ও অপরাপর সঙ্গীতাদিরিদ্যোপজীবী সকলকে বস্ত্র অলঙ্কার ও
গোধন প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

তৈস্তৈঃ কামৈরদীনাত্মা যথোচিতমপূজয়ৎ ।

বিষেণারাদনার্থায় স্বপুত্রস্তোদয়ায় চ ॥ ১৫ ॥

অদীনাত্মা (উদারচিত্তঃ নন্দঃ) বিষেণাঃ আরাধনার্থায় (সন্তোষায়) স্বপুত্রস্ত
উদয়ায় (সমৃদ্ধয়ে) চ (তান্) তৈঃ তৈঃ কামৈঃ যথোচিতং (জ্ঞাতিবিদ্ভা-
দানুরূপং যথা স্থাং তথা) অপূজয়ৎ ॥ ১৫ ॥

উদারচরিত নন্দ বিষ্ণুর আরাধনার্থ 'ও নিজ তনয়ের মঙ্গলার্থ
সমাগত লোক সকলকে অভিলষিত বস্তু সকল দ্বারা যথোচিত পূজা
করিলেন ॥ ১৫ ॥

রোহিণী চ মহাভাগা নন্দগোপাভিনন্দিতা ।

ব্যচরদ্বিব্যবাসঃশ্রক্কণ্ঠাভরণভূষিতা ॥ ১৬ ॥

নন্দগোপাভিনন্দিতা মহাভাগা রোহিণী চ দ্বিব্যবাসঃশ্রক্কণ্ঠাভরণভূষিতা
(সর্গী) ব্যচরং (সমাগতদ্বীজনসম্মাননাদ্যর্থম্ ইত্যন্ততঃ বভ্রাম) ॥ ১৬ ॥

রোহিণী দেবীও গোপরাজ নন্দ কর্তৃক অভিনন্দিতা এবং দ্বিব্য
বসন মালা ও কণ্ঠাভরণে ভূষিতা হইয়া ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতে
লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

তত আরভ্য নন্দস্ত ব্রজঃ সর্বসমৃদ্ধিমান্ ।

হরের্নিবাসাত্মগুণৈ রমাক্রীড়মভূম্প ॥ ১৭ ॥

(হে) নৃপ, ততঃ (ভগবৎপ্রার্থিত্বাং) আরভ্য সর্বসমৃদ্ধিমান্ নন্দস্ত
ব্রজঃ হরেঃ নিবাসাত্মগুণৈঃ (নিবাসেন হেতুনা যে আশ্রয়নঃ ব্রজস্ত গুণাঃ
সর্বপ্রিয়ত্বাদয়ঃ তৈঃ) রমাক্রীড়ং (রমায়াঃ আক্রীড়ং বিহারস্থানম্) অভূম্প ॥ ১৭ ॥

হে রাজন্, শ্রীভগবানের প্রার্থিত্বকাল হইতে সর্বসমৃদ্ধিশালী
নন্দব্রজ শ্রীহরির নিবাস হেতু সর্বপ্রিয়ত্ব প্রভৃতি ব্রজের স্বাভাবিক
গুণে লক্ষ্মীর বিহারস্থান হইয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

গোপান্ গোকুলরক্ষায়ৈ নিরূপ্য মথুরাং গতঃ ।

নন্দঃ কংসস্ত বার্ষিক্যং করং দাতুং কুরুদহ ॥ ১৮ ॥

(হে) কুরুদহ, (ততঃ) নন্দঃ গোপান্ গোকুলরক্ষায়ৈ নিরূপ্য (আদিষ্ট)
কংসস্ত বার্ষিক্যং (প্রতিবর্ষদেয়ং) করং দাতুং মথুরাং গতঃ ॥ ১৮ ॥

হে কুরুনন্দন, অনন্তর নন্দ গোপদিগকে গোকুলরক্ষণে আদেশ করিয়া কংসের বার্ষিক কর প্রদানের নিমিত্ত মথুরাতে গমন করিলেন ॥১৮

বসুদেব উপশ্রুত্য ভ্রাতরং নন্দমাগতম্ ।

জ্ঞাত্বা দত্তকরং রাজ্ঞে যযৌ তদবমোচনম্ ॥ ১৯ ॥

বসুদেবঃ ভ্রাতরং (সন্নিভং) নন্দম্ আগতম্ উপশ্রুত্য রাজ্ঞে (কংসায়) দত্তকরং (দত্তঃ করঃ বেন তথাভূতং) জ্ঞাত্বা (তু) তদবমোচনং (তন্তু নন্দন্তু অবমোচনম্ অবমুচ্যতে শকটাদীনি যত্র তং, বসতিস্থানং) যযৌ ॥ ১৯ ॥

বসুদেব ভ্রাতা নন্দকে মথুরাতে আগত শ্রবণ করিয়া ও কংস রাজাকে কর দেওয়ার কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে জানিয়া তাঁহার বসতি-স্থলে গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসোপ্থায় দেহঃ প্রাণমিবাগতম্ ।

প্ৰীতঃ প্রিয়তমং দোর্ভ্যাং সম্বজে প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ২০ ॥

তং প্রিয়তমং (বসুদেবম্) আগতং দৃষ্ট্বা প্ৰীতঃ (প্রসন্নচিত্তঃ) প্রেম-বিহ্বলঃ (প্রেমা ব্যাকুলঃ চ নন্দঃ) আগতং প্রাণং (প্রাণে সমাগতে) দেহঃ (মূচ্ছিতঃ দেহঃ) ইব সহসা (ঝটিতি) উথায় দোর্ভ্যাং (ভূজাভ্যাং) সম্বজে (আলিঙ্গিতবান্) ॥ ২০ ॥

প্রিয়তম সেই বসুদেবকে আগত দর্শন করিয়া প্রসন্নচিত্ত প্রেম-বিহ্বল নন্দ প্রাণাগমে মূচ্ছিত দেহের স্থায় সহসা গাত্ৰোত্থান পূর্বক হস্তদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন ॥ ২০ ॥

পূজিতঃ সুখমাসীনঃ স্পৃষ্ট্বানাময়মাদৃতঃ ।

প্রসক্তধীঃ স্বায়জয়োরিদমাহ বিশাম্পতে ॥ ২১ ॥

(হে) বিশাম্পতে, (ততঃ চ নন্দেন) পূজিতঃ (পাশ্বাসনাদিনা সংকৃতঃ) অনাময়ং (কুশলং) পৃষ্ট্বা আদৃতঃ (চ অতঃ) সুখং (যথা শ্রুতং তথা) আসীনঃ (আসনে উপবিষ্টঃ বসুদেবঃ) স্বায়জয়োরি (রামকৃষ্ণয়োঃ) প্রসক্তধীঃ (প্রসক্তা ধীঃ যন্ত তথাভূতঃ সন্) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) আহ ॥ ২১ ॥

হে রাজন, তদনন্তর বসুদেব নন্দ কর্তৃক পূজিত ও কুশল প্রশ্ন সহকারে সমাদৃত হইয়া স্থখে আসনে উপবেশন করিলেন এবং আত্মজ-দ্বয় রাম ও কৃষ্ণে আসক্তচিত্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

দিষ্ট্যা ভ্রাতঃ প্রবয়স ইদানীমপ্রজস্ত তে ।

প্রজাশায়া নিবৃত্তস্ত প্রজা যৎ সমপদ্যত ॥ ২২ ॥

(হে) ভ্রাতঃ, অপ্রজস্ত (অপত্যরহিতস্ত) প্রবয়সঃ (বৃদ্ধস্ত) প্রজা-
শায়াঃ নিবৃত্তস্য তে (তব) ইদানীং যৎ প্রজা সমপদ্যত (প্রাপ্তা, জাতা
তৎ) দিষ্ট্যা (ভাগ্যেন) ॥ ২২ ॥

হে ভ্রাতঃ, তুমি অধিক বয়স পর্য্যন্ত সন্তান না হওয়ায় সন্তানের
আশা একপ্রকার তাগই করিয়াছিলে ; কিন্তু সম্প্রতি সৌভাগ্যক্রমে
সেই সন্তান উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ২২ ॥

দিষ্ট্যা সংসারচক্রেহস্মিন্ বর্তমানঃ পুনর্ভবঃ ।

উপলব্ধো ভবান্য ছল্ভং প্রিয়দর্শনম্ ॥ ২৩ ॥

অস্মিন্ সংসারচক্রে বর্তমানঃ ভবান্ অস্ম পুনর্ভবঃ (পুনঃ জাতঃ ইব)
দিষ্ট্যা (ভাগ্যেন) উপলব্ধঃ (দৃষ্টঃ ; যতঃ) প্রিয়দর্শনং ছল্ভম্ ॥ ২৩ ॥

এই সংসারচক্রে বর্তমান ব্যক্তি ভাগ্যক্রমে দৃষ্টিপথে পতিত হইলে,
ঐ দর্শন তাঁহার পুনর্জন্ম বলিলেও বলা যায় ; কারণ, প্রিয়দর্শন
অত্যন্ত ছল্ভ ; অতএব ভাগ্যক্রমে অদ্য তোমাকে পুনর্জাতবৎ দর্শন
করিলাম, এই কথা বলিতে পারি ॥ ২৩ ॥

নৈকত্র প্রিয়সংবাসঃ স্নহদাং চিত্রকর্ষণাম্ ।

ওষেন বৃহমানানাং প্লবানাং শ্রোতসো যথা ॥ ২৪ ॥

শ্রোতসঃ (নদ্যাঃ) ওষেন (প্রবাহেণ) বৃহমানানাং (নীরমানানাং)
প্লবানাং (প্লবন্তি ইতি প্লাবঃ তৃণকাষ্ঠাদয়ঃ তেষাং) যথা (ইব) চিত্রকর্ষণাং
স্নহদাম্ একত্র প্রিয়সংবাসঃ ন (ভবতি) ॥ ২৪ ॥

শ্রোতস্বতীর শ্রোতে নীরমান তৃণকাষ্ঠাদির শ্রায় বিচিত্রকর্ষণ
স্নহদগণের একত্র প্রিয়সংবাস সম্ভব হয় না ॥ ২৪ ॥

কচ্চিৎ পশব্যং নিরুজং ভূর্যাম্বুতৃণবীরুধম্ ।

বৃহদনং তদধুনা যত্রাস্মৈ ত্বং স্নহদ্বৃতঃ ॥ ২৫ ॥

অধুনা ত্বং স্নহদ্বৃতঃ (সন্) যত্র আস্মৈ তৎ বৃহদনং কচ্চিৎ পশব্যং
(পশ্যনাং হিতং) নিরুজং (নীরুজং, রোগরহিতং) ভূর্যাম্বুতৃণবীরুধং (ভূরীণি
পশুনি তৃণানি বীরুধঃ চ যস্মিন্ তাদৃশং বর্ততে) ॥ ২৫ ॥

সম্প্রতি তুমি স্নহদগুণে পরিবৃত্ত হইয়া যে স্থানে বাস করিতেছ,
সেই বৃহদ্বন পশুদিগের পক্ষে হিতকর রোগশৃঙ্খ এবং সলিল তৃণ ও
লতায় পরিপূর্ণ ত ? ॥ ২৫ ॥

ভ্রাতর্মম স্নতঃ কচ্চিন্মাত্রা সহ ভবদ্রজে ।

ভাতং ভবন্তং মম্বানো ভবন্ত্যামুপলালিতঃ ॥ ২৬ ॥

(হে) ভ্রাতঃ, মাত্রা (রোহিণ্যা) সহ মম স্নতঃ ভবন্তং ভাতং (পিতরং
মম্বানঃ ভবন্ত্যং (দম্পতিভ্যাম্) উপলালিতঃ ভবদ্রজে কচ্চিং (কুশলম্
আন্তে) ? ॥ ২৬ ॥

হে ভ্রাতঃ, আমার তনয় তাহার জননী রোহিণীর সহিত তোমার
ব্রজে কুশলে আছে ত ? তোমরাই আমার সেই পুত্রের লালনপালন
করিতেছ, অতএব সেও তোমাদিগকেই পিতামাতা জ্ঞান করিয়া
থাকে ॥ ২৬ ॥

পুংসত্রিবর্গো বিহিতঃ স্নহদো হনুভাবিতঃ ।

ন তেষু ক্রিশ্ণ্যমানেষু ত্রিবর্গোহর্থায় কল্পতে ॥ ২৭ ॥

পুংসঃ ত্রিবর্গঃ (ধর্ম্মার্গকামাখ্যঃ) স্নহদঃ (ভ্রাতৃপুত্রাদিবন্ধুন্ প্রতি) অহু-
ভাবিতঃ (সম্পাদিতঃ) হি (এব) বিহিতঃ (অহুজাতঃ, অতঃ) তেষু
ক্রিশ্ণ্যমানেষু (সংস্) ত্রিবর্গঃ অর্থায় (সুখায়) ন কল্পতে ॥ ২৭ ॥

বন্ধুবর্গের স্নহসম্পাদনের নিমিত্তই পুরুষের ত্রিবর্গ বিহিত হইয়াছে,
অতএব ঐ বন্ধুবর্গ ক্রেশ পাইলে ধর্ম্ম অর্থ বা কাম সুখের সাধন
হয় না ॥ ২৭ ॥

নন্দগোপ উবাচ ।

অহো তে দেবকীপুত্রাঃ কংসেন বহবো হতাঃ ।

একাবশিষ্ঠাবরজা কন্ধ্যা সাপি দিবং গতা ॥ ২৮ ॥

নন্দগোপঃ উবাচ ;—অহো ! কংসেন তে (তব) দেবকীপুত্রাঃ (দেবক্যাঃ
ভাৰ্গ্যায়ঃ জাতাঃ পুত্রাঃ) বহবঃ হতাঃ । একা অবরজা (পশ্চ্যাৎ জাতা)
কন্ধ্যা অবশিষ্টা (তন্মারণাৎ উর্ধ্বরিতা), সা অপি দিবং (স্বর্গং) গতা ॥ ২৮ ॥

গোপরাজ নন্দ বলিলেন ;—অহো ! কংস কর্তৃক তোমার দেবকী-

গৰ্ভজাত অনেকগুলি পুত্রই নিহত হইয়াছে। শেষোৎপন্ন্য অবশিষ্টা কন্যাটিও স্বর্গে গমন করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

নূনং হৃদৃষ্টনিষ্ঠোহয়মদৃষ্টপরমো জনঃ ।

অদৃষ্টমাত্মনস্তদ্বং যো বেদ স ন মুহতি ॥ ২৯ ॥

নূনং (নিশ্চিতম্) অয়ং জনঃ অদৃষ্টনিষ্ঠঃ (অদৃষ্টে এব নিষ্ঠা স্থিতিঃ যন্ত সঃ তথা) অদৃষ্টপরমঃ (অদৃষ্টম্ এব পরমং নিয়ামকং যন্ত সঃ); হি (যস্মাৎ এবম্, অতঃ) অদৃষ্টম্ (এব) আয়নঃ (স্বস্ত) তৎ (সুখদুঃখাদি- কারণং) যঃ বেদ, সঃ ন মুহতি ॥ ২৯ ॥

মনুষ্য নিশ্চয়ই অদৃষ্টনিষ্ঠ; সে সম্পূর্ণ অদৃষ্টাধীন; অতএব যিনি অদৃষ্টকেই নিজের সুখদুঃখাদির কারণ বলিয়া জানেন, তিনি আর কিছুতেই মুগ্ধ হয়েন না ॥ ২৯ ॥

অদৃষ্টনিষ্ঠ—অদৃষ্টেই নিষ্ঠা অর্থাৎ সমাপ্তি যাহার; প্রারব্ধ শেষ হইলে মৃত্যু অবশ্যস্বাবী ॥ ২৯ ॥

বহুদেব উবাচ ।

করো বো বার্ষিকো দত্তো রাজ্ঞে দৃষ্টা বয়ঞ্চ বঃ ।

নেহ শ্বেয়ং বহুতিথং সন্ত্যুৎপাতাশ্চ গোকুলে ॥ ৩০ ॥

বহুদেবঃ উবাচ;—বঃ (যুগ্মাভিঃ) রাজ্ঞে বার্ষিকঃ করঃ দত্তঃ। বয়ং চ দৃষ্টাঃ। (অতঃ) ইহ (স্থানে) বঃ (যুগ্মাভিঃ) বহুতিথং (বহুকালং) ন শ্বেয়ম্। গোকুলে উৎপাতাঃ সন্তি চ ॥ ৩০ ॥

বহুদেব বলিলেন;—তোমাদিগের রাজাকে বার্ষিক কর দেওয়া হইয়াছে। আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎকারও হইয়া গেল। অতঃপর আর তোমাদিগের এই স্থানে অধিক কাল থাকা উচিত হয় না। গোকুলে বিবিধ উৎপাত সকল ঘটিতেছে ॥ ৩০ ॥

শুক উবাচ ।

ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ প্রোক্তান্তে শৌরিণা যযুঃ ।

অনোভিরনড়দ্যুর্কৈস্তম্নুজাপ্য গোকুলম্ ॥ ৩১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—শৌরিণা (বহুদেবেন) ইতি (এবং) প্রোক্তাঃ তে
নন্দাদয়ঃ গোপাঃ তং (বহুদেবম্) অনুজ্ঞাপ্য (পৃষ্ট্ৱা) অনডুদ্ব্যুতৈঃ (বৃষ-
যোজিতৈঃ) অনোভিঃ (শকটৈঃ) গোকুলং যযুঃ ॥ ৩১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—বহুদেব কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইলে,
নন্দাদি গোপগণ তাঁহার অনুজ্ঞা লইয়া বৃষযোজিত শকটে আরোহণ
পূর্বক গোকুলে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বহুদেবনন্দসমাগমো

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

পঞ্চম অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

হরিবংশের মতে ;—গোপরাজ নন্দ সস্ত্রীক ও সপুত্রক করদানার্থ মথুরায়
গমন করেন, এবং বহুদেবের প্রমুখ্যং সর্পীক্ষপ কীট ও শকুনি প্রভৃতি হইতে
নিজ সন্তানের ভয় সম্ভাবনা শ্রবণ করিয়া আইদেন ; ঐ শকুনি আবার
ষষ্ঠাধ্যায়োক্ত পুতনা ; পুতনা ভোজরাজ কংসের ধাত্রী ছিল ; সে রাত্রি-
কালে শকুনির বেশধারণ করিয়া ব্রজে গমন করে এবং গোপ ও গোপী
সকল নিদ্রিত হইলে, নন্দভবনে প্রবেশপূর্বক, বালক শ্রীকৃষ্ণকে স্তন প্রদান
করিয়াছিল, এবং এই ব্যাপারটি শকট-ভঞ্জনের পর ঘটিয়াছিল ।

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

নন্দঃ পথি বচঃ শৌরে ন মূষেতি বিচিস্তয়ন্ ।

হরিং জগাম শরণমুৎপাতাগমশঙ্কিতঃ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—শৌরেঃ (বহুদেবস্ত) বচঃ ন মূষা (মিথ্যা) ইতি বিচিস্তয়ন্ উৎপাতাগমশঙ্কিতঃ নন্দঃ পথি (মার্গে এব) হরিং (শরণাগত-
হুঃখহারিণং ভগবন্তং) শরণং জগাম ॥ ১ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়ে, সখা বহুদেবের বাক্যানুসারে ব্রজে প্রত্যাগমনকালে নন্দের পথিমধ্যে মৃত রাক্ষসী দর্শন, উহার মরণবিবরণ শ্রবণ ও তজ্জনিত বিষ্ময় বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন :—বহুদেবের বাক্য মিথ্যা নয়, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে উৎপাতাগমবিষয়ে শঙ্কিত হইয়া গোপরাজ নন্দ পথিমধ্যেই মনে মনে শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১ ॥

কংসেন প্রহিতা ঘোরা পূতনা বালঘাতিনী ।

শিশুংচচার নিম্নস্তী পুরগ্রামব্রজাদিষু ॥ ২ ॥

কংসেন প্রহিতা (প্রেযিতা) ঘোরা (ক্রুরস্বভাবা) বালঘাতিনী পূতনা পুরগ্রামব্রজাদিষু শিশুং নিম্নস্তী চচার ॥ ২ ॥

এদিকে কংস কর্তৃক প্রেরিতা ক্রুরস্বভাবা বালঘাতিনী পূতনা পুরগ্রাম ব্রজাদিতে শিশু সকল সংহার করিয়া বেড়াইতে লাগিল ॥ ২ ॥

ন যত্র শ্রবণাদীনি রক্ষোয়ানি স্বকৰ্ম্মসু ।

কুর্ক্বেন্তি সাত্বতাং ভর্তু যাতুধ্যাতুশ্চ তত্র হি ॥ ৩ ॥

যত্র (পুরাদিষু) স্বকৰ্ম্মসু (লৌকিকালৌকিকব্যাপারেষু বর্তমানাঃ জনাঃ) সাত্বতাং (সাত্বতানাং, ভক্তানাং) ভর্তুঃ (পালকস্ত ভগবতঃ) রক্ষোয়ানি শ্রবণাদীনি ন কুর্ক্বেন্তি, তত্র হি (এব) যাতুধ্যাতুঃ (রাক্ষস্ভ্যঃ) চ ॥ ৩ ॥

কিন্তু যে পুরাদিতে লৌকিক ও অলৌকিক ব্যাপার সকলে নিরত

লোক সকল ভক্তপালক ভগবানের রাক্ষসনাশক শ্রবণাদি কার্য্য করে না, সেই স্থানেই রাক্ষসীদিগের প্রভাব দেখা যায় ॥ ৩ ॥

সা খেচর্য্যো কদোৎপত্য পুতনা নন্দগোকুলম্ ।

যোষিত্বা মায়য়াস্মানং প্রাবিশং কামচারিণী ॥ ৪ ॥

কামচারিণী (যথেষ্টগমনসমর্থ) সা খেচরী (আকাশগামিনী) পুতনা একদা (রাত্রিকালে) মায়য়া আস্মানং যোষিত্বা (বরাং নারীম্ ইব কৃত্বা) উৎপত্য (আকাশমার্গেণ আগত্য) নন্দগোকুলং প্রাবিশং ॥ ৪ ॥

কামচারিণী সেই খেচরী পুতনা একদা রাত্রিকালে মায়্যাবলে স্বয়ং সুন্দরী রমণীর আকার ধারণ পূর্ব্বক আকাশপথে আসিয়া নন্দগোকুলে প্রবেশ করিল ॥ ৪ ॥

কামচারিণী—যথেষ্টগমনসমর্থ। খেচরী—আকাশগামিনী ॥ ৪ ॥

তাং কেশবন্ধব্যতিষক্তমল্লিকাং

বৃহন্নিতম্বস্তনকুচ্ছুমধ্যমাম্ ।

স্ববাসসং কল্লিতকর্ণভূষণ-

ত্ৰিমল্লসংকুন্তলমণ্ডিতাননাম্ ॥ ৫ ॥

কেশবন্ধব্যতিষক্তমল্লিকাং (কেশবন্ধে ধম্মিলে ব্যতিষক্তা সংসক্তা মল্লিকাঃ মল্লিকাকুসুমানি যস্তাঃ সা তাং) বৃহন্নিতম্বস্তনকুচ্ছুমধ্যমাং (বৃহদ্ব্যাং নিত-
ম্বাভ্যাং স্তনভ্যাং চ কুচ্ছুং কৃশং মধ্যমম্ উদরং যস্তাঃ তাং) স্ববাসসং (স্তনু রমণীয়ে বাসসী যস্তাঃ তাং) কল্লিতকর্ণভূষণদ্বিবা (কল্লিতয়োঃ ধৃতয়োঃ কর্ণভূষণয়োঃ বা দ্বিট কান্তিঃ তয়া) উল্লসংকুন্তলমণ্ডিতাননাম্ (উল্লসদ্বিঃ কুন্তলৈঃ অলকৈঃ মণ্ডিতম্ আননং যস্তাঃ তাং) তাম্ ॥ ৫ ॥

নারীরূপধারিণী সেই নিশাচরীর কেশবন্ধে মল্লিকাকুসুম শোভা পাইতেছিল। তাহার বিপুল নিতম্বের ও স্তনের ভারে মধ্যদেশ কৃশ হইয়াছিল। সে রমণীয় বসনযুগল পরিধান করিয়াছিল। শূত কর্ণভূষণের কান্তি দ্বারা উল্লসিত কুন্তলসমূহে তাহার বদনমণ্ডল সুমণ্ডিত হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

বল্লম্বিতাপান্নবিসর্গবীক্ষিতৈ-

র্মনো হরন্তীঃ বনিতাং ব্রজৌকসাম্ ।

অমংসতাস্তোজকরেণ রূপিণীং ।

গোপাঃ শ্রিয়ং দ্রষ্টুমিবাগতাং পতিম্ ॥ ৬ ॥

গোপাঃ বহুশ্রিতাপান্নবিসর্গবীক্ষিতৈঃ (বহু রমাং শ্রিতং যেষু তথাভূতাঃ
অপান্নবিসর্গাঃ কটাক্ষমোক্ষাঃ যেষু তৈঃ বীক্ষিতৈঃ) ব্রজোকসাং মনঃ হরন্তীং
বনিভাং (বনিতারূপধারিণীং তাং পুতনাম্) অস্তোজকরেণ (উপলক্ষিতাং)
পতিং দ্রষ্টুম্ আগতাং রূপিণীং শ্রিয়ম্ ইব অমংসত ॥ ৬ ॥

সে রমণীয় হাশু-যুক্ত কটাক্ষবিক্ষেপ দ্বারা ব্রজবাসীদিগের মন হরণ
করিতেছিল । তাহার হস্তে পদ্ম শোভা পাইতেছিল । গোপীগণ বনিতা-
রূপধারিণী সেই পুতনা রাক্ষসীকে তদবস্থ দর্শন করিয়া পতিসন্দর্শনার্থ
সমাগতা নৃর্ত্তিমতী লক্ষ্মী বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

বালগ্রহস্তত্র বিচিষ্বতী শিশুন্

যদৃচ্ছয়া নন্দগৃহেহসদন্তকম্ ।

বালং প্রতিচ্ছন্ননিজোক্তেজসং

দদর্শ তন্নেহগ্নিমিবাহিতং ভসি ॥ ৭ ॥

বালগ্রহঃ (পুতনা) তত্র (ব্রজে) শিশুন্ বিচিষ্বতী যদৃচ্ছয়া (স্বমরণ-
হেতুপ্রারন্ধন) নন্দগৃহে (প্রবিষ্টা সতী) ভসি (ভস্মনি) আহিতং (স্থাপি-
তম্) অগ্নিম্ ইব তন্নে (শয়ানং) প্রতিচ্ছন্ননিজোক্তেজসং (প্রতিচ্ছন্নং
তিরোহিতং নিজম্ উক্ অধিকং তেজঃ যেন তম্) অসদন্তকম্ (অসতাং
দুষ্টানাম্ অন্তকং মারকং) বালং দদর্শ ॥ ৭ ॥

বালঘাতিনী পুতনা সেই নন্দব্রজে শিশু সকল অন্বেষণ করিতে
করিতে যদৃচ্ছাক্রমে নন্দভবনে প্রবিষ্ট হইয়া ভস্মমধ্যে স্থাপিত অগ্নির
শ্রায় শয্যাতে শয়ান, প্রচ্ছন্ন-নিজ-বিপুল-তেজঃ-সমম্বিত, দুষ্টান্তক
বালককে দর্শন করিল ॥ ৭ ॥

বিবৃধ্য তাং বালকমারিকাগ্রহং

চরাচরাশ্চ স নিমীলিতেক্ষণঃ ।

অনন্তমারোপয়দক্ষমন্তকং

যথোরগং স্তপ্তমবন্ধিরজ্জুধীঃ ॥ ৮ ॥

চরাচরাগ্না (চরাচরাণাম্ আগ্না অন্তঃকরণসাক্ষী) সঃ (ভগবান্) তাং (পুতনাং) বালকমারিকাগ্রহং (বালকমারিকাসংজ্ঞং গ্রহং) বিবুধ্য নিমী-
লিতেক্ষণঃ (জাতঃ) । অবুদ্ধিরজ্জুধীঃ (অবুদ্ধিঃ চ অসৌ রজ্জুধীঃ চ ইতি)
সুপ্তম্ উরগং (সর্পং) যথা (ইব সা স্বয়ম্) অমন্তম্ অন্তকম্ অঙ্কম্ আরো-
পয়ং ॥ ৮ ॥

চরাচর সকলের আত্মা ভগবান্ ঐ বনিতারূপধারিণী পুতনাকে
বালকসংহারী গ্রহবিশেষ জানিতে পারিয়া নয়ন নিমীলন করিয়া
রহিলেন । রাক্ষসী কিন্তু অজ্ঞ ব্যক্তি যেমন রজ্জুবোধে নিদ্রিত
সর্পকে তুলিয়া লয়, তদ্রূপ দুর্দাস্তক সেই অনন্তকে আপনার ক্রোড়ে
তুলিয়া লইল ॥ ৮ ॥

তাং তীক্ষ্ণচিত্তামথ বামচেষ্টিতাং

বীক্ষ্যাস্তুরাকোষপরিচ্ছদাসিবৎ ।

বরদ্রিয়ং তৎপ্রভয়াবধর্ষিতে

নিরীক্ষ্যমাণে জননী অতিষ্ঠতাম্ ॥ ৯ ॥

কোষপরিচ্ছদাসিবৎ (কোষঃ পরিচ্ছদঃ আবরণং যন্ত অসেঃ তৎ)
তীক্ষ্ণচিত্তাং তীক্ষ্ণং ক্রুরং চিত্তং যন্তাঃ তাম্) অথ (চ) বামবেষ্টিতাং (বামং
মনোহরং চেষ্টিতং যন্তাঃ তাং) বরদ্রিয়ং (সহসা এব) অন্তরা গৃহমধ্যে
বীক্ষ্য তৎপ্রভয়া (তন্তাঃ প্রভয়া মাতৃবৎ মেহপ্রাকট্যপ্রতিভয়া) অবধর্ষিতে
(অভিবৃতে, মোহিতে সত্যৌ) জননী (জনন্তৌ) নিরীক্ষ্যমাণৌ (এব)
অতিষ্ঠতাম্ ॥ ৯ ॥

কোষাচ্ছাদিত অসির ন্যায় অন্তরে তীক্ষ্ণ ও বাহিরে মনোহর-
চেষ্টিত সেই প্রমদোত্তমাকে সহসা গৃহমধ্যে দর্শন করিয়া উহার
প্রভায় অভিভূত মা যশোদা ও রোহিণী কেবল তাহার প্রতি চাহিয়া
রহিলেন ॥ ৯ ॥

তস্মিন্ স্তনং দুর্জ্জরবীৰ্য্যমূল্লগং

যোরাক্ষমাদায় শিশৌর্দদাবথ ।

গাঢ়ং করাভ্যাং ভগবান্ প্রপাদ্য তৎ

প্রাণৈঃ সমং রোষসমম্বিতোহপিবৎ ॥ ১০ ॥

অপ (সা) ঘোরা (অতিশয়ক্রুরস্বভাবা পূতনা তম্) অকম আদায়
তস্মিন্ (এব স্থানে) হুর্জরবীর্ঘাং (হুর্জরং বীর্ঘাং বিঘং বস্মিন্ যদা হুর্জরং
বীর্ঘাং বিঘরুণং যন্ত তম্) উবণং (ভয়ঙ্করং, ভীত্রং) স্তনং শিশোঃ (তস্মৈ
শিশবে) দদৌ । রোষসমবিতঃ ভগবান্ (কু) তং (তং স্তনং) করাভ্যাং
গাঢ়ং প্রপীড়্য (অপ্রহৃত্যঃ তস্মিন্ স্তম্ভাভাবাৎ কেবলং বিঘম্ অপথ্যং মদ্বা)
প্রাণৈঃ সমং (সহ) অপিবং (পপৌ) ॥ ১০ ॥

অনন্তর ক্রুরস্বভাবা পূতনা বালককে ক্রোড়ে লইয়া সেই স্থানেই
হুর্জরবিঘলিপু ভয়ঙ্কর স্তন উহাঁকে পান করিতে দিল । তদর্শনে
ভগবান্ ক্রোধযুক্ত হইয়া ভুজযুগল দ্বারা ঐ স্তন গাঢ়ভাবে নিপীড়ন
পূর্বক রাক্ষসীর প্রাণের সহিত পান করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

সা মুঞ্চ মুঞ্চালমিতি প্রভাষিণী

নিপ্পীড়্যমানাখিলজীবমশ্মগি ।

বিরূতা নেত্রে চরণৌ ভূজৌ মুহ-

নিঃস্বিন্নগাত্রা ক্ৰিপতী রুরোদ হ ॥ ১১ ॥

সা (পূতনা চ) অখিলজীবমশ্মগি (অখিলং জীবগ্যা মশ্ম বস্মিন্ তস্মিন্)
নিপ্পীড়্যমানা (অতএব) মুঞ্চ মুঞ্চ অলম্ ইতি প্রভাষিণী নেত্রে বিরূতা
চরণৌ ভূজৌ (চ) মুহঃ (বারং বারং) ক্ৰিপতী (চালরতী) নিঃস্বিন্নগাত্রা
(নিঃস্বিন্নানি অতিশয়শ্বেদযুক্তানি গাত্রাণি বস্যাঃ তথাভূতা চ সতী)
রুরোদ (আর্তনাদং চকার) হ ॥ ১১ ॥

পূতনাও সমস্ত জীবমশ্মস্থানে নিপ্পীড়িত হইয়া, ছাড় ছাড়, যথেষ্ট
পান করা হইয়াছে, এই কথা বলিতে বলিতে নেত্রদ্বয় বিরূত এবং
চরণদ্বয় ও ভুজদ্বয় বার বার ক্ষেপণ করিতে করিতে ঘর্মান্তকলেবরে
আর্তনাদ করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

তস্থাঃ স্নেনোতিগভীররংহসা

সাদ্রি মহী দ্যোশ্চ চচাল সগ্রহা ।

রসা দিশশ্চ প্রতিনেদিরে জনাঃ

পেতুঃ ক্ষিতৌ বজ্রনিপাতশঙ্কয়া ॥ ১২ ॥

তস্যাঃ (পুতনারাঃ) অতিগভীররংহসা (মহাবেগবতা) স্বনেন (শব্দেন)
সাদ্রিঃ (পর্বতসহিতা) মহী সগ্রহা (আদিত্যাদিগ্রহসহিতা) দ্যৌঃ চ
চচাল ; রসাঃ (রসাতলানি, অধোলোকাঃ) দিশঃ চ প্রতিনেদিরে ; বজ্র-
নিপাতশঙ্কয়া জনাঃ (চ) ক্রিতৌ গেতুঃ ॥ ১২ ॥

পুতনার অতিশয় গভীর শব্দে পর্বতসহিত পৃথিবী ও আদিত্যাদি-
গ্রহসহিত নভোমণ্ডল বিচলিত হইল ; রসাতল ও দিক্ সকল প্রতি-
ধ্বনিত হইল ; লোক সকল বজ্রপতনশঙ্কায় ভূতলে পতিত হইল ॥ ১২ ॥

নিশাচরীং ব্যথিতস্তনা ব্যসু-

ব্যাধায় কেশাংশচরণৌ ভুজাবপি ।

প্রসার্য গোষ্ঠে নিজরূপমাস্থিতা

বজ্রাহতো বৃদ্ধ ইবাপতন্ নৃপ ॥ ১৩ ॥

(হে) নৃপ, ইং (প্রপীড়নে) ব্যথিতস্তনা নিশাচরী (পুতনা) ব্যাধায়
(মুখং বিবৃত্য) নিজরূপং (রাক্ষসীরূপম্) আস্থিতা ব্যসুঃ (প্রাণবিহীনা)
কেশান্ চরণৌ ভুজৌ অপি প্রসার্য বজ্রাহতঃ বৃদ্ধঃ (বৃদ্ধাস্থরঃ) ইব গোষ্ঠে
(ব্রহ্মে) অপতৎ (পপাত) ॥ ১৩ ॥

হে রাজন, এই প্রকার প্রপীড়নে ব্যথিতস্তনা নিশাচরী পুতনা,
মুখব্যাধান পূর্বক নিজরূপ ধারণানন্তর বিগতপ্রাণ হইয়া, কেশ সকল,
চরণদ্বয় ও ভুজদ্বয় প্রসারিত করিয়া, বজ্রাহত বৃদ্ধাস্থরের ন্যায় গোষ্ঠ
মধ্যে পতিত হইল ॥ ১৩ ॥

পতমানোহপি তদেহস্ত্রিগব্যুতাস্তরুজ্রমান্ ।

চূর্ণয়ামাস রাজেন্দ্র মহদাসীং তদদ্ভুতম্ ॥ ১৪ ॥

(হে) রাজেন্দ্র, পতমানঃ (পতন্) অপি তদেহঃ (তস্যাঃ দেহঃ) ত্রিগব্যু-
তাস্তরুজ্রমান্ (ষট্ক্রোশমধ্যবর্তিনঃ বৃক্ষান্) চূর্ণয়ামাস । তৎ (জ্রমমাত্র-
চূর্ণীকরণং) মহৎ অদ্ভুতম্ (আশ্চর্য্যম্) আসীৎ ॥ ১৪ ॥

হে রাজেন্দ্র, পতনের সময়েও সেই রাক্ষসীর দেহ ছয় ক্রোশের
মধ্যবর্তী বৃক্ষ সকল চূর্ণ করিয়া ফেলিল । এইটি অতীব বিস্ময়-
জনক হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

ঈশামাত্রোগ্রদংষ্ট্রাস্তং গিরিকন্দরনাসিকম্ ।

গণ্ডশৈলস্তনং রৌদ্রং প্রকীর্ণারুণমূৰ্দ্ধজম্ ॥ ১৫ ॥

ঈশামাত্রোগ্রদংষ্ট্রাসাম্ (ঈশা শাস্ত্রদণ্ডঃ তন্মাত্রা তৎপ্রমাণা উগ্রা দংষ্ট্রা
যস্মিন্ তৎ তাদৃশম্ আস্যঃ যস্মিন্ তৎ) গিরিকন্দরনাসিকং (গিরেঃ কন্দরে
ইব নাসিকে যস্মিন্ তৎ) গণ্ডশৈলস্তনং (গণ্ডশৈলো গিরেঃ চ্যুতো স্থলোপলো
ভৌ ইব স্তনো যস্মিন্ তৎ) প্রকীর্ণারুণমূৰ্দ্ধজং (প্রকীর্ণাঃ অরুণাঃ মূৰ্দ্ধজাঃ
যস্মিন্ তৎ) রৌদ্রং (বোরম্) ॥ ১৫ ॥

লাঙ্গলদণ্ডপরিমিতভীষণ-দন্ত-বিশিষ্ট-বদন-সমন্বিত, গিরিকন্দর-সদৃশ-
নাসিকায়ুক্ত, গণ্ডশৈলসদৃশ-স্তনদ্বয়-বিশিষ্ট, প্রকীর্ণ-রক্ত-কেশকলাপ-
যুক্ত, ভয়কর ॥ ১৫ ॥

অন্ধকূপগভীরাকং পুলিনারোহভীষণম্ ।

বন্ধসেতুভূজোর্বজি শূন্যতোয়হৃদোদরম্ ॥ ১৬ ॥

অন্ধকূপগভীরাকং (অন্ধকূপো ইব গভীরে অন্ধিণী যস্মিন্ তৎ) পুলিনা-
রোহভীষণং (পুলিনবৎ আরোহো জঘনে তাভ্যাং ভীষণং) বন্ধসেতুভূজো-
র্বজি (বন্ধাঃ সেতবঃ ইব ভূজৌ উরু অজ্বী চ যস্মিন্ তৎ) শূন্যতোয়-
হৃদোদরং (শূন্যতোয়ঃ হৃদঃ ইব উদরং যস্মিন্ তৎ) ॥ ১৬ ॥

অন্ধকূপতুলা-গভীর-নয়নবিশিষ্ট, পুলিনতুলা-জঘনদ্বয়-সমন্বিত, বন্ধ-
সেতুসদৃশ-ভূজোরুচরণযুক্ত ও জলশূন্যহৃদসদৃশোদরাধিত ॥ ১৬ ॥

সংতত্রস্থঃ স্য তদ্বীক্ষ্য গোপা গোপাঃ কলেবরম্।

পূৰ্ব্বস্তু তন্নিষ্টনিতভিন্নহংকৰ্ণমন্তকাঃ ॥ ১৭ ॥

তং কলেবরং বীক্ষ্য পূৰ্ব্বং তু তন্নিষ্টনিতভিন্নহংকৰ্ণমন্তকাঃ (তস্তাঃ
নিষ্টনিতেন শব্দেন ভিন্নানি হংকৰ্ণমন্তকানি বেদ্যাং তে) গোপাঃ গোপাঃ
চ সংতত্রস্থঃ স্য ॥ ১৭ ॥

সেই কলেবর দর্শন করিয়া, তদীয় ঘোরতর শব্দে ইতিপূর্বেই
যাঁহাদিগের হৃদয় কর্ণ ও মস্তক নির্ভিন্ন হইয়াছিল, সেই গোপ ও গোপী
সকলের মহৎ ভয় উপস্থিত হইল ॥ ১৭ ॥

বালঞ্চ তস্মা উরসি ক্রীড়ন্তমকুতোভয়ম্ ।

গোপ্যন্তু র্ণং সমভ্যেত্য জগৃহুর্জাতসম্ভ্রমাঃ ॥ ১৮ ॥

ভক্তাঃ (পূতনায়াঃ) উরসি অকুতোভয়ং (নির্ভয়ং যথা স্থাং তথা)
ক্ৰীড়ন্তং বালং চ (বীক্ষ্য) জাতসম্ভবাঃ (জাতঃ সম্ভবঃ দ্বরাবিশেষঃ যাসাং
তাঃ) গোপাঃ তুৰ্ণং সমভ্যোতা (সমীপম্ আগত্য) ভগ্নহঃ ॥ ১৮ ॥

এবং মৃত্যু সেই রাক্ষসীর বক্ষঃস্থলে নির্ভয়ে ক্রীড়াকারী বালককে
দর্শন করিয়া সম্ভবাম্বিতা গোপীসকল সহর সমীপে আগমন পূর্বক
তঁাহাকে গ্রহণ করিল ॥ ১৮ ॥

যশোদারোহিণীভ্যাং তাঃ সমং বালস্ত সর্কশঃ ।

রক্ষাং বিদধিরে সম্যক্ গোপুচ্ছভ্রমণাদিভিঃ ॥ ১৯ ॥

তাঃ (গোপাঃ) যশোদারোহিণীভ্যাং সমং (সহ) বালস্ত সর্কশঃ (সর্কশু
অঙ্গেষু) গোপুচ্ছভ্রমণাদিভিঃ সম্যক্ রক্ষাং বিদধিরে ॥ ১৯ ॥

অনন্তর তঁাহারা যশোদা ও রোহিণীর সহিত বালকের সকল অঙ্গে
গোপুচ্ছভ্রমণাদি দ্বারা সম্যক্ রক্ষাবিধান করিলেন । ১৯ ॥

গোমূত্রেণ নাপয়িত্বা পুনর্গোরজসার্ককম্ ।

রক্ষাং চ চক্ৰুঃ শকৃতা দ্বাদশাঙ্গেষু নামভিঃ ॥ ২০ ॥

অর্ককং (বালং) গোমূত্রেণ নাপয়িত্বা পুনঃ গোরজসা (গোপুরজসা)
চ (নাপয়িত্বা) শকৃতা (গোময়েন) নামভিঃ (কেশবাদিভগবন্নামভিঃ)
দ্বাদশাঙ্গেষু (তিলকস্থানেষু) রক্ষাং চক্ৰুঃ ॥ ২০ ॥

বালককে প্রথমতঃ গোমূত্রদ্বারা পরে পুনর্ব্বার গোপুরজঃ দ্বারা স্নান
করাইয়া পরে গোময় দ্বারা কেশবাদি ভগবন্নাম উচ্চারণ পূর্বক
দ্বাদশ অঙ্গে রক্ষাবিধান করিলেন ॥ ২০ ॥

গোপাঃ সংস্পৃষ্টসলিলা অঙ্গেষু করয়োঃ পৃথক্ ।

শ্রুত্বাঙ্গন্যথ বালস্ত বীজশ্যাসমকুর্ক্বত ॥ ২১ ॥

গোপাঃ সংস্পৃষ্টসলিলাঃ (সত্যঃ প্রথমম্) আয়ুনি (আয়ুনাঃ) অঙ্গেষু
করয়োঃ (চ) পৃথক্ (অজ্ঞানেকাদশবীজানি) শ্রুত্বা অথ (অনন্তরং) বালস্ত
(অঙ্গেষু তথা এব) বীজশ্যাসম্ অকুর্ক্বত ॥ ২১ ॥

তদনন্তর গোপীসকল সলিল স্পর্শ অর্থাৎ আচমন করিয়া প্রথমে
আপনার অঙ্গসকলে ও পরদ্বয়ে পৃথক্ অজ্ঞাদি একাদশ বীজ শ্যাস করিয়া
পরে বালকের অঙ্গসকলেও ঐরূপই বীজশ্যাস করিলেন ॥ ২১ ॥

অব্যাদজোহজ্জি মণিমাংস্তব জাহথোরু

যজোহচ্যুতঃ কটিতটং জঠরং হয়ান্তঃ ।

হং কেশবস্তুর ঈশ ইনস্ত কণ্ঠঃ

বিষ্ণুভুজং মুখমুরুক্রম ঈশ্বরঃ কন্ম ॥ ২২ ॥

অজঃ তব অজ্জি (অজ্জী) মণিমান্ জাহু (জাহুনী) অথ যজঃ উরু
অচ্যুতঃ কটিতটং হয়ান্তঃ জঠরং কেশবঃ হং (হৃদয়ম্) ঈশঃ স্বতুরঃ (তব
উরঃ বক্ষঃ) ইনঃ তু কণ্ঠঃ বিষ্ণুঃ ভুজং (ভুজো) উরুক্রমঃ মুখম্ ঈশ্বরঃ
কং (শিরঃ) অবান্তং (বক্ষতু) ॥ ২২ ॥

অজ তোমার পদদ্বয়, মণিমান্ জাহুদ্বয়, যজঃ উরুদ্বয়, অচ্যুত
কটিতট, হয়ান্ত জঠর, কেশব হৃদয়, ঈশ তোমার বক্ষঃস্থল, ইন তোমার
কণ্ঠ, বিষ্ণু ভুজদ্বয়, উরুক্রম মুখ ও ঈশ্বর মস্তক রক্ষা করুন ॥ ২২ ॥

চক্র্যগ্রতঃ সহগদো হরিরস্ত পশ্চাৎ

ত্বংপার্শ্বয়ো ধনুর্ধরসী মধুহা জনশ্চ ।

কোণেষু শঙ্খ উরুগায় উপর্যুপেন্দ্র-

স্তার্কঃ কিতৌ হলধরঃ পুরুষঃ সমস্তাৎ ॥ ২৩ ॥

চক্রী (তব) অগ্রতঃ সহগদঃ হরিঃ পশ্চাৎ ধনুর্ধরসী (ধনুর্ধরঃ অসিধরঃ
চ) মধুহা অজনঃ চ ত্বংপার্শ্বয়োঃ শঙ্খঃ (শঙ্খধরঃ) উরুগায়ঃ কোণেষু
উপেন্দ্রঃ উপরি তার্ক্যঃ (গরুড়ারূঢ়ঃ) কিতৌ হলধরঃ পুরুষঃ সমস্তাৎ
অস্ত ॥ ২৩ ॥

চক্রধারী তোমার সম্মুখে গদাধর হরি পশ্চাতে ধনুর্ধারী মধুহা ও
অসিধারী অজন তোমার উভয় পার্শ্বে শঙ্খধারী উরুগায় কোণ সকলে
উপেন্দ্র উপরিভাগে গরুড়ারূঢ় পৃথিবীতে ও হলধর পুরুষ সর্বদিকে
রক্ষাবিধান করুন ॥ ২৩ ॥

ইন্দ্রিয়াণি হৃষীকেশঃ প্রাণান্ নারায়ণোহবতু ।

শ্বেতদ্বীপপতিশ্চিহ্নং মনো যোগেশ্বরোহবতু ॥ ২৪ ॥

হৃষীকেশঃ ইন্দ্রিয়াণি নারায়ণঃ প্রাণান্ (চ) অবতু । শ্বেতদ্বীপপতিঃ
চিহ্নং যোগেশ্বরঃ মনঃ (চ) অবতু ॥ ২৪ ॥

স্ববীকেশ ইন্দ্রিয়সমূহ ও নারায়ণ প্রাণ রক্ষা করুন । খেতদ্বীপপতি
চিন্তা এবং যোগেশ্বর মন রক্ষা করুন ॥ ২৪ ॥

পুণ্ড্রিগৰ্ত্তন্ত তে বুদ্ধিমাত্মানং ভগবান্ পরঃ ।
ক্রীড়ন্তং পাতু গোবিন্দঃ শয়ানং পাতু মাধবঃ ।
ব্রজস্তুমব্যাদবৈকুণ্ঠ আসীনং ত্বাং শ্রিয়ঃ পতিঃ ।
ভুজ্ঞানং যজ্ঞভূক্ত পাতু সৰ্বগ্রহভয়ঙ্করঃ ।
ডাকিন্যো যাতুধান্শ্চ কুম্ভাগা য়েহর্ভকগ্রহাঃ ।
ভূতমাতৃপিশাচাশ্চ যক্ষরক্ষোবিনায়কাঃ ।
কোটরা-রেবতী-জ্যোষ্ঠা-পূতনা-মাতৃকাদয়ঃ ।
উন্মাদা যে অপস্মারা দেহপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রহঃ ।
স্বপ্নদৃষ্টা মহোৎপাতা বৃদ্ধবালগ্রহাশ্চ যে ।
সর্বো নশ্তস্তি তে বিষ্ণোর্নামগ্রহণভীরবঃ ॥ ২৫ ॥

পুণ্ড্রিগৰ্ত্তঃ (গ্রহায়ঃ) তু তে (তব) বুদ্ধিঃ পরঃ (সর্বসংহর্তা সঙ্কষণঃ) ভগবান্ আত্মানম্ (অহঙ্কারম্) অবতু । ক্রীড়ন্তং (ত্বাং) গোবিন্দঃ পাতু । শয়ানং মাধবঃ পাতু । ব্রজস্তুং ত্বাং বৈকুণ্ঠঃ আসীনং (ত্বাং) শ্রিয়ঃ পতিঃ অবতু । ভুজ্ঞানং সৰ্বগ্রহভয়ঙ্করঃ যজ্ঞভূক্ত পাতু । যে ডাকিন্তঃ যাতুধান্শ্চ কুম্ভাগাঃ অর্ভকগ্রহাঃ চ ভূতমাতৃপিশাচাঃ যক্ষরক্ষোবিনায়কাঃ চ কোটরা রেবতী জ্যোষ্ঠা পূতনামাতৃকাদয়ঃ (চ) যে উন্মাদাঃ অপস্মারাঃ চি দেহ-প্রাণেন্দ্রিয়ক্রহঃ যে স্বপ্নদৃষ্টমহোৎপাতাঃ বৃদ্ধবালগ্রহাঃ চ বিষ্ণোঃ নানগ্রহণ-ভীরবঃ তে সর্বো নশস্তি ॥ ২৫ ॥

পুণ্ড্রিগৰ্ত্ত প্রস্থান্ন ভোমার বুদ্ধি সর্বসংহর্তা সঙ্কষণ ভগবান্ ভোমার অহঙ্কার রক্ষা করুন । ক্রীড়াকালে গোবিন্দ রক্ষা করুন । শয়নাবস্থায় মাধব রক্ষা করুন । গমনসময়ে বৈকুণ্ঠ ও উপবেশন সময়ে লক্ষ্মীপতি রক্ষা করুন । ভোজনাবস্থায় সৰ্বগ্রহভয়ঙ্কর যজ্ঞভোক্তা রক্ষা করুন । আর ডাকিনীগণ রাক্ষসীগণ কুম্ভাগগণ বালগ্রহগণ এবং ভূতগণ মাতৃগণ পিশাচগণ যক্ষগণ রাক্ষসগণ বিনায়কগণ ও কোটরা রেবতী জ্যোষ্ঠা পূতনা মাতৃকা প্রভৃতি এবং দেহ প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকলের ক্ষতিকারক

উন্মাদ ও অপস্মার প্রভৃতি ও অপর যে সকল স্বপ্নদৃষ্ট মহোৎপাত
সকল ও বৃদ্ধগ্রহ বা বালগ্রহ সকল, ঐ সকলই শ্রীবিষ্ণুর নামগ্রহণে
ভীত ও বিনষ্ট হউক ॥ ২৫ ॥

ইতি প্রণয়বদ্ধাভি গোপীভিঃ কৃতরক্ষণম্ ।

পায়য়িত্বা স্তনং মাতা সংচবেশয়দাত্মজম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি (এবং) প্রণয়বদ্ধাভিঃ (প্রণয়েণ স্নেহেন বদ্ধাভিঃ বশীকৃতাভিঃ)
গোপীভিঃ কৃতরক্ষণং (কৃতং রক্ষণং যন্ত তম্) আত্মজং মাতা (যশোদা)
স্তনং পায়য়িত্বা সংচবেশয়ং (শনৈঃ শায়য়ামাস) ॥ ২৬ ॥

এই প্রকারে স্নেহ দ্বারা বশীকৃত গোপীসকল রক্ষাবিধান করিলে,
মাতা যশোদা নিজ তনয়কে স্তনপান করাইয়া ধীরে ধীরে শয়ন
করাইলেন ॥ ২৬ ॥

তাবন্মদাদয়ো গোপা মথুরায়া ব্রজং গতাঃ ।

বিলোক্য পূতনাদেহং বভূবুরতিবিস্মিতাঃ ॥ ২৭ ॥

তাবৎ (কালেন) নন্দাদিয়ঃ গোপাঃ মথুরায়াঃ (সকাশাৎ) ব্রজং গতাঃ
(আগতাঃ সন্তঃ) পূতনাদেহং বিলোক্য অতিবিস্মিতাঃ বভূবুঃ ॥ ২৭ ॥

এই সময়ে নন্দাদি গোপগণ মথুরা হইতে ব্রজে সন্মাগত হইয়া
পূতনার শরীর দর্শনে অতিশয় বিস্ময়াগম্ন হইলেন ॥ ২৭ ॥

নূনং বতর্ষিঃ সংজ্ঞাতো যোগেশো বা সমাস সঃ ।

স এব দৃষ্টৌ হ্যুৎপাতো যমাহানকঙ্কন্দুভিঃ ॥ ২৮ ॥

নূনং (নিশ্চিতম্) আনকঙ্কন্দুভিঃ ঋষিঃ (তপঃপ্রভাববান্) সংজ্ঞাতঃ,
যোগেশঃ বা সমাস (বভূব) বতঃ ; (বতঃ) সঃ বম্ (উৎপাতম্) আহ, সঃ
এব হি দৃষ্টঃ ॥ ২৮ ॥

নিশ্চয়ই বহুদেব তপঃপ্রভাবশালী হইয়াছেন, অথবা যোগেশ্বরই
হইয়াছেন; যেহেতু তিনি যে উৎপাতের কথা বলিয়াছিলেন, সেই
উৎপাতই দেখা গেল ॥ ২৮ ॥

কলেবরং পরশুভিশ্চিহ্না তৎ তে ব্রজোকসঃ ।

দূরে কিণ্ডাবয়বশো নির্দেহঃ কাষ্ঠবেষ্টিতম্ ॥ ২৯ ॥

তে (নন্দাঙ্গাঃ) ব্রজোকসঃ তৎ কলেবরম্ অবয়বশঃ পরগুভিঃ ছিষ্টা
দূরে ক্ষিপ্তা। কাষ্ঠবেষ্টিতং (চ কৃষ্ণা) নির্দেহঃ (অদহন) ॥ ২৯ ॥

নন্দাদি ব্রজবাসী সকল ঐ পুতনাদেহ কুঠার দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া
দূরে লইয়া গিয়া কাষ্ঠদ্বারা দগ্ধ করিয়া ফেলিল ॥ ২৯ ॥

দহমানস্ত দেহস্ত ধূমশ্চাপ্তরুসৌরভঃ ।

উথিতঃ কৃষ্ণনিভুক্তসপদ্যাহতপাপানুঃ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণনিভুক্তসপদ্যাহতপাপানুঃ (কৃষ্ণেন নিভুক্তঃ স্তনঃ প্রাণং চ যন্ত
দেহস্ত সঃ কৃষ্ণনিভুক্তঃ অতঃ সপদি ভোগসময়ে এব আ সমস্তাং হতঃ
পাপানু যন্ত তন্ত) দহমানস্য দেহস্ত অগুরুসৌরভঃ ধূমঃ চ উথিতঃ ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ স্তনপান করায় পুতনাদেহ সত্ত্বঃ নিষ্পাপ হইয়াছিল, অতএব
দাহ সময়ে ঐ দেহ হইতে অগুরুসৌরভযুক্ত ধূম উথিত হইতে
লাগিল ॥ ৩০ ॥

পুতনা লোকবালগ্নী রাক্ষসী রুধিরশনা ।

জিহ্বাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দহ্যাদ্ সদগতিম্ ॥ ৩১ ॥

লোকবালগ্নী রুধিরশনা (রুধিরম্ অশনং যন্তাঃ সা) রাক্ষসী পুতনা
(যদি) জিহ্বাংসয়া অপি হরয়ে স্তনং দহ্যাদ্ সদগতিম্ আপ ॥ ৩১ ॥

লোকের বালক সকল সংহারকারিণী রুধিরশনা রাক্ষসী পুতনা
হনন বাসনাতেও ত্রীহরিকে স্তন দান করিয়া যদি খাত্রীসায়ুজ্যরূপ
সদগতি প্রাপ্ত হইল ॥ ৩১ ॥

কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

যচ্ছন্ প্রিয়তমং কিং নু রক্তাস্তম্মাতরো যথা ॥ ৩২ ॥

(তদা) রক্তাঃ (অমুরক্তাঃ) তন্মাতরঃ যথা (তথা) পরমাত্মনে কৃষ্ণায়
শ্রদ্ধয়া (আন্তিক্যেন) ভক্ত্যা (প্রেমা চ) যচ্ছন্ (তাম্ আপ্নুয়াং) কিং
পুনঃ (অত্র কিমুত বক্তব্যম্) । (তত্রাপি) প্রিয়তমং (বস্ত্র) তদৈশ্ব যচ্ছন্
কিং নু (কিম্ উত) ॥ ৩২ ॥

তবে অমুরক্ত তদীয় মাতৃবর্গের জ্যায় পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে শ্রদ্ধা ও
ভক্তিসহকারে দান করিয়া এবং দানেও আবার তদীয় প্রিয়তম বস্তু

দান করিয়া যে লোক সকল সঙ্গতি প্রাপ্ত হইবে, তদ্বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৩২ ॥

পদ্ম্যাং ভক্তহৃদিস্থাভ্যাং বন্দ্যাভ্যাং লোকবন্দিতৈঃ ।

অঙ্গং যন্তাঃ সমাক্রম্য ভগবানপিবং স্তনম্ ।

যাতুধান্যপি সা স্বর্গমবাপ জননীগতিম্ ।

কৃষ্ণভুক্তস্তনক্ষীরাঃ কিমু গাবোহমুমাতরঃ ॥ ৩৩ ॥

ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) লোকবন্দিতৈঃ (ব্রহ্মরুদ্রাদিভিঃ) বন্দ্যাভ্যাং ভক্ত-
হৃদিস্থাভ্যাং পদ্ম্যাং যন্তাঃ অঙ্গং সমাক্রম্য স্তনম্ অপিবং সা যাতুধানী
অপি (যদি) জননীগতিং (জনন্যোঃ দেবকীষশোদর্যোঃ উচিতাং গতিং)
স্বর্গম্ অবাপ (তদা) কৃষ্ণভুক্তস্তনক্ষীরাঃ (কৃষ্ণেন ভুক্তং স্তনক্ষীরং যাসাং
তাঃ) অমুমাতরঃ (মাতৃসদৃশঃ) গাবঃ (চ) কিমু (বক্তব্যম্) ॥ ৩৩ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোকবন্দিত ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণ কর্তৃক বন্দনীয়
ভক্তহৃদয়স্থিত চরণদ্বয় দ্বারা যাহার শরীর আক্রমণ পূর্বক স্তনপান
করিলেন, সেই রাক্ষসীও যদি জননীদিগের প্রাপ্য স্বর্গ লাভ করিল,
তবে তিনি যাহাদিগের স্তনদুগ্ধ পান করিয়াছেন, সেই মাতৃতুলা গাভি-
সকল যে সেই স্বর্গ লাভ করিবেন, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৩৩ ॥

পয়াংসি যাসামপিবং পুত্রস্নেহম্মুতাত্মলম্ ।

ভগবান্ দেবকীপুত্রঃ কৈবল্যাদ্যখিলার্থদঃ ।

তাসামবিরতং কৃষ্ণে কুর্ক্বতীনাং স্নতেক্ষণম্ ।

ন পুনঃ কল্পতে রাজন্ সংসারোহজ্ঞানসম্ভবঃ ॥ ৩৪ ॥

(হে) রাজন্, কৈবল্যাত্মখিলার্থদঃ দেবকীপুত্রঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
পুত্রস্নেহম্মুতানি (পুত্রস্নেহেন পুত্রদৃষ্টা যঃ স্নেহঃ তেন স্মুতানি অবগমি-
তানি) যাসাং পয়াংসি অণং. (সন্তোষপূর্বকম্) অপিবং, কৃষ্ণে অবিরতং
(নিরন্তরং) স্নতেক্ষণং (পুত্রদৃষ্টা স্নেহং) কুর্ক্বতীনাং তাসাং পুনঃ অজ্ঞান-
সম্ভবঃ সংসারঃ ন কল্পতে (যোগ্যঃ ভবতি) ॥ ৩৪ ॥

হে রাজন্, কৈবল্য প্রভৃতি নিখিল অর্থের প্রদাতা দেবকীনন্দন
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পুত্রস্নেহবিগলিত যাহাদিগের স্তনদুগ্ধ সন্তোষ পূর্বক

পান করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণে নিরন্তর পুত্রস্নেহকারিণী সেই গো সকলের বা গোপীসকলের পুনর্ব্বার অজ্ঞানোথ সংসার কখনই যোগ্য হয় না ॥ ৩৪ ॥

কটধুমস্ত সৌরভ্যমবদ্রায় ব্রজৌকসঃ ।

কিমিদং কুত এবতি বদন্তো ব্রজমায়ুঃ ॥ ৩৫ ॥

ব্রজৌকসঃ কটধুমস্ত (শ্মশানসম্বন্ধিনঃ ধুমস্ত) সৌরভ্যম্ অবদ্রায় কিম্ ইদং কুত এব ইতি বদন্তঃ (সন্তঃ) ব্রজম্ মায়ুঃ ॥ ৩৫ ॥

ব্রজবাসিগণ শ্মশানসম্বন্ধীয় ধূমের সৌগন্ধ আশ্রাণ করিয়া, ইহা কি, কোথা হইতে আসিতেছে, এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রজে আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

তে তত্র বর্ণিতং গোপৈঃ পূতনাগমনাদিকম্ ।

শ্রুত্বা তন্নিধনং স্বস্তি শিশোশ্চাসন্ স্তবিস্মিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

তে (গোপাঃ) তত্র (স্থিতৈঃ) গোপৈঃ বর্ণিতং পূতনাগমনাদিকং তন্নিধনং শিশোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্ত) স্বস্তি (সুখেন স্থিতিং) চ শ্রুত্বা স্তবিস্মিতাঃ আসন্ ॥ ৩৬ ॥

তঁাহারা তত্রস্থ গোপসকল কর্তৃক বর্ণিত পূতনাগমনাদি তন্নিধন ও শিশু শ্রীকৃষ্ণের নিরাপদে অবস্থান শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোয্যাগত উদারধীঃ ।

মুক্ত্যবদ্রায় পরমাং মুদং লেভে কুরুদ্বহ ॥ ৩৭ ॥

(হে) কুরুদ্বহ, প্রোষা (মথুরায়াম্ উষিহা) আগতঃ উদারধীঃ নন্দঃ স্বপুত্রম্ আদায় (অকম্ আরোপ্য) মুক্তি, অবদ্রায় পরমাং মুদং লেভে ॥ ৩৭ ॥

হে কুরুনন্দন, মথুরাপ্রবাস করিয়া সুমাগত উদারমনা নন্দ নিজ পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া তঁাহার মস্তক আশ্রাণ পূর্ব্বক পরম আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

* য এতৎ পূতনামোক্ষং কৃষ্ণস্তার্ভকমদ্ভুতম্ ।

শৃণুয়াৎ শ্রদ্ধয়া মর্ত্যো গোবিন্দে লভতে রতিম্ ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণস্ত অদ্বুতম্ আৰ্ভকং (বালাচরিতম্) এতং পূতনামোক্ষং (পূতনা-
মোক্ষাখ্যং) যঃ মৰ্ত্তাঃ (মমৃত্যুঃ) শ্রদ্ধয়া শৃণুয়াং (সঃ) গোবিন্দে রতিং
লভতে ॥ ৩৮ ॥

যে মানব এই পূতনামোক্ষ নামক শ্রীকৃষ্ণের অদ্বুত বালাচরিত
শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ করেন, তিনি শ্রীগোবিন্দে রতি লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে পূতনামোক্ষঃ

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

পূতনাবধাদি অশ্বরসংহার কার্য্য সকল প্রকট লীলাতেই সম্পাদিত
হইয়া থাকে ; অপ্রকট লীলাতে অশ্বর বা অশ্বরসংহার নাই । তবে
যে গোলোকে কেশি প্রভৃতি দানবের ও পূতনাবধাদি লীলার কথা শ্রবণ
করা যায়, তাহা অন্য প্রকার । গোলোকের কেশি প্রভৃতি দানব সকল
অশ্বর নহেন, পরন্তু তাঁহারা তদ্ভাবসমন্বিত লীলাপরিকর এবং তদ্রূপ
পূতনাবধাদি চিত্রপটস্থ ; চিত্রপটেই ঐ সকল লীলার দর্শন হইয়া থাকে ।

সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুরাত উবাচ ।

যেন যেনাবতারেণ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

করোতি কর্ণরম্যাণি মনোজ্ঞানি চ নঃ প্রভো ॥ ১ ॥

বিষ্ণুরাতঃ উবাচ ;—(হে) প্রভো, ঈশ্বরঃ ভগবান্ হরিঃ যেন যেন অবতারেণ (মৎস্তাশ্চবতারেণ অপি যানি যানি কর্ণাণি) করোতি, (তানি) নঃ (অস্মাকং) কর্ণরম্যাণি মনোজ্ঞানি চ (ভবন্তি এব) ॥ ১ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন ;—হে প্রভো, ভগবান্ ঈশ্বর হরি মৎস্তাদি যে যে অবতারে যে যে কর্ম করেন, সে সকলই আনাদিগের শ্রবণ-সুখাবহ ও মনোজ্ঞই হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

সপ্তম অধ্যায়ে শকটভঞ্জন ভৃগুবর্চন ও মুখমধ্যে বিশ্বপ্রদর্শন এই তিনটি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

যচ্ছৃণুতোহপৈত্যরতিবিতৃষ্ণা

সদ্বন্ধ শুধ্যত্যচিরেণ পুংসঃ ।

ভক্তিং হরৌ তৎপুরুষে চ সখ্যং

তদেব হারং বদ সন্তসে চেৎ ॥ ২ ॥

(ভথাপি) যৎ শৃণুতঃ পুংসঃ অবতিঃ (মনোজ্ঞানিঃ) বিতৃষ্ণা (বিবিধা ভৃষ্ণা চ) অপৈতি (অপগচ্ছতি) অচিরেণ সদ্বন্ধ (অণ্ডঃকরণং) চ শুধ্যতি হরৌ ভক্তিং তৎপুরুষে (ভক্তজনে) সখ্যং (জনস্বতী) চ তৎ এব হারং (হরেঃ চরিতং মনোহরং চরিতং বা) চেৎ (যদি) সন্তসে (অনুগ্রহং করোষি) বদ ॥ ২ ॥

তথাপি যাহা শ্রবণ করিলে, পুরুষের মনের গ্লানি ও বিবিধ ভৃষ্ণা অপগত হয়, এবং অচিরে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয়, শ্রীহরিতে ভক্তি জন্মে ও শ্রীহরিতত্ত্বজ্ঞানের সহিত সখ্যা উৎপন্ন হয়, যদি অনুগ্রহ হইয়া থাকে, তবে সেই মনোহর শ্রীহরিচরিত্র বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

অথান্যদপি কৃষ্ণস্ত তোকাচরিতমদ্বুতম্ ।

মানুষং লোকমাসাদ্য তজ্জাতিমমুরুদ্ধতঃ ॥ ৩ ॥

অথ (পূর্বোক্তাং) অত্ৰং অদ্বুতম্ (আশ্চর্যজনকং) মানুষং লোকং (ভূলোকম্) আসাদ্য (প্রাপ্য) তজ্জাতিং (মানুষজাতিম্) অমুরুদ্ধতঃ (অমুরুদ্ধতঃ) কৃষ্ণস্ত তোকাচরিতং (বালচরিতং) বদ ॥ ৩ ॥

অনন্তর ভুলোকে অবতরণ পূর্বক মনুষ্যজাতির অমুরগণকারী শ্রীকৃষ্ণের পূর্বকথিত হইতে অন্য আশ্চর্যজনক বাল্যচরিত বলুন ॥ ৩ ॥

বাদরায়ণিরূবাচ ।

কদাচিদৌথানিককৌতুকান্নবে

জন্মক্ষণযোগে সমবেতযোষিতাম্ ।

বাদিত্রগীতদ্বিজমস্ত্রবাচনৈ-

শচকার সূনোরভিষেচনং সতী ॥ ৪ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—সতী (যশোদা) কদাচিৎ ঔথানিককৌতুকান্নবে (উথানম্ উত্তানশায়িনঃ শিশোঃ অঙ্গপরিবর্তনং তস্মিন্ করণীয়ে কৌতুকান্নবে উৎসবাভিষেকে তস্মিন্ এব দিবসে) জন্মক্ষণযোগে (জন্মক্ষণে রোহিণী-মক্ষত্রস্ত যোগে চ সতি মহোৎসবে) সমবেতযোষিতাং (মিলিতানাং পুরস্ত্রীণাং মথো) বাদিত্রগীতদ্বিজমস্ত্রবাচনৈঃ চ সহ ক্রিয়মাণং প্রোক্ষণরূপং সুনোঃ অভিষেচনং চকার ॥ ৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—তিনমাস বয়স হইলে, বালকের অঙ্গ পরি-বর্তন হেতু উৎসবাভিষেকের দিন উপস্থিত হইল। ঐ দিন আবার জন্মক্ষণের যোগ হওয়াতে নন্দালয়ে একটি মহোৎসবের আয়োজন হইল। তদুপলক্ষে নন্দভবনে পুরস্ত্রীসকল সমবেত হইলেন। মা যশোদা সেই সকল পুরস্ত্রীদিগকে লইয়া বাস্ত গীত ও ত্রাঙ্গদিগের মন্ত্র পাঠ সহকারে পুত্রের অভিষেক কার্য সম্পাদন করিলেন । ৪ ॥

নন্দস্য পত্নী কৃতমজ্জনাদিকং

বিপ্রৈঃ কৃতস্বস্ত্যয়নং স্থপূজিতৈঃ ।

অন্নাদ্যবাসঃস্রগভীষ্টধেনুভিঃ

সজ্জাতনিদ্রাক্ষমশীশয়চ্ছনৈঃ ॥ ৫ ॥

নন্দস্ত পত্নী অন্নাত্মবাসঃস্রগভীষ্টধেমুভিঃ স্পৃজিতৈঃ (সংকুতৈঃ) বিপ্রৈঃ
কৃতস্বস্ত্যয়নং কৃতমজ্জনাদিকং সঞ্জাতনিদ্রাক্ষং (সঞ্জাতনিদ্রে অক্ষিণী বস্ত্র
তং বালং) শনৈঃ (নিদ্রাভঙ্গঃ যথা ন স্ত্যং তথা) অনীশয়ং (শকটস্ত
অধস্ত্যং প্রেঞ্চে শায়িতবতী) ॥ ৫ ॥

অনন্তর নন্দপত্নী অন্নাদি ভোজ্য বস্ত্র মালা ও অতীষ্ট ধেমু প্রভৃতি
দ্বারা বিপ্রগণের পূজা করিয়া এবং তাঁহাদিগের দ্বারা পুত্রের স্বস্ত্যয়ন
ও স্নানাদি করাইয়া পুত্রকে নিদ্রাভরে নিমিগীতনের দেখিয়া তাঁহাকে
শকটের অধোভাগে লম্বমান দোলায় ধীরে ধীরে শয়ন করাইলেন ॥ ৫ ॥

ঔথানিকোৎসুক্যমনা মনস্বিনী
সমাগতান্ পূজয়তী ব্রজৌকসঃ ।
নৈবাসৃগোদবৈ রুদিতং স্ততস্ত সা
রুদন্ স্তনার্থী চরণাবুদক্ষিপৎ ॥ ৬ ॥

ঔথানিকোৎসুক্যমনা (ঔথানিকে উথানোৎসবে ঔৎসুক্যম্ উৎসাহ-
বৃদ্ধং মনঃ যন্তাঃ সা) মনস্বিনী (উদারচিত্তা) সা (যশোদা) সমাগতান্
ব্রজৌকসঃ (বস্ত্রালঙ্কারাদিভিঃ) পূজয়তী (সতী) স্ততসা কদিতং বৈ
(নিশ্চয়েন) ন এব অসৃগোৎ । (স্ততঃ তু) স্তনার্থী (সন্) রুদন্ চরণো
উদক্ষিপৎ (উর্দ্ধং চালিতবান্) ॥ ৬ ॥

উথানোৎসবে সোৎসাহচিত্তা মনস্বিনী যশোদা সমাগত ব্রজবাসী-
দিগকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা পূজা করিতেছিলেন বলিয়া পুত্রের ক্রন্দন
শুনিতে পান নাই । এদিকে পুত্র স্তনার্থী হইয়া রোদন করিত করিতে
উর্দ্ধদিকে চরণদ্বয় সঞ্চালন করিলেন ॥ ৬ ॥

অধঃ শয়ানস্ত শিশোরনোহ্লক-

প্রবালমৃদ্ধজ্জিহতং ব্যবর্তত ।

বিধ্বস্তনানারসকূপ্যভাজনং

* ব্যত্যস্তচক্রাক্রবিভিন্নকৃবরন্ ॥ ৭ ॥

(তদা শকটস্য) অধঃ শয়ানস্য শিশোঃ অল্পকপ্রবালমৃদ্ধজ্জিহতম্ (অল্পকঃ
অল্পপ্রমাণঃ চ অসৌ প্রবালঃ মৃদ্ধঃ চ যঃ অজ্জিহ্বঃ তেন হতম্ অস্তএব)

বিধ্বস্তনানারসকূপ্যভাজনং (বিধ্বস্তানি নানারসবস্তি কূপ্যভাজনানি স্বর্ণ-
রজতাতিরিক্তকাংস্যাদিমবানি পাত্রাণি যথা ভবন্তি তথা) ব্যত্যস্ত-
চক্রাঙ্কবিভিন্নকুবরং (চক্রে চ অঙ্কঃ চ চক্রাঙ্কাঃ ব্যত্যস্তাঃ চক্রাঙ্কাঃ যস্মিন্
বিভিন্নঃ কুবরঃ যুগঙ্করঃ যস্মিন্ তৎ চ তৎ চ যথা ভবতি তথা চ) অনঃ (শকটং)
ব্যবর্ত্তত (ব্যপতৎ) । ৭ ॥

তখন শকটের অধোভাগে শয়ান সেই শিশুর ক্ষুদ্র পল্লবসদৃশ মূহু
চরণদ্বারা আহত হইয়া ঐ শকটখানি বিপর্য্যস্ত হইয়া গেল এবং তদুপরি
স্থাপিত নানারসপূর্ণ কাংস্যাদি পাত্র সকল ও শকটের চক্র ও চক্রের
মধ্যমগুল জোয়াল প্রভৃতি ভগ্ন হইয়া গেল ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বা যশোদাপ্রমুখা ব্রজস্রিয়

উত্থানিকে পর্কিণি যাঃ সমাগতাঃ ।

নন্দাদয়শ্চাত্তদর্শনাকুলাঃ

কথং স্বয়ং বৈ শকটং বিপর্য্যগাৎ ॥

ইতি ক্রবন্তোহতিবিষাদমোহিতাঃ ।

জনাঃ সমস্তাং পরিবক্রার্ত্তবৎ ॥ ৮ ॥

যশোদাপ্রমুখাঃ (যশোদা প্রমুখা যাসাং তাঃ) যাঃ উত্থানিকে পর্কিণি
সমাগতাঃ ব্রজস্রিয়ঃ নন্দাদয়ঃ (গোপাঃ) চ দৃষ্ট্বা (শকটবিপর্য্যয়ঃ বীক্ষ্য)
অত্মদর্শনাকুলাঃ (অত্মতস্য আশ্চর্য্যজনকস্য দর্শনেন আকুলাঃ সম্ভ্রান্তাঃ
সন্তঃ) কথং বৈ শকটং স্বয়ং (এব) বিপর্য্যগাৎ (বিপরীতম্ অপতৎ)
ইতি ক্রবন্তঃ অতিবিষাদমোহিতাঃ (চ সন্তঃ সর্কে তে) জনাঃ (শকটং
বালং চ) সমস্তাং (সমস্তঃ) আর্ন্তবৎ পরিবক্রঃ (পরিবেষ্টিতবন্তঃ) ॥ ৮ ॥

যশোদাপ্রমুখ ও অঙ্গপরিবর্ত্তনোৎসবে সমাগত ব্রজস্রী সকল এবং
নন্দাদি গোপ সকল শকটবিপর্য্যয় দর্শন করিয়া ও সেই অদ্ভুত ব্যাপার
দর্শনে আকুল হইয়া, অহো ! শকটখানি আপনাপনি কিপ্রকারে বিপর্য্যস্ত
হইল, এই কথা বলিতে বলিতে অতিশয় বিষাদে মোহিত হইলেন এবং
সকলে মিলিয়া আর্ন্তের গায় শকটখানিকে ও বালককে পরিবেষ্টন
করিয়া দাঁড়াইলেন ॥ ৮ ॥

উচুরব্যবসিতমতীন্ গোপান্ গোপাশ্চ বালকাঃ ।

রুদতানেন পাদেন ক্ষিপ্তমেতন্ সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

(তদা তত্র ক্রীড়ন্তঃ) বালকাঃ অব্যবসিতমতীন্ (অব্যবসিতা অনিশ্চিতা মতিঃ যেথাং তান্) গোপান্ গোপীঃ চ (প্রতি) রুদতা অনেন (বালেন) পাদেন এতৎ (শকটং) ক্ষিপ্তম্ (আক্ষিপ্তম্ অত্র) সংশয়ঃ ন (অস্তি ইতি) উচুঃ ॥ ৯ ॥

তখন সেই স্থানে ক্রীড়াকারী বালকসকল অনিশ্চিতবুদ্ধি সেই গোপগণকে ও গোপীগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, এই বালক রোদন করিতে করিতে পদচালনা দ্বারা শকটখানিকে বিপর্যাস্ত করিয়া ফেলিয়াছে, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই ॥ ৯ ॥

ন তে শ্রদ্ধধিরে গোপা বালভাষিতমিত্যুত ।

অপ্রমেয়ং বলং তস্য বালকস্য ন তে বিদুঃ ॥ ১০ ॥

তে (এবম্ উক্তাঃ নন্দাদয়ঃ) গোপাঃ বালভাষিতম্ উত ইতি (কৃষ্ণা) ন শ্রদ্ধধিরে (বিশ্বসন্তি অ ; যতঃ) তে (গোপাঃ) তস্য বালকস্য অপ্রমেয়ম্ (অমিতং) বলং ন বিদুঃ ॥ ১০ ॥

বালকেরা ঐরূপ বলিলেও, নন্দাদি গোপগণ, উহা বালকের কথা এই মনে করিয়া, তাহাতে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না ; যেহেতু তাঁহারা ঐ বালকের অপরিমিত বলের বিষয় বিদিত ছিলেন না ॥ ১০ ॥

রুদন্তং স্নতমাদায় যশোদা গ্রহশঙ্কিতা ।

কৃতস্বস্ত্যয়নং বিপ্রৈঃ সূক্তৈস্তনমপায়য়ৎ ॥ ১১ ॥

গ্রহশঙ্কিতা যশোদা রুদন্তং স্নতম্ আদায় (প্রথমং) সূক্তৈঃ (রক্ষোষ্টয়ৈঃ নবৈঃ কৃষ্ণা) বিপ্রৈঃ (কর্তৃভিঃ) কৃতস্বস্ত্যয়নং তং পশ্যাৎ) স্তনম্ অপায়য়ৎ ॥ ১১ ॥

গ্রহশঙ্কিতা যশোদা রোদনকারী পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া প্রথমতঃ রক্ষোন্ন মন্ত্র সকল দ্বারা বিপ্রগণ কর্তৃক স্বস্ত্যয়ন করাইয়া পরে তাঁহাকে স্তনপান করাইলেন ॥ ১১ ॥

পূর্ববৎ স্থাপিতং গোপৈর্বলিভিঃ সপরিচ্ছদম্ ।

বিপ্রা হুর্হর্জয়াকুর্দধ্যাক্তকুশাস্বভিঃ ॥ ১২ ॥

বিপ্রাঃ ছত্ৰা (গ্রহাদিশান্ত্যর্থং হোমং বিধায়) বলিভিঃ (বলবন্তিঃ) গোপৈঃ পূর্ববৎ (যথাপূর্বং) স্থাপিতং সপরিচ্ছদং (সপত্রিকরং শকটং) মধ্যাক্তকুশাষুভিঃ অর্চয়াক্তকুঃ ॥ ১২ ॥

বিপ্রগণ গ্রহাদিশান্তির নিমিত্ত প্রথমতঃ হোম করিয়া পরে বলবন্ত গোপগণ কর্তৃক পূর্ববৎ সাবয়ব শকটখানিকে দধি অক্ষত ও কুশোদক দ্বারা পূজা করিলেন ॥ ১২ ॥

যেহস্যানৃতদম্ভেৰ্বাহিংসামানবিবর্জিতাঃ ।

ন তেযাং সত্যশীলানামাশিষো বিফলাঃ কৃতাঃ ॥ ১৩ ॥

যে (ব্রাহ্মণাঃ) অহস্যানৃতদম্ভেৰ্বাহিংসামানবিবর্জিতাঃ তেযাং সত্যশীলানাং কৃতাঃ (তৈঃ প্রযুক্তাঃ) আশিষাঃ বিফলাঃ ন (ভবন্তি) ॥ ১৩ ॥

যাঁহারা অহস্য অনৃত দম্ভ ঈদা হিংসা ও অভিমান বর্জিত সেই সত্যশীল ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক প্রযুক্ত আশীর্বাদ কখন বিফল হয় না ॥ ১৩ ॥

ইতি বালকমানীয় সামর্গ্যজুৰূপাকৃতৈঃ ।

জলৈঃ পাবিত্রৌষধিভিরভিষিচ্য দ্বিজোত্তমৈঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি (এবম্ অভিপ্রৈত্য) বালকম্ আনীয় সামর্গ্যজুৰূপাকৃতৈঃ (সামর্গ্যজুভিঃ মধ্বৈঃ উপারূঢ়ৈঃ অভিমন্ত্রিতৈঃ সংস্কৃতৈঃ) পবিত্রৌষধিভিঃ (পবিত্রাঃ সর্ষাপিষ্টনিবর্তকাঃ ওষধয়ঃ যেষু তৈঃ) জলৈঃ (কৃত্বা) দ্বিজোত্তমৈঃ (কর্তৃভিঃ) অভিষিচ্য ॥ ১৪ ॥

এই অভিপ্রায়ে বালককে আনয়ন করিয়া ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক ঋক্ যজুঃ সাম বেদোক্ত মন্ত্রসকল দ্বারা অভিমন্ত্রিত ও পবিত্র ওষধি সমূহ মিশ্রিত জল দ্বারা অভিষেক করাইয়া ॥ ১৪ ॥

বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং নন্দগোপঃ সমাহিতঃ ।

হত্বা চাখিং দ্বিজাতিভ্যঃ প্রাদাদন্নং মহাগুণম্ ॥ ১৫ ॥

স্বস্ত্যয়নং (পুণ্যাহং) বাচয়িত্বা অখিং হত্বা (হাবয়িত্বা) চ নন্দগোপঃ সমাহিতঃ (সন্) দ্বিজাতিভ্যঃ মহাগুণং (বড়রসাদিবৃক্ষম্) অন্নং প্রাদাৎ ॥ ১৫ ॥

স্বস্তিবাচন করাইয়া ও অগ্নিতে হোম করাইয়া, গোপরাজ নন্দ সমাহিতচিত্তে ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধরসযুক্ত অন্ন প্রদান করিলেন ॥ ১৫ ॥

গাবঃ সৰ্ব্বগুণোপেতা বাসঃস্ৰগ্ৰক্লমালিনীঃ ।

আত্মজ্ঞানভূদয়ার্থায় প্রদাতং তে চান্ববুজত ॥ ১৬ ॥

আত্মজ্ঞানভূদয়ার্থায় (আত্মজ্ঞান্য অভ্যাসদয়ঃ সৰ্ব্বোপদ্রবশান্তিপূৰ্ণিকাজিবুদ্ধিঃ
সঃ এব অর্থঃ প্রয়োজনং তদর্থং) সৰ্ব্বগুণোপেতাঃ (নানাগুণবতীঃ) বাসঃ-
স্ৰগ্ৰক্লমালিনীঃ (বাসঃ স্ৰক্ পুস্পমালা ক্লমরী মালা চ বিদ্যতে বাসাং তাঃ)
গাবঃ (গাঃ চ) প্রদাতং । তে চ (বিপ্রাঃ) অমু (অন্নভোজনানাদানস্তরম্)
আশিবঃ অবুজত (প্রবুজবন্তঃ) ॥ ১৬ ॥

এবং আত্মজ্ঞের অভ্যাসদয়ার্থ নানাগুণবতী, বস্ত্র পুস্পমালা ও স্তবর্ণহার
দ্বারা অলঙ্কৃত গাভিসকল দান করিলেন । ঐ সকল ভোগ্যপেত্রও
ভোজনাদির পরে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিপ্রা বেদবিদো যুক্তাত্তৈর্বাঃ প্রোক্তান্তথাশিবঃ ।

তা নিফলা ভবিষ্যন্তি ন কদাচিনপি ক্রবন্ ॥ ১৭ ॥

(তে চ) বিপ্রাঃ বেদবিদঃ যুক্তাঃ (যোগিনঃ অতঃ) তৈঃ বাঃ আশিবঃ
প্রোক্তাঃ তাঃ (তস্মিন্) কদাচিৎ অপি নিফলাঃ (অশ্রুতাঃ) ন ভবিষ্যন্তি
(কিম্ব তথা এব জাতাঃ ইতি) কবঃ (নিশ্চিতম্) ॥ ১৭ ॥

ঐ সকল ব্রাহ্মণ বেদজ্ঞ ও যোগী ছিলেন, অতএব তাঁহাদের যে
সকল আশীর্বাদ করিলেন, সেগুলি ঐ বালকে কখনও অশ্রুত হইবার
নহে, পরন্তু সকলই হইয়াছিল, ইতি নিশ্চিত ॥ ১৭ ॥

একদা রেহিনারুঢ়ং লালয়ন্তী স্ততং সতী ।

গরিমাণং শিশোর্বোচুৎ ন মেহে গিরিকূটবৎ ॥ ১৮ ॥

একদা (একাদবয়সি সতি) আরোহম্ (উৎসঙ্গম্) আরুঢ়ং স্ততঃ
লালয়ন্তী (ভ্রূজাভ্যাম্ উত্তোলনান্নোলনাদিভিঃ উল্লাসয়ন্তী) সতী (বয়সী)
গিরিকূটবৎ (গিরিসম্ভবৎ) শিশোঃ গরিমাণং (ভারং) বোচুৎ ন মেহে ॥ ১৮ ॥

ক্রমে বালকের বয়ঃক্রম এক বৎসর হইলে, একদা সতী যশোদা
বালককে ক্রোড়ে করিয়া লালন করিতে করিতে পরস্বতের ছায়া উঠার
ভার বহন করিতে অসমর্থ হইলেন ॥ ১৮ ॥

ভূমৌ নিধায় তং গোপী বিগ্নিতা ভারপীড়িতা ।

মহাপুরুষমাদধ্যৌ জগতামাস কশ্মস্ত ॥ ১৯ ॥

ভারপীড়িতা (অতএব কথম্ অকস্মাৎ শিশোঃ এতাদৃশঃ ভারঃ জাতঃ ইতি) বিস্মিতা (চ সতী) গোপী (যশোদা) তং (বালং) ভূমৌ নিধায় জগতাং মহাপুরুষম্ (ঈশ্বরম্) আদখ্যো কস্মিন্ (স্বস্তায়নাদিরূপতদ্ভাব-সল্যময়েব) আস (বভূব) ॥ ১৯ ॥

অকস্মাৎ শিশুর অতিশয় ভারে প্রপীড়িতা ও বিস্মিতা যশোদা বালককে ভূমিতলে স্থাপন পূর্বক জগদাশ্বরের পান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার স্বস্তায়নাদি কৰ্ম্মসমূহে নিমুক্ত হইলেন ॥ ১৯ ॥

দৈত্যো নাম্না তৃণাবৰ্ত্তঃ কংসভৃত্যঃ প্রচোদিতঃ ।

চক্রবাতস্বরূপেণ জহারাসীনমৰ্ভকম্ ॥ ২০ ॥

(তদা চ) কংসভৃত্যঃ (তেন এব) প্রচোদিতঃ নাম্না তৃণাবৰ্ত্তঃ (তৃণবৎ সকলং বিশ্বম্ আবৃত্তম্ ইতি তথাভূতঃ) দৈত্যঃ আসীনম্ অৰ্ভকং চক্র-বাতস্বরূপেণ জহার ॥ ২০ ॥

ঐ সময়েই কংসাসুচর ও তৎকর্তৃক প্রেরিত তৃণাবৰ্ত্ত নামক দৈত্য স্তম্ভস্ব বালককে চক্রবাতস্বরূপে হরণ করিল ॥ ২০ ॥

গোকুলং সৰ্বসামুদ্রম্ মুষ্ণুশ্চক্ষুযি রেণুভিঃ ।

ঈরয়ন্ স্তম্ভাঘোরশব্দেন প্রদিশো দিশঃ ॥ ২১ ॥

রেণুভিঃ সৰ্বাঃ গোকুলম্ আবৃত্ব (জনানাং) চক্ষুযি (চ) মুষ্ণু (দর্শনা যোগ্যানি কুলম্) স্তম্ভাঘোরশব্দেন প্রদিশঃ (বিদিশঃ) দিশঃ (চ) ঈরয়ন্ (নিদায়ন্) সন্ ॥ ২১ ॥

সে যখন বালককে হরণ করিল, তৎকালে সমস্ত গোকুল ধূলি ঘারা আবৃত, লোক সকলের চক্ষু অন্ধ ও স্তম্ভাঘোর শব্দে দিক্ ও বিদিক্ সকল নিনাদিত হইতে লাগিল ॥ ২১ ॥

মুহূৰ্ত্তমভবদগোষ্ঠং রজসা তমসাবৃতম্ ।

সুতং যশোদা নাপশ্যাৎ তস্মিন্ স্তম্ভবতী যতঃ ॥ ২২ ॥

গোষ্ঠং (ব্রহ্মঃ) মুহূৰ্ত্তং (মুহূৰ্ত্তমাত্রং) রজসা (রেণুনা) তমসা (অন্ধ-কারেণ চ) আবৃতম্ অভবৎ । যশোদা যতঃ (যত্র) সুতং স্তম্ভবতী (স্থাপিত-স্তম্ভবতী) (স্থানে তঃ) ন অপশ্যৎ ॥ ২২ ॥

মুহূর্তমাত্র গোষ্ঠ ধূলি দ্বারা ও অঙ্ককার দ্বারা সমাবৃত হইল ।
মা যশোদা পুত্রকে যে স্থানে রাখিয়া গিয়াছিলেন, সেই স্থানে আর
তঁাহাকে দেখিতে পাইলেন না ॥ ২২ ॥

নাপশ্যৎ কশ্চনাত্মানং পরঞ্চাপি বিমোহিতঃ ।

তৃণাবর্তবিস্ফটাভিঃ শর্করাভিরূপদ্রুতঃ ॥ ২৩ ॥

কশ্চন অপি (জনঃ) তৃণাবর্তবিস্ফটাভিঃ (তৃণাবর্তেন বিস্ফটাভিঃ প্রক্ষি-
প্তাভিঃ) শর্করাভিঃ (সিকতাভিঃ) উপদ্রুতঃ (অতএব) বিমোহিতঃ (ব্যাকুল-
চিত্তঃ সন্) আত্মানং পরং (ঘটপটাদিকং) চ ন অপশ্যৎ ॥ ২৩ ॥

তৃণাবর্ত কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত বালুকা দ্বারা উপদ্রুত ও বিমোহিত হইয়া
কেহই আপনাকে ও পরকে দেখিতে পাইলেন না ॥ ২৩ ॥

ইতি খরপবনচক্রপাংশুবর্ষে

স্বতপদবীমবলাবিলক্ষ্য মাতা ।

অতিকরণমমুসংসরন্ত্যশোচদ্-

ভূবি পতিতা মৃতবৎসকা যথা গোঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি (এবং) খরপবনচক্রপাংশুবর্ষে (খরঃ তীক্ষ্ণঃ পবনচক্রঃ
পাংশুবর্ষে সতী) স্বতপদবীঃ (স্বতস্ত পদবীঃ মার্গম্) অবিলক্ষ্য (অদৃষ্ট্য়া)
অবলা (তদ্রূপোপায়ে অসমর্থী) মাতা (যশোদা) অতিকরণম্ (অতি-
দৈন্তং যথা জ্ঞাং তথা তম্) অমুসংসরন্তী (অকৃতার্থা অহম্ ইতি আত্মা-
নম্) অশোচৎ । (অথ) মৃতবৎসকা গোঃ যথা (তথা) ভূবি পতিতা ॥ ২৪ ॥

এই প্রকারে খরতর বায়ুবেগে ধূলিবর্ষণ হইতে থাকিলে, পুত্র-
পদবী দর্শন করিতে না পারিয়া, তদ্রূপোপায়ে অসমর্থী যশোদা
অতিশয় দীনভাবে ইতঃস্তুত অমুসরণ করিতে করিতে বিলাপ করিতে
লাগিলেন । অনন্তর তিনি মৃতবৎসা গাঁভির জায় ভূমিতলে পতিত
হইলেন ॥ ২৪ ॥

রুদিতমমুনিশম্য তত্র গোপেয়া

ভূশমমুতপুথিয়োহশ্রুপূর্ণমুখাঃ ।

যস্য সঃ) বাসুঃ (প্রাণরহিতঃ) দৈত্যঃ (তৃণাবর্তঃ) সহবালঃ (বালেন সহ)
ব্রজে স্থপত্যং ॥ ২৮ ॥

গলদেশে গ্রহণ হেতু নিশ্চেষ্ট, নির্গতলোচন, অবাস্তবশব্দ ও
গতাসু দৈত্য তৃণাবর্ত বালকের সহিত ব্রজে পতিত হইল ॥ ২৮ ॥

তমস্তুরীক্ষাং পতিতং শিলায়াং

বিশীর্ণসর্কবায়বং করালম্ ।

পুরুং যথা রুদ্রশরেণ ভিন্নং

দ্রিয়ো রুদন্ত্যো দদৃশুঃ সমেতাঃ ॥ ২৯ ॥

সমেতাঃ (মিলিতাঃ) রুদন্ত্যঃ দ্রিয়ঃ রুদ্রশরেণ ভিন্নং পুরুং যথা (তথা)
অস্তুরীক্ষাং (নিরালম্বাং আকাশাং) শিলায়াং পতিতম্ (অতএব) বিশীর্ণ-
সর্কবায়বং করালং (ভয়ঙ্করং) তং (তৃণাবর্তং) দদৃশুঃ ॥ ২৯ ॥

মিলিতা ও রোদনপরা গোপী সকল রুদ্রবাণে নির্ভিন্ন ত্রিপুরাসুরের
শ্মায় অস্তুরীক্ষ হইতে শিলাতলে পতিত বিশীর্ণসর্কবায়ব ভয়ঙ্কর সেট
তৃণাবর্তকে দর্শন করিলেন ॥ ২৯ ॥

আদায় মাত্রে প্রতিহত্য বিস্মিতাঃ ।

কৃষ্ণঞ্চ তস্যোরসি লম্বমানম্ ॥ ৩০ ॥

তস্য উরসি লম্বমানঃ 'কৃষ্ণং চ (দৃষ্ট্বা তন্) আদায় (গৃহীত্বা) মাত্রে
(বশোদায়ৈ) প্রতিহত্য (সমর্প্য) বিস্মিতাঃ (চ বহুবুঃ) ॥ ৩০ ॥

এবং উহার বক্ষঃস্থলে লম্বমান শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহাকে গ্রহণ
পূর্বক মাতা বশোদাকে সমর্পণ করিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩০ ॥

তং স্তম্ভিমন্তং পুরুষাদনীতং

বিহারসা যুত্বামুখাং প্রমুক্তম্ ।

গোপ্যশ্চ গোপাঃ কিল নন্দমুখা

লব্ধ্বা পুনঃ প্রাপুরতীব মোদম্ ॥ ৩১ ॥

বিহারসা (আকাশমার্গেণ) পুরুষাদনীতং (পুরুষান্ অস্তি ইতি পুরু-
ষাদঃ সাক্ষসঃ তেন নীতং) যুত্বামুখাং প্রমুক্তং স্তম্ভিমন্তং তং পুনঃ লব্ধ্বা
গোপ্যঃ নন্দমুখাঃ গোপাঃ চ অতীব মোদঃ প্রাপুঃ কিল ॥ ৩১ ॥

আকাশমার্গে রাক্ষস কর্তৃক নীত, মৃত্যুর মুখ হইতে প্রমুক্ত,
নিরাপদ বালক শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া, গোপীগণ ও নন্দপ্রমুখ
গোপগণ অতীব আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ৩১ ॥

অহো বতাত্যদুতমেন রক্ষসা

বালো নিবৃতিং গমিতোহভ্যগাৎ পুনঃ ।

হিংস্রঃ স্বপাপেন বিহিংসিতঃ খলঃ

সাদুঃ সমত্বেন ভয়াৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩২ ॥

অহো বত অত্যদুতম্ ! এষঃ বালঃ রক্ষসা নিবৃতিং (মৃত্যুং) গমিতঃ
(প্রাপিতঃ অপি স্বয়ং এব) পুনঃ অভ্যগাৎ । (অয়ং) হিংস্রঃ (পরহিংসা-
পরায়ণঃ) খলঃ (কুরস্বভাবঃ) স্বপাপেন বিহিংসিতঃ । সাদুঃ (সদাচার-
নিষ্ঠঃ চ) সমত্বেন (সমদৃষ্ট্যা) ভয়াৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩২ ॥

অহো কি আশ্চর্য্য ! এই বালক রাক্ষস কর্তৃক মৃত্যুমুখে পতিত
হইয়াও স্বয়ংই পুনরাগমন করিয়াছে । এই পরহিংসাপরায়ণ ক্রুর-
স্বভাব রাক্ষস নিজ পাপে বিহিংসিত হইয়াছে । সাদু লোক সমস্ত
হেতু ভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

কিং ন স্তপশ্চীর্ণমধোক্ষজার্চনং

পূর্বেকদন্তং বত ভূতসৌহৃদম্ ।

যৎ সম্পরিতঃ পুনরেব বালকো

দিক্টো স্ববন্ধুন্ প্রণয়নুপস্থিতঃ ॥ ৩৩ ॥

যৎ (যস্মাৎ তপস্বাদিপূর্ণ্যাবিশেষাৎ) সম্পরিতঃ (মৃত্যুং গমিতঃ অপি)
বালকঃ স্ববন্ধুন্ (অস্মান্) প্রণয়নু (প্রীণয়নু, হর্ষয়নু) এব বত দিক্টো
পুনঃ উপস্থিতঃ (সমাগতঃ; তৎ) কিং নঃ (অস্মাভিঃ) তপঃ (কৃচ্ছাদি)
পূর্বেকদন্তং (পূর্বে বাপীকূপতড়াগাদিনিশ্চাণম্ ইষ্টং পঞ্চযজ্ঞাদি দন্তং ভূলা-
পুরুষাদিদানং) ভূতসৌহৃদং (সর্বভূতেনু মৈত্রী চ) অধোক্ষজার্চনম্ (অধো-
ক্ষজস্য অর্চনং যস্মাৎ তদর্পিতত্বাৎ তত্তত্ত্বসিদ্ধিকং তজ্জপং তদঙ্গভূতং বা
স্তপস্বাদি) চীর্ণং (কৃতম্, আচরিতম্) ॥ ৩৩ ॥

আমরা শ্রীনারায়ণের অর্চনার অঙ্গীভূত কি তপস্যা কি পূর্ত্ত
ইচ্ছা কি দান কি সর্বভূতমৈত্রী আচরণ করিয়াছিলাম বলিতে

পারি না ; যেহেতু, এই বালক যত্নমুখে পতিত হইয়াও আবার
ভাগ্যক্রমে আশ্রয়ভোগের আনন্দবর্দ্ধন পূর্বক সমাগত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

দৃষ্ট্বাদুতানি বহুশো নন্দগোপো বৃহদ্বনে ।

বহুদেববচো ভূয়ো মানয়ামাস বিস্মিতঃ ॥ ৩৪ ॥

বৃহদ্বনে (মহাবনে এবংবিধানি) বহুশঃ অদুতানি দৃষ্ট্বা নন্দগোপঃ
বিস্মিতঃ (সন্) ভূয়ঃ (পুনঃ পুনঃ) বহুদেববচঃ (নেহ স্বেয়ং বহুতিথম্
ইত্যাদি তদ্বাক্যং) মানয়ামাস (সত্যম্ অমন্তত) ॥ ৩৪ ॥

মহাবনে এই প্রকার বহু বহু আশ্চর্য্য বাপার সকল দর্শন
করিয়া গোপরাজ নন্দ বিস্মিত হইয়া পুনঃ পুনঃ বহুদেবের বাক্য
সত্য বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

একদাৰ্ভকমাদায় স্বাক্ষমারোপ্য ভাবিনী ।

প্রমুতং পায়য়ামাস স্তনং স্নেহপরিপ্লুত ॥ ৩৫ ॥

একদা অর্ভকম্ আদায় স্বাক্ষম্ আরোপ্য ভাবিনী (সস্তাবযুক্তা) স্নেহ-
পরিপ্লুত (পুত্রস্নেহেন অত্যন্তং ব্যাপ্তা নিমগ্না বা যশোদা) প্রমুতং (অস্ব-
পয়স্বঃ) স্তনং পায়য়ামাস ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর 'একদা বালককে আপনার কোড়ে তুলিয়া লইয়া
সস্তাবযুক্তা স্নেহরসনিমগ্না মাতা যশোদা দুগ্ধক্ষরণশীল স্তন পান
করাইতেছিলেন ॥ ৩৫ ॥

পীতপ্রায়শ্চ জননী স্ততশ্চ রুচিরস্মিতম্ ।

মুখং লালয়তী রাজন্ জৃম্বতো দদৃশে ইদম্ ॥ ৩৬ ॥

(হে) রাজন্, জননী পীতপ্রায়শ্চ স্ততশ্চ রুচিরস্মিতম্ (রুচিরং স্মিতং
যত্র তাদৃশং) মুখং লালয়তী (সতী) জৃম্বতঃ (জৃম্বাঃ কুর্দতঃ সতঃ তস্ত
মুখে) ইদং (বহিঃ দৃশ্যমানং বিস্মং) দদৃশে ॥ ৩৬ ॥

হে রাজন্, জননী পীতপ্রায় তনয়ের রুচিরহাস্যযুক্ত মুখে
আদর সহকারে চুষ্মনাদি করিতেছেন, এমন সময়ে আলস্য বশতঃ
জৃম্বগকারী সেই বালকের মুখমধ্যে বহিঃ দৃশ্যমান বিস্ম দর্শন
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

খং রোদসী জ্যোতিরনীকমাশাঃ

সূর্যেন্দুবহ্নিশ্বসনাম্বুধীংশ্চ ।

দ্বীপান্ নগাংস্তদুহিতৃবনানি

ভূতানি যানি হিরজঙ্গমানি ॥ ৩৭ ॥

খম্ (আকাশঃ) রোদসী (জ্যোতিঃপৃথিব্যো) জ্যোতিরনীকং (জ্যোতি-
শ্চক্রং গুর্জাদিজ্যোতিঃসমূহম্) আশাঃ (দিশঃ) সূর্যেন্দুবহ্নিশ্বসনাম্বুধীন্
দ্বীপান্ নগান্ তদুহিতৃঃ (নদীঃ) বনানি হিরজঙ্গমানি যানি ভূতানি
(তানি চ) ॥ ৩৭ ॥

আকাশ, স্বর্গ, পৃথিবী, জ্যোতিঃচক্রং গ্রহনক্ষাদি, দিক্‌সকল,
সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সমুদ্র, দ্বীপ, পর্বত, নদী, অরণ্য, এবং
চরাচর ভূতগ্রামও দর্শন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

সা বীক্ষ্য বিশ্বং সহসা রাজন্ সজ্জাতবেপথুঃ ।

নিমীল্য যুগশাবাকী নেত্রে আসীৎ স্তবিস্মিতা ॥ ৩৮ ॥

(হে) রাজন্, সা যুগশাবাকী (যশোদা) সহসা (অকস্মাৎ পুত্রমুখে)
বিশ্বং বীক্ষ্য সজ্জাতবেপথুঃ (ভূতানি) নেত্রে নিমীল্য স্তবিস্মিতা আসীৎ ॥ ৩৮ ॥

হে রাজন্, যুগশাবকলোচনা যশোদা পুত্রমুখে বিশ্ব নিরীক্ষণ
পূর্বক কম্পাবিতকলেবরে নেত্রদ্বয় নিমীলন করিয়া ক্ষণকাল বিস্মিত
হইয়া রহিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শকটভঞ্জনতৃণাবর্তবধৌ

নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিকুবাচ ।

গর্গঃ পুরোহিতো রাজন্ যদুনাং স্তমহাতপাঃ ।

ব্রজং জগাম নন্দস্ত বসুদেবপ্রচোদিতঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—(হে) রাজন্, যদুনাং পুরোহিতঃ (অতএব পুত্রয়োঃ নামকরণার্থং) বসুদেবপ্রচোদিতঃ (বসুদেবেন প্রচোদিতঃ) স্তমহাতপাঃ গর্গঃ নন্দস্ত ব্রজং জগাম (আগতঃ) ॥ ১ ॥

অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ, বাণ্যকীড়া, মৃত্যুক্ষণের অভিযোগ ও তৎপ্রসঙ্গে তদীয় মুখমধ্যে বিশ্বরূপ দর্শন এবং তচ্ছবণে গর্গবাক্যের সত্যস্বাবধারণ বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব বলিলেন ;—হে রাজন্, যদুবংশের পুরোহিত স্তমহাতপা গর্গমুনি বসুদেব কর্তৃক নিজ তনয়দ্বয়ের নামকরণার্থ প্রেরিত হইয়া নন্দব্রজে সমাগত হইলেন ॥ ১ ॥

তং দৃষ্ট্বা পরমশ্রীতঃ প্রত্যাখ্যায় কৃতাজ্জলিঃ ।

আনর্চ্চাধোক্জজিয়া প্রণিপাতপূরঃসরম্ ॥ ২ ॥

তং (গর্গঃ) দৃষ্ট্বা (নন্দঃ) পরমশ্রীতঃ প্রত্যাখ্যায় কৃতাজ্জলিঃ (চ সন্) প্রণিপাতপূরঃসরং (যথা ভবন্তি তথা) অধোক্জজিয়া (পরমেশ্বরে ইব ভক্ত্যা) আনর্চ্চ ॥ ২ ॥

র্তাহাকে দর্শন করিয়া গোপরাজ নন্দ পরম শ্রীত হইলেন এবং প্রত্যাখ্যান পূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া প্রাণিপাত পূরঃসর পরমেশ্বরের শ্রায় ভক্তি সহকারে পূজা করিলেন ॥ ২ ॥

সুপবিষ্টং কৃতাতিথ্যং গিরা স্নুতয়া মুনিম্ ।

নন্দয়িত্বাত্রবীদ্ভ্রঙ্কন্ পূর্ণশ্চ করবান্ কিম্ ॥ ৩ ॥

(এবং) কৃতাতিথ্যং (কৃতম্ আতিথ্যম্ অতিথেঃ হিতং পাদপ্রক্ষালনম্বি তোজনাস্তঃ যস্মৈ তম্ অতএব) সুপবিষ্টং (সূত্ৰং সূত্ৰেন মার্গপ্রমরাহিত্যেন উপবিষ্টং) মুনিং (ভগবত্ভবননশীলং গর্গং) স্নুতয়া (মধুরয়া গিরা) নন্দ-

রিষা (হর্ষরিষা নন্দঃ হে) ব্রহ্মন্, পূর্ণস্ত (সিদ্ধসর্বার্থস্ত তব বরঃ) কিং
করবাম (ইতি) অত্রবীৎ ॥ ৩ ॥

আতিথ্য গ্রহণের পর মুনিবর সুখাসীন হইলে, নন্দ, তাঁহাকে
মধুর বাক্যে আনন্দিত করিয়া, হে ব্রহ্মন্, আপনি সিদ্ধসর্বার্থ,
অতএব আমরা আপনার কি কার্য্য করিব, এই কথা বলিলেন ॥ ৩ ॥

মহর্ষিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাত্তথা কচিৎ ॥ ৪ ॥

(হে) ভগবন্, মহর্ষিচলনং (মহতাং ভবাদৃশাং বিচলনং স্বাপ্রমাৎ
অন্তত্র গমনং ন সম্ভবতি প্রয়োজনাভাবাৎ । যদি কচিৎ গমনং ভবতি
তদা) দীনচেতসাং (বাকুলতয়া বিবেকে অসমর্থঃ চেতঃ স্বেষাং তেষাং)
গৃহিণাং (গৃহস্থানাং) নৃণাং (মহুষ্ঠাণাং) নিঃশ্রেয়সায় (মঙ্গলায়) কল্পতে
(ঘটতে) নাত্তথা (স্বপ্রয়োজনায়) ন (ঘটতে) ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্, ভবাদৃশ মহান ব্যক্তির। যে নিজ আশ্রম হইতে
অন্তত্র গমন করিয়া থাকেন, তাহা নিজের কোন প্রয়োজনের নিমিত্ত
নহে, পরন্তু দীনচিত্ত গৃহীদিগেরই মঙ্গলের নিমিত্ত । অত্থথা আপনা-
দিগের কোন প্রয়োজন না থাকায় তাহা ঘটতে পারে না ॥ ৪ ॥

জ্যোতিষাময়নং সাক্ষাদ্যন্তজ্জ্ঞানমতীন্দ্রিয়ম্ ।

প্রণীতং ভবতা যেন পুমান্ বেদ পরাবরম্ ॥ ৫ ॥

যৎ অতীন্দ্রিয়ং জ্ঞানং (জ্ঞানসাধনং) জ্যোতিষাম্ অয়নং (তৎপ্রতি
পাদকং জ্যোতিঃশাস্ত্রং তৎ) সাক্ষাৎ ভবতা প্রণীতং, যেন (অন্তঃ অপি)
পুমান্ (মহুযাঃ) পরাবরং (পরং কারণং, পূর্বজন্মকৃতং কৰ্ম্ম, অবরং
কার্য্যম্, অগ্নিন্ জন্মনি ভাবি কলং) বেদ (জানাতি) ॥ ৫ ॥

অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের সাধন যে জ্যোতিঃশাস্ত্র তাহা সাক্ষাৎ আপনি
প্রণয়ন করিয়াছেন । ঐ জ্যোতিঃশাস্ত্রের সাহায্যে অপর লোকেও
জন্মান্তরকৃত কৰ্ম্ম ও বর্তমান জন্মের ভবিষ্যৎ ফল জানিতে পারে ॥ ৫ ॥

ত্বং হি ব্রহ্মবিদাং শ্রেষ্ঠঃ সংস্কারান্ কর্তুর্মহসি ।

বালয়োরনরো নৃণাং জন্মনা ব্রাহ্মণো গুরুঃ ॥ ৬ ॥

(ন কেবলং) যঃ (জ্যোতির্বিদ্যাম্ এষ শ্রেষ্ঠঃ কিস্ত) ব্রহ্মবিদ্যাম্ (অপি)
শ্রেষ্ঠঃ ; (অতএব) অনয়োঃ বালয়োঃ সংস্কারান্ কর্তুন্ম্ অর্হসি ; হি
(বস্মাং) জন্মনা (উৎপত্তিমাত্রেন এষ) ব্রাহ্মণঃ নৃণাং (মনুষ্যাণাং) গুরুঃ ॥ ৬ ॥

আপনি যে কেবল জ্যোতির্বিদ্যগণের শ্রেষ্ঠ, তাহা নহে, পরন্তু
ব্রহ্মবিদ্যগণেরও শ্রেষ্ঠ ; অতএব এই দুইটি বালকের সংস্কার কার্য্য
সম্পাদন করুন ; যেহেতু জন্মমাত্রই ব্রাহ্মণ মনুষ্যাদিগের গুরু ॥ ৬ ॥

গর্গ উবাচ ।

ষদূনামহমাচার্য্যঃ খ্যাতশ্চ ভুবি সর্বতঃ ।

সুতং ময়া সংস্কৃতং তে মন্ততে দেবকীসুতম্ ॥ ৭ ॥

গর্গঃ উবাচ ;—অহং যদূনাং (ষড়্‌কুলোদ্ভবানাম্) আচার্য্যঃ (ইতি)
ভুবি (পৃথিব্যাং) সর্বতঃ (সর্বত্র) খ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) ; (অতঃ) ময়া
সংস্কৃতং তে (তব) সুতং (কংসঃ) দেবকীসুতং মন্ততে (মন্তেত) ॥ ৭ ॥

গর্গ বলিলেন ;—আমি যাদবদিগের আচার্য্য বলিয়া পৃথিবীর
সর্বত্রই বিখ্যাত ; অতএব আমি যদি তোমার পুত্রের সংস্কার করি,
তবে কংস তাহাকে দেবকীপুত্র বলিয়া মনে করিতে পারে ॥ ৭ ॥

কংসঃ পাপমতিঃ সখ্যং তব চানকদুন্দুভেঃ ।

দেবক্যা অষ্টমো গর্ভো ন স্ত্রীভবিতুমর্হতি ॥ ৮ ॥

ইতি সঙ্কিস্তয়ন্ প্রভ্রা দেবকীদারিকাবচঃ ।

অপি হস্তাগতাশঙ্কস্তর্হি তন্মোহনয়ো মহান্ ॥ ৯ ॥

পাপমতিঃ (পাপে দেবক্যাঃ অষ্টমপুত্রস্ত্ মারণে মতিঃ যন্ত সঃ) কংসঃ
তব আনকদুন্দুভেঃ (বহুদেবস্ত) চ সখ্যং জানাতি । বিশেষতঃ) দেবকী-
দারিকাবচঃ প্রভা দেবক্যাঃ অষ্টমঃ গর্ভঃ স্ত্রীভবিতুং ন অর্হতি ইতি চ
সঙ্কিস্তয়ন্ আগতাশঙ্কঃ (আগতা আশঙ্ক যন্ত সঃ) অপি (যদি) হস্তা
(হনিষ্যতি) তর্হি তৎ (তন্ত্ হননস্ত্ অস্বংকৃতনিমিত্তত্বাৎ) নঃ অস্বাকং
মহান্ অনয়ঃ (অজ্ঞায়ঃ জ্ঞাৎ) ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

পাপমতি কংস তোমার ও বহুদেবের পরস্পর সখ্য বিদিত
হইছে । বিশেষতঃ দেবকীর কণ্ঠ্য কর্তৃক কথিত বাক্য শ্রবণে

দেবকীর অষ্টম গর্ভে যে কন্যা জন্মিতে পারে না, এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহার মনে একটি আশঙ্কাও উপস্থিত হইয়াছে । অতএব সে যদি এক্ষণে মৎকৃত সংস্কারলক্ষণে উক্ত আশঙ্কাকেই দূতর করিয়া তোমার পুত্রের প্রতি অত্যাচার করে । তাহা হইলে, আমা-
দিগের মহান্ অশ্রায় হয় ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

নন্দঃ উবাচ ।

অলক্ষিতোহস্মিন্ রহসি গামকৈরপি গোত্রজে ।

কুরু দ্বিজাতিসংস্কারং স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকম্ ॥ ১০ ॥

নন্দঃ উবাচ ;—গামকৈঃ (মদন্তরঙ্গৈঃ) অপি অলক্ষিতঃ (অজ্ঞাতঃ এব)
অস্মিন্ গোত্রজে (গোশালায়াং) রহসি (একান্তে হিতঃ সন্) স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং
দ্বিজাতিসংস্কারং (দ্বিজাतीনাম্ আবশ্যকং সংস্কারমাত্রম্ এব স্বং) কুরু ॥ ১০ ॥

নন্দ বলিলেন ;—আমার অন্তরঙ্গদিগেরও অজ্ঞাতসারেই এই
গোশালায় নির্জনপ্রদেশে স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক দ্বিজাতির আবশ্যকীয়
সংস্কারমাত্র সম্পাদন করুন ॥ ১০ ॥

শুক উবাচ ।

এবং সংপ্রার্থিতো বিপ্রঃ স্বচিকীর্ষিতমেব তৎ ।

চকার নামকরণং গূঢ়ো রহসি বালয়োঃ ॥ ১১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—এবং (নন্দেন) সংপ্রার্থিতঃ বিপ্রঃ তৎ (গুপ্ততয়া
সংস্কারকরণং) স্বচিকীর্ষিতং (স্বস্ত চিকীর্ষিতং কর্তৃম্ ইষ্টম্ অতঃ) গূঢ়ঃ
(সন্) রহসি বালয়োঃ নামকরণং চকার ॥ ১১ ॥

শুকদেব বলিলেন ;—নন্দ কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া গর্গমুনি
গুপ্তভাবে সংস্কারকরণ নিজের অভিলষিত বলিয়া গুপ্তভাবেই নির্জনে
বালকদ্বয়ের নামকরণ সংস্কার সম্পাদন করিলেন ॥ ১১ ॥

গর্গ উবাচ ।

অয়ং বৈ রোহিণীপুত্রো রময়ন্ অহুদো গুণৈঃ ।

আখ্যানশ্রুতে রাম ইতি বলাধিক্যাদ্বলাং বিদুঃ ।

যদুনাং পৃথগ্ভাবাং সর্কষণমুশাস্ত্যপি ॥ ১২ ॥

গর্গঃ উবাচ ;—অয়ং বৈ (হি) রোহিণীপুত্রঃ সূর্যদঃ (সর্কান্ স্বস্ব-
 ক্ষিনঃ) শুভৈঃ (স্বশুভৈঃ) রময়ন্ (লোকে) রামঃ ইতি আখ্যাত্তে
 (বিখ্যাতঃ ভবিষ্যতি । অস্য) বলাধিক্যং (বলিষ্ঠত্বাৎ এনং জনাঃ) বলঃ
 বিহুঃ (বল ইতি ব্যবহারিক্যন্তি । কুতশ্চিৎ হেতোঃ বিপ্রতিপত্তমানানাং)
 যদুনাং অগৃথগ্ ভাবাৎ (পরস্পরশিক্ষয়া সর্কৈকমত্যকরণাৎ) সন্ধর্ষণং (সম্যক্
 কষতি একীকরোতি ইতি তন্ম) অপি উশন্তি (মন্তস্তে, বক্ষ্যন্তি) ॥ ১২ ॥

গর্গ বলিলেন ;—এই রোহিণীনন্দন নিজগুণে সমস্ত সূর্যদর্গের
 মনোরঞ্জন করিবেন বলিয়া রাম এই নামে বিখ্যাত হইবেন । বলাধিক্য
 হেতু লোকে ইহাঁকে বলও বলিবে । আবার কোন কারণে যাদব-
 গণের বিবাদ উপস্থিত হইলে, ইনি, তাঁহাদিগের পরস্পর শিক্ষা
 দ্বারা সকলের ঐকমত্য সম্পাদন হেতু, সন্ধর্ষণ নামেও অভিহিত
 হইবেন ॥ ১২ ॥

আসন্ বর্ণান্তরো হস্ত গৃহুতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পাত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৩ ॥

অমুযুগং (যুগে যুগে) তনুঃ গৃহুতঃ অস্য (তব পুত্রস্য) শুক্লঃ রক্তঃ
 তথা পীতঃ (চ ইতি ত্রয়ঃ বর্ণাঃ আসন্ । ইদানীং হি (তু দ্বাপরাস্তে)
 কৃষ্ণতাং গতঃ) ॥ ১৩ ॥

প্রতিযুগে শরীরধারণকারী তোমার এই পুত্রের শুক্ল রক্ত ও পীত
 এই তিনটি বর্ণ ছিল । সম্প্রতি দ্বাপরাস্তে ইনি কৃষ্ণ প্রাপ্ত
 হইরাছেন ॥ ১৩ ॥

প্রাগয়ং বহুদেবশ্চ কচিজ্জাতস্তবাত্মজঃ ।

বাহুদেব ইতি শ্রমানভিজ্জাঃ সংপ্রচক্ষতে ॥ ১৪ ॥

অয়ং শ্রীমান্ তব আত্মজঃ প্রাক্ কচিৎ (কদাচিৎ) বহুদেবস্য (স্মৃতঃ)
 জাতঃ ইতি (অতঃ) অভিজ্জাঃ (যে অভিতঃ স্বরূপং জানন্তি তে এনং)
 বাহুদেবঃ ইতি সংপ্রচক্ষতে (কথয়ন্তি) ॥ ১৪ ॥

তোমার এই শ্রীমান্ পুত্র পূর্বের কোন সময়ে বহুদেবের পুত্র
 হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা ইহাঁকে
 বাহুদেব নামে অভিহিত করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি চ স্মৃত্য তে ।

শুণকর্ম্মানুরূপাণি তান্মহং বেদ নো জনাঃ ॥ ১৫ ॥

তে (তব) স্মৃত্য শুণকর্ম্মানুরূপাণি বহুনি নামানি রূপাণি চ সন্তি, তানি (সর্কাণি) অহম্ (অপি) নো বেদ (জানামি), জনাঃ (অপি ন বিদুঃ) ॥ ১৫ ॥

তোমার পুত্রের শুণ ও কর্ম্মের অনুরূপ বহুসংখ্যক নাম ও রূপ বিদ্যমান আছে, সে সকল আমিও জানি না, অত্ৰ লোকেও জানেন না ॥ ১৫ ॥

এষ বঃ শ্রেয় আধাস্তদৃগোপগোকুলনন্দনঃ ।

অনেন সর্ব্বদুর্গাণি যুয়মঞ্জস্তরিব্যথ ॥ ১৬ ॥

গোপগোকুলনন্দনঃ (গোপান্ গোপীঃ গোকুলং চ নন্দয়তি ইতি) এষঃ বঃ (ব্রাহ্মকং সর্ব্বকং) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলম্) আধাস্তং (আধাস্যতি তথা) অনেন যুয়ং সর্ব্বদুর্গাণি (সর্কাণি দুর্গাণি, সর্ব্বোপদ্রবান্) তরিব্যথ (অতিক্রমিষ্যথ) ॥ ১৬ ॥

গোপ গোপী ও গোকুলের আনন্দবর্দ্ধক এই বালক তোমাদিগের সকলের মঙ্গল সাধন করিবেন, এবং তোমরা ইহার প্রভাবে সকল উপদ্রব হইতে উত্তীর্ণ হইবে ॥ ১৬ ॥

পুরানেন ব্রজপতে সাধবো দম্যপীড়িতাঃ ।

অরাজকে রক্ষ্যমাণা জিগ্যাদসূনু সমেধিতাঃ ॥ ১৭ ॥

(হে) ব্রজপতে, পুরা অরাজকে দম্যপীড়িতাঃ সাধবঃ অরেন রক্ষ্যমাণাঃ সমেধিতাঃ (সংবর্দ্ধিতাঃ চ সন্তঃ তান্) দম্যান্ জিগ্যাঃ (নির্জিতবন্তঃ) ॥ ১৭ ॥

হে ব্রজপতে, পূর্বে ইনি অরাজকের সময়ে দম্যপীড়িত সাধুগণকে রক্ষিত ও সংবর্দ্ধিত করিতে তাঁহারা দম্যদিগকে নির্জয় করিয়া ছিলেন ॥ ১৭ ॥

য এতন্নিম্ন মহাতাগে শ্রীতিং কুর্কস্তু মানবাঃ ।

নারয়োহভিভবন্ত্যেতান্ বিযুগলানানবাহনঃ ॥ ১৮ ॥

যে মানবাঃ এতন্নিম্ন মহাতাগে (বনপথে) শ্রীতিং কুর্কস্তু, (তান্)

এতান্ অরয়ঃ বিষ্ণুগন্ধান্ (বিষ্ণুঃ পক্ষে যেষাং তান্) অমুরাঃ ইব ন
অভিভবন্তি ॥ ১৮ ॥

যে সকল মানব তোমার এই মহাভাগ্য পুত্রে প্রীতি করেন, অমুর
সকল যেমন বিষ্ণুপক্ষীয় কাহাকেও অভিভব করিতে পারে না, তদ্রূপ
তঁাহাদিগকেও শত্রুগণ অভিভব করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১৮ ॥

তস্মান্মন্দাশ্রজোহয়ং তে নারায়ণসমো গুণৈঃ ।

প্রিয়া কীর্ত্যানুভাবেন গোপায়স্ব সমাহিতঃ ॥ ১৯ ॥

(হে) নন্দ, অয়ং তে (তব) আয়জঃ গুণৈঃ (ভক্তবাৎসল্যাদিভিঃ)
প্রিয়া (ঐশ্বর্য্যেণ) কীর্ত্যা (বশসা) অহুভাবেন (প্রভাবেণ চ) নারায়ণ-
সমঃ । (ত্বং চ) সমাহিতঃ (সাবধানঃ সন্ এনং) গোপায়স্ব (গোপায়,
পালয়, অস্য রক্ষণে প্রবৃত্তং কুরু) ॥ ১৯ ॥

হে নন্দ, তোমার এই পুত্র ভক্তবাৎসল্যাদি গুণে ঐশ্বর্য্যে
কীর্তিতে ও প্রভাবে নারায়ণসম । তুমি সাবধানে এই বালকটিকে
রক্ষা কর ॥ ১৯ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যাত্মানং সমাদিশ্য গর্গে চ স্বগৃহং গতে ।

নন্দঃ প্রমুদিতো মেনে আত্মানং পূর্ণমাশিষাম্ ॥ ২০ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ইতি চ আত্মানং (প্রতি) সমাদিশ্য গর্গে স্বগৃহং গতে
(সতি) নন্দঃ প্রমুদিতঃ (সন্) আত্মানম্ আশিষাম্ (আশীর্ভিঃ, অভি-
ষমতার্থে) পূর্ণং মেনে ॥ ২০ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—তঁাহাকে এইপ্রকার আদেশ করিয়া গর্গমুনি
নিজ গৃহে প্রস্থান করিলে, নন্দ আনন্দিত হইয়া আপনাকে অভিমতার্থ
দ্বারা পূর্ণ মনে করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

কালেন ব্রজতা তাত গোকূলে রামকেশবৌ ।

জাম্বুভ্যাং সহপাণিভ্যাং রিপমানৌ বিজহুতুঃ ॥ ২১ ॥

(হে) তাত, রামকেশবৌ ব্রজতা (পঙ্কতা) কালেন জাম্বুভ্যাং সহ-
পাণিভ্যাং রিপমানৌ গোকূলে বিজহুতুঃ (বিহারং চক্রতঃ) ॥ ২১ ॥

(হে) তাত, এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, কৃষ্ণ ও বলরাম
জানুদয় ও হস্তদয়ের উপর ভর দিয়া চলিতে চলিতে গোবুলে বিহার
করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২১ ॥

ভাবজি যুগ্মমনুক্ৰম্য সরীসৃপন্তো

বোবপ্রবোবরুচিরং ব্রজকর্দমেষু ।

তন্মাদহৃষ্টমনসাবনুসৃত্য লোকং

মুক্তপ্রভীতবহুপেয়তুরন্তি মাত্রোঃ ॥ ২২ ॥

তৌ (রামকৃষ্ণৌ) বোবপ্রবোবরুচিরং (বোবঃ কটিপাদভূষণকিঙ্কিয়াঃ
তেষাং প্রবোবং রুচিরং যথা ভবতি তথা) অজি যুগ্মম্ অমুক্ৰম্য (পুনঃ
পুনঃ আকৃষ্য) ব্রজকর্দমেষু সরীসৃপন্তো (ক্রতং ত্রিম্যক্ গচ্ছন্তো) তন্মাদ-
হৃষ্টমনসৌ (তেষাং বোবাণাং নাদেন হৃষ্টং মনঃ যয়োঃ তৌ) লোকম্
(ইতস্ততঃ গচ্ছতঃ জনম্) অবনুসৃত্য (অনুগম্য) মুক্তপ্রভীতবৎ (মুক্তঃ অজঃ
প্রভীতঃ লোকপুংগবো ভীতঃ যথা) মাত্রোঃ (রোহিণীবশোদয়োঃ) অন্তি
(সমীপম্) উপেয়তুঃ (উপজগ্মতুঃ, কটতি আভগ্মতুঃ) ॥ ২২ ॥

কটিভূষণ ও পাদভূষণ কিঙ্কিণী সকলের শব্দ দ্বারা রুচিরভাবে
পাদযুগল আকর্ষণ করিতে করিতে সরীসৃপের সদৃশ গমনকারী এবং
পূর্বোক্ত শব্দ দ্বারা হৃতচিত্ত কৃষ্ণ ও বলরাম ইতস্ততঃ সঞ্চরণশীল
লোকদিগের অনুগমন পূর্বক অজ্ঞের ন্যায় ও অজ্ঞস্ত ভীতের ন্যায়
সহর জননীষয়ের সন্নীপে পুনরাবর্তন করিতেন ॥ ২২ ॥

তন্মাতরৌ নিজহৃতৌ স্বগয়া স্মুবন্ত্যৌ

পক্ষাঙ্গরাগরুচিরানুপগুহ্য দোর্ভ্যাম্ ।

দহ্মা স্তনং প্রপিবতোঃ স্ম মুখং নিরীক্ষ্য ।

মুক্তস্মিতান্নদশনং যবতুঃ প্রমোদম্ ॥ ২৩ ॥

স্বগয়া (কৃণয়া) স্মুবন্ত্যৌ (স্তনভ্যাং পয়ঃ শবন্ত্যৌ) তন্মাতরৌ (তয়োঃ
মাতরৌ) পক্ষাঙ্গরাগরুচিরৌ নিজহৃতৌ দোর্ভ্যাম্ উপগুহ্য (সংবেষ্ট্য) স্তনং
দহ্মা (স্তনং) প্রপিবতোঃ (তয়োঃ) মুক্তস্মিতান্নদশনং (মুক্তং মন্দং স্মিতং
যস্মিন্ তৎ চ অসৌ অন্নোঃ হৃন্নাঃ দশনাঃ যস্মিন্ তৎ চ) মুখং নিরীক্ষ্য
প্রমোদং যবতুঃ স্ম ॥ ২৩ ॥

স্নেহ বশতঃ ক্ষরিতস্তনা জননীদ্বয়, পক্ষ ও অঙ্গরাগে রুচিরাজ
নিজ পুত্র দুইটিকে বাহুবয় দ্বারা আলিঙ্গন ও স্তনদান করিয়া স্তন্য-
পাননিরত সেই বালকদ্বয়ের মনোহর-মন্দ-হাস্য-যুক্ত ও সুন্দরদশনাবিত
বদন সন্দর্শন পূর্বক আনন্দলাভ করিতেন ॥ ২৩ ॥

যহ্যঙ্গনাদর্শনীয়কুমারলীলা-

বস্ত্রব্রজে তদবলা প্রগৃহীতপুচ্ছেঃ ।

বৎসৈরিতস্তত উভাবমুকুমার্যাণৌ

প্রেক্ষন্ত উজ্জ্বিতগৃহা জহমুর্হসন্ত্যঃ ॥ ২৪ ॥

বহি (বদা) অঙ্গনাদর্শনীয়কুমারলীলৌ (অঙ্গনানাং দর্শনীয়ঃ দর্শনযোগ্যাঃ
কুমারলীলাঃ যয়োঃ তথাভূতো জাতৌ তদা) বস্ত্রব্রজে (ব্রজস্ত্র অস্ত্রঃ মধ্যো)
তদবলাঃ (ব্রজাঙ্গনাঃ) প্রগৃহীতপুচ্ছেঃ (তাভ্যাম্ এব প্রগৃহীতানি পুচ্ছানি
যেধাং তৈঃ) বৎসৈঃ ইতস্ততঃ অমুকুমার্যাণৌ উভৌ (রামকুম্বৌ) প্রেক্ষন্তঃ
(প্রেক্ষমাণাঃ) উজ্জ্বিতগৃহাঃ (উজ্জ্বিতং গৃহং যাতিঃ তথাভূতাঃ) হসন্ত্যঃ
(সত্যঃ) জহমুঃ (হঠাৎ বহুবুঃ) ॥ ২৪ ॥

যখন কৃষ্ণ ও বলরাম অঙ্গনাগণ-দর্শনীয়-কৌমারক্রীড়া-পরায়ণ
হইলেন, তখন ব্রজমধ্যে ব্রজাঙ্গনাগণ ধৃতপুচ্ছ বৎসগণ কর্তৃক
ইতস্ততঃ অমুকুমার্যাণ ঐ বালকদ্বয়কে দর্শন করিয়া হাস্য করিতে
করিতে গৃহাদি বিস্মৃত হইয়া সান্তিশয় আনন্দ অনুভব করিতেন ॥ ২৪ ॥

শৃঙ্গ্যগ্নিদংষ্ট্র্যহিজলবিজকণ্টকেভ্যঃ ।

ক্রীড়াপরাবতিচলৌ স্বস্বতা নিবেক্ষুঃ ।

গৃহাণি কর্তুমপি যত্র ন তজ্জনন্তৌ ।

শেকাত আপতুরলং মনসোহনবস্থাম্ ॥ ২৫ ॥

তজ্জনন্তৌ (তয়োঃ রামকুম্বয়োঃ জনন্তৌ যশোদারোহিণ্যৌ) শৃঙ্গ্যগ্নি-
দংষ্ট্র্যহিজলবিজকণ্টকেভ্যঃ (শৃঙ্গিণঃ গবাদয়ঃ দংষ্ট্রিণঃ মর্কটাদয়ঃ অহয়ঃ সর্পাঃ
জলং বিজাঃ ময়ুরাদয়ঃ কণ্টকাঃ চ তেভ্যঃ) ক্রীড়াপরৌ অতিচলৌ স্বস্বতো
নিবেক্ষুঃ যত্র (বদা) গৃহাণি (গৃহোচিতানি কর্ম্মাণি) অপি কর্তুং ন
শেকাতে (তদা) মনসঃ জলম্ (অতিশয়েন) অনবস্থাম্ (অব্যাহতম্) ।
আপতুঃ ॥ ২৫ ॥

যখন মাতা যশোদা ও রোহিণী ক্রীড়াপরায়ণ অতিশয় চপল নিজ বালকদ্বয়কে গবাদি শৃঙ্গী বানরাদি দংশী সর্প জল ময়ূরাদি পক্ষী ও কণ্টক হইতে নিবারণ করিবার নিমিত্ত গৃহকর্মসম্পাদনে অক্ষম হইতেন, তখন তাঁহাদিগের মন অতিশয় অন্তঃস্থ হইত ॥ ২৫ ॥

কালেনান্নেন রাজর্ষে রামঃ কৃষ্ণশ্চ গোব্রজে ।

অঘৃষ্টজানুভিঃ পদ্মির্বিচক্রমতুরোজসা ॥ ২৬ ॥

(হে) রাজর্ষে, অন্নেন (এব) কালেন (গচ্ছতা) রামঃ কৃষ্ণঃ চ গোব্রজে অঘৃষ্টজানুভিঃ (অঘৃষ্টানি ভূমিঘর্ষণম্ অপ্রাপ্তানি জানুনি যেষু তৈঃ) পদ্মিঃ ওজসা বিচক্রমতুঃ (বিশেষেণ সর্বত্র গমনং চক্রতুঃ) ॥ ২৬ ॥

হে রাজর্ষে, অল্পকালমধ্যেই কৃষ্ণ ও বলরাম ব্রজপুরে জানুঘর্ষণ না করিয়া সবলে সর্বত্র পাদচারণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

ততশ্চ ভগবান্ কৃষ্ণো বয়স্যৈ ব্রজবালকৈঃ ।

সহস্রামো ব্রজস্রীণাং চিক্রীড়ে জনয়ন্ মুদন্ ॥ ২৭ ॥

ততঃ চ বয়স্যৈঃ (সমানবয়স্কৈঃ) ব্রজবালকৈঃ (সহ তথা) সহস্রামঃ (রামেণ চ সহিতঃ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ ব্রজস্রীণাং মুদং (হর্ষং) জনয়ন্ চিক্রীড়ে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমানবয়স্ক ব্রজবালকদিগের সহিত ও বলরামের সহিত ক্রীড়া করিয়া ব্রজাঙ্গনাগণের আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণশ্চ গোপ্যো রুচিরং বীক্ষ্য কোমারচাপলম্ ।

শৃণুন্ত্যাঃ কিল তন্মাতুরিতি হোচুঃ সমাগতাঃ ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণশ্চ রুচিরং (মনোহরং) কোমারচাপলং (কুমারাবস্থায়াং কৃতং চাক্ষুশ্যং) বীক্ষ্য সমাগতাঃ (স্বগৃহাং নন্দগৃহম্ আগতাঃ) গোপ্যঃ তন্মাতুঃ (তন্তু কৃষ্ণশ্চ মাতুঃ যশোদায়াঃ) শৃণুন্ত্যাঃ (শ্রুত্যাঃ) হ (শ্রুটং যথা শ্রাং তথা) ইতি (বক্ষ্যমাণম্) উচুঃ কিল ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বালচাপল্য দর্শন করিয়া গোপীসকল নন্দগৃহে আগমন পূর্বক মাতা যশোদাকে শুনাইয়া স্পষ্টাক্ষরে এই সকল কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ক্রোশসঞ্জাতহাসঃ ।

স্তেয়ং স্বাদভ্যর্থ দধিপয়ঃ কল্লিতৈঃ স্তেয়যোগৈঃ ।

মৰ্কান্ ভোক্ষ্যন্ বিভজতি স চেম্মান্তি ভাণ্ড ভিনন্তি ।

দ্রব্যানাভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্রোশ্য তোকান্ ॥ ২৯ ॥

(ভোঃ যশোদে, তব অয়ং পুত্রঃ) কচিৎ (অনবধানদশায়াম্) অস-
ময়ে (অদোহনকালে) বৎসান্ মুঞ্চন্ ক্রোশসঞ্জাতহাসঃ (ক্রোশে আক্রোশে
কৃতে সতি সঞ্জাতহাসঃ সম্যক্ জাতহাসঃ ভবতি চ) । অথ (অনন্তরং)
কল্লিতৈঃ (রচিতৈঃ) স্তেয়যোগৈঃ (চৌর্যোপায়ৈঃ) স্তেয়ং (চৌর্যার্জতম্
এব) স্বাহ (যথা স্তাৎ তথা) অন্তি । ভোক্ষ্যন্ (ভোক্ষমাণঃ প্রথমতঃ)
মৰ্কান্ (মৰ্কটান্ প্রতি) বিভজতি (বিভজ্য দদাতি । তেষাং মধ্যে তৃপ্ত-
তয়া) সঃ (কশিৎ মৰ্কটঃ) ন অন্তি চেৎ (তর্হি বিমনাঃ সন্ দধাদি-
পূর্ণং) ভাণ্ড ভিনন্তি । দ্রব্যানাভে (সতি) সঃ গৃহকুপিতঃ (গৃহং গৃহস্থজনঃ
চ প্রতি কুপিতঃ সন্) তোকান্ (প্রস্থগ্ৰন্থান্ বালান্) উপক্রোশ্য (নখাঘাতাদিনা
রোদরিষ্য) বাতি ॥ ২৯ ॥

যশোদে, তোমার এই পুত্র, আমরা কারিখ্যন্তরে কাপ্ত হইলে,
অসময়ে বৎসসকল মোচন করিয়া দেয়, তাহাতে কেহ আক্রোশ
করিলে হাস্য করিতে থাকে; আবার চৌর্যোপায় রচনা করিয়া
তদর্জিত স্ত্রস্বাদু নবনীতাদি ভক্ষণ করে; স্বয়ং ভক্ষণ করিয়াও
ক্ষান্ত হয় না, ভক্ষণ করিতে করিতে বানরদিগকেও বিভাগ করিয়া
দেয়; যদি কোন বানর উহা ভক্ষণ না করে, তবে দধাদিপূর্ণ
ভাণ্ড সকল ভাঙ্গিয়া ফেলে; কখন কোন দ্রব্য না পাইলে, গৃহ ও
গৃহস্থের প্রতি কুপিত হইয়া নিদ্রিত বালকদিগকে নখাঘাতাদি দ্বারা
কাদাইয়া প্রস্থান করে ॥ ২৯ ॥

হস্তাগ্রাছে রচয়তি বিধিঃ পাঠকৌলুখলাদ্যৈ-

শিছদ্রং হস্তনিহিতবয়ুনঃ শিক্যভাণ্ডেবু তদ্বিৎ ।

ধ্বাস্তাগারে ধ্বতমনিগগৎ স্বাস্তমর্থপ্রদীপং

কালে গোপেয়া যর্হি গৃহকৃত্যেবু ব্যগ্রচিত্তাঃ ॥ ৩০ ॥

(দধ্যাদিভ্রব্যো) হস্তাগ্রাছে (সতি) পীঠকোলুখলাষ্টঃ বিধিং (দধ্যাদি-
ভাণ্ডাবতারণোপায়ং) রচয়তি । অস্ত্রনিহিতবয়ুনঃ (অস্ত্রঃ গৃহভাণ্ডাদিষু নিহিতে
দধ্যাদৌ বয়ুনং জ্ঞানং যন্ত সঃ) তদ্বিং (ছিদ্ররচনাবিং চ সঃ) শিক্য-
ভাণ্ডেষু (শিক্যেষু ভাণ্ডেষু) ছিদ্রং (রচয়তি) । ধ্বাস্তাগারে (ধ্বাস্ত-
যুক্ত অঙ্ককারময়ে আগারে গৃহে) ধ্বতমণিগং (ধ্বতাঃ মণিগণাঃ বস্মিন্
তৎ) স্বাপ্তম্ (এব) অর্ধপ্রদীপম্ (অর্থন্তু দধ্যাদিপদার্থন্তু প্রদীপং প্রদীপবৎ
প্রকাশকং রচয়তি) । যর্হি (বস্মিন্) কালে গোপাঃ গৃহকৃত্যেষু (গৃহকৃত্যেষু)
ব্যগ্রচিত্তাঃ (ভবন্তি, তদা এবম্ উপদ্রবং করোতি) ॥ ৩০ ॥

দধ্যাদি দ্রব্য যদি হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিতে না পারা যায়, তবে
পীঠ ও উদুখল প্রভৃতির সাহায্যে ঐ সকল পাড়িয়া লইবার উপায়
রচনা করিয়া লয়। আবার আমরা যদি শিক্যস্থ কোন ভাণ্ডের
অভ্যন্তরে দধ্যাদি কোন দ্রব্য লুকাইয়া রাখি, তোমার পুত্রটি তাহাও
জানিতে পারে, এবং জানিয়া ঐ ভাণ্ডে ছিদ্র করিয়া দেয়।
অঙ্ককারময় গৃহেও মণিময় অলঙ্কারে অলঙ্কৃত তদীয় অঙ্গ, গোপনে
রক্ষিত দধ্যাদি দ্রব্যের প্রকাশক প্রদীপের কার্য্য করিয়া থাকে।
যে সময়ে গোপীপণ গৃহকৃত্যে ব্যগ্রচিত্ত থাকেন, সেই সময়ে তোমার
পুত্রটি এইরূপ বিবিধ উপদ্রব করিতে থাকে ॥ ৩০ ॥

এবং ধার্ট্যান্যুশতি কুরুতে মেহনাদীনি বাস্তৌ ।

স্তেরোপায়ৈবিরচিতকৃতিঃ স্তপ্রতীকো যথাস্তে ।

ইথং দ্বীভিঃ সভরনয়নশ্রীমুখালোকিনীভি-

ব্যাখ্যাতার্থা গ্রহসিতমুখা ন হুপালকুমৈচ্ছং ॥ ৩১ ॥

এবং স্তেরোপায়ৈঃ বিরচিতকৃতিঃ (বিরচিতা নিষাদিতা কৃতিঃ কণ্ঠ
যেন সঃ, কৃতকৃত্যঃ সন্ পুনঃ) ধার্ট্যানি (প্রাগল্ভ্যানি) কুরুতে । উশতি
(দেবার্চনপাকান্তর্থং সুসংস্কৃতে) বাস্তৌ (গৃহে) মেহনাদীনি (চ কুরুতে
তৎসর্গাপে তু) স্তপ্রতীকঃ (সাধুঃ) যথা (তথা) আস্তে । সভরনয়ন-
শ্রীমুখালোকিনীভিঃ (সভয়ে নয়নে বস্মিন্ তৎ চ তৎ শ্রীমুখং চ যৎ শ্রীকৃষ্ণ
মুখং তৎ আলোকিনীভিঃ) দ্বীভিঃ ইথং ব্যাখ্যাতার্থা (ব্যাখ্যাতঃ
কথিতঃ অর্থঃ স্বগৃহে কৃতঃ কৃকোপদ্রবঃ যন্তাঃ সা যশোদা) ন হি (নহুতম্)

উপালক্ষ্য (আক্ষেপ্তুম্) ঐচ্ছং (প্রত্যুত জাতভয়নিবৃত্ত্যর্থং) প্রহসিতমুখী
(এব জাতা) ॥ ৩১ ॥

সে এইরূপ চৌর্য্যাপায় সকল দ্বারা স্বকার্য্য নিষ্পাদন পূর্ব্বক
আবার ধৃষ্টতা করিয়া থাকে । সে আমাদিগের নুসংস্কৃত গৃহে ধূলি
প্রক্ষেপাদি বিবিধ উপদ্রব করে ; কিন্তু তোমার নিকটে সাধুর ম্যায়
থাকে । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সভয় নয়ন ও শ্রীযুক্ত বদন অবলোকন
করিতে করিতে এইরূপ তাঁহার দুৰ্দ্ধর্ম্ম সকল বাখ্যা করিলেও মাতা
যশোদা কিন্তু নিজ পুত্রকে ভৎসনা করিতে ইচ্ছা করিলেন না,
পরন্তু তাঁহার ভয় নিবারণার্থ হস্তমুখী হইলেন ॥ ৩১ ॥

একদা ক্রীড়মানাস্তে রামাদ্যা গোপবালকাঃ ।

কৃষ্ণে মৃদং ভক্তিতবানিতি মাত্রে যবেদয়ন্ ॥ ৩২ ॥

তে (প্রসিদ্ধাঃ) ক্রীড়মানাঃ রামাণ্ডাঃ গোপবালকাঃ একদা (আগত্য)
কৃষ্ণঃ মৃদং (কোমলাঃ মৃন্তিকাঃ) ভক্তিতবান্ ইতি মাত্রে (যশোদায়ৈ)
যবেদয়ন্ (বিজ্ঞাপয়ামাসুঃ) ॥ ৩২ ॥

ক্রীড়াপর রামাদি গোপবালক সকল একদা আসিয়া, কৃষ্ণ মৃন্তিকা
ভঞ্জন করিয়াছে, এই কথা, মাতা যশোদাকে নিবেদন করিলেন ॥ ৩২ ॥

সা গৃহীত্বা করে পুত্রমুপালভ্য হিতৈষিণী ।

যশোদা ভয়সম্ভ্রান্তপ্রেক্ষণাদ্ভ্রমভাষত ॥ ৩৩ ॥

(তদা) সা হিতৈষিণী যশোদা পুত্রং করে গৃহীত্বা উপালভ্য (নির্ভৎস্ত)
ভয়সম্ভ্রান্তপ্রেক্ষণাকং (ভয়েন সম্ভ্রান্তপ্রেক্ষণে চপলনিরীকণে অক্ষীণি যন্ত
তথাভূতং দৃষ্ট্ৱ) অভাষত ॥ ৩৩ ॥

তখন পুত্রহিতৈষিণী মাতা যশোদা পুত্রের হস্ত ধারণ পূর্ব্বক
তাঁহাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন, এবং তন্নিমিত্ত তাঁহাকে ভয়-
চকিতনয়ন দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

কস্মাশ্চিদমদাস্তাত্মন ভবান্ ভক্তিতবান্ রহঃ ।

বদন্তি তাবকা হেতে কুমারাস্তেহপ্রজোহপ্যয়ন্ ॥ ৩৪ ॥

(হে) অদাস্তাত্মন, (অদাস্তঃ অবশীকৃতঃ আত্মা অন্তঃকরণং যন্ত ভৎ-
সম্বোধনং), রহঃ (একান্তে) ভবান্ মৃদং কস্মাং (হেতোঃ) ভক্তিতবান্ ?

তাবকাঃ (তব হিতৈষিণঃ) এতে কুমারাঃ অয়ং তে (তব) অগ্রজঃ অপি বদন্তি হি ॥ ৩৪ ॥

হে চপলচিত্ত, গোপমে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে কেন ? তোমার হিতৈষী এই বালকেরা এবং তোমার এই অগ্রজও ঐ কথাই বলিতেছে ॥ ৩৪ ॥

নাহং ভক্ষিবানস্ব সর্কে মিথ্যাভিশংসিনঃ ।

যদি সত্যাগিরন্তুর্হি সমক্ষং পশ্য মে মুখম্ ॥ ৩৫ ॥

(কৃষ্ণঃ উবাচ ;—হে) অস্ব, (মাতঃ), অহং (মুদং) ন ভক্ষিতবান্ । (এতে তু) সর্কে মিথ্যাভিশংসিনঃ (অনৃতম্ এব বদন্তি) । যদি (তে সর্কে) সত্যাগিরঃ (যথার্থবক্তারঃ ইতি স্বং মন্ত্রসে), তর্হি মে (মম) মুখং সমক্ষং (প্রত্যক্ষং) পশু ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণ বলিলেন ;—হে মাতঃ, আমি মৃত্তিকা ভক্ষণ করি নাই । ইহারা সকলেই মিথ্যা কথা বলিতেছে । ইহাদিগকে যদি তোমার সত্যবাদী বলিয়া মনে হয়, তবে তুমি স্বয়ং আমার মুখ দেখ ॥ ৩৫ ॥

যদ্যেবং তর্হি ব্যাদেহীত্ব্যক্তঃ স ভগবান্ হরিঃ ।

ব্যাদভাব্যাহতৈশ্বর্য্যঃ ক্রীড়ামনুজবালকঃ ॥ ৩৬ ॥

যদি এবং, (তয়া মুং ন ভক্ষিতা চেৎ,) তর্হি ব্যাদেহি (মুখং প্রসারয়) । ইতি (তয়া) উক্তঃ অব্যাহতৈশ্বর্য্যঃ (ন বিশেষণ আহতম্ ঐশ্বর্য্যং যন্ত সঃ) ক্রীড়ামনুজবালকঃ (ক্রীড়ার্থম্ এব মনুজবালকঃ) স হরিঃ ব্যাদন্ত (মুখং প্রসারিতবান্) ॥ ৩৬ ॥

মাতা যশোদা বলিলেন ;—যদি তুমি মৃত্তিকা ভক্ষণ না করিয়া থাক, তবে মুখ ব্যাদান কর । মাতা এই কথা বলিলে, অব্যাহ-তৈশ্বর্য্য, ক্রীড়ার্থ-নরবালক-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ বদন প্রসারণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

সাত্ত্ব দদৃশে বিশ্বং জগৎ স্থানু চ খং দিশঃ ।

সাদ্রিঘীপাক্ষিভূগোলং সবাযুগান্দুতারকম্ ॥ ৩৭ ॥

জ্যোতিশ্চক্রং জলং তেজো নভস্থান্ বিয়দেব চ ।

বৈকারিকাগ্নীন্দ্রিয়াগি মনো মাত্রা গুণাস্ত্রয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

স। (যশোদা) তত্র (বিবৃতে মুখে) জগৎ (জঙ্গমং) স্থানু (স্থাবরং) থম্ (অন্তরীক্ষং) দিশঃ সাদ্রিষীপাক্ৰিভূগোলং (পৰ্বতদ্বীপসমুদ্রসহিতং ভূলোকং) সবাযুগ্ধীনুতারকং (বায়ুঃ প্রবহঃ অগ্নিঃ বৈদ্যুতঃ ইন্দুঃ চন্দ্রঃ তারকাঃ চ তৎসহিতং) জ্যোতিষ্চক্রং (স্বর্লোকং) জলং তেজঃ নভস্থানু (বায়ুঃ) বিয়ং (আকাশং) বৈকারিকানি (সাব্বিকাহঙ্কারকার্যভূতাঃ ইঞ্জিয়া-ভিমানিত্তঃ দেবতাঃ) ইঞ্জিয়ানি (স্বাস্থ্যসাহঙ্কারকার্যগণি শ্রোত্রাদীনি) মনঃ মাত্রাঃ (তামসাহঙ্কারকার্যভূতাঃ শব্দাদয়ঃ) ত্রয়ঃ গুণাঃ (সব্বরজস্তমাসি) ইতি এতৎ (সর্বং) বিশ্বং দদৃশে (দদর্শ) ॥ ৩৭-৩৮ ॥

মাতা যশোদা সেই প্রসারিত মুখমধ্যে জঙ্গম, স্থাবর, অন্তরীক্ষ, দিকসকল, পর্ব-দ্বীপ-সমুদ্র-সহিত ভূলোক, প্রবহবায়ু, বৈদ্যুতানল, চন্দ্র-তারকা-সহিত জ্যোতিষ্চক্র, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, দেবতা, ইন্দ্রিয়, মন, শব্দাদি বিষয় সকল, সত্ত্বাদিগুণত্রয়, ইত্যাদি সমগ্র বিশ্ব দর্শন করিলেন ॥ ৩৭-৩৮ ॥

এতদ্বিচিত্রং সহজীবকাল-

স্বভাবকর্মাশয়লিঙ্গভেদম্ ।

সূনোস্তনৌ বীক্য বিদারিতাস্তে

• ব্রজং সহায়ানমবাপ শঙ্কাম্ ॥ ৩৯ ॥

(এবং) সূনোঃ (বালস্ত) তনৌ (শরীরে তত্র অপি) বিদারিতাস্তে (বিদারিতে আস্তে মুখে অগ্নে এব) এতৎ জীবকালস্বভাবকর্মশয়লিঙ্গ-ভেদং (জীবঃ ভোক্তা কালঃ গুণকোভকং স্বভাবঃ চ পরিণামহেতুঃ কর্ম চ জন্মহেতুঃ আশয়ঃ কর্মবাসনা চ প্রবৃত্তিহেতুঃ এতৈঃ লিঙ্গানাং চরাচর-শরীরগাং ভেদং যস্মিন্ তৎ) এতৎ বিচিত্রং বিশ্বং (তথা এব চ কৃচিং দেশে) সহায়ানম্ (আয়ানা যশোদয়া কৃষ্ণেন চ সহিতং) ব্রজং (চ) সহ (একদা এব) বীক্য শঙ্কাম্ অবাপ ॥ ৩৯ ॥

এইরূপ বালকের শরীরে প্রসারিতমুখমধ্যে ভোক্তা জীব, গুণকোভক কাল, পরিণামহেতু স্বভাব, জন্মহেতু কর্ম, প্রবৃত্তিহেতু কর্মবাসনা প্রভৃতি স্থাবর-জঙ্গম-শরীর-সমূহের ভেদসম্বিত এই বিচিত্র বিশ্ব এবং তদেকদেশস্থ আপনার ও আয়াজ কৃষ্ণের সহিত সমগ্র জঙ্গমগুল যুগপৎ সন্দর্শন করিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইলেন ॥ ৩৯ ॥

কিং স্বপ্ন এতদুত দেবমায়া

কি বা মদীয়ো বত বুদ্ধিমোহঃ ।

অথো অমুম্যৈব মমার্ভকশ্চ ।

যঃ কশ্চনোৎপত্তিক আত্মযোগঃ ॥ ৪০ ॥

(যৎ ময়া দৃষ্টং তৎ) এতৎ কিং স্বপ্নঃ উত দেবমায়া কিং বা মদীরঃ
(এষ কশ্চিৎ) বুদ্ধিমোহঃ বত ! অথো (অথবা) অমুম্য মম অর্ভকশ্চ এষ
যঃ কশ্চন উৎপত্তিকঃ (স্বাভাবিকঃ) আত্মযোগঃ (স্বীয়ম্ ঐশ্বর্যম্) ! ॥ ৪০ ॥

এবং মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন, আমি যাহা দর্শন
করিলাম, তাহা কি স্বপ্ন, অথবা শ্রীভগবানের মায়া, কিংবা আমারই
কোন বুদ্ধিবিপর্যয় ! অথবা আমার এই বালকেরই কোন স্বাভাবিক
স্বীয় ঐশ্বর্য ! ॥ ৪০ ॥

অথো যথাবদ্বিতর্কগোচরং

চেতোমনঃকর্মবচোভিরঞ্জসা ।

যদাশ্রয়ং যেন যতঃ প্রতীয়তে

সুদুর্বিভাব্যং প্রণতাস্মি তৎপদম্ ॥ ৪১ ॥

অথো (অথ) চেতোমনঃকর্মবচোভিঃ যথাবৎ (যথাযতধ্বেন) অঞ্জসা
(অনাস্রাসেন) নবিতর্কগোচরং (তর্কগোচরম্ ইদং বিশ্বং) যদাশ্রয়ং (যদ-
ধিষ্ঠানং) যেন (করণধিষ্ঠাত্রী) যতঃ (চেতনাং, প্রকাশকং) প্রতীয়তে,
সুদুর্বিভাব্যং (ভাবনায়াঃ ধ্যানস্ত বা অত্যন্তাবিষয়ং) তৎপদং (তস্ত পদং
চরণাবিন্দম্ অহং) প্রণতা অস্মি ॥ ৪১ ॥

অহো ! যিনি চিত্ত মনঃ কর্ম ও বাক্য দ্বারা যথার্থভাবে
অনায়াসে তর্কের বিষয়ীভূত হয়েন না, এবং যিনি এই বিশ্বের
আশ্রয়, যিনি ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা ও যে চেতন পুরুষ হইতে
এই বিশ্ব প্রকাশিত হয়, আমি ধ্যানের অত্যন্ত অবিষয় সেই
পরম পুরুষের চরণাবিন্দে প্রণাম করি ॥ ৪১ ॥

অহং মমাসৌ পতিরেষ মে স্ততো

ব্রহ্মেশ্বরস্তাখিলবিতপা সতী ।

গোপ্যশ্চ গোপাঃ সহগোধনাশ্চ মে

যস্মায়ৈথং কুমতিঃ স মে গতিঃ ॥ ৪২ ॥

অহং (যশোদা অমুখ্য) ব্রজেশ্বরস্ত (নন্দস্ত) অধিলবিস্তপা (সকল-
ধনাধিষ্ঠাত্রী) সতী (জায়া) অসৌ মম পতিঃ এষঃ মে (মম) পুত্রঃ সহ-
গোধনাঃ (গোধনাদিসহিতাঃ) গোপ্যঃ গোপাঃ চ (মদীয়ঃ) ইথং যস্মা-
ন্নয়া (যন্ত মায়য়া) মে (মম) কুমতিঃ (ভবতি) সঃ (এব) মে (মম)
গতিঃ (শরণম্ অন্ত) ॥ ৪২ ॥

আমি যশোদা, ঐ ব্রজেশ্বর নন্দের সকলধনাধিষ্ঠাত্রী সতী পত্নী,
তুমি আমার পতি, ইনি আমার পুত্র, এই গোধনাদি সহিত
গোপী ও গোপ সকল আমার, এই প্রকার আমার কুমতি যাঁহার
মায়াবশে ঘটিতেছে, সেই শ্রীভগবানই আমার শরণ হউন ॥ ৪২ ॥

ইথং বিদিততত্বায়াং গোপিকায়াং স ঈশ্বরঃ ।

বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়াং পুত্রস্নেহময়ীং বিভুঃ ॥ ৪৩ ॥

গোপিকায়াং (যশোদায়াম্) ইথং বিদিততত্বায়াং (বিদিতং তত্বং যদা
তথাকৃত্যায়ং সত্যাম্) ঈশ্বরঃ বিভুঃ (সর্বকরণসমর্থঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
পুত্রস্নেহময়ীং বৈষ্ণবীং মায়াং (স্বশক্তিরূপাং কৃপাং) ব্যতনোং (বিস্তা-
রিতবান্) ॥ ৪৩ ॥

যশোদা এইরূপে তব বিদিত হইলে, বিভু ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ
পুত্রস্নেহময়ী বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিলেন ॥ ৪৩ ॥

সদ্যো নষ্টস্মৃতির্গোপী সারোপ্যারোহমাত্তজম্ ।

প্রবৃদ্ধস্নেহকলিলহৃদয়াসীদ্যথাপুরা ॥ ৪৪ ॥

সম্ভঃ নষ্টস্মৃতিঃ (নষ্টা স্মৃতিঃ পূর্বোক্তঃ পরমেশ্বরজ্ঞানঃ যজ্ঞাঃ সা) সা
গোপী (যশোদা) আত্মজঃ (শ্রীকৃষ্ণম্) আরোহম্ (অকম্) আরোপ্য যথা
পুরা (পূর্ববৎ) প্রবৃদ্ধস্নেহকলিলহৃদয়া (প্রবৃদ্ধেন স্নেহেন কলিলং ব্যাপ্তং
হৃদয়ং যজ্ঞাঃ তথাকৃত্য) আসীৎ ॥ ৪৪ ॥

তৎকালে পূর্বোক্ত পরমেশ্বরজ্ঞানরূপা স্মৃতি বিনষ্ট হইলে,
গোপী যশোদা পুত্রকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া পূর্ববৎ প্রবৃদ্ধ স্নেহ
যারা ব্যাপ্তহৃদয় হইলেন ॥ ৪৪ ॥

ত্রয়্যা চোপনিষদ্বিস্ত্র সাংখ্যযোগৈশ্চ সাহিত্যৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাভ্যাসং হরিং সামন্ততাত্ত্বজম্ ॥ ৪৫ ॥

অথ্যা (বেদপূর্বভাগেন কর্মকাণ্ডেন ইন্দ্রাদিরূপেণ) উপনিষদ্বিঃ (বেদোত্তরভাগেন ব্রহ্মরূপেণ) সাংখ্যযোগৈঃ (সাংখ্যৈঃ যোগৈঃ) চ (পুরুষ-রূপেণ পরমাত্মরূপেণ চ) সাহিত্যৈঃ (পঞ্চরাত্রাভ্যাগমৈঃ ভগবদ্ভূপেণ পাশ্চ-পতাদিভিঃ শিবাদিরূপৈঃ) চ, উপগীয়মানমাহাভ্যাসম্ (উপগীয়মানং মাহাভ্যাসং যন্ত তং) হরিং সা আত্মজম্ অমন্তত ॥ ৪৫ ॥

বেদের পূর্বভাগে অর্থাৎ কর্মকাণ্ডে ইন্দ্রাদিরূপে উহার উত্তরভাগে অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ডে ব্রহ্মরূপে সাংখ্যে পুরুষরূপে যোগে পরমাত্মরূপে ভক্তিশাস্ত্রে ভগবদ্ভূপে ও পাশ্চপতাদিশাস্ত্রে শিবাদিরূপে যাহার মাহাভ্যাস গীত হইয়া থাকে, যশোদা সেই শ্রীহরিকে আপনার পুত্র বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিষ্ণুরাত উবাচ ।

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রঙ্কন শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ৪৬ ॥

বিষ্ণুরাতঃ উবাচ ;—(হে) ব্রঙ্কন, নন্দঃ এবম্ (এবংবিধং) মহোদয়ঃ (মহান্ উদয়ঃ উত্তরঃ কলং যন্ত তং) শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃসাধনং) কিম্ অকরোৎ ? মহাভাগা যশোদা বা (কিম্ অকরোৎ ?) হরিঃ যন্তাঃ স্তনং পপৌ ॥ ৪৬ ॥

রাজা পরীক্ষিতঃ কহিলেন ;—হে ব্রঙ্কন, নন্দ মহাকলজনক এমন কি শ্রেয়স্কর আচরণ করিলেন, যে কারণে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইলেন ? আর মহাভাগা যশোদাই বা এমন কি আচরণ করিলেন, যে কারণে শ্রীহরি তাঁহার পুত্র স্বীকার পূর্বক স্তনপান করিলেন ? ॥ ৪৬ ॥

পিতরৌ নাস্তবিন্দিতাং কৃষ্ণোদারার্ভকেহিতম্ ।

গায়ন্ত্যদ্যাপি কবয়ো যল্লোকশমলাপহম্ ॥ ৪৭ ॥

লোকশমলাপহং (শ্রোতৃবৃত্তজ্ঞানানং সর্বদোষবিনাশকং) যং কৃষ্ণো-দারার্ভকেহিতং (কৃষ্ণস্ত উদারঃ মহৎ ভর্তৃকেহিতং বাললীলাঃ) কবয়ঃ

(জ্ঞানিনঃ) অস্ত্র অপি গায়ন্তি (যৎ চ) পিতরৌ (যয়োঃ প্রসন্নঃ সন্ অবতীর্ণঃ
তো দেবকীবস্তুদেবৌ অপি) ন অস্ববিন্দেতাম্ (অমুভূতবস্তৌ, তৎ যঃ
অমুভূতবান্ সঃ নন্দঃ সা যশোদা চ কিং শ্রেয়ঃ অকরোৎ) ৭ ॥ ৪৭ ॥

শ্রোতৃবর্গের ও বক্তৃগণের সর্বদোষবিনাশন যে মহৎ শ্রীকৃষ্ণের
বালচরিত আজও জ্ঞানী সকল গান করিয়া থাকেন, এবং যাহা
পিতা বস্তুদেব ও মাতা দেবকীও অমুভব করিতে পান নাই, সেই
বালচরিত যাহারা সদা সন্দর্শন করিলেন, সেই গোপরাজ নন্দ এবং
মাতা যশোদা কি পুণ্য আচরণ করিয়াছিলেন ? ॥ ৪৭ ॥

বাদরায়ণিরুবাচ ।

দ্রোণো বনুনাং প্রবরো ধরয়া ভার্যয়া সহ ।

করিষ্যমাণ আদেশান্ ব্রহ্মণস্তমুবাচ হ ॥ ৪৮ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—বহুনাং (মধ্যে) প্রবরঃ (পরমশ্রেষ্ঠঃ) দ্রোণঃ
(ত্রীনন্দাংশঃ দ্রোণাখ্যঃ বহুঃ) ধরয়া (ত্রীযশোদাংশয়া ধরাখয়া) ভার্যয়া
সহ ব্রহ্মণঃ আদেশান্ (গোপালনাদীন্) করিষ্যমাণঃ তং (প্রসন্নতাপন্নং
ব্রহ্মণম্) উবাচ হ ॥ ৪৮ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—বহুগণের শ্রেষ্ঠ ত্রীনন্দাংশ দ্রোণাখ্য বহু
ত্রীযশোদাংশভূতা ধরাখ্য ভার্য্যার সহিত গোপালনাদি ব্রহ্মার আদেশ
পালন করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

জাতয়ো নোঁ মহাদেবে ভুবি বিশ্বশ্বরে হরৌ ।

ভক্তিঃ শ্রাৎ পরমা লোকো যয়াজ্ঞো দুর্গতিং তরেৎ ॥ ৪৯ ॥

ভুবি (পৃথিব্যাং) জাতয়োঃ নোঁ (আবয়োঃ) মহাদেবে বিশ্বেশ্বরে হরৌ
পরমা (উত্তমা) ভক্তিঃ শ্রাৎ, যয়া (ভক্ত্যা) লোকঃ অজ্ঞঃ (অনার্যাসেন)
দুর্গতিং তরেৎ ॥ ৪৯ ॥

আমরা দুইজনে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলে, আমাদের যেন
মহাদেব বিশ্বেশ্বর শ্রীহরিতে উত্তমা ভক্তি লাভ হয়, সে ভক্তি দ্বারা
লোকে অনার্যাসে দুর্গতি হইতে উদ্ধার হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

অস্তিত্বাস্তঃ স এবাহ ব্রজে দ্রোণো মহাযশাঃ ।

জজ্ঞে নন্দ ইতি খ্যাতো যশোদা সা ধরাভবৎ ॥ ৫০ ॥

(এবম্) অস্ত ইতি (ব্রহ্মণা) উক্তঃ (সন্ সঃ) দ্রোণঃ ইহ ব্রজে জজ্ঞে ।
সঃ এব মহাবশাঃ নন্দঃ ইতি খ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) সা (চ) ধরা যশোদা
অভবৎ ॥ ৫০ ॥

তঁাহারাদিগের প্রার্থনানুসারে, ব্রহ্মা, তাহাই হইক, এই বর
প্রদান করিলে, সেই দ্রোণ নামক বসু শ্রীমন্দের সহিত মিলিত
হইয়া এই ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন । অতএব তিনি মহাবশা নন্দ
বলিয়াই খ্যাতিও লাভ করেন । আর সেই ধরাও যশোদার সহিত
অভেদে যশোদা বলিয়াই প্রসিদ্ধ হয়েন ॥ ৫০ ॥

ততো ভক্তি ভগবতি পুত্রীভূতে জনার্দনে ।

দম্পত্যোনির্ভরামসীদ্গোপগোপীষু ভারত ॥ ৫১ ॥

ততঃ (তন্মাং তাদৃশভক্তেহঁতোঃ হে) ভারত, গোপগোপীষু (মধ্যে)
দম্পত্যোঃ (ধরাদ্রোণয়োঃ যশোদানন্দয়োঃ বা) পুত্রীভূতে ভগবতি জনার্দনে
ভক্তিঃ নিতরান্ আসীৎ ॥ ৫১ ॥

অতএব, হে ভারত, স্বাভাবিকবাৎসল্যবিশিষ্ট গোপগণের ও
গোপীগণের মধ্যে নন্দযশোদাতে প্রবিক্ত দ্রোণধরার পুত্রভাবপ্রাপ্ত
শ্রীকৃষ্ণে সাতিশয় ভক্তি হইয়াছিল ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণে ব্রহ্মণ আদেশং সত্যং কর্তুং ব্রজে বিভুঃ ।

সহরামো বসন্তচক্রে তেবাং প্রীতিং স্বলীলয়া ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মণঃ আদেশং (বরং) সত্যং কর্তুং বিভুঃ কৃষ্ণঃ সহরামঃ (রামেন
সহ) ব্রজে বসন্ স্বলীলয়া (নিজবাললীলয়া) তেবাং (দ্রোণাদীনাং
নন্দাদীনাং বা) প্রীতিং চক্রে ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মার বর সত্য করিবার নিমিত্ত বিভূ শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত
ব্রজে অবস্থান পূর্বক নিজবাললীলা দ্বারা তঁাহাদিগের প্রীতিবর্দ্ধন
করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্ত্রাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বালক্ৰীড়ায়-

মুক্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোঃধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

একদা গৃহদাসীঃ যশোদা নন্দগেহিনী ।

কৰ্ম্মাস্তরনিযুক্তাস্থ নিৰ্ম্মমস্থ স্বয়ং দধি ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—একদা গৃহদাসীষু কৰ্ম্মাস্তরনিযুক্তাস্থ (সতীষু) নন্দগেহিনী যশোদা স্বয়ং দধি নিৰ্ম্মমস্থ ॥ ১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—একদা গৃহদাসীগণ কৰ্ম্মাস্তরে নিযুক্ত হইলে, নন্দগৃহিণী যশোদা স্বয়ং দধিমস্থন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

যানি যানীহ গীতানি তদ্বালচরিতানি চ ।

দধিনিৰ্ম্মমস্থনে কালে স্মরন্তী তান্মগায়ত ॥ ২ ॥

যানি যানি চ তদ্বালচরিতানি (তন্ত বালস্ত চরিতানি) ইহ (পুরাণাদৌ) গীতানি তানি স্মরন্তী দধিনিৰ্ম্মমস্থনে (দধুঃ নিৰ্ম্মমস্থনং বত্ৰ তস্মিন্) কালে অগারত ॥ ২ ॥

আর যে যে তদীয় বালচরিত পুরাণাদিতে গীত হইয়া থাকে, সেই সকল স্মরণ করিয়া দধিমস্থন সময়ে গান করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

ক্ষোমং বাসঃ পৃথুকটিতটে বিভ্রতী সূত্রনদ্ধং

পুত্রেন্নেহস্মুতকুচযুগং জাতকম্পঞ্চ হ্রজঃ ।

রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভুজচলৎকঙ্কণৌ কুণ্ডলে চ

স্বিন্নং বস্ত্রং কবরবিগলশ্মালতী নিৰ্ম্মমস্থ ॥ ৩ ॥

হ্রজঃ (হ্র শোভনৌ ক্রবৌ যন্তাঃ সা) কবরবিগলশ্মালতী (কবরায় কেশবদ্ধাং বিগলন্ত্যঃ শ্মালতাঃ যন্তাঃ সা যশোদা) পৃথুকটিতটে সূত্রনদ্ধং (কাঙ্কীবদ্ধং) ক্ষোমং (কোশেরং) বাসঃ (বস্ত্রং) জাতকম্পং পুত্রেন্নেহস্মুত-কুচযুগং (পুত্রেন্নেহেন স্মৃতং হৃদয়াবি কুচযুগং) চ রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভুজচলৎকঙ্কণৌ (রজ্জ্বাঃ আকর্ষণ শ্রমঃ বয়োঃ তয়োঃ ভুজয়োঃ চ চলন্তৌ কঙ্কণৌ) কুণ্ডলে স্বিন্নং (বেষদবস্ত্রং) বস্ত্রং চ বিভ্রতী (দধি) নিৰ্ম্মমস্থ ॥ ৩ ॥

তৎকালে তাঁহার ক্রয়ুগল অতিশয় শোভমান হইয়াছিল ও কেশবদ্ধ হইতে মালতীর মালা স্থলিত হইয়াছিল ; তিনি পৃথুকটিতে কাঞ্চী দ্বারা বদ্ধ কোশেয় বসন পরিধান করিয়াছিলেন ; পুত্রস্নেহবশত দুগ্ধক্ষরণকারী তদীয় স্তনযুগল কম্পিত হইতেছিল ; রজ্জুর আকর্ষণ হেতু সজ্জাত শ্রমে ভুজযুগলস্থিত কঙ্কণদ্বয় এবং আবণবিলম্বিত কুণ্ডল-দ্বয়ও প্রচলিত হইতেছিল ; তাঁহার বদনমণ্ডল স্বেদযুক্ত হইয়াছিল ; তিনি এই প্রকারে দধিমস্থন করিতেছিলেন ॥ ৩ ॥

তাং স্তন্যকাম আসাদ্য মধ্বতীং জননীং হরিঃ ।

গৃহীত্বা দধিমস্থানং ন্যবেধৎ শ্রীতিমাবহন্ ॥ ৪ ॥

স্তন্যকামঃ (দুগ্ধপানকামঃ) হরিঃ তাং দধি মধ্বতীং জননীং আসাদ্য
মস্থানং (মস্থানদণ্ডং) গৃহীত্বা শ্রীতিম্ আবহন্ (প্রাগয়ন্) ভবেধৎ (মস্থন-
নিষেধং কৃতবান্) ॥ ৪ ॥

শ্রীহরি স্তনপানকামনায় দধিমস্থনকারিণী জননীর সমীপে উপস্থিত হইয়া মস্থানদণ্ড ধারণ পূর্বক তাঁহার শ্রীতি উৎপাদন পুরঃসর দধিমস্থন নিবারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তমক্কারুড়মপায়য়ৎ স্তনং

স্নেহস্মু তং সন্মিতমীক্ষতী মুখম্ ।

অতৃপ্তমুৎসৃজ্য জবেন সা যযা-

বুৎসিচ্যামানে পয়সি ত্বধিশ্রিতে ॥ ৫ ॥

(তদা) সা (যশোদা তস্ত) সন্মিতং মুখম্ ইক্ষতী (সতী) অক্কম্
আরুড়ং তং স্নেহস্মু তং (স্নেহেন স্মৃতং) স্তনম্ অপায়য়ৎ । (তদা) তু
অধিশ্রিতে (চুরীম্ আরোপিতে) পয়সি উৎসিচ্যামানে (অতিতাপেন
উদ্রিচ্যামানে সতি তম্) অতৃপ্তম্ (এব) উৎসৃজ্য (তাক্) জবেন (বেগেন)
যযৌ (তদুদ্ভাষণার্থং অগাম) ॥ ৫ ॥

তখন মাতা যশোদা অকারুড় স্তনের সহাস্ত বদন নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাঁহাকে স্নেহকরিত স্তন পান করাইতে লাগিলেন । পরকর্ণেই চুরীতে আরোপিত দুগ্ধ অতিতাপে উথলিয়া উঠিলে, স্তনপানে

অতুপ্ত তনয়কে ক্রোড় হইতে অবতারণ পূর্বক ঐ দুহু উত্তারণার্থ
সবেগে ধাবিত হইলেন ॥ ৫ ॥

স জাতকোপঃ স্মুরিতারুণাধরং

সংদশ্য দন্তির্দধিমণ্ডভাজনম্ ।

ভিহ্না মৃষাশ্রুদৃষদশ্মনা রহো

জঘাস হৈয়ঙ্গবমন্তরং গতঃ ॥ ৬ ॥

জাতকোপঃ (জাতঃ কোপঃ যন্ত সঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্মুরিতারুণাধরং
(স্মুরিতম্ অরুণম্ অধরং) দন্তিঃ সংদশ্য দৃষদশ্মনা (দৃশ্যং সম্বন্ধিকুট্টন-
পাষণেন ; শিলাপুত্রেণ) দধিমণ্ডভাজনং (দধিমণ্ডঃ তক্রং তদাধারভূতং
ভাজনং পাত্রং) ভিহ্না মৃষাশ্রুঃ (মৃষা হুঃখাসম্ভবাৎ মিথ্যা এব অশ্রুণি যস্য
তথাভূতঃ) অস্তরং (গৃহমধ্যং) গতঃ (চ সন্) হৈয়ঙ্গবং (হো গোদোহনস্য
সন্তো নবনীতং) জঘাস (অতক্ষয়ং) ॥ ৬ ॥

কোপাধিত শ্রীকৃষ্ণ দন্তসমূহ দ্বারা কম্পমান অরুণবর্ণ অধর দংশন
করিতে করিতে একটি শিলাপুত্র লইয়া তদ্বারা দধিমণ্ডভাজন ভাঙ্গিয়া
ফেলিলেন এবং কপট-রোদন-পয়ায়ণ হইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক
তত্রস্থ সদ্যোজাত নবনীত ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

উত্তার্য গোপী স্মৃতাং পয়ঃ পুনঃ

প্রবিষ্ট সংদৃশ্য চ দধ্যমত্রকম্ ।

ভিন্নং বিলোক্য স্মৃতাং কন্ম তজ্-

জহাস তঞ্চাপি ন তত্র পশ্যতী ॥ ৭ ॥

(ততঃ চ) গোপী (বশোদা) স্মৃতাং (স্মৃপকং) পয়ঃ উত্তার্য (চুন্নীতঃ
অবতার্য) পুনঃ (দধিমহ্নস্থানং) প্রবিষ্ট (তত্র) চ দধ্যমত্রকং (দধি-
ভাজনং) ভিন্নং (ভগ্নং) সংদৃশ্য তং চ স্মৃতাং কন্ম বিলোকা (জাহ্না)
জহাস । তত্র অপি তং (শ্রীকৃষ্ণং) ন পশ্যতী (সতী অবেষয়ামাস) ॥ ৭ ॥

তদনন্তর বশোদা স্মৃপক দুহু চুন্নী হইতে অবতারণ পূর্বক
পুনর্ববার দধিমহ্নস্থানে প্রবিষ্ট হইয়া দধিভাজন ভাঙ্গিয়া রহিয়াছে
দেখিয়া উহা নিজ পুত্রের কার্য জানিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন,

এবং ঐখানে শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়া তাঁহাকে আবেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

উদূখলাজ্ঞে রূপরি ব্যবস্থিতং

মর্কায় কামং দদতং শিচি স্থিতম্ ।

হৈয়ঙ্গবং চৌর্য্যবিশঙ্কিতেক্ষণং

নিরীক্ষ্য পশ্চাৎ স্তুতমাগমচ্ছনৈঃ ॥ ৮ ॥

উদূখলাজ্ঞে: (পরিবর্তিতস্ত উদূখলস্য) উপরি ব্যবস্থিতং শিচি (শিকো) স্থিতং হৈয়ঙ্গবং কামং (যথেষ্টং) মর্কায় (বানরায়) দদতং চৌর্য্যবিশঙ্কিতেক্ষণং (চৌর্য্যেণ বিশঙ্কিতে চঞ্চলে দৈক্ষণে যস্য তং) স্তুতং (দূরতঃ) নিরীক্ষ্য শনৈঃ (নিঃশব্দং যথা স্যাৎ তথা) পশ্চাৎ (পৃষ্ঠতঃ) আগমং ॥ ৮ ॥

পরিবর্তিত উদূখলের উপর উপবেশন পূর্বক শিকাস্ত সন্দোজাত নবনীত লইয়া যথেষ্ট বানরকে প্রদান করিতেছেন এবং চৌর্য্য হেতু মাধো মাধো চঞ্চলেন্দ্রে ইত্যস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছেন, দূর হইতে দেখিয়া, মাতা যশোদা নিঃশব্দে পুত্রের পশ্চাৎমাগে আগমন করিলেন ॥ ৮ ॥

তামাত্যবষ্টিং প্রসন্নীক্ষ্য সত্তর-

স্ততোহবরুহাপসমার ভীতবৎ ।

গোপ্যব্রধাবন্ন যমাপ যোগিনাং

ক্ষমং প্রবেষ্টুং তপসেরিতং মনঃ ॥ ৯ ॥

আস্তবষ্টিম্ (আত্মা ভীষণার্থং গৃহীতা বষ্টিঃ যয়া তাং) তাং (জননীম্ আগচ্ছন্তীং) প্রসন্নীক্ষ্য সত্তরঃ (ত্বরয়া শৈল্যেণ যুক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) ততঃ (উদূখলাং) অবরুহ ভীতবৎ অপসমার (পলায়িতবান্) । যোগিনাং তপসেরিতং (তপসা একাগ্রোণ ঈরিতং প্রেরিতং) প্রবেষ্টুং ক্ষমং (যোগাং) মনঃ (অপি) যং ন আপ তম্ (অপসরন্তং) গোপী (যশোদা) অব্রধাবৎ ॥ ৯ ॥

জননী ভয়প্রদর্শনার্থ যষ্টি লইয়া আসিতেছেন দেখিয়া হরাষিত শ্রীকৃষ্ণ উদূখল হইতে অবতরণ পূর্বক ভীতের স্থায় পলায়ন করিতে লাগিলেন । যোগিগণের তপঃপ্রেরিত ও প্রবেশযোগ্য মনও যাহাকে প্রাপ্ত হয় না, যশোদা তাঁহার অনুধাবন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

অম্বুধমানা জননী বৃহচ্চল-

শ্রোণীভরাক্রান্তগতিঃ স্তমধ্যমা ।

জবেন বিস্রংসিতকেশবন্ধন-

চ্যুতপ্রসূনামুগতিঃ পরামুষং ॥ ১০ ॥

অম্বুধমানা (এবম্ অমুগচ্ছন্তী) বৃহচ্চলচ্ছ্রোণীভরাক্রান্তগতিঃ (বৃহত্যোঃ চলত্যোঃ শ্রোণোঃ ভরেণ আক্রান্তা স্তব্ধা গতিঃ যস্যাঃ সা) স্তমধ্যমা (স্ত শোভনঃ মধ্যমঃ প্রদেশঃ যস্যাঃ সা) জবেন (বেগেন) বিস্রংসিতকেশবন্ধন-চ্যুতপ্রসূনামুগতিঃ (বিস্রংসিতাং কেশবন্ধাং চ্যুতৈঃ প্রসূনৈঃ অমুগতিঃ গমনং যস্যাঃ সা) জননী (তং) পরামুষং (দ্বতবতী) ॥ ১০ ॥

মাতা যশোদা এইরূপে পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন । তৎকালে বিশাল ও প্রচলিত নিঃশব্দে ভারে তাঁহার গতি মন্দীভূত হইল এবং শিথিল কেশবন্ধন হইতে পুষ্পদাম স্থলিত ও পতিত হইল । যাহা হউক, স্তমধ্যমা যশোদা কিয়দূর অনুধাবন করিয়া পুত্রকে ধরিয়া ফেলিলেন ॥ ১০ ॥

কৃতাগসং তং প্রকৃদন্তমক্ষিণী

কর্ষন্তমঞ্জস্যসিনী স্বপাণিনা ।

উদ্বীক্ষ্যমাণা ভয়বিহ্বলেক্ষণং

হস্তে গৃহীত্বা ভিষয়ন্ত্যবাগুরং ॥ ১১ ॥

কৃতাগসং (কৃতম্ আগঃ অপরাধঃ ভাওফোটনাদিঃ যেন তং) প্রকৃ-দন্তম্ অঞ্জস্যসিনী (অঞ্জতী সর্কতঃ প্রসরন্তী মসী যয়োঃ তে) অক্ষিণী স্বপাণিনা কর্ষন্তং (সংমর্দয়ন্তং) তং (শ্রীকৃষ্ণং) হস্তে গৃহীত্বা ভয়বিহ্বলেক্ষণং (ভয়েন বিহ্বলে লক্ষণে যন্ত তম্) উদ্বীক্ষ্যমাণা (জননী) ভিষয়ন্তী (ভীষয়ন্তী ভৎসনেন ভয়ম্ উৎপাদয়ন্তী) অবাগুরং (যষ্ট্যুৎপাদনেন তাড়নো-দ্রমং কৃতবতী) ॥ ১১ ॥

কৃতাপরাধ শ্রীকৃষ্ণ রোদন করিতে করিতে নিজ হস্তদ্বারা নেত্রদ্বয় মর্দন করিতেছিলেন, স্তব্ধতা তদীয় নেত্রস্থ অঞ্জন চতুর্দিকে প্রসৃত হইতেছিল । মাতা যশোদা পুত্রকে ভয়বিহ্বললোচন দর্শন করিয়া

তঁাহার হস্তধারণ পূর্বক তিরস্কার সহকারে ভয়োৎপাদন পুরঃসর
যষ্টি দ্বারা তাড়নোচ্চম করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ত্যক্ত্বা যষ্টিং স্মৃতং ভীতং বিজ্ঞার্যর্ভকবৎসলা ।

ইয়েষ কিল তং বন্ধুং দাম্নাতদ্বীৰ্য্যাকোবিদা ॥ ১২ ॥

অর্ভকবৎসলা (তস্মিন্ বালকে প্রেমযুক্তা) অতদ্বীৰ্য্যাকোবিদা (তৎ-
প্রভাবানভিজ্ঞা সা জননী) স্মৃতং ভীতং বিজ্ঞায় যষ্টিং ত্যক্ত্বা তং দাম্না
বন্ধুং ইয়েষ (ঐচ্ছং) ॥ ১২ ॥

পুত্রবৎসলা যশোদা পুত্রকে ভীত জানিয়া যষ্টি পরিত্যাগ পূর্বক
তদীয় প্রভাব সম্বন্ধে অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত তঁাহাকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন
করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ১২ ॥

ন চাস্ত ন বহির্ষশ্চ ন পূৰ্বং নাপি চাপরম্ ।

পূৰ্ব্বাপরং বহিঃশাস্ত জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥ ১৩ ॥

যশ্চ অন্তঃ ন বহিঃ চ ন পূৰ্বং ন অপরং চ ন, যঃ জগতঃ পূৰ্ব্বাপরং
বহিঃ অন্তঃ চ, নঃ চ জগৎ ॥ ১৩ ॥

যাঁহার অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব নাই, অপরও নাই, যিনি
জগতের পূর্ব ও অপর, বাহির ও অন্তর, এবং যিনিই জগৎ ॥ ১৩ ॥

তং মত্নাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জম্ ।

গোপিকোলুথলে দাম্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ১৪ ॥

অব্যক্তং (ন ব্যক্ত্যত ইতি তন্) অধোক্জম্ (অধঃ অক্ষজম্ ইন্দ্রিয়জত্বং
জ্ঞানং বস্মাৎ তং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণাবিষয়ং) মর্ত্যালিঙ্গং (রূপয়া স্বীকৃতমমুষ্ণ-
নাট্যম্) আত্মজং মত্না গোপিকা প্রাকৃতং (বালকং) যথা (তথা) দাম্না
উদুখলে ববন্ধ ॥ ১৪ ॥

কারুণ্যবশতঃ মনুষ্যশরীরধারী সেই অব্যক্ত ও প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের
অগোচর পরমেশ্বরকে পুত্র মনে করিয়া, গোপিকা যশোদা প্রাকৃত
বালকের ন্যায় তঁাহাকে রজ্জু দ্বারা উদুখলে বন্ধন করিলেন ॥ ১৪ ॥

তদামবধ্যমানশ্চ স্বাৰ্ভকশ্চ কৃতাগসঃ ।

দ্ব্যঙ্গুলোলানমভূৎ তেন সন্দেহন্যাচ্চ গোপিকা ॥ ১৫ ॥

যদাসীৎ তদপি ন্যূনং তেনাত্মদপি সন্দধে ।

তদপি দ্ব্যঙ্গুলং ন্যূনং যদ্যদাদত্ত বন্ধনম্ ॥ ১৬ ॥

কৃতাগসঃ বধ্যমানস্ত স্বার্থকস্ত তৎ (বন্ধনসাধনভূতং) দাম দ্ব্যঙ্গুলোনাং (দ্বাভ্যাম্ অঙ্গুলিভ্যাম্ উনম্ অপূর্ণম্) অহুৎ । (তদা সা) গোপিকা তেন (দাম্মা সহ) অত্ৰং চ (দাম) সন্দধে । যদা তৎ অপি ন্যূনম্ আসীৎ (তদা) তেন (সহ) অত্ৰং অপি সন্দধে (গ্রথিতবতী । এবং) যৎ যৎ বন্ধনং (দাম) আদত্ত তৎ অপি দ্ব্যঙ্গুলং ন্যূনম্ (অহুৎ) ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

কৃতাপরাধ নিজ পুত্রকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া জননী যে রজ্জু গ্রহণ করিলেন, তাহা দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইল । তখন গোপিকা ঐ রজ্জুর সহিত অপর রজ্জু সংযোগ করিলেন । যখন তাহাও ন্যূন হইল, তখন তিনি উহার সহিত অপর রজ্জু সংযোগ করিলেন । এইরূপে যে যে রজ্জু গ্রহণ করিতে লাগিলেন, সেই সেই রজ্জুই দুই দুই অঙ্গুলি করিয়া ন্যূন হইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

এবং স্বগেহদামানি যশোদা সন্দধত্যপি ।

গোপীনাং স্মরয়ন্তীনাং স্মরন্তী বিস্মিতাভবৎ ॥ ১৭ ॥

এবং স্বগেহদামানি (স্মরণস্থানি সর্কানি দামানি) সন্দধতী অপি যশোদা স্মরয়ন্তীনাং (স্মিতঃ কুর্ত্তীনাং) গোপীনাং (মধ্যে স্বয়ম্ অপি) স্মরন্তী (সতী) বিস্মিতা অভবৎ ॥ ১৭ ॥

এই প্রকারে স্বগৃহস্থিত রজ্জু সকল সংযোগ করিয়াও, যশোদা হান্তপরায়ণা গোপীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, স্বয়ংও হাসিতে হাসিতে বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ১৭ ॥

স্বামাতুঃ স্মিন্নগাত্রায়া বিস্রস্তকবরশ্রজঃ ।

দৃষ্ট্ৱা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণঃ স্মিন্নগাত্রায়াঃ (স্মিন্নং স্বেদমুক্তং গাত্রং দেহঃ যন্তাঃ সা তন্তাঃ) বিস্রস্তকবরশ্রজঃ (বিস্রস্তাঃ কবরাং কেশবন্ধাং শ্রজঃ বস্যাঃ তন্তাঃ) স্বামাতুঃ দৃষ্ট্ৱা পরিশ্রমং কৃষ্ট্ৱা কৃপয়া স্ববন্ধনে আসীৎ ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জননীর কণ্ঠের স্বেদমুক্ত ও শুদীয় কেশবন্ধন স্থলিতমালা,

অতএব তাঁহাকে অতিশয় পরিত্রাস্ত দর্শন করিয়া, কৃপাপরবশ হইয়া, স্বয়ং বন্ধন গ্রহণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

এবং সন্দর্শিতা হৃদয় হরিণা ভক্তবশ্যতা ।

স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যশ্চৈদং সেশ্বরং বশে ॥ ১৯ ॥

অঙ্গ (হে রাজন্), এবং (মাতৃকৃতবন্ধনাসীকারেণ) ইদং সেশ্বরং (বিশ্বং) যন্ত বশে (বর্জ্যতে, তেন) স্ববশেন অপি কৃষ্ণেন হরিণা ভক্তবশ্যতা সন্দর্শিতা হি ॥ ১৯ ॥

হে রাজন্, এই প্রকারে মাতৃকৃত বন্ধনের অঙ্গীকার দ্বারা, ঈশ্বরগণের সহিত এই বিশ্ব যাহার বশবর্তী, সেই সত্যত্ব শ্রীকৃষ্ণাখ্যা শ্রীহরি কর্তৃক ভক্তবশ্যতাই সন্দর্শিত হইল ॥ ১৯ ॥

নেমং বিরিক্ষো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যং তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ২০ ॥

বিমুক্তিদাং (কৃষ্ণাং) যং (যং প্রসাদং) গোপী (যশোদা) প্রাপ, তং (তম্) ইমং প্রসাদং ন বিরিক্ষঃ (ত্রুক্ষা পুত্রঃ অপি) ন ভবঃ (আত্মা অপি, আত্মীয়ঃ অপি) ন শ্রীঃ অঙ্গসংশ্রয়া (জায়া) অপি লেভিরে ॥ ২০ ॥

বিমুক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে যে প্রসাদ গোপী যশোদা প্রাপ্ত হইলেন, সেই এই প্রসাদ ত্রুক্ষা পুত্র হইয়াও শিব আত্মীয় হইয়াও এবং লক্ষ্মী অঙ্গাশ্রিতা ভাৰ্য্যা হইয়াও লাভ করেন নাই ॥ ২০ ॥

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২১ ॥

অয়াং গোপিকাসুতঃ ভগবান্ ইহ (সংসারে বর্তমানানাং) যথা ভক্তি-মতাং সুখাপঃ (সুখেন আপ্যতে ইতি তথা) দেহিনাং (দেহাভিমানিনাং তাপসাদীনাং) জ্ঞানিনাং (নিবৃত্তাভিমানানাম্) আত্মভূতানাম্ (আত্মজ্ঞানিনাং) চ (তথা সুখাপঃ) ন ॥ ২১ ॥

এই গোপিকাসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই সংসারে বর্তমান ভক্তিমন্তু ব্যক্তিদিগের যেরূপ সুখলভা, দেহাভিমानी তাপসদিগের বা নিবৃত্তাভি-নানী আত্মজ্ঞানীদিগের তৎরূপ সুখলভা নহেন ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণস্ত গৃহকৃত্যেষু ব্যগ্রায়াং মাতরি প্রভুঃ ।

অদ্রাক্ষীদৰ্জ্জুনো পূৰ্বং গুহকৌ ধনদাত্তজৌ ॥ ২২ ॥

প্রভুঃ কৃষ্ণঃ তু মাতরি গৃহকৃত্যেষু ব্যগ্রায়াং (সত্যং) পূৰ্বং (পূৰ্ব-
জন্মনি) ধনদাত্তজৌ গুহকৌ অৰ্জ্জুনো অদ্রাক্ষীং ॥ ২২ ॥

এইরূপে বন্ধন করিয়া, জননী গৃহকার্য্যে ব্যগ্র হইলে, প্রভু
শ্রীকৃষ্ণ পূৰ্বজন্মে কুবেরতনয় বৃক্ষদ্বয়কে শ্রীবৃন্দাবনে অৰ্জ্জুন নামক
দুইটি বৃক্ষের আকারে অবস্থিত দেখিলেন ॥ ২২ ॥

পুরা নারদশাপেন বৃক্ষতাং প্রাপিতৌ মদাং ।

নলকুবরমণিগ্রীবাবিতি খ্যাতেৌ শ্রিয়াম্বিতৌ ॥ ২৩ ॥

নলকুবরমণিগ্রীবৌ ইতি খ্যাতেৌ শ্রিয়াম্বিতৌ (তৌ গুহকৌ) পুরা
মদাং নারদশাপেন বৃক্ষতাং প্রাপিতৌ ॥ ২৩ ॥

উহারা পূৰ্বজন্মে নলকুবর ও মণিগ্রীব নামে বিখ্যাত এবং
ঐশ্বর্য্যশালী বৃক্ষ ছিল, এবং মদোন্মত্ততা প্রযুক্ত দেবর্ষি নারদের শাপে
বৃক্ষ হু প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সাংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে উদ্বৃথলবন্ধনং নাম

নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

পরীক্ষিছুবাচ ।

কথ্যতাং ভগবন্তেতৎ তয়োঃ শাপস্ত কারণম্ ।

যত্তদ্বিগর্হিতং কৰ্ম যেনাসীদেবর্ষেস্তমঃ ॥ ১ ॥

পরীক্ষিৎ উবাচ ; —(হে) ভগবন্, তয়োঃ (নলকুবরমণিগ্রীবয়োঃ) যৎ
বিগর্হিতং (নিন্দিতং) শাপস্ত কারণং কৰ্ম, যেন (কৰ্ম্মণা) দেবর্ষেঃ (ভাগ-
বতোত্তমস্ত অপি) তমঃ (ক্রোধঃ) আসীৎ (জাতঃ), তৎ এতৎ কথ্যতাম্ ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যমলার্জুন ভঞ্জন ও তাহাদিগের কর্তৃক
স্বস্বরূপ লাভের পর শ্রীভগবানের স্তব বর্ণিত হইয়াছে ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন ;—হে ভগবন্, নলকুবর ও মণিগ্রীবের
যে কৰ্ম্ম দ্বারা ভাগবতোত্তম দেবর্ষি নারদেরও ক্রোধ জন্মে, শাপের
কারণ তাহাদিগের সেই নিন্দিত কৰ্ম্ম বলুন ॥ ১ ॥

শুক উবাচ ।

রুদ্রস্তানুচরৌ ভূহা স্মৃদৃণৌ ধনদায়জৌ ।

কৈলাসোপবনে রম্যে মন্দাকিনীয়াং মদোৎকটৌ ॥ ২ ॥

বারুণীং মদিরাং পীত্বা মদাঘূর্ণিতলোচনৌ ।

জীজনৈরনুগায়ন্তিশ্চরতুঃ পুষ্পিতে বনে ॥ ৩ ॥

শুক উবাচ ;—রুদ্রস্তানুচরৌ ভূহা স্মৃদৃণৌ (অতিগর্বিতৌ) মদোৎকটৌ
(মদঃ হর্থঃ উৎকটঃ যয়োঃ তৌ) বারুণীং মদিরাং পীত্বা মদাঘূর্ণিতলোচনৌ
(মদেন আঘূর্ণিতে লোচনে যয়োঃ তৌ) ধনদায়জৌ (নলকুবরমণিগ্রীবৌ)
অনুগায়ন্তিঃ জীজনৈঃ সহ কৈলাসোপবনে রম্যে পুষ্পিতে বনে চরতুঃ ॥ ২-৩ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—রুদ্রের অনুচরদ্ব্য লাভানন্তর অতিশয় গর্বিত
ও মদোন্মত্ত কুবেরের দুই পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব বারুণী মদিরা
পানে মত্ত ও ঘূর্ণিতলোচন হইয়া আপনাদিগের সঙ্গে সঙ্গীতকারিণী
জীগণের সহিত কৈলাসপর্বতের রমণীয় পুষ্পিত উপবনে বিচরণ
করিতেছিল ॥ ২ ॥ ৩ ॥

অন্তঃ প্রবিষ্ট গঙ্গায়ামন্তোজবনরাজিনি ।

চিক্রীড়তুযু'বতিভির্গজাবিব করেণুভিঃ ॥ ৪ ॥

অন্তোজবনরাজিনি (অন্তোজানাং বনানি তেবাং রাজয়ঃ বিজ্ঞস্তে যজ্ঞাঃ তজ্ঞাং) গঙ্গায়াম্ অন্তঃ (মধ্যে) প্রবিষ্ট করেণুভিঃ (সহ) গজৌ ইব যুবতিভিঃ (সহ) চিক্রীড়তুঃ ॥ ৪ ॥

তাহারা দুইজনে পদ্মবনরাজিত গঙ্গাজলমধ্যে প্রবেশ পূর্বক করেণুগণের সহিত গজদ্বয়ের স্থায় যুবতিগণের সহিত বিহার করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

যদৃচ্ছয়া চ দেবর্ষির্ভগবাংস্তত্র কৌরব ।

অপশ্চন্নারদো দেবৌ ক্ষীবাণৌ সমবুধ্যত ॥ ৫ ॥

(হে) কৌরব, যদৃচ্ছয়া (অকস্মাৎ এব) তত্র (আগতঃ) দেবর্ষিঃ নারদঃ (তো) অপশ্চন্ম । (দৃষ্ট্বা) চ ক্ষীবাণৌ (মভৌ) সমবুধ্যত ॥ ৫ ॥

হে কৌরব, যদৃচ্ছাক্রমে ঐ স্থানে সমাগত হইয়া, দেবর্ষি ভগবান্ নারদ উহাদিগের দুইজনকে দেখিতে পাইলেন, এবং দর্শনমাত্রই উভ্য-দিগকে মত্ত বলিয়া বুঝিতে পারিলেন ॥ ৫ ॥

তং দৃষ্ট্বা ব্রীড়িতা দেবেযা বিবস্ত্রাঃ শাপশঙ্কিতাঃ ।

বাসাংসি পর্যাধুঃ শীত্ৰং বিবস্ত্রৌ নৈব গৃহকৌ ॥ ৬ ॥

দেবাঃ (অপ্সরসঃ যতঃ) বিবস্ত্রাঃ (অতঃ) তং (নারদঃ) দৃষ্ট্বা ব্রীড়িতাঃ শাপশঙ্কিতাঃ (চ) শীত্ৰং বাসাংসি পর্যাধুঃ, বিবস্ত্রৌ গৃহকৌ (তু) ন এব (বস্ত্রং পর্যাধত্তাম্) ॥ ৬ ॥

অপ্সরাসকল তৎকালে বিবস্ত্র ছিল, অতএব দেবর্ষিকে দেখিয়া লজ্জিত ও শাপশঙ্কিত হইয়া শীত্ৰ বস্ত্র পরিধান করিল, কিন্তু বিবস্ত্র গৃহকদ্বয় বস্ত্র পরিধান করিল না ॥ ৬ ॥

তো দৃষ্ট্বা মদিরামভৌ শ্রীমদাকৌ সুরাস্বজৌ ।

তয়োরনুগ্রহার্থায় শাপং দাস্তুমিজং জগৌ ॥ ৭ ॥

মদিরামভৌ শ্রীমদাকৌ তো সুরাস্বজৌ দৃষ্ট্বা (নারদঃ) তয়ৌঃ অনুগ্রহার্থায় শাপং দাস্তুন্ ইদং (বক্ষ্যমাণং) জগৌ ॥ ৭ ॥

মদিরামন্ত ও শ্রীমদাক্ষ ঐ কুবেরতনয়দ্বয়কে দর্শন করিয়া দেবর্ষি
উহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত শাপপ্রদানচ্ছলে এই
কথা বলিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

ন হ্যন্তো জুযতো জোষ্যান্ বুদ্ধিভ্রংশো রজোগুণঃ ।

শ্রীমদাভিজাত্যাদির্যত্র স্ত্রী দ্যুতনাসবঃ ॥ ৮ ॥

জোষ্যান্ (প্রিয়ান্ বিষয়ান্) জুযতঃ (সেবমানন্ত পুংসঃ যথা শ্রীমদঃ)
বুদ্ধিভ্রংশঃ (বুদ্ধিং ভ্রংশয়তি ইতি তথা, বিবেকনাশকঃ ভবতি, তথা)
শ্রীমদাং অত্রঃ আভিজাত্যাদিঃ (অভিজাতিঃ সংকুলজন্ম তদ্রূপঃ আভি-
জাত্যঃ মদঃ আদিঃ যন্ত বিজ্ঞাদিমদস্ত সঃ তথা অত্রঃ বা) রজোগুণঃ
(রজঃকার্য্যভূতঃ হান্তহর্ষাদিরূপঃ বুদ্ধিভ্রংশকরঃ) ন হি ভবতি । যত্র (যস্মিন্
শ্রীমদে সতি) স্ত্রী দ্যুতন্ আসবঃ (প্রাণিহিংসা ইতি ধর্ম্মপাদচতুষ্টয়নাশকা-
ধর্ম্মপাদচতুষ্টয়রূপঃ দ্র্যাদিসম্বন্ধঃ ভবতি) ॥ ৮ ॥

প্রিয় বিষয় সকলের সেবাকারী পুরুষের ঐশ্বর্য্যগর্ব যেরূপ
বুদ্ধিভ্রংশকর হয়, সংকুলজন্মাদিজনিত গর্ব বা অত্র কোন রজো-
গুণের কার্য্য তদ্রূপ বুদ্ধিভ্রংশকর হয় না ; কারণ এক ঐশ্বর্য্যমদ,
স্ত্রী দ্যুত ও মত্ত প্রভৃতি সমস্ত অধর্ম্মপাদকেই উপস্থিত করিয়া
থাকে ॥ ৮ ॥

হন্তস্তে পশবো যত্র নির্দয়ৈরজিতাঙ্গভিঃ ।

মন্তমারৈরিমং দেহমজরামৃত্যু নশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

যত্র (চ শ্রীমদে সতি) ইমং (নশ্বরম্ অপি) দেহম্ অজরামৃত্যু (অজরঃ
ক্ষয়শূন্যঃ চ অসৌ অমৃত্যুঃ চ যথা ভবতি তথা) মন্তমারৈঃ অজিতাঙ্গভিঃ
নির্দয়ৈঃ (জনৈঃ) পশবঃ (ভক্ষণাত্মকঃ) হন্তস্তে ॥ ৯ ॥

ঐশ্বর্য্যমদাঘ্রিত অজিতাঙ্গা নির্দয় ব্যক্তি সকল এই নশ্বর
দেহকেও অজরামর বিবেচনা করিয়া ভক্ষণাদির নিমিত্ত পশুদিগের
হিংসা করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

দেবসংজিতমপ্যন্তে ক্রমিবিড়্ভস্মসংজিতম্ ।

ভূতক্ক তৎকৃতে স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ॥ ১০ ॥

দেবসংজ্ঞিতং (নরদেবভূদেবসংজ্ঞিতম্) অপি (শরীরম্) অস্তে (প্রারক-
কন্দীবাসনে, মরণানন্তরং) কৃমিবিড়্ভস্মসংজ্ঞিতং (খাদিভিঃ ভক্ষিতং বিট্-
সংজ্ঞিতং পুত্রাদিভিঃ দধং ভস্মসংজ্ঞিতম্ অন্তথা ত্যক্তং চ কৃমিসংজ্ঞিতং
ভবতি) ; তৎকৃতে (তন্ত্র দেহন্ত্র কৃতে যঃ) ভূতদ্রোহকর্তা
সঃ) স্বার্থং (স্বহিতং) কিং বেদ ?—(ন এব বেদ) ; যতঃ (ভূতদ্রোহাৎ)
যতঃ (নরকযাতনা ভবতি) ॥ ১০ ॥

যে শরীর জীবিতাবস্থায় নরদেব ও ভূদেব প্রভৃতি সংজ্ঞায়
সংজ্ঞিত হয়, তাহা মৃত্যুর পর বিষ্ঠা ভস্ম বা কৃমির রূপে পরিণত
হইয়া থাকে ; অতএব ঐ দেহের নিমিত্ত যে ব্যক্তি প্রাণিহিংসা
করে, সে নিজের হিত জানে না ; কারণ, ভূতদ্রোহকারীর নরক-
যাতনা অবশ্যস্তাবিনী ॥ ১০ ॥

দেহঃ কিমমদাতুঃ স্বং নিষেক্তুর্নাতুরেব বা ।

নাতুঃ পিতুর্বা ক্রেতুর্বা বলিনোহগ্নেঃ শুনোহপি বা ॥ ১১ ॥

(অগ্নঃ) দেহঃ কিং স্বং (স্বকীয়ঃ, কিং বা) অমদাতুঃ, (কিং বা)
নিষেক্তুঃ (পিতুঃ, কিং) বা নাতুঃ এব, (কিং) বা ক্রেতুঃ, (কিং বা)
বলিনঃ (রাজাদেঃ) অগ্নেঃ শুনঃ অপি বা ? ॥ ১১ ॥

এই দেহ কি স্বকীয়, কিম্বা অমদাতার, কিম্বা পিতার, কিম্বা
মাতার, কিম্বা মাতামহের, কিম্বা ক্রয়কর্তার, কিম্বা বলবান্ রাজাদির,
অথবা অগ্নির বা কুকুরের ? ॥ ১১ ॥

এবং সাধারণং দেহমব্যক্তপ্রভবাণ্যম্ ।

কো বিদ্বানাত্মসাৎ কুহা হস্তি জন্তু নৃত্তেহসতঃ ॥ ১২ ॥

এবং সাধারণম্ অব্যক্তপ্রভবাণ্যম্ (অব্যক্তাৎ প্রধানাৎ প্রভবঃ তস্মিন্
এব অপ্যদঃ প্রলয়ঃ চ যন্ত তং) দেহম্ আত্মসাৎ কুহা (আত্মা ইতি
এবা, আত্মরেন অঙ্গীকৃত্য) অসতঃ (মৃতাং) স্বতে (বিনা) কঃ বিদ্বান্
জন্তু হস্তি ? ১২ ॥

এই প্রকার সাধারণ সম্পত্তি এবং প্রকৃতিপ্রভব ও প্রকৃতি-
বিধায় দেহকে আত্মরূপে অঙ্গীকার করিয়া, মৃত বিনা কোন্ বিদ্বান্
ব্যক্তি প্রাণীহিংসের হিংসা করে ? ॥ ১২ ॥

অসতঃ শ্রীমদাক্ষশ্চ দারিদ্র্যং পরমজ্ঞানম্ ।

আত্মোপম্যেন ভূতানি দরিদ্রঃ পরমীকৃতে ॥ ১৩ ॥

অসতঃ (অবনীকৃতেদ্রিগ্নাস্তঃকরণস্ত অত এব) শ্রীমদাক্ষশ্চ (বিবেক-
শূন্য জনস্ত) দারিদ্র্যং পরং (কেবলম্) অজ্ঞানম্ । (যতঃ) আত্মোপম্যেন
(আত্মা উপমা যত্র তৎ জ্ঞানম্ আত্মোপম্যং তেন) ভূতানি দরিদ্রঃ পরং
(কেবলম্) ঈকৃতে ॥ ১৩ ॥

অবনীকৃতেদ্রিয় অতএব ঐশ্বর্যাগর্বেব অন্ধ ব্যক্তির পক্ষে দারিদ্র্য
একমাত্র অজ্ঞান; কারণ, দরিদ্র ব্যক্তি আত্মতুলনায় সকল ভূতকেই
দর্শন করে ॥ ১৩ ॥

যথা কণ্টকবিক্রান্তো জন্তো নৈচ্ছতি তাং ব্যথাম্ ।

জীবসাম্যং গতৌ লিঙ্গৈ ন তথাবিক্রকণ্টকঃ ॥ ১৪ ॥

লিঙ্গৈঃ (মুখমালিঙ্গাদিচিহ্নৈঃ) জীবসাম্যং গতঃ (যথা মম কণ্টকবেধজঃ
হঃখং জাতং তথা অস্ত্র অপি ইতি পরস্মিন্ অপি জীবে স্বসাম্যং প্রাপ্তঃ)
কণ্টকবিক্রান্তঃ (কণ্টকেন বিক্ৰম্ অজঃ যস্ত সঃ জনঃ) যথা জন্তোঃ (জীবা-
ন্তরস্ত) তাং (কণ্টকবেধজাতাং) ব্যথাং ন ইচ্ছতি তথা অবিক্রকণ্টকঃ (অবিক্র-
কণ্টকঃ যস্ত সঃ) ন ॥ ১৪ ॥

কণ্টকবিক্রান্ত ব্যক্তি যেমন মুখমালিঙ্গাদি চিহ্ন দর্শনে অপরের
সুখদুঃখ নিজের সমান জানিতে পারিয়া অস্ত্রের কণ্টকবেধজন্ত ব্যথা
ইচ্ছা করে না; বাহার কখন কণ্টক বিক্ৰ হয় নাই, সে ব্যক্তির
কিস্ত সেরূপ হয় না ॥ ১৪ ॥

দরিদ্রো নিরহংস্তস্তো মুক্তঃ সর্বমদৈরিহ ।

কৃচ্ছ্রং যদৃচ্ছয়াপ্নোতি তদ্ধি তস্ত পরং তপঃ ॥ ১৫ ॥

ইহ (সংসারে দরিদ্রঃ সর্বমদৈঃ (সর্বৈঃ) বিজ্ঞাদিমদৈঃ) মুক্তঃ (অত-
এব) নিরহংস্তস্তঃ (নির্গতঃ অহংকাররূপঃ স্তস্তঃ স্বভাৱঃ সঃ ভবতি । কিঞ্চ)
যদৃচ্ছয়া (প্রারব্ধবশেন যৎ কিঞ্চিৎ) কৃচ্ছ্রং (কষ্টম্) আশ্নোতি তৎ হি
(চ) তস্ত পরং তপঃ (এব ভবতি) ॥ ১৫ ॥

এই সংসারে দরিদ্র ব্যক্তি সকল গর্ব ইহাতে মুক্ত, অতএব
তাহার অহংকাররূপ গর্বও থাকে না । আরও সে প্রারব্ধবশে যে
কিছু কষ্টভোগ করে, তাহাই তাহার যথেষ্ট তপস্তা হয় ॥ ১৫ ॥

নিত্যং ক্ষুৎক্ষামদেহস্য দরিদ্রস্থান্নকাজিকণঃ ।

ইন্দ্রিয়ান্নুশুশ্যন্তি হিংসাপি বিনিবর্ততে ॥ ১৬ ॥

নিত্যং ক্ষুৎক্ষামদেহস্য (ক্ষুধা ক্ষামঃ ক্ষীণঃ দেহঃ যন্ত তন্ত) দরিদ্রস্ত ইন্দ্রিয়ানি অনুশুশ্যন্তি (অনুক্ষণং শুশ্যন্তি, নরকাদিহঃখহেতু-ভূতা) হিংসা অপি বিনিবর্ততে ॥ ১৬ ॥

নিত্যে অন্নকাজিকী ও ক্ষুধায় ক্ষীণকলেবর দরিদ্রের ইন্দ্রিয় সকল অনুক্ষণ শুষ্ক হইতে থাকে এবং তাহার নরকাদির হেতুভূতা হিংসারও নিবৃতি হয় ॥ ১৬ ॥

দরিদ্রশ্চৈব যুজ্যন্তে সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

সদ্বিঃ ক্লিণোতি তং তর্ষং তত আরাচ্চ সিধ্যতি ॥ ১৭ ॥

সমদর্শিনঃ সাধবঃ দরিদ্রস্ত এব যুজ্যন্তে (যতঃ সঙ্গচ্ছন্তে । তদা) সদ্বিঃ (নিমিত্তভূতৈঃ) তং (বিষয়বিষয়কং) তর্ষং (তৃষ্ণাং সং দরিদ্রঃ স্বয়ং এব) ক্লিণোতি (ক্লিণীকরোতি) । ততঃ (সর্বভূতানিবৃত্তে) আরাচ্চ (আত্ম) চ সিধ্যতি ॥ ১৭ ॥

সমদর্শী সাধু পুরুষ সকল দরিদ্রের সহিতই যতঃ সঙ্গত হইয়া থাকেন । এইরূপে সংসঙ্গ হইলে, ঐ সাধুদিগের দ্বারাই সেই দরিদ্র ব্যক্তি বিষয়তৃষ্ণা ক্ষয় করিয়া থাকেন । তদনন্তর তাঁহার সিদ্ধিও সহর লাভ হয় ॥ ১৭ ॥

সাধূনাং সমচিত্তানাং মুকুন্দচরণৈষিণাম্ ।

উপেক্ষ্যেঃ কিং ধনস্তন্তৈরসন্তিরসদাশ্রয়েঃ ॥ ১৮ ॥

সমচিত্তানাং মুকুন্দচরণৈষিণাং সাধূনাং ধনস্তন্তৈঃ (ধনেন সন্তঃ গতাঃ বেধাং তৈঃ বিষয়বৃষ্টিভিঃ) অসদাশ্রয়েঃ (অসদঃ বিষয়াবিষ্টচিত্তাঃ আশ্রয়াঃ বেধাং তৈঃ) অসন্তিঃ (অজিতেশ্রিয়ৈঃ) উপেক্ষ্যেঃ (উপেক্ষাযোগ্যৈঃ ধনিক-জনৈঃ কিং (প্রয়োজনম্ ?) ॥ ১৮ ॥

সমচিত্ত মুকুন্দচরণাভিলাষী সাধুদিগের ধনগর্বিত অসদাশ্রয় অজিতেশ্রিয় উপেক্ষাযোগ্য ধনবন্তের সহিত কি প্রয়োজন ? ॥ ১৮ ॥

তদহং মন্তয়ো মাদ্র্য্য বারুণ্য্য শ্রীমদ্র্য্যোঃ ।

তমোমদং হনিষ্যামি স্ত্রৈণয়োরজিতাঙ্গনোঃ ॥ ১৯ ॥

তৎ (তস্মাৎ) অহং বাক্য্যা মাধ্যা (স্বরূপা) মন্তয়োঃ শ্রীমদাকরোঃ
 শ্রৈণয়োঃ (জীবন্তয়োঃ) অজিতাত্মনোঃ (অনয়োঃ) তমোমদং (অজ্ঞান-
 কৃতং শ্রীমদং) হনিষ্যামি ॥ ১৯ ॥

অতএব আমি বাক্যী নামী স্বরূপানে উন্নত শ্রীমদাক শ্রৈণ
 অজিতাত্মা যক্ষদ্বয়ের অজ্ঞানকৃত ঐশ্বর্য্যগর্ব্ব নষ্ট করিব ॥ ১৯ ॥

যদিমৌ লোকপালস্ত পুত্রৌ ভূত্বা তমঃপ্লুতৌ ।

ন বিবাসসমাত্মানং বিজানীতঃ স্তুহুর্মদৌ ॥ ২০ ॥

যৎ (যস্মাৎ) ইমৌ (নলকুবরমণিগ্রীবৌ) লোকপালস্ত (কুবেরস্ত
 মহতঃ) পুত্রৌ ভূত্বা তমঃপ্লুতৌ (অজ্ঞানব্যাপ্তৌ অতএব) স্তুহুর্মদৌ (স্তুহু
 হুঃ মদঃ যয়োঃ তথাভূতৌ চ সন্তৌ) বিবাসসং (বস্ত্ররহিতম্) আত্মানং
 ন বিজানীতঃ ॥ ২০ ॥

এই নলকুবর ও মণিগ্রীব লোকপাল কুবেরের পুত্র হইয়াও
 অজ্ঞানপরিবাপ্ত রহিয়াছে বলিয়া ঐশ্বর্য্যগর্ব্ব বশতঃ আপনাদিগের
 বিবস্ত্রাবস্থাও জানিতে পারিতেছে না ॥ ২০ ॥

অতোহর্হিতঃ স্বাবরতাং স্মাতাং নৈবং যথা পুনঃ ।

স্মৃতিঃ স্মাত্মৎপ্রসাদেন তত্রাপি মদনুগ্রহাৎ ॥ ২১ ॥

অতঃ (তস্মাৎ) মদনুগ্রহাৎ স্বাবরতাং অর্হিতঃ, যথা পুনঃ এবং (মদাকৌ)
 ন স্মাতাম্ । তত্র (স্বাবরতৌ) অপি মৎপ্রসাদেন স্মৃতিঃ (স্মরণাধঃস্মরণ-
 পূর্ব্বকং বিবেকঃ) স্মাতাং ॥ ২১ ॥

অতএব ইহারা আমার অনুগ্রহে স্বাবরতা প্রাপ্ত হউক । তাহা
 হইলে আর ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ হইবে না । ঐ স্বাবরশরীর লাভেও
 আমার প্রসাদে ইহাদিগের পূর্ব্বস্মৃতি থাকিবে ॥ ২১ ॥

বাহুদেবস্ত সান্নিধ্যং লক্শ্য দিব্যশরচ্ছতে ।

বৃন্তে স্বলোকতাং ভূয়ো লক্শতন্ত্রী ভবিষ্যতঃ ॥ ২২ ॥

(ততঃ চ) দিব্যশরচ্ছতে (দেবানাং সংবৎসরশতে) বৃন্তে (অভীতে
 সতি) বাহুদেবস্ত সান্নিধ্যং লক্শ্য (ততঃ চ পুনঃ) স্বলোকতাং (দেবঃ
 নলকুবরমণিগ্রীববক্ষঃ চ লক্শ্য তস্মিন্ ভগবতি) লক্শতন্ত্রী (লক্শ্য তক্তিঃ
 বাভ্যাং তথাভূতৌ) ভবিষ্যতঃ ॥ ২২ ॥

অনন্তর দেবপরিমাণে শত বৎসর অতীত হইলে, ভগবান বাসু-
দেবের সান্নিধ্য লাভ করিয়া পুনশ্চ দেবহ ও নলকুবর-মণিগ্রীব-
স্বরূপ লাভ করিয়া শ্রীভগবানে ভক্তিবুদ্ধ হইবে ॥ ২২ ॥

শুক উবাচ ।

স এবমুক্তো দেবর্ষি গতো নারায়ণাশ্রমম্ ।

নলকুবরমণিগ্রীবা বাসতুর্যমলার্জুনো ॥ ২৩ ॥

শুকঃ উবাচঃ ;—সঃ দেবর্ষিঃ এবম্ উক্ত্বা নারায়ণাশ্রমং গতঃ । নল-
কুবরমণিগ্রীবো (তু) যমলার্জুনো আসতুঃ ॥ ২৩ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—দেবর্ষি নারদ এইপ্রকার বলিয়া নারায়ণা-
শ্রমে গমন করিলেন । এদিকে নলকুবর ও মণিগ্রীব শ্রীকৃষ্ণাবনে
যমলার্জুনবৃক্ষরূপী হইয়া রহিল ॥ ২৩ ॥

ঋষের্ভাগবতমুখ্যস্য সত্যং কৰ্ত্তুং বচো হরিঃ ।

জগাম শনৈকেন্তত্র যত্র স্তো যমলার্জুনো ॥ ২৪ ॥

ভাগবতমুখ্যস্য ঋষেঃ (নারদস্য) বচঃ সত্যং কৰ্ত্তুং হরিঃ যত্র যমলা-
র্জুনো স্তঃ স্তত্র শনৈকঃ জগাম ॥ ২৪ ॥

ভাগবতপ্রধান দেবর্ষি নারদের বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেখানে সেই যমলার্জুন বৃক্ষ অবস্থান করিতেছিল,
ধীরে ধীরে সেই স্থানে গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

দেবর্ষি মে প্রিয়তমো যদিহো ধনদায়কো ।

তৎ তথা সাধয়িষ্যামি যদগীতং তন্মহাত্মনা ॥ ২৫ ॥

যৎ (যন্মাং) দেবর্ষিঃ (নারদঃ) মে (মম) প্রিয়তমঃ (বন্ধুঃ) ইহৌ
(চ) ধনদায়কো (দেবত্বেন স্বাবরহাযোগ্যো) তৎ (তন্মাং) মহাত্মনা
(মদভক্তেন নারদেন) যৎ (যথা) গীতং, (নিম্নদ্রুপঃ লক্শ্মী লক্ষভক্তী
ভবিষ্যতঃ ইতি উক্তং) তৎ তথা সাধয়িষ্যামি ॥ ২৫ ॥

যেহেতু দেবর্ষি নারদ আমার প্রিয়তম এবং এই কুবের-
তনয়দ্বয়ও স্বাবরাবস্থায় অবস্থানের অযোগ্য, অতএব মহাত্মা নারদ
মহা বলিয়াছিলেন, আমি তাহাই সাধন করিব ॥ ২৫ ॥

ইত্যন্তরেণার্জুনয়োঃ কৃষ্ণস্ত যময়োৰ্যযৌ ।

আত্মনির্বেশমাত্রেণ তিৰ্য্যগ্গতমুদুখলম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি (এবম্ অভিপ্রেত্য) কৃষ্ণঃ যময়োঃ অৰ্জুনয়োঃ অন্তরেণ (মধ্যে) যযৌ । (তদা) তু আত্মনির্বেশমাত্রেণ (আত্মনঃ কৃষ্ণস্য মধ্যে নির্বেশ-মাত্রেণ প্রবেশমাত্রেণ) উদুখলং তিৰ্য্যাক্ গতম্ ॥ ২৬ ॥

এইরূপ মনে করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুন বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে গমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের তন্মধ্যে প্রবেশমাত্র উদুখলটিও বক্র-ভাবে পতিত হইল ॥ ২৬ ॥

বালেন নিষ্কৰ্ষতাস্তদুদুখলং তদ-

দামোদরেণ তরসোৎকলিতাজ্জিবকৌ ।

নিপ্পেততুঃ পরমবিক্রমিতাতিবেপ-

স্কপ্ৰবালবিটপৌ কৃতচণ্ডশকৌ ॥ ২৭ ॥

অদক্ (অমু অক্ষতি পশ্যাৎ গচ্ছতি ইতি) তৎ উদুখলং দামোদরেণ (দাম বন্ধনরজ্জ্বঃ উদরে দস্য তেন) বালেন নিষ্কৰ্ষতা (সত্য) তরসা (বেগেন) উৎকলিতাজ্জিবকৌ (উৎকলিতঃ উৎপাটিতঃ অজ্জিবকঃ মূলবন্ধঃ যদ্যোঃ তৌ) পরমবিক্রমিতাতিবেপস্কপ্ৰবালবিটপৌ (পরমস্য পরমেশ্বরস্য কৃষ্ণস্য বিক্রমিতঃ বিক্রমঃ তেন অতিবেগঃ অতিকম্পঃ যেমু তে স্বকপ্ৰবাল-বিটপাঃ যদ্যোঃ তৌ) কৃতচণ্ডশকৌ (কৃতঃ চণ্ডঃ শকঃ বাভ্যাঃ তৌ যৌ অৰ্জুনবৃক্ষৌ) নিপ্পেততুঃ ॥ ২৭ ॥

পশ্চাদবর্তী সেই উদুখলটি দামোদর বালক শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আকৃষ্ট হওয়াতে উক্ত বৃক্ষদ্বয়ের মূল উৎপাটিত হইল, শ্রীকৃষ্ণের পরম বিক্রমে উহাদের স্কন্ধ প্রবাল ও শাখা সকল কাঁপিতে লাগিল, এবং তখনই উহারা প্রচণ্ড শব্দ করিতে করিতে ভূমিতলে নিপতিত হইল ॥ ২৭ ॥

তত্র শ্রিয়া পরময়া ককুভঃ ক্ষুরস্তৌ

সিদ্ধাবুপেত্য কুজয়োরিব জাতবেদাঃ ।

কৃষ্ণং প্রণম্য শিরসাখিললোকনাথং

বন্ধাজ্জলী বিরজসাবিদমুচতুঃ শ্ব ॥ ২৮ ॥

তত্র কুজরোঃ (বৃক্ষরোঃ স্থিতঃ) জাতবেদাঃ (অগ্নিঃ) ইব বিরজসো
(নিশ্চলো) পরমরা প্রিয়া (কান্ত্যা) ককুতঃ (দিশঃ) সুরস্তো (প্রকাশরস্তো)
সিদ্ধো (প্রাপ্তপূর্ব্বস্বরূপো নলকুবরমণিগ্রীবো) অখিললোকনাথঃ কৃষ্ণম্ উপেত্য
শিরসা প্রণম্য (চ) বদ্ধাঞ্জলী (সন্তো) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) উচতুঃ স্ব ॥ ২৮ ॥

সেই স্থানে বৃক্ষরয়ের অভ্যন্তরস্থ মূর্ত্তিমান্ অগ্নির স্থায় উজ্জ্বল
ও মহতী কান্তি দ্বারা দিক্ সকল প্রকাশকারী প্রাপ্তপূর্ব্বস্বরূপ
কুবেরতনয়দ্বয় অখিললোকনাথ শ্রীকৃষ্ণের সমীপবর্ত্তী হইয়া এবং
তঁাহাকে নিজ মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া অঞ্জলিবদ্ধন পূর্ব্বক
বক্ষ্যমাণ বিষয় বলিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিংস্ত্বমাদ্যঃ পুরুষঃ পরঃ ।

ব্যক্তাব্যক্তমিদং বিশ্বং রূপং তে ব্রহ্মণো বিদুঃ ॥ ২৯ ॥

(হে) কৃষ্ণ, (হে) কৃষ্ণ, (সদানন্দমূর্ত্তে), মহাযোগিন্, (অবিচিন্ত্য-
প্রভাব), স্বম্ আশুঃ (সর্ব্বজগৎকারণভূতঃ) পরঃ পুরুষঃ (পুরুষোত্তমঃ) ।
ব্যক্তাব্যক্তং (স্থলসূক্ষ্মম্) ইদং বিশ্বং ব্রহ্মণঃ তে (ভব) রূপং (পণ্ডিতাঃ)
বিদুঃ (জানন্তি) ॥ ২৯ ॥

হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে মহাযোগিন্, তুমি সকলের কারণস্বরূপ
পরম পুরুষ । স্থলসূক্ষ্মাত্মক এই বিশ্বকে পণ্ডিত সকল ব্রহ্মস্বরূপ
তোমার রূপ বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ২৯ ॥

ত্বমেকঃ সর্ব্বভূতানাং দেহান্বায়েন্দ্রিয়েশ্বরঃ ।

ত্বমেব কালো ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

সর্ব্বভূতানাং দেহান্বায়েন্দ্রিয়েশ্বরঃ (দেহাঃ অসবঃ প্রাণাঃ আত্মা অহঙ্কারঃ
ইন্দ্রিয়াণি চ এতেষাম্ ঈশ্বরঃ রক্ষকঃ) স্বম্ একঃ (এব) । স্বম্ এব কালঃ
অব্যয়ঃ ঈশ্বরঃ ভগবান্ বিষ্ণুঃ (চ) ॥ ৩০ ॥

এক তুমিই সর্ব্বভূতের দেহ প্রাণ অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর ।
তুমিই কাল ও অব্যয় ঈশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু ॥ ৩০ ॥

ত্বং মহান্ প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা রজঃসত্ত্বতমোময়ী ।

ত্বমেব পুরুষোহধ্যক্ষঃ সর্ব্বক্ষেত্রবিকারবিশ্ণুঃ ॥ ৩১ ॥

স্বম্ এব রজঃসবৃতমোময়ী সূক্ষ্মা প্রকৃতিঃ মহান্ (অপি) । সৰ্ব-
ক্ষেত্রবিকারবিৎ (সৰ্ব্বেবাং যানি ক্ষেত্রানি দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণানি তেষাং যে
বিকারাঃ রোগাদয়ঃ তান্ বেত্তি ইতি) অধ্যক্ষঃ (সৰ্বসাক্ষী) পুরুষঃ (অপি)
স্বম্ এব ॥ ৩১ ॥

তুমিই রজঃসবৃতমোময়ী সূক্ষ্মা প্রকৃতি ও মহন্তব্য । সৰ্ব্বক্ষেত্র-
বিকারবিৎ সৰ্ব্বাধ্যক্ষ পুরুষও তুমিই ॥ ৩১ ॥

গৃহ্মণাগৈশ্বমগ্রাহো বিকারৈঃ প্রাকৃতৈশ্চ গুণৈঃ ।

কো ঘিহাইতি বিজ্ঞাতুং প্রাক্ সিদ্ধং গুণসংশ্রিতঃ ॥ ৩২ ॥

স্বং গৃহ্মণৈঃ (দৃষ্টৈঃ) প্রাকৃতৈঃ গুণৈঃ (প্রকৃতিগুণকাৰ্য্যৈঃ) বিকারৈঃ
(বুদ্ধাহঙ্কারেন্দ্রিয়াদিভিঃ) অগ্রাহঃ (ন গৃহ্মণে) । প্রাক্ সিদ্ধং (প্রাক্ এব
অপ্রকাশতয়া সিদ্ধং বর্তমানং ভান্) ইহ (সংসারে) গুণসংশ্রিতঃ (গুণৈঃ
দেহাদিভিঃ সংশ্রিতঃ সংবৃতঃ) কঃ হু (জীবঃ) বিজ্ঞাতুং অর্হতি ॥ ৩২ ॥

তুমি দৃশ্য প্রাকৃত গুণকাৰ্য্যভূত বুদ্ধাদি কর্তৃক অগ্রাহ্য । এই
সংসারে দেহাদি দ্বারা আবৃত কোন্ জীব অপ্রকাশরূপে বর্তমান
তোমাকে জানিতে পারে ? ॥ ৩২ ॥

তস্মৈ তুভ্যং ভগবতে বাসুদেবায় বেধসে ।

আয়ুদ্যোতৈশ্চ গুণৈশ্চন্নমহিষ্মৈ ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মৈ আয়ুদ্যোতৈঃ (আয়ুঃ স্বস্বাং দ্যোতঃ প্রকাশঃ যেস্বাং তৈঃ)
গুণৈঃ ছন্নমহিষ্মৈ বাসুদেবায় বেধসে ব্রহ্মণে ভগবতে তুভ্যং নমঃ ॥ ৩৩ ॥

আয়ু-প্রকাশ্য-গুণ-সমূহ দ্বারা সমাবৃত-প্রভাব বাসুদেব অদ্বুত-
লীলাকারী ব্রহ্ম ভগবান্ নন্দনন্দন তোমাকে নমস্কার ॥ ৩৩ ॥

যস্তাবতারা জায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।

তৈ স্তৈরতুল্যাতিশরৈর্বীৰ্য্যৈর্দেহিষসঙ্গতৈঃ ॥ ৩৪ ॥

অতুল্যাতিশয়ৈঃ (নাস্তি তুল্যম্ অতিশয়ঃ আধিক্যং চ যেভ্যঃ তৈঃ,
অসমোচ্চৈঃ) দেহিষু (প্রাকৃতেষু জীবেষু) অসঙ্গতৈঃ (অরূপপদৈঃ) তৈঃ
তৈঃ বীৰ্য্যৈঃ (পরাক্রমৈঃ) শরীরিষু (প্রাকৃতেষু) অশরীরিণঃ (প্রাকৃত-
শরীরবহিতস্ত) বস্ত (তব) অবতারাঃ জায়ন্তে ॥ ৩৪ ॥

প্রাকৃত জীব সকলে অসম্ভব অসমোর্দ্ধ প্রসিদ্ধ পরাক্রম সকল
দ্বারা প্রাকৃত সংসারে প্রাকৃতশরীররহিত তোমার অবতার সকল জ্ঞাত
হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

স ভবান্ সৰ্বলোকশ্চ ভবায় বিভবায় চ ।

অবতীর্ণোহংশভাগেন সাম্প্রতং পতিরিশিষ্যাম্ ॥ ৩৫ ॥

অশিষাং (ধৰ্ম্মাদিচতুর্বিধপুরুষার্থানাং) পতিঃ (স্বামী) সঃ ভবান্ সৰ্ব-
লোকশ্চ ভবায় (উত্তরায়, ধৰ্ম্মাদিত্রিবর্গসিদ্ধয়ে) বিভবায় (বিগতঃ ভবঃ
সংসারঃ বস্তু তন্মৈ, মোক্ষায়) চ অংশভাগেন (অংশানাম্ অংশাব-
তারানাম্ ভাগঃ বিভাগঃ প্রাদুর্ভাবঃ বস্মাং তেন, অংশাঃ অংশাবতারাঃ
অপি ভাগাঃ ভঙ্গনীয়ঃ বস্তু তেন ইতি বা, পরিপূর্ণেন কপেণ) সাম্প্রতম্
(ইদানীম্) অবতীর্ণঃ ॥ ৩৫ ॥

ধৰ্ম্মাদি-পুরুষার্থ-চতুর্কটয়ের অধিপতি আপনি লোক সকলের
ত্রিবর্গসিদ্ধির নিমিত্ত ও মোক্ষার্থ পরিপূর্ণরূপে সাম্প্রতি অবতীর্ণ
হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

নমঃ পরমকল্যাণ নমস্তে বিশ্বমঙ্গল ।

বাসুদেবায় শান্তায় যদুনাং পতয়ে নমঃ ॥ ৩৬ ॥

(হে) পরমকল্যাণ, (পরমঃ কল্যাণঃ যদ্বাং তৎসম্বোধনঃ, হে) বিশ্ব-
মঙ্গল, (বিশ্বস্ত মঙ্গলং যদ্বাং তৎসম্বোধনঃ), তে (তুভ্যং) নমঃ নমঃ ।
বাসুদেবায় শান্তায় যদুনাং পতয়ে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ৩৬ ॥

হে পরমকল্যাণ, হে বিশ্বমঙ্গল, তোমাকে নমস্কার, নমস্কার ।
বাসুদেব শান্ত বাদবগণের পতি তোমাকে নমস্কার ॥ ৩৬ ॥

অনুজ্ঞানীহি নৌ ভূমঃস্তবানুচরকিঙ্করৌ ।

দর্শনং নৌ ভগবত ধ্যায়োঁসীদনুগ্রহাৎ ॥ ৩৭ ॥

(হে) ভূমন্, তব অনুচরকিঙ্করৌ (অনুচরশ্চ কিঙ্করৌ) নৌ (আবাম্)
অনুজ্ঞানীহি (বুধ্যস্ব) । নৌ (আবয়োঃ) ভগবতঃ (তব) দর্শনম্ স্বপ্নেঃ
(নারদস্ত) অনুগ্রহাৎ আসীৎ ॥ ৩৭ ॥

হে ভূমন্, আমাদের দুইজনকে তোমার অনুচর কুবেরের
কিঙ্কর বলিয়া জানিও । আমরা যে আপনার দর্শন পাইলাম, তাহা
দেবর্ষির অনুগ্রহেই ॥ ৩৭ ॥

বাণী গুণানুকথনে শ্রবণৌ কথায়াং
হস্তৌ চ কর্ম্মস্থ মনস্তব পাদয়ো নঃ ।
স্মৃত্যাং শিরস্তব নিবাসজগৎপ্রণামে
দৃষ্টিঃ সতাং দর্শনৈহস্ত ভবন্তনুনাং ॥ ৩৮ ॥

নঃ (আবয়োঃ অস্থঃসদ্বক্শিনাঃ চ) বাণী (তব) গুণানুকথনে শ্রবণৌ
কথায়াং হস্তৌ চ কর্ম্মস্থ মনঃ তব পাদয়োঃ স্মৃত্যাং শিরঃ তব নিবাসজগৎ-
প্রণামে (নিবাসভূতং যৎ জগৎ তস্য প্রণামে) দৃষ্টিঃ ভবন্তনুনাং (ভবতঃ
তনুনাং মূর্ত্তীনাম্) সতাং (ভক্তানাং চ) দর্শনৈহস্ত ॥ ৩৮ ॥

আমানিগের বাণী তোমার গুণানুকথনে কর্ণদ্বয় 'কথাশ্রবণে' করদ্বয়
মন্দিরমার্জ্জনাदि কর্ম্মে মন চরণদ্বয়ের স্মরণে মস্তক তোমার নিবাসভূত
জগতের প্রণামে দৃষ্টি শ্রীমূর্ত্তি সকলের 'ও' ভক্তবর্গের দর্শনে রত
হউক ॥ ৩৮ ॥

শুক উবাচ ।

ইখং সঙ্কীৰ্ত্তিতস্তাভ্যাং ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ ।

দান্না চোদুখলে বন্ধঃ প্রহসন্মাহ গুহকৌ ॥ ৩৯ ॥

শুক উবাচ ;—ইখং তাতাঃ (নলকুবরমণিগ্রীবাভ্যাং) সঙ্কীৰ্ত্তিতঃ
(সংস্কৃতঃ) দান্না (স্বরূপয়া যশোদাপ্রেয়া) চ উদুখলে বন্ধঃ ভগবান্
গোকুলেশ্বরঃ গুহকৌ (প্রতি) প্রহসন্ আহ ॥ ৩৯ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এইরূপে সেই গুহকদ্বয় কর্তৃক সংস্কৃত
হইয়া রজ্জু দ্বারা ও মা যশোদার প্রেম দ্বারা উদুখলে বন্ধ ভগবান্
গোকুলেশ্বর হস্ত করিতে করিতে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

জাতং মম পুরৈবৈতদৃষিণা করুণাশ্রনা ।

যৎ শ্রীমদাক্ষয়োর্বাগ্ভি বিব্রংশোহনুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—শ্রীমদাক্ষয়োঃ (যুবয়োঃ) করুণাশ্রনা (কৃপালুনা)
দৃষিণা (নারদেন) যৎ বাগ্ভিঃ বিব্রংশঃ (শ্রীমদব্রংশঃ) অনুগ্রহঃ (চ) কৃতঃ
(তৎ) এতৎ পুরা (যদ্যদবিজ্ঞাপনং পূৰ্ব্বম্) এব মম জাতম্ ॥ ৪০ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—ঐশ্বর্য্যমদাস্ত তোমাদিগের দুইজনের প্রতি কৃপালু ঋষি নারদ যে বাক্য দ্বারা শ্রীমদব্রংশ ও বিশেষ অনুগ্রহ করিয়াছেন, তাহা আমি তোমাদিগের বিজ্ঞাপনের পূর্বেই অবগত হইয়াছি ॥ ৪০ ॥

সাধুনাং সমচিন্তানাং হুতরাং মৎকৃতান্বনাম্ ।

দর্শনাম্মো ভবেদ্বন্ধঃ পুংসোহক্ষোঃ সবিভূষণা ॥ ৪১ ॥

সবিতুঃ (স্বর্ঘ্যস্ত) দর্শনাং যথা পুংসঃ অক্ষঃ বন্ধঃ নো (ন) ভবেৎ (তথা) সাধুনাং (স্বধর্ম্মবর্ত্তিনাং) সমচিন্তানাম্ (আশ্রয়বিদাং) হুতরাং মৎ-কৃতান্বনাং (মধ্যপতিচিন্তানাম্ জনানাং দর্শনাং বন্ধঃ ন ভবেৎ) ॥ ৪১ ॥

সূর্য্যের দর্শনে যেমন পুরুষের চক্ষুর বন্ধন হয় না, তদ্রূপ সমচিন্তিত অতএব মদর্শিতমানস সাধুদিগের দর্শনেও বন্ধন হয় না ॥ ৪১ ॥

তদগচ্ছতং মৎপরমৌ নলকুবর সাদনম্ ।

সঙ্গাতো ময়ি ভাবো বার্মাপিতঃ পরমোহভবঃ ॥ ৪২ ॥

(হে) নলকুবর, (যুবাং) তং (তস্মাৎ, মন্তকুনারদানুগ্রহেণ এব কৃতার্থত্বাৎ) মৎপরমৌ (অহম্ এব পরমঃ ইষ্টদেবতয়া চিন্তনীয়ঃ বয়োঃ তথাভূতো সন্তো) সাদনং (স্বনিকেতনং) গচ্ছতম্ । বাঃ (যুবয়োঃ) ক্রোশিতঃ (অপেক্ষিতঃ) অভবঃ (ন ভবঃ সংসারঃ দস্মাৎ সং) পরমঃ ময়ি ভাবঃ (প্রেমা) সঙ্গাতঃ ॥ ৪২ ॥

হে নলকুবর, তোমরা নারদানুগ্রাহে কৃতার্থ হইয়াছ, অতএব মচ্চিন্তাপরায়ণ হইয়া নিজগৃহে গমন কর । তোমাদিগের অভিলষিত আমাতে পরম প্রেম লাভ হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যুক্তৌ তং পরিক্রম্য প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

বক্কোলূথলমামদ্র্য জগতুর্দিশমুত্তরাম্ ॥ ৪৩ ॥

তদঃ উবাচ ;—ইতি (এবং তদবত্যা) উক্তৌ (তৌ) বক্কোলূথলঃ (বক্কম্ উলুপলং বদ্বিস্ তং) তং (শ্রীকৃষ্ণং) পুনঃ পুনঃ পরিক্রম্য প্রণম্য আমদ্র্য (পৃষ্ট) চ উত্তরাং দিশং জগতুঃ ॥ ৪৩ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—শ্রীভগবান্ কর্তৃক এই প্রকার উক্ত হইয়া,
গুহকদ্বয় উদ্বলবন্ধ সেই শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম প্রদক্ষিণ ও
আমন্ত্রণ করিয়া উত্তরদিকে গমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে যমলার্জুনভঞ্জনং নাম
দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহিধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিকুবাচ ।

গোপা নন্দাদয়ঃ শ্রুত্বা ক্রময়োঃ পততো রবম্ ।

তত্রাজগ্মুঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নির্ঘাতভয়শক্তিভ্যাং ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ, নন্দাদয়ঃ গোপাঃ পততোঃ ক্রময়োঃ রবং শ্রুত্বা নির্ঘাতভয়শক্তিভ্যাং (নির্ঘাতঃ বহুপাতঃ তদ্ব্যয়েন শক্তিভ্যাং সন্তঃ) তত্র আজগ্মুঃ ॥ ১ ॥

একাদশ অধ্যায়ে, ত্রিহুন্দাবনে গোপবালকগণের সহিত বৎসপালন করিতে করিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহুকঃ বৎসাস্থয় ও বকাস্থয় বধ বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, নন্দাদি গোপগণ সেই অর্জুনবৃক্ষদ্বয়ের পতনের শব্দ শ্রবণ করিয়া বহুপাতশঙ্কায় সেই স্থানে আগমন করিলেন ॥ ১ ॥

ভূমৌ নিপতিতো তত্র দদৃশুর্মলার্জুনৌ ।

বভ্রমুস্তদবিজ্ঞায় লক্ষ্যং পতনকারণম্ ॥ ২ ॥

(আগতাঃ চ) তত্র ভূমৌ নিপতিতো মলার্জুনৌ দদৃশুঃ । (দৃশ্বা চ) তৎ পতনকারণং লক্ষ্যং (প্রত্যক্ষতঃ দিক্শ্চ অপি) অবিজ্ঞায় বভ্রমুঃ (সন্দিগ্ধঃ) ॥ ২ ॥

আগমন পূর্বক অর্জুনবৃক্ষদ্বয়কে ভূমিতলে নিপতিত দেখিলেন । দেখিয়া উক্ত বৃক্ষদ্বয়ের পতনের কারণ সম্মুখে উপস্থিত থাকিলেও বুঝিতে না পারিয়া সন্দেহ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

উদুখলং বিকর্ষন্তুং দান্না বন্ধঃ শ্ববালকম্ ।

কন্তোৎ কুত আশ্চর্য্যমুৎপাত ইতি কাতরাঃ ॥ ৩ ॥

দান্না বন্ধঃ উদুখলং বিকর্ষন্তুঃ শ্ববালকঃ (তত্র দৃষ্টা অস্তি তে গোপাঃ) কন্ত (রাহস্যাদেঃ) ইদং (কথং) কুতঃ (বা কারণং অহো) আশ্চর্য্যম্ উৎপাতঃ ইতি কাতরাঃ (ভীতাঃ সন্তঃ বভ্রমুঃ) ॥ ৩ ॥

রক্ষু দ্বারা বন্ধ ও উদ্বৃদ্ধ আকর্ষণকারী নিজ বালককে সেই স্থানে দেখিয়াও নন্দাদি গোপগণ, “ইহা কাহার কর্ম্ম, কি কারণে অকস্মাৎ বৃক্ষদ্বয় উন্মূলিত হইল, অহো কি আশ্চর্য্য উৎপাত,” এই প্রকার বলিতে বলিতে কাতর হইয়া বিষম ভ্রমে পতিত হইলেন ॥ ৩ ॥

বাল্য উচুরনেনেতি তিরশ্চীনমুদ্বৃদ্ধলম্।

বিকর্ষতা মধ্যগেন পুরুষাবপ্যচক্ষ্মহি ॥ ৪ ॥

তিরশ্চীনঃ (তির্য্যাক্ পতিতম্) উদ্বৃদ্ধলং বিকর্ষতা (বৃক্ষয়োঃ) মধ্যগেন (মধ্যগতেন) অনেন (কৃষেন বৃক্ষৌ পাতিতৌ ইতি বয়ম্) অচক্ষ্মহি (দৃষ্টবস্তুঃ । ন কেবলম্ এতাবৎ কিম্ব বৃক্ষাভ্যাং নির্গতৌ দিবৌ) পুরুষৌ আপ (দৃষ্টবস্তুঃ) ইতি (নন্দাদীন্ প্রতি) বাল্যঃ উচুঃ ॥ ৪ ॥

“বক্রভাবে পতিত উদ্বৃদ্ধল আকর্ষণ করিতে করিতে বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে গমন পূর্ব্বক এই শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে পাতিত করিয়াছেন, ইহা আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি, আবার কেবল বৃক্ষদ্বয়ের পতন নহে, ঐ পতিত বৃক্ষদ্বয়ের মধ্য হইতে নির্গত দুইটি দিবা পুরুষকেও দেখিয়াছি,” এই প্রকার কথা গোপবালক সকল নন্দাদি গোপগণের নিকট বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

ন তে তদ্বৃদ্ধং জগৃহ ন বটেতেতি তস্ত তৎ।

বালস্তোংপাটনং তর্কোঃ কেচিৎ সন্ধিক্চেতসঃ ॥ ৫ ॥

(তত্র যে গোপাঃ তর্কনিষ্ঠাঃ) তে তস্ত বালস্ত (ঈদৃশোঃ) তর্কোঃ উৎপাটনং ন বটেত ইতি (তর্কেন) তদ্বৃদ্ধং (ঠৈঃ বালকৈঃ যং উদ্ভূতং) তং ন জগৃহঃ । কেচিৎ (তু পুতনাতৃণাবষ্ঠাদীনাং ভঙ্গস্ত দৃষ্টবাৎ ঈদম্ অপি তস্ত এব কর্ম্ম ভবেৎ বা ন বা ইতি) সন্ধিক্চেতসঃ (সন্ধিঃ চেতঃ যেমাং তে তথাকৃত্যঃ বহুব্ধঃ) ৫ ॥

তর্কনিষ্ঠ গোপগণ, ঐ বালকের ঈদৃশ বৃক্ষদ্বয়ের উৎপাটন সম্ভব হয় না, এই কথা বলিয়া, উক্ত গোপবালকদিগের কথা গ্রহণ করিলেন না। তবে কোন কোন গোপ ঐ কথায় সন্ধিচ্ছিত্তি হইলেন ॥ ৫ ॥

উদুখলং বিকর্ষন্তং দান্না বন্ধং স্বমাজ্জজম্ ।

বিলোক্য নন্দঃ প্রহসদ্বদনো বিমুমোচ হ ॥ ৬ ॥

দান্না বন্ধম্ উদুখলং বিকর্ষন্তং স্বং (স্বকীরম্) আযজং (পুত্রং) বিলোক্য
প্রহসদ্বদনঃ নন্দঃ তং বিমুমোচ (বিশেষণে স্নেহপরবশঃ শীঘ্রং মুমোচ) হ ॥ ৬ ॥

রজ্জু দ্বারা বন্ধ উদুখল আকর্ষণকারী নিজ পুত্রকে দর্শন করিয়া
নন্দ সহাস্তমুখে তাঁহার বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন ॥ ৬ ॥

গোপীভিঃ স্তোভিতোহনৃত্যদভগবান্ বালবৎ কচিং ।

উদগায়তি কচিশ্মুদ্রস্তদ্বশো দারুযন্ত্রবৎ ॥ ৭ ॥

গোপীভিঃ স্তোভিতঃ (প্রোৎসাহিতঃ) ভগবান্ দারুযন্ত্রবৎ তদ্বশঃ (তাঙ্গঃ
প্রেমবশঃ সন্) কচিং বালবৎ অনৃত্যৎ কচিং (চ) মুদ্রঃ (ইব) উদগায়তি ॥ ৭ ॥

গোপীগণ কর্তৃক প্রোৎসাহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দারুযন্ত্রের স্থায়
তাহাদিগের প্রেমাধীন হইয়া কখন বালকের ন্যায় নৃত্য করিতেন,
কখন বা মুদ্রের ন্যায় গান করিতেন ॥ ৭ ॥

বিভর্তি কচিদাজ্জপ্তঃ পাঠকোন্মানপাত্কম্ ।

বাহুক্লেপঞ্চ কুরুতে স্বানাঞ্চ শ্রীতিমাবহন্ ॥ ৮ ॥

কচিং আজ্জপ্তঃ (সন্) পাঠকোন্মানপাত্কম্ বিভর্তি, স্বানাং চ শ্রীতিম্
আবহন্ (সম্পাদয়িতুং) বাহুক্লেপং চ কুরুতে ॥ ৮ ॥

কখন গোপগোপীদিগের আজ্ঞানুসারে পাঠ ধাত্যাদিপরিমাণপাত
ও পাত্ৰকা আনয়ন করিতেন এবং কখন বা আত্মীয়বর্গের শ্রীতি
সম্পাদনার্থ বাহুক্লেপ করিতেন ॥ ৮ ॥

দর্শয়ন্তুদ্বিধাং লোকে আয়ানো ভূত্যবশ্যতান্ ।

ব্রজস্রোবাহ বৈ হর্ষং ভগবান্ বালচেষ্টিতৈঃ ॥ ৯ ॥

লোকে তদ্বিধাং (ফলসারাভিজ্ঞানাম্) আয়ানঃ ভূত্যবশ্যতাং দর্শয়ন্
ভগবান্ বালচেষ্টিতৈঃ ব্রজস্র (ব্রজস্থজনস্যা) হর্ষম্ উবাহ (অকরোং) বৈ
(নিশ্চিতম্) ॥ ৯ ॥

ইহলোকে ফলসারাভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে নিজের ভূত্যবশ্যতা
দেখাইবার নিমিত্তই ভগবান্ বাল্যচেষ্টি দ্বারা ব্রজবাসীদিগের হর্ষবিধান
করিতেন ॥ ৯ ॥

ক্ৰীণাহি ভোঃ কলানীতি শ্ৰুত্বা সঙ্গরগচ্যতঃ ॥

কলার্থী ধাত্যগাদায় যযৌ সর্বকলপ্রদঃ ॥ ১০ ॥

ভোঃ (লোক), কলানি ক্রীণাহি ইতি (কলবিক্রয়িণ্যাঃ) বচনঃ শ্ৰুত্বা
অচ্যতঃ (ঐশ্বৰ্য্যাদিসর্বকলপরিপূর্ণঃ) সর্বকলপ্রদঃ (ভগবান্) কলার্থী
(সন্) ধাত্যন্ স্বদেশে সঙ্গরঃ (শীঘ্রং) যযৌ ॥ ১০ ॥

“কল ক্রয় কর গো” এই কলবিক্রয়িণীর বাক্য শ্রবণ করিয়া,
অচ্যুত সর্বকলপ্রদ শ্রীভগবান্ কলার্থী হইয়া ধনা গ্রহণ পূর্বক সঙ্গর
গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

কলবিক্রয়িণী তস্ম চ্যুতধাত্যকরদ্বয়ন্ ।

কলৈরপূরয়দ্রৈঃ কলভাণ্ডনপূরি চ ॥ ১১ ॥

কলবিক্রয়িণী তস্য (সঙ্গরঃ বহিঃ নিগতস্য অচ্যুতস্য) চ্যুতধাত্যকরদ্বয়
(চ্যুতানি মার্গে এব পতিতান ধাত্যানি যস্মাং তথাভূতম্ অপি করদ্বয়
ভংসোল্লংঘ্যাদিবিষোহিতা মতী) কলৈঃ অপূরয়ৎ। (তদা তেন অপি
করদ্বয়ন অবশিষ্টেন তন্ভাণ্ডে প্রাক্ষিপ্তেন ধাত্যেন তস্যঃ) কলভাণ্ডে বসৈঃ
(মণিকরাদিভিঃ) অপূরি (পূরিতঃ) চ ॥ ১১ ॥

কলবিক্রয়িণী সঙ্গর আগমনপরায়ণ অচ্যুতের বিগনিতধান্য করদ্বয়
কলসমূহ দ্বারা পূরণ করিল। তখন শ্রীকৃষ্ণ তন্ভাণ্ডে প্রাক্ষিপ্ত পতনা-
বশিষ্টধান্যদানজ্জলে তাহার কলভাণ্ডকে মণিমাণিক্যাদি দ্বারা পূর্ণ
করিলেন ॥ ১১ ॥

সরিভীরং গতং কৃষ্ণং ভগ্নাভূনমথাস্বয়ং ।

রামঞ্চ রোহিণীং দেবীং ক্রীড়ন্তং বালকৈর্ভূশন্ ॥ ১২ ॥

অথ (যশোদয়া প্রেবিতা) রোহিণী দেবী সরিভীরং (সরিতঃ বমুনায়াঃ
সীরাং) গতং বালকৈঃ (সহ) কৃষ্ণং ক্রীড়ন্তং ভগ্নাভূনং (ভগ্নৌ অন্নৌ
যেন তং) কৃষ্ণং রামং চ আস্বয়ং (আস্বয়াৎ) ॥ ১২ ॥

অনন্তর যশোদা কৃষ্ণকে প্রেরিতা রোহিণী দেবী বমুনাশ্রয়গত,
বালকদিগের সহিত অতিশয় খেলায়িত, বমুনাভূনভঞ্জনকারী শ্রীকৃষ্ণকে
ও বসরামকে আস্বয় করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

নোপেয়াতাং যদাহুতো ক্রীড়াসঙ্গেন পুত্রকৌ ।

যশোদাং প্রেময়ামাস রোহিণী পুত্রবৎসলা ॥ ১৩ ॥

ক্রীড়াসঙ্গেন (হেতুনা) আহুতো (অপি) পুত্রকৌ যদা ন উপেয়াতাং
ভদ্রা পুত্রবৎসলা রোহিণী যশোদাং প্রেময়ামাস ॥ ১৩ ॥

ক্রীড়াতে অতিশয় আসক্তি বশতঃ আহুত হইয়াও পুত্রদ্বয় যখন
আগমন করিলেন না, তখন পুত্রবৎসলা রোহিণী যশোদাকে প্রেরণ
করিলেন ॥ ১৩ ॥

ক্রীড়ন্তং সা স্মৃতং বালৈরতিবেলং সহাগ্রজম্ ।

যশোদাজ্যোহবীর্ষীক্ষ্য পুত্রস্নেহস্তু তন্তনী ॥ ১৪ ॥

পুত্রস্নেহস্তু তন্তনী (পুত্রস্নেহেন স্মৃতে) তনৌ যস্যঃ সা) সা যশোদা বালৈঃ
(সহ) ক্রীড়ন্তং সহাগ্রজম্ অতিবেলম্ (অতিক্রান্তা বেলা যেন তং) স্মৃতং
বীক্ষ্য জ্যোহবীং (আজুহাব) ॥ ১৪ ॥

পুত্রস্নেহ বশতঃ স্মরিতন্তনী সেই যশোদা বালকদিগের সহিত
ক্রীড়ারত পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রজ বলদেবের সহিত ভোজন সময়
অতিক্রম করিতে দেখিয়া আহ্বান করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণারবিন্দোক্ষ তাত এহি স্তনং পিব ।

অলং বিহারৈঃ ক্ষুচ্ছান্তস্তদভবান্ ভোক্তুর্মর্গতি ॥ ১৫ ॥

(হে) কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, অরবিন্দোক্ষ, তাত, এহি (আগচ্ছ), স্তনং পিব ।
(৭৫) ভবান্ ক্ষুচ্ছান্তঃ, তং ভোক্তুর্মর্গতি । (অপুনা) বিহারৈঃ অলম্ ১৫ :

হে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, অরবিন্দলোচন, তাত আগমন কর, স্তন পান
কর । তুমি ক্ষুধার কাতর হইয়াছ, ততএব ভোজন কর । এখন
আর ক্রীড়ার প্রয়োজন নাই ॥ ১৫ ॥

হে রামাগচ্ছ তাতাশু সানুতঃ কুলনন্দন ।

প্রাক্তরেব কৃতাহারঃ ক্রীড়াশ্রান্তোহসি পুত্রক ॥ ১৬ ॥

হে রাম, কুলনন্দন, তাত, সানুতঃ (৭৬) আশু আগচ্ছ । (হে)
পুত্রক, প্রাক্তঃ (কালে) এব কৃতাহারঃ (৭৭) ক্রীড়াশ্রান্তঃ অসি ॥ ১৬ ॥

হে রাম, কুলনন্দন, তাত, অনুরক্তের সহিত সহর আগমন কর ।

হে পুত্র, তুমি প্রাতঃকালে আহার করিয়া আসিয়াছ এবং অনেক-
ক্ষণ ক্রীড়া করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়াছ ॥ ১৬ ॥

প্রতীক্ষতে স্বাং দাশার্হি ভোক্ষ্যমাণো ব্রজাধিপঃ ।

এছাবয়োঃ প্রিয়ং ধেহি স্বগৃহান্ যাত বালকাঃ ॥ ১৭ ॥

(হে) দাশার্হি, ব্রজাধিপঃ ভোক্ষ্যমাণঃ স্বাং প্রতীক্ষতে । এহি, আবয়োঃ
প্রিয়ং (সুখং) ধেহি (সম্পাদয়) । (ভোঃ) বালকাঃ, (যুগং) স্বগৃহান্
যাত ॥ ১৭ ॥

হে দাশার্হি, ব্রজরাজ ভোজন করিতে বসিয়া তোমার প্রতীক্ষা
করিতেছেন । আইস, আমাদিগের প্রিয়াচরণ কর । বালকগণ,
তোমরাও নিজ নিজ গৃহে গমন কর ॥ ১৭ ॥

ধূলীধূষরিতাজ্জত্বং তাত মজ্জনমাবহ ।

জন্মকর্কং তেহদ্য ভবতি বিপ্রেভ্যো দেহি গাঃ শুচিঃ ॥ ১৮ ॥

(হে) তাত, (বতঃ) স্বং ধূলীধূষরিতাজ্জত্বং (অতঃ) মজ্জনং (স্নানম্)
আবহ (কুরু) । অস্ত (দিনে) তে (তব) জন্মকর্কং ভবতি (ইতি) শুচিঃ
(সন্) বিপ্রেভ্যঃ গাঃ দেহি ॥ ১৮ ॥

হে তাত, তুমি ধূলী দ্বারা ধূষরিতাজ্জ হইয়াছ, অতএব স্নান
কর । অস্ত তোমার জন্মনক্ষত্র, অতএব পবিত্র হইয়া বিপ্রগণকে
গাভি দান কর ॥ ১৮ ॥

পশ্য পশ্য বয়স্যাংস্তে মাতৃমৃষ্টস্বলঙ্কৃতান্ ।

ত্বঞ্চ স্নাতঃ কৃতাহারো বিহরস্ব স্বলঙ্কৃতঃ ॥ ১৯ ॥

মাতৃমৃষ্টস্বলঙ্কৃতান্ (মাতৃভিঃ মৃষ্টাঃ সপনাদিনা নির্মলীকৃতাঃ চ তে পশ্যাৎ
স্বলঙ্কৃতঃ চ ইতি তথা তান্) তে (তব) বয়স্যান্ পশ্য পশ্য ।
স্বং চ (অপি) স্নাতঃ কৃতাহারঃ স্বলঙ্কৃতঃ (চ সন্) বিহরস্ব ॥ ১৯ ॥

জননী কর্তৃক নির্মলীকৃতশরীর ও পরে স্নানরূপে অলঙ্কৃত
তোমার বয়স্বেবর্গকে দর্শন কর । তুমিও স্নান আহার ও অলঙ্কার
পরিধান করিয়া ক্রীড়া কর ॥ ১৯ ॥

ইথং যশোদা তমশেষশেখরং

মহা স্নাতং স্নেহনিবন্ধধীনুপ ।

হস্তে গৃহীত্বা সহরামমচ্যুতং

নীত্বা স্ববাটং কৃতবত্যথোদয়ম্ ॥ ২০ ॥

(হে) নৃপ, ইথং (বদন্তী) মেহনিবদ্ধধীঃ (মেহেন নিবদ্ধা ধীঃ যস্যঃ সা) যশোদা (শনৈঃ উপসংগম্য) অশেষশেখরম্ (অশেষাধাঃ সকলবাৎ ব্রহ্মা-
দিত্তদ্বপৰ্য্যন্তানাং শেখরং চূড়ামণিং) তম্ অচ্যুতং হস্তং মদ্য হস্তে গৃহীত্বা
সহরামং (রামেণ সহিতং) স্ববাটং (স্বগৃহং) নীত্বা অথ (অনন্তরম্) উদয়ং
(স্নপনাদিমঙ্গলং) কৃতবতী ॥ ২০ ॥

হে রাজন্, এইরূপ বলিতে বলিতে মেহনিবদ্ধবুদ্ধি না যশোদা
ধীরে ধীরে নিকটে যাওয়া ব্রহ্মাদিত্তদ্বপৰ্য্যন্ত সকলের চূড়ামণি-
স্বরূপ সেই অচ্যুতকে পূর্ব মনে করিয়া তাঁহার হস্ত ধারণ পূর্বক
বলরামের সহিত নিজ গৃহে লইয়া গিয়া পরে তাঁহাদিগের হানাদ
মঙ্গলকার্য্য সকল সম্পাদন করিলেন ॥ ২০ ॥

গোপবৃদ্ধা মহোৎপাতাননুভূয় বৃহবনে ।

নন্দাদয়ঃ সমাগম্য ব্রজকার্য্যমনন্তরম্ ॥ ২১ ॥

নন্দাদয়ঃ গোপবৃদ্ধাঃ বৃহবনে (মহাবনে) মহোৎপাতান্ (পৃথনাগমনা-
দীন্, অনুভূয় সমাগম্য (একত্র মিলিত্বা) ব্রজকাৰ্য্যং (ব্রজসা হিতম্)
অনন্তরম্ (বিচারিতবন্তঃ) ॥ ২১ ॥

নন্দাদি গোপবৃদ্ধ সকল মহাবনে পৃথনাগমনাদি মহোৎপাতসমূহ
দর্শন করিয়া সকলে মিলিয়া ব্রজের তিত্তার্থ মত্তগা করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তত্রোপনন্দো নামাহ গোপো জ্ঞানবয়োহধিকঃ ।

দেশকালার্থতত্ত্বজ্ঞঃ প্রিয়কুদ্ভানকৃষ্ণয়োঃ ॥ ২২ ॥

তত্র (তেষু মিলিতেষু গোপেষু মধ্যে) জ্ঞানবয়োহধিকঃ (জ্ঞানেন বহুদা
চ অধিকঃ) দেশকালার্থতত্ত্বজ্ঞঃ (যস্মিন্ দেশে যস্মিন্ কালে যঃ অর্থঃ সিদ্ধাতি
তস্য তত্ত্বং নিদানং জানাতি ইতি তথা) রামকৃষ্ণয়োঃ প্রিয়কুৎ উপনন্দঃ
নাম গোপঃ আত্ম ॥ ২২ ॥

ঐ মিলিত গোপগণের মধ্যে জ্ঞানে ও বয়সে অধিক এবং
দেশকালার্থতত্ত্বজ্ঞ ও রামকৃষ্ণের প্রিয়কারী উপনন্দ নামক গোপ
বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

উখাতব্যমিতোহস্মাভির্গোকুলস্ত হিতৈষিভিঃ ।

আয়াস্ত্যত্র মহোৎপাতা বালানাং নাশহেতবঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র বালানাং নাশহেতবঃ মহোৎপাতাঃ আয়াস্তি (অতঃ গোকুলস্য) হিতৈষিভিঃ অস্মাভিঃ ইতঃ (অস্মাৎ স্থানাৎ) উখাতব্যম্ ॥ ২৩ ॥

এই স্থানে বালকদিগের বিনাশহেতু বিষম উৎপাত সকল উপস্থিত হইতেছে। অতএব আমরা যদি গোকুলের হিতাভিলাষী হই, তবে আমরাদিগের এই স্থান হইতে অগতঃ গমন করা উচিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

মুক্তঃ কথঞ্চিদ্রাক্ষ্য বালগ্ন্যা বালকো হসৌ ।

হরেরনুগ্রহান্নূননশ্চোপরি নাপতৎ ॥ ২৪ ॥

অসৌ বালকঃ বালগ্ন্যাঃ রাক্ষস্যাঃ কথঞ্চিৎ (অনিবচনীয়েন এব কার্যেন) মুক্তঃ হি। নূনং (নিশ্চিতং) হরঃ অনুগ্রহাৎ (এব অস্ত) উপরি অনঃ (শকটঃ) চ ন অপতৎ ॥ ২৪ ॥

এই বালক বালঘাতিনী রাক্ষসী পৃথনা হইতে কোন রূপে মুক্ত হইয়াছে। নিশ্চয় শ্রীহরির অনুগ্রহেই ইহার উপর শকটও পতিত হয় নাই ॥ ২৪ ॥

চক্রবাতেন নীতোহয়ং দৈত্যেন বিপদং বিয়ৎ ।

শিলায়াং পতিতস্তত্র পরিত্রাতঃ সুরেশ্বরৈঃ ॥ ২৫ ॥

চক্রবাতেন (চক্রবাতস্বরূপেন) দৈত্যেন (তৃণাবর্তেন) বিপদং (বীনাঃ পক্ষিণাং পদং বিহারস্থানং বিগতপ্রতিষ্ঠাং বা) বিয়ৎ (আকাশং প্রতি) নীতঃ অয়ং (বালকঃ) শিলায়াং পতিতঃ তত্র (অপি অস্মৎসংরাধিতৈঃ) সুরেশ্বরৈঃ পরিত্রাতঃ (সংরক্ষিতঃ) ॥ ২৫ ॥

চক্রবাতস্বরূপ তৃণাবর্ত নামক দৈত্য কর্তৃক পক্ষিকুলের বিহারস্থান আকাশমার্গে নীত ও তদনন্তর শিলাতলে পতিত হইয়াও এই বালক সুরেশ্বরগণ কর্তৃক সংরক্ষিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

যন্ন ত্রিয়েত দ্রুময়োঃরন্তরং প্রাপ্য বালকঃ ।

অসাব্যতমো বাপি তত্রাপ্যচ্যুতরক্ষণম্ ॥ ২৬ ॥

ক্রময়োঃ অন্তরং প্রাপ্য তত্র অসৌ (কৃষ্ণঃ) অততমঃ বা অপি (কশিৎ)
বালকঃ যৎ ন ম্রিয়েত (মৃতঃ তৎ) অপি অচ্যুতরক্ষণম্ অচ্যুতেন এব
রক্ষণম্ আসীৎ ॥ ২৬ ॥

অর্জুনবৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে থাকিয়াও যে এই শ্রীকৃষ্ণ বা অগ্নি কোন
বালক মৃত্যুমুখে পতিত হয় নাই, তাহাও অচ্যুত কর্তৃক রক্ষণই
বলিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

যাবদৌৎপাতিকোহরিষ্টো ব্রজং নাভিভবেদিতঃ ।

তাবদ্বালানুপাদায় যাস্ত্যামোহন্যত্র সানুগাঃ ॥ ২৭ ॥

যাবৎ উৎপাতিকঃ (উৎপাতজনিতঃ) অরিষ্টঃ (বালবিনাশাশ্বতনর্থঃ যদ্-
ভয়াৎ নন্দীশ্বরং অত্র আগতঃ সঃ উৎপাতকরঃ অরিষ্টাখ্যঃ অসুরঃ বা)
ব্রজং ন অভিভবেৎ (স্পৃশেৎ) তাবৎ (ততঃ পূর্বম্ এব) বালান্ উপা-
দায় (গৃহীত্ব) সানুগাঃ (গোধনভৃত্যাদিসহিতাঃ বয়ম্) ইতঃ (স্থানাৎ)
অন্যত্র (নন্দীশ্বরমহাবনয়োঃ মধ্যবর্তিনি কুত্রচিৎ স্থানে) যাস্যামঃ ॥ ২৭ ॥

যাবৎ উৎপাতজনিত অনর্থ ব্রজভূমিকে স্পর্শ না করে, তাবৎ
বালকদিগকে লইয়া গোধনভৃত্যাদির সহিত আমরা সকলে এই স্থান
হইতে অগ্নি কোন স্থানে যাইব ॥ ২৭ ॥

বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যাং নবকাননম্ ।

গোপগোপাগবাং সেব্যং পুণ্যাদিতৃণবীরুধম্ ॥ ২৮ ॥

পুণ্যাদিতৃণবীরুধং (পুণ্যঃ পবিত্রাঃ অদিতৃণবীরুধঃ যস্মিন্ তৎ) পশব্যাং
(পশুভ্যাং হিতং) গোপগোপীগবাং সেব্যং বৃন্দাবনং নাম বনম্ অস্তি ॥ ২৮ ॥

পবিত্র পর্বত তৃণ ও লতা দ্বারা মণ্ডিত, নবকাননাদি, পশু-
গণের হিতকর এবং গোপ গোপী ও গো সমূহের সুখসেবা বৃন্দাবন
নামে একটি বন আছে ॥ ২৮ ॥

তৎ তত্রাদৈব যাস্যামঃ শকটান্ যুঙ্ক্য মাচিরম্ ।

গোধানান্যগ্রতো যাস্তু ভবতাং যদি রোচতে ॥ ২৯ ॥

তৎ (তত্র) তত্র অগ্নি এব যাস্যামঃ । ভবতাং যদি রোচন্তে মাচিরম্
শকটান্ যুঙ্ক্য (বগীবর্দযুক্তান্ কুরু) । গোধানানি অগ্রতঃ যাস্তু ॥ ২৯ ॥

অতএব অতুই আমরা সেই স্থানে গমন করিব। আপনা-
দিগের যদি অভিরুচি হয়, তবে অবিলম্বে শকট সকল যোজনা করা
ইউক। গোধন সকল অগ্রাই গমন করুক ॥ ২৯ ॥

তচ্ছ্রুত্বৈকধিয়ো গোপাঃ সাধু সাধ্বিতি বাদিনঃ।

ব্রজান্ স্বান্ স্বান্ সমাযুজ্য যযু রুঢ়পরিচ্ছদাঃ ॥ ৩০ ॥

তং (উপনন্দবচঃ) শ্রুত্বা সাধু সাধু ইতি বাদিনঃ একধিয়ঃ (বিপ্রতি-
পত্তিরহিতাঃ নন্দাদয়ঃ) গোপাঃ স্বান্ স্বান্ ব্রজান্ (শকটব্যাহান্) সমাযুজ্য
রুঢ়পরিচ্ছদাঃ (রুঢ়াঃ শকটে আরোপিতাঃ পরিচ্ছদাঃ উপকরণানি যৈঃ তে
তথাভূতাঃ সন্তঃ) যযুঃ ॥ ৩০ ॥

নন্দাদি গোপ সকল সেই উপনন্দবাক্য শ্রবণ পূর্বক কেহ
কোন আপত্তি না করিয়াই সাধুবাদ প্রদান করিতে করিতে নিজ
নিজ শকট সকল যোজনানন্তর তত্পরি সমস্ত উপকরণ আরোপণ
করিয়া গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

বৃদ্ধান্ বালান্ স্ত্রিয়ো রাজন্ সর্বোপকরণানি চ।

অনঃস্বারোপ্য গোপালা যতা আন্তশরাসনাঃ ॥ ৩১ ॥

গোধানানি পুরস্কৃত্য শৃঙ্গাণ্যাপূর্য্য সর্বতঃ।

তূর্য্যবোধেণ মহতা যযুঃ সহপুরোহিতাঃ ॥ ৩২ ॥

(হে) রাজন্, যতাঃ (কৃতপ্রবন্ধাঃ) আন্তশরাসনাঃ (আন্তানি গৃহী-
তানি শরাসনানি যৈঃ তে) সহপুরোহিতাঃ গোপালাঃ বৃদ্ধান্ বালান্
স্ত্রিয়ঃ সর্বোপকরণানি চ অনঃস্ব আরোপ্য গোধানানি পুরস্কৃত্য সর্বতঃ
শৃঙ্গানি আপূর্য্য মহতা তূর্য্যবোধেণ যযুঃ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

হে রাজন্, গোপগণ প্রযত্নসহকারে বৃদ্ধ বালক ও স্ত্রীলোক
সকল এবং অত্যাগত গৃহোপকরণ সকল শকটে আরোপণ করাইয়া
শরাসন ধারণ পূর্বক পুরোহিতবর্গের সহিত চতুর্দিকে মহান তূর্য্য-
ধ্বনি ও শৃঙ্গধ্বনি করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

গোপ্যো রুঢ়রথা ন্ত্রকুচকুসুমকান্তরঃ।

কৃষ্ণলীলাং জগুঃ শ্রীত্যা নিককণ্ঠ্যঃ স্তবাসসঃ ॥ ৩৩ ॥

কুচরথাঃ (রথোপরি আকৃতাঃ) নৃত্যকুচকুম্ভমকান্তয়ঃ (নৃত্যৈঃ কুচগতৈঃ
কুম্ভমৈঃ কান্তিঃ বাসাং তাঃ) নিষ্কৰ্ণাঃ (সৰ্কাভরণভূষিতাঃ) স্ৰবাসসঃ
(স্ফুৰ্ণ বাসাংসি বাসাং তাঃ) গোপাঃ প্রীতাঃ (সত্যাঃ) কৃষ্ণদীপাং জন্তুঃ ॥ ৩৩ ॥

রথাক্রুত অভিনবকুম্ভমভূষিতস্তনমণ্ডল পদকাষ্ঠাভরণালঙ্কৃত স্তন্দর-
বসনশোভিত গোপী সকল প্রীতচিত্তে কৃষ্ণলীলা গান করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৩ ॥

তথা যশোদারোহিণ্যাবেকং শকটমাস্থিতে ।

রেজতুঃ কৃষ্ণরামাভ্যাং তৎকথাশ্রবণেৎসুকে ॥ ৩৪ ॥

তথা একং শকটম্ আস্থিতে তৎকথাশ্রবণেৎসুকে (তয়োঃ বামকৃষ্ণদ্বয়োঃ
কথানাং শ্রবণে উৎসুকম্ উৎসাহঃ যয়োঃ তে) যশোদারোহিণী কৃষ্ণ-
রামাভ্যাং রেজতুঃ ॥ ৩৪ ॥

অপরাপর গোপীদিগের ন্যায় যশোদা এবং রোহিণীও এক শকটে
আরোহণ পূর্বক কৃষ্ণবলরামের লীলাকথা শ্রবণে উৎসুক হইয়া কৃষ্ণ-
বলরামের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনং সংপ্রবিশ্য সৰ্বকালসুখাবহম্ ।

তত্র চক্ৰু ব্রজবাসং শকটৈরর্দ্ধচন্দ্রবৎ ॥ ৩৫ ॥

(এবং) শকটৈঃ সৰ্বকালসুখাবহং বৃন্দাবনং সংপ্রবিশ্য (গোপাঃ) তত্র
অর্দ্ধচন্দ্রবৎ (অর্দ্ধচন্দ্রাকারং) ব্রজবাসং (গোপুলবসতিস্থানং) চক্ৰুঃ ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে শকটযোগে সৰ্বকালসুখাবহ বৃন্দাবনে প্রবেশ পূর্বক
গোপগণ সেই স্থানে অর্দ্ধচন্দ্রাকার বসতিস্থান নিৰ্ম্মাণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

বৃন্দাবনং গোবর্ধনং যমুনাপুলিনানি চ ।

বীক্ষ্যাসীতুতমা প্রীতী রামনাদবয়ো নৃপ ॥ ৩৬ ॥

(হে) নৃপ, বৃন্দাবনং গোবর্ধনং যমুনাপুলিনানি চ বীক্ষ্য রামনাদবয়োঃ
উত্তমা প্রীতিঃ আসীৎ ॥ ৩৬ ॥

হে রাজন, বৃন্দাবন গোবর্ধন ও যমুনাপুলিন দর্শন করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের অতিশয় প্রীতি হইল ॥ ৩৬ ॥

এবং ব্রজোক্তমাং প্রীতিং বহুভ্যো বালচেষ্টিতৈঃ ।

কালবাক্যৈঃক স্থালেন বৎসপালৌ বভূবতুঃ ॥ ৩৭ ॥

এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) বালচেষ্টিতঃ কলবাক্যঃ (মধুরভাষিতঃ চ) ঐক্যকসাং প্রীতিঃ যচ্ছন্তৌ (কুর্ত্তৌ রামকৃষ্ণৌ) স্বকালেন (স্বাধীনেন যচ্ছতা কালেন) বৎসপালৌ (বৎসচারণযোগ্যবয়স্কৌ) বভূবতুঃ ॥ ৩৭ ॥

উক্তপ্রকারে বালচেষ্টিত ও মধুরভাষিত দ্বারা ব্রজবাসীদিগের প্রীতিবিধানকারী কৃষ্ণ ও বলরাম কালক্রমে বৎসচারণযোগ্য বয়সে উপনীত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

অবিদূরে ব্রজভূবঃ সহ গোপালবালকৈঃ ।

চারয়ামাসতুবৎসান্ নানাক্রীড়াপরিচ্ছদৌ ॥ ৩৮ ॥

নানাক্রীড়াপরিচ্ছদৌ (নানাবিধাঃ বেগ্বেব্রাদয়ঃ ক্রীড়াপরিচ্ছদাঃ ক্রীড়া-সামান্যনি যয়োঃ ভৌ রামকৃষ্ণৌ) গোপালবালকৈঃ সহ ব্রজভূবঃ অবিদূরে বৎসান্ চারয়ামাসতুঃ ॥ ৩৮ ॥

বিবিধক্রীড়াপকরণসমগ্ধিত কৃষ্ণ ও বলরাম গোপালবালকগণের সহিত ব্রজভূমির অনতিদূরে বৎসচারণে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

কচিদ্বাদয়তো বেণুং ক্ষেপণৈঃ ক্ষিপতঃ কচিৎ ।

কচিৎ পাদৈঃ কিক্লিণীতিঃ কচিৎ কৃত্রিমগোরূষৈঃ ॥ ৩৯ ॥

কচিৎ বেণুঃ বাদয়তঃ কচিৎ ক্ষেপণৈঃ (রজ্জ্বাদিনির্মিতযন্ত্রবিশেষৈঃ) ক্ষিপতঃ কচিৎ কিক্লিণীতিঃ (কিক্লিণীযুক্তৈঃ) পাদৈঃ নৃত্যতঃ কচিৎ কৃত্রিম-গোরূষৈঃ (কঙ্খলাদিপিহিতৈঃ বালকৈঃ এব স্বীকৃতব্রষাকারৈঃ সহ) ব্রষা-মাণৌ নন্দন্তৌ (সন্তৌ) পরস্পরং যুগ্মধাতে ॥ ৩৯ ॥

কোথাও কখন বেণুবাদন করেন, কখন রজ্জু প্রভৃতি নির্মিত যন্ত্রবিশেষ দ্বারা কলাদি ক্ষেপণ করেন, কখন কিক্লিণীমণ্ডিতচরণক্ষেপ সহকারে নৃত্য করেন। কখন কৃত্রিম গোরূষের আকারধারী বাসক-দিগের সহিত ব্রষাকার ধারণপূর্বক ঘোরতর শব্দ করিতে করিতে পরস্পর যুদ্ধ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

অনুকৃত্য রুতৈর্জন্তুন্ চেরতুঃ প্রাকৃতৌ যথা ॥ ৪০ ॥

(কচিৎ) রুতৈঃ (তত্ত্বজ্ঞাতিশব্দৈঃ) জন্তুন্ (হংসময়ূরাদীন) অনুকৃত্য প্রাকৃতৌ (বালকৌ) যথা (তথা) চেরতুঃ ॥ ৪০ ॥

কখন তত্ত্বজ্ঞাতির শব্দ দ্বারা হংসময়ূরাদি অনুকরণ পূর্বক প্রাকৃত বালকের ন্যায় ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

কদাচিদ্ যমুনাতীরে বৎসাংশ্চারয়তোঃ স্বকৈঃ ।

বয়শ্চেঃ কৃষ্ণবলয়োর্জিবাংশ্চদৈত্য আগমৎ ॥ ৪১ ॥

কদাচিৎ যমুনাতীরে স্বকৈঃ বয়শ্চেঃ (সহ) বৎসান্ চারয়তোঃ কৃষ্ণবলয়োঃ
জিবাংশ্চ দৈত্যঃ আগমৎ ॥ ৪১ ॥

একদা যমুনাতীরে নিজ বয়শ্চদিগের সহিত বৎসচারণ করিতে-
ছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণ ও বলরামের হিংসাকামনায় এক দৈত্য
আগমন করিল ॥ ৪১ ॥

তং বৎসরূপিণং বীক্ষ্য বৎসযুথগতং হরিঃ ।

দর্শয়ন্ বলদেবায় শনৈর্মুক্ত ইবাসদৎ ॥ ৪২ ॥

তং বৎসযুথগতং বৎসরূপিণং (দৈত্যং) বীক্ষ্য বলদেবায় দর্শয়ন্ (দ্ৰ-
সংজ্ঞয়া জ্ঞাপয়ন্) মুক্তঃ (অজ্ঞঃ) ইব হরিঃ শনৈঃ আসদৎ (তৎসমীপম্
আগমৎ) ॥ ৪২ ॥

বৎসরূপধারী সেই দৈত্যকে বৎসযুথমধ্যে দর্শন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ
সন্ধেতে বলদেবকে জানাইলেন এবং স্বয়ং অজ্ঞের স্থায় ধীরে ধীরে
তাহার নিকটে আগমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

গৃহীত্বাপরপাদাভ্যাং সহলাঙ্গূলমচ্যুতঃ ।

ভ্রাময়িত্বা কপিখাণ্ডে প্রাহিণোদগতজীবিতম্ ॥ ৪৩ ॥

অচ্যুতঃ অপরপাদাভ্যাং সহ (তত্) লাঙ্গূলং গৃহীত্ব ভ্রাময়িত্বা (চ তেন
এব) গতজীবিতং (নির্গতপ্রাণং তং) কপিখাণ্ডে (কপিখন্ডকস্ত উপরি)
প্রাহিণোৎ (চিক্ষেপ) ॥ ৪৩ ॥

পরে তিনি পশ্চাদ্ভাগস্থ পাদদ্বয়ের সহিত তাহার লাঙ্গূল গ্রহণ
পূর্বক ঘুরাইতে ঘুরাইতে প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে, তাহাকে কপিখ-
ন্ডের উপর নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

স কপিথৈর্মহাকায়ঃ পাত্যমানৈঃ পপাত হ ।

তং বীক্ষ্য বিস্মিতা বালাঃ শশংসুঃ সাধু সান্বিতি ॥ ৪৪ ॥

মহাকায়ঃ সঃ (দৈত্যঃ) পাত্যমানৈঃ কপিথৈঃ (সহ) পপাত হ । তং
(পতितং) বীক্ষ্য (সর্ক্ষে) বালাঃ বিস্মিতাঃ (সন্তঃ) সাধু (কৃতং) সাধু
(কৃতম্) ইতি (এবং কৃষ্ণং) শশংসুঃ ॥ ৪৪ ॥

ঐ মহাকায় দৈত্য পাত্যমান কপিথবৃকগুলির সহিত পতিত হইল ।
তাহাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া বালক সকল বিস্মিত হইয়া সাধু সাধু
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসা করিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

দেবাশ্চ পরিসমুষ্ঠা ববৃষুঃ পুষ্পসমুত্তম ।

বৎসাস্থরং হতং শ্রুত্বা ব্রজে গোপ্যশ্চ বিস্মিতাঃ ॥ ৪৫ ॥

দেবাঃ চ পরিসমুষ্ঠাঃ (সমুঃ) পুষ্পসমুত্তমি ববৃষুঃ । ব্রজে গোপ্যঃ চ
বৎসাস্থরং হতং শ্রুত্বা বিস্মিতাঃ (অভবন্) ॥ ৪৫ ॥

দেবতারাও পরিসমুষ্ঠ হইয়া পুষ্পসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিলেন,
এবং বৎসাস্থরকে নিহত শুনিয়া ব্রজে গোপী সকলও বিস্মিত
হইলেন ॥ ৪৫ ॥

তো বৎসপালকৌ ভূত্বা সর্বলোকৈকপালকৌ ।

সপ্রাতরাশৌ গোবৎসাংশ্চারয়ন্তৌ বিচেরতুঃ ॥ ৪৬ ॥

সর্বলোকৈকপালকৌ (সর্বলোকাং লোকানাম একৌ মুখ্যৌ পালকৌ
অপি) তো (রামকৃষ্ণৌ) বৎসপালকৌ ভূত্বা সপ্রাতরাশৌ (প্রাতরাশঃ
প্রাতর্ভোজ্যাম্ অরং তৎসহিতৌ, তৎ গৃহীত্বা) গোবৎসান্ চারয়ন্তৌ (বনে)
বিচেরতুঃ ॥ ৪৬ ॥

সর্বলোকৈকপালক কৃষ্ণ ও বলরাম বৎসপালক হইয়া প্রাতঃ-
কালের ভোজনযোগ্য অন্ন লইয়া গোবৎস চারণ করিতে করিতে
বনमध्ये বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

স্বং স্বং বৎসকুলং সর্বৈ পায়য়িষ্যন্ত একদা ।

গত্বা জলাশয়াভ্যাসং পায়য়িত্বা পপূর্জলম্ ॥ ৪৭ ॥

একদা সর্বৈ (গোপবালকাঃ) স্বং স্বং বৎসকুলং পায়য়িষ্যন্তঃ জলাশয়া-
ভ্যাসং গত্বা (বৎসান্ জলং) পায়য়িত্বা (স্বয়ং অপি) জলং পপূঃ ॥ ৪৭ ॥

একদা গোপবালক সকল নিজ নিজ বৎসকুলকে জলপান
করাইবার নিমিত্ত জলাশয়ের নিকট গমনপূর্বক বৎস সকলকে
জলপান করাইয়া আপনারাও জলপান করিলেন ॥ ৪৭ ॥

তে তত্র দদৃশুর্বালা মহাসত্ত্ববাস্তিতম্ ।

তত্রস্বর্ভজনিভিন্নং গিরেঃ শৃঙ্গমিব চ্যুতম্ ॥ ৪৮ ॥

তে বাণাঃ তত্র অবস্থিতং বজ্রনির্ভিন্নং (বজ্রেণ নির্ভিন্নম্ অতএব)
চ্যুতং (ভূমৌ পতিতং) গিরেঃ শৃঙ্গম্ ইব মহাসমুদ্রম্ (অতিস্থূলপ্রাণি-
বিশেষম্) দদৃশুঃ (দৃষ্ট্বা চ) তত্রস্থঃ ॥ ৪৮ ॥

গোপবালকগণ ঐ স্থানে অবস্থিত, বজ্র দ্বারা নির্ভিন্ন, ভূমিতে
নিপতিত গিরিশৃঙ্গের খায় অতি স্থূলকায় প্রাণীবিশেষ দর্শনপূর্বক
অতিশয় ভীত হইলেন ॥ ৪৮ ॥

স বৈ বকো নাম মহানসুরো বকরূপধ্বক্ ।

আগত্য তরসা কৃষ্ণং তীক্ষ্ণতুণ্ডোহগ্রসীদ্ বলী ॥ ৪৯ ॥

বকরূপধ্বক্ তীক্ষ্ণতুণ্ডঃ বলী সঃ বৈ বকঃ নাম মহান্ অসুরঃ তরসা
(বেগেন) আগত্য কৃষ্ণম্ অগ্রসং ॥ ৪৯ ॥

বকরূপধারী তীক্ষ্ণচণ্ডু বলবান্ ঐ বকনামক মহান্ অসুর সবেগে
আগমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে গ্রাস করিল ॥ ৪৯ ॥

কৃষ্ণং মহাবকগ্রস্তং দৃষ্ট্বা রামাদয়োহভকাঃ ।

বভূবুরিন্দ্রিয়ানীব বিনা প্রাণং বিচেতসঃ ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণং মহাবকগ্রস্তং দৃষ্ট্বা রামাদয়ঃ অভকাঃ প্রাণং বিনা ইন্দ্রিয়ানি ইব
বিচেতসঃ বভূবুঃ ॥ ৫০ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে মহাবকগ্রস্ত দর্শন করিয়া রামাদি বালকগণ প্রাণবিনা
ইন্দ্রিয়সমূহের খায় চৈতন্যরহিত হইলেন ॥ ৫০ ॥

তং তালুমূলং প্রদহন্তমগ্নিবদ্-

গোপালমূনুং পিতরং জগদ্গুরোঃ ।

চচ্ছদ সদ্যোহতিরুষাক্তং বক-

স্তুণেন হস্তং পুনরভ্যপদ্যত ॥ ৫১ ॥

(সঃ) বকঃ অগ্নিবৎ তালুমূলং প্রদহন্তং জগদ্গুরোঃ ব্রহ্মণঃ (অপি)
পিতরং তং (কৃষ্ণং) সন্তঃ চচ্ছদ । (ততঃ) অকৃতং (দৃষ্ট্বা) পুনঃ অতিরুযা-
স্তুণেন হস্তম্ অকৃতপদ্যত (সমুখম্ আজগাম) ॥ ৫১ ॥

বক অগ্নির খায় তালুমূল দহনকারী জগদ্গুরু ব্রহ্মারও জনক
সেই শ্রীকৃষ্ণকে সন্ত বমন করিয়া ফেলিল । পরে তাঁহাকে অকৃত

দেখিয়া পুনর্ব্বার অতিরোষে চক্ষুদ্বারা আঘাত করিবার নিমিত্ত তাঁহার সম্মুখে আগমন করিল ॥ ৫১ ॥

তমাপতন্তুং স নিগৃহ্য তুণ্ডয়ো-

দোৰ্ভ্যাং বকং কংসসখং সতাং গতিঃ ।

পশ্চৎস্ব বালেষু দদার লীলয়া

মুদাবহো বীরণবদিবৌকসাম্ ॥ ৫২ ॥

সতাং গতিঃ দিবৌকসাং মুদাবহঃ সঃ (কৃষ্ণঃ) আপতন্তুং কংসসখং তং বকং দোৰ্ভ্যাং তুণ্ডয়োঃ নিগৃহ্য বালেষু পশ্চৎস্ব (সংস্ব) বীরণবৎ লীলয়া (অনায়াসেন এব) দদার ॥ ৫২ ॥

সান্থদিগের গতি ও দেবতাদিগের হর্ষদাতা শ্রীকৃষ্ণ আগত কংসানুচর সেই বককে বাহুদ্বয় দ্বারা চক্ষুদ্বয় নিপীড়নপূর্ব্বক গোপবালকদিগের সমক্ষেই বীরণ নামক অশ্রুতি তৃণবিশেষের স্থায় অনায়াসে বিদারণ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৫২ ॥

তদা বকারিং সুরলোকবন্দিনঃ

সমাকিরন্ নন্দনমল্লিকাদিভিঃ ।

সমীড়িরে চানকশাস্ত্রসংস্তুবৈ-

স্তবীক্ষ্য গোপালস্ততা বিসিস্মিরে ॥ ৫৩ ॥

তদা সুরলোকবন্দিনঃ বকারিং নন্দনমল্লিকাদিভিঃ সমাকিরন্ আনকশাস্ত্রসংস্তুবৈঃ (আনকৈঃ শট্শ্চঃ চ বাট্শ্চঃ সহিতৈঃ সংস্তুবৈঃ সম্যক্ স্তুতিভিঃ) চ সমীড়িরে (তুষ্টুর্ভুঃ) । তৎ (দেবৈঃ কৃতং শ্রীকৃষ্ণপূজনং) বীক্ষ্য গোপালস্ততাঃ বিসিস্মিরে (বিস্ময়ং লেভিরে) ॥ ৫৩ ॥

তৎকালে সুরলোকবন্দী সকল বকারি শ্রীকৃষ্ণকে নন্দনকাননোৎপন্ন মল্লিকাদি পুষ্পসকল দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন এবং মৃদঙ্গ-শঙ্খ-বাণ-সহকারে বিবিধ স্তোত্রসমূহ দ্বারা স্তুত করিতে লাগিলেন । দেবগণকৃত সেই শ্রীকৃষ্ণার্চন নিরীক্ষণ করিয়া গোপবালকেরা অতিশয় বিস্মিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

মুক্তং বকাস্তাত্তপলভ্য দারকা

রামাদয়ঃ প্রাণমিবেন্দ্রিয়োগণঃ ।

স্থানাগতং তং পরিরভ্য নিবৃত্তাঃ

প্রাণায় বৎসান্ ব্রজমেত্য তজ্জগুঃ ॥ ৫৪ ॥

ইন্দ্রিয়োগগঃ (ইন্দ্রিয়গণঃ) প্রাণম্ ইব রামাদয়ঃ দারকাঃ বকাস্তাং
মুক্তং তং (কৃষ্ণম্) উপলভ্য স্থানাগতং (স্বস্থানম্ আগতং) পরিরভ্য
(সমাল্লিষ্য) নিবৃত্তাঃ (স্বস্থাঃ স্থখিনঃ চ জ্ঞাতাঃ । ততঃ চ সায়াংকালে)
বৎসান্ প্রাণীয় (একীকৃত্য) ব্রজম্ এত্য (আগত্য) তং (বকবধাদিকং)
জগুঃ (কথিতবন্তঃ) ॥ ৫৪ ॥

ইন্দ্রিয়সমূহ যেরূপ প্রাণাগমে স্তম্ভ হয়, তদ্রূপ রামাদি গোপ-
বালক সকল বকাসুরের বদন হইতে মুক্ত ও স্বস্থানাগত সেই
শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া আলিঙ্গন পূর্বক স্তম্ভ ও স্তম্ভী হইলেন ।
তদনন্তর তাঁহারা সায়াংকালে বৎসদিগকে একত্র করিয়া ব্রজে আগমন
পূর্বক ঐ বকবধাদি নিখিল বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

শ্রদ্ধা তদ্বিস্মিতা গোপা গোপ্যশ্চাতিপ্রিয়াদৃতাঃ ।

প্রেত্যাগতমিবোৎসুক্যাদৈক্ষন্ত ত্বষিতেক্ষণাঃ ॥ ৫৫ ॥

তং (গোপবালকবর্ণিতং) শ্রদ্ধা গোপাঃ গোপাঃ চ বিস্মিতাঃ অতি
প্রিয়াদৃতাঃ (অতিপ্রিয়েণ অতিপ্রীত্যা আদৃতাঃ সাদরাঃ) ত্বষিতেক্ষণাঃ (ত্বষি-
তানি অতৃণানি ঈক্ষণানি বেষাং তে) প্রেত্যা (পরলোকং প্রাপ্য)
আগতম্ ইব উৎসুক্যাং ঈক্ষন্ত (অপশন্ত) ॥ ৫৫ ॥

গোপগণ ও গোপীগণ তাহা শুনিয়া বিস্মিত ও অতিশয়প্রীতিহেতু
সাদরে ত্বষিতনেত্রে পরলোকপ্রত্যাগত ব্যক্তির ন্যায় উৎসুক্যসহকারে
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

অহো বতাস্ত বালস্ত বহবো মৃত্যুবোহভবন্ ।

অপ্যাসীদ্বিপ্রিয়ং তেষাং কৃতং পূর্বং যতো ভয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

অহো বত অস্ত বালস্ত বহবঃ মৃত্যবঃ (মৃত্যুহেতবঃ) অভবন্ অপি
(তথাপি) তেষাং (এব) বিপ্রিয়ম্ (অনিষ্টম্) আসীৎ, যতঃ তৈঃ পূৰ্বম্
(অন্তেষাং) ভয়ং কৃতম্ ॥ ৫৬ ॥

হায় কি আশ্চর্য্য ! এই বালকের অনেক মৃত্যুকারণ ঘটিলেও
যাহারা তাঁহাকে হনন করিতে অভিলাষ করিয়াছিল, তাহাদিগেরই

অনিষ্ট হইল । কারণ, ঐ অনিষ্টকারীরা পূর্ব হইতেই লোকের ভয়
উৎপাদন করিয়া আসিতেছে ॥ ৫৬ ॥

অথাপ্যভিভবন্ত্যনং নৈবৈতে ঘোরদর্শনাঃ ।

জিহ্বাস্যৈনমাসাদ্য নশ্চাস্ত্যগ্নৌ পতঙ্গবৎ ॥ ৫৭ ॥

অথ ঘোরদর্শনাঃ অপি এতে এনং ন এব অভিভবন্তি (প্রত্যুত)
জিহ্বাসয়া এনম্ আসাদ্য (প্রাপ্য স্বয়ম্ এব) অগ্নৌ পতঙ্গবৎ নশ্চাস্তি ॥ ৫৭ ॥

উহারা ঘোরদর্শন হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে অভিভব করিতে পারে নাই,
বরং হননবাসনায় ইহঁার নিকট আসিয়া স্বয়ংই অগ্নিতে পতঙ্গের
স্তায় বিনষ্ট হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

অহো ব্রহ্মবিদ্যাং বাচো নাসত্যাঃ সন্তি কহিচিৎ ।

গর্গো যদাহ ভগবান্ধ্বতাবি তথৈব তৎ ॥ ৫৮ ॥

অহো ব্রহ্মবিদ্যাং বাচঃ কহিচিৎ (অপি) অসত্যাঃ ন সন্তি । ভগবান্
গর্গঃ যৎ আহ তৎ তথা এব ষ্বতাবি (অমুহুতং, দৃষ্টম্) ॥ ৫৮ ॥

অহো ! ব্রহ্মজ্ঞদিগের বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না । ভগবান্
গর্গ যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, সে সকলই দেখা গেল ॥ ৫৮ ॥

ইতি নন্দাদয়ৌ গোপাঃ কৃষ্ণরামকথা মুদা ।

কুর্দন্তৌ রমমাণাশ্চ নাবিদন্ ভববেদনাম্ ॥ ৫৯ ॥

নন্দাদয়ঃ গোপাঃ ইতি মুদা কৃষ্ণরামকথাঃ কুর্দন্তঃ রমমাণাঃ চ ভব-
বেদনাং ন অবিদন্ ॥ ৫৯ ॥

নন্দাদি গোপগণ এইরূপে সানন্দে কৃষ্ণরামকথা আলোচনা করিতে
করিতে এতই সুখনিমগ্ন হইতেন যে, তাঁহাদিগের কিছুমাত্র সংসার-
বেদনা অনুভব হইত না ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বালকপ্রীড়ায়া-

মেকাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

কচিদ্ধনাশায় মনো দধদ্ভজাৎ
প্রাতঃ সমুথায় বয়স্তবৎসপান্ ।
প্রবোধয়ন্ শৃঙ্গরবেণ চারুণা
বিনির্গতো বৎসপুৰঃসরো হরিঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—কচিৎ (কদাচিৎ) বনাশায় (বনে এব প্রথমং ভোজনং কর্তুং) মনঃ দধৎ প্রাতঃ সমুথায় চারুণা (মনোহরেণ) শৃঙ্গরবেণ বয়স্তবৎসপান্ (বয়স্যঃ চ তে বৎসপাঃ চ তান্ স্বদধীন্) প্রবোধয়ন্ (অহং বনং গচ্ছামি যুৎ সৰ্কে আগচ্ছত ইতি জ্ঞাপয়ন্) বৎসপুৰঃসরঃ (বৎসাঃ পুৰঃসরাঃ যন্ত সঃ) হরিঃ বিনির্গতঃ (ভজাৎ বিনিঃসৃতঃ) ॥ ১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়ে অশ্বাসুর কর্তৃক বৎসপালদিগের গিলন ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উহার সংহার বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—একদা শ্রীকৃষ্ণ বনমধ্যে প্রাতর্ভোজনে অভি-
লাষী হইয়া প্রভাতে গাত্রোপধান পূর্বক মনোহর শৃঙ্গরবনি দ্বারা বয়স্ত
বৎসপালদিগকে জাগাইয়া বৎসগণকে অগ্রে লইয়া ভ্রজ হইতে বিনির্গত
হইলেন ॥ ১ ॥

তেনৈব সাকং পৃথুকাঃ সহস্রশঃ
স্নিগ্ধাঃ স্তম্ভিগ্বেত্রবিষাণবেণবঃ ।
স্বান্ স্বান্ সহস্রোপরিসংখ্যান্বিতান্
বৎসান্ পুরঙ্কত্য বিনির্ঘয়ুর্মদা ॥ ২ ॥

(তদা) তেন (শ্রীকৃষ্ণেন) সাকং এব সহস্রশঃ স্নিগ্ধাঃ স্তম্ভিগ্বেত্র-
বিষাণবেণবঃ (স্তম্ভ রম্যাঃ শিগ্বেত্রবিষাণবেণবঃ ধেম্যং তে) পৃথুকাঃ (গোপ-
বালাঃ) সহস্রোপরিসংখ্যান্বিতান্ (সহস্রসংখ্যাতঃ উপরি বা সংখ্যা তয়া) অস্তিতান্
স্বান্ স্বান্ বৎসান্ পুরঙ্কত্য (অগ্রতঃ কৃত্বা) মদা (তর্ষণে) বিনির্ঘয়ুঃ ॥ ২ ॥

তখন সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত সহস্র সহস্র স্নিগ্ধ উৎকৃষ্ট-শিক্য-
বেত্র-বিষাণ-বেণু-সমন্বিত গোপবালক সকল সহস্রাধিক নিজ নিজ
বৎস অগ্রে লইয়া আনন্দে বহির্গত হইতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাতে যুখীকৃত্য স্বকান্ স্বকান্ ।

চারয়ন্তোহর্ভলীলাভিবিজহুস্তত্র তত্র হ ॥ ৩ ॥

অসংখ্যাতৈঃ কৃষ্ণবৎসৈঃ (সহ) স্বকান্ স্বকান্ (বৎসান্) যুখীকৃত্য
(একীকৃত্য) চারয়ন্তঃ অর্ভলীলাভিঃ তত্র তত্র (বনে) বিজহুঃ হ ॥ ৩ ॥

অসংখ্য কৃষ্ণবৎসের সহিত নিজ নিজ বৎস সকল যুথবদ্ধ করিয়া
চরাইতে চরাইতে বনে বনে বিবিধ বাললীলা সহকারে বিহার করিতে
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

ফলপ্রবালস্তবকসুমনঃপিচ্ছধাতুভিঃ ।

কাচমুক্তামণিস্বর্ণভূষিতা অপ্যভূষয়ন্ ॥ ৪ ॥

(মাহুতিঃ পূর্নঃ) কাচমুক্তামণিস্বর্ণভূষিতাঃ অপি (ঔৎসুক্যেন পুনঃ)
ফলপ্রবালস্তবকসুমনঃপিচ্ছধাতুভিঃ (আয়ানম্) অভূষয়ন্ ॥ ৪ ॥

জননীগণ কর্তৃক গৃহে কাচ মুক্তা মণি ও স্বর্ণ দ্বারা ভূষিত হইয়াও
অরণ্যে পুনর্বীর ফল প্রবাল স্তবক পুষ্প*ময়ূরপুচ্ছ ও ধাতু দ্বারা
আপনাদিগকে ভূষিত করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

মুষ্ণন্তোহন্তোশিক্যাদীন্ জাতানারাক্ষ চিক্ষিপুঃ ।

তত্রত্যাশ্চ ততো দূরাক্ষসন্তশ্চ পুনর্দহুঃ ॥ ৫ ॥

অন্তোশিক্যাদীন্ মুষ্ণন্তঃ (চোরয়ন্তঃ ততঃ) জাতান্ আরাং চ (এব)
চিক্ষিপুঃ (প্রক্ষিপ্তবন্তঃ)। তত্রত্যাঃ (যেষু শিক্যাদয়ঃ পতিতাঃ তে চ
পুনঃ তান্) ততঃ (অপি) দূরাং (চিক্ষিপুঃ। এবম্ অনবস্থয়া অবস্থ
অপ্রাপ্নুবতঃ বালান্ রুদন্তুথান্ অবলোক্য) হসন্তঃ (সন্তঃ) পুনঃ দহুঃ চ ॥ ৫ ॥

পরস্পর শিক্যাদি অপহরণ করিয়া, তাহা জ্ঞাত হইলে, নিকট-
বর্তী গোপবালকের নিকট নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা
আবার ঐ সকল বস্তু অপেক্ষাকৃত দূরে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।
পরে ষাঁহাদিগের বস্তু অপহৃত হইয়াছে, তাঁহারা নিজ নিজ বস্তুর

প্রাপ্তি বিষয়ে অনবস্থা বশতঃ রোদনোন্মুখ হইলে, হাসিতে হাসিতে তাঁহাদিগের বস্ত্র তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

যদি দূরং গতঃ কৃষ্ণো বনশোভেষ্ণায় তম্ ।

অহং পূর্বমহং পূর্বমিতি সংস্পৃশ্য রেমিরে ॥ ৬ ॥

যদি বনশোভেষ্ণায় (বনশোভাদর্শনার্থং) কৃষ্ণঃ দূরং গতঃ (ভবতি, তর্হি তে বালাঃ) অহং পূর্বং (সংপ্রক্ষ্যামি) অহং পূর্বং (সংপ্রক্ষ্যামি) ইতি (বদন্তঃ বিদ্রুত্যা) তং সংস্পৃশ্য রেমিরে ॥ ৬ ॥

যদি কখন বনশোভাসন্দর্শনার্থ শ্রীকৃষ্ণ দূরে গমন করিতেন, তবে গোপবালকেরা, আমি অগ্রে স্পর্শ করিব, আমি অগ্রে স্পর্শ করিব, এই কথা বলিতে বলিতে দ্রুত গমন পূর্বক, তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া ক্রীড়া করিতেন ॥ ৬ ॥

কেচিদ্বেণূ বাদয়ন্তো ধ্বান্তঃ শৃঙ্গাণি কেচন ।

কেচিদ্ভৃঙ্গৈঃ প্রণায়ন্তঃ কূজন্তঃ কোকিলৈঃ পরে ॥ ৭ ॥

কেচিং বেণূ বাদয়ন্তঃ কেচন শৃঙ্গাণি ধ্বান্তঃ (যুগ্মবাযুপূরণেন বাদয়ন্তঃ) কেচিং ভৃঙ্গৈঃ (ভ্রমরৈঃ সহ) প্রণায়ন্তঃ পরে কোকিলৈঃ (সহ) কূজন্তঃ ॥ ৭ ॥

কোন কোন গোপবালক বেণু বাদন করিতে করিতে কেহ কেহ শৃঙ্গ বাদন করিতে করিতে কেহ কেহ ভ্রমরগণের সহিত গান করিতে করিতে অপর কেহ কেহ কোকিলকুলের সহিত কূজন করিতে করিতে ॥ ৭ ॥

বিচ্ছায়াভিঃ প্রধাবন্তো গচ্ছন্তঃ সাধু হংসকৈঃ ।

বকৈরুপবিশন্ত্যচ নৃত্যন্ত্যচ কলাপিভিঃ ॥ ৮ ॥

বিচ্ছায়াভিঃ (উপরি গতানাং বীনাং পক্ষিণাং ছায়াভিঃ সহ) প্রধাবন্তঃ হংসকৈঃ (সহ) সাধু (যথা শ্রাৎ তথা) গচ্ছন্তঃ বকৈঃ (সহ জলাশয়সমীপে) উপবিশন্ত্যচ কলাপিভিঃ (ময়ূরৈঃ সহ) নৃত্যন্ত্যচ ॥ ৮ ॥

আবার কখন কেহ গগনচর পক্ষিগণের ছায়ার সহিত ধাবন করিতে করিতে হংসগণের সহিত সুন্দরভাবে গমন করিতে করিতে বকসমূহের সহিত জলাশয়সমীপে উপবেশন করিতে করিতে এবং ময়ূরগণের সহিত নৃত্য করিতে করিতে ॥ ৮ ॥

বিকর্ষন্তঃ কীশবালানারোহন্তশ্চ তৈঃ ক্রমান্।

বিকূর্বন্তশ্চ তৈঃ সাকং প্লবন্তশ্চ পলাশিষু ॥ ৯ ॥

কীশবালান্ (মর্কটশাবকান্) বিকর্ষন্তঃ তৈঃ (সহ) ক্রমান্ আরোহন্তঃ
চ তৈঃ সাকং বিকূর্বন্তঃ চ পলাশিষু (বৃক্ষেষু) প্লবন্তঃ চ ॥ ৯ ॥

বানরশিশুগণ আকর্ষণ করিতে করিতে উহাদিগের সহিত বৃক্ষো-
পরি আরোহণ করিতে করিতে বা উহাদিগের সহিত মুখবিকারাদি
অথবা শাখা হইতে শাখান্তরে লক্ষ্যবাক্ষ করিতে করিতে ॥ ৯ ॥

সাকং ভেত্কেবিলজ্যন্তঃ সরিতঃ স্রবসংপ্লুতাঃ।

বিহসন্তঃ প্রতিচ্ছায়াঃ শপন্তশ্চ প্রতিস্বনান্ ॥ ১০ ॥

ভেত্কেঃ সাকং স্রবসংপ্লুতাঃ (স্রবেণ নদ্যাদিতটেভ্যঃ পরিক্রতজলেন
সংপ্লুতাঃ পূরিতাঃ) সরিতঃ (সরিংক্ষুদ্রধারাঃ) বিলজ্যন্তঃ প্রতিচ্ছায়াঃ
(প্রতিবিশ্বানি) বিহসন্তঃ প্রতিস্বনান্ শপন্তঃ (আক্ৰোশন্তঃ) চ ॥ ১০ ॥

ভেকগণের সহিত নির্বারপরিপ্লুত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলপ্রবাহ সকল
উল্লঙ্ঘন করিতে করিতে প্রতিবিশ্বসমূহ লক্ষ্য করিয়া উপহাস করিতে
করিতে ও প্রতিধ্বনি সকলের উদ্দেশে আক্ৰোশ করিতে করিতে
শ্রীকৃষ্ণের সহিত যথেষ্ট বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

ইথং সতাং ব্রহ্মস্থখানুভূত্যা।

দাস্ত্যং গতানাং পরদৈবতেন।

মায়াপ্রিতানাং নরদারকেণ

সার্কিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১১ ॥

ইথম্ (এবংপ্রকারেণ) কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ (কৃতানাং পুণ্যানাং পুঞ্জাঃ
ব্রাহ্মণঃ যেবাং তে গোপবালাঃ) সতাং (নির্বিশেষজ্ঞানিনাং) ব্রহ্মস্থখানু-
ভূত্যা (ব্রহ্মস্থখানুভবস্বরূপেণ) দাস্ত্যং গতানাং (গৌরবময়জ্ঞানসাধৈশ্বৰ্য্যানু-
ভবসমুচিতচিত্তানাং) পরদৈবতেন মায়াপ্রিতানাং (ভগবন্মায়ামোহিতানাং
তৎকৃপাবিশেষম্ অবলম্বমানানাং উদ্ধভক্তিমতাং বা) নরদারকেণ (নর-
দারকরূপেণ মধুরনরাকারেণ বা ক্ষুরতা শ্রীভগবতা) সার্কিং বিজহুঃ ॥ ১১ ॥

এইরূপে প্রচুরপুণ্যশালী গোপবালক সকল, নির্বিশেষ জ্ঞানী-
দিগের সম্বন্ধে ব্রহ্মস্থখানুভবস্বরূপ, দাস্ত্যতাবপ্রাপ্ত উদ্ধদিগের সম্বন্ধে

পরদেবতাস্বরূপ এবং ভগবন্মায়ামোহিত ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে নরবালক
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

যৎপাদপাংশুঃ বহুজন্মকৃচ্ছ্রতো

ধৃতাত্মভির্যোগিভিরপ্যলভ্যঃ ।

স এব যদৃগৃবিষয়ঃ স্বয়ং স্থিতঃ

কিং বর্ণ্যতে দিষ্টমহো ব্রজৌকসাম্ ॥ ১২ ॥

যৎপাদপাংশুঃ (যশ্চ ভগবতঃ পাদপাংশুঃ পাদসম্বন্ধি রজঃ) বহুজন্ম-
কৃচ্ছ্রতঃ (বহুজন্মস্ব অহুষ্টিভেন কৃচ্ছ্রতঃ তপঃসমাধ্যাদিকষ্টেন) ধৃতাত্মভিঃ
(ধৃতঃ বশীকৃতঃ আত্মা ইন্দ্রিয়ান্তঃকরণসম্বাতঃ যৈঃ তৈঃ) যোগিভিঃ অপি
অলভ্যঃ সঃ এব স্বয়ং (সাক্ষাৎ) যদৃগৃবিষয়ঃ (দেবাং ব্রজবাসিনাং দৃগৃ-
বিষয়ঃ সর্বেশ্বর্যবিষয়ঃ সন্) স্থিতঃ অহো (তেষাং) ব্রজৌকসাম্ দিষ্টঃ
(ভাগ্যং) কিং বর্ণ্যতে ॥ ১২ ॥

যোগিগণ অনেকজন্মানুষ্ঠিত তপস্তাদির ক্রেশ সীকার পূর্ববক
জিতেন্দ্রিয় হইয়াও যে ভগবানের চরণে লুপ্ত করিতে সমর্থ হয়েন
না, সেই ভগবান্ স্বয়ং বাঁহাদিগের দৃষ্টিগোচর হইয়া অবস্থান
করিতেছেন, আহা ! সেই ব্রজবাসীদিগের ভাগ্য আর কি বর্ণন
করিব ? ॥ ১২ ॥

অথানামাভ্যপতনমহাস্বর-

স্তেষাং স্মখক্ৰীড়নবীক্ষণাক্ষমঃ ।

নিত্যং যদন্তনিজজীবিতেপ্সুভিঃ

পীতামৃতৈরপ্যমরৈঃ প্রতীক্ষ্যতে ॥ ১৩ ॥

অথ তেষাং (রামকৃষ্ণাদীনাং) স্মখক্ৰীড়নবীক্ষণাক্ষমঃ (স্মখেন যৎ ক্রীড়নং
তশ্চ বীক্ষণে নাস্তি ক্ষমা সহনং যশ্চ সঃ) অথানামা মহাস্বরঃ অভ্যপতৎ
(অকস্মাৎ এব আজগাম) । যদন্তঃ (যশ্চ অন্তঃ নাশঃ হিত্রং বা) পীতা-
মৃতৈঃ অপি নিজজীবিতেপ্সুভিঃ অমরৈঃ নিত্যং প্রতীক্ষ্যতে । (যদ্বা যৎ
ক্রীড়নং পীতামৃতৈঃ অপি নিজজীবিতেপ্সুভিঃ অমরৈঃ অন্তঃ মনসি নিত্যং
প্রতীক্ষ্যতে বিচিন্ত্যতে) ॥ ১৩ ॥

অনন্তর অমৃতপানে অমরত্বপ্রাপ্ত দেবগণও নিজজীবনাভিলাষে
নিত্য যাহার ছিদ্রাঘেষণ করিয়া থাকেন, সেই দুরাত্মা অঘনামা
মহান্ অমৃতর রামকৃষ্ণাদি গোপবালকদিগের তাদৃশী স্মৃৎক্রীড়া দর্শনে
অসহিষ্ণু হইয়া অকস্মাৎ ঐ স্থানে আগমন করিল ॥ ১৩ ॥

দৃষ্ট্বাভকান্ কৃষ্ণমুখানঘাসুরঃ
কংসানুশিষ্টঃ স বকীবকানুজঃ ।
অয়ন্ত মে সৌদরনাশকুং তয়ো-
র্ঘর্যোরথৈনং সবলং হনিষ্যে ॥ ১৪ ॥

কংসানুশিষ্টঃ (কংসেন অনুশিষ্টঃ প্রেরিতঃ) বকীবকানুজঃ (বকী পুতনা
একঃ বকাসুরঃ চ তয়োঃ অনুজঃ) সঃ অঘাসুরঃ কৃষ্ণমুখান্ (কৃষ্ণঃ মুখং
প্রধানঃ যেবাং তে তান্) অভকান্ দৃষ্ট্বা অয়ং (কৃষ্ণঃ) তু মে (মম)
সৌদরনাশকুং (সৌদরয়োঃ ভ্রাতৃত্বগিন্যোঃ নাশকারী) অথ (অতএব)
তয়োঃ ঘর্যোঃ (সৌদরয়োঃ পিণ্ডদানার্থং সন্তোষার্থং বা) সবলং (সৈন্তং,
বৎসতৎপালসহিতম্) এনং হনিষ্যে (হনিষ্যামি) ॥ ১৪ ॥

কংস কর্তৃক আদিত্য পুতনা ও বকাসুরের অনুজ সেই অঘাসুর
শ্রীকৃষ্ণপ্রমুখ বালকদিগকে দর্শন করিয়া, এই কৃষ্ণ আমার ভ্রাতা ও
ভগিনীর বিনাশ সাধন করিয়াছে, অতএব তদুভয়ের সন্তোষার্থ, আমি
ইহাকে সগণে বিনাশ করিব ॥ ১৪ ॥

এতে যদা মৎসুহৃদোস্তিলাপঃ
কৃতান্তদা নষ্টসমা ব্রজৌকসঃ ।
প্রাণে গতে বয়স্ ক্ব কা নু চিন্তা
প্রজাসবঃ প্রাণভূতো হি যে তে ॥ ১৫ ॥

এতে (বালবৎসাঃ) যদা মৎসুহৃদোঃ (মম ভ্রাতৃত্বগিন্যোঃ) তিলাপঃ
(তিলোদকবৎ তৃপ্তিহেতবঃ) কৃতান্তদা ব্রজৌকসঃ (নন্দাদয়ঃ সর্বে)
নষ্টসমাঃ (মৃতপ্রায়াঃ এব) । যে প্রাণভূতঃ তে প্রজাসবঃ (প্রজাঃ অপ-
ত্যানি অসবঃ প্রাণাঃ প্রাণতুল্যাঃ যেবাং তে) হি । প্রাণে গতে (নির্গতে
মৃতি) বয়স্ (দেহে) ক্ব নু চিন্তা ॥ ১৫ ॥

এই বংশদিগকে ও বংশপালদিগকে যদি আমার ভ্রাতা ও ভগিনীর তিলোদক করা যায়, তবে নন্দাদি ব্রজবাসী সকল মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে । অপত্যই প্রাণীদিগের প্রাণ । সেই প্রাণ বিনষ্ট হইলে, দেহের নিমিত্ত আর চিন্তা কি ? ॥ ১৫ ॥

ইতি ব্যাক্সাজগরং বৃহদ্বপুঃ

স যোজনায়ামমহাদ্রিপীবরম্ ।

ধ্বজাঙ্কুতং ব্যাক্তগুহাননং তদা

পথি ব্যাশেত এসনাশয়া খলঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি ব্যবস্ত খলঃ সঃ তদা অঙ্কুতং যোজনায়ামমহাদ্রিপীবরং (যোজন প্রমাণেন আয়ামেন দৈর্ঘ্যেণ যুক্তং চ তৎ মহাদ্রিবং পীবরং চ) ব্যাক্ত-গুহাননং (ব্যাক্তং প্রসারিতং গুহাতুল্যম্ আসনং যস্মিন তৎ) আজগরং বৃহৎ বপুঃ ধ্বজা এসনাশয়া পথি ব্যাশেত ॥ ১৬ ॥

এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া, তৎকালে খল সেই অবাস্তুর অঙ্কুত যোজনপ্রমাণ দীর্ঘ ও পর্বতসদৃশ স্থল, গুহাতুলা-প্রসারিত-বদন বিশিষ্ট, বিশাল, আজগর শরীর ধারণ পূর্বক বংশবালকদিগকে গ্রাস করিবার অভিলাষে পথিমধ্যে শয়ন করিয়া রহিল ॥ ১৬ ॥

ধরাধরৌষ্ঠৌ জলদোভরৌষ্ঠৌ

দর্য্যাননাস্তৌ গিরিশৃঙ্গদংষ্ট্রৈঃ ।

ধ্বাস্তান্তরাস্তৌ বিততাক্ষজিহ্বঃ

পরুমানিলম্বাসদবেক্ষণোক্ষঃ ॥ ১৭ ॥

ধরাধরৌষ্ঠৌ (ধরায়াম্ অধরৌষ্ঠঃ যত্র সঃ) জলদোভরৌষ্ঠৌ (জলদেধু উত্তরৌষ্ঠঃ যত্র সঃ) দর্য্যাননাস্তৌ (দর্য্যৌ ইব আননস্ত অস্তঃ স্বকণী যস্য সঃ) গিরিশৃঙ্গদংষ্ট্রৈঃ (গিরেঃ শৃঙ্গাণি ইব দংষ্ট্রা যস্য সঃ) ধ্বাস্তান্তরাস্তৌ (ধ্বাস্তঃ অক্ষকারঃ তদ্যুক্তম্ অন্তরায়ং মুখমধ্যং যস্য সঃ) বিততাক্ষজিহ্বঃ (বিততাক্ষবৎ বিস্তৃতমার্গবৎ জিহ্বা যস্য সঃ) পরুমানিলম্বাসদবেক্ষণোক্ষঃ (পরুমানিলবৎ ম্বাসঃ যস্য সঃ দ্রববৎ ঈক্ষণয়োঃ উক্ষঃ দাহকৃদৃষ্টিঃ পরুমা-নিলম্বাসঃ চ অশৌ দবেক্ষণোক্ষঃ চ সঃ তথা । ১৭ ।

অজগরশরীরধারী সেই অঘাসুরের অধরোষ্ঠ ধরাতলকে এবং উত্তরোষ্ঠ মেঘমণ্ডলকে স্পর্শ করিল। তাহার ওষ্ঠদ্বয়ের প্রান্তভাগ পর্বতগুহার ঞায় ও দম্বপঙ্ক্তি গিরিশৃঙ্গের ঞায় লক্ষিত হইতে লাগিল। মুখের মধ্যভাগ অন্ধকারময়, জিহ্বা বিস্তৃত পথের ঞায় এবং শ্বাস খরতর বায়ুর ঞায় ও দৃষ্টি উষ্ণ দাবানলের ঞায় প্রতীত হইতে লাগিল ॥ ১৭ ॥

দৃষ্ট্বা তৎ তাদৃশং সর্কে মহা বৃন্দাবনশ্রিয়ম্ ।

ব্যাক্তাজগরতুণেন ত্বংপ্রেক্ষন্তে স্ম লীলয়া ॥ ১৮ ॥

তং (বস্তুতঃ অসুরং) তাদৃশং (রতাজগরশরীরম্ এব তে) সর্কে দৃষ্ট্বা (অপি ভ্রাতৃয়া) বৃন্দাবনশ্রিয়ং (বৃন্দাবনস্য শ্রীঃ সাক্ষাৎ এব এষা ইতি) মহা ব্যাক্তাজগরতুণেন (প্রসারিতসর্পমুখসাদৃশেন) হি লীলয়া (লীলাবিষ্টচিত্তেহেন) উৎপ্রেক্ষন্তে স্ম (উৎপ্রেক্ষিতবস্তুঃ) ॥ ১৮ ॥

সেই অঘাসুরকে অজগরশরীরধারী দর্শন করিয়াও ব্রজবালক সকল লীলাবেশবশতঃ ভ্রমক্রমে ইহা শ্রীবৃন্দাবনেরই শোভাবিশেষ মনে করিয়া ইহাকে প্রসারিতসর্পমুখসাদৃশ্যে উৎপ্রেক্ষা করিলে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

অহো মিত্রাণি গদত সত্বকুটং পুরঃস্থিতম্ ।

অস্মৎসংগ্রসনব্যাক্তব্যালতুণায়তে ন বা ॥ ১৯ ॥

অহো মিত্রাণি, পুরঃস্থিতং সত্বকুটং (প্রাণ্যভাসম্ ইদং ন বা তত্র অপি) অস্মৎসংগ্রসনব্যাক্তব্যালতুণায়তে (অস্মৎসংগ্রসনায় ব্যাক্তং বিদারিতং যৎ ব্যালতুণং সর্পমুখং তদ্বৎ আচরতি) ন বা (তৎ) গদত ॥ ১৯ ॥

অহো মিত্রগণ, বল দেখি, পুরোবর্তী এই বস্তুটি কি কোন একটি প্রাণী বলিয়া বোধ হইতেছে না ? ইহাকে কি আমাদেরই গ্রামার্থ বিস্তারিত সর্পমুখের ঞায় বোধ হইতেছে না ? ॥ ১৯ ॥

সত্যমর্ককরারক্তমুস্তরাহনুবদঘনম্ ।

অধরাহনুবদ্রোধস্তৎপ্রতিচ্ছায়য়ারুণম্ ॥ ২০ ॥

সতাম্, অর্ককরারক্তম্ (অর্ককরৈঃ সূর্য্যাকিরণৈঃ আরক্তং) ঘনম্ উত্তরা-
হনুবৎ (উপরিতনোষ্ঠবৎ) তৎপ্রতিচ্ছায়য়া (তস্য ঘনস্য প্রতিচ্ছায়য়া)
অরুণং রোধঃ (নদীকূলম্) অধরাহনুবৎ (অধরোষ্ঠবৎ) পঙ্ক্তত ॥ ২০ ॥

সত্য, সূর্য্যাকিরণে আরক্ত মেঘ উহার উত্তরোষ্ঠের স্থায় এবং
ঐ মেঘের প্রতিচ্ছায়া দ্বারা অরুণিত নদীকূল উহার অধরোষ্ঠের
স্থায় হইয়াছে, দেখ ॥ ২০ ॥

প্রতিস্পর্ধেতে স্কন্ধভ্যাং সবাসব্যে নগোদরে ।

তুঙ্গশৃঙ্গালয়োহপ্যোতাস্তদংষ্ট্রাভিশ্চ পশ্যত ॥ ২১ ॥

সবাসব্যে (বামদক্ষিণয়োর্মধ্যে বর্তমানে) নগোদরে (গিরিদম্বো) স্কন্ধ-
ভ্যাম্ (ওষ্ঠপ্রান্তভ্যাং) প্রতিস্পর্ধেতে (তুল্যতয়া বস্তুতে) । এতাঃ তুঙ্গ-
শৃঙ্গালয়ঃ (তুঙ্গাঃ শৃঙ্গালয়ঃ) অপি তদংষ্ট্রাভিঃ (তস্য) অঙ্গগরদা দংষ্ট্রাভিঃ
স্পন্ধমানাঃ) পশ্যত ॥ ২১ ॥

বাম ও দক্ষিণের মধ্যে বর্তমান গিরিগুহাদ্বয় দুইটি ওষ্ঠপ্রান্তের
স্থায় হইয়াছে, এবং এই উন্নত শৃঙ্গ সকলও উহার দম্বপঙ্ক্তির
তুল্য হইয়াছে, দেখ ॥ ২১ ॥

আন্তৃত্যামমার্গোহয়ং রসনাং প্রতিগর্জ্জতি ।

এমামন্তর্গতং ধ্বান্তমেতদপ্যন্তরাননম্ ॥ ২২ ॥

অয়ম্ আন্তৃত্যামমার্গঃ (বিস্তৃতঃ দৈর্ঘ্যবান্ মার্গঃ তস্য) রসনাং প্রতি-
গর্জ্জতি (স্পন্ধতে), এমাং (শৃঙ্গাণাম্) অন্তর্গতম্ এতৎ ধ্বান্তম্ (অক্ষারম্)
অপি অন্তরাননম্ (আননমধ্যং প্রতিগর্জ্জতি, পশ্যত) ॥ ২২ ॥

এই দীর্ঘ ও বিস্তৃত পথ রসনার স্থায় হইয়াছে, এবং শৃঙ্গ-
সকলের অন্তর্গত অক্ষরও মুখমধ্যবর্ত্তি অক্ষরের সদৃশ হইয়াছে,
দেখ ॥ ২২ ॥

দাবোক্ষথরবাতোহয়ং শ্বাসবহ্নাতি পশ্যত ।

তদগন্ধসম্বহুর্গন্ধোহপ্যন্তরান্নিসগন্ধবৎ ॥ ২৩ ॥

অয়ং দাবোক্ষথরবাতঃ (দাবাগ্নিনা উকঃ ধরঃ চ অয়ং বায়ুঃ) শ্বাসবৎ
ভাতি পশ্যত । তদগন্ধসম্বহুর্গন্ধঃ (তেন দাবাগ্নিনা দন্ধানাং সন্ধানাং যঃ
অম্বর্গন্ধঃ সঃ) অপি অন্তরান্নিসগন্ধবৎ (ভাতি পশ্যত) ॥ ২৩ ॥

দাবাগ্নি দ্বারা উষ্ণ ও থর এই বায়ু শ্বাসের স্থায় প্রকাশ পাই-
তেছে, দেখ । এবং ঐ দাবাগ্নি দ্বারা দন্ধ প্রাণী সকলের গন্ধও
উহার উদরমধ্যস্থ আশ্বিনের গন্ধের স্থায় প্রকাশ পাইতেছে, দেখ ॥ ২৩ ॥

অস্মান্ কিমত্র এসিতা নিবিষ্টা-
নয়ং তথা চেদবকবদবিনজ্জ্যতি ।
ক্ষণাদনেনেতি বকাযুশ্শম্মুখং
বীক্ষ্যোদ্ধসন্তঃ করতাড়নৈর্যযুঃ ॥ ২৪ ॥

কিম্ অত্র নিবিষ্টান্ অস্মান্ এসিতা (এসিষ্টিতি) ? তথা চেৎ (তদা)
অনেন (শ্রীকৃষ্ণেন হস্তা) অয়ম্ (অপি) বকবৎ ক্ষণাৎ বিনজ্জ্যতি ইতি
(পরস্পরম্ উক্ত্বা) বকাযুশ্শম্মুখং (বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত উশং অতিকমনীয়ং
মুখং) বীক্ষ্য উদ্ধসন্তঃ (উচ্চৈঃ হসন্তঃ) করতাড়নৈঃ (সহ) যযুঃ ॥ ২৪ ॥

এ কি মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে আমাদিগকে গ্রাস করিবে ?
যদি গ্রাস করে, তবে এও শ্রীকৃষ্ণ কহুক বকাসুরের যায় ক্ষণ-
কালমধ্যেই বিনষ্ট হইবে। এইরূপ পরস্পর আলোচনা করিয়া,
গোপবালকগণ বকারি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় রমণীয় বদন অবলোকন
পূর্ব্বক উচ্চ হাস্য করিতে করিতে করতালি প্রদান পুরঃসর তদীয়
মুখমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ২৪ ॥

ইথং মিথোহতথ্যমতজ্জ্ঞভাবিতং
শ্রদ্ধা বিচিন্ত্যত্যমৃষা মৃষায়তে ।
রক্ষো বিদিত্বাখিলভূতহংস্থিতঃ
স্থানাং নিরোদ্ধুং ভগবান্ মনো দধে ॥ ২৫ ॥

অখিলপ্রাণিনাম্ অন্তর্গামী ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
ইথম্ অতথ্যম্ (অসত্যং) মিথঃ অতজ্জ্ঞভাবিতম্ (অতজ্জ্ঞানাম্ অজগর-
রূপরাক্ষসঃ অয়ম্ ইতি অজ্ঞানতাং বালানাং পরস্পরভাবিতং) শ্রদ্ধা রক্ষঃ
বিদিত্বা অমৃষা (বস্তৃতঃ অজগররূপধ্বক্ অম্বরঃ এব এষাং) স্থানাং মৃষায়তে
(অজগরসদৃশবৃন্দাবনশ্রীতয়া প্রতীযতে) ইতি বিচিন্ত্য (তান্) নিরোদ্ধুং
(বারয়িতুং যাবৎ) মনঃ দধে ॥ ২৫ ॥

অখিল প্রাণীর অন্তর্গামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, অজগররূপী রাক্ষসের
পরিচয় বিষয়ে অজ্ঞ গোপবালকদিগের পরস্পর কথিত এই প্রকার
অসত্য বাক্য শ্রবণানন্তর উহাকে রাক্ষস জানিয়া এবং বস্তৃতঃ

অজগররূপধারী অশুরই তাঁহাদিগের পক্ষে অজগরসদৃশ শ্রীবৃন্দাবন-
শ্রীকৃপে মিথ্যা প্রতীয়মান হইতেছে, এইরূপ বিচার করিয়া, যখনই
তাঁহাদিগকে নিবারণ করিতে মনস্থ করিলেন ॥ ২৫ ॥

তাবৎ প্রবিষ্টাস্তুরোদরাস্তরং

পরং ন গীর্গাঃ শিশবঃ সবৎসাঃ ।

প্রতীক্ষমাণেন বকারিবেশনং

হতস্বকাস্ত্রশরণেন রক্ষসা ॥ ২৬ ॥

তাবৎ সবৎসাঃ শিশবঃ অশুবোদরাস্তরং পরং (কেবলং) প্রবিষ্টাঃ স
তু বকারিবেশনং (বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণ বেশনং প্রবেশনং) প্রতীক্ষমাণেন
হতস্বকাস্ত্রশরণেন (হতস্বোঃ স্বকস্বোঃ বকীবকস্বোঃ অত্র শরতীতি তথা
তেন) রক্ষসা গীর্গাঃ (মুখসঙ্কোচেণ গির্গিতাঃ) ॥ ২৬ ॥

তদ্ব্যবস্থাই তাঁহারা বৎসবর্গের সহিত অশাস্ত্রের উদরমধ্যে প্রবিষ্ট
হইলেন । তাহারা তৎকালে কেবল উহার উদরমধ্যে প্রবিষ্ট
হইয়াছিলেন, কিন্তু তৎকর্তৃক গির্গিত হয়েন নাই ; কারণ সে
তখন আত্মীয়দিগের বিনাশ স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ প্রতীক্ষা
করিতেছিল ॥ ২৬ ॥

তান্ বীক্ষ্য কৃষ্ণঃ সকলাভয়প্রদে

হনন্যনাথান্ স্বকরাদপচ্যুতান্ ।

দীনান্শ্চ মৃত্যো জঠরাগ্নিধামান্

ঘৃণাদিতো দিষ্টকৃতেন বিস্মিতঃ ॥ ২৭ ॥

দিষ্টকৃতেন (প্রারন্ধকৃতেন অশাস্ত্রমুখপ্রবেশেন) দীনান (হুঃখিতান্
অনন্যনাথান্ স্বকরাৎ অপচ্যুতান্ মৃত্যোঃ (অশাস্ত্রমুখ) জঠরাগ্নিধামান্
তান্ (বাগান্) বীক্ষ্য বিস্মিতঃ ঘৃণাদিতঃ (রূপকঃ পাণ্ডিতঃ) সকলাভয়-
প্রদে কৃষ্ণঃ ॥ ২৭ ॥

প্রারন্ধনিবন্ধন অশাস্ত্রের মুখমধ্যে প্রবেশ হেতু দুঃখিত, অনন্যা
শ্রয়, স্বকরভ্রষ্ট, মৃত্যুসদৃশ অশাস্ত্রের জঠরানলের সম্মুখে তৃণতুলা, সেই
গোপবালক সকলকে দর্শন করিয়া, বিস্ময়াপন্ন ও ককণার্ধ, সকলের
অভয়দাতা শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২৭ ॥

কৃত্যং কিমত্রাশু খলশ্চ জীবনং

ন বা অর্গীষাঞ্চ সতাং বিহিংসনম্ ।

দ্বয়ং কথং স্মাদিতি সংবিচিন্ত্য

জ্ঞাহাবিশত্বুগুণশেষদৃগ্ঘরিঃ ॥ ২৮ ॥

অত্র কিং কৃত্যং (কর্তব্যং) খলশ্চ জীবনম্ অর্গীষাং সতাং বিহিং-
সনং চ ইতি দ্বয়ং কথং ন বৈ স্মাদ্ ইতি সংবিচিন্ত্য অশেষদৃক্ (সর্বজ্ঞঃ)
ঘরিঃ (তত্র সহসা এব উপায়ঃ) জ্ঞাহা (অঘাস্তুরশ্চ) তুগুন্ অবিশং ॥ ২৮ ॥

“এখন কি কর্তব্য, খলের জীবন সংহার ও নির্দোষ গোপ-
বালকদিগের জীবন রক্ষা, উভয় কি প্রকারে সিদ্ধ হয়”, এই বিষয়
সম্যক্ চিন্তা করিয়া, সর্বদ্র জ্ঞাহরি, সহসা উহার উপায় অবধারণ
পূর্বক, অঘাস্তুরের মুখমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৮ ॥

তদা ঘনচ্ছদা দেবা ভয়ান্নাহেতি চুকুশুঃ ।

জহবু ঘে চ কংসাদ্যাঃ কোণপাস্ত্রঘবান্ধবাঃ ॥ ২৯ ॥

তদা ঘনচ্ছদাঃ (মেঘাভূষিতাঃ) দেবাঃ ভয়াং হা হা ইতি চুকুশুঃ ।
অঘবান্ধবাঃ কংসাদ্যাঃ গে চ কোণপাঃ (কুণপাশিনঃ রাক্ষসাঃ তে) তু
জহবুঃ ॥ ২৯ ॥

তখন মেঘাস্তুরিত দেবতা সকল ভয়ে হাহাকার শব্দ করিতে
লাগিলেন । এদিকে অঘাস্তুরের বান্ধব কংসাদি রাক্ষস সকল অতিশয়
হর্ষান্বিত হইল ॥ ২৯ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা ভগবান্ কৃষ্ণস্ত্রব্যায় সার্ববৎসকম্ ।

চূর্ণীচিকীর্ষোরাহ্মানং তরসা ববুধে গলে ॥ ৩০ ॥

তৎ (হা হা ইতি আক্ৰোশঃ) শ্রদ্ধা তু অব্যয়ঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ
সার্ববৎসকং (বালবৎসসহিতম্) আহ্মানং চূর্ণীচিকীর্ষোঃ (তস্ত্র) গলে তরসা
(ঝটিতি) ববুধে ॥ ৩০ ॥

সেই হাহাকার শব্দ শ্রবণ করিয়া অব্যয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
বৎস-বালকগণের সহিত আপনাকেও চূর্ণ করিতে অভিলাষী সেই
অস্তুরের গলদেশমধ্যে সঙ্গত বর্জিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

ততোহতিকায়স্ত নিরুদ্ধমার্গিণো

হ্যাদ্গীর্ণদৃষ্টেভ্রমতস্তিতস্ততঃ ।

পূর্ণোহন্তরঙ্গে পবনো নিরুদ্ধো

মূর্ধ্বানু বিনির্ভিধ্য বিনির্গতো বহিঃ ॥ ৩১ ॥

ততঃ হি (তস্মাৎ বর্জনাৎ এব) নিরুদ্ধমার্গিণঃ (নিরুদ্ধঃ প্রাণস্ত মার্গঃ
কণ্ঠঃ বস্ত্র অস্তিত তস্ত অতএব) উদগীর্ণদৃষ্টেঃ (বহির্নির্গতলোচনস্ত) ইতস্ততঃ
ভ্রমতঃ (দেহং চালয়তঃ) অতিকায়স্ত (স্থলশরীরস্ত অঘাসুরস্ত) অন্তরঙ্গে
(দেহমধ্যে) নিরুদ্ধঃ (অতএব) পূর্ণঃ পবনঃ (প্রাণবায়ুঃ) তু মূর্ধ্বানু (মূর্ধ্বানি
স্থিতং ব্রহ্মরক্ষুঃ) বিনির্ভিধ্য বহিঃ বিনির্গতঃ ॥ ৩১ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের বর্জন হেতু অঘাসুরের কণ্ঠরোধ ও লোচন
বহির্গত হইল। তখন সেই স্থলকায় অসুর ইতস্ততঃ শরীর সঞ্চালন
করিতে লাগিল। তাহার দেহমধ্যে নিরুদ্ধ অতএব পূর্ণ প্রাণবায়ুও
ব্রহ্মরক্ষু ভেদ করিয়া বহির্গত হইল ॥ ৩১ ॥

তেনৈব সর্কেষু বহির্গতেষু

প্রাণেষু বৎসান্ স্তরুদঃ পরেতান্ ।

দৃষ্ট্যা স্বয়োৎথাপ্য তদস্থিতঃ পুন-

বব্রুৱান্মুকুন্দো ভগবান্ বিনির্ঘর্যো ॥ ৩২ ॥

তেন এব (মার্গেণ) সর্কেষু প্রাণেষু (ইন্দ্রিয়েষু) বহির্গতেষু (সংস্র)
পরেতান্ (স্ববিয়োগাৎ জঠরাগ্নিভ্রাতাঃ চ মুচ্ছিতান্) বৎসান্ স্তরুদঃ
(বালান্ চ) স্বয়া (অমৃতবর্ষিণ্যা) দৃষ্ট্যা উত্থাপ্য (চেতনান্ কৃতা) তদস্থিতঃ
(তৈঃ সহিতঃ) মুকুন্দঃ ভগবান্ পুনঃ (তস্ত) বব্রুৱান্ বিনির্ঘর্যো ॥ ৩২ ॥

ঐ পথেই ইন্দ্রিয়বর্গ বহির্গমন করিলে, মুচ্ছিত বৎস ও বালক
সকলকে স্বীয় অমৃতবর্ষিণী দৃষ্টি দ্বারা সচেতন করিয়া, ভগবান্ মুকুন্দ
তাঁহাদিগের সহিত পুনর্ববার সেই অঘাসুরের মুখমধ্য হইতে বিনির্গত
হইলেন ॥ ৩২ ॥

পীনাহিভোগস্থিতমদুতঃ মহ-

জ্ঞেয়াতিঃ স্বধান্নোজ্জলয়দিশো দশ ।

প্রতীক্ষ্য থেহবস্থিতমীশনির্গমঃ

বিবেশ তস্মিন্ মিষতাং দিবোকসাম্ ॥ ৩৩ ॥

(তদা চ) পীনাহিভোগস্থিতং (পীনঃ স্থূলঃ যঃ অহেঃ ভোগঃ দেহঃ তস্মিন্ স্থিতং) মহৎ (প্রকাশবহুলম্) অদ্বুতং জ্যোতিঃ স্বধাম্মা (স্বপ্রকাশেন) দশদিশঃ উজ্জলয়ৎ (প্রকাশয়ৎ) থে (আকাশে) অবস্থিতং (সং) ঈশ-নির্গমম্ (ঈশস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ততঃ নির্গমঃ) প্রতীক্ষ্য দিবোকসাং মিষতাং (পশুতাং সতাং নির্গতে) তস্মিন্ বিবেশ ॥ ৩৩ ॥

তখন অঘাসুরের স্থূলদেহস্থিত মহৎ অদ্বুত জ্যোতিঃ স্বীয় প্রকাশ দ্বারা দশদিক্ উজ্জ্বল করিয়া আকাশে অবস্থিত হইল এবং শ্রীকৃষ্ণের নির্গমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । পরে তিনি নির্গত হইলে, উহা দেবতাদিগের সমক্ষেই তদীয় শ্রীবিগ্রহে বিলীন হইল ॥ ৩৩ ॥

ততোহতিহৃষ্টাঃ স্বকৃতোহকৃতার্হণঃ

পুষ্পৈঃ সুরা অম্বরসঃ স্তনভূনৈঃ ।

গীতৈঃ স্রুগা বাদ্যধরাশ্চ বাদ্যকৈঃ

স্তবৈশ্চ বিপ্রা জয়নিষনৈর্গণাঃ ॥ ৩৪ ॥

ততঃ (অঘাসুরবধাৎ) অতিহৃষ্টাঃ সুরাঃ পুষ্পৈঃ অম্বরসঃ স্তনভূনৈঃ স্রুগাঃ (গন্ধর্বাদয়ঃ) গীতৈঃ বাস্তবধরাঃ (বিদ্যাধরাদয়ঃ) বাদ্যকৈঃ চ বিপ্রাঃ (ঋষয়ঃ) স্তবৈঃ গণাঃ (পার্শদাঃ) জয়নিষনৈঃ চ স্বকৃতঃ (স্বকাব্যঃ কৃত-বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত) অর্হণঃ (সংকারম্) অকৃত ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর অঘাসুরবধহেতু অতিশয় হৃষ্ট দেবতাগণ পুষ্প দ্বারা অম্বরাসকল স্তনদর নৃত্য দ্বারা গন্ধর্বসমূহ গীত দ্বারা বিদ্যাধর-নিকর বাস্তব দ্বারা এবং ঋষিকুল স্তব দ্বারা ও পার্শদবর্গ জয়ধ্বনি দ্বারা স্বকার্য্যকারী শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তদদ্বুতস্তোত্রস্ববাদ্যগীতিকা-

জয়াদিনৈকোৎসবমঙ্গলশবনান্ ।

শ্রুত্বা স্বধাম্নোহস্ত্যজ আগতোহচিরাদ্-

দৃষ্ট্ৱা মহীশস্ত জগাম বিস্ময়ম্ ॥ ৩৫ ॥

তদন্তু ততোঽস্ববাদ্যগীতিকাভয়াদিনৈকোৎসবমঙ্গলস্থানান্ (অদ্বুতস্তোত্রাগি
চ স্ববাদ্যানি চ গীতিকাঃ স্কুমারাঃ গীতয়ঃ চ ভয়াদিরঃ চ নৈকোৎসবাঃ
অনেকোৎসবাঃ মঙ্গলস্থনাঃ চ তে চ তে চ তান্) সধায়ঃ (সত্যলোকস্ত)
অস্তি (সমীপে) ঐশ্বা অজঃ (ব্রহ্মা) অচিরাৎ (আগতঃ) ঈশস্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত)
মহি (মহিমানং) দৃষ্ট্৷ বিশ্বয়ং জগাম (প্রাপ চ) ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মা নিজধামসমীপে সেই অদ্বুত স্তোত্র উৎকৃষ্ট বাঢ় স্কুমার
গীত ও ভয়ধ্বনি প্রভৃতি বহুবিধ মঙ্গল শব্দ শ্রবণানন্তর সহর
আগমন পূর্বক পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মহিমা দর্শন করিয়া বিশ্বয়াপন্ন
হইলেন ॥ ৩৫ ॥

রাজমাজগরং চর্ম্ম শুকং বৃন্দাবনেহদ্বুতম্ ।

ব্রজোকসাং বহুতিথং বভূবাক্রীড়গহ্বরম্ ॥ ৩৬ ॥

(হে) রাজন্, (তং) অদ্বুতম্ আজগরং চর্ম্ম বৃন্দাবনে শুকং (সং)
ব্রজোকসাং বহুতিথং (বহুকালম্) আক্রীড়গহ্বরং (ক্রীড়াং মহাবিলং)
বভূব ॥ ৩৬ ॥

হে রাজন্, সেই অদ্বুত অজগরের চর্ম্ম বৃন্দাবনে শুক হইয়া
বহুকাল পর্য্যন্ত ব্রজবাসীদিগের ক্রীড়াগহ্বর হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

এতৎ কৌমারজং কর্ম্ম হরেরাভ্যাহিনোক্ষণম্ ।

মৃত্যোঃ পৌগণ্ডকে চাস্য দৃষ্টৌচুবিম্বিতা ব্রজে ॥ ৩৭ ॥

এতৎ মৃত্যোঃ আভ্যাহিনোক্ষণম্ (আত্মনাং বালাদীনাং অহেঃ অদা-
সুরস্য চ মোক্ষণম্) অস্যা হরেঃ কৌমারজং (পঞ্চমাস্কৃতং) কর্ম্ম (তদা
এব) দৃষ্ট্৷ পৌগণ্ডকে (ঘটে অর্থে অদ্য এব বৃত্তম্ ইতি) বিম্বিতাঃ (সন্তঃ
বালাঃ) ব্রজে উচুঃ চ ॥ ৩৭ ॥

এই মৃত্যুস্বরূপ অঘাসুর হইতে গোপবালকদিগের এবং ঐ অঘা-
সুরের মোচনরূপ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চমবর্ষকৃত ঘটনা তৎকালেই দর্শন
করিয়া, গোপবালকেরা যষ্ঠবর্ষে উহা অদ্যই ঘটিল, এই কথা বিশ্বয়-
সহকারে ব্রজে বলিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

নৈতদ্বিচিত্রং নমুজাভমায়িনঃ

পরাবরাণাং পরমস্য বেদসঃ ।

অঘোহপি যৎস্পর্শনধৃতপাতকঃ

প্রাপাত্মসাম্যভুতাতং সুদূর্লভম্ ॥ ৩৮ ॥

অঘঃ অপি যৎস্পর্শনধৃতপাতকঃ (যস্য ভগবতঃ স্পর্শনেন ধৃতপাতকঃ নিবৃত্তকর্ষবন্ধনঃ সন্) অসতাতং (বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং) সুদূর্লভম্ আত্মসাম্যং প্রাপ, মমুজার্ভমারিনঃ (স্বচ্ছয়া স্বীকৃতনরবালকভাবস্য বস্তুতঃ) তু পরমস্য (পরমেশ্বরস্য) পরাবরাণাং (পরে ব্রহ্মাদয়ঃ চ অবরে স্থাবরাদয়ঃ চ ইতি তেষাং) বেদসঃ (শ্রষ্টাঃ ভগবতঃ) এতৎ (কর্ম) ন বিচিত্রম্ ॥ ৩৮ ॥

অঘাসুরও যাহার স্পর্শে বিধৃতপাপ হইয়া বিস্ময়াবিষ্টচিত্ত ব্যক্তি-
গণের পক্ষে সুদূর্লভ পরমাত্মসাম্য প্রাপ্ত হইল, মায়ামমুজবালক
পরমেশ্বর চরাচরবিধাতা সেই ভগবানের এই কর্ম বিচিত্র নহে ॥ ৩৮ ॥

সকৃদ্বদঙ্গপ্রতিমানুরাহিতা

মনোময়ী ভাগবতীং দদৌ গতিম্ ।

স এব নিত্যানুসুখানুভূত্যাভি-

বাদন্তমায়ঃ পরমোহঙ্গ কিং পুনঃ ॥ ৩৯ ॥

মনোময়ী (মনসা চিহ্নিতা তত্র অপি বলাং) সকৃৎ অন্তঃ (হৃদয়ে)
আহিতা (স্থাপিতা সত্য) বদঙ্গপ্রতিমা (যস্য শ্রীমূর্ত্তেঃ প্রতিকৃতিঃ ভক্তভাঃ)
ভাগবতীং গতিং দদৌ, পরমঃ স এব নিত্যানুসুখানুভূত্যাভিবাদন্তমায়ঃ
(ভগবান্ স্বয়ং যস্য অন্তর্গতঃ তস্য মূর্ত্তৌ) কিং পুনঃ (কিম্ আশ্চর্য্যম্) ॥ ৩৯ ॥

যাহার শ্রীমূর্ত্তির মনোময়ী প্রতিকৃতি একবারমাত্র বলপূর্ব্বক
অন্তরে স্থাপিত হইলে, ভাগবতী গতি লাভ হয়, নিত্যানুসুখানুভব
দ্বারা মায়ানিরসনকারী সেই ভগবান্ স্বয়ং যাহার অন্তর্গত, তাহার
মুক্তি কি আবার আশ্চর্য্য ! ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমুত উবাচ ।

ইথং দ্বিজা যাদবদেবদত্তঃ

শ্রুত্বা স্বরাতুশ্চরিতং বিচিত্রম্ ।

পপ্রচ্ছ ভূয়োহপি তদেব পুণ্যং

ধৈর্য্যসকিং যন্নিগৃহীতচেতাঃ ॥ ৪০ ॥

সূতঃ উবাচ ;—(হে) দ্বিজাঃ, যাদবদেবদত্তঃ (যাদবদেবেন শ্রীকৃষ্ণেন দত্তঃ) পরীক্ষিৎ যন্নিগৃহীতচেতাঃ (সন্) স্বরাভূঃ (স্বদাতুঃ স্বরক্ষকস্য বা) বিচিত্রম্ (অঘমোক্ষাদি) চরিতম্ ইথং শ্রদ্ধা ভূয়ঃ (পুনঃ) অপি পুণ্যং (পরমপুণ্যজনকং) তৎ এব (শ্রীকৃষ্ণচরিতং) বৈয়াসকিং (শুকং প্রতি) পপ্রচ্ছ ॥ ৪০ ॥

সূত কহিলেন ;—হে বিপ্রগণ, যাদবদেবদত্তজীবন রাজা পরীক্ষিৎ শ্রবণাভিনিবিষ্টচিত্ত হইয়া নিজরক্ষাকর্তা শ্রীকৃষ্ণের এই বিচিত্র অঘা-
সুরমোচনাদি চরিত্র এই প্রকার শ্রবণ করিয়া পুনর্ববার পরমপুণ্যজনক
সেই শ্রীকৃষ্ণচরিত শুকদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪০ ॥

রাজোবাচ ।

ব্রহ্মন্ কালান্তরকৃতং তৎকালীনং কথং ভবেৎ ।

যৎ কৌমারে হরিকৃতমুচুঃ পৌগণ্ডকেহর্ভকাঃ ॥ ৪১ ॥

রাজা উবাচ ;—হে ব্রহ্মন্, যৎ (আত্মাহিমোক্ষণং কৰ্ম্ম) কৌমারে (কৌমারাবস্থায়ঃ) হরিকৃতং (হরিণা কৃতং তৎ) অর্ভকাঃ (বালাঃ) পৌ-
গণ্ডকে (পৌগণ্ডাবস্থায়ঃ ব্রজে) উচুঃ (ইতি যৎ ভবতা উক্তং তৎ)
কালান্তরকৃতং (কালান্তরে কৌমারে কৃতং) তৎকালীনং (পৌগণ্ডকালীনং)
কথং ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

রাজা বলিলেন ;—হে ব্রহ্মন্, আপনি যে বলিলেন, শ্রীহরির
অঘাসুরমোচনাদিরূপ কৌমারকৃতকৰ্ম্ম গোপবালকেরা পৌগণ্ডাবস্থায়
ব্রজে বর্ণনা করিলেন, আমার ইহাতে এই সংশয় হইতেছে যে,
কৌমারকালকৃত কৰ্ম্ম কিরূপে পৌগণ্ডকালীন হইল ? ॥ ৪১ ॥

তদ্ব্রূহি মে মহাযোগিন্ পরং কৌতূহলং শুরো ।

নুনমেতদ্ধরেরেব মায়া ভবতি নান্যথা ॥ ৪২ ॥

(হে) শুরো, মহাযোগিন্, নুনং (নিশ্চিতম্) এতৎ (বৈপরীত্যকথন-
কারণং) হরেঃ মায়া এব ভবতি, অন্যথা (প্রকারান্তরেণ) ন (ঘটতে ইতি
যদ্যপি সামান্ত্রতঃ জানামি, তথাপি বিশেষতঃ) তৎ (কারণং) ব্রূহি ।
(তৎ শ্রোতুং) মে (মম) পরং কৌতূহলম্ (উৎসাহঃ বর্ধতে) ॥ ৪২ ॥

হে শুরো, মহাযোগিন্, নিশ্চয় ইহা শ্রীহরির মায়া, অন্যথা একরূপ

বৈপরীত্য সম্ভব হয় না । যাঙ্গ হউক, উহা বিশেষ করিয়া বলুন,
আমার শ্রবণে অতিশয় কৌতূহল হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

বয়ং ধন্যতমা লোকে গুরোঃপি ক্ষত্রবন্ধবঃ ।

যৎ পিবামো মূলস্বভঃ পুণ্যং কৃষ্ণকথামৃতম্ ॥ ৪৩ ॥

(হে) গুরো, বয়ং ক্ষত্রবন্ধবঃ অপি লোকে ধন্যতমাঃ (কৃতার্থাঃ) যৎ
(যস্যাং) পুণ্যং (মোক্ষপ্রতিবন্ধকহরিতনিবর্তকং) কৃষ্ণকথামৃতং (কৃষ্ণস্য
কথাক্রপম্ অমৃতং) স্বভঃ মুহুঃ (বারং বারং) পিবামঃ ॥ ৪৩ ॥

হে গুরো, আমরা ক্ষত্রিয়াদম হইয়াও ইহলোকে কৃতার্থ; যেহেতু
পবিত্র শ্রীকৃষ্ণকথামৃত আপনার নিকট হইতে বারম্বার পান করি-
তেছি ॥ ৪৩ ॥

সূত উবাচ ।

ইথং স্ম পৃষ্ঠঃ স চ বাদরায়ণি-

স্তৎস্মারিতানন্তহতাখিলেন্দ্রিয়ঃ ।

কৃচ্ছ্রাং পুনর্লব্ধবহির্দৃশিঃ শনৈঃ

প্রত্যাহ তং ভাগবতোত্তমোত্তম ॥ ৪৪ ॥

সূতঃ উবাচ ;—(হে) ভাগবতোত্তমোত্তম (শৌনক), ইথং স্ম (এব)
পৃষ্ঠঃ তৎস্মারিতানন্তহতাখিলেন্দ্রিয়ঃ (তেন প্রপ্লেন স্মারিতঃ যঃ অনন্তঃ
কৃষ্ণঃ তেন সত্যানি অখিলানি ইন্দ্রিয়াণি যস্য সঃ) কৃচ্ছ্রাং পুনঃ শনৈঃ লব্ধ-
বহির্দৃশিঃ (লব্ধা বহির্দৃশিঃ বাহ্যদৃষ্টিঃ যেন সঃ) সঃ চ বাদরায়ণিঃ তং
(রাজানং) প্রতি (ভগবচ্চরিতম্) আহ ॥ ৪৪ ॥

সূত কহিলেন,—ভাগবতোত্তমোত্তম শৌনক, রাজা পরীক্ষিৎ এই
প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, তদীয় প্রশ্নদ্বারা স্মারিত অনন্ত শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক অপহৃতাখিলেন্দ্রিয় অতিকষ্টে পুনশ্চ লব্ধবাহ্যদৃষ্টি সেই ভগবান্
শুকদেব রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্ত্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে অঘাস্ত্রববোধো নাম

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

সাধু পৃষ্ঠে মহাভাগ ত্বয়া ভাগবতোত্তম ।

যম্ন তূনয়সীশস্ত শৃণুন্নপি কথাং মুহুঃ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—(হে) ভাগবতোত্তম, মহাভাগ, ত্বয়া সাধু পৃষ্ঠম্ । যৎ (যস্মাৎ ত্বম্) দৈশস্ত কথাং মুহুঃ শৃণুন্ অপি নূতনয়সি (প্রেমেন নব্যাম্ ইব করোষি) ॥ ১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—হে ভাগবতোত্তম, মহাভাগ, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ ; যেহেতু তুমি পরমেশ্বরের কথা বারম্বার শ্রবণ করিয়াও ঐ কথাকে নূতনের ছায় করিতেছ ॥ ১ ॥

সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গো

যদর্থবাণীশ্চতিচেতসামপি ।

প্রতিক্ষণং নব্যবদচ্যুতস্ত যৎ

দ্বিযা বিটানামিব সাধুবাস্তা ॥ ২ ॥

যদর্থবাণীশ্চতিচেতসাং (যা অচ্যুতবাস্তা এব অর্থঃ যেবাং তানি বাণী-
শ্চতিচেতাংসি যেবাং তথাভূতানাম্) অপি সারভূতাং (সারগ্রাহিণাং সতাম্)
অয়ং নিসর্গঃ (স্বভাবঃ) যৎ (তেবাং সমাজে) অচ্যুতস্ত বাস্তা বিটানাং
(দ্বৈগণানাং সমাজে) দ্বিযাঃ (বাস্তা) ইব প্রতিক্ষণং সাধুনব্যবৎ (তবতি
ইতি) ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানের কথাই যাঁহাদিগের বাক্য কর্ণ ও চিত্তের বিষয়,
তাদৃশ সারগ্রাহী সাধুদিগের স্বভাবই এই যে, দ্বৈগ্ণ পুরুষদিগের
সমাজে দ্বীপ বাস্তার ছায় তাঁহাদিগের সমাজে শ্রীকৃষ্ণের বাস্তা
প্রতিক্ষণেই উত্তম ও নব্যবৎ প্রতীত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

শৃণুস্বাবহিতো রাজন্নপি গুহ্যং বদামি তে ।

ক্রয়ুঃ স্নিগ্ধস্ত শিষ্যস্ত গুরবো গুহ্যমপ্যুত ॥ ৩ ॥

(হে) রাজন্, অবহিতঃ (সাবধানঃ সন্ ষং) শৃণু। গুহ্যম্ (অতি-
রহস্যম্) অপি তে (তদর্থঃ) বদামি। স্নিগ্ধস্ত (স্বস্নিন্ ভগবতি চ
স্নেহবতঃ) শিষ্যস্ত গুরবঃ গুহ্যম্ অপি ক্রযুঃ উত (এব) ॥ ৩ ॥

হে রাজন্, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। আমি তোমার নিকট
অতি রহস্যও ব্যক্ত করিব। গুরুগণ স্নিগ্ধ শিষ্যের নিকট গুহ্য বিষয়ও
ব্যক্ত করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

তথাযবদনান্মৃত্যো রক্ষিত্বা বৎসপালকান্।

সরঃপুলিনমানীয় ভগবানিদমব্রবীৎ ॥ ৪ ॥

তথা (তেন প্রকারেণ) অযবদনাং (অঘাস্থরবদনরূপাং) মৃত্যোঃ
বৎসপালকান্ রক্ষিত্বা সরঃপুলিনং (যমুনাভীরম্) আনীয় ভগবান্ ইদং
(বক্ষ্যমাণম্) অব্রবীৎ ॥ ৪ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে মৃত্যুরূপী অঘাস্থরের বদন হইতে বৎস ও
বৎসপালক সকলকে যমুনাভীরে আনয়ন করিয়া ভগবান্ বলিতে
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

অহোহতিরম্যং পুলিনং বয়স্তাঃ

স্বকেলিসম্পদমৃদুলাচ্ছবালুকম্।

স্মুটৎসরোগন্ধহতালিপত্রিক-

ধ্বনিপ্রতিধ্বানলসদ্রুমাঙ্কুলম্ ॥ ৫ ॥

(হে) বয়স্তাঃ, অহো! স্বকেলিসম্পদং (স্বীয়ানাং কেলীনাং সম্পদঃ
বিদ্যাস্থে যত্র তৎ) মৃদুলাচ্ছবালুকং (মৃদুলাঃ অচ্ছাঃ স্বচ্ছাঃ বালুকাঃ যস্মিন্
তৎ) স্মুটৎসরোগন্ধহতালিপত্রিকধ্বনিপ্রতিধ্বানলসদ্রুমাঙ্কুলং (স্মুটং বিকসৎ
সরঃ সরোজং তন্ত্ৰ গন্ধেন হতাঃ আকৃষ্টাঃ যে অলয়ঃ পত্রিণঃ পঙ্কিণঃ চ
তেষাং কে উদকে ধ্বনয়ঃ তেষাং প্রতিধ্বানাঃ তৈঃ লসন্তঃ যে ক্রমাঃ তৈঃ
আকুলং ব্যাপ্তং) পুলিনম্ (অতিরম্যম্) ॥ ৫ ॥

হে বয়স্যগণ, আমাদিগের কেলি-সম্পদ-স্বরূপ, কোমলনির্মূল-
বালুকাময়, প্রস্ফুটিত-পদ্মগন্ধে সমাকৃষ্ট সলিলস্থ মধুকরনিকর ও
বিহঙ্গমসমূহের ধ্বনির প্রতিধ্বনি দ্বারা শোভমান তরুরাজি দ্বারা
পরিব্যাপ্ত এই যমুনাপুলিন অতীব রমণীয় ॥ ৫ ॥

অত্র ভোক্তব্যমস্মাভির্দিবা রুঢ়ং ক্ষুধার্দিতাঃ ।

বৎসাঃ সমীপেহপঃ পীত্বা চরন্ত শনকৈস্তৃণম্ ॥ ৬ ॥

দিবা রুঢ়ং (দিবাকরঃ উজ্জ্বলাশম্ আরুঢ়ঃ, বেলা অতীতা, বয়ম্ অপি) ক্ষুধার্দিতাঃ, (অতঃ) অস্মাভিঃ অত্র (এব) ভোক্তব্যম্। বৎসাঃ অপঃ পীত্বা সমীপে শনকৈঃ তৃণং চরন্ত ॥ ৬ ॥

বেলা অতীত হইয়াছে, আমরাও ক্ষুধার্দিত হইয়াছি, অতএব আমরা এই স্থানেই ভোজন করিব। বৎসসকল জল পান করিয়া নিকটে ধীরে ধীরে তৃণ ভোজন করুক ॥ ৬ ॥

তথৈতি পায়য়িত্বার্ভা বৎসানারুধ্য শাঙ্গলে ।

মুক্ত্বা শিক্যানি বুভুজুঃ সমং ভগবতা মুদা ॥ ৭ ॥

তথা (অন্ত) ইতি (উক্তা) অর্ভাঃ (গোপবালাঃ) বৎসান্ (জলং) পায়য়িত্বা শাঙ্গলে (হরিততৃণযুক্তপ্রদেশে) আরুধ্য শিক্যানি মুক্ত্বা মুদা (হর্ষণে) ভগবতা সমং (সহ) বুভুজুঃ ॥ ৭ ॥

তাহাই ইউক, এই কথা বলিয়া, গোপবালকগণ বৎস সকলকে জলপান করাইয়া হরিততৃণযুক্তপ্রদেশে বন্ধন করিয়া আপনাপন শিকা মোচন পুরঃসর আনন্দে শ্রীভগবানের সহিত ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণস্ত বিষক্ পুরুরাজিমগুলৈ-

রভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো ব্রজার্ভকাঃ ।

সহোপবিষ্টা বিপিনে বিরেজু-

শ্চদা যথাস্তোরুহকর্ণিকায়াঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণস্ত বিষক্ (পরিতঃ) পুরুরাজিমগুলৈঃ (বহুপঙ্ক্তিমগুলৈঃ) সহ (নৈরন্তর্য্যোণ) বিপিনে উপবিষ্টাঃ রভ্যাননাঃ (অভি শ্রীকৃষ্ণাভিমুখানি আননানি যেমাং তে) ফুল্লদৃশঃ (বিকশিতনয়নাঃ) ব্রজার্ভকাঃ অস্তোরুহকর্ণিকারঃ (কমলকর্ণিকায়াঃ পরিতঃ) চ্চদাঃ (পত্রাণি) যথা (তথা) বিরেজুঃ ॥ ৮ ॥

বিপিনে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে মণ্ডলাকার বহুল পঙ্ক্তি রচনা করিয়া একত্র কক্ষাভিমুখে উপবিষ্ট বিকশিতনেত্র ব্রজবালকগণ

কমলকর্ণিকার চতুর্দিকে বিরাজিত পত্রসমূহের শ্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

কেচিং পুষ্পে দলৈঃ কেচিং পল্লবৈরক্ষুরৈঃ ফলৈঃ ।

শিগ্ভিস্তৃগ্ভির্দৃষন্তি চ বৃভুজুঃ কৃতভাজনাঃ ॥ ৯ ॥

কেচিং পুষ্পঃ কেচিং দলৈঃ (তুলসীদলাদিভিঃ) পল্লবৈঃ (আম্রাদি-
পত্রৈঃ) অক্ষুরৈঃ (যবাদ্যক্ষুরৈঃ) ফলৈঃ শিগ্ভিঃ তৃগ্ভিঃ (ভূজাদিভিঃ)
দৃষন্তিঃ (পাবাগৈঃ) চ কৃতভাজনাঃ (কৃতানি কল্পিতানি ভাজনানি পাত্রাণি
যৈঃ তে) বৃভুজুঃ ॥ ৯ ॥

কোন কোন বালক পুষ্প দ্বারা কোন কোন বালক তুলসীপত্রাদি
দ্বারা কোন কোন বালক আম্রাদিপল্লব দ্বারা কোন কোন বালক
যবাদির অক্ষুর দ্বারা কোন কোন বালক ফল দ্বারা কোন কোন
বালক শিক্য দ্বারা কোন কোন বালক ভূজাদি দ্বারা ও কোন কোন
বালক পাবাগ দ্বারা পাত্র রচনা করিয়া, তাহাতেই ভোজন করিতে
লাগিলেন ॥ ৯ ॥

সর্কে মিথো দর্শয়ন্তুঃ স্বস্বভোজ্যরুচিং পৃথক্ ।

হসন্তো হাসয়ন্তাস্ত্যভ্যবজ্জহুঃ সহৈশ্বর্যঃ ॥ ১০ ॥

সহৈশ্বর্যঃ (কৃষ্ণসহিতাঃ) সর্কে স্বস্বভোজ্যরুচিং (স্বস্বগৃহাৎ আনীতস্ত
ভোজ্যাস্ত অন্মাদেঃ রুচিং স্বাহুবিশেষঃ) পৃথক্ দর্শয়ন্তুঃ হসন্তুঃ হাসয়ন্তুঃ চ
অভ্যবজ্জহুঃ (বৃভুজিয়ে) ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত বালক সকল নিজ নিজ গৃহ হইতে আনীত
অন্মাদির আশ্বাদ পৃথক্ পৃথক্ দর্শন করাইয়া হাস্য পরিহাস করিতে
করিতে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিভ্রদ্বৈগুং জঠরপটয়োঃ শৃঙ্গবেত্রে চ কক্ষে

বামে পাণৌ মন্থণকবলং তৎফলাশ্চক্ষুসীষু ।

তিষ্ঠন্মধ্যে স্বপরি স্নহদো হাসয়ন্ নর্ম্মভিঃ স্বেঃ

স্বর্গে লোকে মিসতি বৃভুজে যজ্ঞভুগ্‌বালকেলিঃ ॥ ১১ ॥

জঠরপটয়োঃ (উদরবস্ত্রয়োঃ মধ্যে) বৈগুং বিভ্রং বামে কক্ষে শৃঙ্গ-
বেত্রে চ (বিভ্রং বামে) পাণৌ মন্থণকবলং (মন্থণং দ্বিগুং দধোদনকবলং

বিভ্রং) অঙ্গুলীষু (অঙ্গুলিসন্ধিষু) তৎফলানি (ভোজনযোগ্যফলানি
বিভ্রং অস্তোরহকর্ণিকা ইব সর্বাভিমুখঃ) মধ্যে তিষ্ঠন্ স্বপরি (স্বপরিতঃ
উপবিষ্টান্) স্নুহদঃ (বয়স্তান্ বালান্) নৈঃ নন্দ্যতিঃ (পরিহাসবাক্যৈঃ)
হাসয়ন্ স্বর্গে লোকে (স্বর্গবাসিনি জনে) নিবতি (আশ্চর্য্যেণ পশুতি
সতি) বালকেলিঃ (বালানাম্ ইব কেলিঃ লীলামাত্রঃ যন্ত সঃ বস্তুতঃ তু)
যজ্ঞভূক্ (যজ্ঞৈঃ আরাধ্যঃ ভগবান্) বৃভুজ্ঞে ॥ ১১ ॥

বস্তুতঃ যজ্ঞারাধ্য বালকীড়াপরায়ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদর ও
বস্ত্রের মধ্যে বেণু, বাম কক্ষে শৃঙ্গ ও বেত্র, বামহস্তে দধিমিশ্রিত অম্লের
গ্রাস এবং অঙ্গুলিসন্ধিসকলে ভোজনযোগ্য ফল ধারণ পূর্ব্বক
কমলকর্ণিকার দ্বায় সর্বাভিমুখে মধ্যভাগে অবস্থানানন্তর আপনার
চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে উপবিষ্ট বয়স্ত গোপবালক সকলকে স্বীয়
পরিহাস বাক্য দ্বারা হাসাইতে হাসাইতে দর্শনার্থ সমাগত স্বর্গবাসিগণের
সমক্ষে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ভারতৈবং বৎসপেযু ভুঞ্জানেষচ্যুতায়ত্ন ।

বৎসান্ত্বন্তর্বনে দূরং বিবিশুস্তৃণলোভিতাঃ ॥ ১২ ॥

(হে) ভারত, অচ্যুতায়ত্ন (অচ্যুতে শ্রীকৃষ্ণে এব আত্মা মনঃ যেষাং
তেষু) বৎসপেযু এবং ভুঞ্জানেষু (সংস্থ) তৃণলোভিতাঃ বৎসাঃ তু অন্তর্বনে
(বনমধ্যে) দূরং বিবিশুঃ ॥ ১২ ॥

হে ভারত, শ্রীকৃষ্ণগতচিত্ত গোপবালক সকল এইরূপে ভোজনে
প্রবৃত্ত হইলে, বৎসগণ তৃণলোভে দূরবনমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ১২ ॥

তান্ দৃষ্ট্বা ভয়সন্ত্রস্তান্চে কৃষ্ণোহস্ত ভীভরম্ ।

মিত্রাণ্যাশান্মা বিরমতেহানেষ্যে বৎসকানহম্ ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণঃ তান্ ভয়সন্ত্রস্তান্ (বৎসাদর্শনজেন ভয়েন সন্ত্রস্তান্) দৃষ্ট্বা ভীভরম্
(ভয়হেতুভ্যাঃ ভয়ম্) অস্ত (অপান্ত, ত্যক্ত্বা) উচে, (হে) মিত্রাণি,
আশাং (ভোজনাং) মা বিরমত, অহং বৎসকান্ ইহ আনেষ্যে (ইতি) ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বয়স্তদিগকে বৎসাদর্শনজনিত ভয়ে ভীত দর্শন করিয়া,
ভয়হেতু সকল হইতে ভয় নিবারণ পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, মিত্রগণ,

ভোজন হইতে বিরত হইও না, আমি বৎসসমূহকে এই স্থানে
আনয়ন করিতেছি ॥ ১৩ ॥

ইত্যুক্তাদ্রিদরীকুঞ্জগহ্বরেষাত্ববৎসকান্ ।

বিচিন্মন্ ভগবান্ কৃষ্ণঃ সপাণিকবলো যযৌ ॥ ১৪ ॥

ইতি উক্তা অদ্রিদরীকুঞ্জগহ্বরেষু (অদ্রিষু তদরীবু কুঞ্জেষু লতাগিহি-
হোদরবিবরেষু গহ্বরেষু সঙ্কটস্থানেষু চ) আত্মবৎসকান্ (আত্মনঃ বৎসকান্)
বিচিন্মন্ (অধেষিতুং) সপাণিকবলঃ (পাণিধৃতকবলসহিতঃ এব) ভগবান্
কৃষ্ণঃ যযৌ ॥ ১৪ ॥

এই কথা বলিয়া পর্বত গুহা কুঞ্জ ও গহ্বর সকলে আপনার
বৎসকুল অন্বেষণের নিমিত্ত গ্রাস হস্তে করিয়াই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥

অস্তোজ্জন্মজনিপ্তদস্তুরগতো মায়ার্ককশ্চেশিতু-

দ্র ক্টুং মঞ্জুমহিষ্মন্যদপি তদ্বৎসানিতো বৎসপান্ ।

নীত্বান্যত্র কুরুদ্বহাস্তরদধাৎ খেহবস্থিতো যঃ পুরা

দৃষ্ট্বাঘাস্তরমোক্ষণং প্রভবতঃ প্রাপ্তঃ পরং বিস্ময়ম্ ॥ ১৫ ॥

(হে) কুরুদ্বহ, যঃ (ব্রহ্মা) পুরা (প্রথমং) খে (আকাশে) অবস্থিতঃ
(সন্) প্রভবতঃ (শ্রীকৃষ্ণ) অবাঘাস্তরমোক্ষণং দৃষ্ট্বা পরং বিস্ময়ং প্রাপ্তঃ
(সঃ) অস্তোজ্জন্মজনিঃ (অন্তসঃ জন্ম যন্ত তৎ অস্তোজন্ম পক্ষঃ তস্যাৎ
জনিঃ যন্ত সঃ ব্রহ্মা) মায়ার্ককশ্চ (স্বেচ্ছয়া স্বীকৃতবালনাট্যন্ত বস্ততঃ তু)
শিতুঃ অগ্ন্যং অপি মঞ্জুমহিষ্যং (ভক্তজনাঙ্লাদকমহিমানং) দ্রষ্টুং তদস্তুরগতঃ
(তৎ তদা অন্তরম্ অবসরং হর্ষুং ছিত্রং গতঃ প্রাপ্তঃ তস্মিন্ অন্তরে অবসরে
গতঃ আগতঃ বা সন্) তদ্বৎসান্ (তস্য বৎসান্) ইতঃ (স্থানাৎ) বৎস-
পান্ (চ) অগ্ন্যত্র নীত্বা অন্তরদধাৎ (স্বয়ং তিরোবভূব) ॥ ১৫ ॥

হে কৌরব, যিনি পূর্বে আকাশে অবস্থান পূর্বক প্রভু শ্রীকৃষ্ণের
অবাঘাস্তরমোক্ষণ দর্শন করিয়া পরম বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই
কমলযোনি ব্রহ্মা এক্ষণে মায়ামঞ্জুজবাগক ঈশ্বরের অপর ভক্তজনা-
ঙ্লাদক মহিমা দর্শন করিবার নিমিত্ত এই অবসরে আসিয়া তদীয় বৎস

সকল ও ভোজনস্থান হইতে এই বৎসপাল সকল অস্ত্র লইয়া অস্ত্রহিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

ততো বৎসানদৃষ্টৈত্য পুলিনেহপি চ বৎসপান্ ।

উভাবপি বনে কৃষ্ণে বিচিকায় সমন্ততঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ (অত্রিকৃষ্ণাদিষু) বৎসান্ অদৃষ্ট্ৱা (পুলিনম্) এত্যা (তত্র) পুলিনে চ বৎসপান্ অপি (অদৃষ্ট্ৱা পুনঃ) কৃষ্ণঃ সমন্ততঃ (সর্বতঃ) অপি বনে উভৌ (বৎসান্ বৎসপালান্ চ) বিচিকায় (অস্বীকৃতবান্) ॥ ১৬ ॥

অনন্তর পর্বতাদিতে বৎসগণকে না দেখিয়া পুলিনে আগমন পূর্বক সেই স্থানেও বৎসপালগণকেও না দেখিয়া পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বনপ্রদেশে উভয়েরই অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥

কাপ্যদৃষ্টান্তবিপিনে বৎসান্ পালাংশ্চ বিশ্ববিং ।

সর্ব্বং বিধিকৃতং কৃষ্ণঃ সহসাবজ্জগাম হ ॥ ১৭ ॥

বিশ্ববিং (সর্ব্বজ্ঞঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) অস্ত্রবিপিনে (বনমধ্যে) ক (কুত্র) অপি বৎসান্ পালান্ চ অদৃষ্ট্ৱা সহসা (কটীতি) সর্ব্বং (বৎসাদিহরণং) বিধিকৃতং (বিধিনা ব্রহ্মণা কৃতম্) অবজ্জগাম (জাতবান্) হ ॥ ১৭ ॥

সর্ব্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ বনমধ্যে কুত্রাপি বৎসগণকে ও বৎসপালগণকে না দেখিয়া সহসা ঐ বৎসাদিহরণ ব্রহ্মার কৰ্ম্ম বলিয়া জ্ঞাত হইয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

ততঃ কৃষ্ণে মৃদং কর্ত্ত্ব তন্মাতৃগাঞ্চ কশ্চ চ ।

উভয়ায়িতমাত্মানং চক্রে বিশ্বকৃদীশ্বরঃ ॥ ১৮ ॥

ততঃ বিশ্বকৃৎ ঈশ্বরঃ কৃষ্ণঃ তন্মাতৃগাং চ কশ্য (ব্রহ্মণঃ) চ মৃদং কর্ত্ত্বম্ আত্মানম্ উভয়ায়িতং (বৎসবৎসপালরূপেণ বর্ত্তমানং) চক্রে ॥ ১৮ ॥

তদনন্তর বিশ্বকর্ত্তা ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগের জননী সকলের ও ব্রহ্মার আনন্দ সম্পাদনার্থ আপনাকেই বৎসরূপে এবং বৎসপালরূপে রচনা করিলেন ॥ ১৮ ॥

যাবৎসপবৎসকাল্লবপূর্ষাবৎকরাঙ্গ্যাদিকং

যাবদ্যন্তিবিষাগবেণুদলশিগ্ধ্যাবদ্বিভূমাস্বরম্ ।

যাবচ্ছীলগুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবদ্বিহারাদিকং

সর্বং বিষ্ণুময়ং গিরোহঙ্গবদজঃ সর্বস্বরূপো বভৌ ॥ ১৯ ॥

সর্বং বিষ্ণুময়ং (ইতি) গিরঃ (শ্রুতিবাক্যন্ত) অঙ্গবৎ (মূর্ত্তিমদ-
বেদবাক্যবৎ) অজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যাবদ্বৎসপবৎসকাল্লবপুঃ যাবৎকরাজ্য্যা-
দিকং যাবদ্বষ্টিবিষাণবেগুদলশিক্ যাবদ্বিভূযাশ্বরং যাবচ্ছীলগুণাভিধাকৃতিবয়ঃ
যাবদ্বিহারাদিকং সর্বস্বরূপঃ (তাবদ্বপুসাদিক্রপঃ সন্) বভৌ ॥ ১৯ ॥

অজ কৃষ্ণ, “সমস্ত সংসারই শ্রীবিষ্ণুময়” এই বেদবাক্যের অঙ্গের
শ্রায়, বৎস ও বৎসপাল সকলের যেরূপ ক্ষুদ্র শরীর, তাহাদিগের
যেরূপ হস্তপদাদি, যেরূপ যষ্টি বিষাণ বেণু দল ও শিক্য, যেরূপ
বসন ও ভূষণ, যেরূপ চরিত্র গুণ নাম আকার ও বয়স, এবং যেরূপ
বিহার প্রভৃতি, তত্তৎসর্বস্বরূপ হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

স্বয়মাত্মাগোবৎসান্ প্রতিবার্যাত্মবৎসপৈঃ ।

ক্ৰীড়নাত্মবিহারৈশ্চ সর্বাত্মা প্রাবিশদ্ভ্রজন্ ॥ ২০ ॥

(এবং) সর্বাত্মা (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বয়ন্ (এব) আত্মা (প্রযোজকঃ ভূহা)
আত্মাগোবৎসান্ (আত্মরূপান্ গোবৎসান্) আত্মবৎসপৈঃ (আত্মস্বরূপৈঃ
বৎসপৈঃ) প্রতিবার্য আত্মবিহারৈঃ ক্ৰীড়ন্ (সন্) ভ্রজং প্রাবিশৎ ॥ ২০ ॥

এইরূপে সর্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই প্রযোজক হইয়া আত্মরূপ
গোবৎসসকলকে আত্মস্বরূপ বৎসপালগণ দ্বারা চালন পূর্বক
স্নেছাবিহারী হইয়া ক্ৰীড়নপুরুষের ব্রজে প্রবেশ করিলেন ॥ ২০ ॥

তত্তদ্বৎসান্ পৃথগ্নীহা তত্তদগোষ্ঠে নিবেশ্য চ ।

তত্তদাত্মাভবদ্রাজন্তত্তৎ সন্ন প্রবিষ্টবান্ ॥ ২১ ॥

(হে) রাজন্, (শ্রীকৃষ্ণঃ) তত্তদাত্মা অভবৎ (অতঃ) তত্তদ্বৎসান্
পৃথক্ নীহা তত্তদগোষ্ঠে নিবেশ্য চ তত্তৎ সন্ন প্রবিষ্টবান্ ॥ ২১ ॥

হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তত্তৎস্বরূপ হইয়াছিলেন, অতএব সেই
সেই বৎসকে পৃথক্ পৃথক্ লইয়া নিজ নিজ গোষ্ঠে স্থাপন পূর্বক
নিজ নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ২১ ॥

তন্মাতরো বেণুরবত্বরোথিতা

উত্থাপ্য দোৰ্ভিঃ পরিরভ্য নির্ভরন্ ।

স্নেহেন তন্তুত্বপয়ঃস্বধাসবং

মহা পরং ব্রহ্ম সূতানপায়য়ন্ ॥ ২২ ॥

তন্মাতরঃ (তেষাং বালানাং মাতরঃ) বেণুরবহরোথিতাঃ (বেণুরবেণ বেণুশব্দশ্রবণেন ঘরয়া উথিতাঃ সত্যঃ) পরং ব্রহ্ম (শ্রীকৃষ্ণম্ এব স্বীকৃততত্ত্বদ-
বালকস্বরূপং) সূতান্ (স্বসূতান্) মহা দোৰ্ভিঃ (ভুজৈঃ) উথাপ্য নির্ভরং
(স্নেহাতিশয়ঃ যথা ভবতি তথা) পরিরত্যা (আলিঙ্গ্য) স্নেহসূতন্তুত্বপয়ঃ-
স্বধাসবং (স্নেহেন স্নুতং স্তুতং পয়ঃ এব স্বধা স্বধাবৎ স্বাদু আসবম্
আসববৎ মাদকম্) অপায়য়ন্ (পায়য়ামাহুঃ) ॥ ২২ ॥

গোপবালকদিগের মাতৃগণ বেণুশব্দ শ্রবণে সহর উথিত হইয়া
সেই সেই বালকের রূপধারী পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকেই নিজ নিজ পুত্র
মনে করিয়া হস্ত দ্বারা উথাপন পূর্বক অতিশয় স্নেহভরে আলিঙ্গন
পুরঃসর স্নেহবশতঃ স্বভাবতঃ ক্ষরিত স্বধাতুল্য স্বাদু এবং আসবের
আয় মাদক স্তুত পান করাইতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

ততো নৃপোন্মর্দনমজ্জলেপনা-

লঙ্কাররক্ষাতিলকাশনাদিভিঃ ।

সংলালিতঃ স্বাচরিতৈঃ প্রহর্ষয়ন্

সায়ং গতৌ যানযমেন মাধবঃ ॥ ২৩ ॥

(হে) নৃপ, যানযমেন (যানানাং দিবসপ্রহরাণাং যমেন তন্তুজীড়য়া
উপরম্বেণ) সায়ং (কালে) স্বাচরিতৈঃ (স্বস্ত্র আচরিতৈঃ বেণুবাদনাদিভিঃ
মাতৃঃ) প্রহর্ষয়ন্ মাধবঃ (স্বীকৃততত্ত্বদবালরূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বগৃহং) গতঃ
(ততঃ চ তাভিঃ) উন্মর্দনমজ্জলেপনালঙ্কাররক্ষাতিলকাশনাদিভিঃ) সং-
লালিতঃ (সংকৃতঃ বভূব) ॥ ২৩ ॥

হে রাজন, প্রসিদ্ধ-ক্ৰীড়া-সমূহ দ্বারা প্রহরচতুর্ক্ৰিয়ায়ক দিবসের
অবসানে সায়ংকাল সমুপস্থিত হইলে, বেণুবাদনাদি স্বীয় আচরণ সকল
দ্বারা মাতৃগণকে আনন্দিত করিয়া, গোপবালকরূপধারী শ্রীকৃষ্ণ নিজ
গৃহে গমনান্তর জননীগণ কর্তৃক উন্মর্দন স্নপন আলেপন অলঙ্করণ
রক্ষণ তিলকার্পণ ও অশনাদি দ্বারা সম্যকপ্রকারে লালিত হইতে
লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

গাবস্ততো গোষ্ঠমুপেত্য সহরং
 হুঙ্কারঘোষৈঃ পরিহুতসঙ্গতান্ ।
 স্বকান্ স্বকান্ বৎসতরানপায়য়ন্
 মুহূৰ্লিহন্ত্যঃ শ্রবদৌধসং পয়ঃ ॥ ২৪ ॥

(ঘাঃ) গাবঃ (চারণার্থং বনং গতঃ তাঃ) ততঃ সহরং গোষ্ঠম্ উপেত্য
 (আগত্য) হুঙ্কারঘোষৈঃ পরিহুতসঙ্গতান্ (পরিহুতান্ আহুতান্ সঙ্গতান্
 চ) স্বকান্ বৎসতরান্ (যুক্তস্তনান্ অপি বৎসান্) মুহুঃ লিহন্ত্যঃ শ্রবৎ
 ঔধসং পয়ঃ অপায়য়ন্ ॥ ২৪ ॥

যে সকল গাভি চারণার্থ বনে গমন করিয়াছিল, তাহারা সহর
 গোষ্ঠে আগমন পূর্বক হুঙ্কারশব্দে আহুত ও মিলিত নিজ নিজ
 যুক্তস্তন বৎস সকলকেও বারম্বার লেহন করিতে ও ক্ষুরিত দুগ্ধ
 পান করাইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

গোগোপীনাং মাতৃতাস্মিন্নাসীৎ শ্লেহাধিক্যং বিনা ।

পুরোবদাস্যপি হরেন্তোকতান্মায়য়া বিনা ॥ ২৫ ॥

গোগোপীনাং (গবাং গোপীনাং চ) অস্মিন্ (পূরীভূতে শ্রীকৃষ্ণে)
 মাতৃতা (উপলালনাদিরূপা) পুরোবৎ (পূর্ববৎ এব) আসীৎ (কিন্তু)
 শ্লেহাধিক্যং (শ্লেহাধিক্যং বিনা), আস্মৈ (গোগোপীনু) হরঃ তোকতা
 (বালভাবনা) অপি (পূর্ববৎ এব আসীৎ কিন্তু) মায়য়া (মোহেন)
 বিনা ॥ ২৫ ॥

গো ও গোপী সকলের এই শ্রীকৃষ্ণ উপলালনাদিরূপ মাতৃভাব
 পূর্ববর হ্যায় থাকিলেও এক্ষণে শ্লেহের বিশেষ আধিক্য দৃষ্ট হইতে
 লাগিল, এবং ঐ গো ও গোপী সকলে শ্রীকৃষ্ণের বালভাবও পূর্ববৎ
 থাকিলেও এক্ষণে স্বরূপের আচ্ছাদনে বিশেষ মোহ দৃষ্ট হইতে
 লাগিল ॥ ২৫ ॥

ব্রজৌকসাং স্বতোকেষু শ্লেহবল্ল্যাদমগ্নহম্ ।

শনৈর্নিঃসীম বর্ধে যথা কৃষ্ণে ত্বপূর্ববৎ ॥ ২৬ ॥

যথা কৃষ্ণে (যশোদানন্দনে স্বপুত্রভাঃ অপি শ্লেহাধিক্যং পূর্বম্ আসীৎ)
 ইদানীং ব্রজৌকসাং শ্লেহবল্লী স্বতোকেষু (অপি) ত্বপূর্ববৎ (পূর্ববৎ)

বিলক্ষণং) নিঃসীম (নিরবধিকং যথা ভবতি তথা) অষহং (প্রতিদিনং)
শনৈঃ আকং (সংবৎসরপর্য্যন্তং) ববুধে ॥ ২৬ ॥

ব্রজবাসীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আপনাদিগের পুত্র অপেক্ষা অধিক
স্নেহ পূর্ব্বও ছিল বটে, কিন্তু সম্প্রতি নিজ নিজ বালকের প্রতি
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞপথারী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঐ স্নেহবল্লী পূর্ব্ব হইতে
বিলক্ষণরূপে সংবৎসর পর্য্যন্ত দিন দিন ক্রমে ক্রমে এতই বৃদ্ধি
পাইতে লাগিল যে, তাহার ইয়ত্তা রহিল না ॥ ২৬ ॥

ইখমাত্মাত্মনাত্মনাং বৎসপালমিষেণ সঃ ।

পালয়ন্ বৎসপো বর্ষং চিত্রীড়ে বনগোষ্ঠয়োঃ ॥ ২৭ ॥

ইখম্ (এব) আত্মা (সৰ্ব্বাত্মা) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ এব) বৎসপালমিষেণ
(বৎসানাং পালানাং চ ব্যাজমাত্রেণ) বৎসপঃ (ভূত্বা) আত্মনা (বালরূপেণ)
আত্মানঃ (বৎসরূপিণং) পালয়ন্ বর্ষং (সংবৎসরপর্য্যন্তং) বনগোষ্ঠয়োঃ
চিত্রীড়ে ॥ ২৭ ॥

এইরূপে সর্ব্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণই বৎস-বৎসপাল-চ্ছলে বৎসপালরূপ
ধারণ পূর্ব্বক বালকরূপ আত্মা দ্বারা বৎসরূপ আত্মার পালনে নিরত
হইয়া সংবৎসরকাল বনে ও গোষ্ঠে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

একদা চারয়ন্ বৎসান্ সরানো বনমাবিশৎ ।

পঞ্চযাতু ত্রিয়ামাতু হায়নাপূরণীষজঃ ॥ ২৮ ॥

পঞ্চযাতু (পঞ্চসু বটসু বা) ত্রিয়ামাতু (রাত্রিনু) হায়নাপূরণীষু (হায়নস্ত
সংবৎসরস্ত অপূরণানু পূরকতয়া অবশিষ্টাতু সতীষু) একদা সরানঃ (রামেণ
সহিতঃ) অজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বৎসান্ চারয়ন্ বনম্ আবিশৎ ॥ ২৮ ॥

সংবৎসর পূর্ণ হইতে পাঁচ ছয় রাত্রি অবশিষ্ট থাকিতে এক দিন
শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত বৎসচারণ করিতে করিতে বনমধ্যে প্রবেশ
করিলেন ॥ ২৮ ॥

ততো বিদূরাং চরতো গাবো বৎসানুপত্রজম্ ।

গোবর্দ্ধনাদিশিরসি চরন্ত্যো দদৃশুস্তৃণম্ ॥ ২৯ ॥

গোবর্দ্ধনাদিশিরসি চরতঃ গাবঃ ততঃ বিদূরাং (এব) উপত্রজঃ
(ব্রহ্মসমীপ) তথা চরতঃ বৎসান্ দদৃশুঃ ॥ ২৯ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের শিখরদেশে চরিতে চরিতে গাভিসকল ঐ স্থান হইতে অনেক দূরে ব্রজসমীপে তৃণভোজনকারী বৎসগণকে দর্শন করিল ॥ ২৯ ॥

দৃষ্ট্বা চ তৎস্নেহবশোহস্মৃতাত্মা

স গোব্রজোহত্যাগ্নপত্নর্গমার্গঃ ।

দ্বিপাৎ ককুদ্গ্রীব উদাস্তপুচ্ছোহ-

গান্ধকৃতৈরাশ্রপয়া জবেন ॥ ৩০ ॥

দৃষ্ট্বা চ তৎস্নেহবশঃ (তেষাং বৎসানাম্ স্নেহেন আকৃষ্টঃ) অস্মৃতাত্মা (অস্মৃতঃ বিস্মৃতঃ আত্মা দেহঃ যেন সং) অত্যাগ্নপত্নর্গমার্গঃ (অতি অতিক্রান্তাঃ অগণিতাঃ আত্মপাঃ গোপাঃ দুর্গমার্গঃ কণ্টকাদিত্যঃ অগম্যপ্রদেশঃ চ যেন সং) দ্বিপাৎ (দ্বাভ্যাং পাদাভ্যাং যুক্তাভ্যাং ধাবন্ দ্বিপাদবৎ প্রতীয়মানঃ) ককুদ্গ্রীবঃ (ককুদি আকৃষিতা গ্রীবা যন্ত সং) উদাস্তপুচ্ছঃ (উৎ উন্নমিতানি আস্তানি মুখানি পুচ্ছানি চ যেন সং) আশ্রপয়াঃ (আ সর্কতঃ স্রবন্তি পয়াংসি যন্ত সং) সং গোব্রজঃ (গবাং সমূহঃ) হৃকৃতৈঃ (হৃকারশব্দান কুর্কন্) জবেন (বেগেন) অগাং ॥ ৩০ ॥

দর্শন করিবামাত্র ঐ গাভিসকল উহাদিগের স্নেহবশে আকৃষ্ট ও আত্মবিস্মৃত হইয়া আপনাদিগের পালক গোপ সকল ও দুর্গম পথ সকল অতিক্রম পূর্বক দুইটিমাত্র-পাদ-বিশিষ্টবৎ প্রতীয়মান ককুদের দিকে আকৃষিত-গ্রীবাব্যুক্ত উন্নমিতানন-পুচ্ছ-সমন্বিত ক্ষরিত-স্তম্ভ হইয়া হৃকারশব্দ করিতে করিতে সবেগে ধাবিত হইল ॥ ৩০ ॥

সমেত্য গাবোহধো বৎসান্ বৎসবত্যোহপ্যপায়য়ন্ ।

গিলন্ত্য ইব চান্ধানি লিহন্ত্যঃ স্রোধসং পয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অধঃ (গোবর্দ্ধনস্ত অধোদেশে চরতঃ) বৎসান্ সমেত্য (তেষাম্) অশ্বানি গিলন্ত্যঃ ইব লিহন্ত্যঃ বৎসবত্যঃ (পুনঃ প্রসূতাঃ) অপি গাবঃ স্রোধসং পয়ঃ অপায়য়ন্ ॥ ৩১ ॥

অনন্তর উহারা গোবর্দ্ধনের অধোদেশে চরণশীল বৎসকুলের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগের অঙ্গসকল গিলন করিবার শ্রায় সেন লেহন

করিতে লাগিল, এবং পুনঃ প্রসূত হইয়াও তাহাদিগকে স্বকীয় স্তন্য পান করাইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

গোপাস্তদ্রোধনায়াসমৌঘ্যলজ্জোরুমমুনা ।

দুর্গাধ্বকৃচ্ছতোহভ্যেত্য গোবৎসৈর্দদৃশুঃ সূতান্ ॥ ৩২ ॥

তদ্রোধনায়াসমৌঘ্যলজ্জোরুমমুনা (তাঙ্গাং গবাং রোধনে যঃ আয়াসঃ শ্রমঃ তস্ত মৌঘাং নিফলত্বং তেন জাতয়া লজ্জয়া সহ যঃ উকঃ মম্বাঃ ক্রোধঃ তেন) দুর্গাধ্বকৃচ্ছতঃ (দুর্গমমার্গপ্রয়াণজনিতক্লেশেন চ যুক্তাঃ) গোপাঃ অভ্যেত্য (আগত্য) গোবৎসৈঃ (সহ) সূতান্ দদৃশুঃ ॥ ৩২ ॥

গাভি সকলের অবরোধার্থ আয়াস নিফল হইলে, গোপগণ লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া অতি কষ্টে দুর্গম পথ অতিক্রম পূর্বক উহাদিগের নিকট আসিয়া বৎসসমূহের সহিত আপন আপন পুত্র সকলকে দর্শন করিলেন ॥ ৩২ ॥

তদীক্ষণোৎপ্রেমরসাপ্প্রত্যাশয়া

জাতানুরাগা গতমন্যবোহর্ভকান্ ।

উদগৃহ্য দোভিঃ পরিত্য মৃক্টি

ত্রাণৈরবাপুঃ পরমাং মদং তে ॥ ৩৩ ॥

তদীক্ষণোৎপ্রেমরসাপ্প্রত্যাশয়াঃ (তেষাম্ ইক্ষণেন উদগতঃ যঃ প্রেমরসঃ তস্মিন্ আপ্প্রত্যাঃ নিরয়াঃ আশয়াঃ দেয়াঃ তে) গতমন্যবঃ (বিস্মতক্রোধাঃ) জাতানুরাগাঃ তে (গোপাঃ) অর্ভকান্ উদগৃহ্য (উচ্চৈরকৈ গৃহীত্বা) দোভিঃ পরিত্য মৃক্টি ত্রাণৈঃ (অবব্রায়) পরমাং মদং অবাপুঃ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর পুত্রদর্শনজনিত প্রেমরসে নিমগ্নচিত্ত, বিস্মতক্রোধ ও সজ্জাতানুরাগ গোপসকল বালকদিগকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া বাহু দ্বারা আলিঙ্গন পূর্বক মস্তকাত্রাণ করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

ততঃ প্রবয়সো গোপাস্তোকাল্পেষস্থনিবৃতাঃ ।

কৃচ্ছ্রাচ্ছনৈরপগতাস্তদনুস্মৃত্যদশ্রবঃ ॥ ৩৪ ॥

ততঃ (চ) তোকাল্পেষস্থনিবৃতাঃ (তোকানাং বালানাম্ আল্পেষেণ স্থনিবৃতাঃ) তদনুস্মৃত্যদশ্রবঃ (তেষাং সূতানাম্ অনুস্মৃত্য উৎ উদগচ্ছন্তি

অশ্রুপি যেষাং তে) প্রবয়সঃ গোপাঃ কৃচ্ছ্রাং (মনোনিরোধকষ্টাং ততঃ)
শনৈঃ অপগতাঃ ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর বালকদিগের আলিঙ্গনে আনন্দিত ও উহাদিগের
অনুস্মরণে উদগতাশ্রু বন্ধ গোপগণ অতিকষ্টে ধীরে ধীরে উক্ত
ব্যাপার হইতে নিরস্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

ব্রজস্থ রামঃ প্রেমকর্কের্বীক্ষোৎকণ্ঠ্যমনুক্ষণম্ ।

মুক্তস্তনেষপত্যেষপ্যাহেতুবিদচিত্তয়ৎ ॥ ৩৫ ॥

মুক্তস্তনেষু অপি অপত্যেবু (বালবৎসেবু) ব্রজস্থ (গোপীগবাদেঃ)
অনুক্ষণং প্রেমকর্কেঃ উৎকণ্ঠ্যং বীক্ষ্য অহেতুবিৎ (তত্র হেতুং অজানন্)
রামঃ অচিত্তয়ৎ ॥ ৩৫ ॥

যে সকল শিশু স্তন পরিত্যাগ করিয়াছিল, তাহাদিগের প্রতিও
ব্রজবাসীদিগের অনুক্ষণ প্রেমসমৃদ্ধির আতিশয্য অবলোকন করিয়া
তাহার কারণ বুঝিতে না পারিয়া বলদেব চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

কিমেতদদ্ভুতমিব বাহুদেবেহখিলাস্মনি ।

ব্রজস্থ সান্ন্যনস্তোকেষপূর্কং প্রেম বর্দ্ধতে ॥ ৩৬ ॥

অখিলাস্মনি বাহুদেবে ইব (যথা পুরা প্রেম আসীৎ তথা) সান্ন্যনঃ
(মৎসহিতস্ত) ব্রজস্থ (গোপীগবাদেঃ) শোকেষু (স্বাপত্যেবু) অপূর্কং
(পূর্কম্ অবিজ্ঞমানং) প্রেম বর্দ্ধতে (তং) এতৎ অভূতং কিম্ ॥ ৩৬ ॥

পূর্বের অখিলাস্মা বাহুদেবে যেরূপ প্রেম ছিল, এক্ষণে আমার ও
অপরাপর ব্রজবাসীদিগের নিজ নিজ অপত্যের প্রতি তদ্রূপ প্রেমের
বৃদ্ধি দর্শন করিতেছি, ইহা কি অদ্ভুত ! ॥ ৩৬ ॥

কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা নার্যুতাস্বরী ।

প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্তুর্নাথ্য মেহপি বিমোহিনী ॥ ৩৭ ॥

ইয়ং মায়া কা? কুতঃ বা আয়াতা? (কিং) দৈবী (দেবপ্রযুক্তা)
নারী (নরৈঃ প্রযুক্তা) বা উত (অথবা) (অস্বরৈঃ প্রযুক্তা)? প্রায়ঃ
(প্রায়শঃ ইয়ং) মায়া মে (মম) ভর্তুঃ (স্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণ এব) অস্ত,
অস্তা (মায়া) ন; (যতঃ) নে (মম) অপি বিমোহিনী ॥ ৩৭ ॥

ইহা কোন্ মায়া ? কোথা হইতেই বা আসিল ? ইহা কি দৈবী বা মানুষী অথবা আত্মরী ? ইহা, বোধ হয়, আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া, অন্যের মায়া নহে ; যেহেতু ইহা আমারও মোহ উৎপাদন করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

ইতি সঙ্কিত্য দাশার্হো বৎসান্ সবয়সানপি ।

সৰ্বানচর্চ বৈকুণ্ঠং চক্ষুষা বয়ুনেন সং ॥ ৩৮ ॥

সঃ দাশার্হঃ (বলদেবঃ) ইতি সঙ্কিত্য বয়ুনেন (জ্ঞানময়েন) চক্ষুষা সৰ্বান্ বৎসান্ সবয়সান্ (সমানবয়সান্ গোপান্) অপি (চ) বৈকুণ্ঠং (শ্রীকৃষ্ণম্ এব) অচষ্ট (অপশ্চ) ॥ ৩৮ ॥

বলদেব এইপ্রকার চিন্তা করিয়া জ্ঞানময় চক্ষু দ্বারা সমস্ত বৎস এবং বৎসপালককে শ্রীকৃষ্ণই দর্শন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

নৈতে হুরেশা ঋগয়ো ন বৈতে

ত্বমেব ভাসীশ ভিদাশ্রয়েহপি ।

সৰ্বং পৃথক্ ত্বং নিগমাৎ কথং বদে-

ত্যাভ্যেন বৃত্তং প্রভুনা বলোহবৈৎ ॥ ৩৯ ॥

(পাল্যমানঃ বৎসঃ ঋষীণাং নারদাদীনাম্ অংশাঃ পাল্যঃ চ দেবানাং গরুড়াদীনাম্ অংশাঃ ইতি তাবৎ অহং জানামি । তত্র এবং) ভিদাশ্রয়ে (ভেদবিষয়ে) অপি (ইদানীম্) এতে হুরেশাঃ ন, এতে ঋগয়ো বা (চ) ন (ভবন্তি, কিস্ত হে) ঈশ, ত্বম্ এব ভাসি, (অতঃ একঃ অপি) ত্বং পৃথক্ (বিবিধভেদেন বর্তমানঃ) সৰ্বম্ (ইদং বৎসাদিরূপং) কথং (কুতঃ অভূঃ ইতি) বদ, ইতি উক্তেন (বলভদ্রপৃষ্টেন) প্রভুনা (শ্রীকৃষ্ণেন) নিগমাৎ (সঙ্ক্ষেপাৎ উক্তং) বৃত্তং বলঃ (বলদেবঃ) অবৈৎ (জ্ঞাতবান্) ॥ ৩৯ ॥

পাল্যমান বৎস সকল নারদাদি ঋষিগণের অংশ এবং বৎসপাল সকল গরুড়াদি দেবগণের অংশ, ইহাই আমি জানিতাম । এইরূপ ভেদাশ্রয়েও সম্প্রতি ইহার। দেবতা বা ঋষি বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে না, পরন্তু হে ঈশ, তুমিই সর্বত্র প্রতিভাত হইতেছ, অতএব একমাত্র তুমি বিবিধভেদে বর্তমান এই সকল বৎস ও

বৎসপাল করুণে হইলে, তাহা বল, বলদেব এইরূপ প্রশ্ন করিলে,
প্রভু শ্রীকৃষ্ণ সজ্জেন্দ্রে সমস্ত ঘটনা বলিলেন, এবং বলদেবও সকলই
অবগত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

তাবদেত্যাভূত্ৱাত্মমানেন ক্রট্যনেহমা।

পুরোবদ্যং ক্রীড়ন্তং দদৃশে সকলং হরিম্ ॥ ৪০ ॥

তাবৎ (বর্ষে জাতে অপি) আত্মমানেন (আত্মনঃ স্বস্ত মানেন)
ক্রট্যনেহমা (ক্রটিমাত্রেন কালেন, শীঘ্রম্) এত্যা (আগত্যা) আত্মভূঃ
(ব্রহ্মা) সকলং (বৎসপালাদিসর্বরূপং) হরিং পুরোবৎ (হরণাং পূর্বাং
যথা তথা) আদম্ (অদপ্যাত্মং) ক্রীড়ন্তং দদৃশে (দদর্শ) ॥ ৪০ ॥

এইরূপে এক বৎসর অতীত হইলেও নিজপরিমাণে নিমেষমাত্র
পরে আগমন পূর্বক ব্রহ্মা বৎস-বৎসপালাদি-সর্বরূপ শ্রীহরিকে
পূর্ববৎ সংবৎসর পর্যন্ত ক্রীড়া করিতে দেখিলেন ॥ ৪০ ॥

বাবন্তো গোকুলে বালাঃ সবৎসাঃ সর্ব্ব এব হি।

মায়ামায়ৈ শয়ানা মে নাদ্যাপি পুনরুখিতাঃ ॥ ৪১ ॥

গোকুলে বাবন্তঃ বালাঃ (তে) সর্বে এব সবৎসাঃ (ইতঃ স্থানাং ময়া
অন্তত্ৱ নীতাঃ) হি। (তে) মে (মম) মায়ামায়ৈ (মায়াতলে) শয়ানাঃ
(মন্মায়ামোহিতাঃ) অথ অপি পুনঃ ন উখিতাঃ (সাবধানাঃ জাতাঃ) ॥ ৪১ ॥

গোকুলে যত গোপবালক ছিল, তাহারা সকলেই বৎসগণের
সহিত এই স্থান হইতে মৎকর্ডক অগ্ৰত নীত হইয়াছে। তাহারা
আমার মায়ায় মোহিত হইয়াই রহিয়াছে, এখনও উখিত হয়
নাই ॥ ৪১ ॥

ইত এতেহত্র কুত্ৱত্যা মন্মায়ামোহিতেতরে।

তাবন্ত এব তত্রাকং ক্রীড়ন্তো বিষ্ণুনা সমম্ ॥ ৪২ ॥

এতে (মায়ামায়ৈ শয়ানাঃ) ইতঃ (বর্ত্তন্তে)। মন্মায়ামোহিতেতরে
(মন্মায়ামোহিতেভাঃ ইতরে) তাবন্তঃ এব তত্র (অপি) আকং (বর্ষপর্য্যন্তং)
বিষ্ণুনা (কৃষ্ণেন) সমং (সহ) ক্রীড়ন্তঃ (চ) অত্র কুত্ৱত্যাঃ (কূতঃ
আগতাঃ) ॥ ৪২ ॥

মায়ামোহিত বৎস ও বৎসপাল সকল এই পূর্ববৎ রহিয়াছে । ইহাদিগের হইতে ভিন্ন এই বৎস ও বৎসপাল সকল সংবৎসর পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের সহিত পূর্ববৎ ক্রীড়া করিতেছে । ইহারা এখানে কোথা হইতে আসিল ? ॥ ৪২ ॥

এবমেতেষু ভেদেষু চিরং ধ্যায়া স আত্মভূঃ ।

সত্যাঃ কে কতরে নেতি জ্ঞাতুং নেক্ষে কথঞ্চন ॥ ৪৩ ॥

এবম্ এতেষু (বালবৎসাদিবু) ভেদেষু (উভয়বিধেষু) চিরং ধ্যায়া (অপি) সঃ (সকলজগৎপ্রষ্টুৎসেন প্রসিদ্ধঃ) আত্মভূঃ (ব্রহ্মা) সত্যাঃ (পূর্বসিদ্ধাঃ) কে (ময়া নীতাঃ) কতরে (চ) ন (সত্যাঃ) ইতি জ্ঞাতুং (নিশ্চতুং) কথঞ্চন (অপি) ন ইষ্টে ॥ ৪৩ ॥

এই দ্বিবিধ বৎস ও বৎসপাল সকলের মধ্যে কোন্ গুলি সত্য ও কোন গুলি অসত্য, ইহা ব্রহ্মা অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়াও কোন-রূপেই কিছু নিশ্চয় করিতে পারিলেন না ॥ ৪৩ ॥

এবং সম্মোহয়ন্ বিষ্ণুং বিমোহং বিশ্বমোহনম্ ।

স্বয়ং মায়য়াজোহপি স্বয়মেব বিমোহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

এবং বিমোহং (মোহরহিতং) বিশ্বমোহনং বিষ্ণুং সম্মোহয়ন্ (সম্মোহয়িতুং প্রবৃত্তঃ) অজঃ (ব্রহ্মা) অপি স্বয়া এব মায়য়া স্বয়ং এব বিমোহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

এইরূপে মোহরহিত বিশ্বমোহনকারী শ্রীকৃষ্ণকে মোহন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মাও আপনার মায়ায় আপনিই বিমোহিত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

তম্যাং তমোবনৈহারং খন্দ্যোতার্জিরিবাহনি ।

মহতীতরমায়ৈশ্চং নিহন্ত্যান্ননি যুঞ্জতঃ ॥ ৪৫ ॥

তম্যাং (তমিস্রা রাজিঃ তমী তস্তাং) নৈহারং (নীহারকণপ্রভবং) তমোবৎ (তমঃ ইব) অহনি খন্দ্যোতার্জিঃ (খন্দ্যোতস্ত অর্জিঃ প্রভা) ইব মহতি (পুরুষে স্বমায়াং) যুঞ্জতঃ (নিরুপেষ্ট পুংসঃ) ইতরমায়। (ইতরা নীচা মায়। তত্র ন কিঞ্চিং কৰ্ত্তুং শক্যোতি প্রত্যা) আয়নি (মায়াবিনি এব) ঐশ্চং (বিদ্যমানং সামর্থ্যং) নিহন্তি ॥ ৪৫ ॥

তমিস্রা রজনীতে হিমকণপ্রভব অন্ধকারের স্থায় এবং দিবসে
খ্যোতপ্রভার স্থায় মহান পুরুষে নিজ মায়া প্রয়োগকারী নিকৃষ্ট
পুরুষের নীচ মায়া কিছুই করিতে পারে না, প্রত্যুত ঐ মায়া-
প্রয়োগকারীর নিজ সামর্থ্যকেই নষ্ট করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

তাবৎ সর্বৈ বৎসপালাঃ পশ্চতোহজস্র তৎক্ষণাৎ ।

ব্যদৃশস্ত ঘনশ্রামাঃ পাতকৌশেয়বাসসঃ ॥ ৪৬ ॥

(যাবৎ অয়ং বিচারয়তি) তাবৎ (এব অস্ত) অজস্র (ব্রহ্মণঃ) পশ্চতঃ
(এব সতঃ) তৎক্ষণাৎ (তৎক্ষণম্, অবিলম্বেন এব) বৎসপালাঃ (বৎসাঃ
পালাঃ চ) সর্বৈ (যষ্টিবিষাণাদয়ঃ চ) ঘনশ্রামাঃ (ঘনবৎ শ্রামাঃ) পীত-
কৌশেয়বাসসঃ (পীতে কৌশেয়ে বাসসী যেষাং তে, ভগবদ্রূপাঃ) ব্যদৃশস্ত ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মা এইপ্রকার বিভর্ক কুরিতেছেন, ইত্যবসরে তাঁহার সমক্ষেই
তৎক্ষণাৎ বৎস বৎসপাল ও তাহাদিগের বসনভূষণাদি সমস্তই
নবীননীরদশ্রাম পীতকৌশেয়বসনযুক্ত (শ্রীভগবদ্রূপে দৃষ্ট হইতে
লাগিলেন) ॥ ৪৬ ॥

চতুর্ভূজাঃ শঙ্খচক্রগদারাজীবপাণয়ঃ ।

কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো হারিণো বনমালিনঃ ॥ ৪৭ ॥

চতুর্ভূজাঃ (চত্বারঃ ভূজাঃ যেষাং তে) শঙ্খচক্রগদারাজীবপাণয়ঃ (শঙখা-
দীনী প্রত্যেকং পাণিষু যেষাং তে) কিরীটিনঃ (কিরীটভরণযুক্তাঃ)
কুণ্ডলিনঃ হারিণঃ বনমালিনঃ (ব্যদৃশস্ত) ॥ ৪৭ ॥

চতুর্ভূজ শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্ত কিরীটধারী কুণ্ডলধারী হারযুক্ত
ও বনমালাশোভিত (শ্রীভগবদ্রূপে দৃষ্ট হইতে লাগিলেন) ॥ ৪৭ ॥

শ্রীবৎসাস্তদদোরত্নকম্বুকঙ্কণপাণয়ঃ ।

নৃপুত্রৈঃ কটকৈ ভাঁতাঃ কটিমূত্রাস্থুরীয়কৈঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীবৎসাস্তদদোরত্নকম্বুকঙ্কণপাণয়ঃ (শ্রীবৎসপ্রভাযুক্তানি অঙ্গদানি দোঃষু
যেষাং তে রত্নময়ানি কম্বুবৎ ত্রিধারাণি কঙ্কণানি পাণিষু যেষাং তে চ তে
চ) নৃপুত্রৈঃ কটকৈঃ কটিমূত্রাস্থুরীয়কৈঃ (চ) ভাঁতাঃ (শোভমানাঃ
ব্যদৃশস্ত) ॥ ৪৮ ॥

শ্রীবৎসপ্রভাযুক্ত অঙ্গদ এবং রত্নময় ও শঙ্খের স্থায় ত্রিধারায়িত

কঙ্কণ দ্বারা ভূষিতভুজযুগল, এবং নূপুর কটক কটিসূত্র ও অঙ্গুরীয়ক দ্বারা শোভিত (শ্রীভগবদ্ভূষণে দৃষ্ট হইতে লাগিলেন) ॥ ৪৮ ॥

আজি মন্তকমাপূর্ণা স্তলসীনবদামতিঃ ।

কোমলৈঃ সর্বগাত্রেষু ভূরিপুণ্যবদর্পিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

সর্বগাত্রেষু ভূরিপুণ্যবদর্পিতৈঃ (বহুজন্মোপার্জিতপুণ্যবন্তিঃ ভক্তজনৈঃ অর্পিতৈঃ) কোমলৈঃ স্তলসীনবদামতিঃ আজিমন্তকং (চরণম্ আরভ্য মন্তকপর্য্যন্তম্) আপূর্ণাঃ (আ সমস্তাং পূর্ণাঃ বাদ্ভূষণ) ॥ ৪৯ ॥

সর্বগাত্রে বহুজন্মোপার্জিত পুণ্যবন্ত ভক্তগণ কর্তৃক অর্পিত কোমল নবস্তলসীমালা দ্বারা চরণ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত (শ্রীভগবদ্ভূষণে দৃষ্ট হইতে লাগিলেন) ॥ ৪৯ ॥

চন্দ্রিকাশিশদশ্মেরৈঃ সারুণাপাঙ্গবীক্ষিতৈঃ ।

স্বকার্থানামিব রজঃসদ্বাভ্যাং অষ্টপালকাঃ ॥ ৫০ ॥

সারুণাপাঙ্গবীক্ষিতৈঃ (অরুণশুভেন সহ বর্ধমানাঃ যে অপাঙ্গাঃ তৈঃ বীক্ষিতৈঃ) চন্দ্রিকাশিশদশ্মেরৈঃ (চন্দ্রিকাবৎ শিশদাঃ শ্মেরাঃ মন্দহাসাঃ তৈঃ) রজঃসদ্বাভ্যাং (রজসা সর্বেণ চ) স্বকার্থানাম্ (স্বকানাং ভক্তানাং যে অর্থাঃ মনোরথাঃ তেষাং) অষ্টপালকাঃ (অষ্টাং পালকাঃ চ ইব (বাদ্ভূষণ) ॥ ৫০ ॥

অরুণবর্ণ অপাঙ্গদৃষ্টরূপ রঞ্জোত্তম দ্বারা ও চন্দ্রিকাসদৃশ শিশদ হাস্যরূপ সন্তুগুণ দ্বারা নিজ ভক্তবর্গের মনোরথ সকলের অষ্টা ও পালকের স্থায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

আত্মাদিস্তম্বপর্য্যন্তৈর্মূর্তিমন্তিচরাচরৈঃ ।

নৃত্যগীতাদিনৈকাহৈঃ পৃথক্ পৃথগুপাসিতাঃ ॥ ৫১ ॥

আত্মাদিস্তম্বপর্য্যন্তৈঃ (আত্মা ব্রহ্মা ওষঃ তৃণশুভ্রঃ, ব্রহ্মাদিতৃণপর্ষ্যন্তৈঃ মূর্তিমন্তিঃ চরাচরৈঃ (প্রাণিভিঃ স্বস্বাধিকারভেদেন) নৃত্যগীতাদিনৈকাহৈঃ (নৃত্যগীতাদয়ঃ যে নৈকাহাঃ অনেকার্হণোপকরণানি তৈঃ) পৃথক্ পৃথক্ উপাসিতাঃ ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত মূর্তিমন্ত সমুদায় চরাচর কর্তৃক নিজ নিজ অধিকার অনুসারে নৃত্যগীতাদি বহুবিধ পূজোপকরণ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ উপাসিত (দৃষ্ট হইতে লাগিলেন) ॥ ৫১ ॥

অগিমাঈর্মহিমভি রজাদ্যাভিবিভূতিভিঃ ।

চতুর্বিংশতিভিস্তুদ্বৈঃ পরীতা মহাদাভিভিঃ ॥ ৫২ ॥

অগিমাঈঃ মহিমভিঃ (ঐশ্বর্য্যৈঃ) অজাতাভিঃ (মায়াবিজ্ঞাদিভিঃ)
বিভূতিভিঃ (শক্তিভিঃ) চতুর্বিংশতিভিঃ মহাদাভিভিঃ তদ্বৈঃ পরীতাঃ
(সেবিতাঃ) ॥ ৫২ ॥

অগিমাঈ ঐশ্বর্য্য সকল মায়াদি শক্তি সকল ও মহাদাঈ তদ্ব সকল
কর্তৃক সেবিত (দৃষ্ট হইতে লাগিলেন) ॥ ৫২ ॥

কালস্বভাবসংস্কারকামকর্ম্মগুণাদিভিঃ ।

স্বমহিধ্বস্তমহিভিমুর্ত্তিমদ্বিরূপাসিতাঃ ॥ ৫৩ ॥

স্বমহিধ্বস্তমহিভিঃ (স্বস্ত ভগবতঃ মহিভিঃ মহিমভিঃ ধ্বস্তং মহি মহিমা
স্বাতন্ত্র্যং যেষাং তৈঃ) মুর্ত্তিমদ্বিঃ কালস্বভাবসংস্কারকামকর্ম্মগুণাদিভিঃ
উপাসিতাঃ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীভগবানের মহিমা দ্বারা যাহাদিগের মহিমা বিনষ্ট হয় তাদৃশ-
মুর্ত্তিমস্ত কাল স্বভাব সংস্কার কাম কর্ম্ম ও গুণাদি কর্তৃক উপাসিত
(দৃষ্ট হইতে লাগিলেন) ॥ ৫৩ ॥

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমূর্ত্তয়ঃ ।

অস্পৃষ্টভূরিমাহাত্ম্য্যাপি হুপনিষদৃশাম্ ॥ ৫৪ ॥

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমূর্ত্তয়ঃ (সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসঃ যৎ
ব্রহ্ম তৎ এব মূর্ত্তিঃ যেষাং তে) উপনিষদৃশাম্ (উপনিষৎ আত্মজ্ঞানং সা
এব দৃক্ চক্ষুঃ যেষাং তেষাম্) অপি (অস্পৃষ্টঃ স্পর্শাযোগ্যঃ ভূরি মাহাত্ম্য্যং
যেষাং তে) ॥ ৫৪ ॥

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমূর্ত্তি এবং আত্মজ্ঞানরূপদৃষ্টিবিশিষ্ট
ব্যক্তিদিগেরও স্পর্শাযোগ্য ও ভূরিমাহাত্ম্য্যাসম্বিত (দৃষ্ট হইতে লাগি-
লেন) ॥ ৫৪ ॥

এবং সুরুদধর্শাজঃ পরব্রহ্মাত্মনোহখিলান্ ।

যস্ত ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি সচরাচরম্ ॥ ৫৫ ॥

যস্ত পরব্রহ্মাত্মনঃ ভাসা (প্রকাশেন) ইদং সচরাচরং সর্ব্বং বিশ্বং বিভাতি
(তস্ত) অখিলান্ (বৎসবৎসপালাদীন্) সুরুৎ (একদা এব) অজঃ (ব্রহ্মা)
এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) দদর্শ ॥ ৫৫ ॥

যে পরব্রহ্ম পরমাত্মার প্রকাশ দ্বারা এই চরাচর সমস্ত বিশ্ব প্রকাশিত হয়, তাঁহার সেই বংশ ও বংশপাল প্রভৃতি সমস্তই এক সময়ে ব্রহ্মা উক্ত প্রকারে দর্শন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

ততোহতিকৃতুকোদ্ধৃতা স্তিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ ।

তদ্ধান্নাভূদজস্ব্যধীং পূর্দেব্যস্তীব পুত্রিকা ॥ ৫৬ ॥

ততঃ অতিকৃতুক (অতিকৃতুকেন, অত্যাশ্চর্য্যেণ) উদ্ধৃতা (দৃষ্টীঃ পরাবৃত্ত্য) তদ্ধান্না (তেষাং ভগবদ্বিগ্রহানাং ধান্না তেজসা) স্তিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ (স্তিমিতানি স্তকানি একাদশেন্দ্রিয়াণি যন্ত সঃ) অজঃ (ব্রহ্মা) পূর্দেব্যস্তি (পূর্দেবী ব্রহ্মাধিষ্ঠাত্রী কাচিং দেবতা তস্তাঃ অস্তি সমীপে) পুত্রিকা (চতুমুখী কনকপ্রতিমা) ইব তুষ্ণীং (নিশ্চলঃ) অভূং ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর অত্যাশ্চর্য্য সহকারে দৃষ্টি পরাবর্ত্তন পূর্ব্বক সেই শ্রীভগবদ্বিগ্রহ সমূহের তেজে একাদশ ইন্দ্রিয় স্তব্ধ হইলে, ব্রহ্মা ব্রহ্মাধিষ্ঠাত্রী দেবীর সমীপে চতুমুখী কনকময়ী প্রতিমার ন্যায় নিশ্চল হইয়া রহিলেন ॥ ৫৬ ॥

ইতীরেশেহতর্ক্যে নিজমহিমনি স্বপ্রমিতিকে

পরব্রাজাতোহতম্মিরসনমুখব্রহ্মকমিতৌ ।

অনীশেহপি দ্রষ্টুং কিমিদগিতি বা মুহুতি সতি

চছাদাজো জ্ঞাত্বা সপদি পরনোহজাববনিকান্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি (এবং দৃষ্ট্বা) ইরেশে (ইরা সরস্বতী তস্তাঃ ঈশে ব্রহ্মণি) কিম্ ইদং বা (দৃষ্টতে) ইতি অতর্ক্যে (তর্কাগোচরে) নিজমহিমনি (নিজঃ অসাধারণঃ মহিমা যন্ত তস্মিন্) স্বপ্রমিতিকে (স্বপ্রমিতিঃ স্বপ্রকাশঃ চ তৎ কং সূত্রং চ তস্মিন্, স্বপ্রকাশসূত্ররূপে) অজাতঃ (প্রকৃতেঃ) পরব্র (পরস্মিন্) অতম্মিরসনব্রহ্মকমিতৌ (অতম্মিরসনমুখেন ব্রহ্মব্যতিরিক্তনিরাসপ্রকারেণ ব্রহ্মকৈঃ কৃতিশিরোভিঃ মিতিঃ জ্ঞানং যস্মিন্ তস্মিন্ ভগবতি) মুহুতি সতি (পশ্চাৎ দ্রষ্টুন্ অপি অনীশে অসমর্থো চ সতি) পরমঃ অজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ তস্ত মোহাদিক্লেশঃ) জ্ঞাত্বা সপদি (কৃটিতি) অজাববনিকাং (মারুতপাঃ তিরস্করিতীং) চছাদ (চছাদ, প্রসারিতবান্, অপসারিতবান্ ইতি বা) ॥ ৫৭ ॥

এইরূপ দর্শন করিয়া, ব্রহ্মা, “আমি এ কি দর্শন করিতেছি” এই কথা বলিতে বলিতে তর্কের অগোচর, অসাধারণমহিমাযুক্ত, স্বপ্রকাশ-

সুখস্বরূপ, প্রকৃতির অতীত, উপনিষৎসমূহ কর্তৃক অভিমিরসনমুখে
প্রমাণীকৃত শ্রীভগবানের বিষয়ে মোহ প্রাপ্ত হইলে, এবং পরে দর্শনেও
অসমর্থ হইলে, পরম পুরুষ, অজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সেই মোহাদিক্লেশ
অবগত হইয়া, তৎক্ষণাৎ মায়ারূপা যবনিকা অপসারিত করিলেন ॥ ৫৭ ॥

ততোহর্বাৎ প্রতিলকাক্ষঃ কঃ পরেতবতুখিতঃ।

কৃচ্ছ্রাদুন্মীল্য বৈ দৃষ্টীরাচক্ষেদং সহায়ানা ॥ ৫৮ ॥

ততঃ (মায়াপসারণানন্তরম্) অর্বাৎ (বহিঃ) প্রতিলকাক্ষঃ (প্রতি-
লকানি অক্ষানি ইঞ্জিয়াণি যেন সঃ) কঃ (ব্রহ্মা) পরেতবৎ (মৃতঃ যথা
কথঞ্চিৎ পুংসঃ উত্তিষ্ঠতি তথা) উখিতঃ কৃচ্ছ্রাৎ (শনৈঃ) দৃষ্টীঃ (নেত্রাণি)
উন্মীল্য আয়ানা (অহঙ্কারাঙ্গদেন দেহাদিনা) সহ ইদং (মমকারাঙ্গদং
বিশ্বম্) আচষ্ট (অপশ্যৎ) বৈ ॥ ৫৮ ॥

মায়াপসারণের পর বহির্দৃষ্টি লাভ করিয়া ব্রহ্মা মৃত ব্যক্তির
মৃত্যু কথঞ্চিৎ উখিত হইয়া অতিক্রমে ধীরে ধীরে নেত্র উন্মীলন
পূর্বক অহঙ্কারাঙ্গদ দেহাদির সহিত এই মমকারাঙ্গদ বিশ্ব দর্শন
করিলেন ॥ ৫৮ ॥

সপদ্যোবাভিতঃ পশ্যন্ দিশোহপশ্যৎ পুরঃস্থিতম্।

বৃন্দাবনং জনাজীব্যাক্রমাকীর্ণং সমাপ্রিয়ম্ ॥ ৫৯ ॥

(ততঃ) সপদি এব অভিতঃ (সর্বাঃ) দিশঃ পশ্যন্ জনাজীব্যাক্রমাকীর্ণং
(জনানাম্ আজীব্যাঃ জীবিকারূপাঃ বে ক্রমাঃ তৈঃ আকীর্ণং ব্যাপ্তং)
সমাপ্রিয়ং (সং সন্ততানি প্রিয়াণি বস্তুনি যত্র তৎ) পুরঃস্থিতং (পুরতঃ
বর্তমানং) বৃন্দাবনম্ অপশ্যৎ ॥ ৫৯ ॥

পরে হঠাৎ সকল দিক্ দেখিতে দেখিতে লোকদিগের জীবিকারূপ
তরুরাজি দ্বারা ব্যাপ্ত, প্রিয়বস্তুসমূহপরিবৃত, সম্মুখস্থিত শ্রীবৃন্দাবন
সন্দর্শন করিলেন ॥ ৫৯ ॥

যত্র নৈসর্গত্বৈবেরাঃ সহাসন্ নৃমৃগাদয়ঃ।

মিত্রাগীবাজিতাবাসক্রতরুট্টবীদিকে ॥ ৬০ ॥

অজিতাবাসক্রতরুট্টবীদিকে (অজিতম্ শ্রীকৃষ্ণম্ আবাসেন ক্রতাঃ
পলায়িতাঃ রুট্টবীদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ঃ বন্যাঃ তস্মিন্) যত্র (শ্রীবৃন্দাবনে

নৈসর্গজ্জৈরাঃ (স্বভাবিকবৈরবস্তঃ) নৃশৃগাদয়ঃ মিত্রাণি ইব সহ (এব) আসন্ ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিবাস হেতু ক্রোধ-লোভাদি-বিরহিত শ্রীকৃন্দাবনে স্বভাবিকবৈরযুক্ত মনুষ্যপশুাদি পরস্পর মিত্রভাবে একত্র বাস করিত ॥ ৬০ ॥

তত্রোদ্বহৎ পশুপবংশশিশুত্বনাট্যং

ব্রহ্মাদ্বয়ং পরমনন্তমগাধবোধম্ ।

বৎসান্ সখীনিব পুরা পরিভো বিচিহ্ন-

দেকং সপাণিকবলং পরমেষ্ঠ্যচ্যুত ॥ ৬১ ॥

তত্র (শ্রীকৃন্দাবনে) পরমেষ্ঠী (ব্রহ্ম) পুরা ইব (পূর্ববৎ এব) পশুপ-
বংশশিশুত্বনাট্যং (নন্দপুত্রত্মকরণম্) উদ্বহৎ (দদৎ) বৎসপান্ সখীন্
পরিভোঃ বিচিহ্নং একং সপাণিকবলন্ অরয়ম্ অনন্তম্ অগাধবোধং পরং
ব্রহ্ম অচ্যুত (অপগৃহ্যৎ) ॥ ৬১ ॥

ব্রহ্মা সেই শ্রীকৃন্দাবনে পূর্ববৎ গোপবংশোৎপন্ন শিশুর ভাব
অমুকরণ করিয়া চতুর্দিকে বৎস ও বৎসপাল সকল অন্বেষণকারী
এক, ভোজ্যাগ্রাসহস্ত, অদ্বয়, অনন্ত অগাধবুদ্ধি, পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে
সন্দর্শন করিলেন ॥ ৬১ ॥

দৃষ্ট্বা হরং নিজধোরণতোহবতীর্ণ্য

পৃথ্যাং বপুঃ কনকদণ্ডমিবাভিপাত্য ।

স্পৃষ্ট্বা চতুর্মুকটকোটিভিরঙ্গিযুগ্মং

নহা মৃদশ্রুজলৈরকৃতাভিমেকম্ ॥ ৬২ ॥

(এবং) দৃষ্ট্বা (চ) হরং (বেগেন) নিজধোরণতঃ (স্ববাহাৎ হংসাৎ)
অবতীর্ণ্য পৃথ্যাং কনকদণ্ডম্ ইব (কনকদণ্ডবৎ) বপুঃ অভিপাত্য নহা
(পরিবর্তনেন) চতুর্মুকটকোটিভিঃ (চতুর্গাঃ মুকটানাং কোটিভিঃ অগ্রেঃ)
অঙ্গিযুগ্মং (তৎপাদযুগ্মং) স্পৃষ্ট্বা মৃদশ্রুজলৈঃ (আনন্দাশ্রুতৈঃ শ্রুজলৈঃ
তৎপাদয়োঃ) অভিবেকম্ অকৃত (অকরোৎ) ॥ ৬২ ॥

এইরূপ দর্শনানন্তর সবেগে নিজবাহন হংস হইতে অবতরণ
পূর্বক কনকদণ্ডের দ্বারা পৃথীতলে শরীর অভিপাতন প্রণাম ও

মুকুটচতুর্ভুজের অগ্রভাগ দ্বারা তদীয় পাদযুগল স্পর্শ করিয়া আনন্দাশ্রু-
রূপ উৎকর্ষ জল দ্বারা তাঁহার চরণদ্বয় অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৬২ ॥

উথায়োথায় কৃষ্ণস্ত চিরস্ত পাদয়োঃ পতন্ ।

আস্তে মহিহং প্রাগৃদৃষ্টং স্মৃতা স্মৃতা পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৩ ॥

প্রাগ্ দৃষ্টং কৃষ্ণস্ত মহিহং (মহিমানং) স্মৃতা পুনঃ পুনঃ উথায় উথায়
চিরস্ত (চিরকালঃ) পাদয়োঃ পতন্ আস্তে (স্ব) ॥ ৬৩ ॥

এবং পূর্ববদৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বারম্বার স্মরণ করিয়া পুনঃ পুনঃ
উত্থানপূর্বক অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তদীয় চরণযুগলে পড়িয়া রহিলেন ॥ ৬৩ ॥

শনৈরথোথায় বিমূজ্য লোচনে

মুকুন্দমুখীক্ষ্য বিনম্রকঙ্করঃ ।

কৃতাজ্জলিঃ প্রশ্রয়বান্ সমাহিতঃ

সবেপথুর্গদগদয়েলতেলয়া ॥ ৬৪ ॥

অথ (অনন্তরং) শনৈঃ উথায় লোচনে বিমূজ্য মুকুন্দম্ উদীক্ষ্য (সম্যক্
দৃষ্ট্বা লক্ষ্যয়া) বিনম্রকঙ্করঃ (বিশেষণ নম্রা কঙ্করা যন্ত সঃ আদরেণ) কৃতাজ-
জলিঃ (কৃতঃ সংযোজিতঃ অঞ্জলিঃ দেন সঃ) প্রশ্রয়বান্ (বিনয়বান্ ভয়েন)
সবেপথুঃ (সজ্জাতকম্পঃ তথাপি) সমাহিতঃ (স্বশক্ত্যমুরূপং মনঃসমাধানং
কৃৎবা) গদগদয়া (অলিতাকরয়া) ইলয়া (বাণ্যা) ঐলত (অন্তোঃ) ॥ ৬৪ ॥

তদনন্তর ধীরে ধীরে গাত্রোত্থান করিয়া নেত্রদ্বয় মর্দন করিতে
করিতে আনতকঙ্কর কৃতাজ্জলি বিনীত ও কম্পাস্থিত হইয়া সমাহিত-
চিত্তে অলিতাকর বাক্যে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে ব্রহ্মমোহাপনোদনং নাম

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

নৌমীড়্য তেহভবপুষে তড়িদম্বরায়

গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসম্মুখায় ।

বন্ত্রস্রজে কবলবেত্রবিষাগবেণু-

লক্ষ্মশ্রিয়ে মুহুপদে পশুপাঙ্গজায় ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা উবাচ ;—(হে) ঈড়া, অভবপুষে (অভবং বপুঃ যন্ত তস্মৈ) তড়ি-
দম্বরায় (তড়িৎ অথরে যন্ত তস্মৈ) গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসম্মুখায় (গুঞ্জাভিঃ
রচিতৌ অবতংসৌ কর্ণভূষণে পরিপিচ্ছং বর্হাপীড়ং তৈঃ লসং শোভমানঃ
মুখং যন্ত তস্মৈ) বন্ত্রস্রজে (বন্ত্রাঃ বনপুষ্পপত্রমযাঃ স্রজঃ যন্ত তস্মৈ) কবল-
বেত্রবিষাগবেণুলক্ষ্মশ্রিয়ে (কবলাদিভিঃ লক্ষ্মিভিঃ স্ত্রীঃ শোভা যন্ত তস্মৈ)
মুহুপদে (মুহু পাদৌ যন্ত তস্মৈ) পশুপাঙ্গজায় (পশুপন্ত নন্দস্ত অঙ্গভঃ পুত্রঃ
তস্মৈ তুভ্যং) নৌমি ॥ ১ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়ে অদ্বৈত-দর্শন-বিমোহিত ব্রহ্মা কর্ণক শ্রীকৃষ্ণের স্তব
বর্ণিত হইয়াছে ॥

ব্রহ্মা বলিলেন ;—হে স্তবনীয়, তোমার শরীর নবীন নীরদের
ম্যায় শ্যামবর্ণ, তোমার বসন বিভ্রাতের ম্যায় পীতবর্ণ, গুঞ্জারচিত
কর্ণভূষণ ও ময়ূরপুচ্ছনির্মিত শিরোভূষণ দ্বারা তোমার বদনমণ্ডল
অতিশয় শোভমান, তোমার গলদেশে বনজাত পত্রপুষ্পাদিময়ী মালা,
কবল বেত্র বিষাগ ও বেণু প্রভৃতি লক্ষণে স্তলক্ষিতা তোমার অঙ্গলক্ষ্মী,
তোমার চরণযুগল অতিশয় সুকোমল, তুমি গোপরাজ নন্দে-
র অঙ্গজ, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

অস্ত্যপি দেব বপুনো মদনুগ্রহস্ত

স্বেচ্ছাময়স্ত ন তু ভূতময়স্ত কোহপি ।

নেশে মহি ভবসিভুং মনসাস্তরেণ

সাক্ষাৎ তবৈব কিমুতাত্মস্থানুভূতেঃ ॥ ২ ॥

(হে) দেব, অস্ত্র অপি ভূতসমস্ত (বিরাড়্ৰূপস্ত) স্বেচ্ছাময়স্ত (স্বকী-
ভার্থং স্বেচ্ছয়া প্রকটিতস্ত) মদনুগ্রহস্ত (মম ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহস্ত জীবস্ত অনুগ্রহঃ
ভোগসম্পত্তিঃ যেন তস্ত) বপুষঃ কঃ (ব্রহ্মা) অপি আন্তরেণ (অন্তমুখী-
কুতেন অপি) মনসা মহি (মহিমানম্) অবসিতুং (জ্ঞাতুং) ন তু (সমর্থঃ
তদা) তু সাক্ষাৎ আত্মস্বথানুভূতেঃ (সচ্চিদানন্দায়কস্ত) এব তব (মহিমা-
নম্ অবসিতুং) ন ঈশে (সমর্থঃ) ইতি (তু) কিম্ উত (কিমু বক্তব্যম্) ॥ ২ ॥

হে দেব, আমি মদনুগ্রহার্থ স্বেচ্ছাক্রমে প্রকটিত সন্নিয়মা ভূতময়
বিরাট বিগ্রহের মহিমাই যখন অন্তর্মুখ চিত্ত দ্বারা অবগত হইতে
সমর্থ হই না, তখন সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দায়ক তোমার মহিমা যে
বিদিত হইতে সমর্থ নহি, তদ্বিষয়ে বক্তব্য কি ? ॥ ২ ॥

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ত্তাম্ ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাঙ্মনোভি-

র্ষে প্রায়শোহজিত জিতাহপ্যসি তৈত্রিলোক্যাম্ ॥ ৩ ॥

জ্ঞানে (জ্ঞাননিমিত্তঃ) প্রয়াসঃ (শ্রমঃ) উদপাস্ত্র (দূরতঃ তাক্ত্ৱা)
স্থানস্থিতাঃ (স্থানে সতাং নিবাসস্থানে স্বস্থানে বা স্থিতাঃ) সন্মুখরিতাঃ
(সদৃশিঃ ভগবদভ্যুতৈঃ মুখরিতাঃ স্বভাবতঃ এব নিতাঃ প্রকটিতাঃ) শ্রুতি-
গতাং (শ্রবণং প্রাপ্তাঃ) ভবদীয়বার্ত্তাঃ (ভবদীয়াঃ কথাঃ) যে (জনাঃ)
তনুবাঙ্মনোভিঃ নমস্তঃ (সংকুস্মন্তঃ) এব জীবন্তি, (হে) অজিত, (কাল-
কর্মাদিভিঃ) অজিতঃ অপি প্রায়শঃ ত্রিলোক্যাং তৈঃ (ত্বং) জিতঃ (বশী-
কৃতঃ) অসি ॥ ৩ ॥

বাহারা জ্ঞানের নিমিত্ত কিছুমাত্র প্রয়াস না করিয়া স্বস্থানে
অবস্থান পূর্বক সাধুগণ কর্তৃক স্বভাবতঃ প্রকাশিত ভবদীয় বার্ত্তা
শ্রবণ ও ঐ বার্ত্তাকেই কায়মনোবাক্য দ্বারা সংকার পূর্বক জীবন
ধারণ করেন, হে অজিত, তুমি কালকর্মাদি কর্তৃক অজিত হইয়াও
তঁাহাদিগের কর্তৃক প্রায়ই এই ত্রিলোকমধ্যে জিত হইয়া থাক ॥ ৩ ॥

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো

ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্ৰয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্যদ্ যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ৪ ॥

(হে) বিভো, শ্রেয়ঃস্বতিং (শ্রেয়সাম্ অভ্যদয়াপবর্গলক্ষণানাং ধর্ম্মার্থ-
কামমোক্ষাণাং বা স্বতিঃ শরণং যস্তাঃ তাং) তে (তব) ভক্তিমে উদন্ত
(ত্যক্তা) যে (জনাঃ) কেবলবোধলব্ধয়ে (জ্ঞানমাত্রপ্রাপ্তার্থং) ক্লিষ্টস্তি
(শাস্ত্রাভ্যাসাদিক্লেশং কুর্কস্তি) স্থলতুষাবঘাতিনাম্ (অল্পপ্রমাণং ধাত্তং
পরিত্যজ্য অন্তঃকণহীনান্ স্থলধাত্তাভাসান্ তুষান্ অবঘতাং) যথা (তথা)
অসৌ (শাস্ত্রাভ্যাসাদিজনিতঃ) ক্লেশলঃ (ক্লেশঃ) এব অবশিষ্যতে ন অন্তঃ
(জ্ঞানং তু ন এব তবতি) ॥ ৪ ॥

হে বিভো, মঙ্গলের হেতুভূতা ইদীয়া ভক্তিকে পরিত্যাগ পূর্বক
যাহারা কেবল জ্ঞানলাভার্থ শাস্ত্রাভ্যাসাদিক্লেশ স্বীকার করে,
স্থলতুষাবঘাতি ব্যক্তিদিগের ন্যায় তাঁহাদিগের ঐ ক্লেশই অবশিষ্ট
থাকে, অশু কিছুই লাভ হয় না ॥ ৪ ॥

পুন্নৈহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন-

স্বদর্পিতেহা নিজকর্ম্মলক্ষয়া ।

বিবুধ্য ভক্ত্যেব কথোপনীতয়া

প্রপেদিরেহঞ্জোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥ ৫ ॥

(হে) ভূমন্, ইহ (লোকে) বহবঃ অপি পুরা (প্রথমং) যোগিনঃ
(ভক্তিব্যতিরিক্তানেকোপায়বন্তঃ অপি সহঃ তৈ উপায়ৈঃ জ্ঞানম্ অপ্রাপ্য
পশ্যং) স্বদর্পিতেহাঃ (স্বদর্পিতা লৌকিকী বৈদিকী চ ইহা কর্ম্মাণি যৈঃ
তে) নিজকর্ম্মলক্ষয়া (তৈঃ স্বদর্পিতৈঃ নিজকর্ম্মভিঃ লক্ষয়া চিত্ততৃপ্তিধারা
কথাপ্রবণাদিক্চিরুপয়া বা ততঃ চ) কথোপনীতয়া (কথাপ্রবণজনিত-
প্রেমলক্ষণয়া চ) ভক্ত্যা এব (হে) অচ্যুত, অজ্ঞঃ (সুধেন এব) তে (তব)
পরং গতিং (পরতৎ) বিবুধ্য প্রপেদিরে (প্রাপ্ত্যঃ) । (যদা হে অচ্যুত,
বিবুধ্য আশ্রয়ত্বম্ আরভ্য ভগবন্তত্বপর্য়ন্তম্ অল্পভূয় অজ্ঞঃ অনায়াসেন তে
তব পরং পরমাস্তরঙ্গং গতিং সামীপ্যং প্রপেদিরে প্রাপুঃ ইতি) ॥ ৫ ॥

হে ভূমন্, হে অচ্যুত, এই পৃথিবীতে পূর্বকালে অনেকানেক
মনুষ্য ভক্তিব্যতিরিক্ত সর্বত্র উপায় অবলম্বন করিয়াও ঐ সকল

উপায় দ্বারা জ্ঞান লাভ করিতে না পারিয়া পরে তোমাতে সমুদায় কৰ্ম্ম সমর্পণ পূর্বক প্রথমতঃ তজ্জনিত চিত্তশুদ্ধি ও ঐ চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তৎকথাশ্রবণাদিরূচি এবং পরিশেষে তদুৎখ প্রেমলক্ষণা ভক্তি লাভ করিয়া ঐ ভক্তির সাহায্যে অনায়াসে তোমার পরম তত্ত্ব অশুভব ও লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্ত তে

বিবোদ্ধু মূর্ত্যমলান্তরাশ্রয়িণি ।

অবিক্রিয়াং স্বানুভবাদরূপতো

হনন্যবোধ্যাত্মতয়া ন চান্যথা ॥ ৬ ॥

(যত্বপি নিগুণং ব্রহ্ম সগুণং ভগবান্ চ তমেব তথা ব্রহ্মত্বে ভগবন্তে চ দুজ্জের্ষৎ তুল্যম্ এব) তথাপি (হে) ভূমন্, (স্বরূপেণ গুণেন চ অনন্ত) অগুণস্ত (অনভিব্যক্তস্বরূপভূতগুণস্ত) তে (তব) মহিমা (মহৎ, বৃহৎ, ব্রহ্ম) অমলান্তরাশ্রয়িণি (অমলৈঃ অন্তরাশ্রয়িণিঃ চিত্তৈঃ শুদ্ধান্তঃকরণৈঃ জনৈঃ বা) অবিক্রিয়াং (নাস্তি বিক্রিয়া বিকারঃ যত্র তাদৃশাং) নিবিকারব্রহ্মো-
পরাগেণ লবনাকরনিপাত্তভায়েন তাক্রতত্ত্বদিকারাং স্বানুভবাং (স্বকৰ্ম্মকাং
অশুভবাং শুদ্ধহৃদ্যদার্থসা বোধাং) অরূপতঃ (রূপাতে ভাবাতে ইতি রূপং
বিষয়ঃ তদ্রহিতাং তদাকারতারহিতাং, বিষয়াকারতারাহিতোন্, নীরূপতয়া
বা) অনন্তবোধ্যাত্মতয়া (অনন্তবোধাঃ চিদাকারতাসামোন্ শুদ্ধহৃদ্যদা-
র্থৈকাবোধাঃ আত্মা স্বরূপং যস্য সঃ অনন্তবোধ্যাত্মা তস্য ভাবঃ অনন্ত-
বোধ্যাত্মতা তয়া) বিবোদ্ধুঃ (বোধগোচরীভবিতুং বোধে প্রকাশিতুন্)
অর্হতি (সমর্থঃ ভবতি) । ন চ অন্যথা (অন্তয়া বিধয়া) ॥ ৬ ॥

যদিও নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ভগবান্ তুমিই, এবং ব্রহ্মস্বরূপ ও ভগবৎস্বরূপ এই উভয়স্বরূপেই তোমার দুজ্জের্ষৎ তুলাই, তথাপি হে ভূমন্, তোমার স্বরূপ ও গুণ অনন্ত বলিয়া, তোমার অগুণের মহিমা অর্থাৎ নির্বিশেষ বা অপ্রকাশিতগুণ ব্রহ্মস্বরূপ, শুদ্ধান্তঃ-
করণ জনগণের অমল অন্তঃকরণে বিকাররহিত শুদ্ধ-জীবাত্ম-
জ্ঞানের অনন্তর বিষয়াকারতারাহিতা হেতু (১) চিদাকারতাসামো
(২) শুদ্ধ-জীবাত্মবৈক্যমাত্রবোধ্য (৩) স্বপ্রকাশস্বরূপে জ্ঞানে

প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তন্নিহ্ন অন্য কোন রূপেই প্রকাশ পাইতে পারেন না ॥ ৬ ॥

(১) বিষয়াকারতারাহিত্য হেতু—বিষয়াকারতার অভাব হেতু । (২) চিদাকারতাসাম্যো—জ্ঞানাকারতাসাদৃশ্যে । (৩) শুদ্ধ-জীবাত্মবৈশ্বক্যমাত্র-বোধ্য—মারাসম্বন্ধশূন্য জীবাত্মার সহিত কেবল একতা দ্বারা জ্ঞেয় ॥ ৬ ॥

গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ

হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্ম ।

কালেন যৈর্বা বিমিতাঃ স্বকলৈ-

ভূপাংশবঃ খে মিহিকাছ্যভাসঃ ॥ ৭ ॥

গুণাত্মনঃ (গুণাধিষ্ঠাতুঃ) অস্য (বিশ্বস্য) হিতাবতীর্ণস্য (হিতায় পাল-
নার অবতীর্ণস্য) অপি তে (তব) গুণান্ বিমাতুঃ (এতাবন্তঃ ইতি
গণয়িতুঃ অপি) যৈঃ স্বকলৈঃ (অতিনিপুণৈঃ জনৈঃ) কালেন (বহুজন্মানা)
ভূপাংশবঃ (ভূপরমাংশবঃ) খে (আকাশে) মিহিকাছ্যভাসঃ (মিহিকাঃ হিম-
কণাঃ ছ্যভাসঃ দিবি নক্ষত্রাদিকিরণপরমাংশবঃ) বা বিমিতাঃ (বিশেষণেণ
গণিতাঃ ভবেয়ুঃ তথাকৃতাঃ অপি) কে (জনাঃ) ঈশিরে ॥ ৭ ॥

যে সকল অতিনিপুণ ব্যক্তি বহুজন্মে পার্থিব পরমাণুপুঞ্জ ও
আকাশে হিমকণা সকল বা নক্ষত্রাদিকিরণপরমাণু সকল সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম
গণনা করিতে পারেন, তাঁহারাও কি গুণাধিষ্ঠাতা ও এই বিশ্বের হিতার্থ
অবতীর্ণ তোমার গুণগ্রামের ইয়ত্তা করিতে সমর্থ হয়েন ? ॥ ৭ ॥

তত্তেহ্নুকম্পাং স্মসমীক্ষমাণে

ভুজ্ঞান এবান্নকৃতং বিপাকম্ ।

হৃদ্বাগ্বেপুর্ভি বিদধন্ নমন্তে

জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ৮ ॥

তৎ (তন্মাতং) তে (তব) অহ্নুকম্পাং (কৃপাং) স্মসমীক্ষমাণে (প্রতী-
ক্ষমাণে) এবান্নকৃতং (নাক্কৃতং) বিপাকং (কর্মফলম্ অনাসক্তঃ সন্)
ভুজ্ঞানঃ হৃদ্বাগ্বেপুর্ভিঃ তে (তুভ্যং) নমঃ বিদধৎ যঃ জীবেত সঃ মুক্তিপদে
দায়ভাক্ (ভবতি) ॥ ৮ ॥

অতএব তোমার কৃপা প্রতীক্ষা করিয়া স্নোপার্জিত কর্মফল ভোগ করিতে করিতে কায়মনোবাক্যে তোমার চরণে প্রণত হইয়া যিনি জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে থাকেন, তিনিই মুক্তিপদে দায়ভাগী হয়েন ॥ ৮ ॥

পশ্যেণ মেহনার্য্যমনস্ত আদ্যে
পরাত্মনি ত্বয়্যপি মায়িমায়িনি ।
মায়াং বিতত্যেকিতুমান্নবৈভবং
হৃহং কিয়ানৈচ্ছমিবার্চ্চিরমৌ ॥ ৯ ॥

(হে) ঈশ (স্বামিন্), মে (মম) অনার্য্যঃ (দৌর্জন্তঃ) পশ্য । অনন্তে (বিনাশরহিতে) আদ্যে (সর্বকারণভূতে) পরাত্মনি (সর্বনিয়ন্তরি) মায়ি-মায়িনি (মায়িনাম্ অপি মায়িনি মোহজনকে) ত্বয়ি অপি হি মায়াং (স্বমায়াং) বিতত্য (প্রসার্য্য) আদ্যবৈভবং (স্বপ্রভাবম্) ঈক্ষিতুং (দ্রষ্টুং) ঐচ্ছম্ (অভিলষিতবান্) । (অহো এবং কৰ্ত্তুং ত্বয়ি অহম্) অমৌ অর্চ্চিঃ (অগ্নে: উদ্ধৃতা জালা) ইব কিয়ান্ (ন কিঞ্চিং) ॥ ৯ ॥

হে স্বামিন্, আমার দৌর্জন্য দর্শন কর। আপনি অনন্ত আত্ম সর্বনিয়ন্তা এবং মায়াবীদিগেরও মোহজনক। আমি আপনাতে নিজমায়া বিস্তার পূর্বক আত্মৈশ্বর্য্য নিরীক্ষণ করিতে অভিলাষ করিয়াছিলাম। অহো! ঐরূপ করিতে গিয়া আমি অগ্নিতে তদ্রূপ জ্বালার ন্যায় কিছুই করিতে পারিলাম না ॥ ৯ ॥

অতঃ কমন্বাচ্যুত মে রজোভুবো
হজানতস্ত্বৎপৃথগীশমানিনঃ ।
অজাবলেপাক্তমোহন্ধচক্ষুশ্চ
এমোহনুকেম্প্যো ময়ি নাথবানিতি ॥ ১০ ॥

অতঃ (হে) অচ্যুত, রজোভুবঃ (রজোত্তমাং উৎপন্নম্) অজানতঃ (ত্বৎপ্রভাবম্ অবিভবঃ) ত্বৎপৃথগীশমানিনঃ (ত্বতঃ পৃথক্ অহম্ এব ঈশঃ ইতি অভিমানবতঃ) অজাবলেপাক্তমোহন্ধচক্ষুশ্চঃ (অজা ত্বমায়া তম্যাঃ বঃ অবলেপঃ সম্বন্ধঃ তেন যৎ অন্ধং গাঢ়ং তমঃ অজ্ঞানং তেন অন্ধং চক্ষুঃ

বিবেকহেতুকাঙ্কঃকরণঃ যস্য তস্য) মে (মম অপরাধম্, অন্তঃ প্রভৃৎস্বেন
বর্তমানঃ অপি) ময়ি (নাথে সতি এব অয়ং) নাথবান্ (মদভূতাঃ এব
অতঃ) এষঃ অমুকল্যাঃ (কৃপাযোগ্যঃ) ইতি (মত্বা) কমন্ব ॥ ১০ ॥

হে অচ্যুত, আমি রজোগুণ হইতে উৎপন্ন, তোমার প্রভাব
বিষয়ে অজ্ঞ, তোমা হইতে পৃথক্ ঈশ্বর বলিয়া অভিমানকারী এবং
মায়াসম্বন্ধবশতঃ অন্ধদৃষ্টি । আমি অন্যের প্রভু হইলেও তোমার ভূতা ।
অতএব আমাকে তোমার কৃপাপাত্র জানিয়া ক্ষমা কর ॥ ১০ ॥

কাহং তমোমহদহংখচরাগ্নিবাহু'-

সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কেদৃগ্‌বিধাবিগণিতাণ্ডপরাণ্ডচর্যা-

বাতাধ্বরোমবিবরস্ত চ তে মহিষ্ম ॥ ১১ ॥

তমোমহদহংখচরাগ্নিবাহু'সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ (তমঃ প্রকৃতিঃ
মহান্ মহত্ত্বম্ অহন্ অহঙ্কারঃ খম্ আকাশঃ চরঃ বায়ুঃ অগ্নিঃ তেজঃ
জলম্ আপঃ ভূঃ পৃথিবী ঐতৈঃ প্রকৃত্যাদিপৃথিব্যটৈস্তঃ সংবেষ্টিতঃ যঃ অণ্ডঘটঃ
ব্রহ্মাণ্ডরূপঃ ঘটঃ দেহঃ সঃ এব তস্মিন্ বা আস্থমানেন সপ্তবিতস্তিঃ কায়ঃ
যস্য সঃ) অহং ক কেদৃগ্‌বিধাবিগণিতাণ্ডপরাণ্ডচর্যাবাতাধ্বরোমবিবরস্য (কেদৃগ্‌-
বিধানি এবংপ্রকারাণি যানি অগণিতানি অণ্ডানি তানি এব পরাণবঃ
তেষাং চর্যা পরিভ্রমণং তদর্থং বাতাধ্বানঃ গবাক্সাঃ ইব রোমবিবরাণি
যস্য তস্য) তে (তব) মহিষ্ম চ ক ॥ ১১ ॥

প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথিবী,
এই সকল দ্বারা সংবেষ্টিত যে ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহ, তাহাতে আত্ম-
পরিমাণে সপ্তবিতস্তিপরিমিত আমি কোথায় ? আর এই প্রকার
অগণিত-ব্রহ্মাণ্ড-সমূহরূপ পরমাণু সকলের পরিভ্রমণের পথস্বরূপ
গবাক্সসদৃশ-রোমবিবরবিশিষ্ট তোমার মহিমাই বা কোথায় ? ॥ ১১ ॥

উৎক্ষেপণং গৰ্ভগতস্ত পাদয়োঃ

কিং কল্পতে মাতুরধোক্ষজাগমে ।

কিমস্তি-নাস্তি-ব্যপদেশভূমিতং

তনাস্তি কুক্ষেঃ কিমদপ্যনন্তঃ ॥ ১২ ॥

(অপি চ হে) অধোক্জ, গর্ভগতস্য (শিশোঃ) পাদয়োঃ উৎক্ষেপণং
 মাতুঃ কিম্ আগসে (অপরাধায়) কল্পতে (ভবতি) ? অস্তিনাস্তিব্যপ-
 দেশভূষিতম্ (অস্তি-নাস্তি-ব্যপদেশাভ্যাং ভূষিতম্ অতিহিতং বস্ত) তব কুক্ষে:
 অনন্তঃ (বহিঃ) কিম্ (কিঞ্চিন্মাত্রম্) অপি কিম্ অস্তি ? ॥ ১২ ॥

হে অধোক্জ, গর্ভস্থ শিশু যে পাদক্ষেপ করে, তাহাতে কি
 জননীর প্রতি অপরাধ করা হয় ? ভাব ও অভাব শব্দ দ্বারা
 অভিহিত একরূপ কোন বস্তু আছে, যাহা আপনার কৃক্ষির অন্তর্গত
 নয় ? ॥ ১২ ॥

জগদ্রয়ান্তোদধিসংপ্রবোদে

নারায়ণস্যোদরনাভিনালাং ।

বিনির্গতোহজ্জ্বলিত্বাৎ ন বৈ মুখা

কিং স্বীশ্বর ইমং বিনির্গতোহস্মি ॥ ১৩ ॥

জগদ্রয়ান্তোদধিসংপ্রবোদে (জগদ্রয়স্ত অস্তে য উদধীনাং সংপ্রবঃ সংপ্লেবঃ
 তস্মিন্ উদে উৎক্ষেপণম্) নারায়ণস্ত উদরনাভিনালাং (উদরে বা
 নাভিঃ ততঃ যৎ নালাং কমলাং তস্মাৎ) অজঃ (ব্রহ্মা) বিনির্গতঃ ইতি
 (বা) বাক্ (সাত্ত্ব তাবৎ) মুখা ন বৈ (এব ভবতি) । ই (হে) স্বীশ্বর,
 ইং (বস্তঃ অহং) কিং ন বিনির্গতঃ অস্মি (ভবামি) ? ॥ ১৩ ॥

ত্রিজগতের প্রলয়সময়ে সাগরসমূহের সম্মেলনে পরিবর্তিত জলের
 উপর শয়নকারী নারায়ণের নাভিকমল হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হয়েন,
 এই বাক্য মিথ্যা নহে । হে স্বীশ্বর, আমি কি তোমা হইতে উৎপন্ন
 হই নাই ? ॥ ১৩ ॥

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্বদেহিনা-

মাত্মাশুধীশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহজ্জ্বলিত্বাৎ নরভূজলায়নাং

তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়ী ॥ ১৪ ॥

সর্বদেহিনাম্ আত্মা অপি ইং নারায়ণঃ (নারঃ জীবসমূহঃ অয়নম্ আশ্রয়ঃ
 বস্ত সঃ) ন হি । (হে) অদীশ, (অধীশঃ, প্রবর্তকঃ ইং নারায়ণঃ নারস্ত অয়নঃ

প্রবৃত্তিঃ যস্মাৎ সঃ । যদ্বা নারায়ণি চতুर्विंशतितन्ধানি অয়তি প্রেরয়তি যঃ
সঃ ন হি) । অখিললোকসাক্ষী (ত্বং নারায়ণঃ নারম্ অয়সে জানাসি যঃ
সঃ । যদ্বা নারং জীবসমূহম্ অয়তে জানাতি সাক্ষাৎ পশ্চতি যঃ সঃ ন হি) ।
নরভূজলায়নাং (নরঃ পরমাত্মা তস্মাৎ উদ্ধৃতাঃ যে অর্থাঃ চতুर्विंशतितन्ধানি
তথা নরাং জাতং যং জলং তদয়নাং যঃ প্রসিদ্ধঃ) নারায়ণঃ (সঃ অপি তব
এব) অঙ্গং (মূর্তিঃ ন তু ভক্তঃ ভিন্নঃ) । তৎ চ (তথা পরিচ্ছিন্নম্)
অপি সত্যং (যথার্থং ন ভবতি কিস্ত) তব মায়া (লীলা) এব । (যদ্বা
তৎ চ তব অঙ্গম্ সত্যম্ এব ন তু মায়া মায়িকম্ ইতি) ॥ ১৪ ॥

তুমি যখন সর্বদেহীর আত্মা, তখন তুমি কি নারায়ণ নহ ?
নার শব্দের অর্থ জীবসমূহ । অয়ন শব্দের অর্থ আশ্রয় । জীবসমূহ
যাঁহার আশ্রয়, সেই পরমাত্মাই নারায়ণ শব্দের বাচ্য । অতএব
তুমি পরমাত্মা বলিয়াই তুমি নারায়ণ । তুমি অধীশ্বর অর্থাৎ
সর্বপ্রবর্তক বলিয়াও নারায়ণ । কারণ নারের অর্থাৎ জীবসমূহের
বা তত্ত্বসমূহের প্রবর্তক ঈশ্বরকেও নারায়ণ বলা যায় । তুমি সর্ব-
লোকসাক্ষী বলিয়াও নারায়ণ । কারণ, যিনি লোক সকলকে জানেন
বা সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাকেও নারায়ণ বলা যায় । আবার
নর অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে উদ্ধৃত যে চতুर्विंशति তত্ত্ব এবং তাঁহা
হইতে উৎপন্ন যে জল, এই দুইটি যাঁহার আশ্রয়, সেই প্রসিদ্ধ
নারায়ণও তোমারই মূর্তিবিশেষ । তিনি তোমা হইতে ভিন্ন নহেন ।
তবে সেই নারায়ণের যে তাদৃশ পরিচ্ছিন্নম্, তাহা সত্য নহে, পরন্তু
তোমার লীলাই । অথবা নারায়ণরূপা তোমার সেই মূর্তিও সত্যই,
উহা মায়িক নহে ॥ ১৪ ॥

তচ্চেজ্জলম্ তব সজ্জগদ্বপুঃ

কিং মে ন দৃষ্টং ভগবৎস্তদৈব হি ।

কিং বা হৃদৃষ্টং হৃদি মে তদৈব

কিং নো সপদ্যেব পুন বাদর্শি ॥ ১৫ ॥

চেৎ (যদি) সজ্জগৎ (সং বিষ্ণুমানং জগৎ যস্মিন্ তৎ) তৎ তব বপুঃ
(নারায়ণাদিরূপং) জলম্ (পরিচ্ছিন্নম্ এব তর্হি হে) ভগবন্, মে (ময়া)

তদা (কমলনালমার্গেণ যন্তঃ প্রবিশ্ব অবেষণসময়ে) এব কিং ন দৃষ্টং
তদা (তপঃকরণানন্তরং) হৃদি (স্বহৃদয়ে) এব কিং বা মে (ময়া) স্মৃদৃষ্টং
(সম্যক্ দৃষ্টং) পুনঃ (চ) সপদি (তৎক্ষণম্) এব (তত্র অপি) নো ব্যদর্শি
(ন এব দৃষ্টম্) । (যদ্বা তৎ তব সৎ পারমার্থিকসত্যম্ এব বপুঃ জলস্থং
চেৎ ততঃ এব জগৎ জগদাত্মকং চেৎ তদা কিং মে ময়া সমষ্টিজীবতয়া সর্ব-
জগদাত্মকেন অপি ন দৃষ্টং তথা কিং বা হৃদি মে ময়া স্মৃদৃষ্টং স্মৃষ্ট সচ্চিদানন্দ-
ঘনহেন বা দৃষ্টং পুনঃ চ কিং বা বহির্বৃত্তৌ সত্যাং নো ব্যদর্শি ইতি) ॥ ১৫ ॥

সর্বজগদাধারভূতা তোমার সেই শ্রীনারায়ণমূর্ত্তি যদি জলস্থ
অতএব পরিচ্ছিন্নই হয়, তবে হে ভগবন্, আমি তৎকালে কমল-
নালপথে অন্তরে প্রবেশ পূর্বক অবেষণ করিয়াও কেন তাহা দর্শন
করিলাম না, এবং তদনন্তর তপস্যার পরই বা কেন সন্দর্শন করিলাম,
আবার তৎক্ষণাৎ তাহা আমার দৃষ্টির বহির্ভূতই বা কেন হইল ?
অথবা তোমার সেই সত্যমূর্ত্তি যদি জলস্থ অতএব জগদাত্মক হয়,
তবে সমষ্টিজীবরূপ অতএব সর্বজগদাত্মক আমিও তাহা কেন
দেখিলাম না, এবং পরে হৃদয়মধ্যেই বা কেন দর্শন করিলাম, আবার
বাহ্যবৃত্তিতে পুনশ্চ তাহা অন্তর্হিতই বা কেন হইল ? ॥ ১৫ ॥

অত্রৈব মায়াধমনাবতারে

হৃশ্ব প্রপঞ্চস্ত বহিঃস্ফুটস্ত ।

কৃৎসস্য চান্তর্জঠরে জনন্যা

মায়াস্বমেব প্রকটীকৃতং তে ॥ ১৬ ॥

(হে) মায়াধমন (ভক্তজনমোহনিবারক), অত্র (অগ্নিন্) এব অব-
তারে অস্ত বহিঃস্ফুটস্ত (প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণসিদ্ধস্ত) কৃৎসস্ত (অপি) প্রপঞ্চস্ত
অন্তর্জঠরে (নিজজঠরমধ্যে) জনন্যাঃ (যশোদায়াঃ প্রদর্শনেন) চ মায়াস্বং
(স্বেচ্ছাধীনলীলামাত্রম্) এব তে (তয়া) প্রকটীকৃতং হি ॥ ১৬ ॥

হে মায়ানিবারক, তুমি এই অবতারেই প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণসিদ্ধ
নিখিল বিশ্ব নিজজঠরমধ্যে মা যশোদাকে দেখাইয়া তোমার স্বেচ্ছাধীন-
লীলামাত্রই প্রকাশ করিয়াছ ॥ ১৬ ॥

যস্য কুক্ষাবিদং সৰ্ব্বং সাত্ত্বং ভাতি যথা তথা ।

তৎ স্ব্যাপীহ তৎ সৰ্ব্বং কিমিদং মায়ায়া বিনা ॥ ১৭ ॥

ইহ (বহির্জগতি) ইদং সাত্ত্বং (স্বংসহিতং) সৰ্ব্বং যথা ভাতি, তথা (এব) স্বত্ব (তব) কুক্ষৌ (অপি) তৎ সৰ্ব্বং (ভাতি)। তৎ ইদং (ভানং) স্বয়ি মায়ায়া (বদীচ্ছয়া) বিনা কিং (ঘটিতে) ? ॥ ১৭ ॥

বহির্জগতে তোমার সহিত সমস্তই যেরূপে প্রকাশ পায়, সেইরূপে সেই সমস্তই তোমার জঠরমধ্যেও প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ প্রকাশ তোমার ইচ্ছা বিনা কি কখন ঘটিতে পারে ? ॥ ১৭ ॥

অদ্যৈব হৃদতেহস্য কিং মম ন তে মায়াত্মাদর্শিত-

মেকোহসি প্রথমং ততো ব্রহ্মহৃদবৎসাঃ সমস্তা অপি ।

তাবন্তোহপি চতুর্ভূজাস্তদখিলৈঃ সাকং ময়োপাসিতা-

স্তাবন্ত্যেব জগন্ত্যভুস্তদমিতং ব্রহ্মাদ্বয়ং শিষ্যতে ॥ ১৮ ॥

অং (অন্তঃ, হৃদম্) ধতে (বিনা) অন্ত (বিশস্য) মায়াত্মং (স্বেচ্ছা-
ধীনত্বং) তে (হৃদা) অন্ত এব কিং মম ন আদর্শিতম্ (অপি তু প্রদর্শিতম্
এব। তথাহি) প্রথমং (যদা ময়া বৎসাদয়ঃ ন অপহৃতাঃ তদা হৃদম্) একঃ
(শ্রীকৃষ্ণরূপঃ) অসি। ততঃ (বৎসবালাদিহরণানন্তরং) ব্রহ্মহৃদবৎসাঃ
(ব্রহ্মসংক্ৰান্তিনঃ হৃদদঃ বালাঃ বৎসাঃ) সমস্তাঃ (বেণুবিবাণাদয়ঃ ৫ সর্কে)
অপি (হৃদম্ এব অভূঃ। ততঃ) ময়া সাকং (সহ) অখিলৈঃ (তবাদিভিঃ)
উপাসিতাঃ (সেবিতাঃ) তাবন্তঃ (তাবৎসংখ্যাকাঃ) চতুর্ভূজাঃ (অপি হৃদম্
অভূঃ। ততঃ ৫) তাবন্তি এব জগন্তি (ব্রহ্মাণানি হৃদম্) অভূঃ। তৎ
(তদ্ব্যং) অমিতম্ (অপরিমিতং) ব্রহ্ম (পরিপূর্ণম্) অবয়বম্ (এব
স্বংস্বরূপং) শিষ্যতে (অবশিষ্যতে) ॥ ১৮ ॥

তোমা ভিন্ন এই বিশ্বের মায়াই অর্থাৎ স্বেচ্ছাধীনই কি তুমি
অন্তই আমাকেও দেখাও নাই ? তুমি উহা অন্তই আমাকে দেখাইয়াছ।
আমার বৎসাদিহরণের পূর্বে তুমি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণরূপ ছিলে।
বৎসাদিহরণের পর ব্রহ্মের বৎস বৎসপাল ও উহাদিগের বেণু-
বিবাণাদি সমস্তই তুমিই হইয়াছিলে। তদনন্তর আমার সহিত অখিল
তদ্বাদি কর্তৃক উপাসিত হইয়া তুমি তাবৎসংখ্যক চতুর্ভূজ রূপও

ধারণ করিয়াছিলে। পরিশেষে তুমিই তাবৎ ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপ হইয়াছিলে। অতএব স্বংস্বরূপ অপরিমিত অবয়ব ব্রহ্মই অবশেষ-রূপে দৃষ্ট হইতেছেন ॥ ১৮ ॥

অজানতাং স্বংপদবীমনাত্ম-

শ্চাত্মাত্মনা ভাসি বিতত্য মায়াং ।

সৃষ্টাবিবাহং জগতো বিধান

ইব ত্বমেবোহন্ত ইব ত্রিনেত্রঃ ॥ ১৯ ॥

(হে) ঈশ, স্বংপদবীঃ (স্বংস্বরূপং) অজানতাং (জনানাং সম্বন্ধে) অনাত্মনি (প্রকৃতৌ স্থিতঃ) আত্মা (এব) ত্বং আত্মনা (স্বাতন্ত্র্যেণ) মায়াং বিতত্য জগতঃ সৃষ্টৌ অহং (ব্রহ্মা) ইব বিধানে (পালনে) এবঃ (বিষ্ণুঃ) ইব অস্তে (সংহারে) ত্রিনেত্রঃ (রুদ্রঃ) ইব ভাসি ॥ ১৯ ॥

হে ঈশ, তোমার স্বরূপ যাহারা জানে না, সেই সকল লোকের সম্বন্ধে প্রকৃতিস্থ আত্মস্বরূপ তুমি স্বতন্ত্রভাবে নিজ মায়া বিস্তার পূর্বক জগতের সৃষ্টিবিষয়ে ব্রহ্মরূপী পালনবিষয়ে বিষ্ণুরূপী ও সংহারবিষয়ে রুদ্ররূপী গুণাবতারত্রয়ের দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাক ॥ ১৯ ॥

স্বরেবৃষিষীশ তথৈব নৃষপি

তির্ধ্যাক্ষু যাদঃস্বপি তেহজনস্য ।

জন্মাসতাং দুর্মদনিগ্রহায়

প্রভো বিধাতঃ সদনুগ্রহায় ॥ ২০ ॥

(হে) প্রভো (অচিন্ত্যশক্তিবৃদ্ধ), বিধাতঃ (অনন্তাবতারকর্ত্তঃ), অজনস্য (প্রাকৃতবৎ জন্মরহিতস্য) অপি তে (তব) স্বরেবৃষিষু তথা তির্ধ্যাক্ষু যাদঃস্বপি জন্ম অসতাং দুর্মদনিগ্রহায় সদনুগ্রহায় (চ তবতি) ॥ ২০ ॥

হে প্রভো, বিধাতঃ, তুমি স্বরূপতঃ জন্মরহিত হইলেও তোমার দেবতা ঋষি পশু পক্ষী ও জলজন্তুর রূপে যে জন্ম দৃষ্ট হয়, তাহা অসাধুদিগের দর্পদমন ও সাধুদিগের প্রতি অনুগ্রহ বিস্তারার্থই হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রন্
যোগেশ্বরোতীৰ্ভবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।

কাহো কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥ ২১ ॥

(হে) ভূমন্ (অপরিস্ফিট), ভগবন্ (সর্বৈশ্বর্যযুক্ত), পরাশ্রন্ (সর্কাস্তার্থামিন্), যোগেশ্বর (স্বাভাবিকযোগশক্ত্য সর্ককালব্যাপক), ভবতঃ উতীঃ (লীলাঃ) ক কথং বা কদা কতি বা ইতি ত্রিলোক্যাং কঃ বেত্তি ? অহো ! যোগমায়্যঃ (মহাস্বরূপশক্তিঃ) বিস্তারয়ন্ (ত্বং) ক্রীড়সি ॥ ২১ ॥

হে ভূমন্, ভগবন্, পরাশ্রন্, যোগেশ্বর, আপনার লীলা সকল কোথায় কিরূপে কোন্ সময়ে বা কত প্রকার, ইহা এই ত্রিলোকমধ্যে কে জানে ? অহো ! আপনি যোগমায়ী বিস্তার পূর্বক ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ২১ ॥

তস্মাদিদং জগদশেষদসংস্বরূপং

স্বপ্নাভিস্তম্ভধিগতং পুরুহুঃখদুঃখম্ ।

ত্বয্যেব নিত্যস্বখবোধতনাবনন্তে

মায়াত উদ্যদপি যৎ সদিবাবতাতি ॥ ২২ ॥

তস্মাৎ অসংস্বরূপম্ (অসং সার্বকালিকসত্তারহিতং স্বরূপং যন্ত তৎ) (স্বপ্নবৎ অল্পকালবর্ধি) অন্তধিগতম্ (অস্তা বিলুপ্তা ধিগতা জ্ঞানম্ অবিচ্ছিন্না যস্য তৎ) পুরুহুঃখদুঃখম্ ইদম্ অশেষং জগৎ নিত্যস্বখবোধতনো (নিত্যস্বখবোধমব্যাঃ তনবঃ যস্য তস্মিন্) অনন্তে ত্বয়ি এব (অধিষ্ঠানে) মায়াতঃ (কারণাৎ) উদ্যৎ (উদগচ্ছৎ) যৎ (অন্তঃ গচ্ছৎ) অপি সৎ (সার্বকালিকম্) ইব অবতাতি ॥ ২২ ॥

অতএব অসংস্বরূপ, স্বপ্নবৎ অল্পকালবর্ধি, অবিচ্ছিন্ন দ্বারা বিলুপ্ত-প্রতিভাস, দুঃখবহুল এই নিখিল জগৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ অনন্ত স্বরূপ অধিষ্ঠানে মায়ী হইতে উদ্ভূত ও তৎকর্তৃক বিনষ্ট হইয়াও সংস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

একস্তমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ

সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আদ্যঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহজস্রস্থো নিরঞ্জনঃ

পূর্ণোহদ্বয়ো মুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥ ২৩ ॥

পুরাণঃ পুরুষঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ অনন্তঃ আত্মঃ নিত্যঃ অক্ষরঃ
অজস্রস্থঃ নিরঞ্জনঃ পূর্ণঃ অবয়বঃ উপাধিতঃ মুক্তঃ অমৃতঃ স্বয়ং একঃ (এব)
আত্মা ॥ ২৩ ॥

পুরাতন পুরুষ সত্য স্বয়ংপ্রকাশ অনন্ত আদ্য নিত্য অক্ষর
নিত্যানন্দ নিরঞ্জন পূর্ণ অদ্বিতীয় উপাধিরহিত মুক্ত অমৃতস্বরূপ তুমিই
একমাত্র আত্মা ॥ ২৩ ॥

এবম্বিধং ত্বাং সকলান্নানামপি

স্বাত্মানমাত্মাত্মতয়া বিচক্ষতে ।

গুৰ্বকলকোপনিষৎসুচক্ষুমা

যে তে তরন্তীব ভবানৃতান্মুখিম্ ॥ ২৪ ॥

এবম্বিধং (পূৰ্ণোক্তপ্রকারকং) সকলান্নানাম্ অপি স্বাত্মানং ত্বাং যে
(জ্ঞানঃ) গুৰ্বকলকোপনিষৎসুচক্ষুমা (গুরুঃ এব অর্কঃ তন্মাত্রং লব্ধা অধ্যয়নে
প্রাপ্তা যা উপনিষৎ সা এব সুচক্ষুঃ তেন, তদর্থাবগাহনোপেতেন জ্ঞানেন)
আত্মাত্মতয়া (আত্মাদিতঃ সর্গতঃ প্রেমাঙ্গাদিভেদে) বিচক্ষতে (অনুভবন্তি)
তে ভবানৃতান্মুখিঃ (ভবঃ এব অনৃতান্মুখিঃ তং) তরন্তি ইব ॥ ২৪ ॥

এইপ্রকার সকল আত্মারও আত্মা তোমাকে যে সকল লোক
গুরুরূপ দিবাকর হইতে অধ্যয়ন দ্বারা প্রাপ্ত উপনিষৎস্বরূপ সুন্দর
চক্ষু দ্বারা আত্মাদি সমস্ত পদার্থ হইতে প্রেমাঙ্গাদিরূপে অনুভব
করেন, তাঁহারা সংসাররূপ অসত্য সাগর উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

আত্মানমেবাত্মতয়া বিজানতাং

তেনৈব জাতং নিখিলং প্রপঞ্চিতম্ ।

জ্ঞানেন ভূয়োহপি চ তৎ প্রলীয়তে

রজ্জ্বামহেৰ্ভোগভবাভবো যথা ॥ ২৫ ॥

আত্মানং (গুরুজীবম্) এব (ন চ জ্ঞানম্) আত্মতয়া (মূলস্বরূপভেদে)
বিজানতাং (জীবানাং) তেন (মূলেন স্বজ্ঞানেন) এব (হেতুনা লব্ধে)

ছিত্রয়া মায়য়া) নিখিলং (দেহাদিকং) প্রপকিতং (শুদ্ধে জীবে অহং-
মমতয়া অধ্যাত্মং) জাতম্ । জ্ঞানেন (মূলতত্ত্বজ্ঞানচ্ছেদকেন স্বত্বজ্ঞানেন
এব) তৎ (অধ্যাসহেতুভূতম্ অজ্ঞানম্) অপি ভূয়ঃ (পুনঃ) চ রক্ষ্যাস্
অহেঃ ভোগতবাভবৌ যথা তথা প্রলীয়তে ॥ ২৫ ॥

যাহারা ভোমাকে আত্মস্বরূপে না জানিয়া শুদ্ধ জীবকেই আত্ম-
স্বরূপ বোধ করে, তাহাদিগেরই ঐ স্ববিষয়ক অজ্ঞানতা বশতঃ
শুদ্ধ জীবে অহংমমতা দ্বারা নিখিল দেহাদি প্রপঞ্চের অধ্যাস হইয়া
থাকে । অধ্যাসের হেতুভূত ঐ অজ্ঞান কিন্তু পুনশ্চ জ্ঞানোদয়ে
রক্ষ্যুতে সর্পের ভ্রমের স্থায় বিলীন হইয়া যায় ॥ ২৫ ॥

অজ্ঞানসংজ্ঞৌ ভববন্ধমোকৌ

দ্বৌ নাম নান্যৌ স্ত স্বতজ্ঞতাবাং ।

অজ্ঞপ্রচিতিত্বানি কেবলে পরে

বিচার্যমাণে তরণাবিবাহনী ॥ ২৬ ॥

অজ্ঞানসংজ্ঞৌ (অজ্ঞানেন সংজ্ঞা যয়োঃ ভৌ) ভববন্ধমোকৌ (ভবঃ
সংসারঃ তজ্জপঃ বন্ধঃ চ তন্মোকঃ চ ভৌ) দ্বৌ নাম স্বতজ্ঞতাবাং (স্বতঃ
চ অসৌ জঃ চ ইতি স্বতজ্ঞঃ সঃ চ অসৌ ভাবঃ চ ইতি স্বতজ্ঞতাবঃ তদ্বাং)
অন্যৌ (দ্বৌ) তঃ, (ভৌ) অজ্ঞপ্রচিতি (স্বতজ্ঞস্বরূপে) কেবলে (দেহাদি-
সঙ্গরহিতে) পরে (শুদ্ধে) আত্মনি (জীবে) বিচার্যমাণে (সতি) তরণৌ
অহনী (রাজাহনী) ইব ন (সম্ভবতঃ) ॥ ২৬ ॥

অজ্ঞানসংস্কৃত সংসারবন্ধন ও সংসারমোক্ষ, অব্যভিচারি জ্ঞানরূপ
ভাব পদার্থ হইতে পৃথক্ এই যে দুইটি বস্তু, উহারা বিচারে সূর্য্যে
দিন ও রাত্রির স্থায় ঐ অব্যভিচারি জ্ঞানরূপ দেহাদিসঙ্গরহিত
শুদ্ধ জীবাত্মাতে সম্ভব হয় না ॥ ২৬ ॥

হ্যামাত্মানং পরং মহা পরমাত্মানমেব চ ।

আত্মা পুনর্বহির্মুগা অহোহি জ্ঞানতাজ্ঞতা ॥ ২৭ ॥

হ্যং পরং (কেবলম্) আত্মানং (শুদ্ধজীবরূপং) মহা (ততঃ উৎকর্ষা-
বাণৌ) পরমাত্মানম্ এবং (অজ্ঞার্থমিচ্ছাঃ) চ (মহা) আত্মা পুনঃ (স্বতঃ

বহিঃ (এব) মৃগাঃ (অন্বেষণীয়ঃ যদি তর্হি) অহো অজ্ঞজনতাজ্ঞতা (অজ্ঞ-জনতয়াঃ অজ্ঞতা এব পরিশিষাতে) ॥ ২৭ ॥

তোমাকে প্রথমে কেবল শুদ্ধ জীবরূপ জ্ঞান করিয়া পরে পরমাত্মা অর্থাৎ অন্তর্য়ামিমাত্র জ্ঞান করিয়া যদি পুনর্ব্বার তোমার বাহিরে অর্থাৎ তোমা হইতে ভিন্নরূপে আত্মার অন্বেষণ করা হয়, তবে সেই অন্বেষণকারী অজ্ঞের সেই অন্বেষণ অজ্ঞতামারেই পর্য্যাবসিত হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

অন্তর্ভবেহনন্ত ভবন্তমেব

হতন্ত্যজন্তো মৃগয়ন্তি সন্তঃ ।

অসন্তমপ্যন্ত্যহিমন্তরেণ

সন্তঃ গুণং তং কিমু যন্তি সন্তঃ ॥ ২৮ ॥

(হে) অনন্ত, (সর্গব্যাপিন্), হি (যস্মাং) অন্তর্ভবে (বাস্তবসমষ্টিরূপত্ব ভবন্ত জগতঃ অন্তঃ মধ্যে) সন্তঃ (বিবেকিনঃ) ভবন্তম্ এব অতন্ত্যজন্তঃ (হৃদব্যাতিরিক্তম্ অন্তঃ অপরিতোষেণ ত্যজন্তঃ অপবদন্তঃ সন্তঃ) মৃগয়ন্তি হি । অস্তি (সমীপে) অসন্তম্ অপি অহিম্ অন্তরেণ (ন অয়ম্ অহিঃ ইতি তদপবাদং বিনা, তর্হিসেধং বিনা) সন্তঃ গুণং (বজ্রং) সন্তঃ (সাধারণবিবেকিনঃ) কিমু যন্তি (জানন্তি) ? ॥ ২৮ ॥

হে অনন্ত, বিবেকী সকল এই সমষ্টিব্যাপ্তিরূপ জগতের মধ্যে হৃদ-ব্যতিরিক্ত অন্ত সমস্ত বস্তুর নিষেধ পূর্ব্বক অধিষ্ঠানতত্ত্বস্বরূপ তোমার অন্বেষণ করিয়া থাকেন । সমীপে সর্প না থাকিলেও, ‘ইহা সর্প নহে,’ এই প্রকারে সর্পের নিষেধ ব্যতিরেকে, সাধারণ বিবেকী সকল কি বিত্তমান বজ্রকে বিদিত হইতে পারেন ? ॥ ২৮ ॥

অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥ ২৯ ॥

(হে) দেব (সর্বপ্রকাশক), অথাপি তে (তব) পদাম্বুজদ্বয়প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি (জনঃ) ভগবন্মহিম্নঃ (ভগবতঃ তব মহিঃ) তবঃ

জানাতি, অন্তঃ একঃ (কশিৎ) অপি চিরং বিচিষন্ (বিচারয়ন্) অপি ন চ (জানাতি) ॥ ২৯ ॥

হে দেব, এইরূপে দেহাদি অসং বস্তুর নিষেধ পূর্বক শুদ্ধ জীবা-
ত্মার জ্ঞান হইলেও তোমার পাদপদ্মদ্বয়ের প্রসাদলেশ দ্বারা অনু-
গৃহীত ব্যক্তিই তোমার মহিমার তত্ত্ব বিদিত হইতে পারেন, অপর
কেহই চিরকাল বিচার করিয়াও উহা বিদিত হইতে পারেন না ॥ ২৯ ॥

তদন্তু মে নাথ স ভূরিভাগো

ভবেহত্র বান্যত্র তু বা তিরশ্চাম্ ।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানঃ

ভূহা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ ৩০ ॥

তৎ (তস্মাৎ হে) নাথ, মে (মম) সঃ ভূরিভাগঃ (মহৎভাগাম্) অন্তঃ,
যেন (ভাগ্যেন) অহম্ অত্র তব (বন্ধুজন্মনি) অন্তঃ তিরশ্চাম্ (অপি
মধ্যে যৎ জন্ম তস্মিন্) তু বা ভবজ্ঞানানঃ (ভবদীযানঃ জ্ঞানানাম্) একঃ
(যঃ কশিৎ) অপি ভূহা তব পাদপল্লবং নিষেবে (সেবেয়) ॥ ৩০ ॥

অতএব হে নাথ, আমার সেই মহৎ ভাগা হউক, যদ্বারা আমি
এই ব্রহ্ম জন্মে অথবা অন্য কোন পশুপক্ষাদি জন্মে ভবদীয় পুরুষ-
দিগের মধ্যে যে কেহ হইয়া তোমার পাদপল্লব সেবা করিতে
পারি ॥ ৩০ ॥

অহোহিতিধন্যা ব্রজগৌরমণ্যঃ

স্তন্যামৃতং পীতমতীব তে মুদা ।

যাসাং বিভো বৎসতরাঙ্গজাঙ্গনা

যত্ গুণেহদ্যাপ্যথ নালমধ্বরাঃ ॥ ৩১ ॥

অহো ! ব্রজগৌরমণ্যঃ (ব্রজস্থাঃ গাভঃ গোপাঃ চ) অতিধন্যঃ । (হে)
বিভো, যত্ গুণে (যত্ তব তৃপ্তয়ে) অস্ত্র অপি অথ (সর্পে) অধ্বরাঃ
(যজ্ঞাঃ) ন অলং (সমর্থাঃ, তেন) তে (তরা) বৎসতরাঙ্গজাঙ্গনা (বৎসানাম্
আয়ুজ্ঞানং চ স্বরূপেণ) যাসাং স্তন্যামৃতম্ (অমৃতরূপং স্তন্যম্) অতীব মুদা
(হর্ষণ) পীতম্ ॥ ৩১ ॥

অহো ! হে বিভো, যাঁহার তৃপ্তির নিমিত্ত অশ্ব ও যজ্ঞ সকল সমর্থ হইল না, সেই তুমি বৎসবর্গ ও বৎসপালবর্গস্বরূপে যাঁহাদিগের স্তূত-রূপ অমৃত আনন্দ সহকারে পান করিতেছ, সেই ব্রজবাসী গো ও গোপী সকল অতিশয় ধন্য ॥ ৩১ ॥

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।

বস্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রজ সনাতনম্ ॥ ৩২ ॥

পরমানন্দং পূর্ণং সনাতনং ব্রজ বস্মিত্রং (যেসং মিত্রং তেষাং) নন্দগোপ-ব্রজৌকসাম্ অহো ভাগ্যম্ ! অহো ভাগ্যম্ ! ॥ ৩২ ॥

পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণ সনাতন ব্রজ যাঁহাদিগের মিত্র, সেই গোপ-রাজ নন্দ ও অপরাপর ব্রজবাসীদিগের অত্যাশ্চর্য্য ভাগ্য ! অত্যাশ্চর্য্য ভাগ্য ! ॥ ৩২ ॥

এমান্ত ভাগ্যমহিতাচ্যুত তাবদাস্তা-

মেকাদশৈব হি বয়ং বত ভূরিভাগাঃ ।

এতদ্ধ্বীকচষকৈরসকুং পিবামঃ

সর্বাদয়োহজ্যুদ্রমধ্বমুতাসবং তে ॥ ৩৩ ॥

(হে) অচ্যুত, এযাং তু ভাগ্যমহিতা (ভাগ্যম্ মহিতা মহৎ) তাবৎ আন্তাম্ । সর্বাদয়ঃ একাদশ (দেবাঃ) বয়ং বত ভূরিভাগাঃ হি (বতঃ) এতদ্ধ্বীকচষকৈঃ (এতেষাং ধ্বীকাণি ইন্দ্রিয়াণি এব চষকাণি পানপাত্রাণি তৈঃ) তে (তব) অজ্যুদ্রমধ্বমুতাসবম্ (অজ্যু এব উদজে বারিজে তয়োঃ মধু মকরন্দঃ তৎ এব অমৃতং স্বাহ্ আসবং মাদকম্) অসকুং (পুনঃ পুনঃ) পিবামঃ ॥ ৩৩ ॥

হে অচ্যুত, ইহাদিগের ভাগ্যমহিমার কথা দূরে থাকুক ; শঙ্কর আমি ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা একাদশ দেবতা, আমরাও মহ-ভাগ্যবন্ত ; কারণ, আমরা ইহাদিগের ইন্দ্রিয়রূপ পানপাত্র দ্বারা তোমার পাদপদ্মের মকরন্দরূপ সুস্বাদু মাদক পুনঃ পুনঃ পান করি-তেছি ॥ ৩৩ ॥

তদুত্তরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং

যদগোকুলেহপি কতমাক্ষি রজোহভিষেকম্ ।

যজ্ঞীবিতস্ত নিখিলং ভগবান্ মুকুন্দ-

স্তুদ্যাপি যৎপদরজঃ শ্রুতিমুগ্যমেব ॥ ৩৪ ॥

ইহ (মনুষ্যালোকে তত্র অপি) অটব্যাং (তত্র অপি) গোকুলে যৎ
কিম্ অপি জন্ম তৎ তুরি ভাগ্যং, (যতঃ) অথ অপি যৎপদরজঃ শ্রুতিমুগ্যম্
এব সঃ ভগবান্ মুকুন্দঃ তু যজ্ঞীবিতং (যেষাং জীবিতং) তু নিখিলং (তেষাং
মধ্যে) অপি কতমাক্ষি রজোহভিষেকং (কতমন্ত যন্ত কন্ত অপি অত্রি রজসা
অভিষেকঃ যন্তিন্ জন্মনি তৎ জন্ম) ॥ ৩৪ ॥

এই মনুষ্যালোকে তন্মধ্যে অরণ্যে তন্মধ্যে গোকুলে যে কোন জন্ম
মহৎ ভাগ্য ; যেহেতু ঐ জন্মে, অদ্যপি যাঁহার পদরজ শ্রুতিগণেরও
অগ্ৰেণীয় সেই ভগবান্ মুকুন্দ যাঁহাদের নিখিল জীবন, সেই গোকুল-
বাসীদিগের পদধূলি দ্বারা অভিষেক লাভের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা রহি-
য়াছে ॥ ৩৪ ॥

এষাং ঘোষনিবাসিনামুত ভবান্ কি দেব রাতেতি ন-

শ্চেত্যো বিশ্বকলাং ফলং ব্রহ্মপরং কুত্ৰাপ্যং মুহুতি ।

সদ্বেশাদিব পূতনাপি সকুলা ভ্রামেব দেবাপিতা

যদ্ধামার্থব্রহ্মপ্রিয়াত্নতনয়প্রাণাশয়াস্তৎকৃতে ॥ ৩৫ ॥

(হে) দেব, সরেশাং ইব (সত্যং সত্ত্বাবযুক্তানাং ব্রহ্মবাসিবিশেষাণাং
ধাত্রীজনানাং যঃ বেশঃ তদন্তরঙ্গমাত্মেন পাপীয়সী) পূতনা অপি সকুলা
(বকাবাস্তরসহিতা) ভাম্ এব আপিতা (প্রাপিতা), যদ্ধামার্থব্রহ্মপ্রিয়ায়
তনয়প্রাণাশয়াঃ (যেষাং ধামাদয়ঃ) স্তৎকৃতে (ব্রহ্মত্বম্ এব, তেষাম্) এষাং
ঘোষনিবাসিনাম্ (এভ্যঃ ব্রহ্মবাসিজনেভ্যঃ) ভবান্ উত (অপি) দেব,
বিশ্বকলাং (সৰ্ব্বকলায়ুকাং) ফলং (ব্রহ্মত্বঃ অপিঃ) অপরম্ (অতঃ) কিং
ফলং কুত্ৰ অপি (দেশে কালে ধা) রাতা (দাততি) ইতি অরং (অজ্ঞানং,
ব্রহ্মা বহুধা অস্থিবা অপি অপ্রাপুঃ) নঃ (অশ্রাকং) চেতঃ মুহুতি ॥ ৩৫ ॥

হে দেব, সত্ত্বাবযুক্তা ব্রহ্মবাসিনী ধাত্রীজনের বেশান্তরঙ্গমাত্রে
পাপীয়সী পূতনাও যখন কুলব্রহ্মের সঙ্কীর্ণ গোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে,

তখন যাঁহাদিগের গৃহ, অর্থ, স্বস্থং, প্রাণ এবং আশয় পর্য্যন্ত তোমার জন্ম, সেই ব্রজবাসীদিগকে আপনি সর্বদফলাত্মক আপনা হইতে অশ্রু কি ফল কবে কোথায় প্রদান করিবেন, ইহা চিন্তা করিয়া আমাদিগের চিন্ত মুক্ত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

তাবদ্‌রাগাদয়স্তেনাস্তাবৎকারাগৃহং গৃহম্ ।

তাবন্মোহোহজ্জি নিগড়ো যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ ॥ ৩৬ ॥

(হে) কৃষ্ণ, জনাঃ যাবৎ (বদীয়াঃ) ন (ভবন্তি), তাবৎ রাগাদয়ঃ স্তেনাঃ (চোরাঃ ভবন্তি) তাবৎ গৃহং কারাগৃহং (বন্ধনাগারং ভবতি) তাবৎ মোহঃ (অপি) অজ্জি নিগড়ঃ (পাদশৃঙ্খলং ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

হে কৃষ্ণ, লোক সকল যাবৎ তোমার ভক্ত না হয়, তাবৎ রাগাদি তন্দর, গৃহ কারাগৃহ ও মোহ পাদশৃঙ্খল হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

প্রপঞ্চং নিশ্প্রপঞ্চোহপি বিড়ম্বয়সি ভূতলে ।

প্রপন্নজনতানন্দসন্দোহং প্রথিতুং বিভো ॥ ৩৭ ॥

(হে) বিভো, (স্বং) নিশ্প্রপঞ্চঃ (প্রপঞ্চাতীতঃ) অপি প্রপন্নজনতানন্দ-সন্দোহং (প্রপন্ন বা জনতা জনসমূহঃ সন্তাঃ আনন্দানাং সন্দোহঃ) প্রথিতুং (প্রথয়িতুং) ভূতলে প্রপঞ্চং (প্রপঞ্চস্থপুরাদিভাবং) বিড়ম্বয়সি (অশু-করোষি) ॥ ৩৭ ॥

হে বিভো, তুমি প্রপঞ্চাতীত হইয়াও ভক্তজনগণের আনন্দসমূহ বিস্তারার্থ ভূতলে প্রপঞ্চস্থ পুরাদিভাবের অশুকরণ করিতেছ ॥ ৩৭ ॥

জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥ ৩৮ ॥

(হে) প্রভো, জানন্তুঃ এব জানন্তু ; বহুজ্ঞা কিম্ ? তব বৈভবং মে (মম) মনসঃ বপুষঃ বাচঃ (চ) ন গোচরঃ (বিষয়ঃ ভবতি) ॥ ৩৮ ॥

হে প্রভো, অধিক বলিবার প্রয়োজন কি ? যাঁহারা জানেন, তাঁহারা ই জানুন ; তোমার বৈভব আমার কায়মনোবাক্যের বিষয়ী-ভূত হয় না ॥ ৩৮ ॥

অশুজানীহি শাং কৃষ্ণ সূর্য্যং ত্বং বেৎসি সর্বদৃক্ ।

ত্বমেব জগত্যা নাশ্বো জগচ্চৈতত্ত্বাপিতম্ ॥ ৩৯ ॥

(হে) কৃষ্ণ, অমুজানীহি (অমুজাপয় । যতঃ) ত্বং সৰ্বদৃক্ (অতঃ) সৰ্বং বেৎসি । ত্বম্ এষ জগতাং নাথঃ । এতং জগৎ (শরীরং) চ তব (স্বদীয়ম্ এষ ত্বয়ি) অর্পিতম্ ॥ ৩৯ ॥

হে কৃষ্ণ, আমাকে অমুজা করুন, আমি গমন করি । তুমি সর্বদর্শী, সকলই জান । তুমিই জগতের নাথ । এই শরীর তোমারই, অতএব তোমাতেই অর্পণ করিলাম ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষিকুলপুঙ্করজোষদায়িন্
স্মানির্জরদ্বিজপশুদধিবুদ্ধিকারিন্ ।
উদ্ধম্শার্কবরহর ক্ষিতিরাক্ষসক্ৰ-
গাকল্পমার্কমহন্ ভগবন্ নমস্তে ॥ ৪০ ॥

(হে) শ্রীকৃষ্ণ, (হে) রুক্ষিকুলপুঙ্করজোষদায়িন্, (হে) স্মানির্জরদ্বিজ-
পশুদধিবুদ্ধিকারিন্, (হে) উদ্ধম্শার্কবরহর, (হে) ক্ষিতিরাক্ষসক্ৰক্, (হে)
আর্কম্ (আর্কম্ অতিব্যাপ্য সর্বেষাম্) অর্হন্ (পূজা) ভগবন্, আকল্পঃ
(কল্পপর্য্যন্তঃ) তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ৪০ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, তুমি রুক্ষিকুলকমলের প্রীতিপ্রদ সূর্য্য, তুমি পৃথিবী
দেবতা দ্বিজ ও পশুরূপ উদধির বুদ্ধিকারী চন্দ্র, তুমি পামগুরুপ
নৈশাক্কারহারী, তুমি ক্ষিতিলবণ্ডিরাক্ষসকুলের সংহারকারী, তুমি
সূর্য্যাদি পূজ্যগণেরও পূজনীয়, তোমাকে কল্পপর্য্যন্ত নমস্কার ॥ ৪০ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যভিষ্ট্য ভূমানং ত্রিঃ পরিক্রম্য পাদয়োঃ ।

নহাভীষ্টং জগদ্ধাতা স্বধাম প্রত্যপদ্যত ॥ ৪১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ভূমানঃ (সর্বথা এব অপরিচ্ছিন্নম্) ইতি (এবম্) অতি-
ষ্ট্য (অভিষ্ট্য, অভিষ্টঃ স্তভা) ত্রিঃ পরিক্রম্য পাদয়োঃ নহা জগদ্ধাতা
(ব্রহ্মা) অভীষ্টং স্বধাম প্রত্যপদ্যত ॥ ৪১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে স্তব ও তিন
বার পরিক্রম করিয়া তদীয় চরণে প্রণতি পুরঃসর ব্রহ্মা অভীষ্ট
কাজার্থে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪১ ॥

ততোহনুজ্ঞাপ্য ভগবান্ স্বভূবং প্রাগবস্থিতান্ ।
বৎসান্ পুলিনমানিষ্ঠে যথাপূর্বসখং স্বকম্ ॥ ৪২ ॥

ততঃ (তদনন্তরং) ভগবান্ স্বভূবং (ব্রহ্মাণম্) অনুজ্ঞাপ্য (অনুজ্ঞাং প্রদাপ্য, পৃষ্ট্বা) প্রাগবস্থিতান্ (প্রাগ্‌বৎ এব অবস্থাচেষ্টাদিভিঃ অবস্থিতান্) বৎসান্ যথাপূর্বসখং (পূর্ববৎ অবস্থাচেষ্টাশ্রুতক্রমেণ বর্তমানাঃ সখাঃ যস্মিন্ তৎ) স্বকং (নিজভোজনস্থানং) পুলিনম্ আনিষ্ঠে ॥ ৪২ ॥

তদনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে জানাইয়া পূর্ববৎ অবস্থিত বৎস সকলকে সখাগণ পূর্ববৎ যে স্থানে উপবিষ্ট ছিলেন, সেই পুলিনে সেই নিজভোজনস্থানে আনয়ন করিলেন ॥ ৪২ ॥

একস্মিন্নপি যাতেহন্দে প্রাণেশং চান্তরাগ্নয়ঃ ।

কৃষ্ণং মায়াহতা রাজন্ কণার্কং মেনিরেহর্ভকাঃ ॥ ৪৩ ॥

(হে) রাজন্, একস্মিন্ অন্দে জাতে অপি অর্ভকাঃ প্রাণেশঃ কৃষ্ণম্ অন্তরা (বিনা) চ (অপি) মায়াহতাঃ (মায়াহতাঃ সন্তুঃ) কণার্কং (পল-পঞ্চকং) মেনিরে ॥ ৪৩ ॥

হে রাজন্, একবৎসর অর্থাৎ হইলেও গোপবালক সকল প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের বিরহে মায়াহত হইয়া কণার্ক বোধ করিয়া-ছিল ॥ ৪৩ ॥

কিং কিং ন বিস্ময়ন্তীহ মায়ামোহিতচেতসঃ ।

যন্মোহিতং জগৎ সর্বমভীক্ষং বিস্মৃতাত্মকম্ ॥ ৪৪ ॥

যন্মোহিতং (যয়া মায়া মোহিতং) সর্বং জগৎ অভীক্ষং (পুনঃ পুনঃ) বিস্মৃতাত্মকং (বিস্মৃতঃ আত্মা এব যেন তৎ ভবতি তথা) মায়ামোহিত-চেতসঃ ইহ কিং কিং ন বিস্ময়ন্তি ॥ ৪৪ ॥

যে মায়ায় মোহিত হইয়া সমস্ত জগৎ পুনঃ পুনঃ আত্মবিস্মৃত হয়, সেই মায়া দ্বারা মোহিতচিত্ত ব্যক্তির ইহসংসারে কি না বিস্মৃত হইয়া থাকেন ? ॥ ৪৪ ॥

উচুশ্চ ব্রহ্মদঃ কৃষ্ণং স্বাগতং তেহতিরংহসা ।

নৈকোহপ্যভোজি কবল এহীতঃ সাধু ভুজ্যতাম্ ॥ ৪৫ ॥

(অতঃ) সূক্ষদঃ কৃষ্ণম্ উচুঃ চ,—তে (ত্বয়া) অতিরংহসা (অতিবেগেন) স্বাগতং (সম্যক্ আগতম্) । একঃ অপি কবলঃ (স্বাং বিনা অন্যভিঃ) ন অভোজি (ভুক্তঃ) । ইতঃ এহি । সাধু ভূত্বাতাম্ ॥ ৪৫ ॥

অতএব গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন,—তুমি অতিশয় দ্রুতবেগে আগমন করিয়াছ ; তোমাকে রাখিয়া আমরা একটিমাত্রও গ্রাস ভোজন করি নাই ; এখানে আইস ; যথেষ্ট ভোজন কর ॥ ৪৫ ॥

ততো হসন্ হরীকেশোহভ্যবহত্য সহাভ্যকৈঃ ।

দর্শয়ংশচর্য্মাজগরং ন্যবর্তত বনাদ্ভ্রজম্ ॥ ৪৬ ॥

ততঃ হরীকেশঃ হসন্ (সন্) অভ্যকৈঃ সহ অভ্যবহত্য (ভুক্ত্বা) আজগরং চর্য্ম দর্শয়ন্ বনাং ভ্রজং ন্যবর্তত ॥ ৪৬ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ হস্ত করিতে করিতে ভোজন করিয়া অজগরের চর্য্ম প্রদর্শন পূর্বক বন হইতে ভ্রজে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

বর্হপ্রসূনবনধাতুবিচিত্রিতাঙ্গঃ

প্রোদ্দামবেণুদলশৃঙ্গরবোৎসবাঢ্যঃ ।

বৎসান্ গৃগ্ননুগগীতপবিত্রকীর্তি-

গোপীদৃগুৎসবদৃশিঃ প্রবিবেশ গোষ্ঠম্ ॥ ৪৭ ॥

বর্হপ্রসূনবনধাতুবিচিত্রিতাঙ্গঃ প্রোদ্দামবেণুদলশৃঙ্গরবোৎসবাঢ্যঃ অমুগগীত-পবিত্রকীর্তিঃ গোপীদৃগুৎসবদৃশিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বৎসান্ গৃগ্নন্ (উপলালনৈঃ আহ্বয়ন্) গোষ্ঠং প্রবিবেশ ॥ ৪৭ ॥

ময়ূরপুচ্ছ পুষ্প ও বনজ ধাতু দ্বারা চিত্রিতাঙ্গ, বেণু দল ও শৃঙ্গের উদ্দাম ধ্বনি দ্বারা উৎসবাসিত অমুগামী গোপবালকগণ কর্তৃক গীতকীর্তি এবং নিজ দর্শন দ্বারা গোপীদিগের নয়নানন্দবর্দ্ধনকারী শ্রীকৃষ্ণ বৎস সকলকে আহ্বান করিতে করিতে গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

অদ্যানেন মহাব্যালো যশোদানন্দসুসূনা ।

হতোহবিতা বয়শ্চান্দ্ৰাদিতি বালা ভ্রজে ভ্রগুঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্ত্র অনেন যশোদানন্দস্বহৃদা (শ্রীকৃষ্ণেন) মহাব্যাগঃ হতঃ অস্মাং বয়ম্
অবিভাঃ চ ইতি বাণাঃ ব্রজে জগুঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ একটি প্রকাণ্ডকায় সর্প বিনাশ করিয়া আগাদিগকে
রক্ষা করিয়াছে, এই কথা ব্রজবালকেরা গৃহে আসিয়া বলিতে লাগি-
লেন ॥ ৪৮ ॥

রাজোবাচ ।

ব্রহ্মন্ পরোদ্ববে কৃষ্ণ ইয়ান্ প্রেমা কথং ভবেৎ ।

যোহভূতপূর্ব্বস্তোকেষু স্খোদ্ববেষপি কথ্যতাম্ ॥ ৪৯ ॥

রাজা উবাচ ;—(হে) ব্রহ্মন্ , স্খোদ্ববেষু তোকেষু (স্বপ্নপুত্রেষু) অপি
যঃ (প্রেমা) অভূতপূর্ব্বঃ (ব্রহ্মমোহনাং পূর্ব্বং ন ভূতঃ) পরোদ্ববে (পর-
পুত্র) কৃষ্ণে ইয়ান্ প্রেমা কথং ভবেৎ (ইতি) কথ্যতাম্ ॥ ৪৯ ॥

রাজা বলিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ , নিজ নিজ পুত্রের প্রতিও যাদৃশ
প্রেম ব্রহ্মমোহনের পূর্ব্বের দৃষ্ট হয় নাই, পরপুত্র শ্রীকৃষ্ণে ব্রজবাসী-
দিগের তাদৃশ প্রেম কেন হইল, তাহা বলুন ॥ ৪৯ ॥

শুক উবাচ ।

সর্ব্বেষামপি ভূতানাং নৃপ স্বাত্মৈব বল্লভঃ ।

ইতরেহপত্যবিভাদ্যাস্তদ্বল্লভতয়ৈব হি ॥ ৫০ ॥

শুক উবাচ ;—(হে) নৃপ , সর্ব্বেষাম্ অপি ভূতানাং স্বাত্মা এব বল্লভঃ ।
ইতরে অপত্যবিভাদ্যাঃ তদ্বল্লভতয়া এব (বল্লভঃ ভবতি) ॥ ৫০ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—হে রাজন্ , আত্মাই সকল ভূতের পরম
প্রিয় । অপত্য ও বিত্ত প্রভৃতি অপর সমস্তই আত্মার প্রিয় বলিয়াই
প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

তদ্রাজেন্দ্র যথা মেহঃ স্বস্বকাত্মনি দেহিনাম্ ।

ন তথা মমতালম্বিপুত্রবিত্তগৃহাদিষু ॥ ৫১ ॥

(হে) রাজেন্দ্র , তৎ (তস্মাৎ) দেহিনাং স্বস্বকাত্মনি যথা মেহঃ মমতা-
লম্বিপুত্রবিত্তগৃহাদিষু তথা ন ॥ ৫১ ॥

অতএব হে রাজেন্দ্র, দেহিগণের অহস্তাস্পদ দেহে যেক্রপ স্নেহ দেখা যায়, মমতাস্পদ পুত্র বিত্ত ও গৃহাদিতে সেক্রপ স্নেহ দৃষ্ট হয় না ॥ ৫১ ॥

দেহান্নবাদিনাং পুংসামপি রাজ্ঞ্যসত্তম ।

যথা দেহঃ প্রিয়তমস্তথা ন হনু য়ে চ তম্ ॥ ৫২ ॥

(হে) রাজ্ঞ্যসত্তম, দেহান্নবাদিনাং (দেহঃ এব আত্মা ইতি বদিতুঃ শীলং যেষাং) পুংসাম্ অপি দেহঃ যথা প্রিয়তমঃ তং (দেহম্) অহু য়ে (ভবন্তি পুত্রাদয়ঃ) তে চ তথা ন (প্রিয়তমাঃ) হি ॥ ৫২ ॥

হে ক্ষত্রিয়সত্তম, দেহান্নবাদী পুরুষদিগেরও দেহ যেক্রপ প্রিয়তম, তদনুবর্তী পুত্রাদি তক্রপ প্রিয়তম হয় না ॥ ৫২ ॥

দেহোহপি মমতাভাক্ চেৎ তর্হ্যসৌ নান্নবৎ প্রিয়ঃ ।

যজ্জীর্ঘ্যাত্যপি দেহেহশ্মিন্ জীবিতাশা বলীয়সী ॥ ৫৩ ॥

দেহঃ অপি মমতাভাক্ চেৎ তর্হি অসৌ ন আন্ববৎ প্রিয়ঃ, যৎ অশ্মিন্ (দেহে) জীর্ঘ্যতি অপি জীবিতাশা বলীয়সী ॥ ৫৩ ॥

এইরূপে দেহ স্নেহাস্পদ হইলেও উহা আত্মার ন্যায় প্রিয় নহে, যেহেতু এই দেহ জীর্ণ হইলেও বলবর্তী জীবিতাশা দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্কেষামপি দেহিনাম্ ।

তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈতচ্চরাচরম্ ॥ ৫৪ ॥

তস্মাৎ সর্কেষাম্ অপি দেহিনাং স্বাত্মা প্রিয়তমঃ । এতৎ চরাচরং সকলং জগৎ চ তদর্থং (স্বাত্মার্থম্) এব (প্রিয়ম্) ॥ ৫৪ ॥

অতএব সকল দেহীরই নিজ আত্মা প্রিয়তম, এবং এই চরাচর সমস্ত জগৎও স্বাত্মার নিমিত্তই প্রিয় হয় ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ ৫৫ ॥

ত্বম্ এনং কৃষ্ণম্ অখিলাত্মনাম্ আত্মানম্ অবেহি । সঃ অপি জগদ্ধিতায় অত্র মায়য়া দেহী ইব আভাতি ॥ ৫৫ ॥

তুমি এই শ্রীকৃষ্ণকে অখিল আত্মার আত্মা বলিয়া জানিও।
তিনিও জগতের হিতার্থ নিজ মায়ায় এই ভূমণ্ডলে দেহীর ন্যায়
প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

বস্তুতো জানতামত্র কৃষ্ণঃ স্থানু চরিসু চ।

ভগবদ্রূপমখিলং নান্যদ্বিস্তিহ কিঞ্চন ॥ ৫৬ ॥

বস্তুতঃ (তবতঃ) কৃষ্ণম্ অত্র (জগতি) জানতাং (জনানাং) স্থানু
চরিসু চ ভগবদ্রূপং (নারায়ণাদ্যভিধং ভগবতঃ রূপং চ) অখিলম্ ইহ
(কৃষ্ণে এব সুরতি)। (যং তত্র ন অস্তি এতাদৃশম্) অত্য়ং কিঞ্চন বস্তু
ন (অস্তি এব) ॥ ৫৬ ॥

বস্তুতঃ যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে বিদিত আছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে
সমস্ত স্থাবর ও জঙ্গম এবং নারায়ণাদি অখিল শ্রীভগবানের রূপই
এই শ্রীকৃষ্ণে স্ফুরিত হইয়া থাকেন। যাহা তাঁহাতে নাই, এতাদৃশ
অন্য কোন বস্তুই নাই ॥ ৫৬ ॥

সর্বেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ।

তস্তাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্তু রূপাত্ম ॥ ৫৭ ॥

সর্বেষাম্ অপি বস্তুনাং ভাবার্থঃ (ভাবরূপঃ যঃ অর্থঃ সস্তা সঃ) ভবতি
(তৎসস্তাশ্রয়সত্তাবতি উপাদানাদৌ বস্তুনি কারণে) স্থিতঃ (স্থায়ঃ)। তস্ত
(সর্বস্ত অপি) ভগবান্ (তত্তৎসর্বশক্তিবিশিষ্টঃ) কৃষ্ণঃ (একঃ তাদৃশঃ।
অতঃ) কিম্ অতঃ (শ্রীকৃষ্ণব্যতিরিক্তঃ) বস্তু রূপাত্ম ॥ ৫৭ ॥

সকল বস্তুরই অস্তিত্ব উহার কারণের উপর নির্ভর করিয়া থাকে।
সেই সকল কারণের কারণ আবার একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ।
অতএব শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত বস্তুকি আছে, তাহা নিরূপণ কর ॥ ৫৭ ॥

সমাপ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবং

মহৎপদং পুণ্যযশোমুরারেঃ।

ভবান্মুখির্বৎসপদং পরং পদং

পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেষাম্ ॥ ৫৮ ॥

যে (জনাঃ) পুণ্যবশৌমুরারেঃ (পুণ্যং যশঃ যন্ত সঃ পুণ্যবশাঃ সঃ চ অসৌ মুরারিঃ চ ইতি তন্ত) মহৎপদং (মহতাং পদম্ আশ্রয়ং) পদপল্লবপ্লবং (পদপল্লবঃ এব প্লবঃ তং) সমাশ্রিতাঃ তেষাং ভবানুবিঃ বৎসপদং (বৎস-পদমাত্রং ভবতি । কিঞ্চ) পরং পদং (শ্রীবৈকুণ্ঠাদি) পদং (স্থানং ভবতি), বিপদাং যৎ পদং (জগৎ তৎ তু) ন ॥ ৫৮ ॥

যাঁহারা পবিত্রকীর্তি শ্রীভগবানের মহাভাগনের আশ্রয়ভূত পাদ-পল্লবরূপ ভেলাকে আশ্রয় করেন, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে দ্রুতর ভব-সাগরও বৎসপদের ন্যায় অতি তুচ্ছ হইয়া থাকে । বিশেষতঃ পরমপদ শ্রীবৈকুণ্ঠাদিহ তাঁহাদিগের আশ্রয়, বিপৎসঙ্কুল এই জগৎ তাঁহাদিগের আশ্রয় হয় না ॥ ৫৮ ॥

এতত্তে সৰ্ব্বমাখ্যাতং যৎ পৃষ্ঠোহহমিহ ত্বয়া ।

যৎ কোমারে হরিকৃতং পৌগণ্ডে পরিকীর্তিতম্ ॥ ৫৯ ॥

কোমারে যৎ হরিকৃতং (তৎ) পৌগণ্ডে (কথং) পরিকীর্তিতম্ (ইতি) যৎ ইহ ত্বয়া অহং পৃষ্ঠঃ (তৎ) এতৎ সৰ্ব্বং তে (তুভ্যাম্) আখ্যাতম্ ॥ ৫৯ ॥

যাহা কোমারে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আচরিত হইয়াছিল, তাহা গোপ-বালকগণ কর্তৃক পৌগণ্ডে কি প্রকারে পরিকীর্তিত হয়, এই যে বিষয় তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমুদায় তোমাকে বলা হইল ॥ ৫৯ ॥

এতৎ স্তুহস্তিচরিতং মুরারে-

রবার্দনং শাদ্বলজ্জেননঞ্চ ।

ব্যক্তেতরং রূপমজোর্বভিষ্টবং

শৃণু গুণম্বেতি নরোহখিলার্থান্ ॥ ৬০ ॥

স্তুহস্তিঃ (সহ) মুরারেঃ চরিতম্ অবর্দনং শাদ্বলজ্জেননং (শাদ্বলে জ্জেননং ভোজনং) ব্যক্তেতরং (ব্যক্তাং ইতরং প্রপঞ্চাতীতং) রূপং (বৎসবৎসপালরূপম্) অজোর্বভিষ্টবম্ (অজন্ত উরুঃ মহান্ অস্তি সৰ্ব্বতো-ভাবেন স্তবঃ তং) চ এতৎ (সৰ্ব্বং) শৃণু গুণম্ (চ সন্) নরঃ অখিলার্থান্ (সৰ্ব্বপুরুষার্থান্) এতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৬০ ॥

সুহৃদবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই সকল আচরিত অর্থাৎ অবা-
সুরবধ, বনভোজন, প্রপঞ্চাভীত বৎসবৎসপালরূপ ধারণ ও ব্রহ্মাকৃত
সুমহান্ স্তব প্রভৃতি লীলা সকল শ্রবণ ও কীর্তন করিয়া মনুষ্য
সমস্ত পুরুষার্থই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

এবং বিহারৈঃ কৌমারৈঃ কৌমারং জহতুর্ভজে ।

নিলায়নৈঃ সেতুবন্ধৈ মর্কটোৎপ্লবনাদিভিঃ ॥ ৬১ ॥

ব্রজে (রামকৃষ্ণো) এবং নিলায়নৈঃ (নিলীয়স্থিতিতদ্ব্যেষণাঐঃ)
সেতুবন্ধৈঃ মর্কটোৎপ্লবনাদিভিঃ কৌমারৈঃ বিহারৈঃ কৌমারং জহতুঃ
(সংবৃতবস্ত্রো) ॥ ৬১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ব্রজধামে অবস্থান পূর্বক উক্ত প্রকারে
লুকাচুরি, সেতুবন্ধ ও বানরের ন্যায় লক্ষ লক্ষ প্রভৃতি বালকীড়ায়
কৌমারকাল অতিবাহিত করিলেন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুবোনাম

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চদশোহিধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

ততশ্চ পৌগণ্ডবয়ঃ শ্রিতৌ ব্রজে
বভূবভুস্তৌ পশুপালসম্মতৌ ।
গাশ্চারণস্তৌ সখিভিঃ সমং পদৈ-
বৃন্দাবনং পুণ্যমতীব চক্রতুঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ :উবাচ ;—ততঃ (কৌমারাবস্থানন্তরং) চ (যদা) তৌ (রামকৃষ্ণৌ) ব্রজে পৌগণ্ডবয়ঃ শ্রিতৌ (ঈষৎ বয়োবল্যতিরেকস্ম অমুকৃত-বস্তৌ অতএব) পশুপালসম্মতৌ (পশূনাং গবাদীনাং পালনে চারণসংযোজন-বন্ধনাদৌ নন্দাদীনাং সম্মতৌ) বভূবভুঃ (তদা) সখিভিঃ (বয়শ্চৈঃ) সমং (সহ) গাঃ চারণস্তৌ (ব্রহ্মাদিবদ্যৈঃ) পদৈঃ (সৰ্গতঃ প্রসর্পণেন) বৃন্দাবনম্ অতীব পুণ্যং (পবিত্রং, স্নন্দরং) চক্রতুঃ ॥ ১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—তদনন্তর যখন কৃষ্ণ ও বলরাম ব্রজে পৌগণ্ড বয়স প্রাপ্ত হইয়া পশুপালনকার্য্যে নন্দাদি গোপগণের অনুমোদিত হইলেন, তখন তাঁহারা বয়স্তবর্গের সহিত গোচারণ করিতে করিতে ব্রহ্মাদি দেবগণেরও বন্দনীয় চরণ প্রসর্পণ দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনকে অতীব পবিত্র করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

তস্মাধবো বেণুমুদীরয়ন্ ব্রতো
গোপৈ গৃগ্ধিঃ স্বযশো বলাশ্রিতঃ ।
পশূন্ পুরস্কৃত্য পশব্যমাবিশদ-
বিহর্তুকামঃ কুসুমাকরং বনম্ ॥ ২ ॥

বিহর্তুকামঃ বেণুম্ উদীরয়ন্ (উচৈঃ বাদয়ন্) স্বযশঃ গৃগ্ধিঃ (গায়ত্ৰিঃ) গোপৈঃ ব্রতঃ বলাশ্রিতঃ (বলেন চ অশ্রিতঃ) নাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পশূন্ পুরস্কৃত্য পশব্যং (তৃণজলচ্ছায়াদিবাহুণ্যেন পশুভ্যঃ হিতং) কুসুমাকরং (কুসুমানাম্ আকরং) তৎ বনম্ (আবিশতঃ) ॥ ২ ॥

বিহারকামনায় বেণু বাদন করিতে করিতে স্বয়শোগায়ক গোপগণে
পরিবৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত গাভিগণকে অগ্রে লইয়া
পশুকুলের হিতকর কুসুমাকর বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ২ ॥

তম্ভুঘোষালিমৃগদ্বিজাকুলং

মহন্ননঃস্বচ্ছপয়ঃসরস্বতা ।

বাতেন জুষ্ঠং শতপত্রগন্ধিনা

নিরীক্ষ্য রস্তং ভগবান্ মনো দধে ॥ ৩ ॥

মঞ্জুঘোষালিমৃগদ্বিজাকুলং (মঞ্জুঘোষাঃ মধুরনাদাঃ যে অলিমৃগদ্বিজাঃ
ভ্রমরমৃগপক্ষিণঃ তৈঃ আকুলং ব্যাপ্তং) মহন্ননঃস্বচ্ছপয়ঃসরস্বতা (মহতাং
মনসা তুল্যং স্বচ্ছং পয়ঃ যস্মিন্ তং সরঃ আশ্রয়ত্বেন বিদ্যাতে যন্ত তেন)
শতপত্রগন্ধিনা বাতেন জুষ্ঠং তং (বনং) নিরীক্ষ্য ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রস্তং
মনঃ দধে ॥ ৩ ॥

সুমধুরবকারী ভ্রমর মৃগ ও পক্ষী-সকল দ্বারা পরিবাপ্ত, মহাত্মা-
দিগের মানস-সদৃশ-স্বচ্ছসলিল-পরিপূর্ণ-সারোবর-সমন্বিত, শতদল-পরিমল-
সম্পূর্ণ-সমীরণ-সেবিত বনভূমি সন্দর্শন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
বিহার করিতে অভিলাষী হইলেন ॥ ৩ ॥

স তত্র তত্রারুণপল্লবশ্রিয়া

ফলপ্রসূনোরুভরেণ পাদয়োঃ ।

স্পৃশচ্ছিথান্ বীক্ষ্য বনস্পতীন্ মুদা ।

স্ময়নিবাহাগ্রজমাদিপুরুষঃ ॥ ৪ ॥

আদিপুরুষঃ সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তত্র তত্র (বনে) অরুণপল্লবশ্রিয়া (সহ)
ফলপ্রসূনোরুভরেণ (ফলানাং প্রসূনানাং চ উরুভরেণ) পাদয়োঃ স্পৃশ-
চ্ছিথান্ (স্পৃশস্ত্যঃ শিখাঃ শাখাঃ ঘেযাং তান্) বনস্পতীন্ (বৃক্ষান্) বীক্ষ্য
মুদা (হর্ষেণ) স্ময়ন্ (স্ময়মানঃ) ইব অগ্রজঃ (বলদেবম্) আহ ॥ ৪ ॥

আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ সেই বনমধ্যে অরুণবর্ণ পল্লবের কাস্তির
সহিত ফল ও পুষ্প সকলের গুরুভারে অবনত শাখা দ্বারা চরণ-
স্পর্শকারী বৃক্ষ সকল সন্দর্শন করিয়া আনন্দে হাস্য করিতে করিতে
অগ্রজ বলদেবকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

অহো অমী দেববরামরার্চিতং

পাদান্বজং তে স্তমনঃফলার্হণম্ ।

নমস্ত্যুপাদায় শিখাভিরাত্মন-

স্তমোহপহৃত্যৈ তরুজম্ম যৎ কৃতম্ ॥ ৫ ॥

অহো দেববর, অমী (বৃক্ষাঃ) যৎ (যেন) তরুজম্ম কৃতং তমোহপ-
হৃত্যৈ (তস্ত তমসঃ পাপস্ত অজ্ঞানস্ত বা অপহৃত্যৈ নাশায় যদ্বা যেন ঈশ্বরেণ
সর্কোপকারকং তরুজম্ম কৃতং তম্) অমরার্চিতং তে (তব) পাদান্বজম্
আত্মনঃ শিখাভিঃ (শাখাভিঃ) স্তমনঃফলার্হণং (পুষ্পফলাদিপূজোপকরণম্)
উপাদায় (সমর্প্য) নমস্তি ॥ ৫ ॥

হে দেববর, এই সকল বৃক্ষ, যে পাপে ইহাদিগের তরুজম্ম
হইয়াছে, সেই পাপের পরিহারার্থ, আপনাদিগের শাখাসমূহ দ্বারা
পুষ্পফলাদি পূজোপহার লইয়া অমরার্চিত তোমার পাদপদ্মে প্রণাম
করিতেছে ॥ ৫ ॥

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং

গায়ন্ত আদিপুরুমানুপথং ভজন্তে ।

প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা

গূঢ়ং বনেহপি ন জহত্যনবাত্মদৈবম্ ॥ ৬ ॥

(হে) আদিপুরুষ, এতে অলিনঃ (ভ্রমরাঃ) অখিললোকতীর্থং (সর্ক-
জনশোধকং) তব যশঃ গায়ন্তঃ (সন্তঃ) অহুপথং (পথি পথি ভাঃ)
ভজন্তে । (হে) অনঘ, অমী প্রায়ঃ ভবদীয়মুখ্যাঃ (ভবদীয়েষু ভবৎসেবকেসু
মুখ্যাঃ) মুনিগণাঃ বনে গূঢ়ম্ অপি আত্মদৈবম্ (আত্মনঃ স্বস্ত দৈবং দৈবতং
ভাঃ) ন জহতি (ত্যজন্তি) ॥ ৬ ॥

হে আদিপুরুষ, এই ভ্রমর সকল তোমার অখিললোকপাবন
যশ গান করিতে করিতে পথে পথে তোমার ভজন করিতেছে ।
হে অনঘ, ইহারা প্রায়ই তোমার সেবকপ্রধান মুনিগণ । ইহারা
এই বৃন্দাবনে গূঢ়ভাবে বিচরণকারী নিজ অতীর্কদেব তোমাকে
ত্যাগ করিতেছে না ॥ ৬ ॥

নৃত্যন্ত্যামী শিখিন ঈড্য মুদা হরিণ্যঃ
কুর্বন্তি গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন ।
সূতৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়
ধন্যা বনৌকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥ ৭ ॥

(হে) ঈড্য (স্ত্রী), অমী শিখিনঃ (ময়ুরাঃ) মুদা নৃত্যন্তি । (নৃত্যেন
এব) গৃহম্ আগতায় তে (তুভ্যং) প্রিয়ং কুর্বন্তি । (তথা) হরিণ্যঃ (অপি)
গোপ্যঃ ইব ঈক্ষণেন কোকিলগণাঃ চ সূতৈঃ (স্তোত্ররূপৈঃ মধুরশব্দৈঃ গৃহম্
আগতায় তুভ্যং প্রিয়ং কুর্বন্তি । অতএব এতে) বনৌকসঃ ধন্যাঃ হি
(বন্যাঃ স্ববশবত্তিপদার্থস্ত স্বগৃহম্ আগতায় মহতে নিবেদনাগ্রহরূপাঃ) সতাং
(সলাচারনিষ্ঠানাম্) ইয়ান্ নিসর্গঃ (স্বতঃসিদ্ধঃ স্বভাবঃ) ॥ ৭ ॥

হে স্তবনীয়, এই ময়ুর সকল আনন্দে নৃত্য করিতেছে । ইহারা
নৃত্য দ্বারাই গৃহাগত তোমার প্রিয়সাধন করিতেছে । ঐরূপ হরিণী
সকলও গোপীগণের আয় দৃষ্টি দ্বারা এবং কোকিলকুল মধুর শব্দ দ্বারা
তোমার প্রিয়সাধন করিতেছে । অতএব এই বনবাসী সকল ধন্য ;
কারণ গৃহাগত ব্যক্তির উদ্দেশে স্বীয় বক্তন নিবেদনাগ্রহ সাধু-
গণের স্বভাব ॥ ৭ ॥

ধন্যৈয়মদ্য ধরণী তৃণবীরুধস্ত্বং-
পাদম্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমুখ্যৈঃ ।
নদ্যোহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-
র্গোপ্যোহন্তরেণ ভুজয়োরপি বৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥ ৮ ॥

অথ (তব পাদম্পর্শাং) ইয়ং ধরণী ধন্যা (তথা) ত্বংপাদম্পৃশঃ (ত্বংপাদৌ
স্পৃশন্তি ইতি) তৃণবীরুধঃ করজাভিমুখ্যৈঃ (নখম্পৃষ্টাঃ) দ্রুমলতাঃ সদয়া-
বলোকৈঃ নদাঃ অদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ ভুজয়োঃ অন্তরেণ (ক্রুয়া ভুজমধ্যে বন্ধঃস্থলে
আলিঙ্গনং প্রাপ্য) শ্রীঃ বৎস্পৃহা (লম্বায়াঃ অপি যস্য আলিঙ্গনস্য স্পৃহা
ভবতি তং আলিঙ্গনং লব্ধ্বা) গোপ্যঃ অপি ধন্যাঃ (চ) ॥ ৮ ॥

অত্বে তোমার পাদম্পর্শে এই ধরণী ও তৃণলতা সকল, তোমার
নখম্পর্শে তরুলতাগণ, তোমার স্কন্ধে অবলোকনে নদী পর্বত ও

মৃগপক্ষী সকল, এবং স্বয়ং লক্ষ্মীও যে ভূজঘয়মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গন কামনা করেন, সেই আলিঙ্গন লাভ করিয়া, গোপী সকলও ধন্য হইলেন ॥ ৮ ॥

এবং বৃন্দাবনং শ্রীমৎ প্রীতঃ প্রীতমনাঃ পশুন্ ।

রেমে সঞ্চারয়ন্দ্ৰেঃ সরিদ্ৰোধঃসু সানুগঃ ॥ ৯ ॥

এবং শ্রীমৎ (শোভাব্যক্তং) বৃন্দাবনং (প্রতি) প্রীতঃ (সন্) প্রীতমনাঃ সানুগঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অদ্ৰেঃ (গোবর্দ্ধনস্য প্রাস্তেষু) সরিদ্ৰোধঃসু (সরিত্তটেষু) পশুন্ সঞ্চারয়ন্ রেমে ॥ ৯ ॥

এইরূপে শোভসমষ্টিত শ্রীবৃন্দাবনের প্রতি প্রীতিযুক্ত প্রীতমনা শ্রীকৃষ্ণ অনুচরগণের সহিত গোবর্দ্ধন পর্বতের প্রাস্তবর্তী নদীতটে পশুচারণ করিতে করিতে ক্রীড়ারম্ভ করিলেন ॥ ৯ ॥

কচিদুগায়তি গায়ৎস্ব মদাকালিবনুভ্রতৈঃ ।

উপগীয়মানচরিতঃ পথি সঙ্কর্ষণাঘিতঃ ॥ ১০ ॥

কচিৎ (কস্মিংশিৎ) পথি অনুভ্রতৈঃ (তদেকপ্রীতিপঠৈঃ গোপৈঃ) উপগীয়মানচরিতঃ (উপগীয়মানং চরিতং বস্য সং) সঙ্কর্ষণাঘিতঃ (সঙ্কর্ষণেন অঘিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) মদাকালিন্ (মধুপানমদেন অক্লান্তঃ মন্তাঃ যে অলয়ঃ ভৃঙ্গাঃ তেষু) গায়ৎস্ব (সংস্ব স্বয়ম্ অপি) গায়তি ॥ ১০ ॥

কোথাও পথমধ্যে নিজ চরিত্র গানকারী অনুচর গোপগণে পরিবৃত্ত হইয়া বলদেবের সহিত মদমত্ত ভ্রমরনিকরের গানের অনুরূপ গান করেন ॥ ১০ ॥

অনুজগ্নতি জগ্নন্তং কলবাকৈঃ শুকং কচিৎ ।

কচিৎ সবল্ল কুজন্তমনুকুজতি কোকিলম্ ॥ ১১ ॥

কচিৎ কলবাকৈঃ জগ্নন্তং শুকম্ অনুজগ্নতি কচিৎ সবল্ল কুজন্তং কোকিলম্ অনুকুজতি (অনুকৃত্য স্বয়ং কুজতি) ॥ ১১ ॥

কোথাও মধুরাশ্ফুট-বাক্যলাপী শুকের সহিত আলাপ করেন । কোথাও মনোহররবকারী কোকিলের অনুরূপ রব করেন ॥ ১১ ॥

কচিচ্চ কলহংসানামনুকুজতি কুজিতম্ ।

অভিনৃত্যতি নৃত্যন্তং বহিণং হাসয়ন্ কচিৎ ॥ ১২ ॥

কচিং কলহংসানাং নৃজিতন্ অমুকুজতি । কচিং (সখীন্) হাসয়ন্
নৃত্যন্তং বহিণম্ অভিনৃত্যতি (অভি সম্মুখং নৃত্যতি) ॥ ১২ ॥

কোথাও কলহংসগণের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া তদনুরূপ ধ্বনি করেন ।
কোথাও নৃত্যকারী ময়ূরগণের সম্মুখে নৃত্য করিতে করিতে সখীগণকে
হাসাইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

মেঘগম্ভীরয়া বাচা নামতি দূরগান্ পশূন্ ।

কচিদাহ্বয়তি প্রীত্যা গোগোপালমনোজ্জয়া ॥ ১৩ ॥

কচিং গোগোপালমনোজ্জয়া (গবাং গোপালানাঞ্চ মনোজ্জয়া মনোহরয়া)
মেঘগম্ভীরয়া (মেঘস্ত ইব গম্ভীরয়া) বাচা নামতিঃ (সঙ্কেতনামতিঃ) দূরগান্
পশূন্ প্রীত্যা আহ্বয়তি ॥ ১৩ ॥

কোথাও গো এবং গোপগণের মনোহর মেঘগম্ভীর স্বরে সাক্ষেতিক
নাম উচ্চারণ পূর্বদক প্রীতিসহকারে দূরবস্তী পশুসকলকে আহ্বান
করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

চকোরক্রৌঞ্চচক্রাহ্রভারদ্বাজাংশ্চ বহিণঃ ।

অনুরোতি স্ম সন্ধানাং ভীতবদ্যাদ্রসিংহয়োঃ ॥ ১৪ ॥

(কচিং) চকোরক্রৌঞ্চচক্রাহ্রভারদ্বাজান্ বহিণঃ চ অনুরোতি (তত্ত্ব-
জ্ঞাতিশব্দানাম্ অমুকরণং কৰোতি) স্ম । (কদাচিং চ) সন্ধানাং (প্রাণিনাং
মধ্যে) ব্যাঘ্রসিংহয়োঃ (শব্দেন) ভীতবৎ (ভবতি) ॥ ১৪ ॥

কোথাও চকোর বক চক্রবাক ও ভারদ্বাজ প্রভৃতি পক্ষীসকল
এবং ময়ূরসকলের শব্দানুকরণ করিয়া থাকেন । আবার কখন বা
প্রাণীদিগের মধ্যে ব্যাঘ্র ও সিংহের শব্দ শ্রবণ করিয়া ভয়াতুরের
ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

কচিং ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবহণম্ ।

স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যার্যং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥ ১৫ ॥

কচিং ক্রীড়াপরিশ্রান্তং (ক্রীড়য়া পরিশ্রান্তং) গোপোৎসঙ্গোপবহণং
(গোপোৎসঙ্গম্ উপবহণম্ উচ্ছীৰ্ষকং যন্ত তম্) আর্যম্ (অগ্রজং সূপ্তং)
পাদসম্বাহনাদিভিঃ (পাদসম্বাহনাদিভিঃ) স্বয়ং (ক্রীড়কঃ) বিশ্রাময়তি
(বিশ্রান্তশ্রমং কৰোতি) ॥ ১৫ ॥

কোথাও ক্রীড়াপরিশ্রান্ত ও গোপগণের ক্রোড়দেশে মস্তক স্থাপন পূর্বক শয়নকারী অগ্রজ বলদেবকে পাদসম্মর্দনাদি দ্বারা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বিশ্রাম করাইয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

নৃত্যতো গায়তঃ ক্বাপি বল্গতো যুধ্যতো মিথঃ ।

গৃহীতহস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রশংসতুঃ ॥ ১৬ ॥

ক্ব অপি মিথঃ নৃত্যতঃ গায়তঃ বলতঃ (উৎপ্লুত্যা উৎপ্লুত্যা গতিবিশেষং কুর্ততঃ) যুধ্যতঃ (চ) গোপালান্ গৃহীতহস্তৌ (রামকৃষ্ণৌ) হসন্তৌ (সন্তৌ) প্রশংসতুঃ ॥ ১৬ ॥

কোথাও বা কৃষ্ণ ও বলরাম পরস্পর হস্তধারণ পূর্বক হাসিতে হাসিতে পরস্পর নৃত্য-গীত-লক্ষ-বাক্ষ-যুদ্ধকারী গোপালগণের প্রশংসা করিতে থাকেন ॥ ১৬ ॥

কচিৎ পল্লবতল্লৈষু নিযুদ্ধশ্রমকর্ষিতঃ ।

বৃক্ষমূলাশ্রিতঃ শেতেঃ গোপোৎসঙ্গোপবর্হণঃ ॥ ১৭ ॥

নিযুদ্ধশ্রমকর্ষিতঃ (নিযুদ্ধং বাহযুদ্ধং তেন বঃ শ্রমঃ তেন কর্ষিতঃ শান্তঃ ইব) গোপোৎসঙ্গোপবর্হণঃ বৃক্ষমূলাশ্রয়ঃ (বৃক্ষচ্ছায়াশ্রিতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণঃ) কচিৎ পল্লবতল্লৈষু শেতে ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কোথাও বাহযুদ্ধ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া বৃক্ষচ্ছায়া আশ্রয় করিয়া পল্লববন্যায় গোপবালকের ক্রোড়ে মস্তক স্থাপন পূর্বক শয়ন করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

পাদসম্বাহনং চক্ৰুঃ কেচিৎ তস্ত মহাত্মনঃ ।

অপরে হতপাপ্যানো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥ ১৮ ॥

অন্তে তদনুরূপাণি মনোজ্ঞানি মহাত্মনঃ ।

গায়ন্তি স্ম মহারাজ মেহক্লিন্নধিয়ঃ শনৈঃ ॥ ১৯ ॥

(হে) মহারাজ, (তদা) হতপাপ্যানঃ (হতঃ নষ্টঃ পাপ্যা যেষাং তে) কেচিৎ (গোপালাঃ) ব্যজনৈঃ (পল্লবাদিনিশ্চিতৈঃ) সমবীজয়ন্ (সমাক-মন্দমধুরচাপনাদিমুদয়া অবীজয়ন্) । মেহক্লিন্নধিয়ঃ (মেহেন ক্লিয়া আক্র-মীঃ দেবাং তে) অন্তে (গোপালাঃ) তদনুরূপাণি (তস্মৈ শয়নস্ত অমুকপাণি

যোগ্যানি) মহাঘ্ননঃ (শ্রীকৃষ্ণ) মনোজ্ঞানি (সুখকরাণি গীতানি) শনৈঃ
(যথা নিদ্রাভঙ্গঃ ন শ্রাৎ তথা) গায়ন্তি স্ম ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

হে মহারাজ, তৎকালে নিষ্পাপ কোন কোন গোপবালক পল্লবাদি-
নির্মিত ব্যজন দ্বারা তাঁহাকে বীজন করিয়া থাকেন । আবার স্নেহাঙ্গ-
চিত্ত অপর গোপবালক সকল মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের শয়নকালোচিত
মনোজ্ঞ গীত সকল ধীরে ধীরে গান করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

এবং নিগূঢ়াঙ্গগতিঃ স্বমায়য়া

গোপাঙ্গজস্বং চরিতৈর্বিভৃষয়ন্ ।

রেমে রমালালিতপাদপল্লবো

গ্রাম্যৈঃ সমং গ্রাম্যবদীশাচেষ্টিতঃ ॥ ২০ ॥

নিগূঢ়াঙ্গগতিঃ (অপি) ঈশচেষ্টিতঃ রমালালিতপাদপল্লবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
এবং স্বমায়য়া চরিতৈঃ গোপাঙ্গজস্বং বিভৃষয়ন্ গ্রাম্যৈঃ সমং গ্রাম্যাবৎ
রেমে ॥ ২০ ॥

নিজগতি গোপন করিয়াও সময়ে সময়ে আত্মৈশ্বর্যপ্রকাশকারী
রমালালিত-পাদ-পল্লব শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে আত্মমায়াশ্রয়ে আচরণ দ্বারা
গোপবালকভাবানুকরণ পূর্বক গ্রাম্য সহচরবর্গের সহিত গ্রাম্য-
বালকবৎ ক্রীড়া করিতেন ॥ ২০ ॥

শ্রীদামা-নাম-গোপালো রামকেশবয়োঃ সখা ।

সুবলস্তোককৃষ্ণাদ্যা গোপাঃ প্রেন্নেদমব্রুবন্ ॥ ২১ ॥

রামকেশবয়োঃ সখা শ্রীদামা-নাম-গোপালঃ সুবলঃ স্তোককৃষ্ণাভ্যাঃ গোপাঃ
(চ) প্রেন্না ঈদম্ অব্রুবন্ ॥ ২১ ॥

একদা কৃষ্ণ ও বলরামের সখা শ্রীদাম নামক গোপবালক এবং
সুবল ও স্তোককৃষ্ণ প্রভৃতি গোপবালকগণ শ্রীতিহেতু এই কথা
বলিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

রাম রাম মহাসত্ত্ব কৃষ্ণ ভুক্তনিবর্হণ ।

ইতোহবিদূরে স্মহদ্বনং তালানিসঙ্কুলম্ ॥ ২২ ॥

(হে) মহাস্ব রাম, রাম, (হে) দুষ্টনিবর্হণ (দুষ্টবিনাশন) কৃষ্ণ, ইতঃ
(অস্মাং ক্রীড়াস্থানাং) অবিদুরে (সমীপে অনতিদূরে) তালানিসঙ্কুলং
(তালানাম্ আলিভিঃ পঙ্ক্তিভিঃ সঙ্কুলং ব্যাপ্তং) স্মমহং বনম্ (অস্তি) ॥ ২২ ॥

হে মহাবীৰ্য্য রাম, হে দুষ্টবিনাশন শ্রীকৃষ্ণ, এই স্থান হইতে
অনতিদূরে তালফলপরিব্যাপ্ত স্মমহং তালবন আছে ॥ ২২ ॥

ফলানি তত্র ভূরীণি পতিস্তি পতিতানি চ ।

সন্তি কিস্তবরুদ্ধানি ধেনুকেন ছুরাঘ্ননা ॥ ২৩ ॥

তত্র ভূরীণি ফলানি পতিতানি সন্তি পতিস্তি চ কিস্ত ছুরাঘ্ননা ধেনুকেন
অবরুদ্ধানি ॥ ২৩ ॥

সেই স্থানে ভূরি ভূরি তালফল পতিত হইতেছে ও পতিত
রহিয়াছে । কিস্ত ছুরাঘ্না ধেনুকাস্থর ঐ গুলিকে অবরুদ্ধ করিয়া
রাখিয়াছে ॥ ২৩ ॥

সৌহৃতিবীৰ্য্যোহস্মরো রাম হে কৃষ্ণ খররূপধৃক্ ।

আত্মতুল্যৈর্বলৈরনৈর্জ্ঞাতিভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ২৪ ॥

(হে) রাম, কৃষ্ণ, খররূপধৃক্ সঃ অস্মরঃ অতিবীৰ্য্যঃ আত্মতুল্যৈঃ অনৈঃ
(বহুভিঃ) জ্ঞাতিভিঃ বলৈঃ পরিবারিতঃ (রতঃ চ) ॥ ২৪ ॥

হে রাম, হে কৃষ্ণ, গর্দভরূপধারী ঐ অস্মর অতিশয় বলশালী
এবং আত্মসদৃশ অপর বহুসংখ্যক জ্ঞাতিবলে পরিবৃত্ত ॥ ২৪ ॥

তস্মাৎ কৃতনরাহারাদ্ ভীতৈ নৃভিরমিত্রহন্ ।

ন সেব্যতে পশুগণৈঃ পক্ষিসম্ভৈর্বিবর্জিতম্ ॥ ২৫ ॥

(হে) অমিত্রহন্ , কৃতনরাহারাৎ (কৃতাঃ নরাঃ এব আহারঃ যেন
তস্মাৎ) তস্মাৎ (অস্মরাং) ভীতৈঃ নৃভিঃ পশুগণৈঃ পক্ষিসম্ভৈঃ (চ)
বিবর্জিতঃ (তৎ বনং) ন সেব্যতে ॥ ২৫ ॥

হে শত্রুঘাতিন্ , নরভোজী সেই অস্মর হইতে ভীত হইয়া মনুষ্য
পশু ও পক্ষী সকল উক্ত বনে বাস পরিত্যাগ করিয়াছে ॥ ২৫ ॥

বিদ্যাস্তেহভূক্তপূর্বাণি ফলানি স্তরভীণি চ ।

এস বৈ স্তরভির্গন্ধো বিনৃচীনোহবগৃহ্যতে ॥ ২৬ ॥

(তত্র) অভুক্তপূর্বাণি সুরভীণি (সুগন্ধীনি) চ ফলানি বিদ্যন্তে ।
বিষ্টীনঃ (সর্ষতঃ প্রসৃতঃ) এষঃ (তেষাম্ এব) সুরভিঃ গন্ধঃ অব-
গৃহ্যতে ॥ ২৬ ॥

তথায় অভুক্তপূর্ব প্রচুর সুগন্ধি ফল পড়িয়া রহিয়াছে। এই
দেখ, চতুর্দিকে প্রসৃত তালের সুরভি গন্ধ পাওয়া যাইতেছে ॥ ২৬ ॥

প্রযচ্ছ তানি নঃ কৃষ্ণ গন্ধলোভিতচেতসাম্ ।

বাঞ্ছান্তি মহতী রাম গম্যতাং যদি রোচতে ॥ ২৭ ॥

(হে) কৃষ্ণ, তানি (ফলানি) গন্ধলোভিতচেতসাং (গন্ধেন লোভিতানি
চেতাংসি যেষাং তেষাং) নঃ (অস্মাকং) প্রযচ্ছ (দেহি)। (হে) রাম,
মহতী বাঞ্ছা অস্তি, যদি রোচতে (তদা) গম্যতাম্ ॥ ২৭ ॥

হে কৃষ্ণ, আমরা গন্ধে লুক্কিষ্ট হইয়াছি, অতএব আমাদেরকে
ঐ ফল ভোজন করাও। হে রাম, অতিশয় বাসনা হইতেছে, যদি
ইচ্ছা হয়, তবে চল ॥ ২৭ ॥

এবং সুহৃদ্বচঃ শ্রুত্বা সুহৃৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া ।

প্রহস্তু জগ্মতুর্গোপৈবৃত্তৌ তালবনং প্রভু ॥ ২৮ ॥

এবং সুহৃদ্বচঃ (মিত্রাণাং গোপানাং বচঃ) শ্রুত্বা প্রহস্তু সুহৃৎপ্রিয়-
চিকীর্ষয়া (সুহৃদাং তেষাং প্রিয়কাময়া তৈঃ) গোপৈঃ বৃত্তৌ প্রভু (রাম-
কৃষ্ণৌ) তালবনং জগ্মতুঃ ॥ ২৮ ॥

এই প্রকার কথা গোপবালকদিগেব বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণ ও
বলরাম সুহৃদ্বর্গের প্রিয়কামনায় গোপগণে পরিবৃত্ত হইয়া তালবনে
গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

বলঃ প্রবিশ্ব বাহুভ্যাং তালান্ সংপরিকম্পয়ন্ ।

ফলানি পাতয়ামাস্ মত্তদীপ ইবৌজসা ॥ ২৯ ॥

(তং বনং) প্রবিশ্ব বলঃ (বলদেবঃ) মত্তদীপঃ ইব ওজসা (তেজসা)
বাহুভ্যাং তালান্ (তালবৃক্ষান্) সংপরিকম্পয়ন্ ফলানি পাতয়ামাস ॥ ২৯ ॥

পরে তালবনে প্রবেশ পূর্বক বলরাম মদমত্ত গজরাজের ন্যায়
সবলে বাহুদ্বয় দ্বারা তালবৃক্ষ সকল কম্পিত করিয়া ফল সকল পাতিত
করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

ফলানাং পততাং শব্দং নিশম্যাস্তুররাসভঃ ।

অভ্যধাবৎ ক্ষিতিতলং সনগং পরিকম্পয়ন্ ॥ ৩০ ॥

(তদা চ) অস্তুররাসভঃ (রাসভরূপী অস্তুরঃ ধেনুকঃ) পততাং ফলানাং শব্দং নিশম্য (শ্রুত্বা) সনগং (সবৃক্ষং সপর্কতং বা) ক্ষিতিতলং পরিকম্পয়ন্ অভ্যধাবৎ ॥ ৩০ ॥

তখন রাসভরূপী ধেনুকাস্তুর তালফলসমূহের পতনশব্দ শ্রবণ পূর্বক পর্বতসহিত ক্ষিতিতল কম্পিত করিতে করিতে ধাবিত হইল ॥ ৩০ ॥

সমেত্য তরসা প্রত্যগ্ দ্বাভ্যাং পদ্ভ্যাং বলং বলী ।

নিহত্যোরসি কাশব্দং মুঞ্চন্ পর্য্যসরং খলঃ ॥ ৩১ ॥

বলী খলঃ (চ সঃ অস্তুরঃ) সমেত্য (সনাগত্য) প্রত্যগ্ দ্বাভ্যাং (পশ্চিমাভ্যাং দ্বাভ্যাং) পদ্ভ্যাং বলন্ উরসি নিহত্য কাশব্দং (গর্দভজ্ঞাতি-শব্দং কুৎসিতশব্দং বা) মুঞ্চন্ পর্য্যসরং (পরিতঃ অধাবৎ) ॥ ৩১ ॥

বলী ও খল সেই অস্তুর নিকটে আসিয়া পশ্চাৎদ্বাগের পদদ্বয় দ্বারা বলদেবের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল এবং কুৎসিত শব্দ করিতে করিতে ইতস্ততঃ ধাবিত হইল ॥ ৩১ ॥

পুনরাসাদ্য সংরক্ উপক্ৰোষ্ঠা পরাক্ হ্রিতঃ ।

চরণাবপরৌ রাজন্ বলায় প্রাক্শিপদ্মনা ॥ ৩২ ॥

(হে) রাজন্, সংরক্ (সংরুদ্ধঃ) উপক্ৰোষ্ঠা (সমীপে কাশব্দং কুর্কন্ গর্দভরূপী অস্তুরঃ) পুনঃ আসাদ্য (সমীপম্ আগত্য) পরাক্ (পৃষ্ঠকৃত্য) হ্রিতঃ রুমা (ক্রোধেন) বলায় (বলং হস্তম্) অপরৌ (পশ্চিমৌ) চরণৌ প্রাক্শিপৎ ॥ ৩২ ॥

হে রাজন্, অতিশয় ক্রোধায়িত ও সমীপে কুৎসিতশব্দকারী ঐ অস্তুর পুনর্বার আসিয়া পশ্চাৎদ্বাগে ফিরিয়া দাঁড়াইল, এবং সংক্রোধে বলদেবকে সংহার করিবার অভিলাষে পশ্চাৎদ্বাগের পাদদ্বয় প্রাক্শিপ করিল ॥ ৩২ ॥

স তং গৃহীত্বা পদয়োত্রাময়িত্বৈকপাণিনা ।

চিক্ষেপ তৃণরাজাগ্রে ভ্রামণত্যক্তজীবিতম্ ॥ ৩৩ ॥

সঃ (বলদেবঃ) তম্ (অম্বরম্) একেন (এব) পাদিনা পদয়োঃ
গৃহীত্বা ভ্রাময়িত্বা (চ) ভ্রামণতাত্ত্বজীবিতং (ভ্রামণেন এব তাত্ত্বং জীবিতং
যেন তং) তুণরাজাগ্রে (তালবৃক্ষমূলে) চিক্ষেপ ॥ ৩৩ ॥

বলদেব তাহাকে এক হস্ত দ্বারা দুইটি পাদ ধরিয়া ঘুরাইতে
লাগিলেন এবং ঘুরাইতে ঘুরাইতে তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে
তালবৃক্ষমূলে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

তেনাহতো মহাতালো বেপমানো মহচ্ছিরাঃ ।

পার্শ্বস্থং কম্পয়ন্ ভগ্নঃ স চান্মঃ সোহপি চাপরম্ ॥ ৩৪ ॥

তেন (রানোঃস্বষ্টথরদেহেন) আহতঃ (অতএব) বেপমানঃ বৃহচ্ছিরাঃ
(বিস্তুতাগ্রিমভাগঃ) মহাতালঃ পার্শ্বস্থং (তালান্তরং) কম্পয়ন্ ভগ্নঃ
(পতিতঃ) । সঃ চ (তেন কম্পিতঃ তালঃ অপি) অন্মঃ (পার্শ্বস্থং তালান্তরং
কম্পয়ন্ ভগ্নঃ) । সঃ অপি চ অপরং (তালং কম্পয়ন্ ভগ্নঃ) ॥ ৩৪ ॥

বলদেব কর্তৃক নিক্ষিপ্ত রাসভদেহের আঘাতে কম্পিত বিস্তুতাগ্র
মহান্ তালবৃক্ষ পার্শ্বস্থ তালবৃক্ষকে কাঁপাইতে কাঁপাইতে ভাঙ্গিয়া
পড়িল । এইরূপে এক একটি তালবৃক্ষ পার্শ্বস্থ অপর তালবৃক্ষকে
কাঁপাইতে কাঁপাইতে ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

বলম্ম লীলয়োঃস্বষ্টথরদেহহতাহতাঃ ।

তালশ্চকম্পিরে সর্বে মহাবাতেরিতা ইব ॥ ৩৫ ॥

বলম্ম লীলয়া উঃস্বষ্টথরদেহহতাহতাঃ (উঃস্বষ্টেন প্রাক্ষিপ্তেন থরদেহেন
যঃ হতঃ তেন আহতাঃ) সর্বে তালাঃ মহাবাতেরিতাঃ (মহাবাতেন ইরিতাঃ
প্রেরিতাঃ) ইব চকম্পিরে ॥ ৩৫ ॥

বলদেবের লীলাসহকারে প্রক্ষিপ্ত রাসভদেহের আঘাতে ক্রমে
ক্রমে সমস্ত তালবৃক্ষই প্রবল বায়ুর আঘাতে যেরূপ কম্পিত হয়,
সেই প্রকার কম্পিত হইয়া উঠিল ॥ ৩৫ ॥

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ।

ওতঃ প্রোতমিদং যস্মিন্ স্তম্ভম্ভগ্ন যথা পটঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গ (হে ঐজন্), যস্মিন্ ইদং (বিধং) তদ্বম্ পটঃ যথা ওতঃ প্রোতঃ

(সংগ্রথিতং), অনন্তে জগদীশ্বরে (তস্মিন্) ভগবতি এতৎ (অম্বরমারণ-
বনপ্রকম্পনাদি) চিত্রম্ (আশ্চর্য্যং) ন (এব ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

হে রাজন্, যাঁহাতে এই বিশ্ব, সূত্রে পটের ন্যায়, ওতপ্রোত রহি-
য়াছে, সেই অনন্ত জগদীশ্বর ভগবানে এই সকল কার্য্য বিচিত্র
নহে ॥ ৩৬ ॥

ততঃ কৃষ্ণঃ রামঞ্চ জ্ঞাতয়ো ধেনুকস্য যে ।

ক্রোষ্ঠারোহভ্যদ্রবন্ সর্ব্বে সংরক্ষা হতবাক্ষবাঃ ॥ ৩৭ ॥

ততঃ (ধেনুকবধানস্তরং) হতবাক্ষবাঃ (হতঃ বাক্ষবঃ যেবাং তে) যে
ধেনুকস্ত জ্ঞাতয়ঃ ক্রোষ্ঠারঃ (গর্দভাঃ) তে সর্ব্বে সংরক্ষাঃ (ক্রুদ্ধাঃ সন্তঃ)
কৃষ্ণং চ রামং চ অভ্যদ্রবন্ ॥ ৩৭ ॥

তদনন্তর হতবাক্ষব যে ধেনুকের জ্ঞাতি গর্দভ সকল তাহারা
সকলে ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণ ও বলরামের প্রতি ধাবিত হইল ॥ ৩৭ ॥

তাংস্তানাপততঃ কৃষ্ণো রামশ্চ নৃপ লীলয়া ।

গৃহীতপশ্চাচ্চরণান্ প্রাহিণোৎ তৃণরাজস্ব ॥ ৩৮ ॥

(হে) নৃপ, আপততঃ (বেগাৎ আগচ্ছতঃ) গৃহীতপশ্চাচ্চরণান্ (গৃহীতো
পশ্চাচ্চরণৌ যেবাং তথাভূতান্) তান্ তান্ (অমুরান্) কৃষ্ণঃ রামঃ চ
তৃণরাজস্ব (তালমূলেষু) প্রাহিণোৎ (প্রাক্ষিপৎ) ॥ ৩৮ ॥

হে রাজন্, কৃষ্ণ ও বলরাম সেই সকল অম্বরকে বেগে আগমন
করিতে দেখিয়া পশ্চাদ্ভাগের পাদদ্বয় ধারণ পূর্ব্বক তালমূলে নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

ফলপ্রকরসকীর্ণং দৈত্যদেহৈর্গতাস্থতিঃ ।

ররাজ ভূঃ সতালাগ্রৈর্ঘনৈরিব নভস্তলম্ ॥ ৩৯ ॥

ফলপ্রকরসকীর্ণং (ফলপ্রকটৈঃ ফলসমূহৈঃ সকীর্ণং ব্যাপ্তং) সতালাগ্রৈঃ
(ভগ্নতালশাখাভিঃ সহিতৈঃ) গতাস্থতিঃ (প্রাণরহিতৈঃ) দৈত্যদেহৈঃ (চ
সকীর্ণং) ভূঃ (ভূতলং) ঘনৈঃ নভস্তলম্ ইব ররাজ ॥ ৩৯ ॥

ফলসমূহ দ্বারা পরিব্যাপ্ত এবং ভগ্নতালশাখার সহিত প্রাণশূন্য
দৈত্যদেহ দ্বারা পরিব্যাপ্ত ভূমিতল মেঘমালামণ্ডিত নভস্তলের ন্যায়
শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

তয়োস্তৎ স্মহৎ কৰ্ম নিশম্য বিবুধাদয়ঃ ।

মুমুচুঃ পুষ্পবৰ্ষাণি চক্রুর্বাদ্যানি তুষ্ঠুবুঃ ॥ ৪০ ॥

তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) তৎ (অষ্টৈঃ ছন্দঃ) স্মহৎ (ধেমুকবধরূপং)
কৰ্ম নিশম্য (দৃষ্ট্বা) বিবুধাদয়ঃ পুষ্পবৰ্ষাণি মুমুচুঃ বাস্তানি চক্রুঃ তুষ্ঠুবুঃ
(চ) ॥ ৪০ ॥

রাম ও কৃষ্ণের সেই ছন্দর মহৎ কৰ্ম দর্শন করিয়া দেবগণ
পুষ্পবৰ্ষণ বাস্ত ও স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

অথ তালফলান্যাদন্ মমুষ্যা গতসাধ্বসাঃ ।

তৃণঞ্চ পশবশ্চৈতদধেমুককাননে ॥ ৪১ ॥

অথ হতধেমুককাননে (হতঃ ধেমুকঃ যস্মিন্ তস্মিন্ কাননে) গত-
সাধ্বসাঃ (নির্ভয়াঃ) মমুষ্যাঃ তালফলানি আদন্ (অতক্ষন্ তথা) পশবঃ
(গোমহিষাদয়ঃ) তৃণং চৈতদধেমুককাননে ॥ ৪১ ॥

অনন্তর ধেমুকান্তরকে নিহত দেখিয়া মানবগণ নির্ভয়ে সেই
কাননে তালফল ভোজন করিতে লাগিলেন এবং গোমহিষাদি
পশুগণ তৃণভোজন করিতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণঃ কমলপত্রাঙ্কঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

সুয়মানোহমুগৈর্গোপৈঃ সাগ্রজো ব্রজমাবিশৎ ॥ ৪২ ॥

সাগ্রজঃ অমুগৈঃ গোপৈঃ সুয়মানঃ কমলপত্রাঙ্কঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ কৃষ্ণঃ
ব্রজম্ আবিশৎ ॥ ৪২ ॥

অমুগামী গোপগণ কর্তৃক সুয়মান কমললোচন পুণ্যশ্রবণ ও
পুণ্যকীর্তন শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবের সহিত ব্রজে প্রবেশ করি-
লেন ॥ ৪২ ॥

তং গোরজশ্চুরিতকুস্তলবন্ধবর্হ-

বন্যপ্রসূনরুচিরেক্ষণচারুহাসম্ ।

বেগুং কণ্ঠমমুগৈরুপগীতকীর্তিং

গোপ্যো দিদ্ভুজিতদ্যশোহত্যগমন সমেতাঃ ॥ ৪৩ ॥

দিদৃক্ষিতদৃশঃ (দিদৃক্ষিতাঃ দর্শনোৎকণ্ঠায়ুক্তাঃ দৃশঃ যাসাং তাঃ) সমেতাঃ (পরস্পরং মিলিতাঃ) গোপাঃ গোরজশ্চুরিতকুন্তলবন্ধবর্হবস্ত্রপ্রস্থন-
 রুচিরেক্ষণচাক্রহাসং (গোরজোভিঃ ছুরিতেষু ব্যাপ্তেষু কুন্তলেষু কেশেষু বন্ধং
 বর্হং ময়ূরপিচ্ছং বস্ত্রানি প্রস্থনানি চ যন্ত তথা রুচিরম্ ঈক্ষণং চাক্রঃ মনো-
 হরঃ হাসঃ চ যন্ত তং) বেগুং কণন্তং (বাদয়ন্তম্) অমৃতগৈঃ (দেবাদিভিঃ)
 উপগীতকীর্ত্তিম্ (উপগীতা কীর্ত্তিঃ যন্ত তং) তং (কৃষ্ণম্) অভাগমন্ (অগ্রতঃ
 সম্মুখং জগ্মুঃ) ॥ ৪৩ ॥

দর্শনার্থ উৎকণ্ঠিতদৃষ্টি পরস্পর মিলিত গোপীসকল, গাভিসমূহের
 গুরোকৃত ধূলি দ্বারা ধূষরিত এবং ময়ূরপুচ্ছ ও বস্ত্রপুষ্প দ্বারা মণ্ডিত
 কেশদামে অলঙ্কৃত, মনোহর নয়ন ও রুচির হাসে সুললিত, বেণুবাদন-
 পরায়ণ, অমৃতর গোপগণ কর্তৃক গীতকীর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে
 আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

পীত্বা মুকুন্দমুখসারঘনক্ষিভূঙ্গৈ-

স্তাপং জহ্বিরহজং ব্রজবোধিতোহহ্নি ।

তৎসংকৃতিং সমধিগম্য বিবেশ গোষ্ঠং

সব্রীড়হাসবিনয়ং বদপাঙ্গমোক্ষম্ ॥ ৪৪ ॥

(এবম্ অভ্যুপগতাঃ চ) ব্রজবোধিতাঃ মুকুন্দমুখসারঘাং (মুকুন্দস্ত মুখম্
 এব পদ্মং তদগতং সারঘাং মধু) অক্ষিভূঙ্গৈঃ (নেত্ররূপৈঃ ভ্রমরৈঃ) পীত্বা
 অহ্নি বিরহজম্ (অহ্নি যঃ তেন বিরহঃ তজ্জং) তাপং জহ্বাং (শ্রীকৃষ্ণঃ
 তু) সব্রীড়হাসবিনয়ং (সব্রীড়ং সহাসং সবিনয়ং চ যথা স্তাং তথা) ঘৎ
 অপাঙ্গমোক্ষং (কটাক্ষদর্শনং তাং) তৎসংকৃতিং (তাভিঃ কৃতাং সংকৃতিং
 সম্মানং) সমধিগম্য (প্রাপ্য, মহা) গোষ্ঠং বিবেশ ॥ ৪৪ ॥

এইরূপে সমাগত ব্রজাঙ্গনাগণ নেত্ররূপ ভ্রমর দ্বারা মুকুন্দের
 মুখপদ্মের মধু পান করিয়া দিবসে তদীয়বিরহজন্য যে তাপ তাহা
 দূর করিলেন । শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগের সলজ্জ সহাস ও সবিনয়
 অপাঙ্গদর্শনরূপ সংকার প্রাপ্ত হইয়া গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

তয়ো যশোদারোহিণ্যৌ পুত্রয়োঃ পুত্রবৎসলে ।

যথাকালং যথাকামং ব্যধতাং পরমাশিষ্যঃ ॥ ৪৫ ॥

পুত্রবৎসলে যশোদারোহিণ্যৌ তয়োঃ (বনাং আগতয়োঃ) পুত্রয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) যথাকামং (তদিক্ষাহুসারেণ) যথাকালম্ (ঋতুমাসপ্রভা-
তাদিকালাহুসারেণ) পরমাশিষঃ (পরমাঃ উৎকৃষ্টাঃ আশিষঃ তক্ষ্যপরি-
ধেয়াদিবিষয়ান্) ব্যধতাং (সম্পাদিতবত্যৌ) ॥ ৪৫ ॥

পুত্রবৎসলা যশোদা ও রোহিণী অভিলাষ ও কালের অনুসারে
পুত্রদ্বয়ের উৎকৃষ্ট তক্ষ্যপরিধেয়াদি আশিষ সম্পাদন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

গতাপ্ধানশ্রমৌ তত্র মজ্জনোন্মদ্বিনাদিভিঃ ।

নীবাং বসিত্বা রুচিরাং দিব্যস্রগ্গন্ধমণ্ডিতৌ ॥ ৪৬ ॥

জনন্যুপহৃতং প্রাশ্য স্বাদন্নমুপলালিতৌ

সংবিশ্ব বরশয্যায়াং সুখং স্নবুপতুর্ভজৈ ॥ ৪৭ ॥

তত্র ত্রজে (নন্দভবনে) মজ্জনোন্মদ্বিনাদিভিঃ গতাপ্ধানশ্রমৌ (গতঃ
আপ্ধানঃ অধ্বসম্বন্ধী শ্রমঃ যয়োঃ ভৌ) রুচিরাং নীবাং (বস্ত্রং) বসিত্বা
দিব্যস্রগ্গন্ধমণ্ডিতৌ (দিব্যভাঃ স্রগ্গন্ধাভাঃ মালাচন্দনাভাঃ মণ্ডিতৌ
অলঙ্কৃতৌ) জনন্যুপহৃতং (জননীভ্যাম্ উপহৃতম্ আনীতং স্বাদন্নং) প্রাশ্য
(ভুক্ত্বা ভাভ্যাম্) উপলালিতৌ (রামকৃষ্ণৌ) বরশয্যায়াং সংবিশ্ব সুখং
(যথা শ্রাং তথা) স্নবুপতুঃ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

ত্রজে নন্দভবনে মজ্জন ও উন্মদ্বিনাদি দ্বারা অপগতপথশ্রম
কৃষ্ণ ও বলরাম মনোহর বসন পরিধান পূর্বক দিবা গন্ধ ও মালা
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং যশোদা ও রোহিণী কর্তৃক প্রদত্ত সুস্বাদু অন্ন
ভোজনে উপলালিত হইয়া উৎকৃষ্ট শয্যায় শয়নানন্তর সুখে নিদ্রিত
হইলেন ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

এবং স ভগবান্ কৃষ্ণো বৃন্দাবনচরঃ কচিৎ ।

যযৌ রামমৃতে রাজন্ কালিন্দীং সখিভির্বৃতঃ ॥ ৪৮ ॥

(হে) রাজন্, এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) কচিৎ (নিম্নাঘে) বৃন্দাবন-
চরঃ (সন্) রামমৃতে (বিনা অশ্রৈঃ চ) সখিভিঃ বৃতঃ সঃ ভগবান্
কৃষ্ণঃ কালিন্দীং (যযুনাং) যযৌ ॥ ৪৮ ॥

হে রাজন্, এইরূপে শ্রীবৃন্দাবনে গোচারণ করিতে করিতে

একদা নিদাঘসময়ে বলরাম ব্যতীত অপরাপর সখাগণে পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

অথ গাবশ্চ গোপাশ্চ নিদাঘাতপপীড়িতাঃ ।

দুষ্কং জলং পপু স্তম্ভাস্তৃষার্তা বিষদূষিতম্ ॥ ৪৯ ॥

অথ (শনৈঃ গচ্ছন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পরিত্যজ্য) নিদাঘাতপপীড়িতাঃ তৃষার্তাঃ গোপাঃ ৫ গাবঃ ৫ বিষদূষিতং স্তম্ভাঃ দুষ্কং জলং পপুঃ ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর নিদাঘাতপপীড়িত তৃষার্ত গোপ ও গাভি সকল ঐ কালিন্দীর বিষদূষিত দুষ্ক জল পান করিল ॥ ৪৯ ॥

বিষাস্তস্তদুপস্পৃশ্য দৈবোপহতচেতসঃ ।

নিপেতুর্ব্যস্তবঃ সর্কে সলিলাস্তে কুরুষহ ॥ ৫০ ॥

(হে) কুরুষহ, দৈবোপহতচেতসঃ (দৈবেন উপহতং মোহিতং চেতঃ স্বেবাং তে) সর্কে ভং বিষাস্তঃ উপস্পৃশ্য ব্যস্তবঃ (প্রাণরহিতাঃ সন্তঃ) সলিলাস্তে (সলিলস্ত অস্তে তীরে) নিপেতুঃ ॥ ৫০ ॥

হে কোরব, দৈবোপহতচিত্ত ঐ গোপ ও গাভি সকল সেই বিষদূষিত জল পান করিয়া গতান্ত হইয়া যমুনাতীরে নিপতিত হইল ॥ ৫০ ॥

বীক্ষ্য তান্ বৈ তথাভূতান্ কৃষ্ণো যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

ঈক্ষ্যামৃতবার্হিণ্যা স্বনাথান্ সমজীবয়ৎ ॥ ৫১ ॥

যোগেশ্বরেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ স্বনাথান্ (নঃ এব নাথঃ রক্ষকঃ স্বামী স্বেবাং তান্) তান্ তথাভূতান্ (নির্গতপ্রাণত্বেন পতিতান্) বীক্ষ্য অমৃতবার্হিণ্যা ঈক্ষ্য সমজীবয়ৎ বৈ ॥ ৫১ ॥

যোগেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সেই স্বরক্ষণীয় গো ও গোপ সকলকে গতান্ত অবস্থায় পতিত দর্শন করিয়া অমৃতবার্হিণী দৃষ্টি দ্বারা সংজীবিত করিলেন ॥ ৫১ ॥

তে সংপ্রতীতমৃত্যুতয়ঃ সমুখায় জলাস্তিকাৎ ।

আসন্ হুবিম্বিতাঃ সর্কে বীক্ষ্যমাণাঃ পরম্পরম্ ॥ ৫২ ॥

সংপ্রতীতমৃত্যুতয়ঃ তে সর্কে জলাস্তিকাৎ (জলসমীপাৎ) সমুখায় পরম্পরঃ বীক্ষ্যমাণাঃ হুবিম্বিতাঃ আসন্ ॥ ৫২ ॥

লক্ষ্ম্যুতি সেই গো ও গোপ সকল জলের সমীপ হইতে উত্থান
পূর্বক পরস্পরকে দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিত হইলেন ॥ ৫২ ॥

অম্বমংসত তদ্রাজন্ গোবিন্দানুগ্রহেক্ষিতম্ ।

পীত্বা বিষং পরেতস্ত পুনরুত্থানমাত্মনঃ ॥ ৫৩ ॥

(হে) রাজন্, বিষং পীত্বা পরেতস্ত (মৃতস্ত) আত্মনঃ (স্বদেহস্ত) তৎ
পুনঃ উত্থানং গোবিন্দানুগ্রহেক্ষিতং (গোবিন্দস্ত অনুগ্রহেক্ষণকৃতম্) অম্ব-
মংসত ॥ ৫৩ ॥

হে রাজন্, বিষপান করিয়া মৃত স্বদেহের সেই পুনরুত্থান শ্রীগোবি-
ন্দের অনুগ্রহদৃষ্টি বলিয়া মনে করিলেন ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বৃন্দাবনক्रीড়ায়াং ধেনুক-

বধো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥



ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিকুবাচ ।

বিলোক্য দূষিতাং কৃষ্ণাং কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাহিনা বিভুঃ ।

তস্তা বিশুদ্ধিমম্বিচ্ছন্ সৰ্পং তমুদবাসয়ং ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—বিভুঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাং (যমুনাং) কৃষ্ণাহিনা (কালি-
য়েন) দূষিতাং বিলোক্য তস্যাঃ বিশুদ্ধিম্ অম্বিচ্ছন্ তং সৰ্পম্ উদবাসয়ং
(ততঃ নিঃসারিতবান্) ॥ ১ ॥

ষোড়শ অধ্যায়ে যমুনাত্বে শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তৃক কালিয়েৰ নিগ্রহ ও তৎ-
পত্নীদিগেৰ স্তবে তাহাৰ অতি শ্রীকৃষ্ণেৰ ৰূপা বৰ্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—বিভু শ্রীকৃষ্ণ যমুনাকে কালিয় সৰ্পেৰ বিষ
দ্বাৰা দূষিত দৰ্শন কৰিয়া উহাৰ বিশুদ্ধিৰ অভিলাষে ঐ সৰ্পকে
ঐ স্থান হইতে নিঃসারিত কৰিলেন ॥ ১ ॥

কথমন্তৰ্জ্জলেহগাধে ন্যগৃহ্ণাদ্ভগবানহিম্ ।

স বৈ বহুযুগাবাসং যথাসীদ্বিপ্র কথ্যতাম্ ॥ ২ ॥

রাজা উবাচ ;—(হে) বিপ্র, ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অগাধে (গভীরে)
অন্তর্জলে (জলমধ্যে) কথং (কেন প্রকারেণ) অহিং (কালিয়ং) জগৃহ্মৎ
(নিগৃহীতবান্, তথা) সঃ (কালিয়ঃ) বৈ (চ) বহুযুগাবাসং (বহুনি
যুগানি বহুযুগপর্যন্তম্ আবাসঃ যথা স্যাৎ তথা তত্র) যথা (যেন প্রকারেণ)
আসীৎ (তৎ) কথ্যতাম্ ॥ ২ ॥

রাজা বলিলেন ;—হে ব্রহ্মন্, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অগাধ জলমধ্যে
কি প্রকারে কালিয় সৰ্পকে নিগ্রহ কৰিলেন, এবং ঐ কালিয়ই
বা কি প্রকারে বহুযুগ বাপিয়া ঐ স্থানে বাস কৰিয়াছিল, তাহা
বলুন ॥ ২ ॥

ব্রহ্মন্ ভগবতস্তস্মৈ ভূম্নঃ স্বচ্ছন্দবর্তিনঃ ।

গোপালোদারচরিতং কস্তৃপ্যোতামৃতং জ্বল্ ॥ ৩ ॥

(হে) ব্রহ্মন্, ভূমঃ (মহাপুরুষস্য) স্বচ্ছন্দবর্তিনঃ (স্বেযাং ভক্তানাং
ছন্দঃ ইচ্ছা তদমুবর্তনশীলস্য) তস্য ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অমৃতম্ (অমৃত-
সদৃশং) গোপালোদারচরিতং (গোপালরূপেণ যং উদারং সর্বেষাং সর্প-
পুরুষার্থপ্রাপকং চরিতং) জুষন্ (শ্রবণাদিনা সেবমানঃ) কঃ তৃপ্যত ॥ ৩ ॥

হে ব্রহ্মন্, ভক্তেচ্ছামুবর্তী মহাপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অমৃত-
তুল্য উদার গোপালচরিত শ্রবণাদি দ্বারা সেবা করিয়া কোন ব্যক্তি
তৃপ্ত হয়েন ? ॥ ৩ ॥

শুক উবাচ ।

কালিন্দ্যাং কালিয়স্যাসীদ্ধুদঃ কশ্চিদ্ বিষাঘ্নিনা ।

শ্রপ্যমাণপয়া যস্মিন্ পতন্ত্যপরিগাঃ খগাঃ ॥ ৪ ॥

শুকঃ উবাচ ;—কালিন্দ্যাং কালিয়স্য বিষাঘ্নিনা শ্রপ্যমাণপয়াঃ (শ্রপ্য-
মাণং পচ্যমানং পয়ঃ জলং যস্য সঃ) কশ্চিৎ ইদঃ (গর্ভবিশেষঃ) আসীৎ ;
(অতঃ) উপরিগাঃ (উপরি গচ্ছন্তঃ) খগাঃ (পক্ষিণঃ) যস্মিন্ পতন্তি ॥ ৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—যমুনামধ্যে কালিয় নাগের বিষাঘ্নি দ্বারা
পচ্যমান সলিলে পরিপূর্ণ একটি হ্রদ ছিল । উহা ঐরূপ থাকাত্তে
উপর দিয়া গমনকারী পক্ষী সকল উহার জলে পতিত হইত ॥ ৪ ॥

বিপ্রস্মৃতা বিদ্যোদোশ্মিমাৱতেনাভিমর্ষিতাঃ ।

ত্রিয়ন্তে তীরগা যস্য প্রাণিনঃ স্থিরজঙ্গমাঃ ॥ ৫ ॥

যস্য বিপ্রস্মৃতা ('অস্মকণস্মৃক্তেন) বিদ্যোদোশ্মিমাৱতেন (বিদ্যোদকতরঙ্গ-
স্পর্শিমাৱতেন) অভিমর্ষিতাঃ (স্পৃষ্টাঃ) তীরগাঃ স্থিরজঙ্গমাঃ (স্থিরাঃ
বৃক্ষাদয়ঃ জঙ্গমাঃ পশ্বাদয়ঃ চ) প্রাণিনঃ মিয়ন্তে ॥ ৫ ॥

উহার তীরস্থ কি স্থাবর কি জঙ্গম প্রাণীমাত্রই জলকণাবাহী
বিদ্যোদকতরঙ্গস্পর্শী বায়ুর স্পর্শে প্রাণ পরিত্যাগ করিত ॥ ৫ ॥

তং চণ্ডবেগবিষবীৰ্য্যমবেক্ষ্য তেন

ছুষ্ঠাং নদীঞ্চ খলসংযমনাবতারঃ ।

কৃষ্ণঃ কদম্বমধিরুহ্য ততোহতিভূঙ্গ-

দাশ্ফোট্য গাঢ়রমনো ন্যপতদ্বিষোদে ॥ ৬ ॥

খলসংযমনাবতারঃ (খলানাং পরোদবেজকানাং যৎ সংযমনঃ নিগ্রহঃ তদর্থম্ অবতারঃ যন্ত সঃ) কৃষ্ণঃ চওবেগবিষবীৰ্য্যঃ (চওঃ অপরিহাৰ্য্যঃ বেগঃ যন্ত তৎ বিষম্ এব বীৰ্য্যং বলং যন্ত তথাভূতং) তং কালিয়ং) তেন ছুষ্ঠাং নদীং (যমুনাং) চ অবেক্য (ততঃ তন্নিঃসারণার্থং) গাঢ়-
রসনঃ (গাঢ়া দৃঢ়ং বন্ধা রসনা কটিবস্ত্রং যেন তাদৃশঃ সন্) কদম্বম্ অধি-
কৃষ্ণ আক্ষোটা (করতলেন বাহম্ আহত্যা চ) অতিভূষাং (অত্যাচ্চাং)
ততঃ (কদম্বাং) বিযোদে (বিষমুক্তম্ উদং যস্মিন্ তস্মিন্ হৃদে) ত্রপতং ॥ ৬ ॥

খলনিগ্রহাবতার শ্রীকৃষ্ণ প্রচণ্ডকোপযুক্ত বিষরূপবীৰ্য্যশালী কালিয়
নাগ কর্তৃক যমুনাকে দৃষিত অবলোকন করিয়া তথা হইতে উহার
নিঃসারণার্থ দৃঢ়রূপে কটিবস্ত্র বন্ধন পুরঃসর কদম্ববৃক্ষে আরোহণ ও
বাহ্যাক্ষোটন করিয়া সেই অত্যাচ্চ কদম্ব বৃক্ষ হইতে বিযোদকপূর্ণ
হৃদমধ্যে পতিত হইলেন ॥ ৬ ॥

সৰ্পহৃদঃ পুরুষসারনিপাতবেগ-

সংক্ষোভিতোরগবিষোচ্ছৃসিতান্দুরাশিঃ ।

পর্য্যাক্প্লুতো বিবকষায়িতভীষণোন্মি-

ধাবন্ ধনুঃশতমনস্তবলস্ত কিং তৎ ॥ ৭ ॥

পুরুষসারনিপাতবেগসংক্ষোভিতোরগবিষোচ্ছৃসিতান্দুরাশিঃ (পুরুষসারস্য
পুরুষোত্তমস্য নিপাতবেগেন নিপতনভরণে সংক্ষোভিতানাম্ উরগাণাং
বিষেণ যুক্তঃ উচ্ছৃসিতঃ উচ্ছলিতঃ অদুরাশিঃ यस্য সঃ) বিবকষায়িতভীষণোন্মিঃ
(বিবেণ কষায়িতাঃ কষায়ীকৃতাঃ ভীষণাঃ ভয়ঙ্করাঃ উন্ময়ঃ यस্য সঃ) সৰ্পহৃদঃ
ধাবন্ পর্য্যাক্ (সর্কতঃ) ধনুঃশতং প্লুতঃ (প্রসৃতঃ) । অনস্তবলস্য
(অনন্তম্ অপরিমিতং বলং यस্য তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) তৎ কিম্ ॥ ৭ ॥

পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের পতনবেগে সংক্ষোভিত সৰ্পসমূহের বিষযুক্ত
ও উচ্ছলিত সলিলপূর্ণ এবং বিষ দ্বারা কষায়ীকৃত ও ভয়ঙ্কর তরঙ্গ-
সঙ্কুল কালিয়হৃদ উপলিয়া চতুর্দিকে চারিশত হস্ত পর্য্যন্ত প্রাবিত
করিল । অপরিমিতবলশালী শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে ইহা আশ্চর্য্য নহে ॥ ৭ ॥

তস্মিন্ হৃদে বিহরতো ভুজদণ্ডবূৰ্ণ-

বার্ষোণমঙ্গ বরবারণবিক্রমস্ত ।

আশ্রিত্য তৎ স্বসদনাভিভবং নিরীক্ষ্য

চক্ষুশ্রবাঃ সনসরৎ তদমৃষ্যমাণঃ ॥ ৮ ॥

বরবারণবিক্রমস্য (বরবারণঃ গজশ্রেষ্ঠঃ তদ্বৎ বিক্রমঃ বিহারঃ যস্য তস্য)
তস্মিন্ হৃদে বিহরতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) ভুজদণ্ডঘূর্ণবার্ধোষং (ভুজদণ্ডাভ্যাং
হততরা ঘূর্ণং যৎ বার্ জলং তস্য বোষং নাদন্) আশ্রিত্য তৎ (তস্মাৎ,
এবং তবিহারাং) স্বসদনাভিভবং (স্বসদনস্য অভিভবং চ) নিরীক্ষ্য তৎ
(উভয়ম্) অমৃষ্যমাণঃ (অসহমানঃ) চক্ষুশ্রবাঃ (সর্পঃ) সনসরৎ (সমীপম্
আজগাম) ॥ ৮ ॥

গজশ্রেষ্ঠসদৃশবিক্রমশালী কালিয়হৃদবিহারী শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ড
দ্বারা আহত অতএব ঘূর্ণিত সলিলের শব্দ শ্রবণ ও তদীয় বিহার
হইতে নিজ নিবাসের অভিভব দর্শন পূর্বক তছুভয় সহ করিতে না
পারিয়া কালিয় তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আগমন করিল ॥ ৮ ॥

তৎ প্রেক্ষণীয়স্বকুমারবনাবদাতং

শ্রীবৎসপীতবসনং স্মিতসুন্দরাস্মদং ।

ক্ৰীড়ন্তমপ্রতিভয়ং কমলোদরাজিৎ

সংদশ্য মৰ্ম্মস্ব রুণা ভুজয়া চছাদ ॥ ৯ ॥

প্রেক্ষণীয়স্বকুমারবনাবদাতং (প্রেক্ষণীয়ঃ চ স্বকুমারঃ চ বনবৎ অবদাতঃ
স্বচ্ছশ্যামঃ চ তং) শ্রীবৎসপীতবসনং (শ্রীবৎসেন সহ পীতং বসনং যস্য
তং) স্মিতসুন্দরাস্যং (স্মিতেন সুন্দরম্ আস্যং যস্য তম্) অপ্রতিভয়ং
(নির্ভয়ং যথা স্যাৎ তথা) ক্ৰীড়ন্তং কমলোদরাজিৎ (কমলোদরবৎ রক্তৌ
কোমলৌ অজুযী যস্য তং শ্রীকৃষ্ণং) রুণা (ক্রোধেন) মৰ্ম্মস্ব (কুক্ষি-
কণ্ঠাদ্যবয়বেষু) সংদশ্য ভুজয়া (ভোগেন, স্বদেহেন) চছাদ (অবেষ্টয়ৎ) ॥ ৯ ॥

এবং দর্শনীয়, স্বকুমার, মেঘসদৃশস্বচ্ছশ্যাম, শ্রীবৎসচিহ্নিত,
পীতাম্বর, হাস্য দ্বারা শোভিতানন, নির্ভয়চিত্তে ক্ৰীড়াপরায়ণ,
কমলাভাস্তরসদৃশরক্তকোমলচরণ শ্রীকৃষ্ণকে অতিশয় ক্রোধ সহকারে
মৰ্ম্মস্থানসমূহে দংশন করিতে করিতে নিজ শরীর দ্বারা বেষ্টিত
করিল ॥ ৯ ॥

তন্নাগভোগপরিবীতমদৃষ্টচেষ্ঠ-

মালোক্য তৎপ্রিয়সখাঃ পশুপা ভূশার্তাঃ ।

কৃষ্ণেহর্পিতান্নস্নহদর্শকলত্রকামা

দুঃখানুশোকভয়মূঢ়ধিয়ো নিপেতুঃ ॥ ১০ ॥

তং (শ্রীকৃষ্ণং) নাগভোগপরিবীতং (নাগভোগেন পরিবেষ্টিতম্ অতএব)
অদৃষ্টচেষ্ঠম্ আলোক্য ভূশার্তাঃ (অতিপীড়িতাঃ) দুঃখানুশোকভয়মূঢ়ধিয়ঃ
(দুঃখানন্তরং অপি শোকঃ চ ভয়ং চ তৈঃ মূঢ়া বিবেকরহিতা দ্বীঃ দেবাঃ
তে) কৃষ্ণে অর্পিতান্নস্নহদর্শকলত্রকামাঃ (অর্পিতাঃ আন্নস্নহদর্শকলত্রকামাঃ
নৈঃ তে) পশুপাঃ (গোপাঃ) তৎপ্রিয়সখাঃ (সঃ এব প্রিয়ঃ দেবাঃ তে
তৎপ্রিয়াঃ তে চ তে সখায়াঃ চেতি তথা তে) নিপেতুঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে সর্পশরীরপরিবেষ্টিত অতএব চেষ্টাশূন্য দর্শন করিয়া
অতিশয়পীড়িত, দুঃখ শোক ও ভয় প্রযুক্ত হতবুদ্ধি, তাঁহাতেই আন্না
স্নহৎ অর্থ কলত্র ও কাম অর্পণকারী, তদীয় প্রিয়সখা গোপবালক সকল
মূচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

গাবো বৃষা বৎসতর্য্যঃ ক্রন্দমানাঃ স্নহঃখিতাঃ ।

কৃষ্ণে অন্তেষ্টক্ণা ভীতা রুদন্ত্য ইব তস্থিরে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণে অন্তেষ্টক্ণাঃ (দন্তদৃষ্টাঃ) স্নহঃখিতাঃ ভীতাঃ ক্রন্দমানাঃ গাবঃ বৃষাঃ
বৎসতর্য্যঃ (চ) রুদন্ত্যঃ ইব তস্থিরে ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণে দন্তদৃষ্টি স্নহঃখিত ভীত ও রোদনপরায়ণ গো বৃষ ও
বৎসতরী সকল রোদনপরায়ণ ব্যক্তির আয় দাঁড়াইয়া রহিল ॥ ১১ ॥

অথ ব্রজে মহোৎপাতাস্ত্রিবিধা অতিদারুণাঃ ।

উৎপেতু ভূবি দিব্যান্নাশন্নভয়শংসিনঃ ॥ ১২ ॥

অথ (অনন্তরং) হি (এব) ব্রজে অতিদারুণাঃ (অতিভয়করাঃ) আশন্ন-
ভয়শংসিনঃ (আশন্নং সমীপম্ আগতং ভয়ং শংসিতুং শীলং দেবাঃ তে)
ভূবি (ভূকম্পাদয়ঃ) দিবি (উৎপাতাদয়ঃ) আশ্বনি (বামনেন্দ্রাশ্বুরাদয়ঃ চ
ইত্যেবং) ত্রিবিধাঃ মহোৎপাতাঃ উৎপেতুঃ (বভূবুঃ) ॥ ১২ ॥

অনন্তর ব্রজে অতিদারুণ আসন্নভয়সূচক পৃথিবীতে ভূমিকম্প
প্রভৃতি আকাশে উৎপাত প্রভৃতি এবং নিজশরীরে বামনেত্রস্ফুরণ
প্রভৃতি ত্রিবিধ উৎপাত সকল ঘটিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

তানালক্ষ্য ভয়োদ্বিগ্না গোপা নন্দপুরোগমাঃ ।

বিনা রামেণ গাঃ কৃষ্ণং জাহ্না চারয়িতুং গতম্ ॥ ১৩ ॥

তান্ (উৎপাতান্) আলক্ষ্য (দৃষ্ট্ৱা) রামেণ বিনা কৃষ্ণং গাঃ চারয়িতুং
(বনং) গতং জাহ্না নন্দপুরোগমাঃ (নন্দাদয়ঃ) গোপাঃ ভয়োদ্বিগ্নাঃ (ভয়-
ব্যাকুলাঃ বভূবুঃ) ॥ ১৩ ॥

ঐ সকল উৎপাত অবলোকন করিয়া এবং বলরামকে সঙ্গে না
লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোচরণার্থ বনে গমন করিয়াছেন জানিয়া নন্দাদি
গোপগণ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ॥ ১৩ ॥

তৈ দুর্নিমিত্তৈ নিধনং মহা প্রাপ্তমতদ্ভিদঃ ।

তৎপ্রাণাস্তন্মনস্কাস্তে দুঃখশোকভয়াতুরাঃ ॥ ১৪ ॥

তৎপ্রাণাঃ (তদধীনঃ এব প্রাণঃ জীবনং যেষাং তে) তন্মনস্কাঃ (তস্মিন্নেব
মনঃ যেষাং তে) অতদ্ভিদঃ (ন তস্য পরমস্বরূপং বিদস্তি যে তে) তে
(গোপাঃ) তৈঃ দুর্নিমিত্তৈঃ (উৎপাতৈঃ কৃষ্ণস্য) নিধনং (মরণং) প্রাপ্তং মহা
দুঃখশোকভয়াতুরাঃ (দুঃখং তদ্বিযোগজ্ঞানস্তাপঃ শোকঃ অনন্তরনিবাহ-
চিন্তা ভয়ং তদ্বিযোগদুঃখেন মরণরূপং তৈঃ আতুরাঃ বিবশাঃ বভূবুঃ) ॥ ১৪ ॥

তদধীনজীবিত তন্মনাঃ তৎপ্রভাবানভিজ্ঞ গোপ সকল উক্ত
দুর্নিমিত্তসমূহ দর্শনে শ্রীকৃষ্ণকে নিধন প্রাপ্ত মনে করিয়া দুঃখে শোকে
ও ভয়ে বিবশ হইলেন ॥ ১৪ ॥

আবালবৃদ্ধবনিতাঃ সর্বৈ বৈ পশুবৃত্তয়ঃ ।

নির্জগ্মুর্গোকুলাদীনাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥ ১৫ ॥

দীনাঃ পশুবৃত্তয়ঃ আবালবৃদ্ধবনিতাঃ সর্বৈ বৈ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ (সন্তঃ)
গোকুলাং নির্জগ্মুঃ ॥ ১৫ ॥

কাতরভাবাপন্ন অতিশয়বৎসলস্বভাব আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই
শ্রীকৃষ্ণদর্শনলালসায় গোকুল হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১৫ ॥

তাংস্তথা কাতরান্ বীক্ষ্য ভগবান্ মাধবো বলঃ ।

প্রহস্ম কিঞ্চিম্নোবাচ প্রভাবজ্ঞোহমুজস্য সং ॥ ১৬ ॥

তান্ (নন্দাদীন্ গোপান্) তথা কাতরান্ (ব্যাকুলান্) বীক্ষ্য মাধবঃ (মধুবংশপ্রভবঃ) ভগবান্ (জ্ঞানৈশ্বর্যাদিমম্বেন তেবাং প্রবোধে সমর্থঃ অপি) বলঃ প্রহস্য কিঞ্চিৎ ন উবাচ ; (যতঃ) সং (বলঃ) অমুজস্য (কৃষ্ণস্য) প্রভাবজ্ঞঃ ॥ ১৬ ॥

নন্দাদি গোপগণকে তাদৃশ ব্যাকুল দর্শন করিয়া মধুবংশজ ভগবান্ বলদেব ঈষৎ হাস্য করিলেন, কিছুই বলিলেন না ; কারণ, তিনি স্থায়ী অমুজ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব বিশেষ বিদিত ছিলেন ॥ ১৬ ॥

তেহম্বেষমাণা দয়িতং কৃষ্ণং সূচিতয়া পদৈঃ ।

ভগবল্লক্ষণৈর্জগ্মুঃ পদব্যা যমুনাতটম্ ॥ ১৭ ॥

ভগবল্লক্ষণৈঃ (ভগবন্তং লক্ষয়ন্তি জ্ঞাপয়ন্তি যানি বজ্রাকুশাদিশূকানি পদানি তৈঃ) পদৈঃ সূচিতয়া (জ্ঞাপিতয়া) পদব্যা (মার্গেণ) দয়িতং (প্রিয়ং) কৃষ্ণং অবেষমাণাঃ (মৃগয়ন্তঃ) তে (নন্দাদয়ঃ গোপাঃ) যমুনা-তটং জগ্মুঃ ॥ ১৭ ॥

বজ্রাকুশাদিভগবল্লক্ষণাঙ্কিত পদ দ্বারা অবেষণ করিতে করিতে সেই নন্দাদি গোপ সকল যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৭ ॥

তে তত্র তত্রাজঘবাকুশাশনি-

ধ্বজোপপন্নানি পদানি বিশ্পতেঃ ।

মার্গে গর্বামন্যপদান্তরান্তরে

নিরীক্ষ্যমাণা যযুরঙ্গ সত্বরঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্গ (হে রাজন্), তে (গোপাঃ) গবাং মার্গে তত্র তত্র অন্তপদান্তরান্তরে (অন্তেষাং গোপাদীনাং পদানাম্ অন্তরান্তরে মধ্যে মধ্যে) অজঘবাকুশাশনি-ধ্বজোপপন্নানি (অজাদিশূকানি) বিশ্পতেঃ (বৈশ্বাদিপত্ত শ্রীকৃষ্ণত) পদানি নিরীক্ষমাণাঃ সত্বরঃ (ত্বরয়া শৈশ্বেণ যুক্তাঃ) যযুঃ ॥ ১৮ ॥

হে রাজন্, গোপগণ গোচারণপথে অপরাপর লোক সকলের পদচিহ্নের মধ্যে মধ্যে পদ্য যব অকুশ বজ্র ও ধ্বজ এই সকল চিহ্নযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদ নিরীক্ষণ করিতে করিতে সত্বর গমন করিলেন । ১৮ ॥

অন্তহৃদে ভুজগভোগপরীতমারাৎ
কৃষ্ণং নিরীহমুপলভ্য জলাশয়াস্তে ।
গোপাংশ্চ মুচ্যিষণান্ পরিতঃ পশুংশ্চ
সংক্রন্দতঃ পরমকশ্মলমাপুর্তাঃ ॥ ১৯ ॥

(গহ্বা চ) আরাং (দূরাং এব) অন্তহৃদে (হৃদমধ্যে) ভুজগভোগ-
পরীতম্ (ভুজগস্ত সর্পস্ত ভোগেন দেহেন পরীতঃ পরিবেষ্টিতঃ) নিরীহং
(নিশ্চেষ্টং) কৃষ্ণং জলাশয়াস্তে (জলাশয়স্ত অস্তে তীরে) মুচ্যিষণান্ (মুচ্ছয়া
পতিতান্) গোপান্ চ পরিতঃ সংক্রন্দতঃ (আর্তনাদং প্রকূর্বতঃ) পশুন্
(গবাদীন্) চ উপলভ্য (নিরীক্য) আর্তাঃ (অতিপীড়িতাঃ সন্তঃ) পরম-
কশ্মলং (মুচ্ছান্) আপুঃ ॥ ১৯ ॥

এইরূপে কিয়দূর গমমানন্তর দূর হইতেই কালিয়হৃদমধ্যে ভুজগ-
ভোগপরিবেষ্টিত নিশ্চেষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে এবং যমুনাতটে মুচ্ছিতাবস্থায়
পতিত গোপবালকদিগকে ও চতুর্দিকে আর্তনাদকারী গোমহিষাদি পশু
সকলকে নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় পীড়িত ও মুচ্ছিত হইলেন ॥ ১৯ ॥

গোপ্যোহমুরক্তমনসো ভগবত্যানন্তে
তৎসৌহৃদস্মিতবিলোকগিরঃ স্মরন্ত্যঃ ।
এস্তেহহিনা প্রিয়তমে ভৃশদুঃখতপ্তাঃ
শূন্যং প্রিয়ব্যাতিহৃতং দদৃশুস্ত্রিলোকম্ ॥ ২০ ॥

অনন্তে ভগবতি অমুরক্তমনসঃ গোপাঃ প্রিয়তমে (শ্রীকৃষ্ণে) অহিনা
এস্তে (সতি) ভৃশদুঃখতপ্তাঃ (অত্যন্তদুঃখেন সন্তপ্তাঃ) তৎসৌহৃদস্মিত-
বিলোকগিরঃ (তস্ত সৌহৃদং প্রেম স্মিতং বিলোকং গিরঃ প্রিয়বচনানি চ)
স্মরন্ত্যঃ (সত্যঃ) প্রিয়ব্যাতিহৃতং (প্রিয়েন কৃষ্ণেন ব্যতিহৃতং বিরহিতং)
ত্রিলোকং (ত্রৈলোক্যং) শূন্যং দদৃশুঃ ॥ ২০ ॥

অনন্ত ভগবানে অমুরক্তমানসা গোপী সকল প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ
সর্পগ্রস্ত হইলে অত্যন্ত দুঃখে সন্তপ্ত হইয়া তদীয় সৌহৃদ প্রেম হাস্য
দৃষ্টি ও প্রিয়বাক্য সকল স্মরণ করিতে করিতে প্রিয়বিরহিত ত্রৈলোক্য
শূন্য দেখিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

তাঃ কৃষ্ণমাতরমপত্যমনুপ্রতপ্তাং
 তুল্যব্যথাঃ সমনুগৃহ্য শুচঃ অবন্ত্যঃ ।
 তান্তা ব্রজপ্রিয়কথাঃ কথয়ন্ত্য আসন্
 কৃষ্ণাননেহ্পিতদৃশো মৃতকপ্রতীকাঃ ॥ ২১ ॥

অপতাং (শ্রীকৃষ্ণম্) অনুপ্রতপ্তাম্ (অতুলক্ষীকৃত্য প্রতপ্তাং) কৃষ্ণমাতরং
 সমনুগৃহ্য (হস্তেন ধৃত্বা) তুল্যব্যথাঃ (তুল্যা ব্যথা বাসাং তাঃ) শুচঃ (অশ্রুণি)
 অবন্ত্যঃ (উদ্গিরন্তঃ) তাঃ তাঃ ব্রজপ্রিয়কথাঃ (ব্রজপ্রিয়ন্ত কৃষ্ণন্ত কথাঃ)
 কথয়ন্ত্যঃ কৃষ্ণাননে অপিতদৃশো তাঃ (গোপাঃ) মৃতকপ্রতীকাঃ (শবতুলাঃ)
 আসন্ ॥ ২১ ॥

পরে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অনুতপ্ত কৃষ্ণমাতা, যশোদার হস্ত
 ধারণ পূর্বক ততুল্য ব্যথা প্রকাশ অশ্রুমোচন ও ব্রজপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের
 প্রসিক্ত লীলাকথা সকল বাক্ত করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের আননে
 দত্তদৃষ্টি হইয়া মৃতের আয় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণপ্রাণান্ নির্বিণতো নন্দাদীন্ বীক্ষ্য তং হৃদম্ ।
 প্রত্যবেধৎ স ভগবান্ রামঃ কৃষ্ণানুভাববিৎ ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণানুভাববিৎ সঃ ভগবান্ রামঃ তং হৃদং নির্বিণতঃ কৃষ্ণপ্রাণান্ নন্দাদীন্
 বীক্ষ্য প্রত্যবেধৎ ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণানুভাবজ্ঞ ভগবান্ বলরাম কৃষ্ণপ্রাণ নন্দাদি গোপ সকলকে
 কালিয়হৃদে প্রবেশ করিতে উদ্যত দেখিয়া তাঁহাদিগকে ঐক্লপ করিতে
 নিষেধ করিলেন ॥ ২২ ॥

ইথং স্বগোকুলমনন্তগতিং নিরীক্ষ্য
 সত্বীকুমারমতিদুঃখিতমায়হেতোঃ ।
 আজ্ঞায় মর্ধ্যপদবীমনুবর্তমানঃ
 হিহা মুহূর্তমুদতিষ্ঠদ্রুদ্রবক্ষাৎ ॥ ২৩ ॥

মর্ধ্যপদবীম্ অনুবর্তমানঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মুহূর্তং হিহা অনন্তগতিং (ন
 বিজ্ঞতে অত্যা গতিঃ বক্ষকঃ বস্ত তন্ম আশ্রয়ানম্) ইথং নিরীক্ষ্য আয়হেতোঃ
 স্ববিরোগাৎ) সত্বীকুমারং (দ্বীভিঃ কুমারৈঃ চ সহিতং) স্বগোকুলম্ অতি-

দুঃখিতম্ আজ্ঞার উন্নতবন্ধ্য (কালিয়কৃতপরিবেষ্টনরূপাং) উদতিষ্ঠং (নিঃ-
সরণার্থং স্বদেহং প্রথিতবান্) ॥ ২৩ ॥

মমুযাধর্ম্যামুবর্তী শ্রীকৃষ্ণ মুহূর্তকাল অবস্থান পূর্ববক অনন্তগতি
আগনাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া স্ববিয়োগ হেতু স্ত্রী ও বালক সকলের
সহিত নিজ গোকুলকে অতিশয় দুঃখিত জানিয়া কালিয়কৃত পরিবেষ্টন
হইতে নিঃসরণার্থ নিজ দেহ বর্জিত করিলেন ॥ ২৩ ॥

তৎপ্রথ্যমানবপুষা ব্যথিতাঙ্গভোগ-

স্ত্যক্তেদ্বামমব্য কুপিতঃ স্বকণান্ ভুজঙ্গঃ ।

তস্থৌ শ্বসন্ শ্বসনরক্তবিবাস্বরীষ-

স্তক্কেফগোন্মুকমুখো হরিণীক্ষমাণঃ ॥ ২৪ ॥

তৎপ্রথ্যমানবপুষা (তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রথ্যমানেন সংবর্ধ্যমানেন বপুষা)
ব্যথিতাঙ্গভোগঃ (ব্যথিতঃ আয়নঃ স্বস্ত ভোগঃ দেহঃ যন্ত সঃ তং) ত্যক্তা
কুপিতঃ স্বকণান্ উন্নমযা (উত্থাপ্য) শ্বসন্ (শ্বাসান্ বিমুক্তন্) শ্বসনরক্তবিবা-
স্বরীষস্তক্কেফগোন্মুকমুখঃ (শ্বাসরক্তেষু নাসাবিবরেষু বিবং যন্ত তথা অশ্বরীষঃ
মণ্ডপাকতাজনং ভর্জনপাত্রং বা তবং সমুপ্তানি স্তকানি ক্লেফগানি যন্ত তথা
উন্মুকানি অগ্নিকণাঃ মুখে যন্ত স চ স চ) ভুজঙ্গঃ হরিম্ ক্লেফমাণঃ তস্থৌ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পরিবর্জিত শরীর দ্বারা ব্যথিতকলেবর কালিয় নাগ
তাঁহাকে পরিত্যাগ পূর্বক ক্রোধান্বিত হইয়া নিজ কণা সকল উত্থাপিত
করিল এবং শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে তাঁহার দিকে দৃষ্টি করিয়া
দাঁড়াইয়া রহিল । তৎকালে উহার নাসাবিবর দিয়া বিষ নিঃসৃত
হইতে লাগিল এবং নয়নদ্বয় ভর্জনপাত্রের ম্যায় সমুপ্ত ও স্তব্ধ হইয়া
উঠিল ও মুখ হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

তং জিহ্বয়া দ্বিশিখয়া পরিলেলিহানং

ধে স্বকণী হৃতিকরালবিষায়িদৃষ্টিম্ ।

ক্ৰীড়ম্মুং পরিসসার যথা খগেস্ত্রো

বভ্রাম সোহপ্যবসরং প্রসমীক্ষমাণঃ ॥ ২৫ ॥

(হরি: চ) ক্রীড়ন (প্রতিমুখং) বিশিখয়া বিহ্বয়া যে শৃকণী (ওষ্ঠ-
প্রান্তো) পরিলেলিহানম্ (আবাদয়ন্তম্) অতিকরালবিষাগ্নিদৃষ্টিম্ (অতি-
করала বিষাগ্নিসূক্তা দৃষ্টি: যন্ত তং) তম্ অমুং (সর্পং) খগেন্দ্র: (গরুড়:)
যথা (তথা) পরিসসার (সর্কত: বদ্রাম) । স: (সর্প: অপি অবসরং (দংশ-
নাবসরং) এসমীক্ষমাণ: (এব) বদ্রাম ॥ ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়ার্থ শিখাদয়সমম্বিতা জিহ্বা দ্বারা প্রত্যেক মুখের
ওষ্ঠপ্রান্ত দুইটি পরিলেহনকারী অতিকরালবিষাগ্নিদৃষ্টি ঐ কালিয়
নাগকে পরিবেষ্টন করিয়া গরুড়ের ছায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।
কালিয় নাগও তাঁহাকে দংশন করিবার নিমিত্ত অবসর প্রতীক্ষায়
ভ্রমণ করিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

এবং পরিভ্রমহতৌজসমুন্নতাংস-

মানম্য তৎপৃথুশিরঃস্বধিকৃঢ় আদ্য: ।

তন্মূর্ধ্বরত্ননিকরস্পর্শাতিতাম্র-

পাদাস্বজোহখিলকলাদিগুরুন্ননর্থ ॥ ২৬ ॥

এবং পরিভ্রমহতৌজসং (পরিভ্রমেণ হতম্ ওজ: দেহেন্দ্রিয়াদিসামর্থ্যং
যন্ত তম্) উন্নতাংসম্ (উন্নতা: অংসা: কণা: যন্ত তম্) আনম্য (হস্তেন
নয়ং কৃত্বা) তৎপৃথুশির:স্ব অধিকৃঢ়: তন্মূর্ধ্বরত্ননিকরস্পর্শাতিতাম্রপাদাস্বজ:
(তন্ত মূর্ধ্বং যে রত্ননিকরা: তেষাং স্পর্শেন অতিতাম্রম্ অতারণং পাদাস্বজং
যন্ত স:) অখিলকলাদিগুরু: (অখিলানাং কলানাম্ আদিগুরু: প্রবর্তক:)
আজ: (সর্ককারণকৃত: শ্রীকৃষ্ণ:) ননর্থ ॥ ২৬ ॥

এইরূপ পরিভ্রমণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ হতবীর্য উন্নতকণা কালিয় নাগকে
হস্তদ্বারা অবনত করিয়া উহার বিস্তৃত মস্তকে আরোহণ করিলেন ।
তৎকালে তদীয় মস্তকস্থ রত্ননিকরের স্পর্শে তাঁহার পাদপদ্ম অতিশয়
অরুণবর্ণ ধারণ করিল । তদবস্থায় অখিলকলাদিগুরু সর্ককারণকারণ
শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৬ ॥

তং নর্ত্তমুদ্যতমবেক্ষ্য তদা তদীয়-

গন্ধর্বসিদ্ধমুনিচারণদেববধঃ ।

শ্রীত্যা মৃদঙ্গপণবানকবাদ্যগীত-

পুষ্পোপহারমুতিভিঃ সহসোপসেছুঃ ॥ ২৭ ॥

তং নর্তনু উদ্যতনু অবেক্ষ্য তদা তদীয়গন্ধর্বসিদ্ধমুনিচারণদেববধঃ
শ্রীত্যা মৃদঙ্গপণবানকবাদ্যগীতপুষ্পোপহারমুতিভিঃ সহসা (ঝটিতি) উপসেছুঃ
(সেবিতবন্তঃ) ॥ ২৭ ॥

তঁাহাকে নৃত্য করিতে উদ্বৃত্ত দেখিয়া তৎকালে তদীয় গন্ধর্ব
সিদ্ধ মুনি চারণ ও দেববধু সকল আনন্দে মৃদঙ্গাদি বাজ্য গীত
পুষ্পোপহার ও শ্রুতি দ্বারা সহসা তঁাহার সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৭ ॥

যদ্যচ্ছিরো ন নমতেহঙ্গ শতৈকশীর্ষ-

স্তত্তম্মমর্দ খলদগুধরোহজ্জি পাঠৈঃ ।

ক্ষীণায়ুষো ভ্রমত উলুণমাশ্রতোহসৃঙ্-

নস্তো বমন্ পরমকশ্মলমাপ নাগঃ ॥ ২৮ ॥

অঙ্গ (হে রাজন্), শতৈকশীর্ষঃ (শতম্ একানি মুখ্যানি শীর্ষাণি
বস্য তস্য) ক্ষীণায়ুষঃ (ক্ষীণবলতয়া মৃতপ্রায়স্ত্ব অপি ক্রোধবশাৎ) ভ্রমতঃ
(কালিয়স্ত) যৎ যৎ শিরঃ ন নমতে (তুচ্ছতাং ন জহাতি) তৎ তৎ খল-
দগুধরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ নৃত্যচ্ছলেন) অজ্জি পাঠৈঃ মমর্দ। (তদা চ সঃ) নাগঃ
আস্রাতঃ (মূষেভাঃ) নস্তঃ (নাসাবিবরেভাঃ চ) উষণঃ (বিষমিশ্রব্ধেন
ভয়ঙ্করং, তীব্রম্) অসৃঙ্ (রুধিরং) বমন্ পরমকশ্মলং (মহতীঃ মুচ্ছাম্)
আপ ॥ ২৮ ॥

হে রাজন্, পুনঃ পুনঃ ভ্রমণকারী মৃতপ্রায় প্রধান-শত-মস্তক
কালিয়ের যে যে মস্তক নত না হইল, খলদগুধর শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যচ্ছলে
তাহার সেই সেই মস্তক চরণাঘাতে মর্দন করিতে লাগিলেন।
তৎকালে ঐ কালিয় মুখ ও নাসিকা হইতে তীব্র রুধির বমন করিতে
করিতে মহতী মুচ্ছা প্রাপ্ত হইল ॥ ২৮ ॥

তস্মাক্শিভির্গরলমুদব্রমতঃ শিরঃস্থ

যদ্যৎ সমুন্নমতি নিখসতো রুষোচ্চৈঃ ।

নৃত্যান্ পদানুনময়ন্ দময়ান্ধুব

পুষ্পৈঃ প্রপূজিত ইবেহ পুমান্ পুরাণঃ ॥ ২৯ ॥

(পুনঃ অপি) রুধা উঠে নিবসতঃ (খাসান বিমুক্ততঃ) অক্টিভিঃ
 গরলং (বিষম্) উষ্মতঃ তস্ত (কালিয়স্য) শিরঃস্থং যৎ যৎ (শিরঃ)
 সমুন্নমতি (উচ্চীভবতি তৎ তৎ) নৃত্যন্ পদা (পাদাঘাতেন) অম্মনময়ন্
 (প্রহসীকুর্কন্ ভগবান্) দময়াষভূব (দমনং চকার) । ইহ (অগ্নিন্ অবসরে)
 পুরাণঃ পুমান্ (শেষাসনঃ শ্রীনারায়ণঃ) ইব (যশোদানন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অপি
 কষ্টেঃ গন্ধর্বাদিভিঃ) পুষ্পৈঃ প্রপূজিতঃ (জাতঃ) ॥ ২৯ ॥

পুনর্ব্বার ক্রোধে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগকারী ও নেত্রদ্বারা বিষ উদগী-
 রণকারী কালিয়ের ঐ সকল মস্তকের মধ্যে যে যে মস্তক উন্নত
 হইতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ সেই সেই মস্তকও নৃত্যচ্ছলে চরণাঘাতে
 দমন করিলেন । ইত্যবসরে পুরাণপুরুষ শ্রীনারায়ণের স্থায় যশোদা-
 নন্দন শ্রীকৃষ্ণও হৃষ্ট গন্ধর্বাদিকর্তৃক পুষ্পদ্বারা প্রপূজিত হইলেন ॥ ২৯ ॥

তচ্চিত্রতাণ্ডববিরুদ্ধকণাসহস্রৈঃ

রক্তং মুখৈরুরূ বমন্ নৃপ ভগ্নগাত্রঃ ।

স্বহৃদা চরাচরগুরুং পুরুষং পুরাণং

নারায়ণং তমরণং মনসা জগাম ॥ ৩০ ॥

(হে) নৃপ, তচ্চিত্রতাণ্ডববিরুদ্ধকণাসহস্রঃ (তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত চিত্রেণ
 অলৌকিকেন তাণ্ডবেন বিশেষতঃ রক্তং জাতব্রণং ভগ্নং বা কণানাং সহস্রং
 বস্ত্ৰং সঃ) ভগ্নগাত্রঃ (ভগ্নানি গাত্রাণি যস্য সঃ) মুখৈঃ উক্ (বহু) রক্তং
 বমন্ (উদগিরন্) চরাচরগুরুং পুরাণং পুরুষং নারায়ণং স্বহৃদা (জ্ঞাত্বা)
 মনসা তম্ (এব) অরণং (শরণং) জগাম ॥ ৩০ ॥

হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র নৃত্যে কালিয় বিরুদ্ধকণাসহস্র ও
 ভগ্নগাত্র হইয়া মুখদ্বারা বহুল রক্ত বমন করিতে করিতে তাঁহাকে
 চরাচরগুরু পুরাণপুরুষ নারায়ণ জানিয়া মনে মনে তাঁহারই শরণাপন্ন
 হইল ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণস্য গৰ্ভজগতোহতিভরাবসমং

পার্ষ্ণিকপ্রহারপরিরুদ্ধকণাতপত্রম্ ।

দৃষ্টাহিমাধ্যমুপসেতুঃ পুণ্য আর্তাঃ

পত্ন্যঃ স্নানদ্রব্যভূষণাকেশবন্ধাঃ ॥ ৩১ ॥

গর্ভজগতঃ (গর্ভে জগতি ব্রহ্মাণি বস্য তস্য) কৃষ্ণস্য অতিভাব-
সন্নম্ (অতিভারেণ অবসন্নম্ আক্রান্তং) পার্শ্বপ্রহারপরিক্রমফণাতপজং
(পার্শ্বঃ পাদপৃষ্ঠং তৎপ্রহারেণ পরিক্রমফণাতপজং চ) অহিং দৃষ্টু। আর্তাঃ
স্নানবসনভূষণকেশবন্ধাঃ (স্নানঃ বিস্রংসমানাঃ বসনভূষণকেশবন্ধাঃ বাসাং তাঃ)
অমুগ্ধ (কালিরস্য) পত্ন্যাঃ আদ্যাঃ (শ্রীকৃষ্ণম্) উপসেহুঃ (তৎসমীপং
জগ্মুঃ) ॥ ৩১ ॥

যাঁহার কৃষ্ণিমধ্যে অখিল ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, সেই শ্রীকৃষ্ণের
আক্রমণে কালিয়কে অতিভাবসন্ন ও তদীয় পাদপ্রহারে উহার
ফণাস্বরূপ আতপত্র সকল পরিক্রম দর্শন করিয়া আর্ত ও বিল্লিষ্ট-
বসন বিগলিতভূষণ ও শিথিলকেশবন্ধ তৎপত্নী সকল আদিপুরুষ
শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আগমন করিল ॥ ৩১ ॥

তাস্তং হুবিগমনসোহথ পুরস্কৃতার্ভাঃ

কায়ং নিধায় ভুবি ভূতপতিং প্রণেমুঃ ।

সাক্ষ্যাঃ কৃতাজ্জলিপূর্টাঃ শমলস্য ভর্তু-

মোক্ষেচ্ছবঃ শরণদং শরণং প্রপন্নাঃ ॥ ৩২ ॥

অথ হুবিগমনসঃ (বিহ্বলচিত্তাঃ) পুরস্কৃতার্ভাঃ (পুরঃ অগ্রে কৃতঃ
অর্ভাঃ বালাঃ বাভিঃ তাঃ) সাক্ষ্যাঃ (পতিব্রতাঃ) কৃতাজ্জলিপূর্টাঃ তাঃ ভর্তুঃ
শমলস্য (অপরাধস্য) মোক্ষেচ্ছবঃ ভূতপতিং শরণদম্ (আশ্রয়প্রদং) তং
শরণং প্রপন্নাঃ (চ সত্যঃ) ভুবি কায়ং নিধায় প্রণেমুঃ ॥ ৩২ ॥

অনন্তর বিহ্বলচিত্ত পতিব্রতা নাগপত্নী সকল শিশুদিগকে অগ্রে
লইয়া কৃতাজ্জলি হইয়া স্বামীর অপরাধ ক্ষমাপণাভিলাষে ভূতপতি
আশ্রয়প্রদ সেই শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইল এবং পৃথিবীতে শরীর
স্থাপন পূর্বক সাক্ষীকে প্রণিপাত করিল ॥ ৩২ ॥

নগপত্ন্যাঃ উচুঃ ।

শ্রায্যো হি দণ্ডঃ কৃতকিলিষেহস্মিং-

স্তবাবতারঃ খলনিগ্রহায় ।

রিপোঃ স্ততানামপি ভূলাদৃষ্টে-

ধৎসে দমং ফলমেবানুশংসন্ ॥ ৩৩ ॥

নাগপত্ন্যাঃ উচুঃ;—কৃতিকবিবে (কৃতং কিবিবম্ অপরাধঃ যেন তস্মিন্) অস্মিন্ (সর্পে) দণ্ডঃ শাস্তাঃ (যুক্তঃ) হি (এব)। রিপোঃ (শত্রোঃ) স্তনানাং (বস্তনানাম্) অপি (চ বিষয়ে) তুল্যদৃষ্টেঃ (তুল্যা দৃষ্টিঃ বস্যা তস্যা) তব অবতারঃ খলনিগ্রহার (খলানাং পরোষেজকানাং নিগ্রহার)। (হং) কলং (পুরুষার্থপ্রতিবন্ধকপাপনিবৃত্তাদিরূপম্) এব অমুশংসন্ (আলোচয়ন্) দমং (দণ্ডং) যৎসে ॥ ৩৩ ॥

নাগপত্নীগণ বলিতে লাগিল;—এই নাগ অপরাধ করিয়াছে; অতএব ইহার প্রতি দণ্ড শাস্তাই হইয়াছে। আপনি কি রিপুতনয় কি নিজতনয় উভয়েরই প্রতি তুল্যদৃষ্টি। আপনার অবতার খল-নিগ্রহার্থ। আপনি পুরুষার্থের প্রতিবন্ধক পাপের নিবৃত্তিরূপ ফল আলোচনা করিয়াই খলের প্রতি দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

অমুগ্রহোহয়ং ভবতা কৃতো হি নো

দণ্ডোহসতাং তে খলু কন্মষাপহঃ।

যদ্বন্দ্বশূকদ্বমমুশ্য দেহিনঃ

ক্রোধোহপি তেহনুগ্রহ এব সম্মতঃ ॥ ৩৪ ॥

ভবতা নঃ (অস্মাকম্) অয়ং (দণ্ডরূপঃ) অমুগ্রহঃ (এব) কৃতঃ হি (বস্মাৎ) তে (ত্বয়া কৃতঃ) দণ্ডঃ খলু (নিশ্চয়েন) অসতাং (ছষ্টানাং) কন্মষাপহঃ (সর্বদোষনিবারকঃ)। যৎ (যতঃ কন্মষাৎ) অমুশ্য দেহিনঃ (জীবস্যা) দ্বন্দ্বশূকদ্বঃ (সর্পযোনিদ্বঃ জাতঃ) তথা ক্রোধঃ (জাতিস্বভাবঃ) অপি অমুগ্রহে (নিমিত্তে) এব তে (ত্বয়া) সম্মতঃ (অঙ্গীকৃতঃ) ॥ ৩৪ ॥

আপনি আমাদিগের প্রতি এই যে দণ্ড বিধান করিয়াছেন, তাহা অমুগ্রহই করিয়াছেন; যেহেতু আপনাকর্তৃক কৃত দণ্ড নিশ্চয় দুষ্ক-গণের সকল দোষ নিবারণ করে। যে দোষবশতঃ এই জীবের সর্পযোনি হইয়াছে, এবং জাতিস্বভাবগত ক্রোধ জন্মিয়াছে, তাহাও অমুগ্রহ নিমিত্তই আপনাকর্তৃক অঙ্গীকৃত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

তপঃ স্ততপ্তং কিমনেন পূর্বং

নিরন্তরানেন চ মানদেন।

ধর্মোহথবা সর্বজনানুকম্পয়া
যতো ভবাংস্তুষ্যতি সর্বজীবঃ ॥ ৩৫ ॥

নিরন্তরমানেন (স্বয়ং মানরহিতেন অন্তেষাঃ) মানদেন চ অনেন
(সর্পেণ) পূর্বং কিং তপঃ স্তুতপ্তং (সম্যক্ অনুষ্ঠিতম্) অথবা সর্বজনানু-
কম্পয়া (উপলব্ধিতঃ যঃ) ধর্মঃ (সঃ অনুষ্ঠিতঃ) যতঃ (তপসঃ ধর্মো বা)
সর্বজীবঃ (সর্বান্ জীবরতি ইতি সর্বাস্তরাণ্য বা সর্বে জীবাঃ যস্য সঃ)
ভবান্ তুষ্যতি ॥ ৩৫ ॥

এই সর্প স্বয়ং মানরহিত ও অন্তের মানদ হইয়া পূর্বজন্মে
কি তপস্তা সম্যক্ অনুষ্ঠান করিয়াছে, অথবা সর্বভূতানুকম্পী হইয়া
কি ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছে, তাহা বলিতে পারি না। কারণ,
তাদৃশ তপস্তা বা ধর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে সর্বাস্তরাণ্য আপনি
ইহার প্রতি তুষ্ট হইবেন কেন ? ॥ ৩৫ ॥

কস্যানুভাবোহস্য ন দেব বিদ্বহে
তবাজ্জিহ্নেগুণস্পর্শাধিকারঃ।
যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীললনাচরতপো
বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩৬ ॥

যদ্বাঞ্ছয়া (যস্য স্বদজ্জিহ্নেগুণস্পর্শাধিকারস্য বাঞ্ছয়া) শ্রীললনা (শ্রীঃ এব
ললনা উত্তমা স্ত্রী) সর্বান্ কামান্ বিহায় ধৃতব্রতা (সতী) সূচিরং তপঃ
অচরৎ, অস্যা (নীচস্য অপি) তব অজ্জিহ্নেগুণস্পর্শাধিকারঃ কস্য (তপ-
আদেঃ স্বকৃতস্য) অনুভাবঃ (ফলম্ ইতি বিশেষতঃ) ন বিদ্বহে ॥ ৩৬ ॥

যে চরণরেণুর স্পর্শাধিকারের অভिलाষে লক্ষ্মীরূপা ললনা সকল
কামনা ত্যাগ পূর্বক ধৃতব্রতা হইয়া সূচিরকাল তপস্তাচরণ করেন,
এই সর্পরূপ নিকৃষ্ট জীব তোমার সেই চরণরেণুর স্পর্শাধিকার
কোন্ স্বকৃতির ফলে প্রাপ্ত হইল, তাহা জানি না ॥ ৩৬ ॥

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্কভৌমং
ন পারমার্থ্যং ন রসাধিপত্যম্।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

বাহুস্তি যৎপাদরজঃ প্রপমাঃ ॥ ৩৭ ॥

যৎপাদরজঃ প্রপমাঃ (শরণং গতাঃ ভক্তজনাঃ) ন নাকণ্ঠং ন চ সার্কভৌমং ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যং ন যোগসিদ্ধীঃ অপুনর্ভবং বা বাহুস্তি ॥ ৩৭ ॥

যে চরণরেণুর শরণাগত হইয়া ভক্তসকল স্বর্গপৃষ্ঠ সার্কভৌম পারমেষ্ঠ্যপদ রসাতলাধিপত্য যোগসিদ্ধি বা নির্বাণমোক্ষ বাহু করেন না, এই সর্প সেই চরণরেণুর স্পর্শাধিকার কোন্ মুকুতের ফলে লাভ করিল, তাহা আমরা জানি না ॥ ৩৭ ॥

তদেব নাথাপ ছুরাপমন্ত্রৈ-

স্তমোজনিঃ ক্রোধবশোহ্যপ্যহীশঃ ।

সংসারচক্রে ভ্রমতঃ শরীরিণো

যদিচ্ছতঃ স্যাদ্বিভবঃ সমক্ষঃ ॥ ৩৮ ॥

(হে) নাথ, যৎ ইচ্ছতঃ (প্রার্থিতঃ) সংসারচক্রে ভ্রমতঃ শরীরিণঃ সমক্ষঃ (প্রত্যক্ষঃ) বিভবঃ (অপেক্ষিতা সম্পৎ) স্যাৎ (ভবতি), অনৈমিত্যে ছুরাপং তৎ এবঃ তমোজনিঃ ক্রোধবশঃ অপি অহীশঃ আপ ॥ ৩৮ ॥

হে প্রভো, যাহা প্রার্থনা করিয়া সংসারচক্রে ভ্রমণকারী জীবের তৎক্ষণাৎ অপেক্ষিত সম্পদের সিদ্ধি হয়, এই তমোজ্ঞপ্রধান ক্রোধনস্বভাব সর্পাধীশ অগ্নের দুর্লভ সেই বস্তু লাভ করিয়াছে ॥ ৩৮ ॥

নমস্তভ্যং ভগবতে পুরুষায় মহাত্মনে ।

ভূতাবাসায় ভূতায় পরায় পরমাত্মনে ॥ ৩৯ ॥

পুরুষায় মহাত্মনে ভূতাবাসায় ভূতায় পরায় পরমাত্মনে ভগবতে ভূতায় নমঃ ॥ ৩৯ ॥

তুমি পুরুষ, মহাত্মা, ভূতাবাস, ভূতাত্মা, পর, পরমাত্মা, ভগবান, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞাননিধয়ে ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে ।

অগুণায়াবিকারায় নমস্তেহপ্রাকৃতায় চ ॥ ৪০ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞাননিধিরে অনন্তশক্তিরে অগুণার অবিকারার অপ্রাকৃতার চ
ব্রহ্মণে তে (তুভাং) নমঃ ॥ ৪০ ॥

তুমি জ্ঞানবিজ্ঞাননিধি, অনন্তশক্তি, অগুণ, অবিকার ও অপ্রাকৃত
ব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪০ ॥

কালার কালনাভায় কালাবয়বসাক্ষিণে ।

বিশ্বায় তদুপদ্রষ্ট্রে তৎকর্ত্রে বিশ্বহেতবে ॥ ৪১ ॥

কালার কালনাভায় কালাবয়বসাক্ষিণে বিশ্বায় তদুপদ্রষ্ট্রে তৎকর্ত্রে
বিশ্বহেতবে ॥ ৪১ ॥

তুমি কাল, কালশক্তির আশ্রয়, কালাবয়ব সকলের সাক্ষী, বিশ্ব,
বিশ্বদ্রষ্টা, বিশ্বকর্তা ও বিশ্বের সমস্ত কারণ, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪১ ॥

ভূতমাত্রেন্দ্রিয়প্রাণমনোবুদ্ধ্যশয়ায়নে ।

ত্রিগুণেনাভিমানেন গৃঢ়স্বাত্মানুভূতয়ে ॥ ৪২ ॥

ভূতমাত্রেন্দ্রিয়প্রাণমনোবুদ্ধ্যশয়ায়নে ত্রিগুণেন অভিমানেন গৃঢ়স্বাত্মা-
নুভূতয়ে ॥ ৪২ ॥

তুমি ভূত ভূতসূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় প্রাণ মন বুদ্ধি ও চিত্তের আত্ম-
স্বরূপ এবং ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কার দ্বারা স্বাংশভূত জীব সকলের
তত্ত্বজ্ঞানাবরণকারী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪২ ॥

নমোহনন্তায় সূক্ষ্মায় কূটস্থায় বিপশ্চিত্তে ।

নানাবাদানুরোধায় বাচ্যবাচকশক্তয়ে ॥ ৪৩ ॥

অনন্তায় সূক্ষ্মায় কূটস্থায় বিপশ্চিত্তে নানাবাদানুরোধায় বাচ্যবাচকশক্তয়ে
নমঃ ॥ ৪৩ ॥

তুমি অনন্ত, সূক্ষ্ম, কূটস্থ, সর্ববস্ত্ত, বিবিধ বাদের প্রবর্তক,
বাচ্য-বাচক-শক্তির মূলাশ্রয়, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪৩ ॥

নমঃ প্রমাণমূলায় কবয়ে শাস্ত্রযোনয়ে ।

প্রবৃত্তায় নিবৃত্তায় নিগমায় নমো নমঃ ॥ ৪৪ ॥

প্রমাণমূলায় কবয়ে শাস্ত্রযোনয়ে নমঃ । প্রবৃত্তায় নিবৃত্তায় নিগমায় নমঃ
নমঃ ॥ ৪৪ ॥

তুমি প্রমাণ সকলের মূল, স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান, শাস্ত্রযোনি, তোমাকে
নমস্কার । তুমি প্রবৃত্ত নিবৃত্ত ও নিগম স্বরূপ, তোমাকে নম-
স্কার ॥ ৪৪ ॥

নমঃ কৃষ্ণায় রামায় বহুদেবহুতায় চ ।

প্রহ্মান্ময়ানিরুদ্ধায় সাত্বতাং পতয়ে নমঃ ॥ ৪৫ ॥

বহুদেবহুতায় কৃষ্ণায় রামায় চ নমঃ । সাত্বতাং পতয়ে প্রহ্মায় অনিরুদ্ধায়
নমঃ ॥ ৪৫ ॥

তুমি বহুদেবতনয় শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম, তোমাকে নমস্কার । তুমি
ভক্তকুলের পতি প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪৫ ॥

নমো গুণপ্রদীপায় গুণান্মাচ্ছাদনায় চ ।

গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্যায় গুণদ্রষ্ট্রে স্বসংবিদে ॥ ৪৬ ॥

গুণপ্রদীপায় গুণান্মাচ্ছাদনায় গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্যায় গুণদ্রষ্ট্রে স্বসংবিদে চ
নমঃ ॥ ৪৬ ॥

তুমি গুণসমূহের প্রকাশক, গুণ দ্বারা আত্মগোপনকারী, গুণ-
প্রবৃত্তি দ্বারা অনুমেয়, গুণদ্রষ্টা ও স্বপ্রকাশস্বরূপ, তোমাকে
নমস্কার ॥ ৪৬ ॥

অব্যাকৃতবিহারায় সর্বব্যাকৃতসিদ্ধয়ে ।

হৃষীকেশ নমস্তভ্যং মুনয়ে মৌনশীলিনে ॥ ৪৭ ॥

(হে) হৃষীকেশ, অব্যাকৃতবিহারায় সর্বব্যাকৃতসিদ্ধয়ে মৌনশীলিনে মুনয়ে
তুভ্যং নমঃ ॥ ৪৭ ॥

হে হৃষীকেশ, তুমি প্রপঞ্চাতীত-ধাম-বিহারী, সমস্ত প্রপঞ্চে
লীলাকারী বলিয়া প্রসিদ্ধ, মৌনশীল, আত্মারাম, তোমাকে নম-
স্কার ॥ ৪৭ ॥

পরাবরগতিজ্ঞায় সর্বাধ্যক্ষায় তে নমঃ ।

অবিধায় চ বিশ্বায় তদ্রূপে চাস্ত হেতবে ॥ ৪৮ ॥

পরাবরগতিজ্ঞায় সর্বাধ্যক্ষায় অবিধায় চ বিশ্বায় তদ্রূপে অত হেতবে চ তে
(তুভ্যং) নমঃ ॥ ৪৮ ॥

তুমি পরাবরগতিজ্ঞ, সৰ্বাধ্যক্ষ, প্রপঞ্চাতীত ও প্রপঞ্চরূপ, প্রপঞ্চ-
ত্রষ্টা ও প্রপঞ্চকারণ, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪৮ ॥

ত্বং হস্ত জন্মস্থিতিসংযমান্ বিভো

গুণৈরনীহোহকৃতকালশক্তিধ্বক্ ।

তত্ত্বংস্বভাবান্ প্রতিবোধয়ন্ সতঃ

সমীক্ষয়ামোববিহার ঐহসে ॥ ৪৯ ॥

(হে) প্রভো, অকৃতকালশক্তিধ্বক্ (অকৃত অনাদিসিদ্ধা বা কালরূপা শক্তিঃ
তাং ধারণতীতি তথা) অমোববিহারঃ (অমোঘঃ জীবানাং চতুर्वিধপুরুষার্থহেতুঃ
বিহারঃ সৃষ্টাদিলীলা যন্ত সঃ) ত্বং হি (স্বয়ম্) অনীহঃ (আশু কামত্যাং
ইচ্ছারহিতঃ অপি) সমীক্ষয়া (ঐক্ষণমাত্রেন) সতঃ (সংস্কাররূপেণ বিद्यমানান্
প্রাণিনাং) তত্ত্বংস্বভাবান্ (ঘোরহাদীন) প্রতিবোধয়ন্ গুণৈঃ (কৃত্বা) অস্ত
(বিশ্বস্ত) জন্মস্থিতিসংযমান্ ঐহসে (করোষি) ॥ ৪৯ ॥

হে প্রভো, তুমি অনাদিসিদ্ধ কালশক্তিকে ধারণ করিয়া রহিয়াছ,
এবং তোমার সৃষ্টাদিলীলা অব্যর্থ । তুমি স্বয়ং ইচ্ছারহিত হইয়াও
ঐক্ষণমাত্র দ্বারা সংস্কাররূপে বিद्यমান প্রাণীদিগের শাস্ত ও ঘোরহাদি
স্বভাব সকল প্রতিবোধিত করিয়া সত্ত্বাদিগুণ দ্বারা এই বিশ্বের
সৃষ্টাদি সম্পাদন করিতেছ ॥ ৪৯ ॥

তত্শৈব তেহমুস্তনবজ্জিলোক্যাং

শাস্তা অশাস্তা উত মূঢ়যোনয়ঃ ।

শাস্তাঃ প্রিয়াস্তে হৃদুনাবিভুং সতাং

স্বাতুঃ চ তে ধৰ্ম্মপরীপ্সয়েহতঃ ॥ ৫০ ॥

তন্ত (জগজ্জন্মাদিকৰ্ত্তৃঃ) এব তে (তব) জিলোক্যান্ অম্ শাস্তাঃ
(সান্ত্বিকাঃ) অশাস্তাঃ (রাজস্যাঃ) মূঢ়যোনয়ঃ (তামসাঃ) উত (অপি) তনবঃ
(তনাস্তে ক্রীড়ার্থং বিস্তার্যন্তে ইতি, দেহাঃ, তথাপি তেব) শাস্তাঃ (এব)
অধুনা সতাং ধৰ্ম্মপরীপ্সয়া (ধৰ্ম্মপরিপালনেচ্ছয়া) ঐহতঃ (প্রবর্তমানস্ত) অবিভুং
স্বাতুঃ (স্থিতস্ত) চ তে (তব) প্রিয়াঃ হি (নেতরাঃ) ॥ ৫০ ॥

তুমি লীলায় প্রবৃত্ত হইলে, এই ত্রিলোকমধ্যে শাস্ত মোর ও
মূঢ় এই ত্রিবিধ দেহ সৃষ্ট হইয়া থাকে । তথাপি অধুনা তুমি

সাধুগণের ধর্মপরিপালনের অভিলাষে রক্ষণকার্যে প্রবৃত্ত হইলে, তন্মধ্যে কেবল শাস্ত শরীরই তোমার প্রিয়রূপে প্রতীত হয়, অপর দুইটি তাহা হয় না ॥ ৫০ ॥

অপরাধঃ সৰুদ্ভত্রা সোঢব্যঃ স্বপ্রজাকৃতঃ ।

কন্তুমর্হসি শাস্তান্ন মুঢ়স্ত্বামজানতঃ ॥ ৫১ ॥

ভত্রা (স্বামিনা) স্বপ্রজাকৃতঃ অপরাধঃ সৰু সোঢব্যঃ । হে শাস্তান্ন, ত্বাম্
অজানতঃ মুঢ়স্ত্ব (অপরাধঃ) কন্তুম্ অর্হসি ॥ ৫১ ॥

আপনি আমাদিগের প্রভু । নিজ-ভৃত্য-কৃত অপরাধ আপনাকে একবার স্মরণ করিতে হইবে । হে শাস্তান্ন, এই নাগ অতি মুঢ়, আপনাকে না জানিয়া অপরাধ করিয়াছে, আপনাকে উহা ক্ষমা করিতে হইবে ॥ ৫১ ॥

অমুগৃহীষ ভগবন্ প্রাণাংস্ত্যজতি পন্নগঃ ।

শ্রীণাং নঃ সাধুশোচানাং পতিঃ প্রাণঃ প্রদীয়তাম্ ॥ ৫২ ॥

(হে) ভগবন্, (অয়ং) পন্নগঃ প্রাণান্ ত্যজতি অমুগৃহীষ । সাধুশোচানাং (সাধুভিঃ শোচানাং) শ্রীণাং নঃ (অম্ব্যকং) পতিঃ (পতিরূপঃ) প্রাণঃ (জীবনহেতুঃ) প্রদীয়তাম্ ॥ ৫২ ॥

হে ভগবন্, এই সর্পের প্রাণ গতপ্রায় হইয়াছে, অমুগ্ৰহ করুন । আমরা শ্রীজাতি, সাধুগণ কর্তৃক শোচ্য । আমাদিগের এই পতিরূপ প্রাণ প্রদান করুন ॥ ৫২ ॥

বিধেহি তে কিঙ্করীগামনুষ্ঠেয়ং তবাজ্জয়া ।

যচ্ছ জ্ঞানানুতিষ্ঠন্ বৈ মুচ্যতে সৎসংসারত্যাগঃ ॥ ৫৩ ॥

তে (তব) কিঙ্করীগাম্ (আজ্ঞাকরীগাম্ অম্ব্যকং যৎ) অনুষ্ঠেয়ং (কর্তব্যং তৎ) বিধেহি (আজ্ঞাপয়) । যৎ (যস্মাৎ) তব আজ্জয়া প্রকর্য অহুতিন্ত্ৰ (কৰ্ম্মণি কুৰ্ব্বন্ এব জনঃ) সর্কতৌত্তরাৎ (সর্কতঃ ভয়ং যস্মিন্ তস্মাৎ সংসারাত্) মুচ্যতে বৈ ॥ ৫৩ ॥

আমরা আপনার কিঙ্করী । আমাদিগের বাহ্য কর্তব্য তাহা

আদেশ করুন। শুনিয়াছি, শ্রদ্ধাসহকারে আপনার আদেশ পালন করিলে, লোক এই ভয়সঙ্কুল সংসার হইতে মুক্ত হয় ॥ ৫৩ ॥

বাদরায়ণিরূবাচ ।

ইথং স নাগপত্নীভির্ভগবান্ সমভিষ্টুতঃ ।

মুচ্ছিতং ভগ্নশিরসং বিসসর্জাজ্জিকুট্টনৈঃ ॥ ৫৪ ॥

বাদরায়ণি: উবাচ ;—নাগপত্নীভি: ইথং সমভিষ্টুত: (সম্যক স্তুতিনমস্কারাদি-
পূর্বকং প্রার্থিত:) স: ভগবান্ অজ্জিকুট্টনৈ: (পাদপ্রহারৈ:) ভগ্নশিরসং
(ভগ্না: শিরাংসি যন্ত তং) মুচ্ছিতং (কালিয়ং) বিসসর্জ (তত্য়াজ) ॥ ৫৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—নাগপত্নীগণ কর্তৃক এই প্রকারে স্তুতি-
নমস্কারাদি পূর্বক প্রার্থিত হইয়া, ভগবান্ পাদপ্রহারে ভগ্নমস্তক
মুচ্ছিত কালিয়কে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

প্রতিলকেন্দ্রিয়প্রাণঃ কালিয়ঃ শনকৈ হরিম্ ।

কৃচ্ছ্রাৎ সমুচ্ছ্রসন্ দীনঃ কৃষ্ণঃ প্রাহ কৃতাঞ্জলিঃ ॥ ৫৫ ॥

শনকৈ: প্রতিলকেন্দ্রিয়প্রাণ: (প্রতিলকানি ইন্দ্রিয়াণি প্রাণা: চ যেন স:)
কৃচ্ছ্রাৎ সমুচ্ছ্রসন্ দীন: কালিয়: কৃতাঞ্জলি: (সন্) কৃষ্ণ: হরি: প্রাহ ॥ ৫৫ ॥

ধীরে ধীরে স্বীয় ইন্দ্রিয়সামর্থ্য ও প্রাণসামর্থ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া
অতিকষ্টে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে দীন কালিয় অঞ্জলি বন্ধন
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥

কালিয় উবাচ ।

বয়ং খলাঃ সহোৎপত্ত্যা তামসা দীর্ঘমন্যবঃ ।

স্বভাবো দুস্ত্যজো নাথ ভূতানাং যদসদৃগ্ৰহঃ ॥ ৫৬ ॥

কালিয়: উবাচ ;—(হে) নাথ, তামসা: দীর্ঘমন্তব: (দীর্ঘ: মহান্ মন্থা:
ক্রোধ: যেবাং তথাভূতা:) বয়ম্ উৎপত্ত্যা (জন্মনা) সহ খলা: (পরোদেজকা:) ।
স্বভাব: (সহজ: ধর্ম:) দুস্ত্যজ: যৎ (যস্মাৎ স্বভাবাৎ) ভূতানাম্ অসদৃগ্ৰহ:
(অসন্ গ্রহ: আগ্রহ: ভবতি) ॥ ৫৬ ॥

কালিয় বলিল ;—হে নাথ, আমরা তামস দীর্ঘমন্যু ও জন্মাবধি
খল। জীবের সহজ ধর্ম দুস্ত্যজ। ঐ স্বভাব হইতেই প্রাণীদিগের
অসদাগ্রহ হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

ত্বয়া সৃষ্টমিদং বিশ্বং ধাতুগুণবিসৰ্জনম্ ।

নানাস্বভাববীৰ্য্যোজোযোনিবীজাশয়াকৃতি ॥ ৫৭ ॥

(হে) ধাতুঃ, ত্বয়া নানাস্বভাববীৰ্য্যোজোযোনিবীজাশয়াকৃতি (নানা স্বভাব-
দয়ঃ যন্ত তৎ) গুণবিসৰ্জনং (গুণৈঃ বিবিধপ্রকারেণ সৃজ্যতে, ইতি) ইদং বিশ্বং
সৃষ্টম্ ॥ ৫৭ ॥

হে বিধাতঃ, আপনি বিবিধ স্বভাব বীৰ্য্য সামর্থ্য যোনি বীজ
আশয় ও আকৃতি বিশিষ্ট এবং গুণসমূহ দ্বারা বিবিধ প্রকারে রচিত
এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

বয়ঞ্চ তত্র ভগবন্ সর্পা জাত্যুরুমন্যবঃ ।

কথং ত্যজামস্তৃণ্মায়াং দুষ্ট্যজাং মোহিতাঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৮ ॥

(হে) ভগবন্, অত্র চ বয়ং সর্পাঃ জাত্যুরুমন্যবঃ (জাত্যা জন্মনা এব উরুঃ
মন্ত্রাঃ যেষাং তে) । মোহিতাঃ (বয়ং স্বয়ং কথং দুষ্ট্যজাং তৃণ্মায়াং
ত্যজামঃ ॥ ৫৮ ॥

হে ভগবন্, এই বিশ্বমধ্যে আমরা সর্প অতএব জন্ম দ্বারাই
অতিশয় ক্রোধনস্বভাব । আমরা মোহাচ্ছন্ন, স্বয়ং কিপ্রকারে দুষ্ট্যজ
তোমার মায়া ত্যাগ করিব ? ॥ ৫৮ ॥

ভবান্ হি কারণং তত্র সৰ্ব্বজ্ঞো জগদীশ্বরঃ ।

অনুগ্রহং নিগ্রহং বা মন্যসে তদ্বিধেহি নঃ ॥ ৫৯ ॥

সৰ্ব্বজ্ঞঃ জগদীশ্বরঃ ভবান্ হি তত্র (শাস্ত্রাদিস্বভাবে) কারণম্ । নঃ (অস্মান্
প্রতি) অনুগ্রহং নিগ্রহং বা (যং) মন্যসে তৎ (তং) বিধেহি (সম্পাদয়) ॥ ৫৯ ॥

সৰ্ব্বজ্ঞ জগদীশ্বর আপনিই ঐ শাস্ত্রাদি স্বভাবে কারণ ।
আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ বা নিগ্রহ যাহা বিবেচনা করেন, তাহাই
করুন ॥ ৫৯ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচঃ প্রাহ ভগবান্ কার্য্যমানুষঃ ।

নাত্র শ্বেয়ং ত্বয়া সর্প সমুদ্রং যাহি মাচিরম্ ।

সজ্জাত্যপত্যাদারাঢ্যো গোনুভিভূজ্যন্তে নদী ॥ ৬০ ॥

শুকঃ উবাচ,—কার্য্যমাত্মনঃ (কার্য্যার্থঃ মাত্মনঃ মাত্মবতরা প্রতীকমানঃ) ভগবান্ ইতি বচঃ আকর্ষ্য গ্রাহ,—(হে) সর্প, ত্বয়া অত্র ন হৃদয়ম্ । স্বজাত্য-পত্যদারাচ্যঃ (সন্) মাচিরং সমুদ্রং যাহি । গোমূতিঃ নদী ভূজাতে ॥ ৬০ ॥

শুকদেব কহিলেন,—কার্য্যার্থ নরশরীরধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কালিয়ের এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—হে সর্প, তোমার এই স্থানে অবস্থান করা হইবে না । তুমি নিজের জ্ঞাতি অপত্য ও কলত্রের সহিত অচিরে সমুদ্রে গমন কর । গো ও মনুষ্য সকল এই নদী উপভোগ করুক ॥ ৬০ ॥

য এতৎ সংস্মরেন্নর্ত্যস্তভ্যং মদনুশাসনম্ ।

কীর্ত্তয়ন্নুভয়োঃ সঙ্কো ন যুগ্মদ্বয়মাপ্নুয়াৎ ॥ ৬১ ॥

যঃ মর্ত্যঃ উভয়োঃ সঙ্কোঃ তুভ্যম্ এতৎ মদনুশাসনং সংস্মরেৎ কীর্ত্তয়ন্ (চ ভবতি সঃ) যুগ্মং (যুগ্মভ্যঃ) ভয়ং ন আপ্নুয়াৎ ॥ ৬১ ॥

যে মনুষ্য উভয় সঙ্কায় তোমার প্রতি আমার এই অনুশাসন স্মরণ ও কীর্ত্তন করিবে, সে তোমা হইতে ভয় প্রাপ্ত হইবে না ॥ ৬১ ॥

যোহস্মিন্ স্নাত্বা মদাক্রীড়ে দেবাদীংস্তর্পয়েজ্জলৈঃ ।

উপোষ্য মাং স্মরমর্চেৎ সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৬২ ॥

যঃ (জনঃ) উপোষ্য অস্মিন্ মদাক্রীড়ে (মম আক্রীড়া যস্মিন্ তস্মিন্) স্নাত্বা মাং স্মরন্ জলৈঃ দেবাদীন্ তর্পয়েৎ অর্চেৎ (চ সঃ) সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৬২ ॥

যে ব্যক্তি উপবাস পূর্বক আমার এই ক্রীড়াম্বলে স্নানান্তর আমাকে স্মরণ করিয়া জল দ্বারা দেবাদির তর্পণ ও পূজা করিবে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৬২ ॥

দ্বীপং রমণকং হিঙ্গা ব্রহ্মমেতমুপাশ্রিতঃ ।

যন্তুয়াৎ স স্পর্গস্তাৎ নাদ্যান্মৎপাদলাঙ্ঘিতম্ ॥ ৬৩ ॥

(ভঃ) যন্তুয়াৎ রমণকং দ্বীপং হিঙ্গা এতৎ ব্রহ্মম্ উপাশ্রিতঃ, সঃ স্পর্গঃ (গুরুভঃ) মৎপাদলাঙ্ঘিতং ভাং ন অদ্যাৎ (খাদয়েৎ) ॥ ৬৩ ॥

তুমি যাহার ভয়ে রমণক দ্বীপ পরিত্যাগ পূর্বক এই ব্রহ্ম আশ্রয়

করিয়াছিলে, সেই গরুড় ভোমাকে মৎপাদলাঙ্ঘিত দেখিয়া আর
ভক্ষণ করিবে না । ৬৩ ॥

ঋষিরূবাচ ।

মুক্তো ভগবতা রাজন্ কৃষ্ণেনাস্তুতকৰ্ম্মণা ।

তং পূজয়ামাস মুদা নাগঃ পদ্ম্যশ্চ সাদরম্ ॥ ৬৪ ॥

ঋষি: উবাচ ;—(হে) রাজন্, অস্তুতকৰ্ম্মণা ভগবতা কৃষ্ণেন মুক্ত: নাগ:
(তস্ত) পদ্ম্য: চ মুদা সাদরং তং পূজয়ামাস ॥ ৬৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—হে রাজন্, অস্তুতকৰ্ম্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তৃক
মুক্ত কালিয় নাগ ও তাহার পত্নী সকল সাদরে তাঁহার পূজা করিল ॥৬৪॥

দিব্যান্বরশ্চন্দ্ৰমণিভি: পরাকৈরপি ভূষণৈ: ।

দিব্যগন্ধানুলেপৈশ্চ মহতোঃপলমালয়া ॥ ৬৫ ॥

দিব্যান্বরশ্চন্দ্ৰমণিভি: পরাকৈ: ভূষণৈ: অপি দিব্যগন্ধানুলেপৈ: চ মহত্যা
উৎপলমালয়া ॥ ৬৫ ॥

দিব্য বসন মাল্য মণি ও উৎকৃষ্ট ভূষণ সকল দ্বারা এবং দিব্য
গন্ধ ও অনুলেপন দ্বারা ও মহতী উৎপলমালা দ্বারা ॥ ৬৫ ॥

পূজয়িত্বা জগন্নাথং প্রসাদ্য গরুড়ধ্বজম্ ।

তত: প্রীতোহভ্যনুজাত: পরিক্রম্যাভিবাদ্য তম্ ॥৬৬॥

গরুড়ধ্বজং জগন্নাথং পূজয়িত্বা প্রসাদ্য (চ) তং পরিক্রম্য অভিবাদ্য (চ)
তত: (তেন) অভ্যনুজাত: (স্বয়ং) প্রীত: (চ) ॥ ৬৬ ॥

গরুড়ধ্বজ জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণকে পূজা ও প্রসাদিত করিয়া প্রদক্ষিণ
ও অভিবাদন পূর্বক তাঁহার অনুমতি গ্রহণান্তর স্বয়ংও প্রীত
হইয়া ॥ ৬৬ ॥

সকলব্রহ্মহংপুত্রো দ্বীপমক্কের্জগাম হ ।

তদৈব সামুদ্রজলা যমুনা নির্বিষাভবৎ ।

অনুগ্রহাদ্ ভগবত: ক্রীড়ামাত্রমক্কেপৈণ: ॥ ৬৭ ॥

সকলব্রহ্মহংপুত্র: (কালিয়:) অক্কে: দ্বীপং জগাম হ । ক্রীড়ামাত্রমক্কেপৈণ:
ভগবত: অনুগ্রহাৎ সমুদ্রজলা সা যমুনা তদা এব নির্বিষা অভবৎ ॥ ৬৭ ॥

কালিয় পুত্র কলত্র ও বৃহদবর্গের সহিত সমুদ্রমধ্যস্থ দ্বীপে গমন করিল। এদিকে ক্রীড়ার্থ মনুষ্যরূপধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রাহে অমৃতজলা যমুনা তখন বিষরহিত হইলেন ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে কালিয়দমনং নাম

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥



সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

নাগালয়ং রমণকং কথং তত্যাঙ্গ কালিয়ঃ ।

কৃতং কিং বা স্পর্গস্ত তেনৈকেনাসমঞ্জসম্ ॥ ১ ॥

বাজা উবাচ ;—কালিয়ঃ নাগালয়ং রমণকং কথং তত্যাঙ্গ । তেন (কালিয়েন) একেন স্পর্গস্ত (পৃষ্ঠ) অসমঞ্জসম্ (অপ্রিয়ং) কিং বা কৃতম্ ॥ ১ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়ে নাগালয় ইতি কালিয়েন নির্গমন ও দাবানল ইতি ব্রজ-বাসিগণেব পবিত্রাণ বর্ণিত হইয়াছে ।

রাজা পবীক্ষিৎ বলিলেন :— কালিয় নাগ কি নির্মিত নাগালয় রমণক দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়াছিল, এবং সেই কালিয় একাকী গুরুড়ের কি অপ্রিয়ই বা আচরণ করিয়াছিল ? ॥ ১ ॥

উপহার্যৈঃ সর্পজ্ঞৈর্ন মাসি মাসীহ যো বলিঃ ।

বানস্পত্যো মহাবাহো নাগানাং প্রাণ্ড্নিরূপিতঃ ॥ ২ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;— (হে) মহাবাহো, উপহার্যৈঃ (গুরুড়ভক্ষ্যৈঃ) সর্পজ্ঞৈঃ মাসি মাসি বানস্পত্যঃ (পুস্পং বিনা এব যঃ ফলমিতি সঃ বৃক্ষঃ বানস্পত্যঃ অশ্বখাদিঃ তন্ত মূলে দেয়ঃ) যঃ সর্পিঃ (ভক্ষ্যবিশেষঃ) নাগানাং (বাদাপরিহারায়) ইহ (রমণকদ্বীপে) প্রাণ্ড্নিরূপিতঃ (উপকল্পিতঃ) ॥ ২ ॥

শুকদেব কহিলেন ;— হে মহাবাহো, গুরুড়ভক্ষ্য সর্পগণ কর্তৃক নাগগণের বাধাপরিহারার্থ পূর্বে রমণকদ্বীপে মাসে মাসে অশ্বখ-বৃক্ষমূলে দেয় যে গুরুড়ের বলি নিদ্ধারিত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

স্বং স্বং ভাগং প্রযচ্ছন্তি নাগাঃ পর্বণি পর্বণি ।

গোপীথারায়নঃ সর্বৈ স্পর্গায় মহাত্মনে ॥ ৩ ॥

সর্বৈ নাগাঃ স্বং স্বং (দেয়তয়া স্বীকৃতং তং) ভাগম্ আয়নঃ গোপীথায় (রক্ষণার্থঃ) পর্বণি পর্বণি (মাসি মাসি প্রত্যেকমাবৃত্তায়াং) মহাত্মনে স্পর্গায় প্রযচ্ছন্তি ॥ ৩ ॥

সমস্ত নাগই নিজ নিজ অঙ্গীকৃত সেই ভাগ আত্মরক্ষার্থ প্রতি
মাসের প্রতি অমাবস্যাতে মহাশয় গরুড়কে প্রদান করিত ॥ ৩ ॥

বিষবীর্যমদাবিষ্টঃ কাহ্নবেয়স্ত কালিয়ঃ ।

কদর্থীকৃত্য গরুড়ং স্বয়ং বৃভূজে বলি ॥ ৪ ॥

বিষবীর্যমদাবিষ্টঃ (বিষবীর্যভাং যঃ মদঃ তেন আবিষ্টঃ) কাহ্নবেয়ঃ
(কদ্বৃত্তঃ) কালিয়ঃ তু গরুড়ং কদর্থীকৃত্য (অবিগণ্য) স্বয়ং তং বলিঃ
বৃভূজে ॥ ৪ ॥

কিন্তু বিষজনিত ও বীর্যজনিত মদে আবিষ্টচিত্ত কদ্রনন্দন কালিয়
গরুড়কে অগ্রাহ্য করিয়া স্বয়ং ঐ বলি ভোজন করিত ॥ ৪ ॥

তচ্ছত্রা কুপিতো রাজন্ ভগবান্ ভগবৎপ্রিয়ঃ ।

বিজ্রিঘাৎস্বর্মহাবেগঃ কালিয়ং সমুপাদ্রবৎ ॥ ৫ ॥

(হে) রাজন্, তং শত্রু কুপিতঃ ভগবৎপ্রিয়ঃ ভগবান্ (ভগবদ্বক্ত-
সামর্থ্যঃ) মহাবেগঃ (গরুড়ঃ) কালিয়ঃ বিজ্রিঘাৎস্বঃ (হস্তম্ ইচ্ছুঃ)
সমুপাদ্রবৎ ॥ ৫ ॥

হে রাজন্, উক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কুপিত ভগবৎপ্রিয় ও
তদন্তসামর্থ্য মহাবেগশালী গরুড় কালিয়ের প্রাণবধ কামনায় সমুপস্থিত
হইলেন ॥ ৫ ॥

তমাপতন্তুঃ তরসা বিষায়ুধঃ

প্রত্যভয়াত্থিতনৈকমস্তকঃ ।

দষ্টিঃ স্থপর্ণং ব্যদশদদায়ুধঃ

করালজিহ্বোচ্ছৃদিতোগ্রলোচনঃ ॥ ৬ ॥

তং (স্থপর্ণ) আপতন্তুঃ বিষায়ুধঃ উথিতনৈকমস্তকঃ দদায়ুধঃ করাল-
জিহ্বোচ্ছৃদিতোগ্রলোচনঃ (কালিয়ঃ অপি) প্রত্যভয়াৎ (যোদ্ধুং সমুৎস-
হতবান্) দষ্টিঃ ব্যদশং (চ) ॥ ৬ ॥

গরুড় উপস্থিত হইলে, বিষায়ুধ ও দস্তায়ুধ কালিয় বহুসংখ্যক
ফণা উন্নমিত করিয়া করাল জিহ্বা প্রকাশ ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ ও
উগ্র নয়নভঙ্গী করিতে করিতে যুদ্ধার্থ তাঁহার সম্মুখে আগমন করিল
—ও দণ্ড দ্বারা তাঁহাকে দংশন করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

তং তাক্ষপুত্রঃ স নিরস্ত মন্যুনা

প্রচণ্ডবেগো মধুসূদনাসনঃ ।

পক্ষেণ সব্যেন হিরণ্যরোচিষা

জঘান কদ্রোঃ স্তম্ভগ্রবিক্রমঃ ॥ ৭ ॥

প্রচণ্ডবেগঃ মধুসূদনাসনঃ উগ্রবিক্রমঃ সঃ তাক্ষপুত্রঃ (কস্তপতনয়ঃ গরুড়ঃ) মন্যুনা তং কদ্রোঃ স্তম্ভং নিরস্ত (তিরস্কৃত্য) হিরণ্যরোচিষা সব্যেন পক্ষেণ জঘান ॥ ৭ ॥

প্রচণ্ডবেগে মধুসূদনবাহন উগ্রবিক্রমে গরুড় ক্রোধসহকারে সেই কালিয়কে তিরস্কার করিয়া স্তবর্ণমদৃশ দেদীপ্যমান বাম পক্ষ দ্বারা আঘাত করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

স্পর্শপক্ষাভিহতঃ কালিয়োহতীববিহ্বলঃ ।

ভ্রদং বিবেশ কালিন্দ্যাস্তদগম্যং দুর্দাসদম্ ॥ ৮ ॥

স্পর্শপক্ষাভিহতঃ অতীববিহ্বলঃ কালিয়ঃ স্তদগম্যং (তেন গরুড়েন গন্তম্ অশক্যং) দুর্দাসদং (দুস্তবেশং) কালিন্দ্যঃ ভ্রদং বিবেশ ॥ ৮ ॥

গরুড়ের পক্ষ দ্বারা আহত অতীববিহ্বল কালিয় উহার অগম্য ও দুস্তবেশ যমুনাত্তে প্রবেশ করিল ॥ ৮ ॥

তত্রৈকদা জলচরং গরুড়ো ভক্ষ্যমীপ্সিতম্ ।

নিবারিতঃ সৌভরিণা প্রসহ ক্ষুধিতোহহরং ॥ ৯ ॥

তত্র (যমুনায়াম্) একদা সৌভরিণা (ঋষিণা) নিবারিতঃ (অপি) ক্ষুধিতঃ গরুড়ঃ ঈপ্সিতং (স্বাভীষ্টং) ভক্ষ্যং জলচরং (মৎস্তং) প্রসহ (বলাৎ) অহরং ॥ ৯ ॥

ঐ স্থানে একদা সৌভরি নামক ঋষি কর্তৃক নিবারিত হইয়াও ক্ষুধার্ত গরুড় বলপূর্বক স্বাভীষ্ট ভক্ষ্য জলচর মৎস্ত হরণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৯ ॥

মীনান্ স্তুত্বাশ্বিতান্ দৃষ্ট্বা দীনান্ মীনপতোঁ হতে ।

রূপযা সৌভরিঃ প্রাহ তত্রত্যক্ষেমমাচরন্ ॥ ১০ ॥

মীনপতি হতে (সতি) মীনান্ স্নহঃখিতান্ দীনান্ (চ) দৃষ্ট্ৱ। কৃপয়া তত্রত্যক্ষেমং (তত্রত্যানাং ক্ষেমং নির্ভয়ত্বম্) আচরন্ (কুর্সন্) সৌভরিঃ প্রাহ ॥ ১০ ॥

মীনপতি হত হইলে, মীন সকলকে দীন ও স্নহঃখিত দর্শনে কৃপাবশতঃ জলচরদিগের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষায় সৌভরি ঋষি বলিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

অত্র প্রবিষ্ট গরুড়ো যদি মৎস্যান্ স খাদতি ।

সদ্যঃ প্রাণৈर्वিযুক্ত্যেত তথ্যমেতদ্রবীম্যাহম্ ॥ ১১ ॥

অত্র (যমুনায়াং) প্রবিষ্ট সঃ গরুড়ঃ যদি মৎস্যান্ খাদতি (ভক্ষয়িষ্যতি তদা) সন্তঃ (এব) প্রাণৈঃ বিযুক্ত্যেত (ম্রিয়েত) এতৎ তথ্যঃ (সত্যম্ এব) অহং ব্রবীমি ॥ ১১ ॥

এই যমুনাত্বে প্রবেশ পূর্বক গরুড় যদি মৎস্যদিগকে ভক্ষণ করে, তবে সে সন্তাই শমনভবনে গমন করিবে, আমি এই সত্য কথা বলিলাম ॥ ১১ ॥

তং কালিয়ঃ পরং বেদ নাশ্চঃ কশ্চন লেলিহঃ ।

অবাংসীং গরুড়াদ্ভীতঃ কৃষ্ণেন চ বিবাসিতঃ ॥ ১২ ॥

তং (সৌভরিশাপং) পরং (কেবলং) কালিয়ঃ (এব) বেদ অশ্চঃ কশ্চন (অপি) লেলিহঃ (সর্পঃ) ন (বেদ অতঃ সঃ এব) গরুড়াং ভীতঃ (তত্র) অবাংসীং কৃষ্ণেন চ বিবাসিতঃ (নিকাসিতঃ) ॥ ১২ ॥

ঐ সৌভরি ঋষির শাপ বিবরণ কেবল কালিয়ই জানিত, অপর কোন সর্পই জানিত না; অতএব সেই গরুড় হইতে ভীত হইয়া ঐ স্থানে বাস করিতেছিল এবং পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিকাসিত হইল ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণঃ হ্রদাঙ্ঘ্রিনিক্রান্তং দিব্যশ্রগ্গন্ধবাসসম্ ।

মহামণিগণাকীর্ণং জাম্বুনদপরিষ্কৃতম্ ॥ ১৩ ॥

দিব্যশ্রগ্গন্ধবাসসং মহামণিগণাকীর্ণং জাম্বুনদপরিষ্কৃতং (জাম্বুনদেন স্বর্ণেন পরিষ্কৃতম্ অলঙ্কৃতং) ইদং বিনিক্রান্তং কৃষ্ণম্ ॥ ১৩ ॥

দিব্য মাল্য গন্ধ ও বসন বিশিষ্ট উৎকৃষ্ট মণিসমূহে ও সুবর্ণালঙ্কারে
অলঙ্কৃত এবং হ্রদ হইতে নিষ্কাশিত শ্রীকৃষ্ণকে ॥ ১৩ ॥

উপলভ্যোখিতাঃ সর্বে লক্ষপ্রাণা ইবাসবঃ ।

প্রমোদনিভূতাত্মানো গোপাঃ প্রীত্যাভিরেভিরে ॥ ১৪ ॥

উপলভ্য (দৃষ্টা) লক্ষপ্রাণাঃ অসবঃ (ইন্দ্রিরাগি) ইব প্রমোদনিভূতা-
ত্মানঃ (প্রমোদেন আনন্দেন নিভূতাঃ পূর্ণাঃ আত্মানঃ মনাংসি যেমাংসে) সর্বে
গোপাঃ উখিতাঃ (সন্তঃ) প্রীত্যা অভিরেভিরে (আলিঙ্গিতবন্তঃ) ॥ ১৪ ॥

দর্শন করিয়া লক্ষপ্রাণ ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা আনন্দপূর্ণমানস হইয়া
গোপসকল উখিত হইলেন এবং প্রীতিসহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন
করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

যশোদা রোহিণী নন্দো গোপ্যো গোপাশ্চ কৌরব ।

কৃষ্ণং সমেত্য লক্কেহা আসন্ শুক্কা নগা অপি ॥ ১৫ ॥

(হে) কৌরব, যশোদা রোহিণী নন্দঃ গোপাঃ গোপাঃ চ কৃষ্ণং সমেত্য
(সংগত্য) লক্কেহাঃ (লক্কেষ্ঠাঃ) আসন্। নগাঃ (বৃক্ষাঃ) অপি (পূর্কঃ)
শুক্কাঃ (সন্তঃ সন্তঃ এব বিকৃতাঃ) ॥ ১৫ ॥

হে কৌরব, যশোদা রোহিণী নন্দ এবং অপরাপর গোপ ও
গোপী সকল শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ সচেষ্ঠ হইয়াছিলেন।
ইতিপূর্বে যে সকল বৃক্ষ শুক হইয়াছিল, তাহারাও সমুদ্র পল্লবিত
হইয়া উঠিল ॥ ১৫ ॥

রামশ্চাচ্যুতমালিন্য জহাসাস্যানুভাববিৎ ।

প্রেম্না তমকুমারোপ্য পুনঃ পুনরুদৈক্ষত ।

গাবো বৃষা বৎসতর্যো লেভিরে পরমাং মুদন্ ॥ ১৬ ॥

অন্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত) অমুভাববিৎ রামঃ চ অচ্যুতম্ আলিন্য জহাস প্রেম্না
তম্ অকম্ আরোপ্য পুনঃ পুনঃ উদৈক্ষত (চ)। গাবঃ বৃষাঃ বৎসতর্যোঃ
(চ) পরমাং মুদং লেভিরে ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রভাববশত বলরাম তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া হস্ত
করিতে লাগিলেন এবং স্নেহবশতঃ তাঁহাকে কোড়ে লইয়া পুনঃ

পুনঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। আর গো বৃষ ও বৎসতরী
সকল পরম আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ১৬ ॥

নন্দঃ বিপ্রাঃ সমাগম্য গুরবঃ সকলত্রকাঃ ।

উচুস্তে কালিয়গ্রস্তো দিষ্ট্য মুক্তস্তবাজ্জঃ ॥ ১৭ ॥

(যে) সকলত্রকাঃ (স্বীসহিতাঃ) গুরবঃ (পুরোহিতাঃ চ) বিপ্রাঃ তে
সমাগম্য নন্দঃ (প্রতি) উচুঃ, কালিয়গ্রস্তঃ তব আয়ুজঃ দিষ্ট্য (ভাগ্যেন
এব) মুক্তঃ ॥ ১৭ ॥

সদ্রাক গুরু ও পুরোহিত বিপ্র সকল আসিয়া গোপরাজ নন্দকে
বলিতে লাগিলেন, তোমার পুত্র কালিয় সর্প কর্তৃক গ্রস্ত হইয়াও
ভাগ্যক্রমে মুক্ত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

যশোদা চ মহাভাগা নম্টলকুপ্রজা সতী ।

পরিব্রজ্যাক্ষমারোপ্য মুমোচাশ্রকলাং মুহুঃ ॥ ১৮ ॥

মহাভাগা নষ্টলকুপ্রজা সতী যশোদা চ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পরিব্রজ্য অক্ষম্
আরোপ্য মুহুঃ অশ্রকলাং মুমোচ ॥ ১৮ ॥

মহাভাগা নম্টলকুপ্রজা সতী যশোদাও শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন পূর্বক
ক্রোড়ে লইয়া বারংবার অশ্রকলা মোচন করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

তাং রাত্রিং তত্র রাজেন্দ্র ক্ষুভ্ভুভ্যাং শ্রমকষিতাঃ ।

উষুব্রজৌকসো গাবঃ কালিন্দ্যা উপকূলতঃ ॥ ১৯ ॥

(হে) রাজেন্দ্র, ক্ষুভ্ভুভ্যাং (কষিতাঃ) শ্রমকষিতাঃ (চ) ব্রজৌকসঃ
গাবঃ (চ) তাং রাত্রিং তত্র (এব) কালিন্দ্যা উপকূলতঃ উবুঃ ॥ ১৯ ॥

হে রাজেন্দ্র, ক্ষুধাদ্ভ তৃষ্ণাদ্ভ ও শ্রমপীড়িত ব্রজবাসী গোপ গোপী
ও গো সকল সেই রাত্রিতে ঐ কালিন্দীর তটসমীপেই বাস
করিল ॥ ১৯ ॥

তদা শুচিবনোদ্ধূতো দাবাগ্নিঃ সর্বতো ব্রজম্ ।

সুপ্তং নিশীথ আবৃত্য প্রদধুমুপচক্রমে ॥ ২০ ॥

তদা (তস্তাং রাত্রৌ) নিশীথে শুচিবনোদ্ধূতঃ (শুচি গ্রীষ্মসংক্লিষ্ট বৎস
বনঃ তস্তাং উদ্ধূতঃ) দাবাগ্নিঃ সুপ্তং ব্রজং (ব্রজবাসিনং) সর্বতঃ আবৃত্য
প্রদধুমু উপচক্রমে

ଏ ରାତ୍ରିରେ ନିଶିଥ ସମୟେ ଶ୍ରୀରାମସନ୍ଧି ଶୁଦ୍ଧ ଅରଣ୍ୟ ହୈତେ ଉଚ୍ଛ୍ୱତ
ଦାବୀନଳ ନିସ୍ତ୍ରୀତ ବ୍ରଜବାସୀଦିଗକେ ଚତୁର୍ଦିକ ବେଢ଼ନ ପୂର୍ବକ ଦନ୍ଧ କରିବାର
ଉପକ୍ରମ କରিল ॥ ୨୦ ॥

ତତ ଉଦ୍ୟାୟ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତା ଦହ୍ୟମାନା ବ୍ରଜୋକମଃ ।

କୃଷ୍ଣଂ ଯସୁକ୍ତେ ଶରଣଂ ମାୟାମନ୍ତୁଜମୀଶ୍ୱରମ୍ ॥ ୨୧ ॥

ତତଃ ଦହ୍ୟମାନାଃ ତେ ବ୍ରଜୋକମଃ ଉଦ୍ୟାୟ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତାଃ (ମନ୍ତ୍ରଃ) ମାୟାମନ୍ତୁଜମ୍
ଜୀଶ୍ୱରଂ କୃଷ୍ଣଂ ଶରଣଂ ଯସୁଃ ॥ ୨୧ ॥

ତখন ଦହ୍ୟମାନ ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜବାସୀ ସକଳ ଉଦ୍ଧୃତ ହୈରା ସମସ୍ତମେ ମାୟାମନ୍ତୁଜ-
ବିଗ୍ରହ ଜୀଶ୍ୱର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରଣାପନ୍ନ ହୈଲେନ ॥ ୨୧ ॥

କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ମହାଭାଗ ହେ ରାମାମିତବିକ୍ରମ ।

ଏସ ଘୋରତମୋ ବହିଷ୍ଟାବକାନ୍ ଏସତେ ହି ନଃ ॥ ୨୨ ॥

(ହେ) ମହାଭାଗ କୃଷ୍ଣ, କୃଷ୍ଣ, (ହେ) ଅମିତବିକ୍ରମ ବାମ, ଏସଃ ଘୋରତମଃ
ବହିଃ ଡାବକାନ୍ ନଃ (ଅସ୍ମାନ୍) ଏସତେ ହି ॥ ୨୨ ॥

ହେ ମହାଭାଗ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ, ହେ ଅମିତବିକ୍ରମ ରାମ, ଏହି ଭୟଙ୍କର
ଦାବୀନଳ ତୋମାର ଆଶ୍ରିତ ବ୍ରଜବାସୀଦିଗକେ ଗ୍ରାସ କରିତେଛେ ॥ ୨୨ ॥

ଅହୁସ୍ତରାନ୍ ନଃ ସ୍ୱାନ୍ ପାହି କାଳାଗ୍ନେଃ ସୁହନଃ ପ୍ରଭୋ ।

ନ ଶକ୍ନୁମହ୍ୱଚ୍ଛରଣଂ ସଂତ୍ୟଜ୍ଜୁମକୃତୋଭୟମ୍ ॥ ୨୩ ॥

(ହେ) ପ୍ରଭୋ, ସ୍ୱାନ୍ ସୁହନଃ ନଃ (ଅସ୍ମାନ୍) ଅହୁସ୍ତରାଂ କାଳାଗ୍ନେଃ ପାହି ।
ଅକୃତୋଭୟଂ ହ୍ୱଚ୍ଛରଣଂ ସଂତ୍ୟଜ୍ଜୁଂ ନ ଶକ୍ନୁମଃ ॥ ୨୩ ॥

ହେ ପ୍ରଭୋ, ଆମରା ତୋମାର ସୁହଂ ଓ ଆତ୍ମୀୟ, ଆମାଦିଗକେ ଅହୁସ୍ତର
କାଳାଗ୍ନି ହୈତେ ରକ୍ଷା କର । ଆମରା ଅକୃତୋଭୟ ତୋମାର ଚରଣ ତାଗ
କରିତେ ସମର୍ଥ ନହି ॥ ୨୩ ॥

ଇଥଂ ସ୍ୱଜନବୈରବ୍ୟାଂ ନିରୀକ୍ଷ୍ୟ ଜଗଦୀଶ୍ୱରଃ ।

ତମଗ୍ନିମପିବଂ ତୀବ୍ରମନନ୍ତୋହନସ୍ତୁଶକ୍ତିଧିକ୍ ॥ ୨୪ ॥

ଅନନ୍ତଃ ଅନନ୍ତଶକ୍ତିଧିକ୍ ଜଗଦୀଶ୍ୱରଃ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ) ଇଥଂ ସ୍ୱଜନବୈରବ୍ୟାଂ ନିରୀକ୍ଷ୍ୟ
ତୀବ୍ରଂ ତମ୍ ଅଗ୍ନିମ୍ ଅପିବଂ ॥ ୨୪ ॥

অনন্ত অনন্তশক্তিধারী জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে আত্মীয়-
দিগের কাতরতা নিরীক্ষণ করিয়া সেই ভীষণ দাবানল পান করিয়া
ফেলিলেন ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বৃন্দাবনজীড়ায়াম্ দাবাগ্নি-
মোক্ষণং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

অথ কৃষ্ণঃ পরিবৃত্তো জ্ঞাতিভিমুদিতাত্মভিঃ ।

অনুগীয়মানো ঐবিশদ্ভ্রজং গোকুলমণ্ডিতম্ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—অথ কৃষ্ণঃ মুদিতাত্মভিঃ জ্ঞাতিভিঃ পরিবৃত্তঃ অনুগীয়মানঃ
(চ) গোকুলমণ্ডিতং ভ্রজং ঐবিশং ॥ ১ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়ে প্রলম্বাস্থর বধ বর্ণিত হইরাছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণঃ সফটচিত্ত জ্ঞাতিবর্গ কর্তৃক
পরিবৃত্ত ও অনুগীয়মান হইয়া গোকুলমণ্ডিত ভ্রজমধ্যে প্রবেশ
করিলেন ॥ ১ ॥

ভ্রজে বিক্রীড়তোরেবং গোপালচ্ছদমায়য়া ।

গ্রীষ্মো নামর্তুরভবম্মাতিপ্রেয়ান্ শরীরিণাম্ ॥ ২ ॥

গোপালচ্ছদমায়য়া এবং ভ্রজে বিক্রীড়তোঃ (সতোঃ রামকৃষ্ণয়োঃ)
গ্রীষ্মঃ নাম (গ্রীষ্মাখ্যঃ) ঋতুঃ অভবৎ । (সঃ চ) শরীরিণাং নাতি-
প্রেয়ান্ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম নিজ মায়ায় গোপালনচ্ছলে এই প্রকারে ভ্রজে
ক্রীড়াপরায়ণ হইলে, গ্রীষ্ম নামক ঋতু আবির্ভূত হইল । ঐ ঋতু
প্রাণীদিগের বিশেষ প্রিয় হয় না ॥ ২ ॥

স চ বৃন্দাবনগুণৈর্বসন্ত ইব লক্ষিতঃ ।

যত্রাস্তে ভগবান্ সাক্ষাদ্রামেণ সহ কেশবঃ ॥ ৩ ॥

যত্র ভগবান্ কেশবঃ রামেণ সহ সাক্ষাৎ আস্তে (তত্র) বৃন্দাবনগুণৈঃ
(বৃন্দাবনস্ত গুণৈঃ) সঃ (গ্রীষ্মঃ) চ বসন্তঃ ইব লক্ষিতঃ (দৃষ্টঃ) ॥ ৩ ॥

যে স্থানে সাক্ষাৎ ভগবান্ কেশব বলরামের সহিত বাস করিতে-
ছিলেন, সেই শ্রীবৃন্দাবনের গুণে ঐ গ্রীষ্মও বসন্তের ন্যায় লক্ষিত
হইত ॥ ৩ ॥

যত্র নির্ঝরনিহ্নাদিনিবৃত্তশ্বনঝিল্লিকম্ ।

শশ্বভচ্ছীকরজীর্ঘক্রমমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ৪ ॥

যত্র (বৃন্দাবনে গ্রীষ্মে অপি) নির্ঝরনিহ্নাদিনিবৃত্তশ্বনঝিল্লিকং (নির্ঝরাণাং নিহ্নাদেন ঘোষণে নিবৃত্তশ্বনাঃ প্রচ্ছন্নধ্বনয়ঃ ঝিল্লিকাঃ যস্মিন্) শশ্বভচ্ছীকরজীর্ঘক্রমমণ্ডলমণ্ডিতং (শশ্বৎ তেষাং নির্ঝরাণাং শীকরৈঃ অধুকণৈঃ ঋজীবাঃ স্নিগ্ধাঃ যে ক্রমাঃ তেষাং মণ্ডলৈঃ সমূহৈঃ মণ্ডিতম্) ॥ ৪ ॥

যে বৃন্দাবনে গ্রীষ্মকালেও নির্ঝরের শব্দ দ্বারা ঝিল্লীকুলের কঠোর ধ্বনি সমাচ্ছন্ন থাকিত এবং যাহা নিরন্তর ঐ নির্ঝরসমূহের জলকণা দ্বারা স্নিগ্ধ ক্রমমণ্ডলে মণ্ডিত থাকিত ॥ ৪ ॥

সরিৎসরঃপ্রস্রবণোন্মিবাযুনা

কহ্লারকজোৎপলরেণুহারিণা ।

ন বিদ্যতে যত্র ব্রজৌকসাং দবো

নিদাঘবহ্যকৃভবোহতিশাঘলে ॥ ৫ ॥

যত্র (বৃন্দাবনে) অতিশাঘলে (অতিহরিততৃণাকীর্ণে অতিক্রান্তশাঘলে বা স্থানে) কহ্লারকজোৎপলরেণুহারিণা (কহ্লারকজোৎপলানি সন্ধ্যাদি-রাত্রিবিকাশীনি পুষ্পাণি তেষাং রেণুহারিণা) সরিৎসরঃপ্রস্রবণোন্মিবাযুনা (সরিৎসরঃপ্রস্রবণানাম্ উন্মিসম্বন্ধেন শীতলেন বাযুনা) নিদাঘবহ্যকৃভবঃ (যঃ) দবঃ (সঃ) ব্রজৌকসাং ন বিদ্যতে ॥ ৫ ॥

যে বৃন্দাবনে অতিশয়-হরিত-তৃণাকীর্ণ স্থানে কহ্লার কজ ও উৎপল সকলের পরাগহারী এবং সরিৎ সরোবর ও প্রস্রবণের তরঙ্গস্পর্শী বায়ুর সঞ্চরণ বশতঃ ব্রজবাসীদিগের গ্রীষ্মকালীন সূর্য-কিরণজনিত বা বহ্নিজনিত সম্ভবে উৎপন্ন হইত না ॥ ৫ ॥

অগাধতোয়হুদিনীতটোন্মিভি-

দ্রবৎপুরীষ্যাঃ পুলিনৈঃ সমস্ততঃ ।

ন যত্র চণ্ডাংশুকরা বিমোহণা

ভুবো রসং শাঘলিতঞ্চ গৃহ্নতে ॥ ৬ ॥

যত্র (বৃন্দাবনে) বিবোধণাঃ চণ্ডাংস্করাঃ অগাধতোয়হ্রদীনীতটোশ্রিতাঃ
পুলিনৈঃ (সহ) সমন্ততঃ দ্রবৎপূরীষাঃ (দ্রবৎ পুরীষঃ পকঃ যন্তাঃ তন্তাঃ)
ভুবঃ রসং শাঙ্কলিতং (শাঙ্কলতাং) চ ন গৃহতে (হরন্তি) ॥ ৬ ॥

যে বৃন্দাবনে বিষবৎ তীব্র সূর্য্যাকিরণ অগাধতোয়া হ্রদিনীর
তটস্পর্শী তরঙ্গসমূহের আঘাতে পুলিন-প্রবাহিত-পক পঙ্কিল ত্রজভূমির
রস বা তৃণময়তা বিনষ্ট করিতে পারিত না ॥ ৬ ॥

বনং কুসুমিতং শ্রীমন্নদচ্চিত্রমৃগদ্বিজম্ ।

গায়ন্ময়ূরভ্রমরং কৃজৎকোকিলসারসম্ ॥ ৭ ॥

(৮) বনং কুসুমিতং শ্রীমৎ নদচ্চিত্রমৃগদ্বিজং গায়ন্ময়ূরভ্রমরং কৃজৎ-
কোকিলসারসং (চ বর্ততে) ॥ ৭ ॥

যে বন সর্বদা কুসুমিত শোভাযুক্ত বিবিধ মৃগ ও বিহঙ্গের শব্দে
শব্দিত ময়ূর ও ভ্রমর সমূহের গীতধ্বনিত এবং কোকিল ও সারসের
নাদে নিনাদিত থাকিত ॥ ৭ ॥

ক্ৰীড়িষ্যমাণস্তৎ কৃষ্ণো ভগবান্ বলসংযুতঃ ।

বেণুং বিরণয়ন্ গোপৈর্গোধনৈঃ সংযুতোহবিশং ॥ ৮ ॥

ক্ৰীড়িষ্যমাণঃ বলসংযুতঃ গোপৈঃ গোধনৈঃ (চ) সংযুতঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ
বেণুং বিরণয়ন্ (বাদয়ন্) তৎ (বনম্) অবিশং ॥ ৮ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত গোপ ও গোধন সকল দ্বারা
পরিবৃত হইয়া ক্রীড়াভিলাষে বেণুবাদন করিতে করিতে ঐ বনে প্রবেশ
করিলেন ॥ ৮ ॥

প্রবালবহঁস্তবকঅগ্ধাতুকৃতভূষণাঃ ।

কৃষ্ণরামাদয়ো গোপা ননৃত্যু যুধুর্জগুঃ ॥ ৯ ॥

প্রবালবহঁস্তবকঅগ্ধাতুকৃতভূষণাঃ কৃষ্ণরামাদয়ঃ গোপাঃ ননৃতুঃ যুধুঃ
জগুঃ (চ) ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম প্রভৃতি গোপবালক সকল উক্ত বনে প্রবেশ
পূর্বক প্রবাল ময়ূরপুচ্ছ পুষ্পগুচ্ছ মালা ও গৈরিক দ্বারা ভূষণ রচনা
করিয়া গীত ও যুক্তক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণস্ত নৃত্যতঃ কেচিৎজগুঃ কেচিদবাদয়ন্ ।

বেণুপাণিতলৈঃ শৃঙ্গৈঃ প্রশংস্বরথাপরে ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণস্ত নৃত্যতঃ (সতঃ) কেচিৎ (গোপাঃ) জগুঃ ; কেচিৎ বেণুপাণি-
তলৈঃ শৃঙ্গৈঃ অবাদয়ন্ ; অথ অপরে প্রশংস্বঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন কোন কোন
গোপবালক গান করিতে থাকেন ; কোন কোন গোপবালক বেণু
করতল ও শৃঙ্গ বাজাইতে থাকেন ; আর কেহ কেহ প্রশংসা করিতে
থাকেন ॥ ১০ ॥

গোপজাতিপ্রতিচ্ছিন্না দেবা গোপালরূপিণম্ ।

ঈড়িরে কৃষ্ণরামঞ্চ নটী ইব নটং নৃপ ॥ ১১ ॥

(হে) নৃপ, নটী: নটম্ ইব গোপজাতিপ্রতিচ্ছিন্না: দেবা: গোপালরূপিণঃ
কৃষ্ণরামঃ (কৃষ্ণেন সহ রামঃ তং) চ ঈড়িরে ॥ ১১ ॥

হে রাজন্, নট সকল যেরূপ অপর নটকে স্তব করে, তদ্রূপ
গোপজাতিপ্রতিচ্ছিন্ন দেবগণ কৃষ্ণ ও বলরামকে স্তব করিতে
লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ভ্রামণৈর্লজ্জনৈঃ ক্ষেপৈরাশ্ফোটনবিকর্ষণৈঃ ।

চিক্রীড়তুর্নিযুদ্ধেন কাকপক্ষধরৌ কচিৎ ॥ ১২ ॥

কাকপক্ষধরৌ (কর্ণাগ্রলম্বিবক্রালকা: কাকপক্ষা: তদ্বরৌ ভৌ)
কচিৎ ভ্রামণৈঃ লজ্জনৈঃ ক্ষেপৈঃ আশ্ফোটনবিকর্ষণৈঃ নিযুদ্ধেন (বাহযুদ্ধেন
চ) চিক্রীড়তু: ॥ ১২ ॥

কাকপক্ষধারী কৃষ্ণ ও বলরাম কোথাও ভ্রামণ লজ্জন ক্ষেপণ
আশ্ফোটন ও বিকর্ষণ প্রভৃতি বিবিধ কৌতুক সহকারে এবং কোথাও
বা বাহযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

কচিমৃত্যুংস্ চান্যেবু গায়কৌ বাদকৌ স্বয়ম্ ।

শশংসতুর্মহারাজ সাধু সাধ্বিতি বাদিনৌ ॥ ১৩ ॥

(হে) মহারাজ, কচিৎ অন্তেষু (গোপেষু) নৃত্যংস্ব (সংস্ব) স্বয়ং
গায়কৌ বাদকৌ চ (ভূত) সাধু সাধু ইতি বাদিনৌ (সন্তৌ) শশংসতু: ॥ ১৩ ॥

হে মহারাজ, কোথাও অপর গোপবালক সকল নৃত্য করিতে উদ্যত হইলে আপনারা গায়ক ও বাদক হইয়া সাধুবাদ প্রদান সহকারে তাহাদিগের প্রশংসা করিতে থাকেন ॥ ১৩ ॥

কচিদ্বিষ্টৈঃ কচিং কুষ্ঠৈঃ কচামলকমুষ্টিভিঃ ।

অস্পৃশ্যেনেত্রবন্ধাদ্যৈঃ কচিন্মৃগথগেহয়া ॥ ১৪ ॥

কচিং বিষ্টৈঃ কচিং কুষ্ঠৈঃ (কুস্তুরক্ষফলৈঃ) ক চ আমলকমুষ্টিভিঃ
কচিং অস্পৃশ্যেনেত্রবন্ধাদ্যৈঃ (অস্পৃশ্যম্ অস্পৃশ্যং নেত্রবন্ধঃ চ তদাদ্যৈঃ)
মৃগথগেহয়া (চ) ॥ ১৪ ॥

কোথাও বিষ্ণুফল দ্বারা, কোথাও কুস্তুরফল দ্বারা, কোথাও মুষ্টিপূর্ণ আমলকফল দ্বারা, কোথাও অস্পৃশ্য ও নেত্রবন্ধন প্রভৃতি কোটুক দ্বারা এবং কোথাও মৃগ ও পক্ষীর চেন্টাম্বুকরণ দ্বারা ক্রীড়া করিতে থাকেন ॥ ১৪ ॥

কচিচ্চ দর্দুরপ্লাবৈবিবিধৈরুপহাসকৈঃ ।

কদাচিং স্তন্দোলিকর্য্য কহিচিন্মৃপলীলয়া ॥ ১৫ ॥

কচিং দর্দুরপ্লাবৈঃ বিবিধৈঃ উপহাসকৈঃ চ কদাচিং স্তন্দোলিকর্য্য
(দোলালম্বনেন) কহিচিং মৃপলীলয়া (মৃপাণ্যম্ ইব লীলয়া) ॥ ১৫ ॥

কোথাও ভেকপ্লবন ও বিবিধ হাস্য পরিচাস, কখন দোলালম্বন এবং কখন নরপতিসদৃশ চেন্টা সহকারে ক্রীড়া করিতে থাকেন ॥ ১৫ ॥

এবং তৌলোকসিদ্ধাভিঃ ক্রীড়াভিঃ চৈরতুর্বনে ।

নদ্যদ্রিচ্ছোগিকুঞ্জেষু কাননেষু সরঃসু চ ॥ ১৬ ॥

এবং লোকসিদ্ধাভিঃ ক্রীড়াভিঃ তৌ (রামকৃষ্ণৌ) বনে নদ্যদ্রিচ্ছোগি-
কুঞ্জেষু কাননেষু সরঃসু চ চৈরতুঃ ॥ ১৬ ॥

এইপ্রকার লোকপ্রসিদ্ধ ক্রীড়াসমূহে প্রবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণ ও বলরাম বৃন্দাবনে নদী গিরিগহ্বর কুঞ্জ-কানন ও সরোবর সকলে ক্রীড়া করিতে থাকেন ॥ ১৬ ॥

পশুংস্চারয়তো গোপৈস্তদ্বনে রামকৃষ্ণয়োঃ ।

গোপরূপা প্রলম্বোহগাদম্বরশুভিজ্জহীর্ঘয়া ॥ ১৭ ॥

তদ্বনে (তস্মিন্ বনে) গোপৈঃ (সহ) পশূন্ চারয়তোঃ (সতোঃ)
 রামকৃষ্ণয়োঃ তজ্জিহীর্ষয়া (তয়োঃ হর্ষম্ ইচ্ছয়া) গোপক্লপী (গোপক্লপধারী
 সন্) প্রলম্বঃ অসুরঃ অগাং ॥ ১৭ ॥

একদা ঐ বনে কৃষ্ণ ও বলরাম গোপবালকদিগের সহিত পশুচারণ
 করিতেছেন, ইত্যবসরে প্রলম্ব নামক এক অসুর গোপক্লপ ধারণ
 পূর্বক তাঁহাদিগের হরণার্থ ঐ স্থানে আগমন করিল ॥ ১৭ ॥

তদ্বিদ্বানপি দাশার্হো ভগবান্ সর্বদর্শনঃ ।

অনুমোদত তৎসখ্যং বধং তস্ত বিচিন্তয়ন্ ॥ ১৮ ॥

সর্বদর্শনঃ দাশার্হঃ (দাশাহকুলোৎপন্নঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎ
 বিদ্বান্ (জ্ঞানন্) অপি তস্ত বধং বিচিন্তয়ন্ তৎসখ্যং (তেন সহ সখ্যম্)
 অনুমোদত ॥ ১৮ ॥

সর্বদর্শ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উহা জানিয়াও ঐ অসুরের বধ চিন্তা
 করিয়া উহার সঙ্গিত সখ্য অনুমোদন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তত্রোপাহৃয় গোপালান্ কৃষ্ণঃ প্রাহ বিহারবিৎ ।

হে গোপা বিহরিষ্যামো দ্বন্দ্বীভূয় যথাযথম্ ॥ ১৯ ॥

(ততঃ) বিহারবিৎ কৃষ্ণঃ তত্র গোপালান্ উপাহৃয়, হে গোপাঃ,
 যথাযথং (বয়োবলানুসারকপং) দ্বন্দ্বীভূয় (বয়ং) বিহরিষ্যামঃ (ইতি)
 প্রাহ ॥ ১৯ ॥

তদনন্তর বিহারজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থানে গোপবালকগণকে আহ্বান
 করিয়া, হে গোপবালক সকল, আমরা বয়স ও বলের অনুরূপ
 দ্বন্দ্বীভূত হইয়া বিহার করিব, এই কথা বলিলেন ॥ ১৯ ॥

তত্র চক্রুঃ পরিবৃটৌ গোপা রামজনর্দনৌ ।

কৃষ্ণসজ্জাটিনঃ কেচিদাসন্ রামস্ত চাপরে ॥ ২০ ॥

তত্র (এবং কৃষ্ণেন উক্রে সতি) গোপাঃ রামজনর্দনৌ (এব)
 পরিবৃটৌ (নায়কৌ) চক্রুঃ । কেচিৎ কৃষ্ণসজ্জাটিনঃ (কৃষ্ণস্ত যুগতাঃ)
 অপরে চ রামস্ত (যুগতাঃ) আসন্ ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিলে, গোপবালকগণ কৃষ্ণ ও বলরামকে ক্রীড়ার নায়ক করিলেন । পরে কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের দলভুক্ত হইলেন, এবং অপর কেহ কেহ বলরামের দলভুক্ত হইলেন ॥ ২০ ॥

আচেরুর্বিবিধাঃ ক্রীড়া বাহুবাহকলক্ষণাঃ ।

যত্রারোহস্তি জেতারো বহস্তি চ পরাজিতাঃ ॥ ২১ ॥

বাহুবাহকলক্ষণাঃ (বাহুঃ বাহকঃ চ লক্ষণং ফলং বাহু তথাবিধাঃ)
বিবিধাঃ ক্রীড়াঃ আচেরুঃ বত্র জেতারঃ আরোহস্তি পরাজিতাঃ বহস্তি চ ॥ ২১ ॥

তদনন্তর বাহু ও বাহক যাহার ফল এইরূপ বিবিধ ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন । ঐ ক্রীড়ার নিয়ম এই যে, জেতার জিতদিগের স্বক্ষে আরোহণ করিবেন এবং জিত বালকেরা জেতা বালকদিগকে স্বক্ষে বহন করিবেন ॥ ২১ ॥

বহন্তো বাহুমানাশ্চ চারয়ন্তশ্চ গোধনম্ ।

ভাণ্ডীরকং নাম বটং জগ্মুঃ কৃষ্ণপুরোগমাঃ ॥ ২২ ॥

এবং বহন্তঃ বাহুমানাঃ চ গোধনং চারয়ন্তঃ কৃষ্ণপুরোগমাঃ (গোপাঃ)
ভাণ্ডীরকং নাম বটং জগ্মুঃ ॥ ২২ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণাদি গোপবালকগণ বাহক ও বাহু হইয়া গোচারণ করিতে করিতে ভাণ্ডীরক নামে প্রসিক্ত বটবৃক্ষ সমীপে উপনীত হইলেন ॥ ২২ ॥

রামসজ্জটিনো যর্হি শ্রীদামবৃষভাদয়ঃ ।

ক্রীড়ায়াং জয়িনস্তাং তানূহঃ কৃষ্ণাদয়ো নৃপ ॥ ২৩ ॥

(হে) নৃপ, যর্হি ক্রীড়ায়াং রামসজ্জটিনঃ শ্রীদামবৃষভাদয়ঃ জয়িনঃ
(জাতাঃ তদা) তান্ তান্ কৃষ্ণাদয়ঃ উহঃ ॥ ২৩ ॥

হে রাজন, যখন ক্রীড়াতে বলরামের পক্ষভুক্ত শ্রীদাম ও বৃষভ প্রভৃতি গোপবালক সকল জয়লাভ করিল, তখন তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ ও তৎপক্ষীয় গোপবালকেরা বহন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।

বৃষভং ভদ্রসেনশ্চ প্রলম্বো রোহিণীপুতম্ ॥ ২৪ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণঃ পরাজিতঃ (সন্) শ্রীধামানং ভদ্রসেনঃ বৃষভং প্রলম্বঃ
চ রোহিণীমুতম্ উবাচ ॥ ২৪ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরাজিত হইয়া শ্রীধামকে ভদ্রসেন বৃষভকে এবং
প্রলম্ব রোহিণীনন্দনকে বহন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

অবিষহং মন্ত্রমানঃ কৃষ্ণং দানবপুঙ্গবঃ ।

বহন্ ক্রততরং প্রাগাদবরোহণতঃ পরম্ ॥ ২৫ ॥

দানবপুঙ্গবঃ (প্রলম্বঃ) কৃষ্ণং (প্রবলসেন) অবিষহং মন্ত্রমানঃ (তদৃষ্টি-
পথবন্ধনাথ বামং) বহন্ অবরোহণতঃ (অবরোহণঃ সং যটঃ এব ততঃ)
পরং (দূরং) ক্রততরং (শীঘ্রম্ এব) প্রাগাৎ ॥ ২৫ ॥

দানবশ্রেষ্ঠ প্রলম্ব শ্রীকৃষ্ণকে প্রবল অতএব অসহ্য বিবেচনা করিয়া
তদীয় দৃষ্টিপথ অতিক্রমকামনায় বলরামকে বহন করিতে করিতে
নির্দিষ্ট অবরোহণ স্থান ততঃ দূরদেশে ক্রতবেগে গমন করিতে
লাগিল ॥ ২৫ ॥

তমুদ্বহন্ ধরনিপরেক্রগৌববং

মহাসুরো বিগতরযো নিজং বপুঃ ।

স আস্থিতঃ পুরটপরিচ্ছদো বভৌ

তড়িদ্যুমানুড়ুপতিরাড়িবাসুদঃ ॥ ২৬ ॥

(ততঃ) পুরটপরিচ্ছদঃ সং মহাসুরঃ ধরনিপরেক্রগৌববং তং (রামম্)
উদ্বহন্ (শীঘ্রতয়া নমন্ যদা) বিগতরযঃ (বেগরহিতঃ জাতঃ তদা)
নিজম্ (আশ্রয়ং) বপুঃ আস্থিতঃ সন্ তড়িদ্যুমান্ (বিজ্যাক্ষিপ্তিমান্)
উড়ুপতিরাটু অশ্বুদঃ ইব বভৌ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর স্তবর্ণালঙ্কৃত ঐ মহান অশ্বর স্তমেক সদৃশ গুরুভার
বলরামকে বহন করিতে করিতে যখন বেগরহিত হইল, তখন নিজ
আশ্বর দেখ আশ্রয় পূর্বক বিজ্যাক্ষিপ্তালঙ্কৃত শশধরশোভিত মেঘের
গায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

নিরীক্ষ্য তদ্বপুরলম্বশ্চরে চরং

প্রদীপ্তদৃগ্জকুটিতটোগ্রাংষ্ট্রকম্ ।

জলচ্ছিখং কটককিরীটকুণ্ডল-

ত্ৰিষাঙ্কুতং হলধর ঈষদব্রসৎ ॥ ২৭ ॥

হলধরঃ অলম্ (অতিবেগম) অম্বরে (আকাশে) চরৎ প্রদীপ্তদৃক্ (প্রদীপ্তে দৃশ্যে নেত্রে যস্মিন্ তৎ) ক্রকুটিতটোগ্রদংষ্ট্রকং (ক্রকুটিতটে সংলগ্না উগ্রা দংষ্ট্রা যস্মিন্ তৎ) জলচ্ছিখং (জলন্ত্যঃ শিখাঃ কেশাঃ যস্মিন্ তৎ) কটককিরীটকুণ্ডলদ্বিবা অদ্ভুতং তৎ বপুঃ নিরীক্ষ্য ঈষৎ অব্রসৎ ॥ ২৭ ॥

হলধর প্রলম্বাস্থরের অতিবেগে আকাশগামী প্রদীপ্তনেত্র ক্রকুটি-
তটসংলগ্ন ভীষণদন্তযুক্ত জলন্তকেশশালী কটককিরীটজ্যোতিতে জ্বলিত
সেই অদ্ভুত শরীর নিরীক্ষণ করিয়া ঈষৎ ভীত হইলেন ॥ ২৭ ॥

অথাগতস্মৃতিরভয়ো রিপুং বলো

বিহায় সার্থমিব হরন্তুমান্বনঃ ।

রুধাহনচ্ছিরসি দৃঢ়েন মুষ্টিনা

সুরাধিপো গিরিমিব বজ্ররংহসা ॥ ২৮ ॥

অথ আগতস্মৃতিঃ (আগতা স্মৃতিঃ যন্ত সঃ) অভয়ঃ (ভয়রহিতঃ)
বলঃ রুধা আশ্বনঃ সার্থঃ (সঙ্গিনঃ গোপসমূহঃ) বিহার হরন্তুঃ রিপুঃ
(প্রলম্বঃ) সুরাধিপঃ (ইন্দ্রঃ) গিরিঃ বজ্ররংহসা ইব দৃঢ়েন মুষ্টিনা শিরসি
অহনৎ (অহন্) ২৮ ॥

পরে স্ববিষয়িণী স্মৃতি লাভ করিয়া নির্ভীক বলরাম রোষে নিজের
সহচর গোপগণকে পরিত্যাগ পূর্বক হরণপরায়ণ সেই শত্রু প্রলম্বা-
স্থরকে, স্থরপতি বেক্রপ পর্বতকে বজ্রাঘাতে বিদারণ করেন তদ্রূপ,
দৃঢ়তর মুষ্টি দ্বারা মস্তকে আঘাত করিলেন ॥ ২৮ ॥

স আহতঃ সপদি বিশীর্ণমস্তকো

মুখাঙ্ঘ্রমন্ রুধিরমপস্মৃতোহস্থরঃ ।

মহারবং বাসুরপতৎ সমীরয়ন্

গিরির্ঘৃথা মম্ববত আয়ুধাহতঃ ॥ ২৯ ॥

(এবম্) আহতঃ সপদি (তৎক্ষণাৎ) বিশীর্ণমস্তকঃ অপস্মৃতঃ মুখাৎ
রুধিরঃ বসন্ মহারবঃ (মহাপদম্) ঈরয়ন্ (বিযুক্তম্) বাসুঃ (প্রাণ-
রহিতঃ) সঃ অস্থরঃ মম্ববতঃ আয়ুধাহতঃ গিরিঃ ঘৃথা (ভৃগু) অপতৎ ॥ ২৯ ॥

এই প্রকারে আহত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণমস্তক বিলুপ্তস্মৃতি মুখ দ্বারা রুধির বমনকারী ঘোরতরশব্দকারী বিগতপ্রাণ সেই প্রলম্বা-
সুর ইন্দ্রের বজ্রাস্ত্র দ্বারা আহত গিরির স্থায় পতিত হইল ॥ ২৯ ॥

দৃষ্ট্ৱ। প্রলম্বং নিহতং বলেন বলশালিনা ।

গোপাঃ স্তবিস্মিতা আসন্ সাধু সাক্ষিভি বাদিনঃ ॥ ৩০ ॥

বলশালিনা বলেন প্রলম্বং নিহতং দৃষ্ট্ৱ। সাধু (কৃতং) সাধু (কৃতম্)
ইতি বাদিনঃ গোপাঃ স্তবিস্মিতাঃ আসন্ ॥ ৩০ ॥

বলশালী বলরাম কর্জুক প্রলম্বকে নিহত দেখিয়া সাধুবাদপরায়ণ
গোপবালক সকল অতিশয় বিস্মিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

আশিষোহভিগৃণন্তুং প্রশংসংস্তুদর্হণম্ ।

প্রেত্যাগতমিবাশিষ্য প্রেমবিহ্বলচেতসঃ ॥ ৩১ ॥

তং (রামং) প্রেত্যা (প্রকর্ষণে এতৎ পরলোকং গত্বা) আগতম্ ইব
আশিষ্য প্রেমবিহ্বলচেতসঃ (প্রেমণা বিহ্বলানি চেতাঃসি যেষাং তে)
আশিবঃ অতিগৃণন্তুঃ (অমৃতানাং গোপাঃ) তদর্হণং (প্রশংসাযোগ্যং
তং) প্রশংসংস্তুঃ ॥ ৩১ ॥

বলরামকে পরলোক হইতে পুনরাগত বোধে আশিষ্য করিয়া
প্রেমবিহ্বলচিত্ত ও আশীর্ব্বাদ প্রয়োগকারী গোপবালক সকল প্রশংসা-
যোগ্য বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

পাপে প্রলম্বো নিহতে দেবাঃ পরমনির্বৃতাঃ ।

অভ্যবর্ষন্ বলং মাল্যৈঃ শশংসুঃ সাধু সাক্ষিভি ॥ ৩২ ॥

পাপে প্রলম্বো নিহতে (সতি) পরমনির্বৃতাঃ দেবাঃ বলং মাল্যৈঃ অভ্যবর্ষন্
সাধু সাধু ইতি শশংসুঃ (চ) ॥ ৩২ ॥

পাপাত্মা প্রলম্বাসুর নিহত হইলে, পরমানন্দিত দেবগণ বলরামকে
মাল্যাবর্ষণ ও সাধুবাদ পুরস্কার প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমন্তাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে প্রলম্বাসুরবধো

নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

ঊনবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

ক্রীড়াসক্তেষু গোপেষু তদ্গাবো দূরচারিণীঃ ।

শৈরং চরন্ত্যো বিবিশুস্তৃণলোভেন গহ্বরম্ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ : গোপেষু ক্রীড়াসক্তেষু (সংস্র) তদ্গাবঃ দূরচারিণীঃ (দূরচারিণীঃ) শৈরং (বথেষ্টং) চরন্ত্যঃ তৃণলোভেন গহ্বরং (দুঃপ্রবেশং বনং) বিবিশুঃ ॥ ১ ॥

ঊনবিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বহুক মূকারণ্যপ্রবিষ্ট গোপ ও গোধন সকলের দাবাগ্নি হইতে সংরক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন : গোপবালকগণ ক্রীড়াসক্ত হইলে, তাহা দিগের গোধন সকল দূরদেশে বিচরণ করিতে করিতে স্বেচ্ছাক্রমে তৃণলোভে দুর্গম বনমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ১ ॥

অজ্ঞা গাবো মহিষ্যশ্চ নির্বিশন্ত্যো বনাদ্বনম্ ।

ঐষিকাটবীং নির্বিবিশুঃ ক্রন্দন্ত্যো দাবতর্ষিতাঃ ॥ ২ ॥

অজ্ঞাঃ গাবাঃ মহিষাঃ চ বনাং বনং নির্বিশন্ত্যো দাবতর্ষিতাঃ (দাবেন প্রীকৃত্যাপেন তর্ষিতাঃ তর্ষিতাঃ) ক্রন্দন্ত্যো ঐষিকাটবীম্ (অভ্যুচ্ছিতবনতৃণ-বিশেষাবলীঃ) নির্বিবিশুঃ ॥ ২ ॥

জাগ গো ও মহিষ সকল বন হইতে বনান্তরে প্রবেশ পূর্বক দাবানলে সমুপ্ত ও তৃষিত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে ঐষিকা তৃণাচ্ছাদিত অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ২ ॥

তেহপশ্যন্তঃ পশূন্ গোপাঃ কৃষ্ণরামাদয়স্তদা ।

জাতানুতাপা ন বিহুর্বিচিহ্নন্তো গবাং গতিম্ ॥ ৩ ॥

৩০ কৃষ্ণরামদ্বয়ঃ তে গোপাঃ পশূন্ অপশ্যন্তঃ জাতানুতাপাঃ গবাং গতিং
৩১ জাতানুতাপাঃ বিহুর্বিচিহ্নন্তো গবাং গতিম্ ॥ ৩ ॥

তখন কৃষ্ণরামাদি গোপবালকগণ পশুদিগকে দেখিতে না পাইয়া
অমৃতপ্ত হইলেন এবং গোসমূহের পদবী অন্বেষণ করিয়াও জানিতে
পারিলেন না ॥ ৩ ॥

ভূগৈন্তুংখুরদচ্ছিন্নৈর্গোপদৈরক্ষিতৈর্গবাম্ ।

মার্গমিষগমন্ সর্কে নষ্টাজীব্যা বিচেতসঃ ॥ ৪ ॥

নষ্টাজীব্যাঃ (গতজীবিকাসাধনাঃ) বিচেতসঃ (বাকুলচিত্তাঃ চ তে)
সর্কে ভূগৈন্তুংখুরদচ্ছিন্নৈঃ (তাসাং খুরৈঃ দত্তিঃ চ চিন্নৈঃ) ভূগৈঃ গোপদৈঃ
অক্ষিতৈঃ (চ ভূপ্রদেশৈঃ) গবাঃ মার্গম্ অগমন্ ॥ ৪ ॥

জীবিকাসাধন পশুদিগের অদর্শনে বাকুলচিত্ত গোপবালক সকল
উহাদিগের পুর ও দস্ত দ্বারা চিন্ন ভূগসমূহ এবং গোপদ দ্বারা অক্ষিত
ভূপ্রদেশ সকল লক্ষ্য করিয়া উহাদিগের পথ অনুসন্ধান করিতে
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

মুজ্জাটব্যাস্ ক্রন্দনার্থং ক্রন্দমানঃ স্বগোধনম্ ।

সংপ্রাপ্য ভূমিতাঃ শ্রান্তান্ততস্তে সন্ধ্যবর্তয়ন্ ॥ ৫ ॥

ভঃ মুজ্জাটব্যাস্ ক্রন্দনার্থং ক্রন্দমানঃ স্বগোধনং সংপ্রাপ্য শ্রান্তাঃ ভূমিতাঃ
(চ) তে সন্ধ্যবর্তয়ন্ (পর্যবর্তয়ামাসুঃ) ॥ ৫ ॥

অনন্তর তাঁহারা শরবনের অভাশ্রমে পথভ্রষ্ট ও ক্রন্দনকারী নিজ
গোধন প্রাপ্ত হইলেন এবং পরিশ্রান্ত ও ভূমিত হইয়া ঐ স্থান হইতে
প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ৫ ॥

তা আহূতা ভগবতা মেঘগম্ভীরয়া গিরা ।

স্বনান্নাং নিনদং শ্রদ্ধা প্রতিনেছুঃ প্রহর্ষিতাঃ ॥ ৬ ॥

ভগবতা আহূতাঃ তাঃ (গবাদয়ঃ) স্বনান্নাং নিনদং (ধ্বনিং) শ্রদ্ধা
প্রহর্ষিতাঃ (সত্যঃ) প্রতিনেছুঃ ॥ ৬ ॥

তৎকালে শ্রীভগবান্ কর্তৃক আহূত গবাদি পশু সকল নিজ নিজ
নামের ধ্বনি শ্রবণে আনন্দিত হইয়া প্রতিধ্বনি করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

ততঃ সমস্তাঃ দবধূমকেতু-

যদচ্ছয়াভূৎ ক্ষয়কৃদ্বনৌকসাম্ ।

সমীরিতঃ সারথিনোব্বণোন্মু কৈ-

বিলেলিহানঃ স্থিরজঙ্গমান্ মহান্ ॥ ৭ ॥

ততঃ (যদা তে গাঃ সংনিবর্ত্য নিবৃত্তাঃ তস্মিন্ এব সময়ে) বনৌকসাঃ
ক্ষয়কৃৎ সারথিনা (বায়ুনা) সমীরিতঃ উব্বণোন্মু কৈঃ (তীক্ষ্ণবিস্ফুলিঙ্গৈঃ)
স্থিরজঙ্গমান্ বিলেলিহানঃ (গ্রসন্) মহান্ দবধুমকেতুঃ (দাবানলঃ) সমস্তাং
(সৰ্গতঃ) যদৃচ্ছয়া (কেনাপি প্রাণিহর্ভাগ্যেন) অভূৎ ॥ ৭ ॥

ঐ সময়ে বনবাসীদিগের ক্ষয়কারী অনিলচালিত তীক্ষ্ণ বিস্ফুলিঙ্গ
সকল দ্বারা স্থাবর ও জঙ্গম সকল গ্রাসকারী মহান্ দাবানল যদৃচ্ছাক্রমে
সর্বদিকে সমুপ্তিত হইল ॥ ৭ ॥

তমাপতন্তুং পরিতো দবাগ্নিং

গোপাঃ সগাবঃ প্রসমীক্ষ্য ভীতাঃ ।

উচুশ্চ কৃষ্ণং সবলং প্রপন্ন

যথা হরিং মৃত্যুভয়াদ্ভিতা জনাঃ ॥ ৮ ॥

পরিতঃ (সৰ্গতঃ) আপতন্তুং (আগচ্ছন্তুং) তং দবাগ্নিং প্রসমীক্ষ্য ভীতাঃ
সগাবঃ গোপাঃ মৃত্যুভয়াদ্ভিতাঃ জনাঃ হরিং যথা (তথা) প্রপন্নাঃ (শরণং
গতাঃ সন্তঃ) সবলং কৃষ্ণম্ উচুঃ ৮ ॥ ৮ ॥

চতুর্দিকে আগত ঐ দাবানল দর্শনে ভীত গোধনসহিত গোপ-
বালক সকল মৃত্যুভয়পীড়িত মনুষ্যসকল যেক্রপ শ্রীহরির শরণাপন্ন
হয় তক্রপ শরণাপন্ন হইয়া বলরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে
লাগিলেন ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবীৰ্য্য হে রামানোববিক্রম ।

দাবাগ্নিনা দহমানান্ প্রপন্নাঃ স্ত্রাতুমর্হথঃ ॥ ৯ ॥

(হে) মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, (হে) অমোঘবিক্রম রাম, দাবাগ্নিনা
দহমানান্ প্রপন্নান্ অশ্মান্ স্ত্রাতুং (বন্ধিতুং) অর্হথঃ ॥ ৯ ॥

হে মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, হে অমোঘবিক্রম রাম, দাবাগ্নি কর্তৃক
দহমান ও শরণাগত আমাদিগকে রক্ষা কর ॥ ৯ ॥

নুনং হৃদ্বান্ধবাঃ কৃষ্ণ ন চাইস্তু্যবসাদিতুন্ ।

বয়ং হি সর্বধর্মজ্ঞা ত্বমাথাস্ত্বং পরায়ণাঃ ॥ ১০ ॥

(হে) কৃষ্ণ, নুনং (নিশ্চিতং) স্বদ্বাক্ষবাঃ (স্বৎস্বন্ধিনঃ) চ (অপি) অবসাদিতুং (অব সমস্তাং সাদঃ যেষাং তে অবসাদাঃ দুঃখিতাঃ তৎসৎ আচরিতুং অপি) ন অর্হন্তি । (হে) সর্বধর্মজ্ঞ, বয়ং হি স্বরাধাঃ স্বৎ-পরায়ণাঃ (চ) ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ, নিশ্চয় তোমার বাক্সবদিগের দুঃখ পাওয়া উচিত হয় না । হে সর্বধর্মজ্ঞ, আমরা তোমাকে আমাদের প্রভু ও আশ্রয় বলিয়া জানি ॥ ১০ ॥

শুক উবাচ ।

বচো নিশম্য কৃপণং বন্ধূনাং ভগবান্ হরিঃ ।

নিমীলয়ত মা ভৈষ্ট লোচনানীত্যভাবত ॥ ১১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ভগবান্ হরিঃ বন্ধূনাং কৃপণং (দীনং) বচঃ নিশম্য (শ্রদ্ধা) মা ভৈষ্ট (ভয়ং ন কুরুত) লোচনানি নিমীলয়ত ইতি অভাবত ॥ ১১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—ভগবান্ হরি বাক্সবদিগের এইরূপ কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া “ভয় করিও না ; চক্ষু নিমীলন কর” এই কথা বলিলেন ॥ ১১ ॥

তথৈতি মীলিতাক্ষেষু ভগবান্গ্নিমুদ্বর্ণম্ ।

পীত্বা মুখেন তান্ কৃচ্ছ্রাদ্ যোগাধীশো ব্যমোচয়ৎ ॥ ১২ ॥

তথা (অস্ত) ইতি (উক্ত) তেষু (মীলিতাক্ষে) (সংস্র) যোগাধীশঃ ভগবান্ উদ্বর্ণম্ অগ্নিঃ মুখেন পীত্বা তান্ (ভাণ্ডীরঃ নীত্বা) কৃচ্ছ্রাৎ (অগ্নি-ভগ্নাৎ) ব্যমোচয়ৎ ॥ ১২ ॥

তাহাই করিতেছি বলিয়া গোপবালকগণ নেত্র নিমীলন করিলে, যোগাধীশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই তীব্র দাবানল আনন দ্বারা পান করিয়া তাঁহাদিগকে ভাণ্ডীর বনে নীত ও অগ্নিভয় হইতে মুক্ত করিলেন ॥ ১২ ॥

ততশ্চ তেহক্ষীগুণ্মীল্য পুনর্ভাণ্ডীরমাপিতাঃ ।

নিশম্য বিস্মিতা আসন্নাত্মনাং গাশ্চ মোচিতাঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ চ তে (গোপাঃ) পুনঃ ভাণ্ডীরম্ আপিতাঃ অক্ষীণি উন্নীলা
আত্মানং (আত্মানঃ) গাঃ চ মোচিতাঃ নিশাম্য (দৃষ্ট্বা) বিস্মিতাঃ
আসন্ ॥ ১৩ ॥

অনন্তর গোপবালক সকল পুনর্বীর ভাণ্ডীর বনে আনীত হইয়া
নেত্র উন্নীলনানন্তর আপনাদিগকে ও গবাদি পশুদিগকে মোচিত
দর্শনে অতিশয় বিস্মিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণস্ত যোগবীৰ্য্যং তদযোগমায়ানুভাবিতম্ ।

দাবাগ্নেরোজ্জনঃ ক্ষেমং বীক্ষ্য তং মেনিরেহমরম্ ॥ ১৪ ॥

দাবাগ্নেঃ (সকাশাং) আত্মনঃ ক্ষেমং (মোক্ষণম্ ইতি) কৃষ্ণস্ত যোগ-
মায়ানুভাবিতং (যোগমায়য়া স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্ত্যা অনুভাবিতং বারিতং)
তং যোগবীৰ্য্যং বীক্ষ্য তম্ অমরং মেনিরেহ ॥ ১৪ ॥

দাবাগ্নি হইতে আপনাদিগের পরিভাগকপা শ্রীকৃষ্ণের নিজ
স্বাভাবিক অচিন্ত্য যোগমায়ার শক্তি দ্বারা কল্পিত সেই যোগ-
বল দর্শন করিয়া গোপবালকগণ তাহাকে দেবতা বলিয়া জ্ঞান
করিলেন ॥ ১৪ ॥

গাঃ সন্নিবর্ত্য সাযাচ্ছৈ সহরামো জনাৰ্দ্ধনঃ ।

বেণুং বিরণয়ন্ গোষ্ঠমগাদগোপৈরভিষ্টুতঃ ॥ ১৫ ॥

সহরামঃ গোপৈঃ অভিষ্টুতঃ জনাৰ্দ্ধনঃ গাঃ সন্নিবর্ত্য সাযাচ্ছৈ বেণু-
বিরণয়ন্ গোষ্ঠম্ অগাং ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণ কর্তৃক অভিষ্টুত হইয়া বলরামের সহিত
গো সকল প্রতিনিবৃত্ত করিয়া সাযাচ্ছৈ বেণুধ্বনি করিতে করিতে
গোষ্ঠে আগমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

গোপীনাং পরমানন্দ আসীদ্ গোবিন্দদর্শনে ।

ঋণং যুগশতমিব বাসাং যেন বিনাতবৎ ॥ ১৬ ॥

বাসাঃ (গোপীনাং) যেন (গোবিন্দেন) বিনা ঋণং যুগশতম্ ইব
অতবৎ, (তাসাং) গোপীনাং গোবিন্দদর্শনে পরমানন্দঃ আসীৎ ॥ ১৬ ॥

গোবিন্দ বিনা যাঁহাদিগের ক্ষণকালও শত শত যুগের স্থায় বোধ
হইত, সেই গোপীদিগের শ্রীগোবিন্দদর্শনে পরম আনন্দ জন্মিল ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে দাবানিমোক্ষণং নামৈকোন-
বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

বিংশোধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

তয়োস্তদদ্ভুতং কৰ্ম দাবাণ্ণেমৌক্ষমাশ্রয়নঃ ।

গোপাঃ স্ত্রীভ্যঃ সমাচখ্যুঃ প্রলম্ববধনেব চ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—গোপাঃ দাবাণ্ণেঃ আশ্রয়নঃ মোক্ষং প্রলম্ববধম্ এব চ
তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) স্তং অদ্ভুতং কৰ্ম স্ত্রীভ্যঃ (স্বম্ব মাতৃভ্যঃ) সমাচখ্যুঃ ॥ ১ ॥

বিংশ অধ্যায়ে বর্ষা ও শরৎ এই দুই ঋতুর শোভা বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—গোপবালকগণ গৃহে প্রত্যাগত হইয়া দাবাণ্ণি
হইতে আপনাদিগের পরিত্রাণরূপ এবং প্রলম্বাসুরের বধরূপ স্ত্রীকৃষ্ণ
ও বলরামের অদ্ভুত কৰ্ম নিজ জননীবর্গের নিকট বর্ণন করিলেন ॥ ১ ॥

গোপবৃদ্ধাশ্চ গোপ্যাশ্চ তদুপাকৰ্ণ্য বিস্মিতাঃ ।

মেনিরে দেবপ্রবরৌ কৃষ্ণরামৌ ব্রজং গতো ॥ ২ ॥

গোপবৃদ্ধাঃ চ গোপাঃ চ তং উপাকৰ্ণ্য বিস্মিতাঃ (সন্তঃ) কৃষ্ণরামৌ
ব্রজং গতো দেবপ্রবরৌ মেনিরে ॥ ২ ॥

গোপবৃদ্ধ ও গোপী সকল ঐ কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং
কৃষ্ণ ও বলরামকে ব্রজে সমুৎপন্ন দুইটি প্রধান দেবতা বলিয়া বোধ
করিলেন ॥ ২ ॥

ততঃ প্রাবর্তত প্রারট্ সৰ্ব্বসমুদ্ভবমুদ্ভবা ।

বিদ্যোতমানপরিধিবিস্কৃজিতনভস্তলা ॥ ৩ ॥

ততঃ সৰ্ব্বসমুদ্ভবমুদ্ভবা বিদ্যোতমানপরিধিঃ বিস্কৃজিতনভস্তলা প্রারট্
প্রাবর্তত ॥ ৩ ॥

তদনন্তর যে সময়ে উৎপত্তি ও জীবিকা দ্বারা প্রাণীদিগের সমুদ্ভব
দেখা যায়, যে সময়ে দিগন্ত সকল বিদ্যোতিত হইয়া থাকে এবং যে
সময়ে নভস্তল সংকুচিত হয়, সেই বর্ষাকাল প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩ ॥

সাস্ত্রনীলাশ্বদৈবো্যাম সবিদ্যুৎস্তনয়িত্বভিঃ ।

তম্পকৃজ্যোতিরাক্ষন্নং ব্রজোব সগুণং বভৌ ॥ ৪ ॥

(তদা) সবিস্ময়ন্তনয়িত্বুতিঃ (সবিস্ময়ন্তনয়িত্বুতিঃ গর্জিতৈঃ চ সহিতৈঃ) সাক্ষনীলাবুদৈঃ (সাক্ষৈঃ নিবিড়ৈঃ নীলাবুদৈঃ) আচ্ছন্নম্ অস্পষ্ট-জ্যোতিঃ (অস্পষ্টং জ্যোতিঃ চক্ষুর্হৃদাদিকং যত্র তাদৃশং সৎ) বোম সন্তপং (শুণারূতস্বরূপং জীবাধাং) ব্রহ্ম ইব বভৌ ॥ ৪ ॥

তৎকালে বিদ্যা ও গর্জন সহকৃত নিবিড় নীল জলদজালে সমাচ্ছন্ন অতএব অস্পষ্ট-চন্দ্র-সূর্যাদি-বিশিষ্ট নভোমণ্ডল শুণারূত-স্বরূপ জীবাধা ব্রহ্মের স্থায় শোভা পাঠিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

অষ্টৌ মাসান্ নিপীতং বদ্ভূম্যা উদময়ং বহু ।

স্বগোভিনোক্তুমারেভে পর্জন্তঃ কাল আগতে ॥ ৫ ॥

পর্জন্তঃ (স্বয়াঃ) স্বগোভিঃ (অকিরণৈঃ) অষ্টৌ মাসান্ (কার্ত্তিকমাসভা জ্যৈষ্ঠপর্য্যন্তং) বদ্ভূম্যাঃ উদময়ং (জলময়ং) বহু (ধনং) নিপীতং (তৎ পুনঃ) কালে (বর্ষাকালে) আগতে (সতি) মোক্তুম্ আরেভে ॥ ৫ ॥

সূর্য্য নিজ কিরণ সমূহ দ্বারা কার্ত্তিক হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত আট মাস পৃথিবীর যে জলময় ধন আকষণ করিয়াছিলেন তাহা পুনর্বার বর্ষাকাল আগত হইলে মোচন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫ ॥

তড়িত্বন্তো মহামেঘাশচণ্ডস্বসনবেপিতাঃ ।

প্ৰীণনং জীবনং হ্যস্ত মুমুচুঃ করুণা ইব ॥ ৬ ॥

চণ্ডস্বসনবেপিতাঃ (চণ্ডস্বসনেন বেপিতাঃ কল্লিতাঃ) তড়িত্বন্তঃ মহা-মেঘাঃ করুণাঃ (কৃপালবঃ জনাঃ) ইব অস্ত (বিস্তৃত) প্ৰীণনম্ (আপ্যায়ন-করণং) জীবনম্ (উদকং) মুমুচুঃ হি ॥ ৬ ॥

প্রচণ্ড পবন দ্বারা সঞ্চালিত বিদ্যাদযুক্ত মহামেঘ সকল কৃপালু সাধুদিগের স্থায় এই বিশ্বের প্ৰীতিকর জল মোচন করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

তপঃকৃশা দেবমীঢ়া আসীদবর্ষীয়সী মহী ।

যথৈব কাম্যতপসন্তনুঃ সংপ্রাপ্য তৎফলম্ ॥ ৭ ॥

কাম্যতপসঃ (কাম্যং কাম্যপ্রাপ্যার্থং তপঃ যন্ত তন্ত তপস্বিনঃ) তনুঃ তৎফলং (তন্ত তপসঃ ফলং) সংপ্রাপ্য যথা এব (তথা) তপঃকৃশা

(তপসা গ্রীষ্মতাপেন কৃশা শুকা) দেবমীঢ়া (দেবেন পর্জন্তেন মীঢ়া সিন্ধা)
মহী বর্ষায়সী (পুষ্টায়সী) আসীৎ ॥ ৭ ॥

সকান তপস্বীর শরীর যেমন তাহার তপস্যার ফল সংপ্রাপ্ত
হইয়া পুষ্ট হয়, তদ্রূপ গ্রীষ্মতাপে কৃশাঙ্গী জলদসিন্ধা মহী পুষ্টাঙ্গী
হইলেন ॥ ৭ ॥

নিশামুখেযু খদ্যোতাস্তনসা ভাস্তি ন গ্রহাঃ ।

যথা পাপেন পাবণ্ডা ন হি বেদাঃ কলৌ যুগে ॥ ৮ ॥

যথা কলৌ যুগে (বিবেকাবরকাজ্ঞানজনিতেন) পাপেন পাবণ্ডাঃ
(বেদবিরুদ্ধপাষণ্ডাশ্রাণি ভাস্তি নিত্যাসিকাঃ) বেদাঃ (তু) ন হি (এব
ভাস্তি তথা) নিশামুখেযু (রাত্রিষু) তনসা (প্রকাশকগ্রহাণ্ডাবরকমেঘ-
জনিতেন অন্ধকারেণ) খদ্যোতাঃ ভাস্তি (প্রকাশ্যে) গ্রহাঃ (শুক্রাদয়ঃ)
ন (ভাস্তি) ॥ ৮ ॥

যেমন কলিযুগে পাপবশতঃ পাবণ্ড শাস্ত্র সকল উজ্জ্বলভাবে
প্রকাশ পায়, নিত্যসিন্ধ বেদ প্রকাশ পান না, তদ্রূপ রাত্রিকালে
অন্ধকার বশতঃ খদ্যোত সকলই প্রকাশ পাইয়া থাকে, কিন্তু শুক্রাদি
গ্রহগণ প্রকাশ পান না ॥ ৮ ॥

শ্রদ্ধা পর্জন্যানিনদং মণ্ডুকাঃ সসৃজুগিরঃ ।

তুষ্ণীং শয়ানা প্রাগ্ঘবদব্দ্রাক্ষণা নিয়মাত্যয়ে ॥ ৯ ॥

যদং (যথা) প্রাক্ (প্রথমং) তুষ্ণীং শয়ানাঃ ব্রাক্ষণাঃ (শিষ্যাঃ)
নিয়মাত্যয়ে (গুরোঃ নিত্যকর্মপবিসমাপ্তো গিরঃ বিসৃজন্তি তদং) মণ্ডুকাঃ
পর্জন্যানিনদং (পর্জন্যস্ত মেঘস্ত নিনদং) শ্রদ্ধা গিরঃ সসৃজুঃ ॥ ৯ ॥

যদ্রূপ প্রথমে নিঃশব্দে শয়ান শিষ্যসকল গুরুর নিত্যকর্ম পরি-
সমাপ্তির পর বাক্যলাপ করে, তদ্রূপ ভেক সকল মেঘধ্বনি শ্রবণ
করিয়া শব্দ করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

আসন্নুৎপথগামিন্যঃ ক্ষুদ্রনদ্যোহনুশুম্যতীঃ ।

পুংসো যথাস্বতন্ত্রস্ত দেহদ্রবিণসম্পদঃ ॥ ১০ ॥

যথা অস্বতন্ত্রস্ত (ঈন্দ্রিয়পরতন্ত্রস্ত স্বতন্ত্রেতি পাঠে নিরঙ্কুশত) পুংসঃ
দেহদ্রবিণসম্পদঃ (দেহসম্পদঃ দ্রবিণসম্পদঃ চ তথা) অনুশুম্যতীঃ (অনু-
শুম্যতাঃ) ক্ষুদ্রনদ্যঃ উৎপথবাহিত্যঃ আসন্ন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রিয়পরবশ পুরুষের দেহসম্পৎ ও ধনসম্পৎ যেমন উৎপথ-
বর্তিনী হইয়া থাকে, তদ্রূপ শুকপ্রায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীসকল এক্ষণে
উৎপথবাহিনী হইয়া উঠিল ॥ ১০ ॥

হরিতা হরিভিঃ শম্পৈরিন্দ্রগোপৈশ্চ লোহিতাঃ ।

উচ্ছিলীক্ষু কৃতচ্ছায়া নৃণাং শ্রীবিভ ভূরভূৎ ॥ ১১ ॥

হরিভিঃ (হরিভৈঃ) শম্পৈঃ (ভূণৈঃ) হরিতাঃ ইন্দ্রগোপৈঃ (লোহিত-
বর্ণকীটবিশেষৈঃ) লোহিতাঃ উচ্ছিলীক্ষু কৃতচ্ছায়াঃ (উচ্ছিলীক্ষুঃ ছত্রাকারৈঃ
উদ্ভিজ্জবিশেষৈঃ কৃতচ্ছায়া শ্বেতবর্ণা) চ ভূঃ নৃণাং (রাজাং) শ্রীঃ (সেনা-
সম্পৎ) ইব অভূৎ ॥ ১১ ॥

নর্দান তৃণসমূহ দ্বারা হরিদ্বর্ণ এবং লোহিত কীটবিশেষ দ্বারা
লোহিতবর্ণ ও ছত্রাকার উদ্ভিজ্জবিশেষ দ্বারা ছায়াবিশিষ্ট ও শ্বেতবর্ণ
ভূতল রাজাদিগের সেনাসম্পদের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ক্ষেত্রাণি শস্ত্যসম্পত্তিঃ কর্ষকাণাং মুদং দহুঃ ।

মানিনানমুতাপং বৈ দৈবাবধানমজানতাম্ ॥ ১২ ॥

ক্ষেত্রাণি শস্ত্যসম্পত্তিঃ (বৃষ্টিরবিচ্ছেদেন লসন্তীভিঃ শাল্যাদিসম্পত্তিঃ
সর্কং) দৈবাবধানম্ (ইতি) অজানতাঃ মানিনাম্ (অভিমানবতাং) কর্ষকাণাং
মুদং (তানি বৃষ্টিবিচ্ছেদেন শুষ্কহীভিঃ ভাঙিঃ) অনুতাপং (চ) দহুঃ বৈ ॥ ১২ ॥

ক্ষেত্রসকল, সমস্তই দৈবাবধান বলিয়া যাহাদিগের জ্ঞান নাই
তাদৃশ অভিমানী কৃষকদিগের পক্ষে নিরন্তর বৃষ্টিপাতে পরিবর্তিত
শস্ত্যসম্পত্তি দ্বারা আনন্দ এবং বৃষ্টির বিচ্ছেদে শুকপ্রায় শস্ত্যসম্পত্তি
দ্বারা অনুতাপ প্রদান করিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

জলস্থলোকসঃ সর্বৈ নববারিনিষেবয়া ।

অবিভ্রন্ রুচিরং রূপং যথা হরিনিষেবয়া ॥ ১৩ ॥

যথা হরিনিষেবয়া (তথা) নববারিনিষেবয়া জলস্থলোকসঃ সর্বৈ
রুচিরং রূপম্ অবিভ্রন্ (অবিভক্) ॥ ১৩ ॥

জলচর ও স্থলচর সমস্ত জীব হরিসেবারত জীবগণের স্থায়
নববারিসেবনে মনোহর রূপ ধারণ করিল ॥ ১৩ ॥

সরিষ্টিঃ সঙ্গতঃ সিদ্ধুচ্চক্ষোভ স্বসনোশ্মিমান্ ।

অপক্বযোগিনশ্চিত্তং কামাক্তং গুণযুগ্মযথা ॥ ১৪ ॥

কামাক্তং (ভোগবাসনায়ুক্তং) গুণযুক্ত (গুণৈঃ বিষয়ৈঃ যুক্তোভেৎ যৎ তথাভূতম্) অপক্বযোগিনঃ চিত্তং যথা (তথা) স্বসনোশ্মিমান্ (স্বসনে পবনে জাতাঃ যে উৰ্দ্ধয়ঃ তদ্বান্) সরিষ্টিঃ সঙ্গতঃ সিদ্ধুঃ চক্ষোভ ॥ ১৪ ॥

ভোগবাসনায়ুক্ত বিষয়াভিনিবিষ্ট অপক্বযোগীর চিত্তের স্থায় পবনান্দোলিততরঙ্গসমাকুল নদীসমূহসঙ্গত সিদ্ধু ক্ষুভিত হইয়া উঠিল ॥ ১৪ ॥

গিরয়ো বর্ষধারাভির্ন্যমানা ন বিব্যাথুঃ ।

অভিভূয়মানা ব্যাসনৈর্ব্যথাধোক্কচেতসঃ ॥ ১৫ ॥

ব্যাসনৈঃ (তাপত্রয়ৈঃ) অভিভূয়মানাঃ (তিরিক্রিয়মাণাঃ) অধোক্কচেতসঃ (অধোক্কজে ভগবতি চেতঃ দেয়াং তে) যথা (তথা) বর্ষধারাভিঃ হস্তমানাঃ গিরয়ঃ ন বিব্যাথুঃ ॥ ১৫ ॥

ত্রিতাপে অভিভূত ভগবদাসক্তচিত্ত জনগণের স্থায় বর্ষধারা দ্বারা আহত গিরিসকল ব্যথিত হইল না ॥ ১৫ ॥

মার্গা বভূবুঃ সন্ধিক্ষাস্তৃগৈশ্ছিন্না অসংস্কৃতাঃ ।

নাভ্যস্তমানাঃ শ্রুতয়ো দ্বিভ্জৈঃ কালেন চাহতাঃ ॥ ১৬ ॥

দ্বিভ্জৈঃ ন অভ্যস্তমানাঃ (অনভ্যস্তমানাঃ লুপসংস্কারাঃ) কালেন চ আহতাঃ (বিস্মৃতাঃ) শ্রুতয়ঃ ইব অসংস্কৃতাঃ তৃণৈঃ ছিন্নাঃ (আতৃতাঃ) মার্গাঃ সন্ধিক্ষাঃ বভূবুঃ ॥ ১৬ ॥

বিজ্ঞাতিগণ কর্তৃক অনভ্যস্তমান ও কালপক্ষে বিস্মৃত শ্রুতি সকলের স্থায় অসংস্কৃত ও তৃণাকৃত পথ সকল সন্ধিক্ষ হইয়া উঠিল ॥ ১৬ ॥

লোকবন্ধুষু মেঘেষু বিদ্যুতশ্চলসৌহৃদাঃ ।

স্বৈর্যাং ন চক্রুঃ কামিন্যাঃ পুরুষেষু গুণিস্বিব ॥ ১৭ ॥

চলসৌহৃদাঃ (চলম্ অস্থিরং সৌহৃদং প্রেম যাসাং তাঃ) কামিনীঃ (পুংস্তাঃ) গুণিষু পুরুষেষু ইব বিদ্যুতঃ লোকবন্ধুষু (জীবনহেতুজল-প্রদানে সর্বপ্রাণ্যুপকারিষু) মেঘেষু স্বৈর্যাং (নিয়তদেশে চিরকালং সঙ্গঃ) ন চক্রুঃ ॥ ১৭ ॥

চঞ্চলপ্রেম পুংশ্চলী সকল যেরূপ গুণবান্ পুরুষেও চিরসঙ্গত থাকে না, তদ্রূপ বিদ্বাং সকলও লোকবন্ধু মেঘসকলে স্থিরতা ধারণ করিল না ॥ ১৭ ॥

ধনুর্বিয়তি মাহেন্দ্রং নিগুর্ণঞ্চ গুণিন্যভাং ।

ব্যক্তে গুণব্যতিকরেহগুণবান্ পুরুষো যথা ॥ ১৮ ॥

গুণব্যতিকরে (গুণকার্য্যে) ব্যক্তে (প্রপঞ্চে) অগুণবান্ (মায়াগুণা-
তীতঃ) পুরুষঃ (ভগবান্) যথা (তথা) গুণিনি (শব্দগুণবতি) বিয়তি
(আকাশে) নিগুর্ণং (জ্যারহিতং) চ মাহেন্দ্রং ধনুঃ অভাং ॥ ১৮ ॥

গুণকার্য্যভূত ব্যক্ত প্রপঞ্চে নিগুর্ণ পুরুষের ন্যায় শব্দগুণ-
বিশিষ্ট আকাশে গুণরহিত ঐন্দ্র ধনু শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

ন ররাজোড়ুপশ্ছন্নঃ স্বজ্যোৎস্নারাজিতৈর্ঘনৈঃ ।

অহম্মত্যা ভাসিতয়া স্বভাসা পুরুষো যথা ॥ ১৯ ॥

স্বভাসা (স্বীয়গুণময়চ্ছবিরূপয়া, সেনৈব) ভাসিতয়া (প্রকাশিতয়া)
অহম্মত্যা (অবিস্তয়া অহঙ্কারেণ বা) পুরুষঃ যথা (তথা) স্বজ্যোৎস্নারাজিতৈঃ
(স্বজ্যোৎস্নয়া রাজিতৈঃ প্রকাশিতৈঃ) ঘনৈঃ (নৈবৈঃ) ছন্নঃ উড়ুপঃ (চন্দ্রঃ)
ন ররাজ ॥ ১৯ ॥

স্বীয় গুণময়চ্ছবিরূপা দীপ্তি দ্বারা প্রকাশিত অহঙ্কার দ্বারা আবৃত
পুরুষের ন্যায় স্বীয় তুষারময়ী জ্যোৎস্না দ্বারা প্রকাশিত মেঘসমূহ
দ্বারা সমাচ্ছন্ন চন্দ্র প্রকাশ প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ১৯ ॥

মেঘাগমোৎসবা হৃষ্টাঃ প্রত্যনন্দন্ শিখণ্ডিনঃ ।

গৃহেষু তপ্তাঃ নিবিষ্টাঃ যথ্যচ্যুতসমাগমে ॥ ২০ ॥

গৃহেষু তপ্তাঃ নিবিষ্টাঃ (জ্ঞাতাঃ) অচ্যুতসমাগমে (অচ্যুতজনসমাগমে) যথা
(তথা) মেঘাগমোৎসবাঃ (মেঘাগমেন উৎসবঃ যেবাং তে) হৃষ্টাঃ শিখণ্ডিনঃ
(নম্রাঃ) প্রত্যনন্দন্ ॥ ২০ ॥

গৃহাশ্রমে সন্তপ্ত বিরক্ত মনুষ্যসকল যেরূপ ভাগবতজনের সমাগমে
আনন্দ লাভ করে, তদ্রূপ মেঘাগমে উৎসবান্বিত হৃষ্ট ময়ূর সকল
আনন্দ লাভ করিল ॥ ২০ ॥

পীত্বাপঃ পাদপাঃ পস্তিরাসম্মানাত্মযুতয়ঃ ।

প্রাক্ কামান্তপসা শ্রান্তা যথা কামানুসেবয়া ॥ ২১ ॥

প্রাক্ (পূৰ্বে) তপসা কামাঃ কৃশাঙ্গাঃ শ্রান্তাঃ চ পুনঃ কামানুসেবয়া
যথা তথা পাদপাঃ পস্তিঃ অপঃ পীত্বা নানাত্মযুতয়ঃ (নবাকুরপত্রপুষ্পপল্লব-
ফলাদিনানেকরূপদেহাঃ) আসন্ ॥ ২১ ॥

পূৰ্বে তপস্শ্রা দ্বারা কৃশাঙ্গ ও শ্রান্ত বাল্কি সকল যেক্রপ অভি-
লষিত বিষয়ের সেবা দ্বারা পরে পানভোজনাদিবিবিধস্বভাবাস্থিত
বিবিধ শরীর লাভ করে, তদ্রূপ বৃক্ষ সকল স্বস্বমূল দ্বারা রস গ্রহণ
করিয়া নবাকুরাদিবিশিষ্ট বিবিধ মূর্তি সকল প্রাপ্ত হইতে লাগিল ॥ ২১ ॥

সরঃস্বশান্তরোধঃস্ব ন্যবুরঙ্গাপি সারসাঃ ।

গৃহেষশান্তকৃত্যেষ্ণু গ্রাম্যা ইব দুরাশয়াঃ ॥ ২২ ॥

অঙ্গ (হে রাজন্), দুরাশয়াঃ বিষয়াবিষ্টচিত্তাঃ গ্রাম্যাঃ (গৃহস্থাঃ)
অশান্তকৃত্যেষ্ণু (অশান্তানি হঃখোদকানি কৃত্যানি কৰ্ম্মাণি যেষু তেষু)
গৃহেষু ইব সারসাঃ (চক্রবাকাঃ) অশান্তরোধঃস্ব (অশান্তানি পক্ষকণ্টকাদি-
বৃক্ষানি রোধাসি তটানি যেসাম্ তেষু) অপি সরঃস্ব ন্যবঃ ॥ ২২ ॥

হে রাজন্, বিষয়াবিষ্টচিত্ত গৃহস্থ সকল যেক্রপ অশান্তকৰ্ম্ম
বিশিষ্ট গৃহে বাস করিয়া থাকে, তদ্রূপ সারস সকল পক্ষকণ্টকাদিমুক্ত
তটসমূহে বাস করিয়া রহিল ॥ ২২ ॥

জলৌঘৈর্নিরভিদ্যন্ত সেতবো বর্ষতীশ্বরে ।

পার্বণ্ডিনামসদ্বাদৈর্বেদমার্গাঃ কলৌ যথা ॥ ২৩ ॥

কলৌ পার্বণ্ডিনাং বেদবিদ্রেমিণাম্ অসদ্বাদৈঃ (কুতর্কৈঃ) বেদমার্গাঃ
(বেদপ্রতিপাদিতধর্ম্মাঃ) যথা (তথা) ঈশ্বরে (ইন্দ্রে) বর্ষতি (সতি)
জলৌঘৈঃ সেতবঃ নিরভিভ্যন্ত ॥ ২৩ ॥

কলিযুগে পাণ্ডুকুলের কুতর্ক দ্বারা বেদপ্রতিপাদিত ধর্ম্ম যেক্রপ
বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে, তদ্রূপ ইন্দ্র বর্ষণ করিতে থাকিলে জলপ্রবাহ-
সমূহ দ্বারা সেতু সকল ভগ্ন হইয়া যায় ॥ ২৩ ॥

ব্যয়ুশ্চ বায়ুতিমূর্মা ভূতেভ্যশ্চামৃতং ঘনাঃ ।

যথাশিবো বিট্পতয়ঃ কালে কালে দ্বিজেরিতাঃ ॥ ২৪ ॥

কালে কালে দ্বিভৈরিতাঃ (দ্বিভৈঃ ভৈরিতাঃ প্রেরিতাঃ) বিটপতয়ঃ
(রাজানঃ বশিষ্ঠাং পতয়ঃ বা) আশ্বিনঃ (কামান্) বশা (তথা) বায়ুভিঃ
হুমাঃ (প্রেরিতাঃ) ঘনাঃ চ ভূতেভ্যঃ অমৃতং বামুঞ্চন্ ॥ ২৪ ॥

রাজগণ যেরূপ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পরিচালিত হইয়া কালে কালে
কামা বিষয় সকল বিতরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ বায়ু দ্বারা পরিচালিত
মেঘ সকল প্রাণিগণের উদ্দেশে অনন্তরূপ জল বর্ষণ করিতে
লাগিল ॥ ২৪ ॥

এবং বনং তদ্বিষ্ঠং পঞ্চখর্জুরজম্বুগমং ।

গোগোপালৈর্বৃতো রন্তং সবলঃ প্রাবিশক্ররিঃ ॥ ২৫ ॥

গোগোপালৈঃ বৃতঃ সবলঃ হরিঃ এবং (গোপটশিরা যুক্তং) বর্ষিষ্ণু
(সমুদ্রং) পঞ্চখর্জুরজম্বুগমং তং (প্রসিংগং) বনং (শ্রীহৃন্দাবনং) রন্তং
প্রাবিশং ॥ ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত গো ও গোপবালক সমূহে পরিবৃত হইয়া
ক্রীড়ার্থ এই প্রকার বর্ষাকালীনশোভাসম্পন্ন সমুদ্র পক্ষ খর্জুর ও জম্বু
ফল বিশিষ্ট সেই শ্রীহৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৫ ॥

ধেনবো মন্দগামিন্য উধোভারেণ ভূয়সা ।

যযু ভগবতাহুতা দ্রুতং প্রীত্যা স্নুতস্তনাঃ ॥ ২৬ ॥

ভূয়সা (মহতা) উধোভারেণ মন্দগামিন্যঃ ধেনবঃ ভগবতা আহুতাঃ
স্নুতস্তনাঃ (সত্যঃ) প্রীত্যা দ্রুতং (শীঘ্রং) যযুঃ ॥ ২৬ ॥

বৃহৎ স্তনভরে মন্দগামিনী ধেনু সকল শ্রীভগবান্ কর্তৃক আহৃত
হইয়া দ্রুত গমন করিতে করিতে আনন্দে দ্রুত গমন করিতে
লাগিল ॥ ২৬ ॥

বনৌকসঃ প্রমুদিতা বনরাজীমধুচ্যুতঃ ।

জলধারা গিরেনাদাদাসন্না দদৃশে গুহাঃ ॥ ২৭ ॥

(শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রমুদিতাঃ বনৌকসঃ (গুলিনাদীন) মধুচ্যুতঃ (মধুক্ষবঃ)
বনরাজীঃ গিরেঃ (সকাশং) জলধারাঃ নাদাং (হেতোঃ) আসন্নাঃ
(নিকটবর্তিনীঃ) গুহাঃ (চ) দদৃশে (দদর্শ) ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ আনন্দিত পুলিন্দ প্রভৃতি বনবাসী সকল মধুকরগণীল
বনরাজি গিরিনিঃসৃত জলধারা ও ধ্বনি শ্রবণে নিকটবর্তী বলিয়া
অশ্রুমিত গিরিগুহা সকল দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

কচিৎখনস্পতিক্রোড়ে গুহায়াঞ্চাভিবর্ষতি ।

নির্বিশন্ ভগবান্ রেমে কন্দমূলফলাশনঃ ॥ ২৮ ॥

কন্দমূলফলাশনঃ (কন্দং বর্তুলাকারং চ মূলং দীর্ঘাকারং চ ফলং চ কন্দমূল-
ফলানি তানি অশনং যন্ত সঃ) ভগবান্ (দেবে) অভিবর্ষতি (সতি) কচিৎ
বনস্পতিক্রোড়ে (কদাচিৎ) গুহায়াং চ নির্বিশন্ রেমে ॥ ২৮ ॥

কন্দমূলফলাহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ দেবতা বারিবর্ষণ আরম্ভ করিলে
কখন বৃক্ষমূলে কখন বা গুহামধ্যে অবস্থিত হইয়া ক্রীড়া করিতে
লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

দধোদনমুপানাতং শিলায়াং সলিলাস্থিকে ।

সংভোজনীয়ৈবুভুজে গোপৈঃ সর্কর্ষণাঘ্নিতঃ ॥ ২৯ ॥

সর্কর্ষণাঘ্নিতঃ (সর্কর্ষণেন অঘ্নিতঃ সঙ্ঘিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) সংভোজনীয়ৈঃ
(সংভোজনযোগ্যৈঃ সখিভিঃ) গোপৈঃ (সহ) সলিলাস্থিকে শিলায়াং
(উপবিষ্ট গৃহাং) উপানীতঃ দধোদনং বুভুজে ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম সংভোজনযোগ্য সখা গোপবালকগণের সহিত
সলিলাস্থিকে শিলাতলে উপবেশন পূর্বক গৃহ হইতে আনীত দধি-
মুক্ত অন্ন ভোজন করিলেন ॥ ২৯ ॥

শাঙ্কলোপরি সংবিষ্ট চর্করতো মীলিতেক্ষণান্ ।

ভৃগুদ্যন্বয়ান্ বৎসতরান্ গাশ্চ যোধোভরশ্রমাঃ ॥ ৩০ ॥

প্রারুট্শ্রিয়ঞ্চ তাং বীক্ষ্য সর্ককালমুখাবহাম্ ।

ভগবান্ পূজয়াঞ্চক্র আশ্বশঙ্ক্যুপবৃংহিতাম্ ॥ ৩১ ॥

ভগবান্ শাঙ্কলোপরি সংবিষ্ট চর্করতঃ ভৃগুদ্যন্বয়ান্ মীলিতেক্ষণান্ বৃগুদ্যন্বয়ান্ বৎসতরান্
যোধোভরশ্রমাঃ গাঃ চ সর্ককালমুখাবহাম্ আশ্বশঙ্ক্যুপবৃংহিতাং প্রারুট্শ্রিয়ঃ
চ বীক্ষ্য তাং পূজয়াঞ্চক্রে ॥ ৩০।৩১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ নবীনতৃণময় ভূমিতলে উপবেশন পূর্বক চর্করণ-
কারী ভৃগু মিলিতমনে বৃষ ও বৎসতর এবং নিজ স্তনভরে কাতর

গাভি সকল ও সর্বকালস্থাবহ নিজশক্তি দ্বারা পরিবর্দ্ধিত বর্ষা-
শোভা সন্দর্শন করিয়া উহাকে অভিনন্দন করিলেন ॥ ৩০॥৩১ ॥

এবং নিবসতোস্তম্ভিন্ রামকেশবয়োত্রজে ।

শরৎ সমভবদ্যাত্রা স্বচ্ছান্দুপকুবানিলা ॥ ৩২ ॥

এবং (ক্রীড়াপর্য্যন্ত) তম্ভিন্ ত্রজে রামকেশবয়োঃ নিবসতোঃ (সতোঃ)
যাত্রা (বিগতানি অত্রাণি যন্তাং সা) স্বচ্ছান্দুপকুবানিলা (স্বচ্ছানি অন্বুনি যন্তাং
সা স্বচ্ছান্দুঃ, অপকুবঃ শাস্তঃ অনিলঃ যন্তাং সা অপকুবানিলা স্বচ্ছান্দুশ্চ অপকুবা-
নিলা চ) শরৎ সমভবৎ ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম এইরূপ ক্রীড়াপরায়ণ হইয়া ত্রজে বাস করি-
তেছেন, ইতিমধ্যে বসাপগমে মেঘশৃগ স্বচ্ছ সলিল ও শাস্ত অনিল
বিশিষ্ট শরৎকাল সমাগত হইল ॥ ৩২ ॥

শরদা নীরজোৎপত্ত্যা নীরাগি প্রকৃতিং যযুঃ ।

ভ্রষ্টানামিব চেতাংসি পুনর্যোগনিমেবয়া ॥ ৩৩ ॥

ভ্রষ্টানাং চেতাংসি পুনঃ যোগনিমেবয়া ইব নীরাগি নীরজোৎপত্ত্যা
(নীরজানাম্ উৎপত্তিঃ যয়া তয়া) শরদা প্রকৃতিং যযুঃ ॥ ৩৩ ॥

যোগভ্রষ্টে ব্যক্তিগণের চিত্ত যেরূপ পুনর্ব্বার যোগাবলম্বন দ্বারা
প্রকৃতিস্থ হয়, তদ্রূপ জল সকল কমলোৎপত্তিহেতু শরৎকালের
সমাগমে পুনর্ব্বার নিজ স্বভাব প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৩ ॥

ব্যোম্নোহভ্রং ভূতশাবল্যং ভুবঃ পক্ষমপাং মলম্ ।

শরঙ্গহারাত্মমিণাং কৃষে ভক্তির্যথাশুভম্ ॥ ৩৪ ॥

কৃষে ভক্তিঃ আশ্রমিণাম্ অশুভং যথা (তথা) শরৎ ব্যোমঃ (আকাশস্ত)
অভ্রং (মেঘং) ভূতশাবল্যং (ভূতানাং শাবল্যং সাক্ষ্যং) ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ)
পক্ষম্ অপাং মলং (চ) জহার ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষে ভক্তি যেরূপ আশ্রমীদিগের অশুভ হরণ করে, তদ্রূপ
শরৎ আকাশের মেঘ ক্ষিত্যাদি ভূত সকলের সাক্ষ্য পৃথিবীর পক্ষ
ও জলের মল হরণ করিল ॥ ৩৪ ॥

সর্ব্বস্বং জলদা হিহা বিরেজুঃ শুভবর্চসঃ ।

যথা ত্যক্তৈষণাঃ শাস্তা মুনয়ো নৃত্তকিষ্কিযাঃ ॥ ৩৫ ॥

মুক্তকিৰিষাঃ (মুক্তং কিৰিষং যেষাং তে) ত্যাক্ষিষণাঃ (ত্যক্তা এষণা
যৈঃ তে) শাস্তাঃ মুনয়ঃ যথা (তথা) সৰ্ব্বম্বং হিমা শুভ্রবৰ্চ্চসঃ (শুভ্রং শুক্লং
বৰ্চ্চঃ কান্তিঃ যেষাং তে) জলদাঃ (মেঘাঃ) বিরেজুঃ ॥ ৩৫ ॥

নিষ্পাপ বাসনারহিত শান্ত মুনি সকলের আয় মেঘ সকল সর্বম্ব
পরিচ্যাগ পূর্বক শুভ্রকান্তি হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥

গিরয়ো মুমুচুস্তোয়ং কচিন্ন মুমুচুঃ শিবম্ ।

যথা জ্ঞানামৃতং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥ ৩৬ ॥

যথা জ্ঞানিনঃ জ্ঞানামৃতং কালে দদতে ন বা (তথা) গিরয়ঃ শিবং তোয়ং
কচিৎ মুমুচুঃ ন (বা) ॥ ৩৬ ॥

জ্ঞানিগণ যেক্রপ কখন জ্ঞানামৃত প্রদান করেন কখন বা করেন
না, তক্রপ গিরি সকল কখন নিৰ্ম্মল জল বর্ষণ করিল কখন বা
করিল না ॥ ৩৬ ॥

নৈবাবিদন্ ক্ষীয়মাণং জলং গাধজলেচরাঃ ।

যথায়ুরবহং ক্ষব্যং নরা মৃঢ়াঃ কুটুশ্বিনঃ ॥ ৩৭ ॥

মৃঢ়াঃ কুটুশ্বিনঃ নরাঃ অবহং ক্ষব্যং (ক্ষীয়মাণম্) আয়ুঃ যথা (তথা)
গাধজলেচরাঃ (ক্ষুদ্রজলে বর্জমানাঃ নংস্তাদয়ঃ) ক্ষীয়মাণাঃ জগাঃ নৈব
অবিদন্ ॥ ৩৭ ॥

কুটুশ্বাস্থিত মূঢ় পুরুষ সকল যেক্রপ দিনে দিনে ক্ষীয়মাণ আয়ু
বিদিত হইতে পারে না, তক্রপ অল্পজলে বর্জমান নংস্তাদি জলচর
সকল দিনে দিনে ক্ষীয়মাণ জল বিদিত হইল না ॥ ৩৭ ॥

গাধবারিচরাত্তাপমবিন্দন্ শরদৰ্কজম্ ।

যথা দরিদ্রঃ কৃপণঃ কুটুশ্বাবিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অবিজিতেন্দ্রিয়ঃ কুটুশ্বী কৃপণঃ (দীনঃ) দরিদ্রঃ যথা (তথা) গাধবারিচরাঃ
শরদৰ্কজং তাপম্ অবিন্দন্ (লোভিরে) ॥ ৩৮ ॥

অবিজিতেন্দ্রিয় কুটুশ্বাসক্ত দীন দরিদ্র ব্যক্তির আয় অল্পজলচর
প্রাণী সকল শরৎকালীন সূর্যের তাপে সন্তপ্ত হইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥

শনৈঃ শনৈর্জহুঃ পঞ্চং শ্বেলান্গামঞ্চ বীরুধঃ ।

যথাহংসমতাং দীপাঃ শরীরাদিশ্নান্নম্ ॥ ৩৯ ॥

ধীরাঃ (পুরুষাঃ) অনাত্ম শরীরাদিষু অহংমমতাং যথা (তথা) স্থানি
পক্ষং বীরুপঃ আমম্ (অপকতাং) শনৈঃ শনৈঃ জহঃ ॥ ৩৯ ॥

ধীর পুরুষ সকল যেমন ক্রমে ক্রমে অনাত্ম শরীরাদিতে অহং-
মমতা ত্যাগ করে, তদ্রূপ ভূমি সকল ধীরে ধীরে পক্ষ এবং
লতাসমূহ ধীরে ধীরে অপকতা ত্যাগ করিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

নিশ্চলান্মুরভূত্বর্কীং সমুদ্রঃ শরদাগমে ।

আত্মান্যুপরতে সন্যঙ্গুনিবু্যপরতাগমঃ ॥ ৪০ ॥

আত্মনি সম্যক্ উপরতে (তত্ত্ববিষয়ে সতি) ব্যাপরতাগমঃ (নিবৃত্তবেদঘোষঃ)
মুনিঃ (ইব) শরদাগমে (সতি) নিশ্চলান্মুঃ সমুদ্রঃ ত্বর্কীম্ অভূৎ ॥ ৪০ ॥

আত্মা সম্যক্ প্রকারে বিষয় পরিত্যাগ করিলে মুনি যেরূপ
বেদাধায়ন হইতে নিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ শরদাগমে নিশ্চলান্মু সমুদ্র
নারব হইল ॥ ৪০ ॥

কেদারেভ্যস্ত্বপোহৃহ্লন্ কর্ষকা দৃঢ়সেতুভিঃ ।

যথা প্রাণৈঃ শ্রবজ্জ্ঞানং তন্নিরোধেন যোগিনঃ ॥ ৪১ ॥

প্রাণৈঃ (ইন্দ্রিয়ঃ দ্বারভূতঃ) শ্রবজ্জ্ঞানং তন্নিরোধেন যোগিনঃ যথা
(তথা) কেদারেভ্যঃ (শালিক্ষেত্রেভ্যঃ ক্ষরন্তীঃ) অপঃ দৃঢ়সেতুভিঃ (তন্নির্গম-
মার্গনিরোধেন) তু কর্ষকাঃ অগৃহ্লন্ (অরক্ষন্) ॥ ৪১ ॥

যোগিগণ যেরূপ ইন্দ্রিয়বর্গের নিরোধ করিয়া তদ্বারা বিগলিত
জ্ঞান গ্রহণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ কৃষকগণ দৃঢ়সেতু দ্বারা কেদার
হইতে বিগলিত জল সকল রক্ষা করিতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

শরদর্কাংশুজাংস্তাপান্ ভূতানাম্ভূপোহহরৎ ।

দেহাভিমানজং বোধো মুকুন্দো ব্রজযোষিতাম্ ॥ ৪২ ॥

বোধঃ (আত্মজ্ঞানং) দেহাভিমানজং (তাপং যথা) মুকুন্দঃ ব্রজযোষিতাং
(তাপং যথা তথা) উড়ুপঃ (চক্রঃ) ভূতানাং শরদর্কাংশুজান্ তাপান্
অহরৎ ॥ ৪২ ॥

আত্মজ্ঞান যেরূপ দেহাভিমানজ তাপ হরণ করিয়া থাকে এবং
শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ ব্রজগোপীদিগের তাপ হরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ

চন্দ্র প্রাণীদিগের শরৎকালীন সূর্য্যের প্রথরকিরণ বা সন্তাপ হরণ করিলেন ॥ ৪২ ॥

খমশোভিত নির্মেঘঃ শরদ্বিমলতারকম্ ।

সম্বযুক্তং যথা চিত্তং শব্দব্রহ্মার্থদর্শনম্ ॥ ৪৩ ॥

শব্দব্রহ্মার্থদর্শনং (শব্দব্রহ্মণঃ বেদস্ত অর্থান্ পূর্ব্বোত্তরমীমাংসানির্গীতান্ দর্শয়তি ইতি তথা) সম্বযুক্তং চিত্তং যথা (তথা) নির্মেঘঃ শরদ্বিমলতারকং (শরদা বিমলাঃ তারকাঃ যস্মিন্ তং) খম্ (আকাশম্) অশোভিত ॥ ৪৩ ॥

পূর্ব্বোত্তরমীমাংসানির্গীত বেদার্থের দর্শক সম্বগুণাস্থিত চিত্তের জায় মেঘরহিত শরৎকালীন-বিমল-তারকাখচিত নভোমণ্ডল শোভিত হইল ॥ ৪৩ ॥

অখণ্ডমণ্ডলো ব্যোম্নি ররাজোড়ুগঠৈঃ শশী ।

যথা যদুপতিঃ কৃষ্ণো বৃষ্টিচক্রাবৃত্তো ভূবি ॥ ৪৪ ॥

ভূবি বৃষ্টিচক্রাবৃত্তঃ যদুপতিঃ কৃষ্ণঃ যথা (তথা) ব্যোম্নি উড়ুগঠৈঃ (বৃত্তৈঃ) অখণ্ডমণ্ডলঃ শশী ররাজ ॥ ৪৪ ॥

পৃথিবীতে যদুবংশপরিবৃত্ত যদুপতি ত্রিক্ষণের জায় আকাশে নক্ষত্রগণপরিবৃত্ত অখণ্ডমণ্ডল চন্দ্র শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

আল্লিষ্য সমশীতোষ্ণং প্রসূনবনমারুতম্ ।

জনাস্তাপং জহর্গোপ্যো ন কৃষ্ণহস্তচেতসঃ ॥ ৪৫ ॥

সমশীতোষ্ণং (সমঃ অনুনাথিকঃ শীতঃ চ উষ্ণঃ চ যঃ তং) প্রসূনবনমারুতং (প্রসূনপরিপূরিতস্ত বনস্ত মারুতম্) আল্লিষ্য জনাঃ তাপং ওহঃ কৃষ্ণহস্তচেতসঃ গোপাঃ (ভু) ন ॥ ৪৫ ॥

সমশীতোষ্ণ পুষ্পবনবাহী বায়ু সেবন করিয়া লোক সকল তাপ-নিম্মুক্ত হইল, কিন্তু কৃষ্ণগৃহীতচিত্ত গোপীসকল তাপরহিত হইতে পারিলেন না ॥ ৪৫ ॥

গাবো মৃগাঃ খগা নার্য্যঃ পুষ্পিণ্যঃ শরদাভবন্ ।

অস্বায়মানাঃ স্ববৃষৈঃ ফলৈবীশক্রিয়া ইব ॥ ৪৬ ॥

ফলৈঃ জৈশক্রিয়াঃ (জৈশ্বরাদানার্থাঃ ক্রিয়াঃ) ইব স্ববৃষৈঃ অরীয়মানাঃ
(অহুগম্যমানাঃ) গাবঃ মৃগাঃ খগাঃ নার্যাঃ (চ) শরদা (নিমিত্তেন) পুষ্পিণ্যঃ
(গৰ্ভিণ্যঃ) অভবন্ ॥ ৪৬ ॥

ফলসমূহ দ্বারা অরীয়মানা জৈশ্বরাদানার্থা ক্রিয়ার দ্বায় স্ববৃষ
কর্ডক অনুগম্যমানা গাবী, মৃগ পক্ষী ও নারী সকল শরদাগমে
গৰ্ভিণী হইতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥

উদহ্বান্ বারিজানি সূর্যোথানে কুমুদিনা ।

রাজ্ঞা তু নির্ভয়া লোকা আসন্ দহ্যন্ বিনা নৃপ ॥ ৪৭ ॥

(হে) নৃপ, (যথা) ধর্ম্মায়না) রাজ্ঞা দহ্যন্ বিনা তু (সর্বে) লোকাঃ
(জনাঃ) নির্ভয়াঃ আসন্ (তথা) সূর্যোথানে কুমুদিনা বারিজানি উদহ্বান্ ॥ ৪৭ ॥

হে নৃপ, রাজা ধার্ম্মিক হইলে প্রজাগণ যেরূপ দস্যুর অভাবে
নির্ভয় হইয়া থাকে, তদ্রূপ সূর্যোদয়ে জলজ সকল কুমুদ বাতিরেকে
প্রফুল্ল হইতে লাগিল ॥ ৪৭ ॥

পুরগ্রামেষাং গ্রয়ণৈরিন্দ্রিয়ৈশ্চ মহোৎসবৈঃ ।

বভৌ ভূঃ পক্শস্তাত্যা কলাভ্যাং নিতরাং হরেঃ ॥ ৪৮ ॥

পুরগ্রামেষু (পুরেষু গ্রামেষু চ) আগ্রয়ণৈঃ (নবান্নপ্রাশনার্থৈঃ বৈদিকৈঃ
মন্ত্রৈঃ) ইন্দ্রিয়ৈঃ (ইন্দ্রিয়ার্থৈঃ লৌকিকৈঃ) চ মহোৎসবৈঃ আভ্যাং (রাম-
কৃষ্ণাভ্যাং চ) পক্শস্তাত্যা (পক্শশ্রেষ্ঠৈঃ আত্যা সম্প্রদায়া) হরেঃ কলা (শক্তিঃ)
ভূঃ (পৃথিবী) নিতরাম্ (অতিশয়েন) বভৌ (অশোভত) ॥ ৪৮ ॥

পুর ও গ্রাম সকলে নবান্নভোজনার্থ বৈদিক মন্ত্র সকল ও
ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ লৌকিক মহোৎসব সকল এবং কৃষ্ণ ও বলরাম দ্বারা
পক্শস্তাত্যা শ্রীহরির কলারূপা পৃথিবী অতিশয় শোভিত হইলেন ॥ ৪৮ ॥

বনিঙ্ঘুনিনৃপস্নাতা নির্গম্যার্থান্ প্রপেদিরে ।

বর্ষরুদ্ধা যথা সিদ্ধাঃ স্বপিণ্ডান্ কাল আগতে ॥ ৪৯ ॥

সিদ্ধাঃ (ভক্তাদিসিদ্ধাঃ) কালে আগতে স্বপিণ্ডান্ (প্রাপ্তব্যপার্বাদিদেহান্)
যথা (তথা) বর্ষরুদ্ধাঃ বনিঙ্ঘুনিনৃপস্নাতাঃ (বণিজঃ মনয়ঃ নৃপাঃ স্নাতকাঃ চ)
নির্গম্য অর্থান্ (বাণিজ্যস্বাচ্ছন্দ্যাদিগুবিজয়বিজ্ঞানীন্) প্রপেদিরে ॥ ৪৯ ॥

সিদ্ধ পুরুষ সকল যেরূপ কাল আগত হইলে, প্রাপ্তবা পার্শ্বদাদি-
দেহ লাভ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ বর্ষাপ্রযুক্ত গৃহে অবরুদ্ধ বণিক
মুনি নরপতি ও ব্রহ্মচারিগণ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া, বাণিজ্য
স্বাচ্ছন্দ্য দিখিজয় ও বিজ্ঞাদি লাভ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শ্রীকৃন্দাবনক্ৰীড়ায়াং প্রাবৃট্-
শরদ্বর্গনং নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

ইত্থং শরৎস্বচ্ছজলং পদ্মাকরসুগন্ধিনা ।

অবিশদ্বায়ুনা বাতং সগোগোপালকো বনম্ ॥ ১ ॥

শুক: উবাচ ;—সগোগোপালকঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইত্থন্ (এবদ্বৃত্তঃ) শরৎ-
স্বচ্ছজলং (শরদা স্বচ্ছানি জলানি যস্মিন্ তত্) পদ্মাকরসুগন্ধিনা বায়ুনা বাতং
(ব্যাপ্তং) বনং অবিশং ॥ ১ ॥

একবিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের রম্য শ্রীবন্দাবনে প্রবেশ ও তদীয় বংশীধ্বনি
শ্রবণে গোপাদিগের গীত বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—শ্রীকৃষ্ণ ও গোপাল সকলের সহিত
এবদ্বৃত্ত শরদাগমে নিম্মলসলিল এবং পদ্মাকরসম্পৃক্ত সুগন্ধী বায়ু
দ্বারা ব্যাপ্ত অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

কুসুমিতবনরাজিশুগ্মিভঙ্গ-

দ্বিজকুলঘুটসরঃসরিম্মহীধ্রুং ।

মধুপতিবগাহ চারয়ন্ গাঃ

সহপশুপালবলশ্চুকুজ বেণুন্ ॥ ২ ॥

সহপশুপালবলঃ (পশুপালৈঃ বসেন চ সহিতঃ) মধুপতিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) গাঃ
চারয়ন্ কুসুমিতবনরাজিশুগ্মিভঙ্গদ্বিজকুলঘুটসরঃসরিম্মহীধ্রুং (কুসুমিতাস্থ বন-
রাজিস্থ যে শুগ্মিণঃ মত্তাঃ তৃপ্তাঃ দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ চ তেবাং কুলৈঃ ঘৃষ্টাঃ নাদিতাঃ
সরাংসি সরিতঃ মহীধ্রাঃ পর্বতাঃ চ যস্মিন্ তত্ বনম্) অবগাহ (প্রবিষ্ট)
বেণুং চুকুজ ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও গোপবালকদিগের সহিত গোচারণ করিতে
করিতে কুসুমিতবনরাজিস্থিত মদমত্ত ভ্রমরনিকর ও পক্ষিকুল কর্তৃক
নাদিত সরিৎ সরোবর ও পর্বত বিশিষ্ট অরণ্যমধ্যে প্রবেশ পূর্বক
বংশীধ্বনি করিলেন ॥ ২ ॥

তদ্বজ্রিত্রিয় আশ্রত্য বেণুগীতং স্মরোদয়ম্ ।

কাশ্চিৎ পরোকং কৃষ্ণস্ত স্বসখীভ্যোহম্ববর্ণয়ন্ ॥ ৩ ॥

অরোদয়ং (অরস্ত কামস্ত উদয়ঃ যস্মাৎ তৎ) তৎ কৃষ্ণস্ত বেণুগীতম্ আশ্রত্য
কাশ্চিৎ ব্রজস্রিয়ঃ পরোক্ষঃ (যথা ভবতি তথা) স্বসখীভ্যঃ অম্ববর্ণয়ন্ ॥ ৩ ॥

মদনোন্মত্তবকারী সেই শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণ করিয়া কোন
কোন ব্রজাঙ্গনা পরোক্ষে নিজ নিজ সখীর নিকট উহা বর্ণন করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩ ॥

তদ্বর্ণয়িতুমারম্ভাঃ স্মরন্ত্যঃ কৃষ্ণচেষ্টিতম্ ।

নাশকন্ স্মরবেগেন বিক্ষিপ্তমনসো নৃপ ॥ ৪ ॥

(হে) নৃপ, তৎ (বেণুগীতং) বর্ণয়িতুন্ আবকাঃ (অপি) কৃষ্ণচেষ্টিতং
স্মরন্ত্যঃ স্মরবেগেন বিক্ষিপ্তমনসঃ (ব্যাকুলিতচিত্তাঃ সত্যঃ বর্ণনং কর্তুং) ন
অশকন্ ॥ ৪ ॥

হে রাজন্, সেই বেণুগীত বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের
চেষ্টা সকল স্মরণ করিতে করিতে কন্দর্পবেগে ব্যাকুলিতচিত্তা হইয়া
তাহারা উহা বর্ণন করিতে সমর্থ হয়েন নাই ॥ ৪ ॥

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।

রক্তান্ বেণোরধরস্তম্বয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদগীতকীর্তিঃ ॥ ৫ ॥

বর্হাপীড়ং (বর্হাণাং ময়ূরপিচ্ছানাম্ আপীড়ং শিরোভূষণং) নটবরবপুঃ
(নটবরবৎ বপুঃ) কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং (কর্ণিকারপুষ্পং) কনককপিশং (কনকবৎ
কপিশং পীতং) বাসঃ বৈজয়ন্তী (পঞ্চবর্ণপুষ্পগ্রন্থিতাঃ) মালাঃ ৫ বিদং
অধরস্তম্বয়া (মুখবায়ুনা) বেণোঃ রক্তান্ (ছিত্রাণি) পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈঃ গীত-
কীর্তিঃ (গীতা কীর্তিঃ যন্ত সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বপদরমণং (স্বপদৈঃ রমণঃ রতিজনকং)
বৃন্দারণ্যং প্রাবিশং ॥ ৫ ॥

ময়ূরপুচ্ছরচিত্তিশিরোভূষণ নটবরসদৃশশরীর কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার-
পুষ্পবিশিষ্ট কনকের চায় পীতবর্ণবসনধারী বৈজয়ন্তীমালাশোভিত
ও গোপবৃন্দ কর্তৃক গীতকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ মুখবায়ু দ্বারা বেণুর রক্তসকল
পূরণ করিতে করিতে স্বীয় চরণ দ্বারা রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনে প্রবেশ

করিতেছেন, এই প্রকার স্মরণ করিয়া, ব্রজাঙ্গনাগণ ক্রোড়িতচিত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

ইতি বেণুরবং রাজন্ সর্বভূতমনোহরম্ ।

শ্রদ্ধা ব্রজস্ত্রিয়ঃ সৰ্বা বর্ণয়ন্ত্যোহভিরেভিরে ॥ ৬ ॥

(হে) রাজন্, ইতি সর্বভূতমনোহরং বেণুরবং শ্রদ্ধা সৰ্বাঃ ব্রজস্ত্রিয়ঃ (কৃষ্ণচেষ্টিতং) বর্ণয়ন্ত্যঃ (সত্যঃ পদে পদে পরমানন্দমূর্ত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণম্) অভিরেভিরে (মনসা পরিরুদ্ধত্যাঃ) ॥ ৬ ॥

হে রাজন্, সে যাহা হউক, সেই সর্বভূতমনোহর বেণুরব শ্রবণ করিয়া ব্রজাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণচেষ্টিত বর্ণন করিতে করিতে পদে পদে পরমানন্দমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

গোপ্য উচুঃ ।

অক্ষণতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

সখ্যঃ পশুনুবিবেশয়তোবয়শ্চৈঃ ।

বক্তুং ব্রজেশস্ততয়োরনুবোদ্ধুং জুগুং

যৈ বৈ নিপীতমনুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্ ॥ ৭ ॥

গোপ্য উচুঃ :—(হে) সখ্যঃ, বয়শ্চৈঃ (সখিভিঃ) পশুনু অনুবিশেষয়তোঃ (বনাং বনাস্তরং প্রবেশয়তোঃ) ব্রজেশস্ততয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) অনুবোদ্ধুং (বেণুং অনুবর্ত্তমানং, বেণুং বাদয়ং) অনুরক্তকটাক্ষমোক্ষং (স্নিগ্ধকটাক্ষবিসর্গং) বক্তুং যৈঃ নিপীতং (তৈঃ যঃ) জুগুং (সেবিতং, প্রাপ্তং) তং ইদং বৈ (এব তেষাং) অক্ষণতাং (চক্ষুঃপাতং চক্ষুঃ) ফলং, পরম্ (অত্যং) ন বিদামঃ (বিদ্যঃ) ॥ ৭ ॥

গোপীগণ বলিতে লাগিলেন, হে সখীগণ, বয়স্যবর্গের সহিত বন হইতে বনাস্তরে গবাদি পশুসমূহ প্রবেশনকারী ব্রজেশ্বরনন্দন কৃষ্ণ ও বলরামের বেণুবাদনরত স্নিগ্ধকটাক্ষবিক্ষেপযুক্ত বদনসুধাকরের ষে সন্দর্শন লাভ করিয়াছেন, সেই সন্দর্শনই তাঁহাদিগের নয়নপ্রাপ্তির ফল বলিয়া জানি, চক্ষুস্থান ব্যক্তিদিগের অপার কিছুই চক্ষুর ফল আছে বলিয়া জানি না ॥ ৭ ॥

চূতপ্রবালবহিস্তবকোৎপলাজ-

মালামুপ্তপরিধানবিচিত্রবেশো ।

মধ্যে বিরাজতুরলং পশুপালগোষ্ঠ্যাং

৷ রঞ্জে যথা নটবরো ক চ গায়মানো ॥ ৮ ॥

চূতপ্রবালবহিস্তবকোৎপলাজমালামুপ্তপরিধানবিচিত্রবেশো (চূতস্ত আম্রস্ত
প্রবালঃ কর্ণয়োঃ বহিস্তবকাঃ মদবপুচ্ছগুচ্ছানি শিবসি উৎপলাজানাং মালা
কণ্ঠে তৈঃ অমুপ্তে মিলিতে পদিপদনে নীরপীতাস্থবে তাভ্যাং বিচিত্রঃ বেশঃ
বয়োঃ ভৌ) ক চ (কদাচিত্) পশুপালগোষ্ঠ্যাং মধ্যে গায়মানো (রামকৃষ্ণো)
রঞ্জে নটবরো যথা (তথা) অলম্ (অত্যাং) বিবেকভূতঃ ॥ ৮ ॥

কর্ণমুগলে চূতপল্লববিশিষ্ট মস্তকে মদবপুচ্ছগুচ্ছশোভিত গলদেশে
উৎপলাজমালাধারা নীলপীতাস্থরপরিহিত বিচিত্রবেশ বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ
সময়ে সময়ে পশুপালসভায় গানপারায়ণ হইয়া রঙ্গস্থলে নটবর-
বুগলের স্থায় অতিশয় শোভা পাইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

গোপ্যাঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু-

দামোদরাধরস্বধামপি গোপিকানাম্ ।

ভুঙ্ক্তে স্ময়ং বদবশিষ্ঠরসং হৃদিদ্যো

হব্যাহুচোহশ্রু নমুচুস্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥ ৯ ॥

(হে) গোপ্যাঃ, অয়ং বেণুঃ কিং হু কুশলং (পুণ্যম্) আচরং (রক্তবান্)
বৎ (বন্ধ্যং) গোপিকানাম্ (অপি হৃদিত্যং) দামোদরাধরস্বধাং স্ময়ং (স্বাত
হ্মেণ) অবশিষ্টরসং (কেবলং রসমাধাং যথা ভবতি তথা, যথেষ্টং) ভুঙ্ক্তে
(যাস্যং পয়সা পুষ্টঃ তাঃ মাতৃভূত্যাঃ) হৃদিভ্যঃ হব্যাহুঃ (বিকসিতকমলবদননিষেণ
দোমাক্রিতাঃ ইব লক্ষ্যন্তে তথা দেব্যাঃ বংশে জাতঃ তে) স্তরবঃ (অপি
মধুধারানিষেণ) অর্থ্যাঃ (কুলবন্ধাঃ) যথা (তথা) অশ্রু নমুচুঃ (আনন্দাশ্র
মুকুস্তঃ ইব দৃষ্টান্তে) ॥ ৯ ॥ *

হে গোপীসকল, এই বেণু কি অনির্বচনীয় পুণ্য আচরণ করিয়াছে
তাহা বলিতে পারা যায় না, যেহেতু দেখিতেছি, উহা গোপিকা-
দিগেরও দর্শিত দামোদরের অপরস্বধা সন্তোষভানে কেবল রসমাধ

যথেষ্ট পান করিতেছে। আবার দেখ, উহার ঐ পুণ্যের বলে যাহাদের জলে উহা পুষ্ট হইয়াছে সেই মাতৃতুল্য হৃদিনী সকল বিকসিতকমলবদনচ্ছলে রোমাঞ্চিতের গায় লক্ষিত হইতেছে এবং যাহাদের বংশে উহা জন্মলাভ করিয়াছে সেই কুলবৃক্ষসদৃশ তরুসকলও মধুধারাচ্ছলে আনন্দাশ্রমোচনকারীর ন্যায় লক্ষিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

বৃন্দাবনং সখি ভুবো বিতনোতি কীৰ্ত্তিং

যদেবকীস্তুতপদাম্বুজলক্ললক্ষ্মি ।

গোবিন্দবেণুমত্তুমত্তময়ূরনৃত্যং

প্রেক্ষ্যাদিসাম্পরতান্যসমস্তসত্ত্বম্ ॥ ১০ ॥

(হে) সখি, বৃন্দাবনং ভুবঃ কীৰ্ত্তিং (যশঃ) বিতনোতি (বিস্তারয়তি) যং (যস্মাং) দেবকীস্তুতপদাম্বুজলক্ললক্ষ্মি (দেবকীস্তুতস্ত পদাম্বুজৈঃ লক্ষ্মীঃ শোভা যেন তং কিঞ্চ) গোবিন্দবেণুম্ অমৃত (গোবিন্দবেণুনিদ্রাবগানস্তরং) মত্তময়ূরনৃত্যং (মত্তাঃ যে মত্তাঃ তেষাং নৃত্যং) প্রেক্ষ্যাদিসাম্পরতান্যসমস্ত-সত্ত্বম্ (অদিসাম্পর্য অপবর্তানি উপবর্তন্যাপারানি অজ্ঞানি সমস্তানি সম্বানি জন্তবঃ যদ্বিন্ তং) ॥ ১০ ॥

হে সখি, যশোদানন্দনের পাদপদ্ম দ্বারা লক্ষ্মীশোভা এই শ্রীবৃন্দাবনেই তর্দায় বেণুরব অবগানস্তর মত্ত ময়ূরের নৃত্য ও তদদর্শনে গিরিগুহাপ্রবিষ্ট অপরাপর প্রাণীদিগের ক্রিয়ার উপরিত দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব একমাত্র এই শ্রীবৃন্দাবনই পৃথিবীর কীৰ্ত্তি বিস্তার করিতেছেন ॥ ১০ ॥

ধন্যাঃ স্ম মৃত্যুতয়োহপি হরিণ্য এতা

যা নন্দনন্দনমুপাভবিচিত্রবেশম্ ।

আকর্ণ্য বেণুরিফিতং সহকৃষ্ণসারাঃ

পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ১১ ॥

(হে সখি), মৃত্যুতয়ঃ (তিথ্যগ্জাতয়েন বিবেকহীনাঃ) অপি এতাঃ হরিণ্যঃ ধন্যাঃ (কৃতার্থাঃ) স্ম (এব), যাঃ বেণুরিফিতং (বেণুরিগিতম্) আকর্ণ্য (শ্রবণা) সহকৃষ্ণসারাঃ (কৃষ্ণসারৈঃ সহ) উপাভবিচিত্রবেশম্ (উপাভঃ বিচিত্রঃ বেশঃ যেন তং) নন্দনন্দনং (প্রতি) প্রণয়াবলোকৈঃ বিবচিত্রাঃ পূজাং দধুঃ (কৃতবতাঃ) ॥ ১১ ॥

হে সখি, পশুজ্ঞাতি বলিয়া বিবেকহীন হইলেও এই হরিণীসকল কৃতার্থ ই, যেহেতু ইহারা শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণসারের সহিত বিচিত্রবেশবিশিষ্ট নন্দনন্দনকে লক্ষ্য করিয়া প্রণয়াবলোকন দ্বারা বিরচিত পূজা বিধান করিতেছে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণঃ নিরীক্ষ্য বনিতোৎসবরূপশীলং

শ্রদ্ধা চ তৎকণিতবেণুবিবিক্তগীতম্ ।

দেব্যো বিমানগতয়ঃ স্মরনুমসারা

ব্রহ্মপ্রসূনকবরা মুমুহুর্বিনীব্যঃ ॥ ১২ ॥

বনিতোৎসবরূপশীলং (বনিতানাম্ উৎসবঃ যন্মাং তথাভূতং রূপং শীলং চ যন্ত তং) কৃষ্ণঃ নিরীক্ষ্য তৎকণিতবেণুবিবিক্তগীতং (তেন কণিতস্ত বাদিতস্ত বেণোঃ বিবিক্তম্ অসঙ্গীর্ণং গীতং) শ্রদ্ধা চ বিমানগতয়ঃ (বিমানৈঃ গচ্ছন্ত্যঃ) স্মরনুমসারাঃ (স্মরণে মনঃ পনিক্ষিপ্তঃ সারঃ দৈব্যাং যাসাং তাঃ) ব্রহ্মপ্রসূন-কবরাঃ (ব্রহ্মপ্রসূনাঃ কবরাঃ যাসাং তাঃ) বিনীব্যঃ (বিগতাঃ নীবাঃ যাসাংসি যাসাং তাঃ) দেব্যঃ মুমুহুঃ ॥ ১২ ॥

বনিতাগণের আনন্দদায়ক রূপ ও চরিত্র বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ও তৎকর্তৃক বাদিত বেণুর বিশুদ্ধ গীত শ্রবণ করিয়া বিমান-চারিণী কন্দর্পবিভিন্নধর্ম্মা পরিদ্রষ্টকুন্তলমকবরাবিশিষ্টা ও স্থলিত বসনা দেবীসকল মোহ প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ১২ ॥

গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীত-

পীযুষমুত্তীতকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ ।

শাবাঃ স্মৃতস্তনপয়ঃকবলাঃ স্ম তস্মু-

র্গোবিন্দমাত্মনি দৃশাশ্রকলাঃ স্পৃশন্ত্যঃ ॥ ১৩ ॥

গাবঃ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীতপীযুষং (কৃষ্ণমুখাং নির্গতং বেণুগীতম্ এব পীযুষম্ অমৃতম্) উত্তীতকর্ণপুটেঃ (উত্তীতৈঃ উন্নমিতৈঃ কর্ণরূপৈঃ পুটৈঃ পানপাত্রৈঃ) পিবন্ত্যঃ (তথা) গোবিন্দং দৃশা (নেত্রমার্গেণ) আত্মনি (মনসি) স্পৃশন্ত্যঃ (আলিঙ্গন্ত্যঃ ইব তথা) শাবাঃ (বৎসাঃ) স্মৃতস্তনপয়ঃকবলাঃ (স্তনকরিতহৃৎগ্রাসমুখাঃ) স্ম (এব) উভুঃ ॥ ১৩ ॥

গাভিসকল উন্মিত কর্ণরূপ পানপাত্র দ্বারা কৃষ্ণমুখনির্গত বেণুগীত-
রূপ অমৃত পান করিতে করিতে এবং যেন নেত্রমার্গ দ্বারা মনে মনে
শ্রীগোবিন্দকে আলিঙ্গন করিতে করিতে আর বৎস সকল স্তনক্ষরিত
দুগ্ধগ্রাস মুখমধ্যে ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ১৩ ॥

প্রায়ো বতাম্ব মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্
কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতম্ ।
আকৃহ য়ে দ্রুমভূজান্ কচিরপ্রবালান্
শৃণুন্তি মীলিতদৃশো বিগতান্ধবাচঃ ॥ ১৪ ॥

(হে) অম্ব, অস্মিন্ বনে যে বিহগাঃ (তে) প্রায়েন মুনয়ঃ (এব ভবিতুম্
অর্হসি, যতঃ তে) কৃষ্ণেক্ষিতং (কৃষ্ণদর্শনং যথা ভবতি তথা) কচিরপ্রবালান্
(কচিরাঃ প্রবালঃ যেষাং তান্) দ্রুমভূজান্ (তরুশাখাঃ) আকৃহ মীলিত-
দৃশঃ (সঙ্কুচিতনেত্রাঃ) বিগতান্ধবাচঃ (অন্ধান্ধবাচঃ সন্তঃ) তদুদিতং (তেন
উদিতং প্রকটিতং) কলবেণুগীতং (মধুববেণুগীতম্ এব) শৃণুন্তি ॥ ১৪ ॥

হে সখি, এই বনের বিহঙ্গম সকলও প্রায়ই মুনিগণ, কারণ,
তাহারা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনার্থ মনোহরপল্লবান্বিত তরুশাখা আশ্রয় করিয়া
নির্মীলিতনেত্রে নিঃশব্দে তৎকণ্ঠক প্রকটিত মধুর বেণুগীতই শ্রবণ
করিতেছে ॥ ১৪ ॥

নদ্যন্তদা তদুপধার্যা মুকুন্দগীত-
মাবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ ।
আলিঙ্গনস্থগিতমুন্মিভুজৈর্মুরারে-
গৃহুন্তি পাদযুগলং কমলোপহারাঃ ॥ ১৫ ॥

তদা (বেণুনাদসময়ে) তং মুকুন্দগীতং (মুকুন্দস্ত বেণুগীতম্) উপধার্যা
(প্রধা) আবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ (আবর্তৈঃ পরিভ্রমৈঃ লক্ষিতেন হৃতিভেন
মনোভবেন কামেন ভগ্নঃ বেগঃ যাসাং তাঃ) আলিঙ্গনস্থগিতম্ (আলিঙ্গনে
স্থগিতম্ আচ্ছাদিতং যথা ভবতি তথা) উন্মিভুজৈঃ (উন্ময়ঃ এব ভূজাঃ তৈঃ)
কমলোপহারাঃ (কমলানি উপহরতাঃ) নতঃ মুরারেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্ত) পাদযুগলং
গৃহুন্তি (ধারয়ন্তি) ॥ ১৫ ॥

বেণুনাদকালে ঐ মুকুন্দের বেণুগীত শ্রবণানন্তর নদী সকল
আবর্ত্ত দ্বারা লক্ষিত কন্দর্প কর্তৃক ভগ্নবেগ হইয়া আলিঙ্গনস্থগিত
তরঙ্গরূপ হস্ত দ্বারা কমলোপহার লইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল ধারণ
করিতেছে ॥ ১৫ ॥

দৃষ্টাতপে ব্রজপশূন্ সহ রামগোপৈঃ

সঞ্চারয়ন্তমনুবেণুমুদীরয়ন্তম্ ।

প্রেমপ্রবন্ধ উদিতঃ কুসুমাবলীভিঃ

সখ্যাব্যবধাং অবপুষ্যামুদ আতপত্রম্ ॥ ১৬ ॥

আতপে (যথেষ্ট) রামগোপৈঃ (রামেন গোপৈঃ চ) সহ ব্রজপশূন্
সঞ্চারয়ন্তম্ অনু (গবাং পশ্চাদ্ভাগে) বেণু উদীরয়ন্তঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দৃষ্টা
(প্রথমঃ তদুপরি) উদিতঃ (পুনঃ) প্রেমপ্রবন্ধঃ (প্রেমণা প্রবন্ধঃ চ)
অম্বুদঃ (মেঘঃ) কুসুমাবলীভিঃ (পুষ্পদৃষ্টিভিঃ সহ) সখ্যঃ (তন্তু) বপুষা
(অবপুষ্য) আতপত্রং (ছায়াং) ব্যবধাং (বিহিতবান্) ॥ ১৬ ॥

আতপে বলরাম ও গোপবালকদিগের সহিত ব্রজের পশুসকল
সঞ্চারণ করিতে করিতে গাভিদিগের পশ্চাদ্ভাগে বেণুনাদনকারী
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া প্রথমতঃ তদুপরি উদিত পারে প্রেমবশতঃ
প্রবন্ধ জলধর পুষ্পরষ্টির সহিত নিজ শরীর দ্বারা সখ্য শ্রীকৃষ্ণের
সম্বন্ধে ছত্রের কার্য্য কবিত্তেছে ॥ ১৬ ॥

পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায়পদান্তুরাগ-

শ্রীকৃষ্ণমেন দয়িতাস্তনমণ্ডিতেন ।

তদদর্শনস্বরূপজন্তুণরুণিতেন

লিম্পন্ত্য আননকুচেবু জহস্তদাধিম্ ॥ ১৭ ॥

দয়িতাস্তনমণ্ডিতেন (দয়িতানাং প্রিয়াণাং স্তনেষু মণ্ডিতেন অঙ্গুলিপ্তেন)
উরুগায়পদান্তুরাগশ্রীকৃষ্ণমেন (উরুগায়ন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পদান্তুরাগোঃ রাগেন আকণ্যেন
শ্রীঃ কান্তিঃ যস্য স্তন কৃষ্ণমেন) তৃণরুণিতেন (তৃণেষু রুণিতেন লগ্নেন)
আননকুচেবু (আননেবু কুচেবু চ) লিম্পন্ত্যঃ (সত্যঃ) তদদর্শনস্বরূপজন্তু
তৃণলগ্নস্ত কৃষ্ণস্য দর্শনেন স্বরূপতা রূপ পীড়া তাপঃ বা বাসাস তাঃ) পুলিন্দ্যঃ
(গবরাদনাঃ) তদাধিঃ (কামবাধাঃ) জহঃ (তাঃ) (কতার্থাঃ এব) ॥ ১৭ ॥

তৃণলয় কুকুমের দর্শনে সজ্জাতকন্দর্পপীড়। যে শবরাজনা সকল
প্রথমতঃ প্রিয়াগণের স্তন সকলে অনুলিপ্ত পরে রতिसময়ে শ্রীকৃষ্ণের
পাদাজের অরুণিমা দ্বারা শোভিত এবং অবশেষে বনস্থলী পরিভ্রমণ
হেতু তৃণসমূহে সংলগ্ন কুকুম গ্রহণ পূর্বক আপনাদিগের স্তনে ও
আননে লেপন করিয়া ঐ কামব্যথা দূর করিতেছে, তাহা বা কৃতার্থই
কইয়াছে ॥ ১৭ ॥

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো

যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহগোগণয়োস্তয়োঃ

পানীয়সূযবসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥ ১৮ ॥

(হে) অবলাঃ, অয়ম্ অদিঃ (গোবর্দ্ধনঃ) হস্ত (এবং) হরিদাসবর্ষ্যঃ
(হরিদাসশ্রেষ্ঠঃ) নং (যস্মাৎ) রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ (রামকৃষ্ণোঃ চরণ-
স্পর্শেন প্রমোদঃ যস্য তাদৃশঃ ভবতি, তথা) সহগোগণয়োঃ (গোষ্ঠিঃ গণেন
সখিসমূহেন চ সহ বর্তমানয়োঃ) তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) পানীয়সূযবসকন্দর-
কন্দমূলৈঃ (পানীয়ৈঃ সূযবসৈঃ সূযবসৈঃ শোভনভূতৈঃ কন্দরৈঃ কন্দৈঃ মূলৈঃ চ
যথোচিতং) মানং তনোতি ॥ ১৮ ॥

হে অবলাসকল, এই গোবর্দ্ধনগিরি নিশ্চয় হরিদাসশ্রেষ্ঠ ; কারণ,
ইনি রামকৃষ্ণেব চরণস্পর্শে প্রমোদিত হইয়া পানীয় উৎকৃষ্ট তৃণ
কন্দর কন্দ ও মূল দ্বারা গো ও গোপাল সকলের সহিত কৃষ্ণবলরামের
যথোচিত পূজা করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

গা গোপকৈরনুবনং নয়তৌরুদার-

বেগুশ্বনৈঃ কলপদৈস্তমুভুৎসু সখ্যঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং

নির্বোগপাশকৃতলক্ষণয়োর্বিচিত্রম্ ॥ ১৯ ॥

(হে) সখ্যঃ, গোপকৈঃ (সহঃ) অনুবনং (প্রতিবনং) গাঃ নয়তোঃ
(চারয়তোঃ) নির্বোগপাশকৃতলক্ষণয়োঃ (নির্বোগাঃ দোহনবেলায়াং গবাং
পাদবন্ধনার্থাঃ রজ্জবঃ পাশাঃ চষ্টগবাম্ আকর্ষণার্থাঃ রজ্জবঃ তৈঃ কৃতং লক্ষণং চিত্রং

যয়োঃ ভয়োঃ রামকৃষ্ণয়োঃ) কলপদৈঃ (কলানি মধুরাণি পদানি যেষু তৈঃ)
 উদারবেণুশ্বনৈঃ (উদারৈঃ শ্রবণানন্দদায়কৈঃ বেণুরবৈঃ ৭৭) তত্বভৃৎসু (শরীরিষু)
 গতিমতাম্ অস্পন্দনং (স্বাবরধর্ম্যঃ তথা) তরুণাং পুলকঃ (জঙ্গমধর্ম্যঃ তৎ ইদং)
 বিচিত্রম্ ॥ ১৯ ॥

হে সখীসকল, গোপবৃন্দের সহিত বনে বনে গোচারণকারী এবং
 দোহনকালীন গোপাদবন্ধনরজ্জু ও দুর্ঘট গোসমূহের বন্ধনরজ্জু চিহ্নে
 চিহ্নিত কৃষ্ণ ও বলরামের মধুর পদবিশিষ্ট শ্রবণানন্দদায়ক বেণুরব
 শ্রবণে যে দেহধারীদিগের মধ্যে জঙ্গম দেহীদিগের অস্পন্দনরূপ
 স্বাবরধর্ম্য ও স্বাবর দেহীদিগের পুলকরূপ জঙ্গমধর্ম্য দৃষ্ট হয়, তাহা
 অতীব বিচিত্র ॥ ১৯ ॥

এবম্বিধা ভগবতো বা বৃন্দাবনচারিণঃ ।

বর্ণয়ন্ত্যো মিথো গোপ্যঃ ক্রীড়াস্তন্ময়তাং যযুঃ ॥ ২০ ॥

বৃন্দাবনচারিণঃ ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্ত) এবম্বিধাঃ বাঃ ক্রীড়াঃ (তাঃ)
 মিথঃ (পরস্পরং) বর্ণয়ন্ত্যঃ গোপ্যঃ তন্ময়তাং (কৃষ্ণকামুসন্ধানপরতাং)
 যযুঃ ॥ ২০ ॥

বৃন্দাবনচারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার ক্রীড়াসকল পরস্পর
 বর্ণন করিতে করিতে গোপীসকল কৃষ্ণকামুসন্ধানপরতা লাভ
 করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শ্রীগোপিকাগীতং

নানৈকবিশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশোঃধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ ।

চেরুহবিষ্যং ভূজানা কাত্যায়নচর্চনব্রতম্ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—হেমন্তে (ঋতৌ) প্রথমে (মার্গশীর্ষে) মাসি নন্দব্রজকুমা-
রিকাঃ (নন্দস্ত ব্রজরাজস্ত ব্রজাঃ বশবর্ধিনঃ গোপাঃ তেষাং কুমারিকাঃ) হবিষ্যং
(হবিষ্যায়) ভূজানাঃ (সত্যঃ) কাত্যায়নচর্চনব্রতঃ চেরুঃ ॥ ১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়ে গোপকন্যাদিগের বস্ত্রহরণ তাঁহাদিগকে বরদান ও তদনন্তর
যজ্ঞশালায় গমন বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—হেমন্ত ঋতুর প্রথম অগ্রহায়ণ মাসে নন্দ-
ব্রজবাসী গোপদিগের কুমারিকা সকল হবিষ্যায় ভোজন পূর্বক
কাত্যায়নী দেবীর অর্চনরূপ ব্রতচরণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

আপ্নু ত্যাস্তসি কালিন্দ্যা জলান্তে চোদিতেহরুণে ।

কৃৎ প্রতিকৃতিং দেবীমানর্চু নৃপ সৈকতীম্ ॥ ২ ॥

(হে) নৃপ, অরুণে উদিতে (অরুণোদয়বেলায়) কালিন্দ্যাঃ (শ্রীযমুনায়াঃ)
অস্তসি আপ্নুতা (স্বায়া) জলান্তে (জলস্ত অস্তে তীরে) সৈকতীং (বালুকা-
ময়ীং) প্রতিকৃতিং (কাত্যায়নীপ্রতিমাং) কৃৎ চ (তাং) দেবীম্ আনর্চুঃ
(গন্ধাদিভিঃ পূজয়ামাসুঃ) ॥ ২ ॥

হে রাজন্, তাহারা অরুণোদয়বেলায় শ্রীযমুনার জলে স্নান ও
তদ্বীরে বালুকাময়ী কাত্যায়নী দেবীর প্রতিমা নির্মাণ করিয়া গন্ধাদি
দ্বারা ঐ দেবীর অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

গন্ধমাল্যৈঃ সুরভিভির্বলিভিধূপদীপকৈঃ ।

উচ্চাবচৈশ্চাপহারৈঃ প্রবালফলতণ্ডুলৈঃ ॥ ৩ ॥

সুরভিভিঃ গন্ধমাল্যৈঃ (গন্ধৈঃ মাল্যৈঃ) বলিভিঃ (বস্ত্রভূষণনৈবেদ্যাদ্যপ-
চারৈঃ) ধূপদীপকৈঃ উচ্চাবচৈঃ (উত্তমমণ্যমৈঃ অনৈঃ যথা সন্তবৈঃ) উপহারৈঃ
প্রবালফলতণ্ডুলৈঃ (পূজয়ামাসুঃ) ॥ ৩ ॥

সুৰতি গন্ধ মালা বস্ত্র অলঙ্কার ধূপ দীপ পত্র ফল তণ্ডুল প্রভৃতি
উত্তম মধ্যম ও অগ্র যথাসম্ভব উপহার সকল দ্বারা দেবীর পূজা করিতে
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিণীধীশ্বরি ।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ।

ইতি মন্ত্ৰং জপন্ত্যস্তাঃ পূজাং চক্ৰুঃ কুমারিকাঃ ॥ ৪ ॥

(হে) কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিণি অধীশ্বরি দেবি, নন্দগোপসুতং
মে (মম) পতিং কুরু, তে (তুভ্যং) নমঃ, ইতি মন্ত্ৰং জপন্ত্যঃ তাঃ কুমা-
রিকাঃ পূজাং চক্ৰুঃ ॥ ৪ ॥

ব্রজকুমারিকা সকল, হে কাত্যায়নি, মহামায়ে, মহাযোগিনি,
অধীশ্বরি, দেবি, নন্দগোপতনয়কে আমার পতি করিয়া দাও, তোমাকে
নমস্কার, এই মন্ত্ৰ জপ করিতে করিতে দেবীর পূজা করিতে
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

এবং মাসং ব্রতং চক্ৰুঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণচেতসঃ ।

ভদ্রকালীং সমানর্চু ভূয়ানন্দসুতঃ পতিঃ ॥ ৫ ॥

নন্দসুতঃ পতিঃ ভূয়াং (ইতি) কৃষ্ণচেতসঃ (কৃষ্ণে চেতাংসি যাসাং
তাঃ) কুমার্যাঃ এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) মাসং (মাসপর্য্যন্তং) ব্রতং চক্ৰুঃ
ভদ্রকালীং (কাত্যায়ন্যাপরনাদীং) সমানর্চুঃ (চ) ॥ ৫ ॥

নন্দসুত আমার পতি হইউন এই কামনায় কৃষ্ণচিত্তা কুমারীসকল
উক্তপ্রকারে এক মাস পর্য্যন্ত ব্রতচরণ ও কাত্যায়নী দেবীর অর্চনা
করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

উষস্তুথায় গোত্রৈঃ স্নৈরন্যোশ্চাবদ্ধবাহবঃ ।

কৃষ্ণমুচ্চৈর্জগুর্যাস্ত্যঃ কালিন্দ্যাং স্নাতুমব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

অবহং (প্রতিদিনম্) উষসি (প্রাতঃকালে) উথায় স্নৈঃ গোত্রৈঃ (তদ-
গ্রামভিঃ অন্যাঃ প্রতিবোধা) অন্যান্যাবদ্ধবাহবঃ (পরস্পরঃ গৃহীতহস্তাঃ)
কালিন্দ্যাং স্নাতুং যাস্ত্যঃ (গচ্ছন্ত্যঃ) উচ্চৈঃ কৃষ্ণং জগুঃ ॥ ৬ ॥

তঁাহারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক স্ব স্ব নাম উচ্চারণ দ্বারা অপর সকলকে জাগাইয়া পরম্পর হস্তধারণ পূর্বক কালিন্দীতে স্নানার্থ গমন করিতে করিতে উচ্চস্বরে শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিতেন ॥ ৬ ॥

নদ্যাঃ কদাচিদাগত্য তীরে নিঃক্ষিপ্য পূর্ববৎ ।

বাসাংসি কৃষ্ণং গায়ন্ত্যে বিজহুঃ সলিলে মুদা ॥ ৭ ॥

কদাচিৎ পূর্ববৎ নতাম্ আগত্য তীরে বাসাংসি নিঃক্ষিপ্য (সংস্থাপ্য) মুদা (হর্ষেণ) কৃষ্ণং গায়ন্ত্যঃ সলিলে বিজহুঃ ॥ ৭ ॥

একদা পূর্ববৎ যমুনায় আগমন পূর্বক তীরে বস্ত্রসকল রাখিয়া আনন্দে শ্রীকৃষ্ণচরিত গান করিতে করিতে জলকেলি আরম্ভ করিলেন ॥ ৭ ॥

ভগবাংস্তদভিপ্রেত্য কৃষ্ণো যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

বয়সৌরাগতস্তত্র বৃতস্তৎকৰ্ম্মসিদ্ধয়ে ॥ ৮ ॥

যোগেশ্বরেশ্বরঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ তৎ (তাসাং স্বপ্রাণার্থং ব্রতচরণপূর্বক-দেবারাধনম্) অভিপ্রেত্য (জাহ্ন) তৎকৰ্ম্মসিদ্ধয়ে (তাসাং কৰ্ম্মসিদ্ধয়ে নান-পুজাদিকৰ্ম্মফলদানায়) বয়স্তুঃ (সখিভিঃ) বৃতঃ (সন্) তত্র আগতঃ ॥ ৮ ॥

যোগেশ্বরেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ গোপকুমারিকাদিগের নিজ প্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রতচরণ পূর্বক দেবীর আরাধনা জানিতে পারিয়া উক্ত কৰ্ম্মের সিদ্ধির অর্থাৎ ফলদানের নিমিত্ত বয়স্তবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ঐ স্থানে আগমন করিলেন ॥ ৮ ॥

তাসাং বাসাংস্থ্যপাদায় নীপমারুহ্য সত্বরঃ ।

হসন্তিঃ প্রহসন্ বালৈঃ পরিহাসমুবাচ হ ॥ ৯ ॥

(তত্র আগত্য চ) তাসাং বাসাংসি উপাদায় (গৃহীত্বা) সত্বরঃ (স্বরয়া সহিতঃ) নীপং (কদম্বম্) আরুহ্য হসন্তিঃ বালৈঃ (সহ স্বয়ম্ অপি) প্রহসন্ পরিহাসং (পরিহাসবচনম্) উবাচ হ ॥ ৯ ॥

এবং আগমনানন্তর তঁাহাদিগের বস্ত্রসকল গ্রহণ ও কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ পূর্বক হান্তকারী বালকগণের সহিত স্বয়ং হান্ত করিতে করিতে পরিহাস বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

অত্রাগত্যাবলাঃ কামং স্বং স্বং বাসঃ প্রগৃহ্যতাম্ ।

সত্যং ব্রুবানি নো নৰ্ম্ম যদ্যুয়ং ব্রতকর্ষিতাঃ ॥ ১০ ॥

(হে) অবলাঃ, অত্র আগত্য কামং (যথেষ্টং) স্বং স্বং বাসঃ প্রগৃহ্য-
তাম্ । (ইদং) সত্যম্ (এব) ব্রুবানি, নো নৰ্ম্ম (পরিহাসং) ; যং (যস্মাৎ)
যুয়ং ব্রতকর্ষিতাঃ (ব্রতেন কর্ষিতাঃ শ্রান্তাঃ) ॥ ১০ ॥

হে অবলাগণ, তোমরা এই স্থানে আসিয়া যথেষ্ট নিজ নিজ বস্ত্র
গ্রহণ কর । ইহা সত্যই বলিতেছি, পরিহাস বাক্য নহে ; যেহেতু
এক্ষণে তোমরা ব্রতশ্রান্ত রহিয়াছ ॥ ১০ ॥

ন ময়োদিতপূর্ব্বং বা অনৃতং তদিমে বিদুঃ ।

একৈকশঃ প্রতীচ্ছধ্বং সহৈবেতি স্তমধ্যমাঃ ॥ ১১ ॥

(হে) স্তমধ্যমাঃ, ময়া অনৃতং ন উদিতপূর্ব্বং (পূর্ব্বম্ উক্তং) বৈ, তং
ইমে (গোপাঃ) বিদুঃ (জানন্তি) । একৈকশঃ (অত্র আগত্য) উত (অথবা)
সহ এব (আগত্য বাসাংসি) প্রতীচ্ছধ্বং (স্বীকৃত) ॥ ১১ ॥

(হে) স্তমধ্যমা কুমারিকাসকল, আমি পূর্ব্বের কখন মিথ্যা
বলি নাই, তাহা এই গোপবালকগণ বিদিত আছে । একে একে
এই স্থানে আসিয়া অথবা সকলে মিলিয়াই এই স্থানে আসিয়া
তোমাদিগের বস্ত্রসকল গ্রহণ কর ॥ ১১ ॥

তস্য তৎ ক্ষেপিতং দৃষ্ট্বা গোপ্যঃ প্রেমপরিপ্লুতাঃ ।

ব্রীড়িতাঃ প্রেক্ষ্য চান্যোন্মত্তং জাতহাসা ন নির্ঘয়ুঃ ॥ ১২ ॥

তং (এবং বস্ত্রহরণাদিরূপং) তত্ত্ব (শ্রীকৃষ্ণত্ব) ক্ষেপিতং (পরিহাসং)
দৃষ্ট্বা প্রেমপরিপ্লুতাঃ (প্রেমণা পরিপ্লুতাঃ ব্যাপ্তাঃ) অন্যান্যং প্রেক্ষ্য ব্রীড়িতাঃ
(চ) জাতহাসাঃ (জাতঃ হাসঃ যাসাং তাঃ)* গোপ্যঃ (জলাৎ বহিঃ) ন
নির্ঘয়ুঃ ॥ ১২ ॥

এই বস্ত্রহরণাদিরূপ শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস দর্শনে প্রেমপরিপ্লুতা
কুমারিকা সকল পরস্পর পরস্পরকে নিরীক্ষণ করিয়া লজ্জিতা ও
হাস্যমুখী হইয়া জল হইতে নির্গত হইতে সমর্থ হইলেন না ॥ ১২ ॥

এবং ক্রবতি গোবিন্দে নর্শগাক্ষিপ্তচেতসঃ ।

আকর্ষমায়াঃ শীতোদে বেপমানাস্তমক্রবন্ ॥ ১৩ ॥

গোবিন্দে (শ্রীকৃষ্ণে) এবং ক্রবতি (সতি) নর্শগা (তৎপরিহাসবাক্যে)
আক্সিপ্তচেতসঃ (আক্সিপ্তম্ আকৃষ্টং চেতঃ যাসাং তাঃ) শীতোদে (শীতোদকে)
আকর্ষমায়াঃ বেপমানাঃ (সজ্ঞাতকম্পাঃ গোপাঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণম্) অক্রবন্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এইপ্রকার বলিলে, তদীয় পরিহাসবাক্য দ্বারা আকৃষ্টচিত্তা
শীতল সলিলে আকর্ষমায়া ও কম্পমানা গোপীসকল তাঁহাকে লক্ষ্য
করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

মানয়ং ভোঃ কৃথাস্থাস্ত নন্দগোপস্বতং প্রিয়ম্ ।

জানীমোহঙ্গ ব্রজশ্লাঘ্যং দেহি বাসাংসি বেপিতাঃ ॥ ১৪ ॥

ভোঃ অঙ্গ, অনয়ম্ (অন্যথাঃ) মা কৃথাঃ । স্বং তু নন্দগোপস্বতং প্রিয়ং
ব্রজশ্লাঘ্যং (চ) জানীমঃ । (বয়ং শীতেন) বেপিতাঃ, বাসাংসি দেহি ॥ ১৪ ॥

হে কৃষ্ণ, অগ্ৰায়া আচরণ করিও না । তোমাকে আমরা নন্দগোপ-
তনয় প্রিয় ও ব্রজশ্লাঘ্য বলিয়া জানি । আমরা শীতে কম্পাদ্বিত-
কলেবর হইয়াছি, বস্ত্রগুলি প্রদান কর ॥ ১৪ ॥

শ্যামসুন্দর তে দাস্যঃ করবাম তবোদিতম্ ।

দেহি বাসাংসি ধর্ম্মজ্ঞ নোচেদ্রাজ্ঞে ক্রবাম হে ॥ ১৫ ॥

হে শ্যামসুন্দর, (বয়ং) তে (তব) দাস্যঃ, তব উদিতং (স্বহৃদঃ সর্বং)
করবাম (করিষ্যামঃ এব । হে) ধর্ম্মজ্ঞ বাসাংসি দেহি । নো চেৎ (যদি বাসাংসি
ন দদাসি তর্হি) রাজ্ঞে (ব্রজরাজ্য ইদং বৃত্তং) ক্রবাম (কথয়িষ্যামঃ) ॥ ১৫ ॥

হে শ্যামসুন্দর, আমরা তোমার দাসী, তুমি যাহা বলিবে তাহাই
করিব । হে ধর্ম্মজ্ঞ, বস্ত্রসকল দাও । যদি না দাও তবে ব্রজরাজকে
এই সকল ঘটনা বলিয়া দিব ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

তবত্যো যদি মে দাস্যো মদুজ্ঞঃ করিষ্যথ ।

অত্রাগত্য স্ববাসাংসি প্রতীচ্ছত শুচিন্মিতাঃ ।

নোচেমাং প্রদাস্যে কিং ক্রুদ্ধো রাজা করিষ্যতি ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—(হে) শুচিস্মিতাঃ, ভবতাঃ যদি মে (মম) দাস্তঃ, মহন্তঃ (ময়া উক্তঃ) চ করিষ্যথ, (তর্হি) অত্র আগত্য স্ববাসাংসি প্রতী-
চ্ছত (গৃহীত) ; নো চেৎ অহং ন প্রদাত্তে ; রাজা ক্রুদ্ধঃ (ভূদ্ভা) কিং
করিষ্যতি ? ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন,—হে শুচিস্মিতা কুমারিকাসকল, তোমরা
যদি আমার দাসী হও এবং আমি যাহা বলিব তাহা কর, তবে
এই স্থানে আসিয়া নিজ নিজ বস্ত্রসকল গ্রহণ কর ; যদি তাহা না
কর আমি দিব না ; রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া আমার কি করিবেন ? ॥ ১৬ ॥

ততো জলাশয়াৎ সর্বা দারিকাঃ শীতবেপিতাঃ ।

পাণিভ্যাং যোনিমাচ্ছাদ্য প্রোন্তেক্ষুঃ শীতকর্ষিতাঃ ॥ ১৭ ॥

ততঃ শীতবেপিতাঃ (শীতেন কম্পিতদেহাঃ অপি) সর্বাঃ দারিকাঃ পাণিভ্যাং
যোনিম্ আচ্ছাদ্য (যতঃ) শীতকর্ষিতাঃ (অতঃ) জলাশয়াৎ প্রোন্তেক্ষুঃ
(নির্জগ্মুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনন্তর শীতে কম্পিতকলেবর সেই কুমারিকাসকল নিজ নিজ
পাণিদ্বয় দ্বারা যোনি আচ্ছাদন পূর্বক শীতকর্ষিত থাকায় জল হইতে
উখিত হইলেন ॥ ১৭ ॥

ভগবানাহতা বীক্ষ্য শুদ্ধভাবপ্রসাদিতঃ ।

স্বক্লে নিধায় বাসাংসি প্রীতঃ প্রোবাচ সশ্লিতম্ ॥ ১৮ ॥

শুদ্ধভাবপ্রসাদিতঃ (তাসাং শুদ্ধভাবেন পরময়া ভক্ত্যা প্রসাদিতঃ অতএব
তাস্থ) প্রীতঃ (প্রীতিযুক্তঃ) ভগবান্ আহতাঃ (আগতাঃ শীতপীড়িতাঃ বা
কুমারিকাঃ) বীক্ষ্য স্বক্লে (কদম্বক্লে) বাসাংসি নিধায় সশ্লিতঃ (যথা ভবতি
তথা) প্রোবাচ ॥ ১৮ ॥

তঁাহাদিগের পরমা ভক্তি দ্বারা প্রসাদিত অতএব তঁাহাদিগের
প্রতি প্রীতিযুক্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদিগকে শীতপীড়িত দর্শন করিয়া
কদম্বক্লে বস্ত্রসকল স্থাপন পূর্বক সহাস্ত্রবদনে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

যুয়ং বিবস্ত্রা যদপো ধৃতব্রতা

ব্যগাহতৈতৎ তদ্ব দেবহেলনম্ ।

বন্ধুঞ্জলিঃ মুর্দ্ধাপনুতয়েঃ হসঃ

কৃতা নমোহধো বসনং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৯ ॥

মুতব্রতাঃ (অপি) মূঃ বিবজ্জাঃ (সত্যঃ) যৎ অপঃ ব্যগাহত উৎ এতৎ
উ (এব) দেবহেলনম্ (অপরাধঃ) । অংহসঃ (অপরাধস্ত) অপনুতয়ে (নিবৃত্ত্যর্থঃ)
মুর্দ্ধি অঞ্জলিঃ বন্ধা অধঃ নমঃ কৃতা বসনং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৯ ॥

তোমরা ধৃতব্রতা হইয়াও যে বিবজ্জাবস্থায় জলে অবগাহন করি-
য়াছ, ইহা দেবতার নিকট অপরাধ করা হইয়াছে । এই অপরাধের
নিবৃত্ত্যর্থ মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক অবনত হইয়া প্রণামান্তর নিজ
নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর ॥ ১৯ ॥

ইত্যচ্যুতেনাভিহিতং ব্রজাবলা

মত্যা বিবজ্জাপ্রবনং ব্রতচ্যুতিম্ ।

তৎপূর্তিকামাস্তদশেষকর্মণাং

সাক্ষাৎকৃতং নেমুরবদ্যমুগ যতঃ ॥ ২০ ॥

ইতি (এবম্) অচ্যুতেন অভিহিতং (কথিতং) শ্রুত্যা বিবজ্জাপ্রবনং (নয়-
নানং) ব্রতচ্যুতিম্ (ব্রতস্ত চ্যুতিং চ্যুতিহেতুং) মত্যা তৎপূর্তিকামাঃ (তস্য
ব্রতস্য পূর্তিকামাঃ) ব্রজাবলাঃ তদশেষকর্মণাং (তস্য ব্রতস্য অশেষাণাম্ অন্যোমাং
কর্মণাং চ) সাক্ষাৎকৃতং (ফলভূতং শ্রীকৃষ্ণং) নেমুঃ ; যতঃ (যদ্বাৎ সঃ এব)
অবজ্ঞমৃক্ (সর্বাপরাধনিবর্তকঃ) ॥ ২০ ॥

অচ্যুতের এইরূপ উক্তি শ্রবণানন্তর নগাবস্থায় স্নান ব্রতভঙ্গের
হেতু জানিয়া তৎপূর্তিকামা ব্রজাবলা সকল ঐ ব্রতের এবং অপরি
সমস্ত কর্মের ফলভূত শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন ; যেহেতু তিনিই
সর্বাপরাধনিবর্তক ॥ ২০ ॥

তাস্তথাবনতা দৃষ্টা ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

বাসাংসি তাভ্যঃ প্রাযচ্ছৎ করুণস্তেন তোষিতঃ ॥ ২১ ॥

তথা (স্বাক্ষরপ্রকারেণ) অবনতাঃ তাঃ (কুমারিকাঃ) দৃষ্টা তেন (প্রাণা-
মেন) তোষিতঃ করুণঃ ভগবান্ দেবকীমুতঃ (কৃষ্ণঃ) তাভ্যঃ বাসাংসি প্রাযচ্ছৎ
(প্রায়দৌ) ॥ ২১ ॥

উক্তপ্রকারে কুমারিকা সকলকে অবনত দর্শন করিয়া, ঐ প্রণাম দ্বারা তোষিত করুণাময় ভগবান্ দেবকীসুত শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে বস্ত্রগুলি প্রদান করিলেন ॥ ২১ ॥

দৃঢ়ং প্রলঙ্কান্ত্রপয়াবহাপিতাঃ

প্রস্তোভিতাঃ ক্রীড়নবচ্চ কারিতাঃ ।

বস্ত্রাণি চৈবাপহতান্যথাপ্যমুং

তা নাভ্যসূয়ন্ প্রিয়সঙ্গনিবৃত্তাঃ ॥ ২২ ॥

(যত্বপি) দৃঢ়ম্ (অত্যাধঃ) প্রলঙ্কাঃ (বক্ষিতাঃ, অদিক্ৰিপ্তাঃ) ভ্রপয়া (লঙ্ঘয়া) অবহাপিতাঃ (ত্যাজিতাঃ) প্রস্তোভিতাঃ (উপহসিতাঃ) ক্রীড়নবৎ চ কারিতাঃ বস্ত্রাণি চ অপহতানি এব অর্থাপি (তথাপি) তাঃ (কুমারিকাঃ) অমুং (শ্রীকৃষ্ণং) ন অভ্যসূয়ন্ (উক্তদোষদৃষ্ট্যা অপশান প্রত্যা) প্রিয়সঙ্গনিবৃত্তাঃ (প্রিয়সা তস্য সঙ্গেন নিবৃত্তাঃ পরমানন্দযুক্তাঃ এব জাতাঃ) ॥ ২২ ॥

যত্বপি কুমারিকা সকল শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অতিশয় বক্ষিত লঙ্ঘ্য। ত্যাজিত উপহসিত এবং ক্রীড়নকববৎ কারিত ও অপহৃতবসন হইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কোনরূপ দোষদৃষ্টি করেন নাই, প্রত্যা প্রিয়সঙ্গে পরমানন্দযুক্তই হইয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

পরিধায় স্ববাসাংসি প্রেষ্ঠসঙ্গমসজ্জিতাঃ ।

গৃহীতচিত্তা নো চেন্দুস্তম্ভিন্ লঙ্ঘ্যায়িতেক্ষণাঃ ॥ ২৩ ॥

প্রেষ্ঠসঙ্গমসজ্জিতাঃ (প্রেষ্ঠসা অতিশয়প্রীতিবিষয়সা তস্য সঙ্গমেন সজ্জিতাঃ বশীকৃত্যঃ) গৃহীতচিত্তাঃ (শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যেণ গৃহীতঃ বশীকৃতঃ চিত্তঃ ঘাশাং তাঃ) তম্ভিন্ (শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে) লঙ্ঘ্যায়িতেক্ষণাঃ (লঙ্ঘ্যায়িতঃ লঙ্ঘ্যাবলসিতম্ লঙ্ঘ্যং ঘাশাং তাঃ কুমারিকাঃ) স্ববাসাংসি পরিধায় (ততঃ স্তানাং) নো চেন্দুঃ ॥ ২৩ ॥

প্রিয়তমের সঙ্গমে বশীকৃত এবং আকৃষ্টচিত্ত ও শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে লঙ্ঘ্যাবলসিতনয়ন কুমারিকা সকল নিজ নিজ বস্ত্র পরিধান পূর্বক ঐ স্থান হইতে বিচলিত হইতে পারিলেন না ॥ ২৩ ॥

তাসাং বিজ্ঞায় ভগবান্ স্বপাদম্পর্শকাময়া ।

প্লুতব্রতানাং সঙ্কল্পমাহ দামোদরোহবলাঃ ॥ ২৪ ॥

ভগবান্ দামোদরঃ স্বপাদম্পর্শকাম্যয়া (পতিভাবেন স্বপাদম্পর্শেচ্ছয়া)
ধৃতব্রতানাং (ধৃতং ব্রতং যাতিঃ তাংসাং) তাংসাং সঙ্কলং (স্বেন সহ সন্তোগ-
বিষয়কং) বিজ্ঞায় (তাঃ) অবলাঃ আহ ॥ ২৪ ॥

ভগবান্ দামোদর পতিভাবে নিজচরণম্পর্শেচ্ছায় ধৃতব্রত সেই
অবলাদিগের সঙ্কল বুকিয়া তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

সঙ্কলো বিদিতঃ সাক্ষ্যে ভবতীনাং মদর্চনম্ ।

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥ ২৫ ॥

(হে) সাক্ষ্যঃ মদর্চনং (মৎপ্রাপ্ত্যর্থং কাত্যায়ন্যর্চনং তথা) ভবতীনাং
সঙ্কলঃ (পতিভ্বেন ময়া সহ রমণবিষয়কঃ মনোরথঃ চ যুগ্মাভিঃ লজ্জয়া অকথিতঃ
অপি) ময়া বিদিতঃ অনুনোদিতঃ (অঙ্গীকৃতঃ চ); (অতঃ) সঃ অসৌ (সঙ্কলঃ)
সত্যঃ (যথার্থঃ, সঙ্কলঃ) ভবিতুম্ অর্হতি ॥ ২৫ ॥

হে সাক্ষী সকল, তোমাদিগের মৎপ্রাপ্ত্যর্থ কাত্যায়ন্যর্চন ও
আমাকে পতিরূপে প্রাপ্তিরূপ মনোরথ তোমরা লজ্জাবশতঃ না
বলিলেও আমি বিদিত হইয়াছি এবং উহা অঙ্গীকারও করিয়াছি;
অতএব তোমাদিগের ঐ সঙ্কল সত্য হইবার যোগ্য ॥ ২৫ ॥

ন ময়্যাবেশিতধিয়াম্ কামঃ কামায় কল্পতে ।

ভর্জিতাঃ কথিতা ধানাঃ প্রায়ো বীজায় নেশতে ॥ ২৬ ॥

ময়ি আবেশিতধিয়াম্ (আবেশিতা ধীঃ যৈঃ তেষাং) কামঃ (সঙ্কলঃ)
কামায় (পুনঃ সংসারবিষয়ভোগায়) ন কল্পতে । ভর্জিতাঃ (দম্বাঃ) কথিতাঃ
(রক্তিতাঃ বা) ধানাঃ (যবাদয়ঃ) প্রায়ঃ বীজায় (পুনঃ অঙ্কুরোৎপাদনায়)
ন নেশতে (সমর্থাঃ ভবন্তি) ॥ ২৬ ॥

আমাতে আবেশিতচিত্ত জীবগণের কাম পুনর্ববার সংসার-বিষয়-
ভোগের নিমিত্ত কল্পিত হয় না । দম্ব বা রক্তিত যবাদি প্রায় পুনশ্চ
অঙ্কুরোৎপাদনে সমর্থ হয় না ॥ ২৬ ॥

যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংস্যথ কৃপাঃ ।

যতুদ্দিশ্চ ব্রতমিদং চেতুর্দার্য্যর্চনং সতী ॥ ২৭ ॥

(হে) অবলাঃ, (যুগ্মং) ব্রজং যাত (গচ্ছত); যতঃ সিদ্ধাঃ (পূর্ণ-
মনোরথাঃ); (হে) সতীঃ (সত্যঃ), যৎ (ময়া সহ রমণম্) উদ্দিষ্ট

(সকল্য) ইদং ব্রতম্ আৰ্য্যার্চনং (আৰ্য্যায়্যাঃ কাত্যায়নীঃ অর্চনং) চৈবঃ
(কৃতবত্যাঃ তৎ) ইমাঃ (আগামিনীঃ) কপাঃ (শরদাত্রীঃ) ময়া সহ রংস্যাথ
(রমণং প্রাপ্যথ) ॥ ২৭ ॥

হে অবলা সকল, তোমরা ব্রজে গমন কর; যেহেতু তোমরা
পূর্ণমনোরথ হইয়াছ। হে সতী সকল, তোমরা যাহা উদ্দেশ্য
করিয়া এই ব্রত ও কাত্যায়নী দেবীর অর্চনা করিয়াছ, তোমাদিগের
সেই উদ্দেশ্য সকল হইবে, তোমরা আগামিনী শরৎকালের রাত্রিতে
আমার সহিত রমণ করিবে ॥ ২৭ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যাদিকা ভগবতা লক্ষকামাঃ কুমারিকাঃ ।

ধ্যায়ন্ত্যস্তং পদাভোজং কৃচ্ছ্রান্নিবিবিশু ব্রজম্ ॥ ২৮ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ইতি (এবং) ভগবতা আদিষ্টাঃ (আজ্ঞাপ্তাঃ) লক্ষকামাঃ
(বরদানেন প্রাপ্তমনোরথাঃ চ) কুমারিকাঃ কৃচ্ছ্রাঃ (মহতা কষ্টেন) তৎ-
পদাভোজং ধ্যায়ন্ত্যঃ ব্রজং নিবিবিশুঃ ॥ ২৮ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—শ্রীভগবান্ কর্তৃক এই প্রকার আদিষ্ট
ও বরদান দ্বারা প্রাপ্তমনোরথ কুমারিকা সকল মহৎকষ্টে তদীয়
পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে ব্রজে গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

অথ গোপৈঃ পরিবৃত্তো ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

বৃন্দাবনাদ্গতো দূরং চারয়ন্ গাঃ সহাগ্রজঃ ॥ ২৯ ॥

অথ গোপৈঃ পরিবৃত্তঃ সহাগ্রজঃ (চ) ভগবান্ দেবকীসুতঃ গাঃ চারয়ন্
বৃন্দাবনাৎ দূরং গতঃ ॥ ২৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত, গোপগণে পরিবৃত্ত হইয়া
গোচারণ করিতে করিতে শ্রীবৃন্দাবন হইতে দূরতর প্রদেশে গমন
করিলেন ॥ ২৯ ॥

নিদাঘাকীতপে তিথে ছায়ান্তিঃ স্বাভিরাস্তনঃ ।

অন্তপত্রায়িতান্ বীক্ষ্য ক্রমানাহ ব্রজৌকসং ৩০ ॥

তিশ্বে (তীক্ষে) নিদাধারীতপে স্বাতিঃ ছায়াতিঃ আশ্বনঃ (স্বা) আতপত্রাণিতান্ (ছত্রাকারেণ হিতান্) ক্রমান্ (বৃক্ষান্) বীক্ষ্য ত্রয়োবসঃ (গোপান্) আহ ॥ ৩০ ॥

ঐশ্বকালীন তীক্ষ্ণ সূর্যাতপে আপনাদিগের ছায়া দ্বারা ছত্রাকারে অবস্থিত বৃক্ষ সকল সম্মর্শন করিয়া ভগবান্ গোপগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

হে স্তোককৃষ্ণ হে অংশো, শ্রীদামন্ সুবলার্জুন ।

বিশাল বৃষভোজস্মিন্ দেবপ্রস্থ বরুথপ ॥ ৩১ ॥

হে স্তোককৃষ্ণ, হে অংশো, শ্রীদাম, সুবল, অর্জুন, বিশাল, বৃষভ, ওজস্মিন্, দেবপ্রস্থ, বরুথপ ॥ ৩১ ॥

হে স্তোককৃষ্ণ, হে অংশো, শ্রীদাম, সুবল, অর্জুন, বিশাল, বৃষভ, ওজস্মিন্, দেবপ্রস্থ, বরুথপ ॥ ৩১ ॥

পশুতৈতান্ মহাভাগান্ পরার্থৈকান্তজীবিতান্ ।

বাতবর্ষাতপহিমান্ সহস্রো বারয়ন্তি নঃ ॥ ৩২ ॥

এতান্ মহাভাগান্ পরার্থৈকান্তজীবিতান্ (বৃক্ষান্) পশুত । (এতে স্বয়ং) সহস্রঃ (সহমানাঃ অপি) নঃ (অস্বাকং) বাতবর্ষাতপহিমান্ বারয়ন্তি ॥ ৩২ ॥

এই মহাভাগ্যবন্ত পরার্থৈকজীবন বৃক্ষ সকল দর্শন কর । ইহারা স্বয়ং সহ করিয়াও আমাদিগের বায়ু রুষ্টি রোজ ও হিম নিবারণ করিতেছে ॥ ৩২ ॥

অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণুপজীবনম্ ।

সুজনশ্চৈব যেষাং বৈ বিমুখা যান্তি নার্বিনঃ ॥ ৩৩ ॥

অহো! এষাং সর্বপ্রাণুপজীবনং জন্ম বরং (শ্রেষ্ঠম্) । সুজনস্য ইব যেষাম্ অর্থিনঃ বিমুখাঃ ন যান্তি বৈ ॥ ৩৩ ॥

অহো! সকল প্রাণীর উপজীবনস্বরূপ ইহাদিগের জন্ম শ্রেষ্ঠ । সুজনের ন্যায় ইহাদিগের নিকট হইতে অর্থিগণ বিমুখ হয় না ॥ ৩৩ ॥

পত্রপুষ্পফলচ্ছায়ামূলবন্ধলদারুভিঃ ।

গন্ধনির্ধাসভস্মাস্থিতোন্মৈঃ কামান্ বিতথতে ॥ ৩৪ ॥

(এতে) পত্রপুষ্পফলছায়ামূলবন্ধলদাকৃতিঃ গন্ধনির্ঘাসতস্মাহিতোরৈঃ (জনান্যঃ) কামান্ (মনোরথান্) বিতরতে (পুরয়তি) ॥ ৩৪ ॥

ইহারা পত্র পুষ্প ফল ছায়া মূল বন্ধল কাঠি গন্ধ নির্ঘাস তস্ম সারাংশ ও পল্লবাদি দ্বারা জনসমূহের মনোরথ সকল পূরণ করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

এতাবজ্জন্মসাকল্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয়-আচরণং সদা ॥ ৩৫ ॥

(যং) সদা প্রাণৈঃ অর্থৈঃ ধিয়া বাচা দেহিষু শ্রেয়-আচরণম্ এতাবৎ (এব) ইহ (সংসারে) দেহিনাং জন্মসাকল্যম্ ॥ ৩৫ ॥

সর্বদা প্রাণ অর্থ বুদ্ধি বাক্য দ্বারা যে দেহিগণের মঙ্গলসাধন, ইহাই এই সংসারে দেহীদিগের জন্মের সাকল্য ॥ ৩৫ ॥

ইতি প্রবালস্তবকফলপুষ্পদলোৎকরৈঃ ।

তরুণাং নত্রশাখানাং মধ্যতো যমুনাং গতঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি (এবং বৃক্ষান্ অভিনন্দন) প্রবালস্তবকফলপুষ্পদলোৎকরৈঃ নত্রশাখানাং তরুণাং মধ্যতঃ (মধ্যেন, মধ্যবর্তিমার্গেণ) যমুনাং গতঃ ॥ ৩৬ ॥

এই প্রকারে বৃক্ষ সকলকে অভিনন্দন করিতে করিতে প্রবাল স্তবক ফল পুষ্প ও দল সকল দ্বারা নত্রশাখান্বিত তরুনিকরের মধ্যবর্তী মার্গ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

তত্র গাঃ পায়য়িত্বাপঃ স্মৃষ্টাঃ শীতলাঃ শিবাঃ ।

ততো নৃপ স্বয়ং গোপাঃ কামং স্বাহু পপূর্জলম্ ॥ ৩৭ ॥

(হে) নৃপ, তত্র গোপাঃ গাঃ স্মৃষ্টাঃ (স্বচ্ছাঃ) শীতলাঃ শিবাঃ (আরোগ্যকরাঃ) অপঃ পায়য়িত্বা ততঃ (তদনন্তরং) স্বয়ম্ (অপি) স্বাহু জলং কামং (যথেষ্টং) পপূঃ ॥ ৩৭ ॥

হে রাজন্, সেই স্থানে গোপগণ গাতিদিগকে নির্মল শীতল আরোগ্যকর সলিল পান করাইয়া পরে আপনারাও স্নানার্থ জল যথেষ্ট পান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তস্মা উপবনে কামং চারয়ন্তঃ পশূন্ নৃপ।

কৃষ্ণরামাবুপাগম্য ক্ষুধার্তা ইদমব্রুবন্ ॥ ৩৮ ॥

(হে) নৃপ, তস্যঃ (যমুনায়াঃ) উপবনে কামং (যথেষ্টং) পশূন্ চারয়ন্তঃ ক্ষুধার্তাঃ (গোপাঃ) কৃষ্ণরামৌ উপাগম্য ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অব্রুবন্ ॥ ৩৮ ॥

হে রাজন্, যমুনার উপবনে যথেষ্ট পশুদিগকে চরাইতে চরাইতে ক্ষুধার্ত গোপবৃন্দ কৃষ্ণ ও বলরামের নিকট উপস্থিত হইয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে যমুনাগমনং নাম

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ ।

গোপা উচুঃ ।

রাম রাম মহাবাহো কৃষ্ণ দুৰ্ঘনিবর্হণ ।

এষা বৈ বাধতে ক্ষুন্নস্তচ্ছান্তিঃ কৰ্ত্তুমৰ্থঃ ॥ ১ ॥

গোপাঃ উচুঃ ;—(হে) মহাবাহো রাম, রাম, (হে) দুৰ্ঘনিবর্হণ কৃষ্ণ, এষা ক্ষুণ্ণঃ (অস্মান্) বাধতে (পীড়য়তি অতঃ) তচ্ছান্তিঃ (তস্যাঃ শান্তিঃ নিবৃত্তিঃ) কৰ্ত্তুং (যুগ্ম) অৰ্থঃ ॥ ১ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে যাত্তিকগণের নিকট অন্নভিক্ষা ও তৎপত্নীগণের প্রতি অন্নগ্রহ বর্ণিত হইয়াছে ।

গোপগণ বলিলেন ;—হে মহাবাহো রাম, রাম, হে দুৰ্ঘবিনাশন কৃষ্ণ, এই ক্ষুধা আমাদিগকে অতিশয় ক্লেশ প্রদান করিতেছে । অতএব তোমরা দুইজনে উহার শান্তিবিধান কর ॥ ১ ॥

শুক উবাচ ।

ইতি বিজ্ঞাপিতো গোপৈর্ভগবান্ দেবকীমৃতঃ ।

ভক্তায়া বিপ্রভার্যায়াঃ প্রসীদন্নিদমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ইতি (এবং) গোপৈঃ বিজ্ঞাপিতঃ (ক্ষুন্নিবৃত্ত্যর্থং প্রার্থিতঃ) ভগবান্ দেবকীমৃতঃ ভক্তায়াঃ বিপ্রভার্যায়াঃ প্রসীদন্ ইদম্ অব্রবীৎ ॥ ২ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—গোপগণ কর্তৃক এই প্রকার বিজ্ঞাপিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তক্ত বিপ্রভার্যাগণের প্রতি প্রসাদ প্রকাশার্থ এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

প্রযাত দেবযজনং ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ।

সত্রমাস্ত্রিরসং নাম হাসতে স্বর্গকাময়া ॥ ৩ ॥

(হে গোপাঃ), ব্রহ্মবাদিনঃ (বেদার্থোপদেষ্টারঃ) ব্রাহ্মণাঃ স্বর্গকাময়া (স্বর্গপ্রাপ্তীচ্ছয়া) আস্ত্রিরসং নাম সত্রং (বাগম্) হাসতে (অন্নভুক্তি) হি, (তৎ) দেবযজনং (যজ্ঞবাটং) প্রযাত (গচ্ছত) ॥ ৩ ॥

হে গোপগণ, বেদার্থোপদেষ্টা ব্রাহ্মণ সকল স্বর্গকামনায় আশ্রিত
নামক যজ্ঞ করিতেছেন, অতএব ঐ যজ্ঞস্থলে গমন কর ॥ ৩ ॥

তত্র গহ্বোদনং গোপা যাচতাস্মদ্বিসর্জিতাঃ ।

কীর্ত্তয়ন্তো ভগবত আৰ্য্যস্য মম চাভিধাম্ ॥ ৪ ॥

(হে) গোপাঃ, অস্মদ্বিসর্জিতাঃ (আবাত্যাং প্রহিতাঃ যুগং) তত্র গহ্বা
ভগবতঃ আৰ্য্যস্য মম চ অভিধাং (নাম) কীর্ত্তয়ন্তঃ (সন্তঃ তেভ্যঃ) ওদনং
যাচত (যাচধ্বম্) ॥ ৪ ॥

হে গোপগণ, আমাদিগের কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তোমরা ঐ
স্থানে গমন পূর্বক ভগবান্ আৰ্য্য বলদেবের ও আমার নাম কীর্ত্তন
করিয়া তাঁহাদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা কর ॥ ৪ ॥

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা গহ্বাযাচন্ত তে তথা ।

কৃতাজ্জলিপুটা বিপ্রান্ দণ্ডবৎ পতিতা ভূবি ॥ ৫ ॥

ইতি (এবং) ভগবতা আদিষ্টাঃ (আজ্ঞাপ্তাঃ) তে (গোপাঃ তত্র) গহ্বা
কৃতাজ্জলিপুটাঃ (ভূয়া প্রথমং) দণ্ডবৎ ভূবি পতিতাঃ (ততঃ) তথা (ভগবত্-
প্রকারেণ) বিপ্রান্ অযাচন্ত ॥ ৫ ॥

এই প্রকার ভগবান্ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ঐ গোপগণ উক্ত
যজ্ঞস্থলে গমন পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে প্রথমে দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত
হইলেন ও পরে ভগবান্ যেরূপ আজ্ঞা করিয়াছিলেন সেইরূপ
বিপ্রগণের নিকট যাচঞা করিলেন ॥ ৫ ॥

হে ভূমিদেবাঃ শৃণুত কৃষ্ণস্যাদেশকারিণঃ ।

প্রাপ্তান্ জানীত ভদ্রং বো গোপান্মো রামচোদিতান্ ॥ ৬ ॥

হে ভূমিদেবাঃ, (যুগং) শৃণুত, বঃ (বুদ্ধ্যাকং) ভদ্রং (কল্যাণং ভবিষ্যতি) ।
কৃষ্ণস্য আদেশকারিণঃ (আজ্ঞাকারিণঃ) রামচোদিতান্ (বুদ্ধ্যংসন্নিধৌ) প্রাপ্তান্
নঃ (অস্মান্) গোপান্ জানীত ॥ ৬ ॥

হে বিপ্রগণ, শ্রবণ করুন, আপনাদিগের মঙ্গল হইবে । আমরা
শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাকারী, বলরাম কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আপনাদিগের
নিকট উপস্থিত হইয়াছি জানিবেন ॥ ৬ ॥

গাশ্চারণস্তাববিদূর ওদনং

রামাচ্যুতো বো লযতো বুভুক্ষিতো ।

তয়োর্দ্বিজা ওদন মর্থিনোর্যদি

শ্রদ্ধা চ বো যচ্ছত ধর্মবিন্দ্ভমাঃ ॥ ৭ ॥

(ইতঃ) অবিদূরে (নিকটে এব বর্তমানো) গাঃ চারণস্তো বুভুক্ষিতো
রামাচ্যুতো বঃ (যুগ্মাকম্) ওদনম্ (অন্নং) লযতঃ (অভিলষতঃ) । (হে)
ধর্মবিন্দ্ভমাঃ দ্বিজাঃ, যদি বঃ (যুগ্মাকম্) ওদনং শ্রদ্ধা চ (অস্তি তর্হি) অর্থিনোঃ
(অন্নার্থিনোঃ) তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) যচ্ছত ॥ ৭ ॥

অদূরে রাম ও কৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন । তাঁহাদিগের অতিশয়
ক্ষুধা হইয়াছে । তাঁহারা আপনাদিগের নিকট অন্ন অভিলাষ করিতে-
ছেন । হে ধর্মবিন্দ্ভম বিপ্রগণ, যদি আপনাদিগের অন্ন ও শ্রদ্ধা
থাকে, তবে অন্নার্থী ঐ রাম ও কৃষ্ণকে তাহা প্রদান করুন ॥ ৭ ॥

দীক্ষায়াঃ পশুসংস্থার্যাঃ সৌত্রামণ্যাশ্চ সত্তমাঃ ।

অন্যত্র দীক্ষিতস্যাপি নামমগ্নম্ হি দ্রব্যতি ॥ ৮ ॥

(হে) সত্তমাঃ, দীক্ষায়াঃ (দীক্ষানন্তরং) পশুসংস্থার্যাঃ (অগ্নিষোমীয়-
পশালভ্যং পূর্বং সৌত্রামণ্যম্ ইষ্টাং চ অন্নম্ অগ্নম্ দ্রব্যতি) । অন্যত্র
(পশুসংস্থানন্তরং) সৌত্রামণ্যাঃ (অন্তদা) চ দীক্ষিতস্য অপি অগ্নম্ অগ্নম্ ন
দ্রব্যতি হি ॥ ৮ ॥

হে সত্তম বিপ্রগণ, দীক্ষানন্তর অগ্নিষোমীয় পশুসংস্থারের পূর্ব
ও সৌত্রামণী নামক যজ্ঞে অন্ন ভোজন করিলে দোষ আছে । অন্যত্র
অর্থাৎ অগ্নিষোমীয় পশুসংস্থারের পর ও সৌত্রামণী ভিন্ন যাগে
দীক্ষিতেরও অন্ন ভোজন করিলে নিশ্চয় দোষ হয় না ॥ ৮ ॥

ইতি তে ভগবদ্বাক্ষাঃ শৃণুস্তোহপি ন শুশ্রবুঃ ।

ক্ষুদ্রাশা ভূরিকর্মাণো বালিশা বৃদ্ধমানিনঃ ॥ ৯ ॥

ক্ষুদ্রাশাঃ (ক্ষুদ্রে ভুজে স্বর্গাদৌ আশা যোবাং তে) ভূরিকর্মাণঃ (ভূরীণি
কর্মানি যোবাং তে) বালিশাঃ (অজ্ঞাঃ) বৃদ্ধমানিনঃ (জ্ঞানবৃদ্ধাঃ ইত্যভি-
মানবন্তঃ) তে (ব্রাহ্মণাঃ) ইতি (এবং গোপমুখেন) ভগবদ্বাক্ষাং শৃণুস্তঃ
অপি ন শুশ্রবুঃ ॥ ৯ ॥

কুদ্রাশা ভূরিকক্ষ্যা অঙ্ক বৃদ্ধাভিমানী ঐ ব্রাহ্মণসকল গোপমুখে
এইরূপ ভগবদ্ব্যাচরণ শুনিয়াও শুনিল না ॥ ৯ ॥

দেশঃ কালঃ পৃথগ্দ্ৰব্যং মন্ত্রতন্ত্রহিঞ্জোহয়ময়ঃ ।

দেবতা যজমানশ্চ ক্রতুর্ধর্মশ্চ যন্ময়ঃ ॥ ১০ ॥

দেশঃ কালঃ পৃথক্ (চরুপুরোডাশাদি বহুবিধং) দ্রব্যং মন্ত্রতন্ত্রহিঞ্জঃ অয়ময়ঃ
দেবতাঃ যজমানঃ চ ক্রতুঃ ধর্মঃ (অপূর্বঃ) চ যন্ময়ঃ (যদ্বিভূতরূপঃ) ॥ ১০ ॥

দেশ কাল চরু প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্য মন্ত্র তন্ত্র ঋষিক্ অগ্নি দেবতা
যজমান এবং যজ্ঞ ও তৎফল যাঁহার বিভূতি ॥ ১০ ॥

তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদ্ভগবন্তমধোক্ষজম্ ।

মনুষ্যদৃষ্ট্যা দুস্ত্রজ্ঞা মর্ত্যাত্মানো ন মেনিরে ॥ ১১ ॥

তং সাক্ষাৎ পরমং ব্রহ্ম অধোক্ষজং ভগবন্তং দুস্ত্রজ্ঞাঃ মনুষ্যদৃষ্ট্যা (মনুষ্যাঃ
অয়ম্ ইতি দৃষ্ট্যা) ন মেনিরে (আদ্যতবন্তঃ) ॥ ১১ ॥

সেই সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম অধোক্ষজ ভগবানকে ছুবুঁকি দেহাভিমানী
ব্রাহ্মণ সকল মনুষ্যদৃষ্টি করিয়া আদর করিল না ॥ ১১ ॥

ন তে যদোমিতি প্রোচু ন নেতি চ পরস্তপ ।

গোপা নিরাশাঃ প্রত্যেত্য তথোচু রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ১২ ॥

(হে) পরস্তপ, যৎ (যদা) তে (ব্রাহ্মণাঃ) ওং (দান্তামঃ) ইতি ন
(দান্তামঃ) ইতি চ ন প্রোচুঃ, (তদা) নিরাশাঃ গোপাঃ কৃষ্ণরাময়োঃ
প্রত্যেত্য) তথা (যথা তত্র বৃত্তং তৎ) উচুঃ ॥ ১২ ॥

হে পরস্তপ, যখন ঐ ব্রাহ্মণেরা অন্ন প্রদান করিব কি না করিব
কিছুই বলিল না, তখন গোপগণ নিরাশ হইয়া রাম ও কৃষ্ণের নিকট
আগমন পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল ॥ ১২ ॥

তছুপাকর্ষ্য ভগবান্ প্রহস্য জগদীশ্বরঃ ।

ব্যাজহার পুনর্গোপান্ দর্শয়ন্ লৌকিকীং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

তৎ উপাকর্ষ্য জগদীশ্বরঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রহস্ত লৌকিকীং গতিং
দর্শয়ন্ গোপান্ পুনঃ ব্যাজহার ॥ ১৩ ॥

উহা শ্রবণ করিয়া জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হস্ত করিতে করিতে লৌকিকী গতি দর্শন করাইয়া পুনর্ব্বার গোপগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

মাং জ্ঞাপয়ত পত্নীভ্যঃ সসঙ্কর্ষণমাগতম্ ।

দাস্যন্তি কামমম্মং বঃ স্নিগ্ধা মমুঘাষিতা ধিয়া ॥ ১৪ ॥

(অত্র) আগতং সসঙ্কর্ষণং (ক্ষুধিতং) মাং পত্নীভ্যঃ (বিপ্রপত্নীভ্যঃ) জ্ঞাপয়ত । ধিয়া মসি উষিতাঃ স্নিগ্ধাঃ (তাঃ) বঃ (যুগ্ধভ্যঃ) কামং (যথেষ্টম্) অমং দাস্যন্তি ॥ ১৪ ॥

আর্য্য বলদেবের সহিত আমি এই স্থানে আসিয়া ক্ষুধিত হইয়াছি, এই কথা বিপ্রপত্নীদিগকে জানাও । তাঁহাদিগের বুদ্ধি আমাতেই সংস্থিত রহিয়াছে এবং তাঁহারা আমার প্রতি বিশেষ স্নেহ করিয়া থাকেন, অতএব তোমাদিগকে যথেষ্ট অন্ন প্রদান করিবেন ॥ ১৪ ॥

গত্বাথ পত্নীশালায়াং দৃষ্ট্বাদীনাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ ।

নত্বা দ্বিজসতীর্গোপাঃ প্রপ্রিতা ইদমব্রুবন্ ॥ ১৫ ॥

তথ (ভগবদাজানন্তরং তে) গোপাঃ (পুনঃ যজ্ঞবাটং) গত্বা (তত্র) পত্নীশালায়াং আসীনাঃ (উপবিষ্টাঃ) স্বলঙ্কৃতাঃ দ্বিজসতীঃ (ব্রাহ্মণপত্নীঃ) দৃষ্ট্বা নত্বা প্রপ্রিতাঃ (নম্রীভূতাঃ চ সন্তঃ) ইদং (বচনম্) অবব্রুবন্ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর গোপগণ পুনর্ব্বার যজ্ঞস্থলে গমন পূর্ব্বক পত্নীশালাতে উপবিষ্ট উত্তমরূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত দ্বিজসতীদিগকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া দিগ্বিদিক দিক্ দিক্ বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

নমো বো বিপ্রপত্নীভ্যো নিবোধত বচাংসি নঃ ।

ইতোহবিদূরে চরতা কৃষ্ণেনেহেগিতা বয়ম্ ॥ ১৬ ॥

বিপ্রপত্নীভ্যঃ বঃ (যুগ্ধভ্যঃ) নমঃ । নঃ (অম্বাকং) বচাংসি নিবোধত । ইতঃ অবিদূরে চরতা কৃষ্ণেন বয়ম্ ইহ (যুগ্মসমীপে) ইষিতাঃ ॥ ১৬ ॥

হে বিপ্রপত্নীগণ, আপনাদিগকে নমস্কার । আমাদের কথা শ্রবণ করুন । অনতিদূরে ভ্রমণকারী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আমরা আপনাদিগের নিকট প্রেরিত হইয়াছি ॥ ১৬ ॥

গাশ্চারণন্ স গোপালৈঃ সরামো দূরমাগতঃ ।

বুভুক্ষিতস্য তস্যাম্নং সানুগস্য প্রদীয়তাম্ ॥ ১৭ ॥

সরামঃ সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) গোপালৈঃ (সহ) গাঃ চারণন্ (গৃহাৎ) দূরম্
(অত্র) আগতঃ (অতঃ) বুভুক্ষিতস্ত সানুগস্ত তস্ত অন্নং প্রদীয়তাম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত ও গোপালগণের সহিত গোচারণ করিতে
করিতে গৃহ হইতে দূরদেশে আসিয়াছেন, অতএব ক্ষুধার্ত সেই
সানুচর শ্রীকৃষ্ণকে অন্ন প্রদান করুন ॥ ১৭ ॥

ঐশ্বাচ্যুতমুপায়াতং নিত্যং তদর্শনোৎস্রকাঃ ।

তৎকথাক্ষিপ্তমনসো বভূবুর্জাতসম্ভ্রমাঃ ॥ ১৮ ॥

নিত্যং তদর্শনোৎস্রকাঃ (তস্ত দর্শনে উৎস্রকম্ উৎসাহঃ যাসাং তাঃ)
তৎকথাক্ষিপ্তমনসঃ (তস্ত কথয়া কথাপ্রবণেন আক্ষিপ্তম্ আকৃষ্টং মনঃ যাসাং
তাঃ) অচ্যুতম্ উপায়াতং (সমীপাগতং) ঐশ্বা জাতসম্ভ্রমাঃ (অনবস্থিতচিত্তাঃ)
বভূবুঃ ॥ ১৮ ॥

নিত্য তদর্শনোৎস্রক ও তৎকথাক্ষিপ্তচিত্ত বিপ্রপত্নীগণ সেই
অচ্যুতকে সমীপাগত শ্রবণ করিয়া অনবস্থিতচিত্ত হইয়া পড়ি-
লেন ॥ ১৮ ॥

চতুর্বিধং বহুগুণমন্নমাদায় ভাজনৈঃ ।

অভিসক্তঃ প্রিয়ং সর্ক্বাঃ সমুদ্ভমিব নিম্নগাঃ ॥ ১৯ ॥

বহুগুণং চতুর্বিধম্ অন্নম্ ভাজনৈঃ আদায় সর্ক্বাঃ (তাঃ) নিম্নগাঃ সমুদ্ভম্
ইব প্রিয়ম্ অভিসক্তঃ (অভিজগ্মুঃ) ॥ ১৯ ॥

বহুগুণাবিত চতুর্বিধ অন্ন পাত্রোপরি স্থাপন পূর্বক ঐ বিপ্রপত্নীগণ
নদী সকল যেমন সমুদ্রাভিমুখে প্রয়াণ করে তজ্জপ প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের
অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

নিষিধ্যমানাঃ পতিভিঃ পিতৃভির্ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

ভগবত্য়ন্তমল্লোকে দীর্ঘশ্রুতধ্বতাশয়াঃ ॥ ২০ ॥

উত্তমল্লোকে ভগবতি দীর্ঘশ্রুতধ্বতাশয়াঃ (দীর্ঘং বহুকালং ক্রতেন বশঃপ্রবণেন
ধৃতঃ আশয়ঃ চিন্তং যাতিঃ তাঃ) পতিভিঃ পিতৃভিঃ ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ নিষিধ্যমানাঃ
(অপি অভিজগ্মাঃ) ॥ ২০ ॥

বহুকাল অবধি উত্তমশ্লোক ভগবানে ধৃতচিন্ত বিপ্রপত্নীসকল
পতি পিতা ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গ কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়াও তদুদ্দেশে গমন
করিলেন ॥ ২০ ॥

যমুনোপবনেশোকনবপল্লবমণ্ডিতে ।

বিচরন্তং বৃতং গোপৈর্দদৃশুঃ সাগ্রজং দ্বিয়ং ॥ ২১ ॥

দ্বিয়ঃ (বিপ্রপত্ন্যাঃ) অশোকনবপল্লবমণ্ডিতে যমুনোপবনে গোপৈঃ বৃতং
সাগ্রজং বিচরন্তং (শ্রীকৃষ্ণং) দদৃশুঃ ॥ ২১ ॥

বিপ্রপত্নী সকল অশোক বৃক্ষের নবীন পল্লবে মণ্ডিত যমুনোপবনে
গোপগণে পরিবৃত ও অগ্রজের সহিত বিচরণকারী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিলেন ॥ ২১ ॥

শ্যামং হিরণ্যপরিধিং বনমালাবর্হ-

ধাতুপ্রবালনটবেশমনুভ্রতাংসে ।

বিম্বস্তহস্তমিতরেণ ধুনানমজ্জং

কর্ণোৎপলালককপোলমুখাজ্জহাসম্ ॥ ২২ ॥

শ্যামং (মেঘবৎ শ্যামবর্ণং) হিরণ্যপরিধিং (হিরণ্যবৎ পরিধিঃ পরিধানং যন্ত
তং পীতবর্ণং) বনমালাবর্হধাতুপ্রবালনটবেশং (বনমালাঃ কর্ণস্থিতঃ পুষ্প-
মালাভিঃ বর্হৈঃ শিরসি ধারিতৈঃ ময়ূরপুচ্ছৈঃ ধাতুভিঃ গৈরিকাদিভিঃ প্রবালৈঃ
শিরসি এব উভয়তো ধারিতৈঃ কোমলপত্রৈঃ চ নটবৎ বেশঃ যস্য তম্)
অনুভ্রতাংসে (অনুভ্রতস্য সখ্যঃ অংসে স্বন্ধে) বিম্বস্তহস্তং (বিম্বস্তঃ স্থাপিতঃ
হস্তঃ যেন তম্) ইতরেণ (হস্তেন লীলয়া) অজ্জং ধুনানং (ভ্রাময়ন্তং)
কর্ণোৎপলালককপোলমুখাজ্জহাসং (কর্ণয়োঃ উৎপলে যস্য অলকাঃ কপোলয়োঃ
যস্য মুখাজ্জ হাসঃ যস্য তক্ তক্) ॥ ২২ ॥

তঁহার কলেবর নবীন নীরদের স্থায় শ্যামবর্ণ, পরিধেয় বসন
স্বর্ণ ভূলা পীতবর্ণ, তিনি কর্ণস্থিত বনমালা মস্তকধৃত ময়ূরপুচ্ছ
অজস্থিত গৈরিকাদি ধাতু ও শীর্ষে উভয়পার্শ্বধৃত কোমল পত্র দ্বারা
নটবেশে সজ্জিত । তিনি অনুভ্রত গোপবালকের স্বন্ধে এক হস্ত
স্থাপন করিয়া রহিয়াছেন ও অপর হস্ত দ্বারা লীলাকমল ভ্রামণ

করিতেছেন । তাঁহার শ্রবণযুগলে উৎপল কপোলদ্বয়ে অলকাবলী
ও মুখপদ্মে হাস্য শোভা পাইতেছে ॥ ২২ ॥

প্রায়ঃ শ্রুতপ্রিয়তমোদয়কর্ণপূরৈ-

যস্মিন্ নিমগ্নমনসন্তমথাক্ষিরন্ধ্রেঃ ।

অন্তঃ প্রবেশ্য সূচিরং পরিরভ্য তাপং

প্রোজ্ঞং যথাভিমতয়ো বিজহ্ননরেন্দ্র ॥ ২৩ ॥

(হে) নরেন্দ্র, প্রায়ঃ (বহুশঃ) শ্রুতপ্রিয়তমোদয়কর্ণপূরৈঃ (শ্রুতাঃ যে
প্রিয়তমস্য শ্রীকৃষ্ণস্য উদয়াঃ উৎকর্ষাঃ তে এব কর্ণপূরাঃ সতাঃ কর্ণভরণভূতাঃ
তৈঃ) যস্মিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) নিমগ্নমনসঃ (আবিষ্টচিত্তাঃ বিপ্রভার্যাঃ) অথ
(দর্শনানন্তরং) তন্ অক্ষিরন্ধ্রেঃ (দ্বারভূতৈঃ লোচনচ্ছিদ্রৈঃ) অন্তঃ (অন্তঃ-
করণে) প্রবেশ্য সূচিরং পরিরভ্য (উপগৃহ), অভিমতয়ঃ (অভি অভিযুক্তী
মতিঃ যেযাং তে) প্রোজ্ঞং (প্রাপ্য) যথা (তথা) তাপং (তদম্পর্শজং) বিজহঃ
(তাক্রবতাঃ) ॥ ২৩ ॥

হে নরেন্দ্র, বহুবার শ্রুত প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষরূপ কর্ণ-
ভরণ দ্বারা বিপ্রভার্যা সকল যে শ্রীকৃষ্ণে আবিষ্টচিত্ত হইয়াছিলেন,
দর্শনানন্তর তাঁহাকে লোচনচ্ছিদ্রপথে অন্তঃকরণে প্রবেশিত করিয়া
সূচিরকাল আলিঙ্গন পূর্বক, অহঙ্কারের বৃত্তিসকল স্রবুপ্তিসাক্ষী
প্রোজ্ঞচৈতন্যকে লাভ করিয়া যেরূপ সংসারতাপ পরিত্যাগ করে
সেইরূপ, তদম্পর্শজনিত তাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

তাস্তথা ত্যক্তসর্ব্বাশাঃ প্রাপ্তা আত্মদিদৃক্ষয়া ।

বিজ্ঞায়াখিলদৃগ্দ্ৰষ্টা প্রাহ প্রহসিতাননঃ ॥ ২৪ ॥

অখিলদৃগ্দ্ৰষ্টা (অখিলদৃশাং দ্রষ্টা ভগবান্) ত্যক্তসর্ব্বাশাঃ তাঃ (স্ত্রিয়ঃ)
আত্মদিদৃক্ষয়া তথা প্রাপ্তাঃ বিজ্ঞায় প্রহসিতাননঃ (সন্) প্রাহ ॥ ২৪ ॥

সর্ব্ববুদ্ধিসাক্ষী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই বিপ্রপত্নীগণ সকল আশা
পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সেই প্রকারে
আগমন করিয়াছেন জানিয়া সহাস্রমুখে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগি-
লেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্বাগতং বো মহাভাগা আস্যতাং করবাম কিম্ ।

যন্নো দিদৃক্ষ্যা প্রাপ্তা উপপন্নমিদং হি বঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—হে মহাভাগাঃ, বঃ (যুস্মাকং) স্বাগতং (শুভাগমনম্) ।
যং (যস্মাৎ) নঃ (অস্মাকং) দিদৃক্ষ্যা প্রাপ্তাঃ । ইদং (চ) বঃ (যুস্মাকম্)
উপপন্নং (যুক্তং) হি (এব) । আস্যতাং (ক্ষণম্ ইহ বিশ্রামাতাম্, অন্তঃ
চ যুস্মাকং) কিং (কার্য্যং বয়ং) করবাম (তং উচ্যতাম্) ॥ ২৫ ॥

শ্রীভগবানু বলিলেন ;—হে মহাভাগ্যবতীগণ, তোমাদিগের আগ-
মন শুভ ; যেহেতু তোমরা কোন প্রতিবন্ধক না মানিয়া আমাদিগের
দর্শনার্থ এই স্থানে আসিয়াছ । ইহা তোমাদিগের যুক্তই হইয়াছে ।
ক্ষণকাল এই স্থানে বিশ্রাম কর, এবং অপর কি কার্য্য সম্পাদন
করিতে হইবে বল ॥ ২৫ ॥

নমস্কাং ময়ি কুর্ক্সন্তি কুশলাঃ স্বার্থদর্শিনঃ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতাং ভক্তিমান্নপ্রিয়ে যথা ॥ ২৬ ॥

নম্ (নিশ্চিতং) স্বার্থদর্শিনঃ (স্বার্থং পশুন্তি যে তে) কুশলাঃ (নিপুণাঃ)
আনুপ্রিয়ে (আনুগম্য সকাশাৎ অপি প্রিয়ে) ময়ি অস্মা (সাক্ষাৎ) অহৈতুকা-
ব্যবহিতাম্ (অহৈতুকীঃ ফলাভিসন্ধিরহিতাম্ অব্যবহিতাং নিরন্তরাং চ) ভক্তিং
যথা (যথাবৎ) কুর্ক্সন্তি ॥ ২৬ ॥

স্বার্থদর্শী কুশল ব্যক্তি সকল নিশ্চয় আসিয়া হইতে প্রিয় আমাতে
সাক্ষাৎ ফলাভিসন্ধিরহিতা ও নিরন্তরা ভক্তি যথাবিহিত আচরণ
করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

প্রাণবুদ্ধিমনঃস্বানুদারাপত্যধনাদয়ঃ ।

যৎসম্পর্কাৎ প্রিয়া আসংসৃতঃ কো নু পরঃ প্রিয়ঃ ॥ ২৭ ॥

প্রাণবুদ্ধিমনঃস্বানুদারাপত্যধনাদয়ঃ যৎসম্পর্কাৎ (যস্য সম্পর্কাৎ সম্বন্ধাৎ
প্রিয়াঃ আসন্ ততঃ (সকাশাৎ) পরঃ কঃ নু প্রিয়ঃ (স্যাৎ) ॥ ২৭ ॥

প্রাণ বুদ্ধি মন দেহ কলত্র পুত্র ও ধন প্রভৃতি ঘাঁহার সম্পর্কে
প্রিয় হয়, তাঁহা হইতে অপর কে প্রিয় হইবে ? ॥ ২৭ ॥

তদযাত দেবযজনং পতয়ো বো বিজাতয়ঃ ।

অসত্রং পারিয়িষ্যন্তি যুগ্মাভির্গৃহমেধিনঃ ॥ ২৮ ॥

তৎ (তয়াং কৃতার্থাঃ যুগং) দেবযজনং (বজ্রবাটং) যাত (গচ্ছত) ।
বঃ (যুগ্মকং) পতয়ঃ গৃহমেধিনঃ বিজাতয়ঃ যুগ্মাভিঃ (তত্র প্রভৃতিঃ সহ)
অসত্রং পারিয়িষ্যন্তি (সমাপরিষ্যন্তি) ॥ ২৮ ॥

অতএব তোমরা কৃতার্থ হইয়াছ । এক্ষণে যজ্ঞস্থলে গমন কর ।
তোমাদিগের পতি সকল গৃহস্থ ব্রাহ্মণ । তোমরা গমন করিলে,
তঁাহারা তোমাদিগের সহিত নিজ যজ্ঞ সমাপন করিবেন ॥ ২৮ ॥

পত্ন্যাঃ উচুঃ ।

মৈবং বিভোহীতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং

সত্যং কুরুষ নিগমং তব পাদমূলম্ ।

প্রাপ্তা বয়ং তুলসীদাম পদাবস্থকং

কেশৈর্নিবোতুমভিলঙ্ঘ্য সমস্তবন্ধূন্ ॥ ২৯ ॥

পত্ন্যাঃ উচুঃ ;—(হে) বিভো, ভবান্ এবং নৃশংসং (পরুষং বচঃ) গদিতুং
মাইতি (নৈব যোগ্যঃ ভবতি ; স্বাক্ষারূপং) নিগমং (ন পুনরাবর্ততে ইতি
বেদবাক্যং) সত্যং কুরুষ । বয়ং সমস্তবন্ধূন্ (পতিপুত্রাদীন্) অভিলঙ্ঘ্য
(তিরঙ্কৃত্য) পদাবস্থকং (অংগপদাবস্থকং) তুলসীদাম কেশৈঃ (স্বকেশৈঃ)
নিবোতুং তব পাদমূলং প্রাপ্তাঃ ॥ ২৯ ॥

বিপ্রপত্নীগণ বলিলেন ;—হে বিভো, আপনি একরূপ কঠোর বাক্য
বলিতে যোগ্য হয়েন না ; আপনার আক্ষারূপ বেদবাক্য সত্য
করুন । আমরা পতিপুত্রাদি বন্ধুবর্গকে লঙ্ঘন করিয়া ভবংপদাবস্থক
তুলসীদাম নিজ কেশ দ্বারা বহন করিবার নিমিত্ত আপনার পাদমূলে
উপস্থিত হইয়াছি ॥ ২৯ ॥

গৃহুন্তি নো ন পতয়ঃ পিতরৌ হুতা বা

ন ভ্রাতৃবন্ধুহৃদঃ কুত এব চাশ্চে ।

তস্মাদভবৎপ্রপদয়োঃ পতিতাস্থনাং নো

নান্থা ভবেদগতিরিন্দ্ৰম তদ্বিধেহি ॥ ৩০ ॥

নঃ (অন্নান্) পতয়ঃ পিতরৌ সূতাঃ বা ন গৃহীত্ব (এহীষ্যন্তি) । ভ্রাতৃ-
বন্ধুবন্ধদঃ (অপি) ন (এহীষ্যন্তি) । অশ্বে চ কুতঃ এব (গৃহীত্বঃ) ।
ভ্রাতৃং ভবৎপ্রপদয়োঃ (ভবতঃ প্রপদয়োঃ পাদাগ্রয়োঃ) পতিতাস্থনাং (পতিত-
দেহানাং) নঃ (অস্মাকং স্বতঃ) অশ্ভা গতিঃ ন ভবেৎ (নাস্ত্যেব । অতঃ হে)
অরিন্দম, তং (স্বদাদাম্ এব) বিধেহি (সম্পাদয়) ॥ ৩০ ॥

আমাদিগকে পতি সকল বা পিতা মাতা পুত্র সকল গ্রহণ করিবেন
না । ভ্রাতৃবন্ধুরাও আমাদিগকে গ্রহণ করিবেন না । অশ্বে কেনই
বা গ্রহণ করিবে । অতএব আপনার পাদাগ্রে পতিতদেহ আমা-
দিগের আপনি ভিন্ন অণু গতি নাই । অতএব হে অরিন্দম, আমা-
দিগকে আপনার দাস্যে নিযুক্ত করুন ॥ ৩০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পতয়ো নাভ্যসূয়েরন্ পিতৃভ্রাতৃসূতাদয়ঃ ।

লোকাশ্চ বো ময়োপেতা দেবা অপ্যমুমম্বতে ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—ময়া উপেতাঃ (ভক্ততয়া অঙ্গীকৃতাঃ) বঃ (বৃহান্)
পতয়ঃ পিতৃভ্রাতৃসূতাদয়ঃ (অশ্বে) লোকাঃ (জনাঃ) চ ন অভ্যসূয়েরন্ (দোষ-
দৃষ্টা পশ্বেত্বঃ) । দেবাঃ (যজ্ঞভাগিনঃ অপি) অমুমম্বতে (নির্দোষতয়া
অঙ্গীকরিত্বাতি) ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—মংকর্তৃক ভক্তরূপে অঙ্গীকৃত তোমাদিগকে
তোমাদিগের পতি ভ্রাতা ও পুত্র সকল এবং অপর লোক সকল
দোষদৃষ্টিতে দর্শন করিবে না । যজ্ঞভাগী দেবতা সকলও তোমা-
দিগকে নির্দোষ বলিয়া অঙ্গীকার করিবেন ॥ ৩১ ॥

ন শ্রীতয়েহমুরাগায় হৃঙ্গসঙ্গো নৃণামিহ ।

তন্মনো ময়ি যুজ্ঞানা অচিরান্মামবাপ্যথ ॥ ৩২ ॥

হি (যস্মাৎ) ইহ (সংসারে) অঙ্গসঙ্গঃ (দেহানাং নিকটবর্তিত্বং) নৃণাং
শ্রীতয়ে (সুখায়) অমুরাগায় (স্নেহবৃদ্ধয়ে চ) ন (ভবতি) তৎ (ভ্রাতৃং) ময়ি
মনঃ যুজ্ঞানাঃ সত্যঃ) অচিরং মাম্ অবাপ্যথ ॥ ৩২ ॥

ইহ সংসারে অঙ্গসঙ্গ মনুষ্যদিগের সুখের বা অমুরাগের নিমিত্ত

হয় না, অতএব আমাতে মনোনিবেশ করিতে থাক, অচিরেই আমাকে লাভ করিবে ॥ ৩২ ॥

শ্রবণাদর্শনান্ধ্যানাম্ময়ি ভাবোহমুকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নিবর্ষণে প্রতিযাত ততো গৃহান্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রবণাৎ দর্শনাৎ ধ্যানাৎ অমুকীর্তনাৎ (চ) ময়ি (যথা) ভাবঃ সন্নিবর্ষণে
তথা ন, ততঃ গৃহান্ প্রতিযাত ॥ ৩৩ ॥

শ্রবণ দর্শন ধ্যান এবং অমুকীর্তনে আমাতে যেরূপ ভাব জন্মে,
আমার নিকটে অবস্থানে সেরূপ হয় না, অতএব তোমরা নিজ
নিজ গৃহে প্রতিগমন কর ॥ ৩৩ ॥

শুক উবাচ ।

ইতুক্তা বিপ্রপত্ন্যস্তা যজ্ঞবাটং পুনর্গতাঃ ।

তে চানসূয়বস্তাভিঃ স্ত্রীভিঃ সত্ৰমপারয়ন্ ॥ ৩৪ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ইতি (এবং ভগবতা) উক্তাঃ তাঃ বিপ্রপত্ন্যাঃ পুনঃ যজ্ঞ-
বাটং গতাঃ । তে (ব্রাহ্মণাঃ) চ অনসূয়বঃ (অদোষদৃষ্টরঃ সন্তঃ) স্ত্রীভিঃ
স্ত্রীভিঃ (সহ) সত্ৰম্ অপারয়ন্ ॥ ৩৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—ভগবান্ এই প্রকার উক্তি করিলে, সেই
বিপ্রপত্নী সকল পুনর্বার যজ্ঞস্থলে প্রতিগমন করিলেন । সেই
বিপ্রগণও দোষদৃষ্টি না করিয়া ঐ স্ত্রীদিগের সহিত যজ্ঞ সমাপন
করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তত্ৰৈক্যং বিধৃতা ভত্ৰা ভগবন্তং যথাশ্রুতম্ ।

হৃদোপগুহ্য বিজহৌ দেহং কৰ্ম্মানুবন্ধনম্ ॥ ৩৫ ॥

তত্র (যজ্ঞবাটে পূর্বে গমনসময়ে এবং) একা (ব্রাহ্মণী) ভত্ৰা বিধৃতা
(গৃহীতা সতী) যথাশ্রুতং ভগবন্তং হৃদা (মনসা) উপগুহ্য কৰ্ম্মানুবন্ধনং
(কৰ্ম্ম অমু বন্ধনং যত তং) দেহং বিজহৌ ॥ ৩৫ ॥

ইতিপূর্বে বিপ্রপত্নী সকল যখন অন্ন লইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট
গমন করেন, তখন এক ব্রাহ্মণী স্বামী কর্তৃক গৃহীত হইয়া যথাশ্রুত
ভগবানকে মনে মনে আলিঙ্গন করিয়া কৰ্ম্মানুবন্ধন দেহ ত্যাগ
করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

ভগবানপি গোবিন্দশ্চেনৈবামেন গোপকান্ ।

চতুर्वিধেনাশয়িত্বা স্বয়ং বুভুজে প্রভুঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রভুঃ ভগবান্ গোবিন্দঃ অপি তেন এব চতুर्वিধেন অয়েন গোপকান্
আশয়িত্বা স্বয়ং চ বুভুজে ॥ ৩৬ ॥

প্রভু ভগবান্ গোবিন্দও ঐ বিপ্রপত্নীগণ কর্তৃক আনীত চতুर्वিধ
অন্ন দ্বারা গোপবালকদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ংও ভোজন
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

এবং লীলানরবপুর্নলোকমশুশীলয়ন্ ।

রেমে গোগোপগোপীনাং রময়ন্ রূপবাক্কৃতেঃ ॥ ৩৭ ॥

লীলানরবপুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) এবং নলোকম্ অশুশীলয়ন্ (অশুকূর্ন) গোগোপ-
গোপীনাং (গোগোপগোপীঃ) রূপবাক্কৃতেঃ (রূপেণ বাচ্য চ কৃতেঃ চনিতেঃ)
রময়ন্ (রময়িতুং) বেমে ॥ ৩৭ ॥

লীলার্থ নরশরীরধারী শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে মনুষ্যবাবহারের
অনুকরণ করিয়া রূপ বাক্য ও আচরিত দ্বারা গো গোপ ও গোপী
সকলকে ক্রীড়ানন্দ প্রদান করিবাব নিমিত্ত স্বয়ংও বিবিধ ক্রীড়া
করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

অথানুশ্রুত্য তে বিপ্রা অশ্বতপ্যন্ কৃতাগমঃ ।

ষষ্ঠিশ্বেশ্বরয়োর্ধাক্ষামহন্য নৃবিড়ম্বয়োঃ ॥ ৩৮ ॥

অথ (অনন্তরং) যং (যস্মাং) নৃবিড়ম্বয়োঃ (নরানুকরণবতোঃ) বিশ্বে-
শ্বরয়ো যাক্ষান্ অহন্য (হতবস্তঃ অতঃ) কৃতাগমঃ (বয়ন্ ঈতি) অনুশ্রুত্য তে
বিপ্রাঃ অশ্বতপ্যন্ ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর ঐ যাক্ষিক বিপ্রগণ, নরানুকরণকারী বিশ্বেশ্বর কৃষ্ণ ও
বলরামের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া, আমরা অপরাধী হইয়াছি মনে
করিয়া, অনুতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

দৃষ্ট্বা ত্রীণাং ভগবতি কৃষ্ণে ভক্তিমলৌকিকীম্ ।

আশ্রয়ানঞ্চ তয়া হীনমশ্রুতপ্তা ব্যগর্হয়ন্ ॥ ৩৯ ॥

ত্রীণাং ভগবতি কৃষ্ণে অলৌকিকীম্ (অত্যাশ্চর্য্যং) ভক্তিঃ দৃষ্ট। আশ্রয়ানঃ

চ তরা (ভক্তাঃ) ইনং (দৃষ্টাঃ) অমৃতগাঃ (সন্তঃ সাক্ষাৎ) ব্যাগইয়ন্
(অনিন্দন) ॥ ৩৯ ॥

এবং স্রীদিগের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অত্যাৎকৃষ্টা ভক্তি দেখিয়া ও
আপনাদিগকে তদ্রহিত দেখিয়া অমৃতাপ করিতে করিতে আপনাদিগকে
নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

ধিগ্জন্ম নস্ত্রিবিদ্যন্তদধিগ্ভ্রতং ধিগ্ভজ্জতাম্ ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্যং বিমুখা যে অধোক্জে ॥ ৪০ ॥

অধোক্জে (শ্রীকৃষ্ণে) যে তু (বয়ং) বিমুখাঃ (তেষাং) নঃ (অস্মাকং)
যং ত্রিবং (শৌক্যং সাবিত্রং দৈক্যং চ ইতি ত্রিগুণিতং) জন্ম তং ধিক্ (অকিঞ্চিৎ-
করন্। তথা) ভ্রতং ধিক্, বহজ্জতাং ধিক্, কুলং ধিক্, ক্রিয়াদাক্যং (চ)
ধিক্ ॥ ৪০ ॥

আর তাঁহারা বলিতে লাগিলেন,—আমরা অধোক্জ শ্রীকৃষ্ণে
বিমুখ, অতএব আমাদিগের শৌক্য সাবিত্র ও দৈক্য এই তিনটি জন্ম
এবং আমাদিগের ভ্রত বহজ্জতা কুল ও ক্রিয়ানৈপুণ্য, এই সকলই
অকিঞ্চিৎকর ॥ ৪০ ॥

নুনং ভগবতো মায়া যোগিনামপি মোহিনী ।

যদ্বয়ং গুরবো নৃণাং স্বার্থে মুহ্যাম হে দ্বিজাঃ ॥ ৪১ ॥

হে দ্বিজাঃ, নুনং (নিশ্চিতম্ এতৎ), ভগবতঃ মায়া যোগিনাম্ অপি
মোহিনী; যৎ (যস্মাৎ) বয়ং নৃণাং গুরবঃ (উপদেশকর্তারঃ অপি) স্বার্থে
(স্বপ্রয়োজনে) মুহ্যামঃ ॥ ৪১ ॥

হে বিপ্রগণ, নিশ্চয় এই ভগবানের মায়া যোগীদিগেরও মোহন-
কারিণী; যেহেতু আমরা মনুষ্যদিগের গুরু হইয়াও স্বার্থ বিষয়ে
মোহিত হইতেছি ॥ ৪১ ॥

অহো পশ্যত নারীগামপি কৃষ্ণে জগদ্গুরৌ ।

দ্রুস্তভাবং যোহবিধ্যাম্ ত্র্যুপাশান্ গৃহাভিধান্ ॥ ৪২ ॥

অহো (আশ্চর্য্যমেতৎ) নারীগাম্ অপি জগদ্গুরৌ কৃষ্ণে দ্রুস্তভাবং
(দ্রুস্তম্ অস্মাভিঃ প্রতিরোধে কৃতে অপি অপ্রতিবন্ধং ভাবং ভক্তিং) পশ্যত,
যঃ (ভাবঃ) গৃহাভিধান্ (গৃহসংজ্ঞান্) ত্র্যুপাশান্ অবিধ্যং (অজিগ্মঃ) ॥ ৪২ ॥

অহো ! নারীদিগেরও অগদগুরু শ্রীকৃষ্ণে অপ্রতিরোধ্য ভাব
সম্পর্শন কর। উহাদিগের ঐ ভাব গৃহসংজ্ঞক যত্নপাশ ছেদন
করিয়াছে ॥ ৪২ ॥

নাশাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি ।

ন তপো নাত্মমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ॥৪৩॥

(বহুনি) আশাং দ্বিজাতিসংস্কারঃ ন, গুরো নিবাসঃ অপি ন, তপঃ ন,
আত্মমীমাংসা ন, শৌচং ন, শুভাঃ ক্রিয়াঃ (চ) ন ॥ ৪৩ ॥

যদিও ইহাদিগের দ্বিজাতিসংস্কার হয় নাই, গুরুকুলে বাসও
হয় নাই, তপস্তা নাই, আত্মমীমাংসা হয় নাই, শৌচ নাই ও শুভ
কার্যও নাই ॥ ৪৩ ॥

তথাপি হুত্তমশ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে ।

ভক্তিদৃঢ়া ন চাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপি ॥ ৪৪ ॥

তথাপি হি উত্তমশ্লোকে যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে দৃঢ়া ভক্তিঃ । (সা) চ
সংস্কারাদিমতাম্ অপি অস্মাকং ন ॥ ৪৪ ॥

তথাপি উত্তমশ্লোক যোগেশ্বরেশ্বর কৃষ্ণে উহাদিগের দৃঢ়া ভক্তি
দৃঢ় হইতেছে। আমরা সংস্কারাদিসম্পন্ন হইলেও আমাদের
তাদৃশী ভক্তি নাই ॥ ৪৪ ॥

নুনং স্বার্থবিমুঢ়ানাং প্রমত্তানাং গৃহেহয়া ।

অহো নঃ স্মারয়ামাস গোপবাক্যৈঃ সতাং গতিঃ ॥ ৪৫ ॥

অহো নুনং (নিশ্চিতঃ) স্বার্থবিমুঢ়ানাং গৃহেহয়া প্রমত্তানাং নঃ (অস্মাকং
পরমকলহুতমাত্মনঃ) সতাং গতিঃ (ভগবান্) গোপবাক্যৈঃ স্মারয়ামাস ॥ ৪৫ ॥

অহো ! আমরা স্বার্থ বিষয়ে অন্ধ ও গৃহব্যাপারে প্রমত্ত ছিলাম ।
সাধুদিগের গতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় গোপবাক্য দ্বারা আমা-
দিগকে আমাদের পরমকলহুত আত্মার বিষয় স্মরণ করাইয়া
দিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

অন্থথা পূর্ণকামস্ত কৈবল্যাদ্যাশিবাং পতেঃ ।

ঈশিতবৈঃ কিমস্মাভিরীশস্যৈতদ্বিভূতনম্ ॥ ৪৬ ॥

অত্রথা (উক্তান্তঃপ্রয়োজনং বিনা) পূর্ণকামস্ত কৈবল্যাভ্যাশিবাং পতেঃ
(মোক্ষাদিচতুর্বিধপুরুষার্থপ্রদস্ত তস্ত) ইনিত্যৈঃ অস্মাভিঃ কিং (প্রয়োজনম্) ।
ঈশস্ত (সর্বথা সমর্থস্ত অপি) এতৎ (অন্নবাচ্ঞাপি) বিড়ম্বনম্ (অন্নদহু-
এহাৰ্থমহুকরণমাত্রমেব) ॥ ৪৬ ॥

অতথা ঈশ্বরাধীন আমাদিগের সহিত পূর্ণকাম মোক্ষাদি-চতুর্বিধ-
পুরুষার্থ-প্রদাতা শ্রীভগবানের কি প্রয়োজন? ঈশ্বরের এই অন্ন-
যাজ্ঞাও আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্তই নরলীলামু-
করণমাত্র ॥ ৪৬ ॥

হিত্বাস্মান্ ভজতে যঃ শ্রীঃ পাদম্পর্শাশয়াসকৃৎ ।

স্বাস্ত্রদোষাপবর্গেণ তদ্যাক্রা জনমোহিনী ॥ ৪৭ ॥

শ্রীঃ অস্তান্ (ব্রহ্মাদীন্) হিত্বা (তথা) স্বাস্ত্রদোষাপবর্গেণ (আত্মনঃ দোষাঃ
চাকল্যানয়ঃ তেষাম্ অপবর্গেণ ত্যাগেন যস্ত) পাদম্পর্শাশয়া (চরণসেবাভি-
লাষেণ) যম্ অসকৃৎ (নিরন্তরং) ভজতে তদ্যাক্রা (তস্ত বা ওদনযাক্রা
স) জনমোহিনী ॥ ৪৭ ॥

স্বয়ং লক্ষ্মী ব্রহ্মাদি অপর দেবতা সকলকে ত্যাগ করিয়া এবং
নিজের চাকল্যাদি দোষ পরিত্যাগ করিয়া যাঁহার চরণসেবাভিলাষে
নিরন্তর যাঁহাকে ভজন করেন, তাঁহার অন্নপ্রার্থনা যে জনমোহিনী
তাঁহাতে আর সংশয় কি? ॥ ৪৭ ॥

দেশঃ কালঃ পৃথগ্দ্ৰব্যং মস্ততস্তদ্বিজ্ঞোহন্নয়ঃ ।

দেবতা যজমানশ্চ ক্রতুধর্মশ্চ যন্নয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

দেশঃ কালঃ পৃথক্ দ্রব্যং মস্ততস্তদ্বিজ্ঞঃ অন্নয়ঃ দেবতাঃ যজমানঃ চ ক্রতুঃ
ধর্মঃ চ যন্নয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

দেশ কাল চরু প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্য মস্ত তস্ত ঋষিক্ অগ্নি
দেবতা যজমান এবং যজ্ঞ ও ভৎফল যাঁহার বিজ্ঞুতি ॥ ৪৮ ॥

স এষ ভগবান্ সাক্ষাৎ বিজ্ঞুর্বোপেন্নৈবদ্রবঃ ।

জাতো বহুদ্বিত্যাশুখ হপি যুতা ন বিদ্যাহে ॥ ৪৯ ॥

সঃ এষ সাক্ষাৎ ভগবান্ যোগেশ্বরেরঃ বিজ্ঞুঃ বহু জাতঃ ইতি আশুখ

(সৰ্বত্র কৃতবন্তঃ অপি যঃ) মুচাঃ (মুখাঃ বয়ঃ) ন বিদ্যহে (অনুসন্ধানং কৃতবন্তঃ) ॥ ৪৯ ॥

সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ বোগেশ্বরের খর বিষ্ণু বহুকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ইহা আমরা সৰ্বত্র শ্রবণ করিয়াও মুঢ়তা প্রযুক্ত অনু-
সন্ধান করিলাম না ॥ ৪৯ ॥

অহো বয়ং ধন্যতমা যেবাং নস্তাদৃশীঃ স্মিয়ঃ ।

যাসাং ভক্ত্যা হরৌ জাতা চাস্মাকং নিশ্চলা মতিঃ ॥ ৫০ ॥

অহো ! বয়ং ধন্যতমাঃ, যেবাং নঃ (অস্মাকং) তাদৃশীঃ (তাদৃশ্যঃ) স্মিয়ঃ,
যাসাং ভক্ত্যা অস্মাকং চ হরৌ নিশ্চলা মতিঃ জাতা ॥ ৫০ ॥

অহো ! যাহাদিগের তাদৃশী বনিতা, সেই আমরাও ধন্যতম ;
কারণ, উহাদিগের ভক্তিবলে আমরাদিগেরও শ্রীহরিতে নিশ্চলা মতি
জন্মিয়াছে ॥ ৫০ ॥

তস্মৈ নমো ভগবতে কৃষ্ণায়াকুণ্ঠমেধসে ।

যস্মায়ানোহিতধিয়ো ভ্রামাং কৰ্ম্মবদ্ব্যং ॥ ৫১ ॥

(বয়ং) যস্মায়ানোহিতধিয়ঃ (সন্তঃ) কৰ্ম্মবদ্ব্যং ভ্রামাং, তস্মৈ অকুণ্ঠমেধসে
ভগবতে কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ৫১ ॥

আমরা বাঁহার মায়ায় মোহিত হইয়া কৰ্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিতেছি,
সেই অকুণ্ঠবুদ্ধি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৫১ ॥

স বৈ ন আদ্যঃ পুরুষঃ স্মায়ানোহিতান্মনাম্ ।

অবিজ্ঞাতাত্মভাবানাং কল্পমৰ্হত্যতিক্রমম্ ॥ ৫২ ॥

সঃ বৈ আদ্যঃ পুরুষঃ স্মায়ানোহিতান্মনাম্ অবিজ্ঞাতাত্মভাবানাং নঃ (অস্মা-
কম্) অতিক্রমং (স্বাজ্ঞানজন্যাপরাধং) কল্পম্ মৰ্হতি ॥ ৫২ ॥

সেই আদিপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজমায়ায় মোহিতচিত্ত ও
অবিজ্ঞাততত্ত্বপ্রভাব আমরাদিগের নিজ আজ্ঞা লঙ্ঘনরূপ অপরাধ কমা
করিতে যোগ্য হইতেছেন ॥ ৫২ ॥

ইতি স্বাধমনুস্মৃত্য কৃষ্ণে তে কৃতহেলনাঃ ।

দিদৃক্ষবো ব্রজমথ কংসাস্তীতা ন চাচলন্ ॥ ৫৩ ॥

কৃষ্ণে কৃতহেলনাঃ (কৃতং হেলনম্ অবজ্ঞানং বৈঃ তে ব্রাহ্মণাঃ) ইতি (এবং)
 স্বাঘং (স্বাপরাধম্) অমুস্বতা (রামকৃষ্ণো) দিদৃক্ষবঃ (দ্রষ্টুন্ ইচ্ছবঃ) অপি
 কংসাৎ ভীতাঃ (সন্তঃ তয়োঃ দর্শনার) ন চ অচলন্ (জগ্মুঃ) ॥ ৫৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অবহেলাকারী বিপ্রগণ এই প্রকার নিজ অপরাধ
 স্মরণানন্তর কৃষ্ণ ও বলরামকে দেখিতে ইচ্ছুক হইয়াও কংসভয়ে উই-
 দিগের দর্শনার্থ গমন করিতে পারিলেন না ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং
 বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে যজ্ঞপত্ন্যুপচর্য্যাগ্রহণং
 নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

ভগবানপি তত্রৈব বলদেবেন সংযুতঃ ।

অপশ্চম্বিবসন্ গোপানিন্দ্রযাগকৃতোদ্যমান্ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—বলদেবেন সংযুতঃ ভগবান্ অপি তত্র (গোকুলে)
এব নিবসন্ ইন্দ্রযাগকৃতোদ্যমান্ (ইন্দ্রযাগ্য কৃতোদ্যমান্) গোপান্ অপশ্চং ॥ ১ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়ে তেতু প্রদর্শন পূৰ্ব্বক ইন্দ্রযজ্ঞ নিবারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কষ্টক
গোবর্দ্ধন মহোৎসবের প্রবর্তন বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—এদিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত
গোকুলে অবস্থান করিতে করিতে ইন্দ্রযাগার্থ কৃতোদ্যম গোপ সকলকে
দর্শন করিলেন ॥ ১ ॥

তদভিজ্ঞোহপি ভগবান্ সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বদর্শনঃ ।

প্রশ্রয়াবনতোহপৃচ্ছকৃদ্ধান্ নন্দপুরোগমান্ ॥ ২ ॥

সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বদর্শনঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তদভিজ্ঞঃ (ইন্দ্রযাগার্থোৎসমুদ্যমঃ
ইতি জ্ঞানন্) অপি প্রশ্রয়াবনতঃ (প্রশ্রয়েণ বিনম্রেন অবনতঃ সন্) নন্দপুরো-
গমান্ (নন্দাদীন) বৃদ্ধান্ অপৃচ্ছং ॥ ২ ॥

সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বদর্শন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রযাগার্থ এই উত্তম জানিয়াও
বিনয়াবনত হইয়া নন্দাদি বৃদ্ধ গোপগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২ ॥

কথ্যতাং মে পিতঃ কোহয়ং সন্ত্রমো ব উপাগতঃ ।

কিং ফলং কশ্চ বোদ্দেশঃ কেন বা সাধ্যতে মথঃ ॥ ৩ ॥

(হে) পিতঃ, বঃ (যুগ্মকং) কঃ অয়ং সন্ত্রমঃ (সম্যক্ স্তমঃ যত্র সঃ, উৎসব-
বিশেষঃ) উপাগতঃ, (অস্ত) কিং ফলং, কশ্চ বা উদ্দেশঃ (কং দেববিশেষম্
উদ্दिष्ट एतत् कर्त्तुं प्रवृत्तः), কেন (সাধনেন অধিকাদিণা) বা (অয়ং) মথঃ
সাধ্যতে, (তৎ) মে (মতং) কথ্যতাম ॥ ৩ ॥

হে পিতঃ, আমাদিগের এ কি উৎসব উপস্থিত হইল ? ইহার কি ফল ? কোন্ দেবতার উদ্দেশে এই কৰ্ম্ম আরন্ধ হইতেছে ? এই যজ্ঞের কি সাধন বা কে অধিকারী ? এই গুলি আমাকে বলুন ॥ ৩ ॥

এতদ্ ক্রহি মহান্ কামো মহৎ শুশ্রূষবে পিতঃ ।

• ন হি গোপ্যং হি সাধুনাং কৰ্ত্তং সৰ্ব্বাত্মনামিহ ॥ ৪ ॥

অন্ত্যশ্বপরদৃষ্টীনাগ্নিত্রোদাস্তবিদ্বিষাম্ ।

উদাসীনোহরিবদ্বৰ্জ্য আশ্রবৎ স্তহুচ্যতে ॥ ৫ ॥

(হে) পিতঃ, মহান্ কামঃ (শরণে মহতী ইচ্ছা বৰ্ত্ততে, অতঃ) শুশ্রূষবে মহান্ এতৎ (নংপৃষ্ঠং সৰ্ব্বং) ক্রহি ; হি (যস্মাৎ) ইহ (ব্যবহারভূমৌ) সৰ্ব্বাত্মনাং (সৰ্ব্বত্র আশ্রদৃষ্টীনাং) অশ্বপরদৃষ্টীনাং (ন বিদ্বতে অঃ পরঃ ইতি দৃষ্টীঃ দেবাঃ তেষাম্) অগ্নিত্রোদাস্তবিদ্বিষাম্ (ন বিদ্বতে মিত্রঃ উদাস্তঃ উদাসীনঃ বিদ্বিষ্টে যেষাং তেষাং) সাধুনাং কৰ্ত্তং (কৃত্যং, কৰ্ম্ম) গোপ্যং ন অস্তি । অরিবৎ উদাসীনঃ (অপি যজ্ঞেষু) বজ্রাঃ । স্তহুঃ (মিত্রং তু) আশ্রবৎ (স্বভুল্যঃ এব) উচ্যতে ॥ ৪৫ ॥

হে পিতঃ, শ্রবণে মহতী ইচ্ছা হইতেছে, অতএব শ্রবণেচ্ছু আমাকে এই সকল বলুন ; যেহেতু এই ব্যবহারভূমিতে বাহ্যার সৰ্বত্র আশ্রদৃষ্টি, যাঁহাদিগের আত্মীয় ও পর নাই, যাঁহাদিগের মিত্র উদাসীন ও শত্রু নাই, সেই সাধুগণের কোন কৰ্ম্মই গোপনীয় হয় না । মন্ত্রণাকার্য্যে শত্রুর স্থায় উদাসীন ব্যক্তিও বৰ্জনীয় । মিত্র ব্যক্তি কিন্তু নিজের সদৃশ বলিয়াই উক্ত হইয়েন ॥ ৪৫ ॥

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্ব চ কৰ্ম্মাণি জনোহয়মমুতিষ্ঠতি ।

বিদ্বৎ কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ স্তাদ্যথা নাবিদ্বষো ভবেৎ ॥ ৬ ॥

(কিঞ্চ) জ্ঞাত্ব (স্তহুঃ) সহ বিচার্য্য তদ্রহস্যং জ্ঞাত্ব তথা) অজ্ঞাত্ব চ (গতানুগতমাত্রেণ অপি) অয়ং জনঃ কৰ্ম্মাণি অমুতিষ্ঠতি । তত্র যথা বিদ্বৎ কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ (ফলং) স্তাৎ (তথা) অবিদ্বৎ (ফলং) ন ভবেৎ ॥ ৬ ॥

আরও স্তহুদগ্ধণের সহিত বিচার পূর্বক তদ্রহস্য জানিয়া বা না জানিয়াই লোক সকল কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে । শুদ্ধার্থে যে ব্যক্তি

জানিয়া কৰ্ম্ম করে, তাহার যেরূপ ফল লাভ হয়, যে ব্যক্তি না জানিয়া কৰ্ম্ম করে, তাহার তদ্রূপ ফল লাভ হয় না ॥ ৬ ॥

তত্র তাবৎ ক্রিয়াযোগো ভবতাং কিং বিচারিতঃ ।

অথবা লৌকিকসুন্মৈ পৃচ্ছতঃ সাধু ভগ্যাতাম্ ॥ ৭ ॥

তত্র (এবং সতি) তাবৎ (অয়ং) ক্রিয়াযোগঃ ভবতাং কিং (সুহৃদ্বিঃ সহ শাস্ত্রতঃ) বিচারিতঃ অথবা লৌকিকঃ (লোকবাবহারতঃ এব প্রাপ্তঃ) তৎ (এতৎ) পৃচ্ছতঃ মে (মম) সাধু (সত্যং, সোপপত্তিকং বা) ভগ্যাতাম্ ॥ ৭ ॥

অতএব জিজ্ঞাসা করি, আপনাদিগের এই ক্রিয়াযোগের বিষয় কি আপনারা সুহৃদগণের সহিত শাস্ত্রানুসারে বিচার করিয়াছেন, অথবা ইহা শাস্ত্রীয় নহে, লোকাচার হইতে প্রাপ্ত ? আমি এই যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহা যুক্তি সহকারে বলিতে আশ্রয় হউক ॥ ৭ ॥

নন্দ উবাচ ।

পৰ্জন্তো ভগবানিন্দ্রো মেঘাস্তস্যাত্মমূর্তয়ঃ ।

তেহভিবর্ষন্তি ভূতানাং শ্রীণনং জীবনং পয়ঃ ॥ ৮ ॥

নন্দ উবাচ ;—ভগবান্ ইন্দ্রঃ পৰ্জন্তঃ (বর্ষাদিপতিঃ যতঃ) মেঘাঃ তন্ত (ইন্দ্রস্ত) আত্মমূর্তয়ঃ (প্রিয়মূর্তয়ঃ) । তে (মেঘাঃ) ভূতানাং শ্রীণনং (আপায়নকরং) জীবনং (জীবনকরং চ) পয়ঃ (জলম্) অভিবর্ষন্তি ॥ ৮ ॥

নন্দ কহিলেন ;—ভগবান্ ইন্দ্র বর্ষগণের অধিপতি ; যেহেতু মেঘ সকল তাঁহারই প্রিয় মূর্তি । ঐ মেঘ সকল প্রাণীদিগের তৃপ্তিকর ও জীবনদায়ক জল বর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

তং তাত বরমন্যো চ বায়ুর্চাং পতিমীশ্বরম্ ।

দ্রবৈস্তদ্রেতসা সিদ্ধৈর্গজন্তে ক্রতুভির্নরাঃ ॥ ৯ ॥

(হে) তাত, বরং (বৈজ্ঞাঃ) অস্তে (বাস্তবায়য়ঃ) চ নরাঃ ঈশ্বরং বায়ুর্চাং (মেঘানাং) পতিং তম্ (ইন্দ্রং) তদ্রেতসা (তন্ত রেতসা জলেন) সিদ্ধৈঃ দ্রবৈঃ (অগ্নাদিভিঃ সম্পাদিতঃ) ক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) যজ্ঞন্তে (আরাধয়ন্তি) ॥ ৯ ॥

হে তাত, আমরা বৈশ্ব ও বায়ুগণাদি অপর বর্ণত্রয় ঈশ্বর ও মেঘ-সমূহের অধিপতি সেই ইন্দ্রকে মেঘনিম্মুক্ত বারি দ্বারা সিক্ত অগ্নাদি দ্রব, অর্থাৎ গজ দ্বারা আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

তচ্ছেষণোপজীবন্তি ত্রিবর্গফলহেতবে ।

পুংসাং পুরুষকারাণাং পর্জন্যঃ ফলভাবনঃ ॥ ১০ ॥

(নরাঃ) ত্রিবর্গফলহেতবে (ধর্ম্মার্থকামসিদ্ধয়ে) তচ্ছেষণ (ইন্দ্রযাগাব-
শিষ্টেন অন্নাদিনা) উপজীবন্তি (জীবিকাং কল্পয়ন্তি) । পর্জন্যঃ (ইন্দ্রঃ এব)
পুংসাং পুরুষকারাণাং (কৃত্যাদিব্যাপারাণাং) ফলভাবনঃ (বৃষ্টিদ্বারা ফল-
সাধকঃ) ॥ ১০ ॥

মনুষ্যেরা ত্রিবর্গফলসিদ্ধির নিমিত্ত ইন্দ্রযাগাবশিষ্ট অন্নাদি দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকেন । ইন্দ্রই তাঁহাদিগের কৃত্যাদি ব্যাপারের
ফলসাধক ॥ ১০ ॥

য এনং বিস্বজ্ঞেধ্বং পারম্পর্যাগতং নরঃ ।

কামাদ্বেষাদ্ভয়ালোভাং স বৈ নাপ্রোতি শোভনম্ ॥১১॥

যঃ নরঃ কামাং দ্বেষাং ভয়াং লোভাং পারম্পর্যাগতং (বৃদ্ধাচারপরম্পরয়া
আগতম্) এনং ধর্ম্মং (ধর্ম্মরূপং যাগং) বিস্বজ্ঞেং (তাজ্ঞেং) সঃ শোভনং
(সুখং) ন আপ্রোতি বৈ ॥ ১১ ॥

যে মনুষ্য কাম দ্বেষ ভয় বা লোভ বশতঃ এই পারম্পর্যাগত
ধর্ম্ম ত্যাগ করে, সে সুখ লাভ করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

বাদরায়ণিরুবাচ ।

বচো নিশম্য নন্দস্য তথান্যোষাং ব্রজোকসাম্ ।

ইন্দ্রায় মন্থ্যং জনয়ন্ পিতরং প্রাহ কেশবঃ ॥ ১২ ॥

বাদরায়ণি উবাচঃ ;—নন্দস্ত তথা অন্তেষাং ব্রজোকসাং বচঃ নিশম্য (ব্রজা)
কেশবঃ ইন্দ্রায় মন্থ্যং জনয়ন্ পিতরং প্রাহ ॥ ১২ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—নন্দের ও অপরাপর ব্রজবাসীদিগের বাক্য
শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রের ক্রোধোৎপাদনার্থ পিতাকে বলিলেন ॥১২॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কর্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কর্ম্মণৈব প্রলীয়তে ।

সুখং দুঃখং ভয়ং ক্লেমং কর্ম্মণৈবাতিপদ্যতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীভগবানু উবাচঃ ;—জন্তুঃ (জীবমাত্রঃ) কর্ম্মণা জায়তে কর্ম্মণা এব প্রলী-
য়তে । সুখং দুঃখং ভয়ং ক্লেমং (চ) কর্ম্মণা এব অতিপদ্যতে ()

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—জীবমাত্র কৰ্ম্ম দ্বারা উৎপন্ন ও কৰ্ম্ম দ্বারাই বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । উহাদিগের সুখ দুঃখ ভয় ও ক্ষেম কৰ্ম্ম দ্বারাই লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অস্তি চেদীশ্বরঃ কশ্চিৎ ফলরূপ্যাকৰ্ম্মণাম্ ।

কর্তারং ভজতে মোহপি ন হকৰ্ত্তুঃ প্রভূর্হি সঃ ॥ ১৪ ॥

(অয়ং কৰ্ম্মভিঃ অলিপ্তঃ অপি) অন্যকৰ্ম্মণাম্ (অন্তেষাং জীবানাং কৰ্ম্মণাং) ফলরূপী (ফলং রূপয়তি কল্পয়তি দদাতীতি তথাভূতঃ) কশ্চিৎ ঈশ্বরঃ অস্তি চেৎ সঃ অপি কর্তারম্ (এব) ভজতে হি ; সঃ (ঈশ্বরঃ) অকৰ্ত্তুঃ (কৰ্ম্মাকৰ্ত্তুঃ) প্রভুঃ (ফলদাতা তু) ন হি (এব) ॥ ১৪ ॥

অয়ং কৰ্ম্ম দ্বারা লিপ্ত না হইয়াও অপর জীবের কৰ্ম্মফলদাতা কোন ঈশ্বর যদি থাকেন, তবে তিনিও কত্বকেই আশ্রয় করেন ; কারণ, তিনি অকর্তার প্রভু হইতেই পাবেন না ॥ ১৪ ॥

কিমিচ্ছেনেহ ভূতানাং স্বং স্বং কৰ্ম্মানুবর্তিনাম্ ।

অনীশেনাম্ কৰ্ত্তুং স্বভাববিহিতং নৃণাম্ ॥ ১৫ ॥

ইহ (লোকে) কৰ্ম্মানুবর্তিনাং ভূতানাং, নৃণাং স্বং স্বং স্বভাববিহিতং (স্বভাবেন পূর্বসংস্কারেণ বিহিতং কারিতং কৰ্ম্ম তদধীনং সুখং দুঃখং চ) অন্যথা কৰ্ত্তুং অনীশেন ইচ্ছেন কিং (প্রয়োজনং সিদ্ধিতি) ? ॥ ১৫ ॥

ইহ লোকে কৰ্ম্মানুবর্তী জীব সকলের পক্ষে মনুষ্যদিগের নিজ নিজ পূর্বসংস্কারবিহিত কৰ্ম্ম ও তদধীন সুখ দুঃখ অন্যথা করিতে অসমর্থ ইন্দ্র দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে ? ॥ ১৫ ॥

স্বভাবতস্তো হি জনঃ স্বভাবমনুবর্ততে ।

স্বভাবস্থমিদং সৰ্ব্বং সদেবানুগ্রহামানুসম্ ॥ ১৬ ॥

জনঃ স্বভাবতস্তঃ হি (এব) স্বভাবম্ অনুবর্ততে । সদেবানুগ্রহামানুসম্ ইদং সৰ্ব্বং স্বভাবম্ ॥ ১৬ ॥

স্বভাবতস্ত লোক সকল স্বভাবেরই অনুবর্তন করিয়া থাকে । দেবতা অদ্বৈত ও মায়া বিশিষ্ট এই নিখিল জগৎ স্বভাবম্ ॥ ১৬ ॥

দেহানুচ্চাবচান্ জন্তুঃ প্রাপ্যোৎসৃজতি কৰ্মণা ।

শত্রুমিত্রমুদাসীনঃ কৰ্মৈব গুরুঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

জন্তুঃ কৰ্মণা উচ্চাবচান্ (উৎকৃষ্টাপকৃষ্টান্) দেহান্ প্রাপ্য (কৰ্ম-
সমাগৌ তান্) উৎসৃজতি (পরিত্যজতি) কৰ্ম এব শত্রুঃ মিত্রম্ উদাসীনঃ
গুরুঃ ঈশ্বরঃ (চ) ॥ ১৭ ॥

জন্তু কৰ্ম দ্বারা উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট দেহ সকল প্রাপ্ত হইয়া
কৰ্মের সমাপ্তিতে ঐ দেহ সকল পরিত্যাগ করিয়া থাকে । কৰ্মই
শত্রু মিত্র উদাসীন গুরু ও ঈশ্বর ॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ সংপূজয়েৎ কৰ্ম স্বভাবস্থঃ স্বকৰ্মকৃৎ ।

অঞ্জসা যেন বর্ভেত তদেবাস্য হি দৈবতম্ ॥ ১৮ ॥

তস্মাৎ স্বভাবস্থঃ (স্বভাবাদীনবর্ণাশ্রমাদিভূঃ) স্বকৰ্মকৃৎ (স্বাক্ষরূপকৰ্মকারী
চ সন্) কৰ্ম (এব) সংপূজয়েৎ (সম্মানয়েৎ) । যেন অঞ্জসা (সূতেন)
বর্ভেত, তৎ এব অস্ত দৈবতং হি ॥ ১৮ ॥

অতএব স্বভাবস্থ ও স্বকৰ্মকারী হইয়া কৰ্মকেই সম্মান করিবে ।
যদ্বারা সূত্রে থাকা যায়, তাহাই জীবের দেবতা ॥ ১৮ ॥

আজীব্যৈকতরং ভাবং যন্তুশ্চমুপজীবতি ।

ন তস্মাদ্বিন্দতে ক্ষেমং জারামার্য্যাসতী যথা ॥ ১৯ ॥

যঃ (জনঃ) তু একতরং ভাবং (পদার্থম্) আজীব্য (জীবনোপায়ঃ কৃতা)
অন্তম্ উপজীবতি (সেবতে), অসতী নারী জারায় যথা (তথা সঃ) তস্মাৎ
ক্ষেমং (সুখং) ন বিন্দতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি একতর পদার্থকে জীবনোপায় করিয়া অন্য পদার্থের
সেবা করে, সে ব্যক্তি, অসতী নারী যেরূপ উপপত্তি হইতে সুখ
পায় না, তদ্রূপ সুখ প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৯ ॥

বর্ভেত ব্রহ্মণা বিপ্রো রাজন্তো রক্ষয়া ভুবঃ ।

বৈশ্যস্ত বার্তরা জীবেচ্ছূদ্রস্ত দ্বিজসেবয়া ॥ ২০ ॥

বিপ্রঃ ব্রহ্মণা (বেদাধ্যয়নাদিনা) রাজন্তঃ ভুবঃ রক্ষয়া বৈশ্যঃ তু বার্তরা
বর্ভেত (জীবিকাং সম্পাদয়েৎ) । শূদ্রঃ তু দ্বিজসেবয়া জীবেৎ ॥ ২০ ॥

ত্ৰাঙ্কণ বেদাধায়নাদি দ্বাৰা ক্ষত্ৰিয় পৃথিবীৰ ৰক্ষণ দ্বাৰা ও বৈশ্য বার্তা দ্বাৰা জীবিকা সম্পাদন কৰিবেন । শূদ্ৰ কেবল ঘিজাতিৰ সেবা দ্বাৰা জীবিকা নিৰ্বাহ কৰিবে ॥ ২০ ॥

কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষা কুশীদং তূৰ্য্যমুচ্যতে ।

বার্তা চতুৰ্বিধা তত্র বয়ং গোবৃত্তয়োহনিশম্ ॥ ২১ ॥

কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষা (কৃষিবাণিজ্যাভ্যাং সহিতা গোরক্ষা এবং ত্ৰয়ং) কুশীদং (বৃত্তিজীবনং) তূৰ্য্যং (চতুৰ্থম্) এবং বার্তা চতুৰ্বিধা উচ্যতে । তত্র (তাসু) বয়ম্ অনিশং (সৰ্ব্বদা এব) গোবৃত্তয়ঃ ॥ ২১ ॥

তন্মধ্যে কৃষি বাণিজ্য গোরক্ষণ ও কুশীদ এই চতুৰ্বিধা বৃত্তিৰ নাম বার্তা । ঐ চতুৰ্বিধ বার্তাৰ মধ্যে আমৰা আবার কেবল গোরক্ষণ ৰূপ বার্তা দ্বাৰা জীবিকা সম্পাদন কৰিয়া থাকি ॥ ২১ ॥

সঙ্ঘং ৰজন্তম ইতি স্থিত্যুৎপত্ত্যন্তহেতবঃ ।

ৰজসোৎপদ্যতে বিশ্বমন্যোন্যং বিবিধং জগৎ ॥ ২২ ॥

সঙ্ঘং ৰজঃ তমঃ ইতি (ত্ৰয়ঃ গুণাঃ যথাক্ৰমং জগতঃ) স্থিত্যুৎপত্ত্যন্তহেতবঃ । (তত্র) ৰজসা (গুণেন হেতুভূতেন) অন্তোন্তঃ (ত্ৰীপুরুষযোগেন) বিবিধং (দেবমনুষ্যতিৰ্য্যগাদিৰূপং) বিশ্বং (সৰ্ব্বং) জগৎ উৎপত্ততে ॥ ২২ ॥

সঙ্ঘ ৰজঃ ও তমঃ এই তিনিটি গুণ যথাক্ৰমে জগতেৰ স্থিতি উৎপত্তি ও নাশেৰ কাৰণ । তন্মধ্যে ৰজোগুণ দ্বাৰা ত্ৰীপুরুষ সহ যোগে দেবমনুষ্যাদিৰূপ বিবিধ জগৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ৰজসা চোদিতা মেঘা বৰ্ষন্ত্যম্বুনি সৰ্বতঃ ।

প্ৰজাস্তৈরেব সিধ্যন্তি কিং মহেন্দ্ৰঃ কৰিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

ৰজসা (ৰজঃস্বভাৱেন) চোদিতাঃ (প্ৰেৰিতাঃ) মেঘাঃ সৰ্বতঃ (সৰ্বত্ৰ) অম্বুনি বৰ্ষন্তি । তৈঃ (অম্বুভিঃ) এব প্ৰজাঃ সিধ্যন্তি (সম্পাদিতাৱাদি-প্ৰয়োজনাঃ ভৱন্তি । এবং সতি) মহেন্দ্ৰঃ কিং কৰিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

ৰজোগুণ কৰ্তৃক প্ৰেৰিত মেঘ সকল সৰ্বত্ৰ জল বৰ্ষণ কৰিয়া থাকে । ঐ জল দ্বাৰাই প্ৰজা সকলেৰ অন্নাদি প্ৰয়োজন সিদ্ধ হয় । অতএৱ ইন্দ্ৰ আৰু কি কৰিবেন ? ॥ ২৩ ॥

ন নঃ পুরো জনপদা ন গ্রামা ন গৃহা বয়ম্ ।

বনোকসস্তাত নিত্যং বনশৈলনিবাসিনঃ ॥ ২৪ ॥

(হে) তাত, নঃ (অশ্বাকং) পুরঃ (নগরানি) ন, জনপদাঃ (দেশাঃ) ন, গ্রামাঃ (হট্টাঃ) ন, গৃহাঃ (চন সস্তি)। বয়ং বনশৈলনিবাসিনঃ নিত্যং বনোকসঃ ॥ ২৪ ॥

হে তাত, আমাদিগের দেশ নগর গ্রাম ও গৃহ কিছুই নাই। আমরা বনবাসী, নিত্য বন ও শৈলে বাস করিয়া থাকি ॥ ২৪ ॥

তস্মাদ্গবাং ব্রাহ্মণানামদ্রেশ্চারভ্যতাং মথঃ ।

য ইন্দ্রমথসম্ভারান্তেরয়ং সাধ্যতাং মথঃ ॥ ২৫ ॥

তস্মাৎ গবাং ব্রাহ্মণানাম্ অদ্রে: চ মথঃ আরভ্যতাম্। যে ইন্দ্রমথ-সম্ভারা: তৈ: অয়ং মথঃ সাধ্যতাম্ ॥ ২৫ ॥

অতএব গো ব্রাহ্মণ ও পর্বতের উদ্দেশে যজ্ঞ আরম্ভ করুন। ইন্দ্রযজ্ঞার্থে যে সকল দ্রব্যসামগ্রী সংগৃহীত হইয়াছে, তদ্বারা ঐ যজ্ঞ সম্পাদিত হউক ॥ ২৫ ॥

পচ্যস্তাং বিবিধাঃ পাকাঃ সূপাস্তাঃ পায়সাদয়ঃ ।

সংযাবাপূপশকুলাঃ সর্বদোহং চ গৃহ্যতাম্ ॥ ২৬ ॥

পায়সাদয়ঃ সূপাস্তাঃ বিবিধাঃ পাকাঃ (অন্নব্যাঞ্জাদয়ঃ তথা) সংযাবা-পূপশকুলাঃ (সংযাবাঃ গোদুগ্ধচূর্ণসারাংশাঃ সিতামিশ্রাঃ ছুখে দ্বুতে বা পকাঃ, অপূপাঃ শুভ্রমিশ্রিতগোধূমচূর্ণনিষ্পাদিতাঃ দ্রুতপকাঃ, শকুলাঃ নানাকারেণ ভ্রম-বর্ত্তলাভভক্ষ্যবিশেষাঃ) পচ্যন্তাম্। সর্বদোহঃ (সর্বেষাং ব্রহ্মবাসিনাং দোহঃ দোহোৎসবহৃদ্ব্যাদিসংকরঃ) চ গৃহ্যতাম্ ॥ ২৬ ॥

পায়সাদি সূপাস্ত বিবিধ অন্নব্যাঞ্জনাদি এবং সংযাব অপূপ ও শকুলী প্রভৃতি ভক্ষ্য দ্রব্য সকল পাক করা হউক। আর সকলের সকল প্রকার দোহন গ্রহণ করা হউক ॥ ২৬ ॥

হুয়স্তামগ্রয়ঃ সম্যগ্ ব্রাহ্মণৈর্ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

অন্নং বহুগুণং তেভ্যো দেয়ং বো ধেনুদক্ষিণাঃ ॥ ২৭ ॥

ব্রাহ্মবাদিত্তিঃ (বেদজ্ঞৈঃ) ব্রাহ্মণৈঃ অগ্নয়ঃ (আহবনীয়াদয়ঃ) সম্যক্
হবন্তাম্ । বঃ (বৃদ্ধাভিঃ) তেভ্যঃ (ব্রাহ্মণেভ্যঃ) বহুত্বং (বড়সমূহতম্)
অন্নং দেবং ধেনুদক্ষিণাঃ (ধেনুসহিতাঃ দক্ষিণাঃ চ দেব্যাঃ) ॥ ২৭ ॥

বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক আহবনীয়াদি অগ্নি সকলে সম্যক্ আহুতি
প্রদান করা হউক । আর আপনারা ঐ ব্রাহ্মণদিগকে বড়সমূহ
অন্ন ও ধেনুসহিত দক্ষিণা প্রদান করুন ॥ ২৭ ॥

অন্তোভ্যশ্চাশ্বচাণালপতিতেভ্যো যথার্থতঃ ।

যবসঞ্চ গবাং দত্ত্বা গিরয়ে দীযতাং বলিঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তোভ্যঃ চ আশ্বচাণালপতিতেভ্যঃ যথার্থতঃ (যথাযোগ্যম্ অন্নাদিকং
দেয়ম্ । তথা) গবাং যবসং (তৃণং) চ দত্ত্বা গিরয়ে (গোবর্দ্ধনায়) বলিঃ
(নৈবেদ্যং) দীযতাম্ ॥ ২৮ ॥

কুর্কুর চণাল ও পতিত প্রভৃতি অপর সকলকেও যথাযোগ্য
অন্নাদি প্রদান করা হউক । আর গো সকলকে তৃণ দান করিয়া গিরি
গোবর্দ্ধনকে নৈবেদ্য প্রদান করা হউক ॥ ২৮ ॥

শ্বলঙ্কৃতা ভুক্তবস্তুঃ শ্বনুলিপ্তাঃ শ্ববাসসঃ ।

প্রদক্ষিণঞ্চ কুরুত গোবিপ্রানলপর্কতান্ ॥ ২৯ ॥

(ততঃ) শ্বলঙ্কৃতাঃ, শ্বনুলিপ্তাঃ শ্ববাসসঃ ভুক্তবস্তুঃ চ (সন্তঃ) গো-
বিপ্রানলপর্কতান্ প্রদক্ষিণং কুরুত ॥ ২৯ ॥

অনন্তর উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত অনুলেপনে অনুলিপ্ত বসনে
আবৃত এবং কৃতাহার হইয়া গো বিপ্র অনল ও পর্কতকে প্রদক্ষিণ
করা হউক ॥ ২৯ ॥

এতন্মম মতং তাত ক্রিয়তাং যদি রোচতে ।

অয়ং গোব্রাহ্মণাদ্রীণাং মহাঞ্চ দয়িতো মথঃ ॥ ৩০ ॥

(হে) তাত, এতৎ (এবদ্বিধং কৰ্ম্ম) মম মতং (কর্তব্যাত্মনঃ সঙ্কটং),
যদি (ভবতাং) রোচতে (তর্হি) ক্রিয়তাম্ । গোব্রাহ্মণাদ্রীণাং মহ্যং চ দয়িতঃ
(প্রিয়ঃ) অয়ং মথঃ ॥ ৩০ ॥

হে তাত, এইরূপ কৰ্ম্ম আমার অভিমত । যদি আপনাদিগের

অভিরুচি হয়, তবে ইহাই করুন । এই যজ্ঞ গো ব্রাহ্মণ ও পর্বতের
এবং আমার প্রিয় জানিবেন ॥ ৩০ ॥

শুক উবাচ ।

কালান্বনা ভগবতা শক্রদর্পজিঘাংসয়া ।

প্রোক্তং নিশম্য নন্দাদ্যাঃ সাধবগৃহস্থ তদ্বচঃ ॥ ৩১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—কালান্বনা ভগবতা শক্রদর্পজিঘাংসয়া প্রোক্তং নিশম্য
নন্দাভ্যাঃ (গোপাঃ) তদ্বচঃ সাধু (সাদরঃ যথা ভবতি তথা) অগৃহস্থ (অঙ্গী-
কৃতবন্তঃ) ॥ ৩১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—কালরূপী ভগবান্ কর্তৃক ইন্দ্রদর্পহরণ-
বাসনায় উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দাদি গোপগণ তাঁহার সেই বাক্য
সাদরে গ্রহণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

* তথা চ ব্যদধুঃ সর্বং যদাহ মধুসূদনঃ ।

বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং তদ্রুব্যেণ গিরিবিজ্ঞান ॥ ৩২ ॥

উপহৃত্য বলীন্ সম্যাগাদৃতা যবসং গবাম্ ।

গোধনানি পুরঙ্কৃত্য গিরিং চক্রুঃ প্রদক্ষিণম্ ॥ ৩৩ ॥

অনাংস্যনভুদ্বুতানি তে চারুহ স্বলঙ্কৃতাঃ ।

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি গায়ন্ত্যঃ সন্ধিজাশিষঃ ॥ ৩৪ ॥

(ততঃ) চ মধুসূদনঃ (কৃষ্ণঃ) যৎ আহ তথা (এব) সর্বং ব্যদধুঃ
(কৃতবন্তঃ) । স্বস্ত্যয়নং (পুণ্যাহং ব্রাহ্মণৈঃ) বাচয়িত্বা তদ্রুব্যেণ (ইন্দ্র-
যাগার্থসম্পাদিতাদিভিঃ) গিরিবিজ্ঞান (চ প্রতি) বলীন্ (নৈবেদ্যাদি তথা)
গবাং যবসং (তৃণং চ) সম্যক্ উপহৃত্য (সমর্প্য) আদৃতাঃ (আদরবৃত্তাঃ
সন্তঃ) সন্ধিজাশিষঃ (লক্ষব্রাহ্মণাশীর্ষদাঃ) তে (নন্দাদয়ঃ গোপাঃ তথা)
স্বলঙ্কৃতাঃ কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি গায়ন্ত্যঃ গোপাঃ চ গোধানানি পুরঙ্কৃত্য (অগ্রে কৃষ্য)
অনভুদ্বুতানি অনাংসি (শকটানি) আকুহ গিরিং প্রদক্ষিণং চক্রুঃ ॥ ৩২-৩৪ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ বলিলেন, সেইরূপই সমস্ত আচরণ করা
হইল । ব্রাহ্মণগণ দ্বারা পুণ্যাহ বাচন পূর্বক ইন্দ্রযাগার্থ সম্পাদিত
অন্নাদি দ্বারা গিরি ও ব্রাহ্মণদিগকে নৈবেদ্যাদি অর্পণ ও গোসমূহকে

তুং প্রদান করিয়া সামরে আশ্রমদিগের আশীর্বাদ গ্রহণ করা হইল ।
পরে নন্দাদি গোপবৃন্দ এবং স্তম্ভরূপে অলঙ্কৃত ও শ্রীকৃষ্ণের
প্রভাব গানকারিণী গোপীগণ গোপধন সকলকে অগ্রে লইয়া বৃ-
ষোজিত শকটে আরোহণ পূর্বক গোবর্দ্ধন গিরিকে প্রদক্ষিণ
করিলেন ॥ ৩২—৩৪ ॥

কৃষ্ণত্বন্যতমং রূপং গোপবিশ্রম্ভণং গতঃ ।

শৈলোহস্মীতি ক্রবন্ ভুরি বলিমাদদবৃহদ্বপুঃ ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণঃ তু গোপবিশ্রম্ভণং (গোপানাং বিশ্রম্ভণং গোবর্দ্ধনদেবতবিশ্বাসকরম্)
অন্যতমং রূপং (রূপান্তরং) গতঃ (প্রাপ্তঃ অতএব) বৃহদ্বপুঃ (চ সন গিরেঃ
মুক্তি স্থিতঃ) শৈলঃ (শৈলাভিমানী দেবঃ) অস্মি ইতি ক্রবন্ (গোপৈঃ অর্পিতং)
বলিমা দাদৎ (অভক্ষয়ং) ॥ ৩৫ ॥

এদিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপদিগের বিশ্বাসকর রূপান্তর গ্রহণ
করিলেন । তিনি ঐ বৃহৎ শরীর ধারণ পূর্বক গিরির উপরিভাগে
অবস্থিত হইয়া “আমি শৈল” এই কথা বলিতে বলিতে গোপগণ
কর্তৃক অর্পিত উপহাব গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

তস্মৈ নমো ব্রজজ্ঞৈঃ সহ চক্রেহয়নাশ্রনে ।

অহো পশ্যত শৈলোহস্মৌ রূপী নোহনুগ্রহং ব্যধাৎ ॥ ৩৬

এষোহবজানতো মর্ত্যান্ কামরূপী বনোকসঃ ।

হস্তি হ্যস্মৈ নমস্যাগঃ শর্ম্মণে চাশ্রনো গবাম্ ॥ ৩৭ ॥

অহো (আশ্চর্য্য) পশ্যত, (যুগ্মার্থঃ বহুকালম্ ইত্য়পূজা কৃত্য, পবন
কদাপি প্রত্যক্ষঃ স নাহুৎ) । অস্মৌ শৈলঃ (তু) রূপী (প্রত্যক্ষরূপঃ
সন্) নঃ (অস্মান্) অনুগ্রহং ব্যধাৎ (কৃতবান্) । এষঃ কামরূপী (গিবিঃ)
অবজানতঃ (অবজ্ঞাং কুর্জ্ঞান) বনোকসঃ মর্ত্যান্ (বহুব্যান্ বায়াদি-
রূপেণ) হস্তি । হি (যস্মাৎ এবং তস্মাৎ) আশ্রনঃ গবাং চ শর্ম্মণে (ক্ষেমাৎ)
অস্মৈ (গিরয়ে দেবায় বসঃ) নমস্তামঃ (ইতি বদন্) ব্রজজ্ঞৈঃ সহ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
অশ্রনা (আশ্রনা, স্বয়ম্ এব) তস্মৈ (গৃহীতাভিনববরূপায়) আশ্রনে নমঃ
চক্রে ॥ ৩৬ । ৩৭ ।

পুনশ্চ বলিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য দেখ, তোমরা বহুকাল ইন্দ্রপূজা করিতেছ, কিন্তু ইন্দ্র কখনই প্রত্যক্ষ হইলেন না। ঐ শৈল কিন্তু প্রত্যক্ষস্বরূপ হইয়া আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করিলেন। এই কামরূপী গিরি অবজ্ঞাকারী বনবাসী মনুষ্যদিগকে ব্যাত্ৰাদিরূপে সংহার করিয়া থাকেন। অতএব আপনাদিগের ও গবাদি পশুদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত এই দেবরূপী গিরিকে নমস্কার করিব। এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজজনের সহিত স্বয়ং গৃহীতাদেবরূপ আপনাকে নমস্কার করিলেন ॥ ৩৬—৩৭ ॥

ইত্যদ্রিগোদ্বিজমথং বাসুদেবপ্রচোদিতাঃ ।

যথা বিধায় তে গোপাঃ সহকৃষ্ণা ব্রজং যযুঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি (এবং) বাসুদেবপ্রচোদিতাঃ তে (নন্দাদয়ঃ) গোপাঃ অদ্রিগোদ্বিজমথং যথা (যথাবৎ) বিধায় সহকৃষ্ণাঃ (কৃষ্ণেন সহিতাঃ) ব্রজং যযুঃ ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণশ্রেণিত নন্দাদি গোপগণ অদ্রি গো ও ব্রাক্ষণ গণের উদ্দেশে যজ্ঞ যথাবৎ অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে ইন্দ্রমথভঙ্গশতু-

র্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিক্রবাচ ।

ইন্দ্রস্তদান্ননঃ পূজাং বিজ্ঞায় বিহতাং নৃপ ।

গোপেভ্যঃ কৃষ্ণনাথেভ্যো নন্দাদিত্যশ্চূকোপ হ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—(হে) নৃপ, তদা ইন্দ্রঃ আন্থনঃ পূজাং বিহতাং (ত্যক্তাং) বিজ্ঞায় কৃষ্ণনাথেভ্যো নন্দাদিত্যঃ গোপেভ্যঃ চূকোপ হ ॥ ১ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে মধ্যভক্তকোষে ইন্দ্রকর্তৃক ব্রজবিনাশার্থ বারিবর্ষণ ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গিরিধারণ পূর্বক গোকুলরক্ষা বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—হে রাজন্, তখন ইন্দ্র নিজের পূজা ত্যক্ত হইল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণরক্ষিত নন্দাদি গোপগণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ১ ॥

গণং সাম্বর্তকং নাম মেঘানাঞ্চাস্ত্রকারিণাম্ ।

ইন্দ্রঃ প্রাচোদয়ৎ ক্রুদ্ধো বাক্যকাহেশমান্যুত ॥ ২ ॥

ক্রুদ্ধঃ (চ সন্) ইন্দ্রঃ সাম্বর্তকং (সম্বর্তঃ প্রলয়ঃ তৎকর্তারং) নাম (প্রসিদ্ধম্) স্ত্রকারিণাং মেঘানাং গণং (ব্রজনাশায়) প্রাচোদয়ৎ (প্রেবমানাম্) বাক্যং (প্রেরণবাক্যং) চ আহ ; উত (যস্মাৎ) ঈশমানী (অহমেবেশ্বর ইতি গর্ভবান্) ॥ ২ ॥

ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্র প্রলয়কারী সাম্বর্তক নামে প্রসিদ্ধ মেঘগণকে ব্রজনাশার্থ প্রেরণ করিলেন এবং আমিই ঈশ্বর এইরূপ অভিমান বশতঃ বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অহো শ্রীমদমাহাত্ম্যং গোপানাং কাননৌকসাম্ ।

কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য যে চক্রুর্দেবহেলনম্ ॥ ৩ ॥

অহো (আশ্চর্য্যং) কাননৌকসাম্ গোপানাং শ্রীমদমাহাত্ম্যং, যে (গোপাঃ) মর্ত্যাঃ (মরণশীলাঃ) কৃষ্ণম্ উপাশ্রিত্য দেবহেলনম্ চক্রুঃ ॥ ৩ ॥

বনবাসী গোপগণের কি আশ্চর্য্য শ্রীমদমাহাত্ম্য ! উহারা মানুষ শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া দেবতার অবজ্ঞা করিয়াছে ॥ ৩ ॥

যথাদৃষ্টেঃ কৰ্মময়ৈঃ কৃত্তুভিনামনোনিভৈঃ ।

বিদ্যামাখীক্ষিকীং হিহা তিতীৰ্ষন্তি ভবার্ণবম্ ॥ ৪ ॥

আখীক্ষিকীম্ (আত্মানুসন্ধানরূপাং) বিভাং হিহা অদৃষ্টেঃ (কসিকুলকৈঃ)
কৰ্মময়ৈঃ (ক্রিয়ানিৰ্ব্ব্যক্তৈঃ, কেবলকৰ্মপ্রচুরৈঃ) নামনোনিভৈঃ (নামমাত্রৈঃ)
নোকাসদৃশৈঃ) কৃত্তুভিঃ (এব কেচিৎ) ভবার্ণবং যথা তিতীৰ্ষন্তি ॥ ৪ ॥

আত্মানুসন্ধানরূপা আখীক্ষিকী বিদ্যাকে পরিত্যাগ করিয়া অদৃষ্ট
কেবল কৰ্মপ্রচুর নামমাত্র নোকাসদৃশ যজ্ঞসমূহ দ্বারা যেমন কেহ
কেহ ভবার্ণব উত্তীর্ণ হইতে বাসনা করে ॥ ৪ ॥

বাচালং বালিশং স্তব্ধমজ্ঞং পণ্ডিতমানিনম্ ।

কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চকুরপ্রিয়ম্ ॥ ৫ ॥

বাচালং (বহভাবিণং) বালিশং (শিশুং) স্তব্ধম্ (অনঙ্গম্) অজ্ঞং
পণ্ডিতমানিনং (পণ্ডিতমজ্ঞং) মর্ত্যং কৃষ্ণম্ উপাশ্রিত্য গোপাঃ মে (মম)
অপ্রিয়ম্ (অপমানং) চকুঃ ॥ ৫ ॥

বাচাল শিশু অনঙ্গ অজ্ঞ পণ্ডিতমজ্ঞ মানুষ শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয়
করিয়া গোপগণ আমার অপমান করিয়াছে ॥ ৫ ॥

এবাং প্রিয়াবলিপ্তানাং কৃষ্ণেন ধাপিতাঙ্গনাম্ ।

ধুমুত শ্রীমদস্তম্ভং পশুন্ নয়ত সংক্ষয়ম্ ॥ ৬ ॥

প্রিয়া (সম্পদা) অবলিপ্তানাং (গম্বিতানাং) কৃষ্ণেন ধাপিতাঙ্গনাং
(বৃংহিতশরীরীগাম্) এবাং (গোপানাং) শ্রীমদস্তম্ভং (শ্রীমদগ্রন্থকং স্তম্ভং
গর্ভকং) ধুমুত (অপনয়ত) পশুন্ সংক্ষয়ং নয়ত ॥ ৬ ॥

ঐশ্বর্য্যগর্বে গর্বিত ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বর্জিতশরীর এই গোপ-
দিগের শ্রীমদস্তম্ভ গর্ভ অপনয়ন কর, ইহাদিগের পশুসমূহ বিনাশ
কর ॥ ৬ ॥

অহকৈরাবতং নাগমাক্রহানুত্রজে ব্রজম্ ।

মরুদগণৈর্মহাবেগৈর্নন্দগোষ্ঠজিঘাংসয়া ॥ ৭ ॥

অহং চ ঐরাবতং নাগং (হস্তিনম্) আকহ মহাবেগৈঃ (অসহবেগৈঃ)
মরুদগণৈঃ (সহ) নন্দগোষ্ঠজিঘাংসয়া ব্রজম্ অহব্রজে (বৃংহণপূর্তকং এব
আগমিব্যামি) ॥ ৭ ॥

আমিও ঐরাবত নাথে আরোহণ পূর্বক মহাবেগশালী মরুদ-
গণের সহিত নন্দগোষ্ঠরিখংসনার্থ তোমাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ব্রজে
যাইতেছি ॥ ৭ ॥

শুক উবাচ ।

ইখং মঘবতাজ্ঞপ্তা মেঘা নিম্মুক্তবন্ধনাঃ ।

নন্দগোকুলমাসারৈঃ পীড়য়ামাহরোজসা ॥ ৮ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ইখং মঘবতা (ইজ্জেন) আজ্ঞপ্তাঃ নিম্মুক্তবন্ধনাঃ (নিম্মুক্তং
বন্ধনং যেবাং তথাভূতাঃ) মেঘাঃ নন্দগোকুলম্ (আসাশ্চ) আসারৈঃ (জলধারা-
সম্পাতৈঃ) ওজসা (বলেন) পীড়য়ামাহঃ ॥ ৮ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এইপ্রকার ইন্দ্র কর্তৃক আজ্ঞপ্ত হইয়া
নিম্মুক্তবন্ধন মেঘ সকল নন্দগোকুলে উপনীত হইল এবং সবলে
জলধারাসম্পাত দ্বারা ঐ গোকুলকে পীড়ন করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৮ ॥

বিদ্যোতমানা বিদ্যাদ্ভিঃ স্তনস্তঃ স্তনয়িত্বুভিঃ ।

তীত্রৈর্মরুদগণৈর্মুমা বব্বযুর্জলশর্করাঃ ॥ ৯ ॥

বিদ্যাদ্ভিঃ বিদ্যোতমানাঃ স্তনয়িত্বুভিঃ (অশনিভিঃ) স্তনস্তঃ (গর্জন্তঃ)
তীত্রৈঃ (মহাবেগৈঃ) মরুদগণৈঃ মুমাঃ (প্রেরিতাঃ সন্তঃ) জলশর্করাঃ
(জলোপলান্) বব্বযুঃ ॥ ৯ ॥

এবং বিদ্যুৎসমূহ দ্বারা বিদ্যোতিত হইয়া অশনি দ্বারা গর্জতন
করিতে করিতে তীত্র মরুদগণ কর্তৃক পরিচালিত হইতে লাগিল ও
শিলাবর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৯ ॥

কুণাস্থলা বর্ষধারা মুঞ্চৎস্বত্রেষতীক্ৰশঃ ।

জলৌঘৈঃ প্লাব্যমানা ভূর্নাদৃশত নতোন্নতম্ ॥ ১০ ॥

অত্রৈব (মেঘেষু) অতীক্ৰশঃ (পুনঃ পুনঃ) কুণাস্থলাঃ (কুণাবৎ স্তম্ভবৎ
স্থলাঃ) বর্ষধারাঃ মুঞ্চৎস্ব (সংস্র) জলৌঘৈঃ (জলপ্রবাহৈঃ) প্লাব্যমানা
(সতী) ভূঃ নতোন্নতঃ (নতম্ উন্নতং চ যথা তবতি তথা) ন অদৃশত ॥ ১০ ॥

মেঘ সকল পুনঃ পুনঃ স্তম্ভের আয় স্থল বর্ষধারা মোচন
করিতে থাকিলে, জলপ্রবাহ দ্বারা প্লাবিতা ভূমি আর কোথাও
নিম্ন কোথাও উচ্চ দেখা গেল না, সমস্ত একাকার হইয়া গেল ॥ ১০ ॥

অত্যাশারূতিবাতেন পশবো জাতবেপনাঃ ।

গোপা গোপ্যশ্চ শীতার্জা গোবিন্দং শরণং যযুঃ ॥ ১১ ॥

পশবঃ গোপাঃ গোপাঃ চ অত্যাশারূতিবাতেন শীতার্জাঃ জাতবেপনাঃ
(জাতকম্পাঃ সন্তঃ) গোবিন্দং শরণং যযুঃ ॥ ১১ ॥

গোপ গোপী ও পশু সকল অতিশয় বাতবর্ষণে শীতার্জ ও
কম্পান্বিতকলেবর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইল ॥ ১১ ॥

শিরঃ স্তূতাংশ্চ কায়েন প্রাচ্ছাদ্যাসারপীড়িতাঃ ।

বেপমানা ভগবতঃ পাদমূলমুপায়যুঃ ॥ ১২ ॥

শিরঃ (শিরাসি) স্তূতান্ চ কায়েন প্রাচ্ছাদ্য আসারপীড়িতাঃ বেপমানাঃ
(তাঃ) ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণ) পাদমূলম্ উপায়যুঃ ॥ ১২ ॥

তাহারা মস্তক ও শিশু সন্তান সকল নিজ শরীর দ্বারা
আচ্ছাদন পূর্বক স্বয়ং আসারপীড়িত ও কম্পান্বিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
পাদমূল আশ্রয় করিল ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ স্বম্মাখং গোকুলং প্রভো ।

ত্রাতুমহঁসি দেবান্নঃ কুপিতাস্তত্ত্বৎসল ॥ ১৩ ॥

(হে) মহাভাগ, প্রভো, ভক্তবৎসল, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, স্বম্মাখং গোকুলং নঃ
(অন্মান) চ কুপিতাং দেবাং ত্রাতুম্ অহঁসি ॥ ১৩ ॥

এবং বলিতে লাগিল, হে মহাভাগ, প্রভো, ভক্তবৎসল, কৃষ্ণ,
কৃষ্ণ, স্বদাত্রিত এই গোকুলকে ও আমাদিগকে কুপিত দেবতা হইতে
রক্ষা কর ॥ ১৩ ॥

শিলাবর্ষাতিবাতেন হন্যমানমচেতনম্ ।

নিরীক্ষ্য ভগবান্ মেনে কুপিতেঙ্গকৃতং হরিঃ ॥ ১৪ ॥

শিলাবর্ষাতিবাতেন হন্যমানম্ অচেতনম্ (জড়ীকৃতং গোকুলং) নিরীক্ষ্য
ভগবান্ হরিঃ (ভবর্ষণ) কুপিতেঙ্গকৃতম্ (উপদ্রবং) মেনে ॥ ১৪ ॥

প্রচুর শিলাবর্ষণ ও বায়ু দ্বারা হন্যমান অতএব জড়ীকৃত গোকুলকে
নিরীক্ষণ করিয়া ভগবান্ হরি ঐ বর্ষণ কুপিত ইঙ্গকর্তৃক কৃত উপদ্রব
বলিয়াই মনে করিলেন ॥ ১৪ ॥

অপৰ্বত্বাষণং বৰ্ষনতিবর্তং শিলাময়ম্ ।

স্বযাগে বিহতেহস্মাভিরিচ্ছেদা নাশায় বৰ্ষতি ॥ ১৫ ॥

অস্মাভিঃ স্বযাগে বিহতে (সতি) ইন্দ্রঃ নাশায় (ব্রজনাশায়) অপৰ্ব-
(অপগতঃ ঋতুঃ যন্ত তৎ) অত্বাষণম্ (অতিভয়করম্) অতিবাতম্ (অতিশয়িতঃ
বাতঃ যস্মিন্ তৎ) শিলাময়ং (শিলাপ্রচুরং) বৰ্ষং বৰ্ষতি ॥ ১৫ ॥

এবং বলিতে লাগিলেন, আমরা যজ্ঞ ভঙ্গ করাতে ইন্দ্র ব্রজনাশার্থ
বর্ষা ঋতুর অপগমে এই অতি ভয়কর প্রবলবায়ুসহকৃত প্রচুর
শিলাবর্ষণ আরম্ভ করিয়াছে ॥ ১৫ ॥

তত্র প্রতিবিধিং সম্যগাক্সযোগেন সাধয়ে ।

লোকেশমানিনাং মৌঢ্যাক্সরিয়ে শ্রীমদং তমঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র (এবং সতি) প্রতিবিধিং (বধপ্রযুক্তপীড়াপ্রতীকারম্) আক্সযোগেন
(স্বসামর্থ্যেন) সমাক্ সাধয়ে (সামর্থ্যেন) তেইনৈব চ) মৌঢ্যাং লোকেশ-
মানিনাম্ (ইন্দ্রাদীনাম্) শ্রীমদং (শ্রীমদরূপং) তমঃ (হবিষো) চরিত্বামি ॥ ১৬ ॥

যাহা হউক, আমি নিজ সামর্থ্য দ্বারা এই বর্ষণপ্রযুক্ত পীড়ার
সমাক্ প্রতিনিধান করিব এবং তদ্বারা ঐ মূঢ়তাবশতঃ লোকেশাভি-
মানী ইন্দ্রাদি দেবগণেব শ্রীমদং তমঃ হরণ করিব ॥ ১৬ ॥

ন হি সদ্ভাবযুক্তানাং সুরাপার্মাশবিস্ময়ঃ ।

মন্তোহসতাং মানভঙ্গঃ প্রশমায়োকল্পতে ॥ ১৭ ॥

সদ্ভাবযুক্তানাং (সবযুক্তানাং) সুরাণাম্ ঐশবিস্ময়ঃ (ঐশাঃ বরম্ ইতি
গর্ভঃ) হি (বস্মাৎ) ন (যুক্তঃ, তস্মাৎ) মন্তঃ অসতাম্ (ঐশাভিমানিনাং)
মানভঙ্গঃ প্রশমায় উপকল্পতে (সর্গানর্থনিবৃত্তয়ে পর্যাবসতি) ॥ ১৭ ॥

সদ্ভাবযুক্ত দেবতাদিগের ঐশ্বরহাভিমান যুক্ত হয় না, অতএব
আমা হইতে ঐ ঐশ্বরহাভিমानी দেবতাদিগের যে মানভঙ্গ সাধিত
হয়, তাহা উহাদিগের সকল অনর্থের নিবৃত্তির নিমিত্তই পর্যাবসিত
হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

তস্মান্মজ্জরণং গোষ্ঠং মন্নাথং মৎপরিগ্রহম্ ।

গোপায়ে স্বাক্সযোগেন সৌহৃদ্যং মে ব্রত আহিতঃ ॥ ১৮ ॥

ভমাং (অহমেব শরণং রক্ষকঃ যন্ত তৎ) মদাধম্ (অহমেব নাথঃ স্বামী যন্ত তৎ) মৎপরিগ্রহম্ (মদা স্বকীর্ষেণ পরিগ্রহঃ স্বীকরণং যন্ত তৎ) গোষ্ঠং (ব্রজং) গোপায়ে (রক্ষয়েম্) । সঃ অসং (ব্রজরক্ষাবিষয়কঃ) ব্রজঃ (সঙ্কলনঃ) মে (মদা) আহিতঃ (কৃতঃ) ॥ ১৮ ॥

অতএব আমি নিজ শক্তি দ্বারা মদ্রক্ষিত মদধীন ও মৎকর্তৃক স্বকীয় স্বরূপে অঙ্গীকৃত এই ব্রজকে রক্ষা করিব, ব্রজরক্ষাবিষয়ক এই সঙ্কলন করিলাম ॥ ১৮ ॥

ইত্যুক্তৈকেন হস্তেন কৃৎস্না গোবর্দ্ধনাচলম্ ।

দধার লীলয়া বিমুচ্ছত্ৰাকগিব বালকঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি (স্বমনসি) উক্তা। কক্ষঃ লীলয়া (অনায়াসেনৈব একেন হস্তেন) গোবর্দ্ধনাচলং কৃৎস্না (উৎকৃষ্ট) বালকঃ ছত্রাকম ইব দধার ॥ ১৯ ॥

মনে মনে এই কথা বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ, অনায়াসে একমাত্র হস্ত দ্বারা গোবর্দ্ধন গিরি উত্তোলন পূর্বক, বালক যেমন ছত্রকে ধারণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ ধারণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

অথাহ ভগবান্ গোপান্ হেহম্ব তাত ব্রজৌকসঃ ।

যথোপজ্জোষং বিশত গিরিগৰ্ভং সগোধনাঃ ॥ ২০ ॥

অথ (ধারণাত্তবং) ভগবান্ হে অথ, (হে) তাত, (হে) ব্রজৌকসঃ, যথোপজ্জোষং (যথাসুখং) সগোধনাঃ (সৰ্ব্বৈঃ পুং) গিরিগৰ্ভং বিশত (ইতি) গোপান্ (প্রতি) আহ ॥ ২০ ॥

অনন্তর ভগবান্ হে মাতঃ, হে পিতঃ, হে ব্রজবাসীসকল, তোমরা যথানুখে গোধন সহিত সকলে গিরিগৰ্ভে প্রবেশ কর, এই কথা গোপগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

ন ত্রাস ইহ বঃ কার্যো মদ্বস্তাদ্রিনিপাতনাং ।

বাতবর্ষভয়েন তজ্জাগং বিহিতং হি বঃ ॥ ২১ ॥

ইহ (গিরিগৰ্ভে স্থিতিঃ) বঃ (বুদ্ধ্যতিঃ) মদ্বস্তাদ্রিনিপাতনাং ত্রাসঃ ন কার্যঃ । বাতবর্ষভয়েন অলম্ (বাতবর্ষভয়ম্ অপি ন কর্তব্যম্) । তি (বসন্তঃ) তজ্জাগং (ভয়ানকং বক্ষণং) বঃ (বুদ্ধ্যতিঃ মদা) নিবৃত্তম্ ॥ ২১ ॥

আরও বলিলেন, তোমরা গিরিগর্ভে থাকিয়া আমার হস্ত হইতে অস্ত্রের পতনের ভয় করিও না ; বায়ু ও বৃষ্টিরও ভয়ের প্রয়োজন নাই ; কারণ আমি ঐ ভয় হইতে রক্ষাবিধান করিয়াছি ॥ ২১ ॥

তথা নিবিবিশুর্গর্তং কৃষ্ণাশ্বাসিতমানসাঃ ।

যথাবকাশং সধনাঃ সত্রজাঃ সোপজীবিনঃ ॥ ২২ ॥

তথা (উক্তপ্রকারেণ) কৃষ্ণাশ্বাসিতমানসাঃ (কৃষ্ণেন আশ্বাসিতং মানসাং যেষাং তে) সধনাঃ (সগোধনাঃ) সত্রজাঃ (শকটোরোপিতোপকরণসহিতাঃ) সোপজীবিনঃ (ভৃত্যাদিসহিতাঃ সর্বৈ ব্রজলোকসঃ) যথাবকাশং (অসঙ্গীর্ণং যথা ভবতি তথা) গর্তং (গিরিগর্তং) নিবিবিশুঃ ॥ ২২ ॥

উক্তপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আশ্বাসিতমানস ব্রজবাসী সকল নিজ নিজ গোধন উপকরণ ও ভৃত্যাদির সহিত অসঙ্গীর্ণভাবে গিরিগর্ভে প্রবেশ করিলেন ॥ ২২ ॥

কুতুড়্বাখাং সুথাপেক্ষাং হিত্বা তৈ ব্রজবাসিভিঃ ।

বীক্ষ্যমাণো দধারাদ্রিং সপ্তাহং নাচলং পদাং ॥ ২৩ ॥

কুতুড়্বাখাং সুথাপেক্ষাং হিত্বা (বিহৃত্বা) তৈঃ ব্রজবাসিভিঃ বীক্ষ্যমাণঃ (ভগবান্) সপ্তাহং অদ্রিং দধার, পদাং (স্থানাং) ন অচলং ॥ ২৩ ॥

কুৎপিপাসার কষ্ট ও সুথাপেক্ষা বিস্মৃত হইয়া অনিচ্ছদে ব্রজবাসিগণ কর্তৃক বীক্ষ্যমাণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সপ্তাহ কাল গিরি ধারণ করিয়া রহিলেন, স্থান তইতে বিচলিত হইলেন না ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণযোগানুভাবং তং নিশাম্যেভ্রোহতিবিস্মিতঃ ।

নিস্তম্ভো ভ্রষ্টসঙ্কল্পঃ শ্বান্ মেঘান্ সংন্যবারয়ৎ ॥ ২৪ ॥

তং কৃষ্ণযোগানুভাবং নিশমা (দেখ্য) অতিবিস্মিতঃ নিস্তম্ভঃ (গতমদঃ) ভ্রষ্টসঙ্কল্পঃ (ভ্রষ্টঃ ব্রজবিনাশবিষয়কঃ সঙ্কল্পঃ যন্ত সঃ) ইন্দ্রঃ শ্বান্ মেঘান্ সংন্যবারয়ৎ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সেই যোগপ্রভাব শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্মিত হতগর্বে ভ্রষ্টসঙ্কল্প ইন্দ্র নিজ মেঘ সকলকে নিবারণ করিলেন ॥ ২৪ ॥

খং ব্যভ্রমুদিতাদিত্যং বাতবর্ষঞ্চ দারুণম্ ।

নিশাম্যোপরতং গোপান্ গোবর্জনধরোহব্রবীৎ ॥ ২৫ ॥

দাক্ষণ্যং বাতবর্ষম্ উপরতং (নিবৃত্তং) ব্যত্ৰং (বিগতানি অত্রানি যস্মাৎ তৎ)
উদিতাদিত্যম্ (উদিতঃ প্রকাশমানঃ আদিত্যঃ যস্মিন্ তথাভূতং) ধম্ (আকাশং)
চ নিশাম্য (দৃষ্ট্ৱা) গোবর্দ্ধনধরঃ (ভগবান্) গোপান্ অন্তরীং ॥ ২৫ ॥

দাক্ষণ্যং বাতবর্ষম্ নিবৃত্তং এবং আকাশ মেঘশৃঙ্গ ও সূর্য্যোদয়সম্পন্ন
দেখিয়া গোবর্দ্ধনধারী ভগবান্ গোপসকলকে বলিলেন ॥ ২৫ ॥

নির্ধাত ত্যজত ত্রাসং গোপাঃ সস্ত্রীধনার্ভকাঃ ।

উপারতং বাতবর্ষং বৃদপ্রায়াশ্চ নিম্নগাঃ ॥ ২৬ ॥

(হে) গোপাঃ, সস্ত্রীধনার্ভকাঃ (স্ত্রীধনাদিসহিতাঃ) নির্ধাত (নির্গচ্ছত),
ত্রাসং (বর্ষভয়ং) ত্যজত ; (যতঃ) বাতবর্ষম্ উপরতং (নিবৃত্তং), নিম্নগাঃ
(নম্রাঃ অপি) বৃদপ্রায়াঃ (নিরুদকপ্রায়াঃ) চ ॥ ২৬ ॥

হে গোপ সকল, তোমরা স্ত্রী ও গোধনাদির সহিত গর্ভ হইতে
নির্গত হও, বর্ষভয় পরিত্যাগ কর ; যেহেতু বাতবর্ষ নিবৃত্ত এবং
নদী সকলও স্বল্পজলা হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

ততস্তে নির্যু গোপাঃ স্বং স্বমাদায় গোধনম্ ।

শকটোঢ়োপকরণং স্ত্রীবালস্ববিরাঃ শনৈঃ ॥ ২৭ ॥

ততঃ তে (সর্কে) গোপাঃ স্ত্রীবালস্ববিরাঃ (চ) শকটোঢ়োপকরণং (যথা
ভবতি তথা) স্বং স্বং গোধনম্ আদায় শনৈঃ নির্যুঃ ॥ ২৭ ॥

তদনন্তর সেই গোপগণ এবং স্ত্রী বালক ও বৃদ্ধ সকল ত্রব্যাসামগ্রী
শকটোপরি স্থাপন পূর্বক নিজ নিজ গোধন লইয়া ক্রমে ক্রমে
গিরিগর্ভ হইতে নির্গমন করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

ভগবানপি তং শৈলং স্বস্থানে পূর্ববৎ প্রভুঃ ।

পশ্চতাং সর্বভূতানাং স্থাপয়ামাস লীলয়া ॥ ২৮ ॥

প্রভুঃ ভগবান্ (অপি) সর্বভূতানাং পশ্চতাম্ (এব) লীলয়া (অনায়াসেন)
তং শৈলং পূর্ববৎ (পূর্বে যথা আসীৎ তথা এব) স্বস্থানে স্থাপয়ামাস ॥ ২৮ ॥

প্রভু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও সর্বভূতের সমক্ষেই অনায়াসে ঐ গোবর্দ্ধন
গিরিকে পূর্ববৎ স্বস্থানে স্থাপন করিলেন ॥ ২৮ ॥

তং প্রেমবেগান্নিভূতা ব্রজৌকসো

যথা সমীযুঃ পরিরম্ভগাদিভিঃ ।

গোপাশ্চ সন্তোহমপূজয়ন্ মুদা

দধ্যাক্তাত্তিষু যুজুঃ সদাশিষঃ ॥ ২৯ ॥

তং (কৃতরক্ষণং কৃষ্ণং) প্রেমবেগাৎ নিভৃতাঃ (পূর্ণাঃ) ব্রজোকসঃ বধা (বধোচিতং) পরিব্রজগাবিভিঃ সমীহুঃ (সম্যক্ মিলিতাঃ)। গোপাঃ চ সন্তোহং মুদা দধ্যাক্তাত্তিঃ অপূজয়ন্। (তথা বৃদ্ধব্রাহ্মণাদয়ঃ) সদাশিষঃ (সতীঃ আশিষঃ আশীর্বাদান্) যুজুঃ ॥ ২৯ ॥

প্রেমবেগে পরিপূর্ণ ব্রজবাসী সকল শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনাদি দ্বারা যথোচিত অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। গোপীসকলও সন্তোহে সানন্দে দধি অকৃত ও জল দ্বারা পূজা করিলেন। আর বৃদ্ধ ব্রাহ্মণাদি উৎকৃষ্ট আশীর্বাদ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

যশোদা রোহিণী নন্দো রামশ্চ বলিনাং বরঃ ।

কৃষ্ণমালিন্দ্য যুযুজুরাশিষঃ স্নেহকাতরাঃ ॥ ৩০ ॥

যশোদা রোহিণী নন্দঃ বলিনাং বরঃ বামঃ চ স্নেহকাতরাঃ (স্নেহেন কাতরাঃ ব্যাকুলচিত্তাঃ সর্গে) কৃষ্ণম্ আলিন্দ্য আশিষঃ যুযুজুঃ ॥ ৩০ ॥

যশোদা রোহিণী নন্দ ও মহাবল বলরাম স্নেহবাকুলমানসে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূর্বক আশীর্বাদ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

দ্বিবি দেবগণাঃ সিন্ধাঃ সাধ্যাঃ গন্ধর্ব্বচারণাঃ ।

তুষ্টুর্ মুমুচু স্তম্বাঃ পুষ্পবর্ষাণি পার্ধিব ॥ ৩১ ॥

(হে) পার্ধিব, দ্বিবি (স্বর্গে) দেবগণাঃ সিন্ধাঃ সাধ্যাঃ গন্ধর্ব্বচারণাঃ (চ তুষ্টাঃ (সন্তাঃ) তুষ্টুঃ পুষ্পবর্ষাণি যুমুচুঃ (চ) ॥ ৩১ ॥

হে পার্ধিব, স্বর্গে দেবতা সিন্ধ গন্ধর্ব ও চারণ সকল তুষ্ট হইয়া স্তব ও পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

শঙ্খতুম্বভয়ো নেহু দ্বিবি দেবপ্রচোদিতাঃ ।

জগুর্গন্ধর্ব্বপতয়ন্তুম্বুরপ্রমুখা নৃপ ॥ ৩২ ॥

(হে) নৃপ, দ্বিবি দেবপ্রচোদিতাঃ শঙ্খতুম্বভয়ো নেহুঃ । তুম্বুরপ্রমুখাঃ গন্ধর্ব্ব পতয়ঃ জগুঃ ॥ ৩২ ॥

হে রাজন্, স্বর্গে দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শব্দ ও হৃন্দুতি
সকল ধ্বনিত হইতে লাগিল এবং তুচ্ছপ্রমুখ গন্ধর্বপতি সকল
গান করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

ততোহনুরকৈঃ পশুপৈঃ পরিজিতো

রাজন্ স্বগোষ্ঠং সবলোহব্রজদ্ধরিঃ ।

তথাবিধান্যস্ত কৃতানি গোপিকা

গায়ন্ত্য ঈয়ুর্মুদিতা হৃদিম্পৃশঃ ॥ ৩৩ ॥

ততঃ (হে) রাজন্, অনুরকৈঃ পশুপৈঃ (গোপৈঃ) পরিজিতঃ সবলঃ
হরিঃ স্বগোষ্ঠং অব্রজৎ । মুদিতাঃ গোপিকাঃ (চ) হৃদিম্পৃশঃ অস্ত (শ্রীকৃষ্ণত)
তথাবিধানি (গোবর্দনোদ্ধবণতুল্যানি) অতানি (অপি) কৃতানি (কর্ণানি)
গায়ন্ত্যঃ (সত্যঃ গোষ্ঠং) ঈয়ুঃ ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর হে রাজন্, অনুরক্ত গোপগণে পরিবৃত শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের
সহিত নিজ গোষ্ঠে প্রতিগমন করিলেন । আনন্দিত গোপীসকলও
হৃদয়স্পর্শী এই শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ অপরাপর কার্য্য সকল গান করিতে
করিতে গোষ্ঠে প্রয়াণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে গোবর্দনধারণং নাম

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

এৱানি কৰ্ম্মাণি গোপাঃ কৃষ্ণস্ত বীক্ষ্য তে ।

অতদ্বীৰ্য্যবিদঃ প্রোচুঃ সমভ্যেত্য হুবিম্বিতাঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণি: উবাচ ;—অতদ্বীৰ্য্যবিদ: তে গোপা: কৃষ্ণস্ত এবাধিধানি কৰ্ম্মাণি বীক্ষ্য হুবিম্বিতা: (আশ্চৰ্য্যযুক্তা: সন্ত:) নন্দং সমভ্যেত্য (সমভিগম্য) প্রোচু: ॥ ১ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের অদ্বুত কৰ্ম্ম সকল দৰ্শনে বিম্বিত গোপগণের নিকট নন্দকর্তৃক পৰ্গকথিত তদীয় ঐশ্বৰ্য্য বৰ্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—তদীয় প্রভাব সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ঐ গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের এইপ্রকার কৰ্ম্ম সকল সন্দৰ্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া গোপরাজ নন্দের নিকট গমন পূৰ্ব্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বালকস্য যদেতানি কৰ্ম্মাণ্যত্যদুতানি চ ।

কথমৰ্হত্যসৌ জন্ম গ্রাম্যেষাভ্যজুগুপ্তিতম্ ॥ ২ ॥

৪৭ (৪৮) বালকস্ত এতানি অত্যদুতানি চ কৰ্ম্মাণি (তস্মাৎ) অসৌ আভ্যজুগুপ্তিতম্ (আশ্চর্য্য: স্বস্ত জুগুপ্তিতম্ অযোগ্য:) গ্রাম্যেষু (গোপেষু অস্মাৎ) জন্ম কথম্ অৰ্হতি ? ॥ ২ ॥

এই বালকের যখন এই সকল অত্যদ্বুত কৰ্ম্ম, তখন ইনি কিরূপে নিজের অযোগ্য গোকুলে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন ? ॥ ২ ॥

যঃ সপ্তহায়নো বালঃ করেণৈকেন লীলয়া ।

কথং বিভ্রদ্ গিরিবরং পুঙ্করং গজরাজং ॥ ৩ ॥

য: সপ্তহায়ন: (সপ্তবৰ্ষমাত্রবয়স:) বাল: (স:) কথম্ একেন করেণ লীলয়া (অনারাগেন) গজরাজ পুঙ্করম্ ইব গিরিবরং বিভ্রতং (দ্বিষ্ট:) ? ॥ ৩ ॥

ইনি সপ্তবৰ্ষমাত্রবয়স্ক বালক হইয়াও কিরূপে এক হস্ত দ্বারা অনায়াসে গজরাজ যেমন পদ্মকে ধারণ করে, তদ্রূপ গিরিবর গোবৰ্দ্ধনকে ধারণ করিয়াছিলেন ? ॥ ৩ ॥

তোকেনামীলিতাক্ষেণ পুতনারা মহৌজসঃ ।

পীতস্তনঃ সহ প্রাণৈঃ কালেনেব বয়স্তমোঃ ॥ ৪ ॥

আমীলিতাক্ষেণ তোকেন (বালেন) মহৌজসঃ (মহাবলারাঃ) পুতনারাঃ
প্রাণৈঃ সহ স্তনঃ কালেন তনোঃ (শরীরস্ত) বয়ঃ (যৌবনম্) ইব (কথং)
পীতঃ ? ॥ ৪ ॥

নিমীলিতাক্ষ এই বালক কর্তৃক মহাবলা পুতনার স্তন প্রাণের
সহিত কাল কর্তৃক শরীরের যৌবনের স্থায়িরূপে পীত হইল ? ॥ ৪ ॥

হিষতোহধঃ শয়ানস্য মাস্যস্য চরণাবুদক্ ।

অনোহপতদ্বিপর্যাস্তং রুদতঃ প্রপদাহতম্ ॥ ৫ ॥

(শকটস্ত) অধঃ শয়ানস্ত মাস্তস্ত (মাসাঃ ত্রয়ঃ পরিচ্ছেদকাঃ যন্ত তন্ত)
রুদতঃ উদক্ (উর্দ্ধং) চবর্ণো হিষতঃ (প্রক্ষিপতঃ) প্রপদাহতম্ (অতএব)
বিপর্যাস্তং (সং) অনঃ (শকটং কথম্) অপতং ? ॥ ৫ ॥

শকটের অধোভাগে শয়ান মাসত্রয়পরিমিতবয়স্ক রোদনপরায়ণ
ও উর্দ্ধে চরণপ্রক্ষেপকারী এই বালকের পদাঘ্র দ্বারা আহত ও
বিপর্যাস্ত সেই শকট কিরূপে পতিত হইল ? ॥ ৫ ॥

একহায়ন আসীনো হ্রিয়মাণো বিহায়সা ।

দৈত্যেন যন্তৃণাবর্তমহন্ কণ্ঠগ্রহাতুরম্ ॥ ৬ ॥

যঃ একহায়নঃ (একবারিকঃ অতএব) আসীনঃ (উপবিষ্টঃ অতএব)
দৈত্যেন (তৃণাবর্তেন) বিহায়সা (আকাশমার্গেণ) হ্রিয়মাণঃ (সঃ কথং)
তৃণাবর্তং কণ্ঠগ্রহাতুরং (কণ্ঠগ্রহেণ আতুরং বিবধং) কৃত্বা অহন্ ? ॥ ৬ ॥

এই বালক এক বৎসব বয়সে বসিয়া থাকিতে থাকিতে দৈত্য
তৃণাবর্ত কর্তৃক আকাশপথে অপদ্রুত অবস্থায় কণ্ঠগ্রহণ দ্বারা বিবধ
করিয়া কিরূপে সেই প্রচণ্ড দৈত্যকে বিনাশ করিল ? ॥ ৬ ॥

কচিচ্ছৈয়জবন্তেনো মাত্রা বজ্র উদুখলে ।

গচ্ছন্নর্জুনয়োর্মধ্যে বাহুভ্যাং তাবপাতয়ৎ ॥ ৭ ॥

কচিৎ (কদাচিৎ) হৈয়জবন্তেনো (নবনীতচৌর্যে সতি ক্রুদ্ধা) মাত্রা,
উদুখলে বজ্রঃ অর্জুনয়োঃ মধ্যে গচ্ছন্ন বাহুভ্যাম্ ভৌ (অর্জুনো কথম্)
অপাতয়ৎ ? ॥ ৭ ॥

কদাচিত্ নবনীত চোরিত হইলে, জুহু জননী কর্তৃক উদ্বলে বন্ধ হইয়া এই বালক অর্জুনবৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে যাইতে যাইতে ক্রুরপে বাহু দ্বারা ঐ বৃক্ষদ্বয়কে পাতিত করিল ? ॥ ৭ ॥

বনে সঞ্চারয়ন্ বৎসান্ সরামো বালকৈরুতঃ ।

হস্তকামং বকং দোর্ভ্যাং মুখতোহরিমপাটয়ৎ ॥ ৮ ॥

সরামঃ বালকৈঃ (৮) বৃতঃ বনে বৎসান্ সঞ্চারয়ন্ (আশ্রয়ণং) হস্তকামম্ অরিং বকং দোর্ভ্যাং (ভূতভ্যাং) মুখতঃ (মুখং চকুঃ গৃহীত্বা কথম্) অপাটয়ৎ (বিদারিতবান্) ? ॥ ৮ ॥

ইনি বলরামের সহিত গোপবালকগণে পরিবৃত্ত হইয়া বনে বৎস-চারণ করিতে করিতে হননাভিলাষী শত্রু বকাস্বরকে ক্রুরপে চুই হস্ত দ্বারা মুখ ধারণ পূর্বক বিদারণ করিয়াছিলেন ? ॥ ৮ ॥

বৎসেসু বৎসরূপেণ প্রবিশস্তং জিঘাংসয়া ।

হৃদ্বা ন্যপাতয়ৎ তেন কপিখানি চ লীলয়া ॥ ৯ ॥

জিঘাংসয়া (হস্তমিচ্ছয়া) বৎসরূপেণ বৎসেসু প্রবিশস্তং (প্রবিষ্টং বৎসাস্বরং) লীলয়া (ভ্রামণরূপয়া) হৃদ্বা তেন (মৃতদৈত্যশরীরেণ) কপিখানি চ (কথম্) অপাতয়ৎ ? ॥ ৯ ॥

ইনি সংহারকামনায় বৎসরূপ ধারণপূর্বক বৎসগণের মধ্যে প্রবিষ্ট বৎসাস্বরকে ভ্রাম্য দ্বারা অবলীলাক্রমে বিনষ্ট করিয়া তাহার মৃত শরীর দ্বারা ক্রুরপে কপিখ বৃক্ষ সকল পাতিত করিলেন ॥ ৯ ॥

হৃদ্বা রাসভদৈতেয়ং তদ্বন্ধুং*চ বলান্বিতঃ ।

চক্রে তালবনং ক্ষেমং পরিপকফলান্বিতম্ ॥ ১০ ॥

হৃদ্বা (সঃ) রাসভদৈতেয়ং (ধেনুকাস্বরং) তদ্বন্ধুং চ হৃদ্বা পরিপক-ফলান্বিতং তালবনং ক্ষেমং (নির্ভয়ং কথং) চক্রে ? ॥ ১০ ॥

ইনি বলদেবের সহিত ধেনুকাস্বরকে ও তদীয় বন্ধুবর্গকে বিনাশ করিয়া পরিপকফলান্বিত তালবন ক্রুরপে নির্ভয় করিলেন ? ॥ ১০ ॥

প্রলম্বং বাতমিছোত্রং বলেন বলশালিনা ।

অমোচয়দ্ভ্রজপশূন্ গোপাংশ্চারণ্যবহিতঃ ॥ ১১ ॥

উগ্রম্ (অতিভয়করং) প্রলম্বং বলেন বাতরিয়া (স্বরং) ব্রজপশু গোপান
; আরণ্যবহিতঃ (কথম্) অমোচয়ৎ ? ॥ ১১ ॥

ইনি অতিভয়কর প্রলম্বাস্বরকে বলরাম দ্বারা সংহার করিয়া
স্বরং ব্রজপশু ও গোপ সকলকে দাবানল হইতে বিরূপে রক্ষা
করিলেন ? ॥ ১১ ॥

আশীবিষতমাহীভ্রমঃ দমিত্বা বিমদং হৃদাং ।

প্রসহোদ্বাস্য যমুনাং চক্রেহসৌ নির্বিষোদকাম্ ॥ ১২ ॥

অসৌ আশীবিষতমাহীভ্রমঃ (আশীবিষতমঃ অতিক্রুরবিষঃ অহীভ্রমঃ কালিয়ঃ
তং) প্রসহ (বলাং) দমিত্বা (ততঃ) বিমদং (তং) হৃদাং উদ্বাস্ত (নিষ্কাশ্ত)
যমুনাং নির্বিষোদকং (কথং) চক্রে ? ॥ ১২ ॥

ইনি অতিশয় তীব্রবিষযুক্ত সর্পশ্রেষ্ঠ কালিয়কে বলপূর্বক দমন
ও গর্ববিরহিত করিয়া বিরূপে হৃদ হইতে নিষ্কাশন ও যমুনাকে নির্বিষ-
সলিলা করিলেন ॥ ১২ ॥

দুস্ত্যজশ্চানুরাগোহস্মিন্ সর্কেবাং নো ব্রজোকসাম্ ।

নন্দ তে তনয়েহস্মাত্ তস্যাপ্যোৎপত্তিকঃ কথম্ ॥ ১৩ ॥

(হে) নন্দ, সর্কেবাং নঃ (অস্মাকং) ব্রজোকসাম্ অস্মিন্ তে (তব) তনয়ে
(কৃষ্ণে) দুস্ত্যজঃ অনুরাগঃ (তথা) অস্মাত্ অপি তত্ত ঔৎপত্তিকঃ (স্বাভাবিকঃ
অনুরাগঃ) কথম্ ? ॥ ১৩ ॥

হে নন্দ, আমাদিগের সকল ব্রজবাসীর তোমার এই তনয়ে
দুস্ত্যজ অনুরাগ ও আমাদিগের প্রতি উহার স্বাভাবিক অনুরাগ
কিরূপে হইল ? ॥ ১৩ ॥

ক সপ্তহায়নো বালঃ ক মহাদ্রিবিধারণম্ ।

ততো নো জায়তে শঙ্ক্য ব্রজনাথ তবাত্মজে ॥ ১৪ ॥

(হে) ব্রজনাথ, ক সপ্তহায়নঃ বালঃ, ক (চ) মহাদ্রিবিধারণম্ । ততঃ
(তস্মাৎ) তব আত্মজে নঃ (অস্মাকং) শঙ্ক্য জায়তে ॥ ১৪ ॥

কোথায় সাত বৎসরের বালক, আর কোথায় মহাদ্রি ধারণ !
অতএব হে ব্রজপতে, তোমার তনয়ে আমাদিগের শঙ্ক্য জন্মি-
তেছে ॥ ১৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

শ্রয়তাং মে বচো গোপা ব্যোভু শঙ্কা চ বোহর্ভকে ।

এনং কুমারমুদ্दिष्ट गर्गो मे यदুবাচ ह ॥ ১৫ ॥

নন্দঃ উবাচ ;—(হে) গোপাঃ, এনং কুমারম্ উদ্दिष्ट गर्गः মে (মহৎ) যৎ উবাচ (তৎ) মে (মম) বচঃ শ্রয়তাম্ । ' অর্ভকে বঃ (বুয়াকং) শঙ্কা চ ব্যোভু (অপগচ্ছতু) ॥ ১৫ ॥

নন্দ বলিলেন ;—হে গোপগণ, এই কুমারকে উদ্দেশ্য করিয়া গর্গ মুনি আমাকে যাহা বলিয়াছিলেন, আমাব সেই কথা শ্রবণ কর । আর এই শিশুতে তোমাদিগের শঙ্কা ও অপগত হউক ॥ ১৫ ॥

বর্ণাজয়ঃ কিলাস্যাসন্ গৃহ্নতোহনুযুগং তমুঃ ।

শুল্কো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৬ ॥

অনুযুগং তনুঃ (অবতারান্) গৃহ্নতঃ (অশু) শুল্কঃ রক্তঃ তথা পীতঃ (ইতি) জয়ঃ বর্ণাঃ আসন্ কিল । (অগম্) ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৬ ॥

এই বালক প্রতি যুগে শরীর অর্থাৎ অবতার স্বীকার করেন বলিয়া তিন যুগে ইহঁর শুল্ক রক্ত ও পীত এই তিন বর্ণ হইয়া গিয়াছে । ইদানীং অর্থাৎ এই দ্বাপর যুগে ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

প্রাগয়ং বহুদেবস্ব কচিৎজাতস্তবান্নজঃ ।

বান্নদেব ইতি শ্রীমানভিজ্ঞাঃ সং প্রচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

অয়ং শ্রীমান্ তব আন্বজঃ প্রাক্ কচিৎ (কনচিৎ) বহুদেবস্ব (স্তবতঃ) জাতঃ (অতঃ) অভিজ্ঞাঃ (তদভিজ্ঞাঃ) এনং বান্নদেব ইতি সংপ্রচক্ষতে (কথয়ন্তি) ॥ ১৭ ॥

তোমার এই শ্রীমান্ পুত্র পূর্বে কোন সময়ে বহুদেবের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা ইঁহাকে বান্নদেব নামে অভিহিত করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি চ স্ততস্ব তে ।

ওণকর্মানুরূপাণি তান্যহং বেদ নো জনাঃ ॥ ১৮ ॥

তে (তব) স্তুতন্ত গুণকর্ম্মাহরুপাণি বহুনি নামানি রূপাণি চ মত্তি, তানি (সর্ব্বাণি) অহম্ (অপি) নো বেদ (জানামি), জনাঃ (অপি ন বিদুঃ) ॥ ১৮ ॥

তোমার পুত্রের গুণ ও কর্ম্মের অমুরূপ বহুসংখ্যক নাম ও রূপ বিদ্যমান আছে, সে সকল আমিও জানি না, অপর লোকও জানেন না ॥ ১৮ ॥

এষ বঃ শ্রেয় আধাস্যদগোপগোকুলনন্দনঃ ।

অনেন সর্ব্বভূগাণি যুয়নঞ্জস্তরিত্যথ ॥ ১৯ ॥

গোপগোকুলনন্দনঃ এষ বঃ (যুত্মাকং সর্ব্বেষাং) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলম্) আধাস্যৎ (আধাস্ততি, তথা) অনেন যুয়ং সর্ব্বভূগাণি (সর্ব্বোপদ্রবান্) তরিত্যথ (অতিক্রমিত্যথ) ॥ ১৯ ॥

গোপ গোপী ও গোকুলের আনন্দবর্দ্ধক এই বালক তোমাদিগের সকলের মঙ্গল সাধন করিবেন, এবং তোমরা ইহার প্রভাবে সকল উপদ্রব হইতে উত্তীর্ণ হইবে ॥ ১৯ ॥

পুরানেন ব্রজপতে সাধবো দস্যুপীড়িতাঃ ।

অরাজকে রক্ষ্যমাণা জিগ্যদস্যান্ সমেধিতাঃ ॥ ২০ ॥

(হে) ব্রজপতে, পুরা অরাজকে দস্যুপীড়িতাঃ সাধবঃ অনেন রক্ষ্যমাণাঃ সমেধিতাঃ (সংবদ্ধিতাঃ চ মন্তঃ তান্) দস্যান্ জিগ্ধাঃ (নিজ্জিতবন্তঃ) ॥ ২০ ॥

হে ব্রজপতে, পূর্ব্বে ইনি অরাজকের সময়ে দস্যুপীড়িত সাধুদিগকে রক্ষিত ও বদ্ধিত করাতো তাঁহারা দস্যুদিগকে নিজেয় করিয়া ছিলেন ॥ ২০ ॥

য এতস্মিন্ মহাভাগে শ্রীতিং কুর্ব্বন্তি মানবাঃ ।

নারয়োহভিভবন্ত্যেতান্ বিকুপক্ষানিবাসুরাঃ ॥ ২১ ॥

যে মানবাঃ এতস্মিন্ মহাভাগে (স্বংপুত্রে) শ্রীতিং কুর্ব্বন্তি, (তান্) এতান্ অরয়ঃ বিকুপক্ষান্ অসুরাঃ ইব ন অভিভবন্তি ॥ ২১ ॥

যে সকল মানব তোমার এই মহাভাগ্য পুত্রে শ্রীতি করেন, অসুর সকল যেমন বিকুপক্ষীয় কাহাকেও অভিভব করিতে পারে না, তদ্রূপ তাঁহাদিগকেও শত্রুগণ অভিভব করিতে সমর্থ হইবে ॥ ২১ ॥

তস্মানন্দ কুমারোহয়ং নারায়ণসমো গুণৈঃ ।

শ্রিয়া কীর্ত্যানুভাবেন তৎকৰ্ম্মস্ব ন বিস্ময়ঃ ॥ ২২ ॥

(হে) নন্দ, অয়ং (তব) কুমারঃ গুণৈঃ শ্রিয়া কীর্ত্যা অনুভাবেন (চ) নারায়ণসমঃ । তৎ (তদ্ব্যং অস্ত) কৰ্ম্মস্ব (বুদ্ধ্যভিঃ) বিস্ময়ঃ ন কার্য্যঃ ॥ ২২ ॥

হে নন্দ, এই তোমার পুত্র ভক্তবাৎসল্যাদি গুণে ঐশ্বর্য্যো কীর্ত্তিতে ও প্রভাবে নারায়ণসম । অতএব এই বালকের কৰ্ম্মসমূহে তোমরা বিস্ময় করিও না ॥ ২২ ॥

ইত্যাক্ষা মাং সমাদিশ্য গর্গে চ স্বগৃহং গতে ।

মন্যে নারায়ণস্তাংশং কৃষ্ণগক্লিষ্টকারিণম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি (এবম্) অক্সা (সাক্ষাৎ) মাং (প্রতি) সমাদিশ্য (কৃষ্ণপ্রভাবঃ নিরূপ্য) গর্গে চ স্বগৃহং গতে । সতি অহম্) অক্লিষ্টকারিণম্ (অক্লিষ্টানি ভক্তজন-ক্লেশনিবর্তকানি কৰ্ম্মাণি কৰোতি যঃ তঃ) কৃষ্ণং নারায়ণস্ত অংশং মন্যে ॥ ২৩ ॥

এইরূপ সাক্ষাৎ আমাকে আদেশ করিয়া গর্গমুনি নিজ গৃহে প্রস্থান করিলে আমি অক্লিষ্টকারী কৃষ্ণকে নারায়ণের অংশ বলিয়া মনে করিলাম ॥ ২৩ ॥

দৃষ্টশ্রুতানুভাবান্তে কৃষ্ণস্যামিততেজসঃ ।

ইতি নন্দবচঃ শ্রুত্বা গর্গগীতং ব্রজোকসঃ ।

মুদিতা নন্দমানর্চুঃ কৃষ্ণং গতবিস্ময়াঃ ॥ ২৪ ॥

অমিততেজসঃ (অচিন্ত্যপ্রভাবস্ত) কৃষ্ণস্ত দৃষ্টশ্রুতানুভাবাঃ (দৃষ্টাঃ শ্রুতাঃ চ অনুভাবাঃ যৈঃ তে) তে ব্রজোকসঃ ইতি (এবং) গর্গগীতং নন্দবচঃ শ্রুত্বা গতবিস্ময়াঃ (আশ্চর্য্যরহিতাঃ) মুদিতাঃ (চ সন্তঃ) নন্দঃ কৃষ্ণং চ আনর্চুঃ ॥ ২৪ ॥

অচিন্ত্যপ্রভাব শ্রীকৃষ্ণের অনুভাব দর্শন ও শ্রবণ পূর্ব্বক ঐ ব্রজবাসী সকল গর্গগীত নন্দবাক্য শ্রবণে বিস্ময়রহিত ও আনন্দিত হইয়া নন্দকে ও শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলেন ॥ ২৪ ॥

দেবে বর্ষতি যজ্ঞবিপ্লবরুধা বজ্রাশাপরুধানিলৈঃ

সীদৎপালপশুস্তি আজ্ঞশরণং দৃষ্টানুকম্প্যৎস্ময়ন্ ।

উৎপাট্যেককরেণ শৈলমবলো লীলোচ্ছিলীকুং যথা

বিভ্রদগোষ্ঠমপান্নাহেজ্জমদভিৎ শ্রীয়াম ইন্দ্রো গবাম্ ॥ ২৫ ॥

যজ্ঞবিপ্লবরুধা (অযজ্ঞস্ত বিপ্লবেন প্রতিরোধেন যা কটু ক্রোধঃ তত্রা) দেবে
(ইন্দ্রে নাশায়) বর্ষতি (সতি) বজ্রাশ্বপুরুষানিলৈঃ (অশনিজলশর্করাভীত-
বায়ুভিঃ) আশ্বশরণম্ (আশ্বা স্বয়ম্ এব শরণং রক্ষকঃ যস্য তৎ) সীদংপাল-
পশুস্বি (সীদন্তঃ পালঃ পশবঃ স্বিয়ঃ চ যস্মিন্ তথাভূতঃ) গোষ্ঠং দৃষ্ট্বা অম্লকল্লী
(জাতকৃপঃ) উৎস্রয়ন্ (প্রহসন্) অবলঃ (বালঃ) লীলোচ্ছিলীকুং (লীলার্থম্
উচ্ছিলীকুং ছত্রং) যথা (বিতর্জি তথা) শৈলং (গোবর্ধনম্) উৎপাট্য
(উৎকৃত্য) এককরে বিভ্রং (দধং যঃ গোষ্ঠম্, অপাং (পালিতবান্ সঃ)
ইন্দ্রমদতিং গবাম্ ইন্দ্রঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) (নঃ অস্মান্) প্রীয়াং (প্রীয়তাম্) ॥ ২৫ ॥

যজ্ঞপ্রতিরোধজনিত ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র নাশার্থ
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, বজ্র শিলা ও প্রবল পবনে নিজরক্ষিত
গোষ্ঠের পশু পশুপালক ও স্ত্রী সকলকে অবসন্ন হইতে দেখিয়া
যিনি কৃপাপরবশ হইয়াছিলেন এবং হাসিতে হাসিতে বালক যেমন
ক্রীড়ার্থ ছত্র ধারণ করিয়া থাকে তদ্রূপ গোবর্ধনগিরি উৎপাটন
পূর্বক এক হস্তে ধারণ করিয়া গোষ্ঠকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই
ইন্দ্রগর্বহারী গোবিন্দ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে নন্দগোপসংবাদো নাম

যজুঃবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

গোবর্দ্ধনে ধ্বতে শৈলে আসারাদ্রক্ষিতে ব্রজে ।

গোলোকাদাব্রজং কৃষ্ণং সুরভিঃ শত্রু এব চ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—গোবর্দ্ধনে শৈলে (কৃষ্ণেন) ধ্বতে (সতি তস্য
পরিশ্রমশ্চ আশঙ্ক্য ভয়াৎ তং ক্রমাপয়িতুং) শত্রুঃ আসারাৎ (ধারাসম্পাতাৎ) ।
ব্রজে (গোকুলে) রক্ষিতে (সতি হর্ষাৎ) সুরভিঃ চ গোলোকাং কৃষ্ণম্ আব্রজং
এব ॥ ১ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত প্রভাব অবলোকনে সুরভি ও সুরেন্দ্র
কর্তৃক অভিব্যক্ত্যহোৎসব বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিলে, তাঁহার
পরিশ্রম আশঙ্কা করিয়া ভয়ে তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত ইন্দ্র
তাঁহার নিকট আগমন করিলেন এবং ধারাসম্পাত হইতে গোকুল
রক্ষিত হইলে, হর্ষান্বিত হইয়া, গোলোক হইতে সুরভিও তাঁহার
নিকট আগমন করিলেন ॥ ১ ॥

বিবিক্ত উপসংগম্য ত্রীড়িতঃ কৃতহেলনঃ ।

পম্পর্শ পাদয়োঃ ননং কিরীটেনার্কবর্চসা ॥ ২ ॥

কৃতহেলনঃ (বর্ষণাদিনা কৃতাপরাধঃ) ত্রীড়িতঃ (ইন্দ্রঃ) বিবিক্তে (একান্তে)
উপসংগম্য (কৃষ্ণসমীপং গম্য) অর্কবর্চসা (অর্কবৎ বর্চঃ যস্য তেন) কিরীটেন
এনং (কৃষ্ণং) পাদয়োঃ পম্পর্শ (নমস্কার) ॥ ২ ॥

বর্ষণাদি দ্বারা কৃতাপরাধ অতএব লজ্জিত ইন্দ্র নির্জনে তৎসমীপে
উপস্থিত হইয়া অর্ককিরণসদৃশ সমুজ্জ্বল কিরীট দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণে
নমস্কার করিলেন ॥ ২ ॥

দৃষ্টশ্রুতানুভাবোহস্য কৃষ্ণশ্রমিততেজসঃ ।

ন ভক্তো নৈবদ ইদমাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৩ ॥

(ততঃ) অমিতভেদসঃ অস্যা কৃষ্ণস্য দৃষ্টকৃত্যভাবঃ নষ্টত্রিলোকেশমদঃ
(নষ্টঃ ত্রিলোকেশঃ অহম্ ইতি মদঃ যস্য সঃ ইন্দ্রঃ) কৃতাজ্জলিঃ (সন্) ইদং
(বক্ষ্যমাণম্) আহ ॥ ৩ ॥

এবং অমিতবিক্রম ঐ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব দর্শনে ও শ্রবণে বিনষ্ট-
ত্রৈলোক্যাধিপত্যমদ হইয়া অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক এই কথা বলিতে
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

• ইন্দ্র উবাচ ।

বিশুদ্ধসত্ত্বং তব ধাম শান্তং

তপোময়ং ধ্বস্তরজস্তমস্কম্ ।

মায়াময়োহয়ং গুণসংপ্রবাহো

ন বিদ্যতে তেহগ্রহণানুবন্ধঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রঃ উবাচ ;—(হে ভগবন্), তব ধাম (স্বরূপং) বিশুদ্ধসত্ত্বং শান্তং
তপোময়ং ধ্বস্তরজস্তমস্কম্ (ধ্বস্তে অবিদ্যামানে রজস্তমসী যস্মিন্ তৎ) চ ।
অগ্রহণানুবন্ধঃ (অগ্রহণেন অজ্ঞানেন অনুবধ্যতে যঃ সঃ) মায়াময়ঃ অয়ং গুণ-
সংপ্রবাহঃ (গুণৈঃ সংপ্রোহতে যঃ সঃ, সংসারঃ) তে (তব) ন বিদ্যতে ॥ ৪ ॥

ইন্দ্র কহিলেন ;—হে ভগবন্, তোমার স্বরূপ বিশুদ্ধসত্ত্ব শান্ত
তপোময় ও রজস্তমোরহিত । অজ্ঞানজনিত মায়াময় গুণপ্রবাহরূপ
সংসার তোমার সম্বন্ধে থাকিতে পারে না ॥ ৪ ॥

কুতো নু তদ্বৈতব ঈশ তৎকৃতা

লোভাদয়ো যেহবুধলিঙ্গভাবাঃ ।

তথাপি দণ্ডং ভগবান্ বিভর্তি

ধর্ম্মস্ত গুণৈশ্চ খলনিগ্রহায় ॥ ৫ ॥

(হে) ঈশ, তৎকৃতাঃ (দেহসম্বন্ধকৃতাঃ) তদ্বৈতবঃ (পুনরপ্যন্যস্য দেহস্য
হেতবঃ) যে লোভাদয়ঃ অবুধলিঙ্গভাবাঃ (অজ্ঞানিনাং গমকাঃ তে) কৃতঃ
হ । তথাপি ধর্ম্মস্য গুণৈশ্চ খলনিগ্রহায় ভগবান্ দণ্ডং বিভর্তি ॥ ৫ ॥

হে ঈশ, দেহসম্বন্ধকৃতা এবং পুনশ্চ অন্য দেহের হেতু যে লোভাদি
অজ্ঞানীদিগের ব্যঞ্জক, তোমার সে সকলের সম্ভাবনা কোথায় ?

তথাপি তুমি ধর্মসংস্থাপন ও খলনিগ্রহের নিমিত্ত দণ্ডধারণ করিয়া থাক ॥ ৫ ॥

পিতা গুরুস্বং জগতামধীশো
 ছুরত্যয়ঃ কাল উপাস্তদণ্ডঃ ।
 হিতায় চেষ্টাতনুভিঃ সমীহসে
 মানং বিধুস্বন্ জগদীশমানিনাম্ ॥ ৬ ॥

জগতাং (প্রাণিনাং) পিতা (জনকঃ) গুরুঃ (উপদেষ্টা) অধীশঃ (নিয়ন্তা)
 উপাস্তদণ্ডঃ ছুরত্যয়ঃ কালঃ চ ঙ্গ হিতায় জগদীশমানিনাং মানং বিধুস্বন্
 (দূরীকূর্স্বন্) চেষ্টাতনুভিঃ (লীলাবতারণৈঃ) সমীহসে (চেষ্টেসে) ॥ ৬ ॥

তুমি প্রাণীদিগের পিতা গুরু নিয়ন্তা ও দণ্ডধারী ছুরত্যয় কাল ।
 তুমি হিতার্থ ঈশ্বরাত্মিমানীদিগের মান দূরীকরণের নিমিত্ত লীলাবতার
 স্বীকার পূর্বক বিবিধ লীলা সম্পাদন করিয়া থাক ॥ ৬ ॥

যে মদ্বিধাজ্ঞা জগদীশমানিন-
 স্বাং বীক্ষ্য কালেভয়মাশু তন্মদম্ ।
 হিত্বার্য্যমার্গং প্রভজন্ত্যপশ্ময়া
 জৈহা খলানামপি তেহনুশাসনম্ ॥ ৭ ॥

যে মদ্বিধাজ্ঞাঃ (মদ্বিধাঃ চ তে অজ্ঞাশ্চেতি) জগদীশমানিনঃ (আত্মানাং
 জগদীশং মন্যমানাঃ তে) কালে (ভয়কালে অপি) ইদম্ অভয়ঃ (ভয়রহিতঃ
 দণ্ডধরঃ) বীক্ষ্য তন্মদম্ (জগদীশাত্মমানপ্রযুক্তঃ মদম্) আশু হিত্বা অপশ্ময়াঃ
 (অপগতগর্ভাঃ সন্তাঃ) আর্য্যমার্গং (সত্যং বয়ং, ব্রহ্মভক্তিং) প্রভজন্তি
 (অমূলভক্তে, অতঃ) তে (তব) জৈহা (লীলা) খলানাম্ অপি অনুশাসনং
 (শিক্ষা এব) ॥ ৭ ॥

বাহারা আমার ন্যায় অজ্ঞ ও ঈশ্বরাত্মিমানী, তাহারাও ভয়কালে
 তোমাকে ভয়রহিত দণ্ডধর দেখিয়া জগদীশাত্মমানপ্রযুক্ত গর্বনকে
 আশু পরিত্যাগ পূর্বক গর্বরহিত হইয়া সাধুদিগের পথানুসরণ
 করিয়া থাকে, অতএব তোমার লীলা যে খল ব্যক্তিদিগেরও শিক্ষাপ্রদ
 তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৭ ॥

স স্বং মমৈশ্বর্যমদম্প্রতস্য
কৃতাগসন্তেহবিভূষঃ প্রভাবম্ ।
কস্তুং প্রভোহথাইসি মূঢ়চেতসো
মৈবং পুনর্ভূমতিরীশ মেহসতী ॥ ৮ ॥

(হে) প্রভো, সঃ (সর্বেশ্বরঃ) স্বং ঐশ্বর্যমদম্প্রতস্য তে (তব) প্রভাবম্
অবিভূষঃ কৃতাগসঃ (কৃতাপরাধস্য) মূঢ়চেতসঃ মম (অপরাধং কস্তুম্ অইসি ।
(হে) ঈশ, অথ (ইতঃ অনন্তরম্ অপি) মে (মম) এবম্ (এবভূতা)
অসতী (দুঃখী) মতিঃ পুনঃ মাতৃং ॥ ৮ ॥

হে প্রভু, তুমি সর্বেশ্বর । আমি ঐশ্বর্যমদম্প্রত অতএব তোমার
প্রভাব সম্বন্ধে অজ্ঞ কৃতাপরাধ ও মূঢ়চিত্ত । তুমি আমার অপরাধ
ক্ষমা কর । হে ঈশ, অতঃপর আর যেন আমার এরূপ দুষ্টি বুদ্ধি
না ঘটে ॥ ৮ ॥

তবাবতারোহয়মধোকজেহ
ভুবো ভরাণামুরুভারজন্মনাম্ ।
চম্পতীনামভবায় দেব
ভবায় যুগ্মচরণানুবর্তিনাম্ ॥ ৯ ॥

(হে) অধোকজ, দেব, ইহ (ভূনো) অয়ং তব অবতারঃ ভুবঃ (স্বয়ং)
ভরাণাম্ উরুভারজন্মনাং (বহুভারোৎপত্তিহেতুনাং) চম্পতীনাং (রাজ্যাম্)
অভবায় (বিনাশায়) যুগ্মচরণানুবর্তিনাং (যুগ্মচরণসেবিনাং) ভবায় (ধর্মাদি-
পুরুষার্থলাভায় চ) ॥ ৯ ॥

হে অধোকজ, দেব, এই পৃথিবীতে যে এই তোমার অবতার
তাহা স্বয়ং ভারভূত ও অপর বহুতর ভারের উৎপত্তিহেতুস্বরূপ
রাজন্যবর্গের বিনাশার্থ ও তোমার চরণসেবাপরায়ণ সাধুগণের ধর্মাদি
পুরুষার্থের লাভার্থ ॥ ৯ ॥

নমস্তভ্যং ভগবতে পুরুষায় মহাত্মনে ।

বান্ধদেবায় কৃষ্ণায় সাত্বতাং পতয়ে নমঃ ॥ ১০ ॥

ভগবতে জুহ্যং নমঃ । সাত্বতাং পতয়ে পুরুষায় মহাত্মনে বান্ধদেবায়
নাম নমঃ ॥ ১০ ॥

তুমি ভগবান্ ভক্তকুলের পতি পুরুষরূপী মহাত্মা বহুদেবতনয়
কৃষ্ণ, তোমাকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

স্বচ্ছন্দোপাত্তদেহায় বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্তয়ে ।

সর্বস্বৈ সর্ববীজায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ॥ ১১ ॥

স্বচ্ছন্দোপাত্তদেহায় বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্তয়ে সর্বস্বৈ সর্ববীজায় সর্বভূতাত্মনে
নমঃ ॥ ১১ ॥

তুমি ভক্তগণের অভিলাষানুরূপ শরীরধারী বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্তি
সর্বস্বরূপ সকলের বীজভূত ও সর্বভূতের আত্মা, তোমাকে
নমস্কার ॥ ১১ ॥

ময়েদং ভগবন্ গোষ্ঠনাশায়াসারবায়ুভিঃ ।

চেষ্টিতং বিহতে যজ্ঞে মানিনা তীব্রমন্যুনা ॥ ১২ ॥

(হে) ভগবন্, যজ্ঞে বিহতে তীব্রমন্যুনা মানিনা ময়া আসারবায়ুভিঃ
গোষ্ঠনাশায় ইদং চেষ্টিতম্ ॥ ১২ ॥

হে ভগবন্, যজ্ঞ বিহত হইলে, আমি অভিমান বশতঃ অতান্ত
ক্রোধপরবশ হইয়া বারিবর্ষণ ও বায়ু দ্বারা গোষ্ঠনাশার্থ এই অন্যায়
চরণ করিয়াছি ॥ ১২ ॥

অয়েশানুগৃহীতোহস্মি ধ্বস্ততন্তো বৃথোদ্যমঃ ।

ঈশ্বরং গুরুমাত্মানং ত্বামহং শরণং গতঃ ॥ ১৩ ॥

(হে) ঈশ, বৃথোদ্যমঃ ধ্বস্ততন্তো (অহং) ময়া অনুগৃহীতঃ অস্মি (ত্বামি) ।
অহং ঈশ্বরং গুরুম্ আত্মানং ত্বাং শরণং গতঃ ॥ ১৩ ॥

হে ঈশ, আমি বিফলোদ্যম ও হতগর্ভ হইয়া তোমা কর্তৃক
অনুগৃহীত হইয়াছি । আমি ঈশ্বর গুরু ও আত্মস্বরূপ তোমার শরণ
লইলাম ॥ ১৩ ॥

শুক উবাচ ।

এবং সর্কার্তিতঃ কৃষ্ণো নবোনা ভগবানমুম্ ।

মেঘগন্তীরয়া বাচা প্রহসন্নিদমব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥

শুক উবাচ ;—নবোনা (ইন্দ্রোণ) এবং সর্কার্তিতঃ (সংস্কৃতঃ) কৃষ্ণঃ

মেঘগভীরয়া বাচা অমুম্ (ইন্দ্রং হর্ষয়ন্ স্বয়ম্ অপি) প্রহসন্ (সন্) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অত্রবীৎ ॥ ১৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—ইন্দ্র কর্তৃক এইরূপে সংস্কৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ মেঘগভীর স্বরে ইন্দ্রকে আনন্দিত করিয়া স্বয়ংও হাসিতে হাসিতে এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়া তেহকারি মঘবন্ মখভঙ্গোহনুগৃহুতা ।

মদমুস্মৃতয়ে নিত্যং নভশ্চেন্দ্রশ্রিয়া ভূশন্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—(হে) মঘবন্, ইন্দ্রশ্রিয়া (ইন্দ্রাধিপত্যেন) ভূশন্ (অত্যন্তং) মদমু (কর্তব্যমদমুসন্ধানশূন্যম্) তে (তব) মদমুস্মৃতয়ে অনুগৃহীতা ময়া মখভঙ্গঃ অকারি (কৃতঃ) ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—হে মঘবন্, তুমি ইন্দ্রাধিপত্য লাভ করিয়া নিত্য অত্যন্ত প্রমত্ত হইয়াছিলে। আমি তোমার যাহাতে পুনর্ব্বার মৎস্মৃতি লাভ হয় তন্নিমিত্ত অনুগ্রহ করিয়া যজ্ঞভঙ্গের বিধান করিয়াছিলাম ॥ ১৫ ॥

মামৈশ্বর্য্যমদাক্ষো হি দণ্ডপাণিঃ ন পশ্যতি ।

তং ভ্রংশয়ামি সম্পদ্যো যশ্চ বাঙ্গাম্যনুগ্রহম্ ॥ ১৬ ॥

ঐশ্বর্য্যমদাক্ষঃ (জনঃ) দণ্ডপাণিঃ মাং ন হি পশ্যতি। (অতঃ অহং) যশ্চ অনুগ্রহং বাঙ্গামি (ইচ্ছামি) তং সম্পদ্যো ভ্রংশয়ামি ॥ ১৬ ॥

ঐশ্বর্য্যমদে অক্ষ বাক্তি দণ্ডপাণি আমাকে নিশ্চয় দেখে না। অতএব আমি যাহার মঙ্গল বাঙ্গা করি, তাহাকে সম্পদ হইতে ভ্রষ্ট করিয়া থাকি ॥ ১৬ ॥

গম্যতাং শত্রুভদ্রং বঃ ক্রিয়তাং মেহনুশাসনম্ ।

স্বীয়তাং স্বাধিকারেষু যুক্তৈর্বঃ স্তম্ভবর্জ্জিতৈঃ ॥ ১৭ ॥

(হে) শত্রু, (স্বর্গং) গম্যতাং (গত্বা চ) মে (মম) অনুশাসনং ক্রিয়তাম্। (তেন) বঃ (যুগ্মকং) ভদ্রম্ (এব ভবিষ্যতি)। স্তম্ভবর্জ্জিতৈঃ (গর্করহিতৈঃ) যুক্তৈঃ (স্বকর্তব্যে সাবধানৈঃ) বঃ (যুগ্মাভিঃ) স্বাধিকারেষু স্বীয়তাম্ ॥ ১৭ ॥

হে শত্রু, স্বর্গে গমন কর এবং আমার আজ্ঞা পালন করিতে থাক । তাহা হইলে তোমাদিগের মঙ্গলই হইবে । তোমরা গর্ব-রহিত ও স্বীয় কর্তব্য বিষয়ে সাবধান হইয়া নিজ নিজ অধিকারে অবস্থিতি কর ॥ ১৭ ॥

অথাহ সুরভিঃ কৃষ্ণমভিবন্দ্য মনস্বিনী ।

স্বসত্ত্বানৈরুপামন্ত্য গোপরূপিণমীশ্বরম্ ॥ ১৮ ॥

অথ (অনন্তরং) স্বসত্ত্বানৈঃ (স্বাপত্যৈঃ গোভিঃ সহ) মনস্বিনী (প্রশান্ত-মনস্বা) সুরভিঃ গোপরূপিণম্ ঈশ্বরং কৃষ্ণম্ উপামন্ত্য (সম্বোধ্য) অভিবন্দ্য (চ) আহ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর স্বীয় সন্তুষ্টিগণের সহিত মনস্বিনী সুরভি গোপরূপী পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন ও অভিবন্দন করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

সুরভিরূবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্ বিশ্বাত্মন্ বিশ্বসম্ভব ।

ভবতা লোকনাথেন সনাথা বয়মচ্যুত ॥ ১৯ ॥

সুরভিঃ উবাচ ;—(হে) মহাযোগিন্, বিশ্বাত্মন্, বিশ্বসম্ভব, অচ্যুত, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, লোকনাথেন ভবতা বয়ং সনাথাঃ (ভবামঃ) ॥ ১৯ ॥

সুরভি বলিলেন ;—হে মহাযোগিন্, বিশ্বাত্মন্, বিশ্বসম্ভব, অচ্যুত, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, আমরা লোকনাথ তোমা কর্তৃক সনাথ হইয়াছি ॥ ১৯ ॥

ত্বং নঃ পরমকং দৈবং ত্বং ন ইন্দ্রো জগৎপতে ।

ভবায় ভব গোবিপ্রদেবানাং যে চ সাধবঃ ॥ ২০ ॥

(হে) জগৎপতে, ত্বং নঃ (অস্মাকং) পরমকং (সর্বোৎকৃষ্টং) দৈবম্ । ত্বং গোবিপ্রদেবানাং যে চ (অন্যে) সাধবঃ (ভেবাঃ) নঃ (অস্মাকং) ভবায় (অভ্যুদয়ার্থ) ইন্দ্রঃ ভব ॥ ২০ ॥

হে জগৎপতে, তুমি আমাদের পরম দেবতা । তুমি গো ব্রাহ্মণ ও দেবতাদিগের এবং অপর সাধুসকলের ও আমাদের অভ্যুদয়ার্থ ইন্দ্র হও ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রঃ নভাভিষেক্যামো ব্রহ্মণা চোদিতা বয়ম্ ।

অবতীর্ণোহসি বিশ্বাত্মন ভূমেভারাপনুত্তয়ে ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মণা চোদিতাঃ বয়ঃ স্বাম্ (এব) নঃ (অস্মাকম্) ইন্দ্রম্ অভিষেক্যামঃ ।
(হে) বিশ্বাত্মন, (স্বং) ভূমে: ভারাপনুত্তয়ে অবতীর্ণঃ অসি ॥ ২১ ॥

তুমিই আমাদিগের ইন্দ্র । আমরা ব্রহ্মার আদেশানুসারে
তোমাকে অভিষেক করিব। হে বিশ্বাত্মন, তুমি পৃথিবীর ভার
হরণার্থ অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ২১ ॥

শুক উবাচ ।

এবং কৃষ্ণমুপামস্ত্য সুরভিঃ পয়সাত্মনঃ ।

জলৈশ্চাকাশগঙ্গায়্য ঐরাবতকরোদ্ধৃতৈঃ ॥ ২২ ॥

ইন্দ্রঃ সুরর্ষিভিঃ সাকং চোদিতো দেবমাতৃভিঃ ।

অভ্যসিদ্ধত দাশার্হং গোবিন্দ ইতি চাভ্যধাৎ ॥ ২৩ ॥

শুক: উবাচ ;—সুরভিঃ এবং কৃষ্ণম্ উপামস্ত্য (সংপ্রার্থ্য) আত্মনঃ পয়সা
(অভ্যসিদ্ধত) । ইন্দ্রঃ (অপি) দেবমাতৃভিঃ চোদিতঃ (প্রেরিতঃ সন্)
সুরর্ষিভিঃ (সুরৈঃ ঋষিভিঃ চ) সাকম্ ঐরাবতকরোদ্ধৃতৈঃ আকাশগঙ্গায়্য:
জলৈঃ চ দাশার্হং (কৃষ্ণম্ অভ্যসিদ্ধত) গোবিন্দঃ ইতি চ অভ্যধাৎ (অভিধাৎ
চকার) ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—সুরভি এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের আত্মা লইয়া
নিজ দুগ্ধ দ্বারা তাঁহার অভিষেক করিলেন । ইন্দ্রও দেবমাতা সকল
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া দেবতা ও ঋষি সমূহের সহিত ঐরাবতকরোদ্ধৃত
আকাশগঙ্গার জল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অভিষেক করিলেন ও তাঁহার
গোবিন্দ এই নাম রাখিলেন ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

তত্রাগতাস্তম্মুরুনারদাদয়ো

গন্ধর্ব্ববিদ্যাধরসিদ্ধচারণাঃ ।

জগদ্বিশো লোকমলাপহং হরেঃ

সুরাঙ্গনাঃ সংননুতুমুদাষিতীঃ ॥ ২৪ ॥

তত্র আগতাঃ তুষ্ণুনাং নারদাধরঃ গন্ধর্ববিজ্ঞাধরসিদ্ধচারণাঃ লোকমলাপহং হরেঃ
যশঃ জগুঃ স্বরাজনাঃ (চ) মুদাষিতাঃ (সত্যঃ) সংননৃতুঃ ॥ ২৪ ॥

সেই স্থানে তুষ্ণুরু ও নারদ প্রভৃতি এবং গন্ধর্ব বিদ্যাধর সিদ্ধ
ও চারণ প্রভৃতি সমাগত হইয়া লোকমলনাশন শ্রীহরির যশ গান
করিতে লাগিলেন এবং স্বরাজনা সকল আনন্দে নৃত্য করিতে
লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

তং তুষ্টবুর্দেবনিকায়কেতবো

হবাকিরংশ্চাদুতপুষ্পবৃষ্টিভিঃ ।

লোকাঃ পরাং নিবৃতিমাগ্নুবংশ্রয়ো

গাবস্তদা গামনয়ন্ পয়োদ্রুতাম্ ॥ ২৫ ॥

দেবনিকায়কেতবঃ (দেবানাং নিকায়েষু সমূহেষু যে কেতবঃ মুখ্যাঃ তে)
তং তুষ্টবুঃ অদুতপুষ্পবৃষ্টিভিঃ হি (প্রসিদ্ধং যথা ভবতি তথা) অবাকিরন্
(আচ্ছাদিতবস্তঃ চ) । ত্রয়ঃ লোকাঃ পরাং নিবৃতিম্ (অনিন্দম্) আগ্নুবন্ ।
তদা গাবঃ গাং (পৃথিবীং) পয়োদ্রুতাং (পয়োভিঃ দ্রুতাম্ অভিষিক্তাম্)
অনয়ন্ (চক্ৰুঃ) ॥ ২৫ ॥

প্রধান প্রধান দেবতা সকল তাঁহাকে স্তব ও তহুপরি অদুত
পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন । স্বর্গাদি লোকত্রয় পরম আনন্দ লাভ
করিলেন । আর গাভীগণ নিজ নিজ দুগ্ধ দ্বারা পৃথিবীকে অভিষিক্ত
করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

নানারসৌঘাঃ সরিতো বৃক্ষা আসন্ মধুশ্রবাঃ ।

অকৃষ্টপচ্যোষধয়ো গিরয়োহবিভ্রহুশ্মগীন্ ॥ ২৬ ॥

সরিতঃ নানারসৌঘাঃ (ক্ষীরাদিবাহিন্যাঃ জাতাঃ) । বৃক্ষাঃ (চ) মধুশ্রবাঃ
(মধুনি অবস্খীতি তথাভূতাঃ) আসন্ । ওষধয়ঃ অকৃষ্টপচ্যাঃ (আসন্) ।
গিরয়ঃ উশ্মগীন্ (উদগতান্ বহিঃ প্রকটান্ মগীন্) অবিভ্রন্ (অবিভ্রকঃ) ॥ ২৬ ॥

সরিৎ সকল ক্ষীরাদিবিবিধরসবাহিনী হইল । বৃক্ষসমূহ মধুশ্রবণ
করিতে লাগিল । ওষধি সকল বর্ষণ ব্যতিরেকে পরিপক্ক হইতে
লাগিল । এবং গিরি সকল গর্ভস্থিত মণিসমূহ বাহিরে প্রকটিত
করিতে আরম্ভ করিল ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণেহভিষিক্ত এতানি সৰ্ব্বাণি কুরুনন্দন ।

নিবৈরাগ্যভবন্তাত ক্রূরাণ্যপি নিসর্গতঃ ॥ ২৭ ॥

(হে) কুরুনন্দন, তাত, কৃষ্ণে অভিষিক্তে (সতি) নিসর্গতঃ (স্বভাবতঃ)
ক্রূরাণি অপি এতানি (সর্পাদীনি) সৰ্ব্বাণি (ভূতানি) নিবৈরাগি অভবন্ ॥ ২৭ ॥

হে কুরুনন্দন, তাত, শ্রীকৃষ্ণে অভিষিক্ত হইলে, স্বভাবত ক্রূর
সর্পাদি ভূত সকল পরস্পর বৈরাগ্য পরিত্যাগ করিল ॥ ২৭ ॥

ইতি গোগোকুলপতিং গোবিন্দমভিষিচ্য সঃ ।

অনুজ্ঞাতো যযৌ শক্রো বৃতো দেবাদিভির্দিবম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি (এবং) গোকুলপতিং গোবিন্দম্ অভিষিচ্য (তেন) অনুজ্ঞাতঃ সঃ
শক্রঃ দেবাদিভিঃ বৃতঃ (সন্) দিবং (স্বর্গং যযৌ) ॥ ২৮ ॥

এইরূপে গো ও গোকুলের পতি শ্রীগোবিন্দকে অভিষেক করিয়া
তাহাঁর আজ্ঞা গ্রহণ পুরঃসর ইন্দ্র দেবাদি দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া স্বর্গে
গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণাভিষেকো নাম

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

একাদশ্যাং নিরাহারঃ সমভ্যর্চ্য জনার্দনম্ ।

স্নাতুং নন্দস্তু কালিন্দ্যাং দ্বাদশ্যাং জলমাবিশৎ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—নন্দঃ তু (কদাচিৎ) একাদশ্যাং নিরাহারঃ (সন্) জনার্দনং সমভ্যর্চ্য (কলামাত্রাবশিষ্টায়াং) দ্বাদশ্যাং (পারণাভিনিবেশেন) কালিন্দ্যাং স্নাতুং জলম্ অবিশৎ ॥ ১ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে বরুণালয় ইহিতে নন্দানয়ন ও গোপগণের বৈকুণ্ঠ দর্শন বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—একদা গোপরাজ নন্দ একাদশী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া নারায়ণের অর্চনানন্তর কলামাত্রাবশিষ্ট দ্বাদশীতে পারণাভিনিবেশ বশতঃ রাত্রিশেষে স্নানার্থ যমুনার জলে প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

তং গৃহীত্বানয়ন্তুত্যো বরুণস্তাস্মরোহস্তিকম্ ।

অবজ্ঞায়াস্মরীং বেলাং প্রবিষ্টমুদকং নিশি ॥ ২ ॥

তম্ আস্মরীম্ (অস্মরসংকারবিশিষ্টাং) বেলাম্ অবজ্ঞায় (অননুসন্ধ্যায় অরুণোদয়াং পূর্বমেব শাস্ত্রবলেন) নিশি উদকং প্রবিষ্টং (নন্দং) গৃহীত্বা ভূত্যাঃ (বরুণভূত্যাঃ) অস্মরঃ বরুণস্ত অস্তিকম্ অনয়ৎ ॥ ২ ॥

আস্মরী বেলাকে অবজ্ঞা করিয়া অরুণোদয়ের পূর্বেই শাস্ত্রবলে রাত্রিতে জলমধ্যে প্রবিষ্ট সেই গোপরাজ নন্দকে লইয়া বরুণভূতা অস্মর বরুণের সমীপে গমন করিল ॥ ২ ॥

চুক্ৰুশ্চস্তমপশ্যন্তঃ কৃষ্ণ রামেতি গোপকাঃ ।

ভগবাংস্তদুপশ্রুত্য পিতরং বরুণাহতম্ ।

তদস্তিকং গতো রাজন্ স্বানামভয়দো বিভূঃ ॥ ৩ ॥

ততঃ (প্রত্যাহতে) তং (নন্দম্) অপশ্যন্তঃ গোপকাঃ (হে) কৃষ্ণ, (হে) রাম, (স্নাতুং গতঃ নন্দঃ ন মিলতি ইতি) চুক্ৰুশ্চঃ । (হে) রাজন্, স্বানা-

মভয়দঃ বিদুঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তং উপশ্রুত্যা পিতরং বরুণাহতং (জায়া)
তদন্তিকং গতঃ ॥ ৩ ॥

তদনন্তর প্রভাতে গোপরাজ নন্দকে না দেখিয়া, গোপগণ, হে
কৃষ্ণ, হে রাম, গোপরাজ স্নান করিতে গিয়াছিলেন, আর প্রত্যাগমন
করেন নাই, এইরূপ বলিতে লাগিলেন । হে রাজন্, ভক্তগণের
অভয়দাতা বিদু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ঐ কথা শ্রবণ করিয়া পিতাকে বরুণ
কর্তৃক অপহৃত জানিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

প্রাপ্তং বীক্ষ্য হৃষীকেশং লোকপালঃ সপৰ্যয়া ।

মহত্যা পূজয়িত্বাহ তদর্শনমহোৎসবঃ ॥ ৪ ॥

হৃষীকেশং প্রাপ্তং বীক্ষ্য তদর্শনমহোৎসবঃ লোকপালঃ (বরুণঃ) মহত্যা
সপৰ্যয়া (পূজাসাধনে তং) পূজয়িত্বাহ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে উপস্থিত দেখিয়া তদর্শনে মহোৎসবাস্থিত লোকপাল
বরুণ প্রচুর পূজোপহার দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥৪॥

বরুণ উবাচ ।

অদ্য মে নিভৃতো দেহ অদ্যার্থোহধিগতঃ প্রভো ।

হুৎপাদভাজো ভগবন্মবাপুঃ পারমধ্বনঃ ॥ ৫ ॥

বরুণঃ উবাচ ;—(হে) প্রভো, অস্ত্র মে (নম) দেহঃ নিভৃতঃ (যতঃ,
সফলতাং প্রাপ্তঃ), অস্ত্র অর্থঃ অধিগতঃ (পরমফলং প্রাপ্তম্) । (হে) ভগবন্,
হুৎপাদভাজঃ অধ্বনঃ পারং (মোক্ষম্) অবাপুঃ ॥ ৫ ॥

বরুণ বলিলেন ;—হে প্রভো, অস্ত্র আমার দেহ সফল হইল ;
অস্ত্র আমি পরম ফল প্রাপ্ত হইলাম । হে ভগবন্, যাহারা তোমার
শ্রীচরণ সেবা করে, তাহারা মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

নমস্তভ্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ।

ন যত্র শ্রীয়েতে মায়া লোকসৃষ্টিবিকল্পনা ॥ ৬ ॥

যত্র লোকসৃষ্টিবিকল্পনা (লোকানাং সৃষ্টিং বিকল্পয়তি বা সা) মায়া ন
শ্রীয়েতে (তস্মৈ) ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ভগবতে তুভ্যং নমঃ ॥ ৬ ॥

যাহাতে লোকসৃষ্টির বৈচিত্র্যকারিণী মায়া শ্রবণ করা যায় না, সেই
ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবৎস্বরূপ তোমাকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

অজ্ঞানতা মামকেন মূঢ়েনা কার্য্যবেদিনা ।

আনীতোহয়ং তব পিতা তৎ প্রভো ক্রন্তমর্হসি ।

গোবিন্দ নীরতামেষ পিতা তে পিতৃবৎসল ॥ ৭ ॥

(হে) প্রভো, অকার্য্যবেদিনা (কার্য্য কৰ্ত্ত্ব্যম্ অজ্ঞানতা) মূঢ়েন অজ্ঞানতা মামকেন অয়ং তব পিতা আনীতঃ (ইতি যৎ) তৎ (মদপরাধং তৎ) ক্রন্তম্ অর্হসি । (হে) পিতৃবৎসল গোবিন্দ, এষঃ তে (তব) পিতা, নীরতাম্ ॥ ৭ ॥

হে প্রভো, কৰ্ত্ত্ব্য বিষয়ে অজ্ঞ মূঢ় অজ্ঞান মদীয় ভৃত্য যে তোমার পিতাকে এইস্থানে আনয়ন করিয়াছে, তুমি সেই অপরাধ ক্ষমা কর । হে পিতৃবৎসল গোবিন্দ, এই তোমার পিতা, লইয়া যাও ॥ ৭ ॥

শুক উবাচ ।

এবং প্রসাদিতঃ কৃষ্ণো ভগবানখিলেশ্বরঃ ।

আদায়াগাং স্বপিতরং বন্ধুনাঞ্চাবহমুদম্ ॥ ৮ ॥

শুকঃ উবাচ ;—এবং (বরুণেন) প্রসাদিতঃ (প্রসন্নীকৃতঃ) অখিলেশ্বরঃ ভগবান্ কৃষ্ণঃ স্বপিতরং (নন্দম্) আনায় বন্ধুনাং (ব্রজবাসিনাং) মুগ্ধং (হর্ষম্) আবহন্ (ব্রজম্) অগাং ॥ ৮ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এই প্রকারে বরুণ কৰ্ত্ত্বক প্রসাদিত হইয়া অখিলেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ পিতা নন্দকে লইয়া ব্রজবাসীদিগের সম্ভোষণোৎপাদন পূর্বক ব্রজে উপনীত হইলেন ॥ ৮ ॥

নন্দস্ত্বতীন্দ্রিয়ং দৃষ্ট্বা লোকপালমহোদয়ম্ ।

কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেষাং জ্ঞাতিভ্যো বিস্মিতোহব্রবীৎ ॥ ৯ ॥

নন্দঃ তু অতীন্দ্রিয়ম্ (অদৃষ্টপূর্বকং) লোকপালমহোদয়ং (লোকপালস্ত বরুণস্ত মহোদয়ম্ ঐশ্বর্য্যং) তেষাং (বরুণাদীনাম্) কৃষ্ণে সন্নতিং (নম্রত্যাং) চ দৃষ্ট্বা বিস্মিতঃ (সন্) জ্ঞাতিভ্যঃ (তৎ) অব্রবীৎ ॥ ৯ ॥

গোপরাজ নন্দ অদৃষ্টপূর্বক লোকপাল বরুণের ঐশ্বর্য্য ও সেই বরুণাদির শ্রীকৃষ্ণে নম্রতা দর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইয়া ঐ বৃন্দাস্ত জ্ঞাতি-বর্গের নিকট বর্ণন করিলেন ॥ ৯ ॥

তে চোৎস্রজ্যধিয়ো রাজন্ মত্সা গ্লোপাস্তমীশ্বরম্ ।

অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মানুপাধাস্তদধীশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

(হে) রাজন্, তে চ গোপাঃ তং (কৃষ্ণম্) ঈশ্বরম্ মহা ঔৎসুক্যদ্বিঃ
(ঔৎসুক্যাক্রান্তা ধীঃ যেষাং তথাভূতাঃ সন্তঃ অয়ম্) অধীশ্বরঃ অপি (কিং) কৃত্বান্
(অদৃষ্টপূর্বাং) স্বগতিং (স্বহানং) নঃ (অমাকম্) উপাধাত্তং (দর্শয়িষ্যতি ইতি
মনোরথং কৃতবন্তঃ) ॥ ১০ ॥

হে রাজন্, ঐ গোপগণও শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর মনে করিয়া ঔৎসুক্য-
চিত্তে ইনি অধীশ্বর হইয়াও কি আমাদিগকে অদৃষ্টপূর্ব্ব নিজ পদ
প্রদর্শন করিবেন, এইরূপ অভিলাষ করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

ইতি স্বানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াখিলদৃক্ স্বয়ম্ ।

সকলসিদ্ধয়ে তেবাং কৃপায়ৈতদচিস্তয়ৎ ॥ ১১ ॥

অখিলদৃক্ ভগবান্ স্বানাম্ ইতি (এবমভিপ্রায়ঃ) স্বয়ম্ (এব) বিজ্ঞায়
তেবাং সকলসিদ্ধয়ে কৃপয়া এতৎ অচিস্তয়ৎ ॥ ১১ ॥

অখিলদর্শী ভগবান্ জ্ঞাতীগণের এই প্রকার অভিপ্রায় স্বয়ংই
বিদিত হইয়া তাঁহাদিগের সকলসিদ্ধির নিমিত্ত কৃপাবশতঃ এই চিন্তা
করিলেন ॥ ১১ ॥

জনো বৈ লোক এতস্মিন্ অবিজ্ঞাকামকর্ষতিঃ ।

উচ্চাবচাস্থ গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ ॥ ১২ ॥

এতস্মিন্ লোকে (সংসারে) জনঃ বৈ অবিজ্ঞাকামকর্ষতিঃ (অবিজ্ঞা
শরুপাজ্ঞানং কামঃ শব্দাদিবিষয়ভোগাভিলাষঃ কর্ষণি চ তৈঃ) উচ্চাবচাস্থ
(উৎকৃষ্টাপকৃষ্টাস্থ) গতিষু (দেবাদিযোনিষু) ভ্রমন্ স্বাং গতিং ন বেদ ॥ ১২ ॥

এই সংসারে লোক নিশ্চয় অবিজ্ঞা কাম ও কর্ষ দ্বারা উৎকৃষ্ট বা
অপকৃষ্ট গতি লাভানন্তর দেবাদি যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে নিজ
গতি জানিতে পারে না ॥ ১২ ॥

ইতি সন্ধিস্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিভূঃ ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥ ১৩ ॥

মহাকারুণিকঃ বিভূঃ ভগবান্ ইতি সন্ধিস্ত্য গোপানাং তমসঃ পরং স্বং লোকং
দর্শয়ামাস ॥ ১৩ ॥

মহাকারুণিক বিভূঃ ভগবান্ এই প্রকার চিন্তা করিয়া গোপগণকে
প্রকৃতির অতীত নিজ ধাম দর্শন করাইলেন ॥ ১৩ ॥

সত্যং জ্ঞানমনস্তং যদব্রহ্ম জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

যন্ধি পশুস্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥ ১৪ ॥

সত্যং (পরমার্থভূতং) জ্ঞানং (চৈতন্তরূপম্) অনস্তং (দেশকালাদিপরিচ্ছেদ-
রহিতং) জ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশং) সনাতনং (শব্দংসিদ্ধং) যৎ গুণাপায়ে (গুণানাং
নিরাসে সতি) সমাহিতাঃ (সাবধানাঃ) মুনয়ঃ পশুস্তি হি যৎ চ (প্রসিদ্ধং) ব্রহ্ম
তৎ দর্শনমাস ॥ ১৪ ॥

মুনিগণ গুণাপায়ে সমাহিত হইয়া যে সত্য-জ্ঞান-রূপ সনাতন
স্বপ্রকাশ ব্রহ্মবস্তুর দর্শন করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে গোপগণকে
সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম দর্শন করাইলেন ॥ ১৪ ॥

তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতাঃ মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ ।

দদৃশু ব্রহ্মাণো লোকং যত্রাকুরোহধ্যগাৎ পুরা ॥ ১৫ ॥

তে তু (গোপাঃ) ব্রহ্মহৃদং নীতাঃ (প্রাপিতাঃ তস্মিন্) মগ্নাঃ (চ পুনঃ)
কৃষ্ণেন উদ্ধৃতাঃ (সতঃ) ব্রহ্মণঃ লোকং দদৃশুঃ পুরা যত্র অকুরুঃ অধ্যগাৎ
(দৃষ্টবান্) ॥ ১৫ ॥

হে রাজন্, পূর্ব্বে যেস্থানে অকুরুর ব্রহ্ম দর্শন করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ
তৎপূর্ব্বে গোপগণকেও সেই ব্রহ্মহৃদে লইয়া গিয়া মজ্জন ও পুন-
রুত্থাপন করাইয়া ব্রহ্মলোক দর্শন করাইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ ।

কৃষ্ণক তত্র ছন্দোভিস্তু যমানং স্থবিশ্রিতাঃ ॥ ১৬ ॥

নন্দাদয়ঃ (গোপাঃ তু) তং (লোকং তথা তত্র) ছন্দোভিঃ (মূর্ত্তিমতিঃ
বৈদৈঃ) স্তু যমানং কৃষ্ণং চ দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ (পরমানন্দেন নিবৃত্তাঃ পূর্ণাঃ
অভবন্ ততঃ) স্থবিশ্রিতাঃ (বভূবুঃ) ॥ ১৬ ॥

নন্দাদি গোপগণ ঐ লোক ও সেই স্থানে মূর্ত্তিমন্ত বৈদ সকল
কর্তৃক স্তু যমান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া পরমানন্দে পূর্ণ ও স্থবিশ্রিত
হইলেন ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে নন্দমোক্ষণং

নামাস্তাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রন্তং মনশ্চক্রে যোগমায়াপাশ্রিতঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—(গোপাঃ তু অমুরাগচপলচিত্ততয়া ভগবতা সহ রন্তং মনঃ কুর্তাঃ) এব আসন্ । ভগবান্ তু জাতামুরাগদেহপি ধৈর্যোণ সময়বিশেষং প্রতীক্ষমাণঃ তৎ ন চক্রে । সম্প্রতি সঃ) ভগবান্ অপি তাঃ (পূৰ্বপ্রতিশ্রুতাঃ) শরদা (হেতুনা) উৎফুল্লমল্লিকাঃ (উৎ উচ্চৈঃ ফুলাঃ মল্লিকাঃ যাস্থ তাঃ) রাত্রীঃ বীক্ষ্য (উদীপনত্বেন অমূহুয়) যোগমায়াং (পরাখ্যাচিন্ত্যশক্তিৰ্) উপাশ্রিতঃ (উপ সাসীপ্যেন আধিকোন বা আশ্রিতঃ সন্) রন্তং মনঃ চক্রে ॥ ১ ॥

[“শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ” ইতি পাঠে শরতঃ চ তাঃ উৎফুল্লমল্লিকাঃ চ ইতি সমাসঃ ।]

উনত্রিংশ অধ্যায়ে রাসবিহারার্থ গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের উক্তিপ্রত্যুক্তি ও রাসারম্ভে তদীয় অন্তর্দান বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—শ্রীভগবানে অমুরাগিণী গোপী সকল চপল-চিত্ততা প্রযুক্ত পূৰ্ব হইতেই তাঁহার সহিত রমণে অভিলাষিণী ছিলেন । শ্রীভগবান কিম্ব জাতামুরাগ হইয়াও নিজ স্বাভাবিক ধৈর্য্যসহকারে সময়বিশেষপ্রতীক্ষায় এতাবৎকাল তাঁহাদিগের সহিত রমণে অভিলাষ করেন নাই । সম্প্রতি শ্রীভগবানও অষ্টবর্ষ বয়সে শরদাগমে কার্ত্তিক-পূর্ণিমায় প্রফুল্লমল্লিকাস্থিত পূৰ্বপ্রতিশ্রুত রাত্রি সকল সন্দর্শন করিয়া যোগমায়া উপাশ্রয় পূৰ্বক রমণ করিতে মানস করিলেন ॥ ১ ॥

“শুকদেব কহিলেন” ইত্যাদি ।—অমুরাগিণী—পূৰ্বরাগবিশিষ্টা ; প্রথম মিলনের পূৰ্ববর্তী যে অমুরাগ তদ্বিশিষ্টা । চপলচিত্ততাপ্রযুক্ত—অমুরাগের স্বভাব হইতে উৎপন্ন যে চিত্তচাক্ষু্য তদ্বশতঃ । সময়বিশেষপ্রতীক্ষায়—মিলনের পক্ষে প্রয়োজনীয় যে আগ্রহাদি তত্বৎপাদনের উপযোগী কালবিশেষের অপেক্ষায় । এতাবৎকাল—বস্ত্রহরণের সময়ে হইতে রাসের পূৰ্ব পর্যন্ত সময় । রমণে অভিলাষ করেন নাই—নিজের আত্মারামতাপ্রযুক্ত রমণাভিলাষকে উখিত হইতে দেন

নাই। অষ্টবর্ষ বয়সে—অষ্টবর্ষেই আবির্ভূত নিত্যকৈশোরে। শরদাগমে ইত্যাদি—
 রসোদীপনের উপযুক্ত অবসরে শরৎকালে আশ্বিন বা কার্তিক পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণা-
 বনের শুণে অসময়ে মল্লিকাদি পুষ্প সকল প্রক্ষুটিত হইলেন। পূর্বপ্রতিশ্রুত—
 বস্ত্রহরণদিবসে অঙ্গীকৃত। রাত্রি সকল—প্রহরচতুষ্টয়াবিত একমাত্র রাত্রির
 মধ্যে যোগমায়াপ্রভাবে সমানীত অসংখ্য রাত্রি। যোগমায়া—“যোগঃ ঐশ্বর্যং
 তদযুক্তা মায়া দয়া”—ঐশ্বর্য ও কৃপা। এই অর্থে রাসক्रीড়াতে শ্রীভগবানের
 ঐশ্বর্য ও কৃপার বিস্তার ব্যক্ত হয়। অথবা “যোগঃ আত্মারামতা মায়া কাপট্যং”—
 আত্মারামতা ও কপটতা। এই অর্থে রাসক्रीড়াতে শ্রীভগবানের স্বাভাবিক
 আত্মারামতা ও কপটতার অনভিব্যক্তি ব্যক্ত হয়। অথবা “যোগে সংযোগে মায়া
 কাপট্যং”—সংযোগবিষয়ে কপটতা। এই অর্থে রাসক्रीড়াতে শ্রীভগবানের
 সংযোগবিষয়ে কপটতার অভিব্যক্তি ও অনভিব্যক্তি উভয়ই ব্যক্ত হয়। অথবা
 “বুদ্বন্তি সংযোগং প্রাপ্নোতীতি যোগা যোগা চাসৌ মা চেতি যোগমা শ্রীলক্ষ্মী-
 তত্ত্বান্”—বন্ধঃবলহিতা শ্রীলক্ষ্মীতে। এই অর্থে রাসক्रीড়াতে শ্রীলক্ষ্মীদেবীর
 অনধিকার ব্যক্ত হয়। অথবা “যোগায় মায়ঃ শকো যন্তাঃ সা যোগমায়া”—
 বংশী। এই অর্থে রাসক्रीড়াতে বংশীর প্রধান সহায়তা ব্যক্ত হয়। অথবা
 “যোগন্ত মায়ঃ মানং পর্যাশ্রিতঃ যন্তাঃ সা যোগমায়া”—হ্লাদিনীশক্তিরূপা শ্রীরাধা।
 অথবা “যোগন্ত মা লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ তাং যাতি প্রাপ্নোতীতি যোগমায়া”—
 শ্রীরাধিকা। এই দুই অর্থে শ্রীভগবানের রাসক्रीড়ায় শ্রীরাধিকারই সম্পূর্ণ
 অধিকার ব্যক্ত হয়। অথবা “যোগযুক্তা মায়া যোগমায়া”—পরার্থাচিন্তাশক্তি।
 এই অর্থে পরার্থা অচিন্ত্য শক্তিবিশেষেরই রাসক्रीড়ায় সাধকতা বা সৌভাগ্য
 ব্যক্ত হয়। উপাশ্রয়—উপ সমীপে অর্থাৎ গোপভাবে আশ্রয় অথবা উপ
 আধিক্যে অর্থাৎ মুখ্যভাবে আশ্রয়। রমণ করিতে মানস করিলেন—এই রাস-
 লীলার শৃঙাাদি লীলার ভ্রাম্য বহিস্মুখ না হইয়া অন্তঃস্মুখ হইলেন। এতদ্বারা
 রাস-রমণের বাহ্য না হইয়া আন্তরিক্যই ব্যক্ত হইতেছে। ঐ অন্তঃস্মুখতাও
 আবার তত্ত্বানুসারে নহে, পরন্তু বস্তুার্থই, এইটি বুঝাইবার নিমিত্ত মূল
 “চক্রে” এই আত্মনেপদের ক্রিয়ার প্রয়োগ ॥ ১ ॥

তদোড়ুরাজঃ ককুভঃ করৈর্মুখং

প্রাচ্যা বিলিম্পন্নরূপেন শস্তমৈঃ ।

স চর্বনীনামুদগাচ্ছূচো মূজনু

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়া ইব দীর্ঘদর্শনঃ ॥ ২ ॥

(যদৈব ভগবান্ রত্নং মনঃ চক্রে) তদা সঃ (প্রসিদ্ধঃ) উড়ু রাজঃ (উড়ুনাং নক্ষত্রাণাং রাজা চক্রে), দীর্ঘদর্শনঃ (দীর্ঘকালেন দর্শনং যন্ত সঃ) প্রিয়ঃ (ভর্তা) প্রিয়ায়াঃ (ভাৰ্য্যায়াঃ) ইব, অরুণেন (উদয়রাগেন) প্রাচ্যাঃ ককুভঃ (দিশঃ) মুখং বিলম্পন্ (তথা) শস্তমৈঃ (সুখতমৈঃ) করৈঃ (কিরণৈঃ) চৰ্ঘণীনাং (স্বাবর-জঙ্গমাশ্বকপ্রাণিনাং) শুচঃ (তাপহানীঃ) নৃজন্ (অপনয়ন্) উদগাং ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ যখনই রমণে অভিলাষ করিলেন, তখন নক্ষত্রাধীশ চন্দ্র, দীর্ঘকালের পর সমাগত প্রিয় যেমন নিজ প্রেয়সীর বদনমণ্ডল রাগ-রঞ্জিত করেন, তরুণ পূর্বদিগ্‌বধূর মুখমণ্ডল উদয়রাগ দ্বারা সুরঞ্জিত ও সুখতম কর দ্বারা স্বাবরজঙ্গমাশ্বক প্রাণীদিগের তাপহানি অপনয়ন করিতে করিতে উদিত হইলেন ॥ ২ ॥

রাগরঞ্জিত—অহুরাগরক্তিম । এই শ্লোকে উদ্দীপনাস্বরের প্রাক্তর্ভাব উক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

দৃষ্ট্ৱা কুমুদবস্ত্রমখণ্ডমণ্ডলং

রমাননাভং নবকুঙ্কমারুণম্ ।

বনঞ্চ তৎকোমলগোভিরঞ্জিতং

জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ॥ ৩ ॥

কুমুদবস্ত্রং (কুম্ কুমদং বিকসনীযতয়া বিকৃতে যন্ত তং, যদ্বা কো পৃথিব্যাং মুং অস্ত অস্তি ইতি তং, ভূমে: আনন্দকরং), অখণ্ডমণ্ডলম্ (অখণ্ডং সম্পূর্ণং মণ্ডলং যন্ত তং) রমাননাভং (রমায়া: লজ্জা: আননশ্চ আভা ইব আভা যন্ত তং) নবকুঙ্কমারুণং (নবকুঙ্কমবৎ অরুণং চক্রে) দৃষ্ট্ৱা (তথা) তৎকোমলগোভিঃ (তন্ত কোমলৈঃ স্বল্পপ্রকাশৈঃ গোভিঃ কিরণৈঃ রঞ্জিতং মণ্ডিতম্ অভিরঞ্জিতম্ ইতি সমাসো বা) বনং চ (দৃষ্ট্ৱা) বামদৃশাং (বামা: বক্রা: মনোহরা: বা দৃশা: দাশাং তাশাং) মনোহরং (মনস: আকর্ষণং যথা স্তাং তথা) কলম্ (অব্যক্ত-মধুরস্বরং) জগৌ । (অত্র শ্লেষণে মনোহরং চক্রে বিদ্যুসহিতং বামদৃশাং বামদৃক-সম্বন্ধি যৎ তৎসহিতং চতুর্থস্বরসম্বলিতং কলং ককারলকারং কামবীজং জগৌ ইতি রহস্তম্) ॥ ৩ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুমুদবিকাশশীল বা ধরিত্রীর আনন্দবর্দ্ধনকারী সম্পূর্ণমণ্ডল রমাদেবীর বদনপ্রভার সদৃশ প্রভাশালী নবীনকুঙ্কমতুল্য

অরুণবর্ণ চন্দ্রকে দর্শন করিয়া ও তদীয় কোমল কিরণসমূহ দ্বারা মণ্ডিত বনভূমিকে দর্শন করিয়া বামলোচনাদিগের মনোহর অব্যক্ত মধুর স্বরে বেণুগীত আরম্ভ করিলেন ॥ ৩ ॥

“জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্” এই চরণের শ্লেষার্থ দ্বারা, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বংশীতে স্বস্বরূপভূত পরমাকর্ষক মহামন্যমম্বরূপ কামবীজ গান করেন, ইহাই ব্যক্ত হয় ॥ ৩ ॥

নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং

ব্রজস্রিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ ।

আজগ্মুরন্যোন্মলক্ষিতোদ্যমাঃ

স যত্র কান্তো জবলোলকুণ্ডলাঃ ॥ ৪ ॥

অনঙ্গবর্দ্ধনম্ (অনঙ্গস্ত বামনা বর্দ্ধনম্ উদ্দীপকং) তৎ গীতং নিশম্য (শ্রুত্বা) কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ (কৃষ্ণেন গৃহীতানি মানসানি বেহেঙ্গিয়প্রবর্তকানি মনাংসি বাসাং তাঃ) ব্রজস্রিয়ঃ (ব্রজে স্থিতাঃ স্রিয়ঃ গোপাঃ) অন্যোন্মম্ (পরস্পরম্) অলক্ষিতোদ্যমাঃ (অলক্ষিতঃ ন জ্ঞাপিতঃ উদ্যমঃ গমনোদ্যমঃ যাতিঃ তথাভূতাঃ) জবলোলকুণ্ডলাঃ (জবেন গমনবেগেন লোলানি চঞ্চলানি কুণ্ডলানি বাসাং তথাভূতাঃ চ সত্যঃ) যত্র সঃ কান্তঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ অস্তি তত্র) আজগ্মুঃ ॥ ৪ ॥

কামোদ্দীপক সেই বেণুগীত শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গৃহীতমানস ব্রজগোপী সকল পরস্পর অলক্ষিতগমনোদ্যম ও গমনবেগে চলিত কুণ্ডল হইয়া কান্ত শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই স্থানের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

কামোদ্দীপক—শ্রীভগবদ্বিয়ক প্রেমের উদ্দীপক । গৃহীতমানস—আকর্ষিত । পরস্পর অলক্ষিতগমনোদ্যম—সঙ্গীগণের মধ্যে কেহ কাহারও গমনোদ্যম বিদিত হইতে পারেন নাই ॥ ৪ ॥

দুহন্ত্যোহভিষযুঃ কাশ্চিদোহং হিত্বা সমুৎস্রুকাঃ ।

পয়োহধিশ্রিত্য সংযাবমনুদ্বাস্থাপরা যযুঃ ॥ ৫ ॥

সমুৎস্রুকাঃ (কালবিলম্বসহনান্যাসমথাঃ) কাশ্চিৎ (গোপাঃ) দুহন্ত্যঃ (দোহয়ন্ত্যঃ অপি) দোহং (দোহনং) হিত্বা অভিষযুঃ (বেণুগীতাভিমুখং যযুঃ) । কাশ্চিৎ (পাত্ৰহং) পয়ঃ (চূষ্যাম্) অধিশ্রিত্য (অদ্যাবোহ এতৎকালম্

অপ্রতীক্ষমাণাঃ অভিযযুঃ) । অপরাঃ সংযাবং (গোধূমকণাঃ পকম্ অপি)
অনুদ্বাস্ত (অনবত্যা) যযুঃ ॥ ৫ ॥

কালবিলম্বসহনে অসমর্থ্য কোন কোন গোদী দোহন করাইতে
করাইতে দোহন ত্যাগ করিয়া বেণুগীতাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।
কেহ কেহ পাত্রস্থ দুগ্ধ চুল্লীর উপর আরোপিত করিয়া উহার কাথ
উত্তিত হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই গমন করিলেন । অপর
কেহ কেহ পকগোধূমকণায় চুল্লা হইতে অবতারণ না করিয়াই গমন
করিলেন ॥ ৫ ॥

এই শ্লোকে নিজদেহদৈহিকাদিবিষয়েব উপেক্ষা হেতু স্বজাতিকর্মের পরিত্যাগ
উক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

পরিবেষণন্ত্যন্তদ্ধিত্বা পায়য়ন্ত্যঃ শিশূন্ পয়ঃ ।

শুশ্রূষন্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চিদগন্ত্যোহপাস্ত ভোজনম্ ॥ ৬ ॥

কাশ্চিং তু পরিবেষণন্ত্যঃ তং (পরিবেষণং) হিত্বা কাশ্চিং শিশূন্ (ভগিনী-
যাতৃপুত্রাদীন্) পয়ঃ (গবাং) পায়য়ন্ত্যঃ (তং তিত্বা) কাশ্চিং পতীন্ শুশ্রূষন্ত্যঃ
(সেবমানাঃ তাং শুশ্রূষ্যং হিত্বা) কাশ্চিং অগন্ত্যঃ (ভোজনম্ অপাস্ত) ॥ ৬ ॥

কেহ কেহ পরিবেষণ করিতে করিতে উহা ত্যাগ করিয়া, কেহ
কেহ ভগিনী প্রভৃতির শিশুদিগকে গোদুগ্ধ পান করাইতে করাইতে
উহা ত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ পতির সেবা করিতে করিতে উহা
ত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ ভোজন করিতে করিতে উহা ত্যাগ
করিয়া ॥ ৬ ॥

এই শ্লোকে স্ত্রীমাত্রধর্মের পরিত্যাগ উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

লিম্পন্ত্যঃ প্রমূজন্ত্যোহন্যা অঞ্জন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে ।

ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিং কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥ ৭ ॥

কাশ্চিং লিম্পন্ত্যঃ (শরীরে চন্দনাদিলেপং কুর্ষতাঃ লেপনং হিত্বা) অঞ্জাঃ
প্রমূজন্ত্যঃ (অলৌকিকাদিকং কুর্ষতাঃ তং হিত্বা) অন্যাঃ কাঃ চ লোচনে
অঞ্জন্ত্যঃ (অঞ্জনং হিত্বা) ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ (ব্যত্যস্তানি স্থানতঃ স্বরূপতঃ
চ উর্দ্ধাধোধারণেন বিপর্য্যয়ং প্রাপ্তানি বস্ত্রাণি আভরণানি চ যাসাং তাঃ)
কাশ্চিং কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥ ৭ ॥

কেহ কেহ শরীরে চন্দনাদি লেপন করিতে করিতে উহা ত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ অঙ্গাদি মার্জন করিতে করিতে উহা ত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ লোচনে অঞ্জন প্রদান করিতে করিতে উহা ত্যাগ করিয়া এবং অপর কেহ কেহ বিপর্যাস্তবস্ত্র ও বিপর্যাস্তালঙ্কার হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

এই শ্লোকে বেশভূষার পরিত্যাগ উক্ত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভিঃ ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহৃতাত্মানো ন ন্যবর্তন্ত মোহিতাঃ ॥ ৮ ॥

গোবিন্দাপহৃতাত্মানঃ (গোবিন্দেন অপহৃতঃ আত্মা অন্তঃকরণং যাসাং তাঃ) মোহিতাঃ (গচ্ছন্ত্যঃ) তাঃ (স্থিয়ঃ) পতিভিঃ পিতৃভিঃ ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ বার্যমাণাঃ (অপি) ন ন্যবর্তন্ত ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অপহৃতচিত্ত গোপীসকল এতই মোহিত হইয়া গমন করিতেছিলেন যে তৎকালে তাঁহারা পতি পিতা ভ্রাতা ও অপর বন্ধুগণ কর্তৃক নিবারিত হইয়াও গমন হইতে নিবৃত্ত হইলেন না ॥ ৮ ॥

এই শ্লোকে লজ্জাদির পরিত্যাগ উক্ত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিদ্গোপ্যোহলক্কবিনির্গমাঃ ।

কৃষ্ণং তদ্ভাবনায়ুক্তা দধুমীলিতলোচনাঃ ॥ ৯ ॥

(সিদ্ধপূর্ণভাবাঃ ন তু সিদ্ধদেহাঃ) অন্তর্গৃহগতাঃ (গৃহমধ্যস্থিতাঃ এব পতা-
দিভিঃ দ্বারপিধানাদিনা নিরোধাৎ) অলক্কবিনির্গমাঃ (অলক্কঃ বিনির্গমঃ যাভিঃ
তাঃ) তদ্ভাবনায়ুক্তাঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবনয়া যুক্তাঃ) কাশ্চিৎ গোপ্যঃ
মীলিতলোচনাঃ (মীলিতে লোচনে যাভিঃ তাঃ সত্যঃ) কৃষ্ণং দধুঃ ॥ ৯ ॥

গৃহমধ্যস্থিত কোন কোন গোপী পতি প্রভৃতি কর্তৃক দ্বার রুদ্ধ হওয়ায় বহির্গমনে অসমর্থতা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের ভাবনায়ুক্ত হইয়া মীলিত নয়নে তাঁহাকেই ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

“গৃহমধ্যস্থিত কোন কোন গোপী” ইত্যাদি—গোপী দ্বিবিধা ; নিন্তাসিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা । সাধনসিদ্ধা আবার দ্বিবিধা ; যৌথিকী ও অযৌথিকী । তন্মধ্যে যৌথিকী আবার দ্বিবিধা ; শ্রুতিচরী ও ঋষিচরী । এই ঋষিচরীদিগের মধ্যে যাহারা সাধনবশে সিদ্ধপূর্ণভাব হইয়াছিলেন অথচ সিদ্ধদেহ হইতে পারেন

নাই, তাঁহারাই গৃহমধ্যে পত্যাাদি কর্তৃক বদ্ধ হইলেন, এইরূপ জানিতে হইবে ।
শ্রীকৃষ্ণের ভাবনায়ুক্ত হইয়া—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে সমুৎকৃষ্টিতচিত্ত হইয়া । নিমীলিত
নয়নে—মুদ্রিতনেত্রে—বিষয়াস্তরে অদন্তদৃষ্টিতে । তাঁহাকেই—নিজচিত্তাকর্ষক সেই
শ্রীকৃষ্ণকেই ॥ ৯ ॥

দুঃসহপ্রেষ্ঠবিরহতীব্রতাপধুতাশুভাঃ ।

ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতাল্পেষনির্বৃত্তা ক্ষীণমঙ্গলাঃ ॥ ১০ ॥

দুঃসহপ্রেষ্ঠবিরহতীব্রতাপধুতাশুভাঃ (দুঃসহঃ দুঃখেন অপি সোচুন্ অশক্যঃ
যঃ প্রেষ্ঠস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বিরহরূপঃ অগ্নিঃ তস্য যঃ তীব্রঃ তাপঃ তেন ধুতানি
বিনষ্টানি অশুভানি হরদৃষ্টানি যাসাং তাঃ) ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতাল্পেষনির্বৃত্তা (ধ্যানেন
প্রাপ্তঃ যঃ অচ্যুতস্য আলেপঃ তেন যা নির্বৃত্তিঃ আনন্দঃ তয়া) ক্ষীণমঙ্গলাঃ
(ক্ষীণানি মঙ্গলানি শুভাদৃষ্টানি যাসাং তাঃ) ॥ ১০ ॥

প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের দুঃসহ বিরহতাপে তাঁহাদিগের অশুভ সকল
বিনষ্ট হইয়া গেল এবং ধ্যানলব্ধ তদীয় আলিঙ্গন হইতে উৎপন্ন
আনন্দে তাঁহাদিগের মঙ্গল সকলও ক্ষয়প্রাপ্ত হইল ॥ ১০ ॥

অশুভ—শ্রীভগবানের সহিত নিত্যসংযোগপ্রাপ্তির পূর্বদশায় দুঃখজনিকা
তদ্বিরহক্ষুভিরূপ হরদৃষ্ট । মঙ্গল—তদবস্থাতেই সুখজনিকা প্রাপ্তব্যতঃসংযোগ-
ক্ষুভিরূপ শুভাদৃষ্ট । ক্ষয়প্রাপ্ত হইল—শনৈঃ শনৈঃ ভোগ্য শুভ ও অশুভ
সকল সম্প্রতি যুগপৎ ভোগ দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হইল ॥ ১০ ॥

তমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতাঃ ।

জহুগুণময়ং দেহং সদ্যঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ ॥ ১১ ॥

(পূর্বোক্তপ্রকারেণ) সদ্যঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ (তাঃ গোপাঃ) জারবুদ্ধা
(জারভাবময়রমণবুদ্ধ্যা) অপি পরমাত্মানং তং (শ্রীকৃষ্ণম্) এব সঙ্গতাঃ
(মিলিতাঃ সত্যাঃ) গুণময়ং দেহং (বিরহভাবময়মাবেশং) জহুঃ ॥ ১১ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে সদ্যঃ বিমুক্তবন্ধন গোপী সকল জারবুদ্ধি দ্বারাও
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া গুণময় শরীর পরিত্যাগ
করিলেন ॥ ১১ ॥

জারবুদ্ধি দ্বারাও—উপপত্তিভাবময় রমণবুদ্ধি দ্বারাও । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের—
সর্বাংশিপরমস্বরূপত্ব হেতু সকলের স্বাভাবিক লভ্যরূপ শ্রীকৃষ্ণের । গুণময়
শরীর—অসিদ্ধ দেহাংশ ; বিরহভাবময় আবেশ ॥ ১১ ॥

পরীক্ষিৎ উবাচ ।

কৃষ্ণং বিহুঃ পরং কাস্তং ন তু ব্রহ্মতয়া মুনৈ ।

গুণপ্রবাহোপরমস্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥ ১২ ॥

পরীক্ষিৎ উবাচ ;—(হে) মুনৈ, (এতাঃ তু) কৃষ্ণং পরং (কেবলং) কাস্তং (কমণীয়ম্ এব) বিহুঃ, ব্রহ্মতয়া (নিগুণতদাবিভাববিশেষতয়া) তু ন (বিহুঃ, অতঃ) তাসাং গুণধিয়াং (গুণেশু ধীঃ অন্তঃকরণং যাসাং তাসাং) গুণ-প্রবাহোপরমঃ (গুণপ্রবাহস্য গুণপরম্পরাসাং উপরমঃ) কথম্ ? ॥ ১২ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ;—মুনিবর, গোপী সকল শ্রীকৃষ্ণকে কেবল কাস্ত বলিয়াই জানিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত হয়েন নাই, অতএব সেই গুণাসক্তমতি গোপীদিগের অসিদ্ধ দেহের উপরতি হইতে পারিলেও তাঁহাদিগের গুণপরম্পরার উপরতি হইল কিরূপে ? ॥ ১২ ॥

“রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন” ইত্যাদি ।—রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মুনিবর, শ্রীকৃষ্ণ সকলের অংশ পরমস্বরূপ পরিতৃপ্ত পরমাত্মা হইলেও গোপী সকল কিছু তাঁহাকে কেবল উপপত্তিভাবময় রমণবুদ্ধিতেই দর্শন করিয়াছিলেন, ব্রহ্মবুদ্ধিতে দর্শন করেন নাই; অতএব গুণাসক্তবুদ্ধি গোপী সকল ব্রহ্মবুদ্ধিতে দর্শনের ফল যে গুণপরম্পরার উপরতি, তাহা কিরূপে লাভ করিলেন ? অথবা—কাস্ত—কমণীয়; সর্বাশ্রয়া গুণমনোহরতা বশতঃ পরম শ্রেষ্ঠ । ব্রহ্ম বলিয়া—নিগুণ-তদাবিভাববিশেষ বলিয়া । গুণাসক্তমতি—ব্রহ্মনিষ্ঠারও তাজকরূপে প্রসিদ্ধ শ্রীভগবানের গুণসমূহে আসক্তচিত্ত । গুণ-পরম্পরার—শ্রীভগবদ্গুণৈকসংসর্গি-তৎপ্রেমবুদ্ধিগুণহেতু অপ্রাকৃত গুণসমূহের । উক্ত শ্লোকের শ্লেষার্থ যথা—গোপী সকল শ্রীকৃষ্ণকে কেবল কাস্ত বলিয়াই জানিয়াছিলেন, কিন্তু ব্যাপক ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত হয়েন নাই । অতএব সেই গুণাসক্তচিত্ত গোপীদিগের বিরহের বা গুণপরম্পরার নিবৃত্তি হইল কিরূপে ? ॥ ১২ ॥

শুক উবাচ ।

উক্তং পুরস্তাদেতৎ তে চৈদ্যঃ সিদ্ধিং যথা গতঃ ।

দ্বিমলপি হৃষীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥ ১৩ ॥

শুকঃ উবাচ ;—এতৎ তে (তুভ্যং) পুরস্তাং (সপ্তমস্কন্ধ এব) উক্তম্ । হৃষীকেশম্ (ইন্দ্রিয়াদিনিয়ন্তারং শ্রীকৃষ্ণং) দ্বিমলং ত্বাপি চৈদ্যঃ (শিশুপালঃ)

যথা (যথাবৎ) সিদ্ধিং গতাঃ (প্রাপ্তঃ তদা) অধোক্ষজপ্রিয়াঃ (অধোক্ষজস্য তৎকৃপাং বিনা অতীন্দ্রিয়স্য প্রিয়াঃ প্রীতিবিষয়াঃ গোপাঃ সিদ্ধিং গতাঃ তত্র) কিম্ উত (আশ্চর্য্যাম্) ? ॥ ১৩ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—ইহা তোমাকে পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে । হৃদীকেশ শ্রীকৃষ্ণকে দ্বেষ করিয়াও শিশুপাল যখন সিদ্ধি প্রাপ্ত হইল, তখন অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় গোপী সকল যে সিদ্ধি পাইবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি আছে ? ॥ ১৩ ॥

“শুকদেব কহিলেন” ইত্যাদি । হৃদীকেশ—ইন্দ্রিয়সমূহের নিয়ন্তা । দ্বেষ করিয়াও—প্রতিকূল ভাবেও । অধোক্ষজ—অতীন্দ্রিয় । সিদ্ধি পাইবেন—অনুকূলভাবে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন । হৃদীকেশ ও অধোক্ষজ এই দুই বিশেষণ প্রয়োগ দ্বারা অচিন্ত্যানন্তরক্তি আভগবানের ইচ্ছার সকলই সম্ভব, ইহাই পরিব্যক্ত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তি ভগবতো নৃপ ।

অব্যয়স্যাপ্রমেয়স্য নিগুণস্য গুণায়নঃ ॥ ১৪ ॥

(হে) নৃপ, নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় অব্যয়স্য অপ্রমেয়স্য নিগুণস্য গুণায়নঃ ভগবতঃ ব্যক্তিঃ (প্রাকট্যম্) ॥ ১৪ ॥

হে রাজন্, মনুষ্যদিগের পরম মঙ্গলের নিমিত্ত অব্যয় অপ্রমেয় নিগুণ গুণায়ী ভগবানের প্রাকট্য ॥ ১৪ ॥

পরম মঙ্গলের নিমিত্ত—নিখিল সাধনের ফলসিদ্ধির নিমিত্ত । অব্যয়—অক্ষয় । অপ্রমেয়—অপারদ্রিয় । নিগুণ—মায়াগুণাতীত । গুণায়ী—গুণসমূহের প্রবর্তক ; স্বরূপভূতকলাগুণগময় । প্রাকট্য—প্রকাশ ॥ ১৪ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং মেহমৈক্যং সৌহৃদমেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥ ১৫ ॥

(যে) নিত্যং হরৌ কামং ক্রোধং ভয়ং মেহম্ ঐক্যং সৌহৃদম্ এব চ বিদধতঃ (কুর্মাণাঃ ভবন্তি) তে হি তন্ময়তাং যাস্তি ॥ ১৫ ॥

যাঁহারা নিত্য শ্রীহরিতে কাম ক্রোধ ভয় মেহ ঐক্য অথবা সৌহৃদ বিধান করেন, তাঁহারা নিশ্চয় তন্ময়তা লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

কাম—গোপ গোপী প্রভৃতির ভ্রায় প্রেমময় ও কুজাদির ভ্রায় রমণেচ্ছাময়
অভিলাষ । ক্রোধ—শিশুপালাদির ভ্রায় ঘেব । ভয়—কংসাদির ভ্রায় পরা-
জয়ের আশঙ্কা । স্নেহ—যাদবপাণ্ডবাদির ভ্রায় আশ্রয়িতা । ঐক্য—আত্মারাম-
গণের ভ্রায় অভেদবুদ্ধি । সৌহার্দ—ক্রুথকৌশিকাদির ভ্রায় মিত্রতা । তন্ময়তা—
ভাবোচিত কুণ্ঠি ॥ ১৫ ॥

ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজে ।

যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

ভবতা অঙ্গে যোগেশ্বরেশ্বরে ভগবতি কৃষ্ণে এবং (মোক্ষদানাসম্ভাবনারূপঃ)
বিস্ময়ঃ ন চ (এব) কার্যঃ, যতঃ (শ্রীকৃষ্ণাং) এতং (কৃপাপাত্রং স্বাবরজঙ্গম-
প্রাণিমাত্রং) বিমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই স্বাবরজঙ্গম প্রাণিমান্ন মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে, তুমি সেই অজ যোগেশ্বরদিগেরও ঈশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণে
মোক্ষদানাসম্ভাবনারূপ বিস্ময় করিও না ॥ ১৬ ॥

মোক্ষদানাসম্ভাবনারূপ বিস্ময়—মোক্ষপ্রদানসামর্থ্যবিষয়ে সংশয় ॥ ১৬ ॥

তা দৃষ্টান্তিকমায়াতা ভগবান্ ব্রজযোষিতঃ ।

অবদদ্বদতাং শ্রেষ্ঠো বাচঃ পৈশৈ বিমোহয়ন্ ॥ ১৭ ॥

তাঃ অস্তিকম্ আয়াতাঃ ব্রজযোষিতঃ দৃষ্ট । বাচঃ পৈশৈঃ (বাগ্‌বিলাসৈঃ)
বিমোহয়ন্ (স্ববিষয়কং তাবং দৃষ্টীকর্তৃং) বদতাং শ্রেষ্ঠঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
অবদৎ ॥ ১৭ ॥

সেই ব্রজরামাগণকে সমীপে আগত দেখিয়া বক্তৃশ্রেষ্ঠ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ মনোহর বাগ্‌বিলাস দ্বারা বিমোহিত করিবার নিমিত্ত বলিতে
লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

মনোহর বাগ্‌বিলাস দ্বারা বিমোহিত করিবার নিমিত্ত—বংশীরবে মোহিত
গোপী সকলকে মনোহরশব্দার্থযুক্ত বচনপারিপাট্য দ্বারা অধিকতর মোহিত
করিবার নিমিত্ত ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্মাগতং বো মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ ।

ব্রজস্যানাময়ং কচ্চিদক্রতাগমনকারণম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—(হে) মহাভাগাঃ, বঃ (যুগ্মকং) স্বাগতম্ (আগমনং শোভনম্) । বঃ (যুগ্মকং) কিং প্রিয়ং করবাণি । কচ্চিং ব্রজন্ত অনাময়ঃ (মঙ্গলম্ অস্তি) ? আগমনকারণং ব্রত ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—হে মহাভাগ্যবতীগণ, তোমাদিগের আগমন সুন্দর হইয়াছে । তোমাদিগের কি প্রিয়াচরণ করিব ? ব্রজের কুশল ত ? আগমনের কারণ কি বল ॥ ১৮ ॥

রজশ্চেয়া ঘোররূপা ঘোরসম্বনিষেবিতা ।

প্রতিযাত ব্রজং নেহ শ্বেয়ং স্ত্রীভিঃ স্মদ্যমাঃ ॥ ১৯ ॥

(হে) স্মদ্যমাঃ (স্কুমার্যাঃ), এষা রজনী (রাত্রিঃ) ঘোররূপা (ভয়ঙ্কর-রূপা) ঘোরসম্বনিষেবিতা (ভয়ঙ্করপ্রাণিভিঃ ব্যাঘ্রসর্পাদিভিঃ নিষেবিতা চ, অতঃ) ইহ (বনে) স্ত্রীভিঃ ন শ্বেয়ং, পরন্তু ব্রজং প্রতিযাত । পক্ষান্তরে—(হে) স্মদ্যমাঃ, এষা রজনী অঘোররূপা অঘোরসম্বনিষেবিতা (চ, অতঃ) ইহ স্ত্রীভিঃ শ্বেয়ং, ব্রজং প্রতি ন যাত ॥ ১৯ ॥

হে স্কুমারী সকল, এই রাত্রি ভয়ঙ্কররূপ ও ব্যাঘ্রসর্পাদি ভয়ঙ্কর প্রাণি কর্তৃক নিষেবিত, অতএব এই বনে স্ত্রীলোকদিগের থাকা উচিত হয় না, ব্রজে প্রতিগমন কর ॥ পক্ষান্তরে—হে স্কুমারী সকল, এই রাত্রি ভয়ঙ্কর নয় এবং ভয়ঙ্কর প্রাণিগণ কর্তৃক নিষেবিত নয়, অতএব এই বনে স্ত্রীলোকদিগের থাকা উচিত, ব্রজে প্রতিগমন করিও না ॥ ১৯ ॥

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পত্যশ্চ বঃ ।

বিচিহ্নন্তি হৃদয়ান্তো মাকুটং বন্ধুসাক্ষসম্ ॥ ২০ ॥

(কিঞ্চ) বঃ (যুগ্মকং) মাতরঃ পিতরঃ পুত্রাঃ ভ্রাতরঃ পত্যঃ চ (যুগ্মান্) অপশ্রুন্তঃ বিচিহ্নন্তি (যুগ্মন্তে, অতঃ) বন্ধুসাক্ষসং (বন্ধুনাং সাক্ষসম্ অদর্শনজন্তং ভয়ং) মা কুটং (মা কুধং, নোৎপাদয়ত) ॥ পক্ষান্তরে—বঃ (যুগ্মকং) মাতরঃ পিতরঃ পুত্রাঃ ভ্রাতরঃ পত্যঃ চ (যুগ্মান্) অপশ্রুন্তঃ (এব) বিচিহ্নন্তি, (অতঃ) বন্ধুসাক্ষসং (বন্ধুভাঃ সাক্ষাৎ সাক্ষসং ভয়ং) মাকুটং (মা কুধম্) ॥ ২০ ॥

তোমাদিগের মাতা পিতা পুত্র ভ্রাতা ও পতি সকল তোমাদিগকে না দেখিয়া অশ্বেষণ করিতেছে, অতএব বন্ধুদিগের ভয় উৎপাদন করিও না ॥ পক্ষান্তরে—তোমাদিগের মাতা পিতা পুত্র ভ্রাতা ও পতি সকল

তোমাদিগকে অন্বেষণ করিয়াও দেখিতে পাইতেছে না, অতএব বন্ধু-
দিগের সহিতে ভয় করিও না ॥ ২০ ॥

দৃষ্টং বনং কুহুমিতং রাকেশকররঞ্জিতম্ ।

যমুনানিললীলৈজত্তরুপল্লবশোভিতম্ ॥ ২১ ॥

কুহুমিতং রাকেশকররঞ্জিতং (রাকেশঃ পূর্ণচন্দ্রঃ তন্তু করৈঃ কিরণৈঃ রঞ্জিতং
(প্রকাশিতং) যমুনানিললীলৈজত্তরুপল্লবশোভিতং (যমুনায়াঃ যমুনাস্পর্শিনঃ
অনিলস্ত লীলা মন্দগতিঃ তয়া এজন্তঃ কম্পমানাঃ তরুণাং পল্লবাঃ তৈঃ শোভিতং)
বনং দৃষ্টম্ ॥ পক্ষান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ২১ ॥

কুহুমিত পূর্ণশশধরকরপ্রকাশিত যমুনাস্পর্শী বায়ুর মৃদুমন্দ
হিল্লোলে কম্পমান তরুপল্লব দ্বারা শোভিত বন দর্শন করা হইয়াছে ॥
পক্ষান্তরেও ঐ অর্থই ॥ ২১ ॥

তদ্যাত মাচিরং ঘোষং শুশ্রবধ্বং পতীন্ সতীঃ ।

ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ তান্ পায়য়ত হৃহত ॥ ২২ ॥

তং (তস্যাং বনদর্শনরূপকার্য্যস্ত জাতত্বাৎ) ঘোষং (ব্রজং) যাত । মা চিরং
(বিলম্বঃ ন কার্য্যঃ) । (হে) সতীঃ (সত্যঃ), পতীন্ শুশ্রবধ্বম্ । বৎসাঃ
বালাঃ চ ক্রন্দন্তি । তান্ হৃহত (দোহয়ত) পায়য়ত (চ) ॥ পক্ষান্তরে—তং
(তস্যাং) চিরং (সমস্তাম্) অপি রাত্রিঃ ব্যাপ্য (ঘোষং মা যাত । পতীন্ (মা)
শুশ্রবধ্বম্ । বৎসাঃ বালাঃ চ ক্রন্দন্তি তান্ (না) হৃহত (দোহয়ত না)
পায়য়ত (চ) ॥ ২২ ॥

অতএব ব্রজে প্রত্যাগমন কর, বিলম্ব করিও না । হে সতীসকল,
পতি সকলের শুশ্রুষা কর । বৎস ও বৎসপাল সকল ক্রন্দন করি-
তেছে । উহাদিগকে দোহন ও পান করাও ॥ পক্ষান্তরে—অতএব
সমস্ত রাত্রি ব্রজে গমন করিও না । পতি সকলের শুশ্রুষা করিও না ।
বৎস ও বালক সকল ক্রন্দন করিতেছে, তাহাদিগকে দোহন ও পান
করাইও না ॥ ২২ ॥

অথবা যদভিন্বেহাদ্ভবত্যো যন্ত্রিতাশয়াঃ ।

আগতা ছুপপন্নং তৎ প্রীয়ন্তে মগ জন্তবঃ ॥ ২৩ ॥

অথবা মদভিন্বেহাং (ময়ি যঃ অভিতঃ সম্যক্ স্নেহঃ তস্মাৎ) যদ্বিতাশয়াঃ (যদ্বিতঃ বশীকৃতঃ আশয়ঃ অস্তঃকরণং যাসাং তাঃ) ভবত্যঃ আগতাঃ, তৎ উপপন্নং (সিদ্ধং যুক্তং বা যতঃ) মম (মহং) জন্তবঃ (প্রাণিমাত্রাণি) প্রীয়ন্তে (প্রীতি-যুক্তাঃ ভবন্তি) ॥ পক্ষান্তরে—অথবা মদভিন্বেহাং (ময়ি যঃ অভিন্বেহঃ কাস্ত-ভাবময়ঃ প্রেমা তস্মাৎ) যদ্বিতাশয়াঃ ভবত্যঃ (যদি) আগতাঃ (তর্হি) তৎ উপপন্নং (যুক্তম্ এব) । জন্তবঃ মম (মৎসম্বন্ধে) প্রীয়ন্তে (প্রীতিযুক্তাঃ ভবন্তি, তাদৃশভাববতীনাং কা বার্তা) ॥ ২৩ ॥

অথবা আমাতে সম্যক্ স্নেহবশতঃ বশীকৃতচিত্ত হইয়া তোমরা এই স্থানে আসিয়াছ, তাহা যুক্তই হইয়াছে, যেহেতু প্রাণিমাত্রই আমার প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া থাকে ॥ পক্ষান্তরে—অথবা আমাতে কাস্তভাব-ময় প্রেম বশতঃ বশীকৃতচিত্ত হইয়া যদি তোমরা আগমন করিয়া থাক, তবে উহা যুক্তই হইয়াছে । জন্তুরাও যখন মৎসম্বন্ধে প্রীতিযুক্ত হইয়া থাকে, তখন তাদৃশভাববতী তোমাদিগের কথা কি ! ॥ ২৩ ॥

ভর্তুঃ শুশ্রূষণং স্ত্রীণাং পরো ধর্মো হনায়য়া ।

তদ্বন্ধুনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাপানুপোষণম্ ॥ ২৪ ॥

(হে) কল্যাণ্যঃ, অনায়য়া (কাপট্যপরিত্যাগেন) ভর্তুঃ তদ্বন্ধুনাং চ শুশ্রূ-ষণং প্রজানাম্ অনুপোষণং চ স্ত্রীণাং পরঃ ধর্মঃ হি ॥ ২৪ ॥

হে কল্যাণী সকল, কাপট্য পরিত্যাগ পূর্বক পতির ও তদীয় বন্ধু-বর্গের শুশ্রূষা এবং পুত্রকনাদিগের লালনপালনই স্ত্রীজাতির পরম ধর্ম ॥ ২৪ ॥

দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহপি বা ।

পতিঃ স্ত্রীভি ন হাতব্যো লোকেষু ভিরপাতকী ॥ ২৫ ॥

দুঃশীলঃ দুর্ভগঃ বৃদ্ধঃ জড়ঃ রোগী অধনঃ বাপি অপাতকী পতিঃ লোকেষু ভিঃ (পুণ্যলোকম্ ইচ্ছন্তীতিঃ) স্ত্রীভিঃ ন হাতব্যঃ ॥ ২৫ ॥

পুণ্যলোকলাভাভিলাষিণী স্ত্রীগণ কর্তৃক দুঃশরিত্র দুর্ভাগ্য বৃদ্ধ জড় রোগী বা নিধন হইলেও অপাতকী পতি পরিত্যজ্য নহেন ॥ ২৫ ॥

অস্বর্গ্যমযশস্যঞ্চ ফল্য কৃচ্চ্রং ভয়াবহম্ ।

জুওপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হোপপত্যং কুলস্রিয়াঃ ॥ ২৬ ॥

কুলজিয়াঃ ঔপপত্যং (পরপুরুষসম্বন্ধজন্যং সূতং, পক্ষে উপ সমীপে পতিঃ যন্তাঃ সা উপপতিঃ তন্তাঃ ভাবঃ ঔপপত্যং পত্যাঃ সামীপ্যম্) অস্বর্গ্যং (স্বর্গপ্রাপ্তি-প্রতিকূলম্) অযশস্তং (যশোনাশকং) চ ফল্গু (তুচ্ছং) কৃচ্ছং (দুঃখসাধ্যং) ভয়া-বহং (ভয়প্রদং) সর্বত্র ছুগুপিতং (নিন্দ্যং) চ হি ॥ ২৬ ॥

কুলকামিনীর সম্বন্ধে পরপুরুষসম্বন্ধজন্য সূত (পক্ষান্তরে পতির সামীপ্য) স্বর্গপ্রাপ্তির প্রতিকূল যশোনাশক তুচ্ছ দুঃখসাধ্য ভয়প্রদ ও সর্বত্র নিন্দনীয়ই হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

শ্রবণাদর্শনাদ্ধ্যানায়ি ভাবোহনুকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিষাত ততো গৃহান্ ॥ ২৭ ॥

শ্রবণাৎ দর্শনাৎ ধ্যানাৎ অনুকীর্তনাৎ (চ যথা) ময়ি ভাবঃ (স্নেহাতিশয়ঃ ভবতি) তথা (তাদৃশঃ) সন্নিকর্ষণে (অঙ্গসম্বন্ধেন) ন (ভবতি) ততঃ (তস্মাৎ) গৃহান্ প্রতি ষাত ॥ পক্ষান্তরে—সন্নিকর্ষণে (যথা) ময়ি ভাবঃ (ভবতি) শ্রবণাৎ দর্শনাৎ ধ্যানাৎ অনুকীর্তনাৎ (চ) তথা ন, ততঃ গৃহান্ প্রতিষাত (গমনবিরোধ-বিষয়ান্ কুরুত) ॥ ২৭ ॥

শ্রবণ দর্শন ধ্যান ও অনুকীর্তনে আমাতে যেরূপ স্নেহাতিশয় জন্মে, অঙ্গসম্বন্ধে তদ্রূপ জন্মে না, অতএব গৃহে প্রতিগমন কর ॥ পক্ষান্তরে—সম্বন্ধবিশেষ দ্বারা আমাতে যেরূপ স্নেহাতিশয় লাভ হয়, শ্রবণ দর্শন ধ্যান ও অনুকীর্তন হইতে সেরূপ স্নেহাতিশয় লাভ হয় না, অতএব গৃহে প্রত্যাগমন করিও না ॥ ২৭ ॥

শুক উবাচ ।

ইতি বিপ্রিয়মাকর্ষ্য গোপ্যো গোবিন্দভাষিতম্ ।

বিষণ্ণা ভগ্নসঙ্কল্লাশ্চিন্তামাপুর্হৃত্যয়াম্ ॥ ২৮ ॥

শুক উবাচ ;—ইতি (এবমুতং) বিপ্রিয়ং গোবিন্দভাষিতম্ আকর্ষ্য বিষণ্ণাঃ ভগ্নসঙ্কলাঃ (ভগ্নঃ সঙ্কলঃ যাঙ্গাঃ তাঃ) গোপাঃ হৃত্যয়াম্ (অনতিক্রমাৎ) চিন্তাম্ আপুঃ ॥ ২৮ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এই প্রকার ভগবদ্রুত অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষণ্ণ ও ভগ্নসঙ্কল গোপীসকল হৃত্যয় চিন্তাতে পতিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

কৃত্বা মুখান্ অব শুচঃ স্বসনেন শুষ্যদ-

বিস্বাধরাণি চরণেন ভুবং লিখন্ত্যঃ ।

অঐশ্বর্যপাত্তমসিভিঃ কুচকুকুম্বানি

তদ্বৃক্ষন্ত্য উরুদুঃখভরাঃ স্ম তৃক্ষীম্ ॥ ২৯ ॥

উরুদুঃখভরাঃ (উরুঃ দুঃখভরঃ যাসাং তাঃ গোপ্যঃ) শুচঃ (শোকাৎ উষ্ণভেদে)
স্বসনেন (উষ্ণভাতেন) শুষ্যদ্বিষাধরাণি (শুষ্যন্তঃ বিষসদৃশাঃ অধরাঃ যেষু তানি)
মুখানি অব (অবাঞ্চি) কৃত্বা চরণেন (পাদান্বষ্টেন বিবরং প্রার্থয়ন্ত্যঃ ইব) ভুবং
(মহীং লিখন্ত্যঃ উপাত্তমসিভিঃ (গৃহীতকজ্জলৈঃ) অঐশ্বর্যঃ (অশ্রুতিঃ) কুচ-
কুকুম্বানি (কুচগতানি কুকুম্বানি) মৃজন্ত্যঃ (কালয়ন্ত্যঃ সত্যঃ) তৃক্ষীঃ স্ম (এব)
তদ্বৃক্ষঃ ॥ ২৯ ॥

গুরুতর দুঃখভারে আক্রান্ত গোপীসকল শোকোখ উষ্ণাঙ্গ দ্বারা
শুক বিস্বাধর বিশিষ্ট মুখ অবনত করিয়া চরণ দ্বারা ভূমিখনন ও বিগ-
লিত কজ্জলমিশ্রিত নেত্রজল দ্বারা স্তনগত কুকুম প্রক্ষালন করিতে
করিতে নির্বাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রেষ্ঠং প্রিয়েতরমিব প্রতিভাষমাণং

কৃষ্ণং তদর্থবিনিবর্তিতসৰ্ব্বকামাঃ ।

নেত্রে বিমূঢ়্য রুদিতোপহতে স্ম কিঞ্চিৎ

সংরম্ভগদগদগিরোহক্রবতামুরক্তাঃ ॥ ৩০ ॥

(তস্মিন্ এব) অমুরক্তাঃ (অমুরাগযুক্তাঃ) তদর্থবিনিবর্তিতসৰ্ব্বকামাঃ (তৎ-
প্রাপ্ত্যর্থম্ এব বিশেষণে নিশ্চয়েন নিবর্তিতাঃ ত্যক্তাঃ সৰ্ব্বে কামাঃ বিষয়াঃ যাভিঃ
তাঃ) কিঞ্চিৎসংরম্ভগদগদগিরঃ (কিঞ্চিৎ সংরম্ভেণ কোপাবেশেন গদগদাঃ
শ্লিতাক্ষরাঃ গিরঃ যাসাং তাঃ গোপ্যঃ) রুদিতোপহতে (রুদিতেন রোদনে
উপহতে লুপ্তদর্শনে) নেত্রে বিমূঢ়্য প্রিয়েতরম্ ইব প্রতিভাষমাণং (প্রত্যাচ্চক্ষণং)
প্রেষ্ঠং কৃষ্ণম্ অক্রবত স্ম (অক্রবন্) ॥ ৩০ ॥

তাহাতেই অমুরাগযুক্ত এবং তাঁহার প্রাপ্তির নিমিত্তই বিশেষরূপে
সৰ্ববিষয় পরিত্যাগকারিণী ও কিঞ্চিৎ কোপাবেশ বশতঃ শ্লিতাক্ষর-
বচনবিশিষ্টা গোপীগণ রোদন দ্বারা লুপ্তদৃষ্টি নেত্রদ্বয় মার্জ্জুনানন্তর
অপ্রিয়বৎ আলাপপরায়ণ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

গোপ্য উচুঃ ।

মৈবং বিভোহীতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং

সংত্যজ্য সৰ্ববিষয়াংস্তব পাদমূলম্ ।

ভক্তা ভজস্ব ছুরবগ্রহ মা ত্যজাস্মান্

দেবো যথাদিপুরুষো ভজতে মুমুক্শূ ॥ ৩১ ॥

গোপ্যঃ উচুঃ ;—(হে) ছুরবগ্রহ (স্বচ্ছবর্তিন্) বিভো, ভবান্ এবং নৃশংসং (ক্রুরং বচনং) গদিতুং মাইতি । (বয়ং) সৰ্ববিষয়ান্ সংত্যজ্য তব পাদমূলং ভক্তাঃ (সেবিতবতীঃ), অস্মান্ মা ত্যজ, (অপি তু) আদিপুরুষঃ দেবঃ (শ্রীনারায়ণঃ) যথা মুমুক্শূ ভজতে (তনতিনযিতাং মুক্তিং সম্পাদয়তি তথা অস্মান্) ভজস্ব ॥ ৩১ ॥

গোপীগণ বলিলেন ;—হে স্বচ্ছবর্তিন্ বিভো, আপনি এই প্রকার নিষ্ঠুর বাক্য বলিতে যোগ্য হয়েন না । আমরা সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক আপনার পাদপদ্ম সেবা করিতেছি, আমরাদিগকে ত্যাগ করিবেন না, পরন্তু আদিপুরুষ দেব শ্রীনারায়ণ যেরূপ মুমুক্শুদিগের মোক্ষাভিলাষ সম্পাদন করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আমরাদিগের অভিলাষ সম্পাদন করুন ॥ ৩১ ॥

যৎ পতাপত্যস্বহৃদামনুরতিরঙ্গ

শ্রীণাং স্বধৰ্ম্ম ইতি ধৰ্ম্মবিদা হয়োক্তম্ ।

অস্ত্বেবমেতদুপদেশপদে হরীশে

প্রোক্তো ভবাংস্তনুভূতাং কিল বন্ধুরাত্মা ॥ ৩২ ॥

অজ (হে কৃষ্ণ), পতাপত্যস্বহৃদাম্ অনুরতিঃ শ্রীণাং স্বধৰ্ম্মঃ ইতি যৎ ধৰ্ম্মবিদা হরা উক্তম্ এবং এতৎ উপদেশপদে (উপদেশানাম্ উপনিষ্টমানানাং পদে বিষয়ে) ঈশে হরি (এব) অজ । ভবান্ কিল তনুভূতাং প্রোক্তঃ বন্ধুঃ আত্মা ॥ ৩২ ॥

হে কৃষ্ণ, “পতি পুত্র ও বন্ধুবান্ধবগণের অনুরতি শ্রীদিগের স্বধৰ্ম্ম” এই যাহা ধৰ্ম্মবেত্তা তুমি বলিলে, ইহা উপদেশের বিষয় অর্থাৎ ধৰ্ম্মোপদেশে বা শুশ্রূষণীয়রূপে উপনিশ্যমান পতিপুত্রাদির আশ্রয়

ঈশ্বরস্বরূপ তোমাতেই সজত হউক । কারণ, আপনিই দেহধারী-
দিগের আত্মা, প্রিয়তম, বন্ধু ॥ ৩২ ॥

কুর্কন্তি হি ত্বয়ি রতিং কুশলাঃ স্ব আত্মন্
নিত্যপ্রিয়ে পতিস্তুতাদিভিরাস্তিদৈঃ কিম্ ।

তন্ন প্রসীদ বরদেবশ্বর মা স্ম ছিন্দ্যা

আশাং ধ্বতাং ত্বয়ি চিরাদরবিন্দনেত্র ॥ ৩৩ ॥

কুশলাঃ (সারাসারবিবেকচতুরাঃ জনাঃ) নিত্যপ্রিয়ে (স্বাভাবিকপ্রেমা-
স্পদরূপে) স্বে (আত্মন্যাপি বিষয়ে) আত্মন্ (আত্মনি পরমাত্মনি) ত্বয়ি রতিং
(ভাবং) কুর্কন্তি হি । আস্তিদৈঃ (পীড়াদায়কৈঃ) পতিস্তুতাদিভিঃ কিং
(প্রয়োজনম্) ? তং (তস্মাৎ) অরবিন্দনেত্র, প্রসীদ । (হে) বরদেবশ্বর,
চিরাৎ (চিরকালম্ আরাভ্য) নঃ (অস্মাকং) ত্বয়ি ধ্বতাং (নিবছ্যাং) রতিং
(রত্যাখ্যং ভাবং) মা স্ম ছিন্দ্যাঃ (বিফলাং কুরু) ॥ ৩৩ ॥

সারাসারবিবেকনিপুণ জ্ঞানিগণ স্বাভাবিকপ্রেমাস্পদ আত্মার
আত্মা পরমাত্মা তোমাতেই রতি করিয়া থাকেন । পীড়াদায়ক
পতিপুত্রাদি দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ? অতএব পদ্মপলাশ-
লোচন, প্রসন্ন হও । হে বরদেবশ্বর, আমাদিগের স্মৃতিরকাল হইতে
তোমাতে নিবন্ধ ভাবকে ছেদন করিও না ॥ ৩৩ ॥

চিত্তং স্মৃথেন ভবতাপহৃতং গৃহেষু

যম্মির্বিশত্ব্যত করাবপি গৃহকৃতো

পাদৌ পদং ন চলতন্তব পাদমূলাদ-

যামঃ কথং ব্রজমথো করবাম কিং বা ॥ ৩৪ ॥

যং (অস্মাকং) চিত্তং গৃহেষু নির্কলিত (তং) স্মৃথেন (স্মৃথাস্মকেন) ভবতা
অপহৃতম্ । উত (অপি তথা ত্রৌ) করৌ গৃহকৃতো (গৃহকার্থো নিবিষ্টৌ তৌ)
অপি (ভবতা অপহৃতৌ । তথা) পাদৌ (অপি) তব পাদমূল্যং পদং (পদ-
মাত্রম্ অপি) ন চলতঃ । অথো (অতঃ) ব্রজং কথং যামঃ ? (কথঞ্চিৎ গম্যাপি)
কিং করবাম বা ? ॥ ৩৪ ॥

আমাদিগের যে চিত্ত এতাবৎকাল গৃহে নিবিষ্ট ছিল, তাহা
একগে স্বরূপ তোমাকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে । যে করবাম

গৃহকার্যে নিবিষ্ট ছিল, তাহাও তোমাকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে ।
আর পাদদ্বয়ও তোমার পাদমূল হইতে পদমাত্রও চলিতে চায় না ।
অতএব কিরূপে ত্রজে গমন করিব ? কোনরূপে যাইয়াও কি বা
করিব ? ॥ ৩৪ ॥

সিঞ্চাঙ্গ নম্রদধরামৃতপূরকেণ

হাসাবলোককলগীতজঙ্ঘচ্ছয়াগ্নিম্ ।

নো চেদবয়ং বিরহজাগ্ন্যুপযুক্তদেহা

ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে ॥ ৩৫ ॥

অঙ্গ (হে কৃষ্ণ), নম্রদধরামৃতপূরকেণ (নম্রদধরামৃতস্ত পূরকেণ প্রবাহেণ)
নঃ (অশ্রাং) হাসাবলোককলগীতজঙ্ঘচ্ছয়াগ্নিঃ (হাসপূর্বকঃ অবলোকঃ কল-
গীতং মধুরবেণুনাং তাভ্যাং জাতঃ যঃ জঙ্ঘনঃ কামঃ সঃ এব অগ্নিঃ তং) সিঞ্চ
(প্রশময়) । নোচেৎ (হে) সখে, (বয়ং) বিরহজাগ্ন্যুপযুক্তদেহাঃ (বিরহজেন
অগ্নিনা উপযুক্তদেহাঃ দম্ভশরীরাঃ সত্যঃ) ধ্যানেন তে (তব) পদয়োঃ পদবীঃ
(সন্নিধানং) যাম (প্রাপ্নুয়াম) ॥ ৩৫ ॥

হে কৃষ্ণ, তোমার অধরামৃতপ্রবাহ দ্বারা হৃদীয় হাস্তপূর্বক
অবলোকন ও মধুর বেণুগান হইতে সঞ্জাত আমাদিগের কামরূপ
অনলকে প্রশমিত কর । নচেৎ হে সখে, আমরা বিরহানলে দম্ভ-
দেহ হইয়া ধ্যানযোগে তোমার চরণসন্নিধানে গমন করিব ॥ ৩৫ ॥

যর্হাস্থজাঙ্গ তব পাদতলং রমায়া

দন্তকণং কচিদরগ্যজনপ্রিয়স্ত ।

অশ্রান্ন তৎপ্রভৃতি নান্যসমক্ষমঞ্জঃ

স্বাতুং ত্বয়াভিরমিতা বত পারয়ামঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গ (হে) অস্থজাঙ্গ, যর্হি (যদা) কচিৎ অরগ্যজনপ্রিয়স্ত (অরগ্যজনাঃ
ব্রজবাসিনঃ প্রিয়াঃ যস্ত তস্ত) তব রমায়াঃ (লক্ষ্ম্যাঃ অপি সেবাবশাৎ) দন্তকণং
(দন্তঃ কণঃ ভগবতা সহ রমণাবসরঃ রমণাভিলাষময়ঃ উৎসবঃ বা যেন তথাভূতঃ)
পাদতলং অশ্রান্ন (স্পৃষ্টবত্যাঃ তত্র) ত্বয়া অভিরমিতাঃ (আনন্দিতাঃ সত্যঃ)
তৎপ্রভৃতি (তদারভ্য) অন্তসমক্ষম্ (অন্যস্ত পত্ন্যাঃ সমক্ষং সমুখম্ অপি) স্বাতুং
ন পারয়ামঃ (সমর্থাঃ ভবামঃ) বত ॥ ৩৬ ॥

হে পদ্মপলাশলোচন, এই হৃন্দারণ্যারাসী সকল তোমার প্রিয়জন বলিয়া যদবধি আমরা তোমার পাদতল, বাহা বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মীদেবীকেও রমণাভিলাষময় উৎসব প্রদান করিয়া থাকে তাহা, স্পর্শ করিয়াছি, হায় ! তোমাকর্তৃক আনন্দিত হইয়া তদবধি অন্যের সম্মুখেও অবস্থান করিতে সমর্থ হই না ॥ ৩৬ ॥

শ্রীযৎপদাশুজরজ্জশ্চকমে তুলস্যা

লক্ষ্মাপি বক্ষসি পদং কিল ভূত্যজুষ্টিম্ ।

যস্যাঃ স্ববীক্ষণ উতান্যস্বরপ্রয়াস-

স্তম্বদ্বয়ঞ্চ তব পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ ৩৭ ॥

যস্তাঃ (শ্রিয়ঃ) স্ববীক্ষণে (শ্রীঃ আশ্রয়নং বিলোকয়তু ইত্যোতদর্থম্) অন্তঃস্বরপ্রয়াসঃ (অন্তঃস্বাং স্বরাগাং ব্রহ্মাদীনাং প্রয়াসঃ তপস্বাদিভিরারাদন-প্রযত্নঃ সা) শ্রীঃ (যথা তান্ অনাদৃতা) বক্ষসি পদম্ (একান্তস্থানং) লক্ষ্মাপি তুলস্তা (সপত্ন্যা সহ) ভূত্যজুষ্টিঃ (ভূতৈঃ সেবিতং) যৎ পদাশুজরজঃ চকমে কিল (কাময়তে স্ম) তদ্বৎ বয়ং চ তব পাদরজঃ প্রপন্নাঃ (তৎপ্রাপ্তার্থ-মাগতাঃ) ॥ ৩৭ ॥

যে লক্ষ্মীর কটাকলাভাভিলাষে ব্রহ্মাদি দেবহৃন্দ তপস্বাদি দ্বারা আরাদনার চেষ্টা করেন, সেই লক্ষ্মী যেমন ঐ সকল দেবতাকে অনাদর পূর্বক বক্ষঃস্থলে স্থান লাভ করিয়াও সপত্নী তুলসীর সহিত ভূত্যসেবিত পাদরেণু কামনা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আমরাও তোমার চরণরেণুলাভার্থ এই স্থানে সমাগত হইয়াছি ॥ ৩৭ ॥

তমঃ প্রসীদ বৃজিনার্দন তেহজ্জিমূলং

প্রাপ্তা বিসৃজ্য বসতীস্বত্বপাসনাশাঃ ।

ত্বৎসুন্দরশ্মিতনিরীক্ষণতীত্রকাম-

তপ্তাশ্রনাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্তম্ ॥ ৩৮ ॥

(হে) বৃজিনার্দন, স্বত্বপাসনাশাঃ (স্বত্বপাসনারাঃ স্বৎসেবনে এব আশা অভিলাষঃ বাসাং তাঃ বয়ং) বসতীঃ (পতিস্বত্বাদিলিখিতান্ গৃহান্) বিসৃজ্য (ত্যাগ্য) তে (তব) অজ্জিমূলং প্রাপ্তাঃ, তৎ (তমাং হে) পুরুষভূষণ,

হৃৎস্বন্দরশ্রিতনিরীক্ষণতীত্রকামতপ্তাশ্রনাং (তব যৎ স্বন্দরশ্রিতং জ্বলিতং যৎ
নিরীক্ষণং তেন জাতঃ যঃ তীত্রঃ হৃৎসহবেগঃ কামঃ তেন তপ্তঃ আশ্রা অন্তঃকরণং
যাসাং তাসাং) নঃ (অশ্রাকং) প্রসাদ (প্রসন্নঃ ভব), দাস্ত্যং দেহি ॥ ৩৮ ॥

হে ছুঃখবিনাশিন, আমরা তোমার সেবায় অভিলাষিণী হইয়া
গৃহাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক চরণোপাশ্রে সমাগত হইয়াছি, অতএব
হে পুরুষভূষণ, স্বদীয় স্বন্দর হাত্ত্বিলসিত নিরীক্ষণ দ্বারা সঞ্জাত
যে তীত্র কাম তদ্বারা তাপিতান্তঃকরণ এই অবলাদিগের প্রতি প্রসন্ন
হও, দাস্ত্য প্রদান কর ॥ ৩৮ ॥

বীক্ষ্যালকার্ত্তমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।
দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ৩৯ ॥

তব অলকার্ত্তমুখং (অলকৈঃ কেশৈঃ আবৃতং মুখং তথা) কুণ্ডলশ্রিগণ্ডস্থলা-
ধরমুখং (কুণ্ডলযোঃ শ্রীঃ শোভা যয়োঃ তে গণ্ডস্থলে যস্মিন্ অধরে স্থধা যস্মিন্
তৎ চ তৎ চ মুখং) হসিতাবলোকং (হসিতেন মহ অবলোকঃ যস্মিন্ তৎ চ
মুখং) বীক্ষ্য দত্তাভয়ং (দত্তম্ অভয়ং যেন) ভুজদণ্ডযুগং শ্রিয়ৈকরমণং (শ্রিয়ঃ
লক্ষ্যঃ একং মুখ্যং রমণং রতিজনকং) বক্ষঃ চ বিলোক্য দাস্ত্যঃ ভবামঃ ॥ ৩৯ ॥

তোমার অলকার্ত্ত কুণ্ডলশ্রোভিতগণ্ডস্থলালঙ্কৃত অধরমুখাঘ্রিত
ও সহাস্ত্রনিরীক্ষণযুক্ত বদনমণ্ডল এবং অভয়প্রদ ভুজদণ্ডযুগল ও
লক্ষ্মীদেবীর প্রধান রতিজনক বক্ষঃস্থল সন্দর্শন করিয়া আমরা
তোমার দাসী হইতে ইচ্ছা করিয়াছি ॥ ৩৯ ॥

কা স্ত্র্যঙ্গ তে কলপদায়তবেণুগীত-
সম্মোহিতার্থ্যচরিতাম্ চলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ।
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদগোদ্বিজক্রমযুগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ৪০ ॥

অঙ্গ (হে কৃষ্ণ), স্ত্রে (তব) কলপদায়তবেণুগীতসম্মোহিতা (কলানি
মধুরাণি পদানি যস্মিন্ তৎ চ তৎ আঙ্গতং দীর্ঘং সুচ্ছিতং চ যৎ বেণুগীতং তেন

সম্মোহিতা আকৃষ্টচিত্তা সতী) ত্রৈলোক্যসৌভগঃ (ত্রৈলোক্যে লোকত্রয়ে
সৌভগঃ সৌন্দর্য্যাপিভয়যুক্তম্) ইদং রূপং চ নিরীক্ষ্য, যৎ (বাত্যাং বেণুগীত-
শ্রবণরূপদর্শনাত্যাং) গোবিন্দভ্রমযুগাঃ পুলকানি অবিত্রন্ (অবিত্রকঃ), কা
(সা) ক্রী (যা) আর্ধ্যচরিতাং (সদাচারাত্, স্বধর্ম্মাং) ন চলেৎ ? ॥ ৪০ ॥

হে কৃষ্ণ, যাহা শ্রবণ ও দর্শন করিয়া গো পক্ষী বৃক্ষ ও যুগ
প্রভৃতিও পুলকিত হইয়া থাকে, তোমার মধুরপদযুক্ত দীর্ঘমুচ্ছিত
সেই বেণুগীত দ্বারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া ও ত্রিলোকসুন্দর সেই এই
রূপ নিরীক্ষণ করিয়া, ত্রিলোকমধ্যে এমন কোন্ ক্রী আছে, যে স্বধর্ম্ম
হইতে বিচলিত না হয় ? ॥ ৪০ ॥

ব্যক্তং ভবান্ ব্রজভয়ার্ত্তিহরোহভিজাতো

দেবো যথাদিপুরুষঃ সুরলোকগোপ্তা ।

তমো নিধেহি করপঙ্কজমার্ত্তবন্ধো

তপ্তস্তনেষু চ শিরঃস্থ চ কিঙ্করীগাম্ ॥ ৪১ ॥

(হে) আর্ত্তবন্ধো, আদিপুরুষঃ (নারায়ণঃ যথা) সুরলোকগোপ্তা (সুর-
লোকরক্ষার্থমুপেন্দ্ৰাদিরূপেণাবতরতি তথা) ভবান্ (অপি) ব্রজভয়ার্ত্তিহরঃ
(ব্রজস্থ ভয়ার্ত্তিহরণার্থম্) অভিজাতঃ (অসি ইতি) ব্যক্তং (যস্মাৎ নিশ্চিতম্
এব) তৎ (তস্মাৎ এব) কিঙ্করীগাম্ নঃ (অস্মাকং) তপ্তস্তনেষু (স্রবতাপ-
তপ্তেষু স্তনেষু) শিরঃস্থ চ করপঙ্কজং নিধেহি (সংস্থাপয়) ॥ ৪১ ॥

হে আর্ত্তবন্ধো, আদিপুরুষ নারায়ণ যেমন সুরলোকরক্ষার্থ
বামনাদিরূপে অবতরণ করিয়া থাকেন, তুমিও যখন তদ্রূপ ব্রজের
ভয় ও আর্ত্তি নিবারণার্থই জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অতএব তোমার এই
কিঙ্করীদিগের কন্দর্পতাপতপ্ত স্তনসমূহে ও মস্তক সকলে করপঙ্কজ
স্থাপন কর ॥ ৪১ ॥

শুক উবাচ ।

ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রুত্বা যোগেশ্বরেধ্বরঃ ।

প্রহস্য সদয়ং গোপীরাগ্নারামোহপ্যরীরমং ॥ ৪২ ॥

শুকঃ উবাচ ;—যোগেশ্বরেধ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি (এবং) তাসাং বিক্লবিতং

(পারবস্ত্রবিলসিতং) অথ প্রবক্তা আত্মারামঃ অপি সদয়ঃ (তাঃ) গোপীঃ
অরীরমং (রময়ামাস) ॥ ৪২ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—যোগেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ তাঁহাদিগের
কাতরোক্তি শ্রবণ পূর্বক হস্ত করিয়া স্বয়ং আত্মারাম হইলেও
করুণাসহকারে সেই গোপীদিগকে ক্রীড়ানন্দ উপভোগ করাইতে
লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

তাভিঃ সমেতাভিরুদারচেষ্টিতঃ

প্রিয়েক্ণোৎফুল্লমুখীভিরচ্যুতঃ ।

উদারহাসদ্বিজকুন্দদীপ্তি-

ব্যরোচতৈগাঙ্ক ইবোড়ুভির্বৃতঃ ॥ ৪৩ ॥

সমেতাভিঃ (মিলিতাভিঃ) প্রিয়েক্ণোৎফুল্লমুখীভিঃ (প্রিয়ত্ন ঈক্ষণেন
কৃপাদৃষ্টা উৎফুল্লানি মুখানি যাসাং তাভিঃ) তাভিঃ (গোপীভিঃ বৃতঃ)
উদারহাসদ্বিজকুন্দদীপ্তিঃ (উদারেন হাসেন দ্বিজেষু দন্তেষু কুন্দবৎ দীপ্তিঃ
প্রকাশঃ যন্ত সঃ) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) উড়ুভিঃ (তাবাভিঃ) বৃতঃ এগাঙ্কঃ (চক্ৰঃ)
ইব ব্যরোচত (অশোভত) ॥ ৪৩ ॥

সমবেত প্রিয়সন্দর্শনে প্রফুল্লবদন সেই গোপীগণে পরিবৃত উদার
হাস্ত দ্বারা কুন্দকুন্ডলবৎ প্রকাশিতদন্তকাণ্ডি অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণ তারাগণে
পরিবেষ্টিত শশাঙ্কের ন্যায় শোভিত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

উপগীয়মান উদগায়ন্ বনিতাশতযুথপঃ ।

মালাং বিভ্রদ্ বৈজয়ন্তীং ব্যচরন্ মণ্ডয়ন্ বনম্ ॥ ৪৪ ॥

(তাভিঃ) উপগীয়মানঃ (সয়ং চ) উদগায়ন্ বনিতাশতযুথপঃ (বনিতানাং
শতযুথানি পাতি যঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) বৈজয়ন্তীং (পঞ্চবর্ণপুষ্পপ্রসিদ্ধাং) মালাং
বিভ্রদ্ বনং মণ্ডয়ন্ (অলঙ্করন্) ব্যচরন্ ॥ ৪৪ ॥

বনিতাশতযুথপতি শ্রীকৃষ্ণ কখন ঐ গোপীসকল কর্তৃক উপগীয়মান
এবং কখন বা স্বয়ং গানপরায়ণ হইয়া বৈজয়ন্তী নাম্নী পঞ্চবর্ণপুষ্প
প্রসিদ্ধা মালা ধারণ পূর্বক বন অলঙ্কৃত করিয়া বিচরণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

নদ্যাঃ পুলিনমাবিশ্চ গোপাতিহিমবালুকম্ ।

জুহুং তত্তরলানন্দি কুমুদামোদবায়ুনা ॥ ৪৫ ॥

তত্তরলানন্দি কুমুদামোদবায়ুনা (তত্তাঃ যমুনায়াঃ তরলৈঃ তরঙ্গৈঃ আনন্দী
সুখবিহারী চাসৌ কুমুদামোদযুক্তঃ বায়ুশ্চ তেন) জুহুং হিমবালুকং (হিমাঃ
শৈত্যযুক্তাঃ বালুকাঃ যস্মিন্ তথাভূতঃ) নদ্যাঃ পুলিনম্ আবিশ্চ গোপাতিঃ (সহ)
য়েমে ॥ ৪৫ ॥

তিনি যমুনাতরঙ্গসম্পৃক্ত কুমুদামোদযুক্ত বায়ু দ্বারা সেবিত
নীতল বালুকাপূর্ণ পুলিনে প্রবেশ পূর্বক গোপীদিগের সহিত ক্রীড়াশুখ
অমুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

বাহুপ্রসারপরিরম্ভকরালকোরু-

নীবীস্তনালভননর্শনখাগ্রপাতৈঃ ।

ক্ষেপ্যাবলোকহসিতৈত্রজসুন্দরীণা-

মুত্তস্তয়ন্ রতিপতিং রময়াঞ্চকার ॥ ৪৬ ॥

বাহুপ্রসারপরিরম্ভকরালকোরুনীবীস্তনালভননর্শনখাগ্রপাতৈঃ (বাহুপ্রসারঃ
চ পরিরম্ভঃ চ করালকোরুনীবীস্তনানাম্ আলভনঃ স্পর্শঃ চ নর্শ্যপি পরিহাস-
বচনানি চ নখাগ্রপাতঃ চ তৈঃ) ক্ষেপ্যাবলোকহসিতৈঃ (ক্ষেপ্যা ক্রীড়োক্ত্যা
চ অবলোকৈঃ চ হসিতৈঃ চ) ব্রজসুন্দরীণাং রতিপতিং (কামম্) উদ্দীপয়ন্
(তাঃ) রময়াঞ্চকার ॥ ৪৬ ॥

এবং বাহুপ্রসারণ, আলিঙ্গন, কর অলক উরু নীবী ও স্তনদ্বয়ের
স্পর্শন, পরিহাসবচন, নখাগ্রপাত, ক্রীড়োক্তি, অবলোকন ও হস্ত
দ্বারা ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেমাত্মক কাম উদ্দীপিত করিয়া তাঁহাদিগকে
ক্রীড়ানন্দ উপভোগ করাইতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

এবং ভগবতঃ কৃষ্ণাঙ্গকমানা মহাত্মনঃ ।

আত্মানং যেনিরে ক্রীণাং মানিন্ষো হৃদিকং ভুবি ॥ ৪৭ ॥

এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) মহাত্মনঃ (অত্যাশ্চর্য্যভাজং) ভগবতঃ কৃষ্ণাং
লক্ষ্যমানাঃ (প্রাপ্তমনোরথাঃ গোপাঃ) ভুবি (বর্তমানানাং) ক্রীণাং (যথো)
আত্মানম্ অদিকং যেনিরে (অতঃ) মানিন্ধাঃ (জাতাঃ) হি ॥ ৪৭ ॥

এই প্রকারে অত্যন্তোদারচরিত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে প্রাপ্তমনোরথ গোপীসকল পৃথিবীস্থ সমস্ত জীজাতির মধ্যে আপনাকে গৌরবান্বিত বোধ করিলেন এবং তন্নিমিত্ত মানিনীও হইলেন ॥ ৪৭ ॥

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ৪৮ ॥

কেশবঃ তাসাং (গোপীনাং) তৎসৌভগমদং (সঃ পূর্বোক্তঃ সৌভগমদঃ সৌন্দর্যাভিমানঃ তং) মানং (গর্বঃ) চ বীক্ষ্য (তত্) প্রশমায় প্রসাদায় তত্র (পুণিনে) এব আস্তরধীয়ত (অন্তহিতবান্) ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের সেই সৌন্দর্যাভিমান ও গর্ব নিরীক্ষণ করিয়া তাহার প্রশমন ও তাঁহাদিগের প্রতি প্রসাদ বিতরণের নিমিত্ত সেই স্থানেই অন্তর্ধান করিলেন ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসক্ৰীড়ায়াম্ একোন-

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

অন্তর্হিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ ।

অতপ্যন্তমচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুথপম্ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—(এবং) সহসা (অকস্মাৎ) এব ভগবতি (শ্রীকৃষ্ণে)
অন্তর্হিতে (সতি) তম্ অচক্ষাণাঃ (অপশ্চাত্যঃ) ব্রজাঙ্গনাঃ যুথপম্ (অপশ্চাত্যঃ)
করিণ্যঃ ইব অতপান্ ॥ ১ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়ে বিরহসম্ভূত গোপীগণ কষ্টক বনে বনে ভ্রমণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
অশ্বেষণ বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—এইরূপে অকস্মাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত
হইলে, তাঁহাকে না দেখিয়া, ব্রজাঙ্গনা সকল যুথপতির অদর্শনে
করিণীগণের ন্যায় সম্ভ্রান্ত হইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

গত্যাশুরাগম্নিতবিভ্রমেক্ষিতৈ-

র্মনোরমালাপবিহারবিভ্রমৈঃ ।

আক্ষিপ্তচিত্তাঃ প্রমদা রমাপতে-

স্তান্তা বিচেষ্টা জগৃহস্তদাঙ্গিকাঃ ॥ ২ ॥

গত্যা অশুরাগম্নিতবিভ্রমেক্ষিতৈঃ (অশুরাগঃ প্রেম চ স্নিতং চ ভাব্যং
বিভ্রমেক্ষিতানি সবিলাসনিরীক্ষণানি তৈঃ) মনোরমালাপবিহারবিভ্রমৈঃ (মনো-
রমাঃ আলাপাঃ চ বিহারাঃ চ বিভ্রমাঃ মোহিকাঃ চেষ্টাঃ চ তৈঃ) আক্ষিপ্তচিত্তাঃ
(আক্ষিপ্তানি আকৃষ্টানি চিত্তানি যাসাং তাঃ) তদাঙ্গিকাঃ (প্রাপ্ততদভেদাভি-
মানাঃ) প্রমদাঃ (গোপাঃ) রমাপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণ) তাঃ তাঃ বিচেষ্টাঃ (বিবিধাঃ
চেষ্টাঃ) জগৃহঃ ॥ ২ ॥

গমন অশুরাগ হাশ্ব ও সবিলাস নিরীক্ষণ এবং মনোহর আলাপ
বিহার ও বিভ্রম দ্বারা আকৃষ্টচিত্ত ও প্রাপ্ততদভেদাভিমান গোপী
সকল শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ প্রসিদ্ধ চেষ্টা সকল অশুকরণ করিয়াছিলেন ॥২॥

গতিশ্রিতপ্রেক্ষণভাষণাদিষু

প্রিয়াঃ প্রিয়স্য প্রতিক্রমমূর্তয়ঃ ।

অসাবহং ত্বিত্যবলাস্তদাঙ্গিকা

ন্যবেদিষুঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ ॥ ৩ ॥

প্রিয়শ্চ (শ্রীকৃষ্ণস্য) গতিশ্রিতপ্রেক্ষণভাষণাদিষু প্রতিক্রমমূর্তয়ঃ (প্রতিক্রাঃ
আবিষ্টাঃ মূর্তয়ঃ চেতাঃসি যাসাং তাঃ) প্রিয়াঃ তদাঙ্গিকাঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ
(কৃষ্ণস্য ইব বিহারবিভ্রমাঃ ক্রীড়াবিলাসাঃ যাসাং তাঃ) অবলাঃ অহং তু
(এব) অসৌ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি (পবম্পবং) ত্ববেদিষুঃ (নিবেদিতবতাঃ) ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের গতি হাশু নিরীক্ষণ ও সম্ভাষণ প্রভৃতিতে আবিষ্টচিত্তা
তদাঙ্গিকা এবং তাঁহার সদৃশ ক্রীড়াবিলাসবিশিষ্টা গোপীসকল “আমিই
ঐ শ্রীকৃষ্ণ” পরস্পর এইরূপ আলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরয়ুম্বেব সংহত।

বিচিক্যুরুশ্মতকবদ্বনাদ্বনম্ ।

পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনম্পতীন্ ॥ ৪ ॥

সংহতাঃ (মিলিতাঃ) উচ্চৈঃ গায়ন্ত্যাঃ বনাং বনং (গচ্ছন্ত্যাঃ) অমং
(শ্রীকৃষ্ণম্) এব উন্নতকবং বিচিক্যাঃ (অনুগয়ন্) । আকাশবৎ ভূতেষু
(চরাচরেষু) বহিঃ অন্তরং (চ ব্যাপ্য) সন্তং (বর্তমানম্ অতএব) পুরুষং
(পূর্ণমপি শ্রীকৃষ্ণং) বনম্পতীন্ পপ্রচ্ছুঃ ॥ ৪ ॥

তাঁহারা সমবেত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে বন
হইতে বনান্তরে গমন পূর্বক উন্নতের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকেই অন্বেষণ
করিতে লাগিলেন আর তাঁহারা আকাশের দ্যায় চরাচর সর্বভূতের
অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান সেই পূর্ণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের বাগ্ধা বৃক্ষ
সকলের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

দৃষ্টো বঃ কচ্চিদম্বথ প্লক্ষ ন্যাথোদ নো মনঃ ।

নন্দনুর্গতো হুত্বা প্রেমাসাবলোকনেঃ ॥ ৫ ॥

(হে) অশ্বখ, প্রস্ক, জগোধ, প্রেমহাসাবলোকনৈঃ নঃ (অশ্বকং) মনঃ
হৃদা গতঃ নন্দহৃদঃ বঃ (যুগ্মাভিঃ) কচ্চিৎ দৃষ্টেঃ ? ॥ ৫ ॥

হে অশ্বখ, পাকুড়, বট, নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ সপ্রেম হান্ত ও নিরীক্ষণ
দ্বারা আমাদিগের মন হরণ পূর্বক গমন করিয়াছেন, তোমরা কি
তঁাহাকে দেখিয়াছ ? ॥ ৫ ॥

কচ্চিৎ কুরুবকাশোকনাগপুন্নাগচম্পকঃ ।

রামানুজো মানিনীনাগিতো দর্পহরস্মিতঃ ॥ ৬ ॥

(হে) কুরুবকাশোকনাগপুন্নাগচম্পকঃ, মানিনীনাং দর্পহরস্মিতঃ (দর্পহরং
স্মিতং বস্য সঃ) বামানুজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ঈতঃ (অনেন মার্গেণ গতঃ)
কচ্চিৎ ? ॥ ৬ ॥

হে কুরুবক, অশোক, নাগকেশর, পুন্নাগ, চম্পক, তোমরা কি
মানিনীদিগের দর্পহরতাস্ত্রবিধিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে এই পথে গমন করিতে
দেখিয়াছ ? ॥ ৬ ॥

কচ্চিৎ তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ দ্বালিকুলৈবিভ্রদৃষ্টেহুতিপ্রিয়োহুচ্যুতঃ ॥ ৭ ॥

(হে) কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে তুলসি, অলিকুলৈঃ সহ ত্বা (ত্বাং)
বিভ্রং তে (তব) অতিপ্রিয়ঃ অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কচ্চিৎ (ত্বয়া) দৃষ্টেঃ ? ॥ ৭ ॥

হে কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে তুলসি, তুমি কি তোমাকে সর্বদা
ধারণকারী ও তোমার অতিশয় প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছ ? ॥ ৭ ॥

মালত্যাদর্শি বঃ কচ্চিমল্লিকে জাতি যুথিকে ।

শ্রীতিং বো জনয়ন্ যাতিঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৮ ॥

(হে) মালতি, মল্লিকে, জাতি, যুথিকে, করম্পর্শেন বঃ (যুগ্মকং) শ্রীতিং
জনয়ন্ যাতিঃ (গতঃ) মাধবঃ বঃ (যুগ্মাভিঃ) কচ্চিৎ অদর্শি ? ॥ ৮ ॥

হে মালতি, মল্লিকে, জাতি, যুথিকে, তোমরা কি করম্পর্শ
দ্বারা তোমাদিগের শ্রীতি উৎপাদন পূর্বক গমনকারী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিয়াছ ? ॥ ৮ ॥

চূতপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদার-

জম্বকবিল্ববকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যেহন্যো পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্তু কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্বনাং নঃ ॥ ৯ ॥

(হে) চূতপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদারজম্বকবিল্ববকুলাত্রকদম্বনীপাঃ যে অন্যো
(চ) পরার্থভবকাঃ (পরার্থম্বেব ভবঃ জম্ব যেষাং হে) যমুনোপকূলাঃ (যমুনায়াঃ
উপকূলে কূলসমীপে বর্তমানাঃ বৃক্ষাঃ তে ভবন্তঃ), রহিতাশ্বনাং (শূন্যচেতসাং)
নঃ (অস্মাকং) কৃষ্ণপদবীং (কৃষ্ণপ্রাপ্তিমার্গং) শংসন্তু (কথয়ন্তু) ॥ ৯ ॥

হে চূত, প্রিয়াল, পনস, অসন, কোবিদার, জম্ব, অর্ক, বিল্ব, বকুল,
আম্র, কদম্ব, নীপ, এবং হে অপরাপব পরার্থেকর্জীবন যমুনোপকূলবর্তী
বৃক্ষ সকল, তোমরা শূন্যচিত্ত আমাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের পথ বলিয়া
দাও ॥ ৯ ॥

কিন্তে কৃতং ক্ষিতি তপো বত কেশবাজ্জি-

স্পার্শোৎসবোৎপুলকিতাস্পরুহৈবিভাসি

অপ্যজ্জি সন্তব উরুক্রমবিক্রমাদ্ বা

আহো বরাহবপুষঃ পরিরম্ভণেন ॥ ১০ ॥

(হে) ক্ষিতি (ক্ষিতে), তে (ত্বয়া) কিং তপঃ কৃতং বত ! অশ্রুতৈঃ
(হরিততৃণাদিভিঃ) উৎপুলকিতা (রোমাক্ষিতা) কেশবাজ্জিস্পার্শোৎসবো
(কেশবস্ত অজ্জিস্পর্শেন উৎসবঃ যন্তাঃ তথাভূতা) বিভাসি । (কিম্ অয়ম্
উৎসবঃ) অজ্জিসন্তবঃ (ইনানীং তবৈকদেশতচরণস্পর্শসম্ভূতঃ) অপি ? উরু-
ক্রমবিক্রমাং (পূর্বমেব ত্রিবিক্রমস্ত পদা সর্পাক্রমণাং) বা ? আহো (অথবা)
বরাহবপুষঃ পরিরম্ভণেন ? ॥ ১০ ॥

হে ধরিত্রি, হায় তুমি কি তপস্বাই করিয়াছিলে ! তুমি সঞ্জাত
হরিততৃণাদিচ্ছলে পুলক ধারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শজনিত
উৎসবে উৎসবান্বিত হইয়া শোভা পাইতেছ । এই উৎসব কি
সম্প্রতি তোমার একদেশে তদীয়চরণস্পর্শসম্ভূত অথবা পূর্বকালীন
বামনাবতারের চরণ দ্বারা সর্বাক্রমণসম্ভূত কিন্না বরাহাবতারের
আলিঙ্গনোপ ॥ ১০ ॥

অপ্যোণপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাট্রে-

স্তম্বন্ দৃশাৎ সখি স্থনির্বৃতিমচ্যুতো বঃ ।

কান্তাস্তসঙ্গকুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ

কুন্দশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ১১ ॥

(হে) সখি এণপতি, প্রিয়য়া সহ (বর্তমানঃ) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) গাট্রেঃ (স্বগাট্রেঃ মুখবাহাদিভিঃ) বঃ (যুগ্মকং) দৃশাৎ স্থনির্বৃতিঃ (স্তম্বং) তম্বন্ ইহ উপগতঃ অপি ? ইহ কুলপতেঃ (গোকুলপতেঃ) কান্তাস্তসঙ্গকুচকুসুম-রঞ্জিতায়াঃ কুন্দশ্রজঃ গন্ধঃ বাতি ॥ ১১ ॥

হে সখি হরিণি, প্রিয়াসমবেত শ্রীকৃষ্ণ নিজ গাত্র দ্বারা তোমা-দিগের নয়নের স্তম্ববন্ধন করিতে করিতে এই স্থানে আগমন করিয়া-ছিলেন কি ? এই প্রদেশে গোকুলপতির কান্তাস্তসঙ্গ হেতু তদীয় কুচকুসুম দ্বারা রঞ্জিত কুসুমদামের গন্ধ প্রবাহিত হইতেছে ॥ ১১ ॥

বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদো

রামানুজস্তলসিকালিকুলৈর্মদাকৈঃ ।

অদ্রীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামং

• কিং বাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ১২ ॥

(হে) তরবঃ, গৃহীতপদাঃ (দক্ষিণপাণিবৃত্তলীলাকমলঃ) মদাকৈঃ তুলসি-কালিকুলৈঃ (তুলসিকায়াঃ অলিকুলৈঃ) অদ্রীয়মানঃ (অগৃগম্যমানঃ) রামা-নুজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রিয়াংসে (প্রিয়াসঙ্গে) বাহুং (বামবাহুং) উপধায় ইহ চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ বঃ (যুগ্মকং) প্রণামং কিম্ অভিনন্দতি বা ? ॥ ১২ ॥

হে তরুনিকর, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ধৃতলীলাকমল ও মদাক্ষ তুলসীস্থ ভ্রমরকুল কর্তৃক অনুগত শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ার সন্ধে বামবাহু স্থাপনপূর্বক এই প্রদেশে বিচরণ করিতে করিতে প্রণয়নিরীক্ষণ দ্বারা তোমা-দিগের প্রণাম অভিনন্দন করিয়াছিলেন কি ? ॥ ১২ ॥

পৃচ্ছতেমা লতা^১বাহুনপ্যাশ্লিষ্ঠা বনস্পতে ।

নুনং তৎকরজস্পৃষ্ঠা বিভ্রত্যাংপুলকানুহো ॥ ১৩ ॥

(হে সখ্যঃ), ইমাঃ লতাঃ পৃচ্ছত । বনস্পতেঃ বাহুন্ (স্বকান্) আশ্লিষ্টাঃ
অপি (এতাঃ) নুনং (নিশ্চিতং) তৎকরজস্পৃষ্টাঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য করজৈঃ
স্পৃষ্টাঃ, যতঃ) উৎপুলকানি বিভ্রতি ॥ ১৩ ॥

হে সখীগণ, এই লতা সকলকে শ্রীকৃষ্ণের পথ জিজ্ঞাসা কর ।
ইহারা বনস্পতিবৎ স্বন্ধ আলিঙ্গন করিয়াও নিশ্চয় তাঁহার নখ দ্বারা
স্পৃষ্ট হইয়াছে, যেহেতু দেখিতেছি, ইহারা পুলক ধারণ করিতেছে ॥ ১৩ ॥

ইতু্যন্নম্রবচো গোপ্যঃ কৃষ্ণাশ্বেষণকাতরাঃ ।

লীলা ভগবতস্তান্তা হনুচক্ৰস্তুদাঙ্গিকাঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি (এবম্) উন্নম্রবচঃ (উন্নম্রসোব বচাংসি যাসাং তাঃ) কৃষ্ণাশ্বেষণ-
কাতরাঃ তদাঙ্গিকাঃ গোপ্যঃ ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) তাঃ তাঃ লীলাঃ হনুচক্ৰ-
স্তুদাঙ্গিকাঃ ॥ ১৪ ॥

এইরূপে উন্নম্রবাক্য কৃষ্ণাশ্বেষণকাতর ভগ্ননম্র গোপী সকল
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ লীলা সকল অনুকরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

কস্যশ্চিৎ পুতনায়ন্ত্যাঃ কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবৎ স্তনম্ ।

তোকায়িত্বা রুদন্ত্যান্য পদাহন শকটায়তীম্ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণায়ন্তী (কৃষ্ণবদাচরন্তী কাচিং) পুতনায়ন্ত্যাঃ (পুতনাবদাচরন্ত্যাঃ)
কস্যশ্চিৎ স্তনম্ অপিবৎ । তোকায়িত্বা (শিশুবদাঘ্রানং কৃত্বা) রুদন্তী (সতী)
অন্তা (গোপী) শকটায়তীঃ (শকটবদাচরন্তী গোপীঃ) পদা অহন
(ততাড়) ॥ ১৫ ॥

কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের শ্যায় আচরণপরায়ণা হইয়া পুতনার
শ্যায় আচরণকারিণী অপর কোন গোপীর স্তন পান করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন । আবার কোন গোপী শিশুর শ্যায় আচরণপরায়ণা হইয়া
রোদন করিতে করিতে শকটায়তীর ন্যায় আচরণকারিণী অপর কোন
গোপীকে চরণ দ্বারা তাড়ন করিলেন ॥ ১৫ ॥

দৈত্যায়িত্বা জহরান্ধামেকা কৃষ্ণার্ভভাবনাম্ ।

রিঙ্গয়ামাস কাপ্যজ্ঞী কর্ণতী ঘৌষনিষনৈঃ ॥ ১৬ ॥

এক দৈত্যায়িত্বা (হৃণাবর্তদৈত্যাবদাঘ্রানং কৃত্বা) কৃষ্ণার্ভভাবনাং (কৃষ্ণা

আর্জং বালাং ভাবয়তি যা তাম্) অত্ভাং জ্জহার। ঘোষনিষ্বনৈঃ (ঘোষাঃ কিক্ণিয়াঃ
তাসাং নিষ্বনৈঃ সহিতৌ) অজ্জ্বী কৰ্ষতী কা অপি (গোপী) রিক্ণয়ামাস ॥ ১৬ ॥

এক গোপী তৃণাবস্ত দৈত্যের শ্রায় আচরণপরায়ণা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
বাল্যলীলাসুকারিণী অপর কোন গোপীকে হরণ করিলেন। আবার
কোন গোপী কিক্ণীধ্বনিযুক্ত চরণদ্বয় কর্ষণ করিতে করিতে রিক্ণে
প্রবৃত্ত হইলেন অর্থাৎ হামাগুড়ি দিয়া চলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণরামায়িতে হে তু গোপায়ন্ত্যশ্চ কাশ্চন।

বৎসায়তীং হস্তি চান্যা তত্রৈকা ভু বকায়তীম্ ॥ ১৭ ॥

হে (গোপো) তু কৃষ্ণরামায়িতে (কৃষ্ণরামবৎ ভাতে)। কাশ্চন (গোপাঃ)
গোপায়ন্তাঃ (গোপবালবৎ ভাতাঃ) চ। তথ (তাত্ত্ব গোপীষু মধ্যে) বৎসা-
বতীং (বৎসাস্বরবৎ আচরন্তীম্) অত্ভা। কৃষ্ণবৎ বর্তমানা) হস্তি। একা (কৃষ্ণ-
রূপা) ভু বকায়তীং (বকাস্বরবৎ আচরন্তীং হস্তি) চ ॥ ১৭ ॥

দুইজন গোপী কৃষ্ণ ও বলরামের শ্রায় আচরণ করিতে লাগি-
লেন। অপর কতকগুলি গোপী গোপবালকদিগের শ্রায় আচরণ
করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বৎসাস্বরের শ্রায় আচরণ-
পরায়ণা গোপীকে শ্রীকৃষ্ণবৎ আচরণকারিণী গোপী বধ করিতে
লাগিলেন। আবার কৃষ্ণরূপা গোপী বকাস্বররূপিণী গোপীকে বধ
করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

আহুয় দূরগা যদ্বৎ কৃষ্ণস্তমনুর্কুর্ষতীম্।

বেগুং কণন্তীং ক্রীড়ন্তীমন্যাঃ শংসন্তি সাক্ষিতি ॥ ১৮ ॥

যদ্বৎ (যথা) কৃষ্ণঃ (গাঃ আহ্বয়তি তথা) দূরগাঃ (দূরে) বর্তমানাঃ (গাঃ)
আহুয় তং (কৃষ্ণম্) অমুকুর্ষতীং বেগুং কণন্তীং ক্রীড়ন্তীম্ অত্ভাঃ (গোপবাল-
ভাবযুক্তাঃ) সাধু ইতি শংসন্তি (প্রশংসন্তঃ) ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যেমন গো সকলকে আহ্বান করেন, তরূপ দূরস্থ গো
সকলের আহ্বান সহকারে শ্রীকৃষ্ণের অনুকরণকারিণী বংশীবাদনরতা
ও ক্রীড়াপরায়ণা গোপীকে গোপবালকভাবযুক্তা গোপী সকল “সাধু
সাধু” বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

কস্তাঞ্চিং স্বভূজং নাস্ত্য চলন্ত্যাহাপরা নমু ।

কৃষ্ণোহহং পশ্চত গতিং ললিতামিতি তন্মনাঃ ॥ ১৯ ॥

তন্মনাঃ (কৃষ্ণাভেদাভিমানযুক্তা) অপরা (কাচিং) কস্তাঞ্চিং স্বভূজং ত্রস্ত
চলন্তী (সতী) নমু (হে সখ্যঃ), অহং কৃষ্ণঃ, (মম) ললিতাং গতিং পশ্চত,
ইতি আহ ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপিণী অপরা কোন গোপী অপর কোন গোপীর স্বক্ষে
নিজ বাহু বিস্তার পূর্বক গমন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন,
“হে সখী সকল, আমি শ্রীকৃষ্ণ, তোমরা আমার মনোহর গতি
অবলোকন কর” ॥ ১৯ ॥

মা ভৈষ্ট বাতবর্ষাভ্যাং তভ্রাণং বিহিতং হি বঃ ।

ইতু্যভৈকেন হস্তেন যতন্ত্যগ্নিদধেহম্বরম্ ॥ ২০ ॥

কাচিং (কৃষ্ণায়ন্তী) বাতবর্ষাভ্যাং মা ভৈষ্ট (ভয়ং মা কাষ্ট) হি (যতঃ)
বঃ (যুগ্মকং) তভ্রাণং (তাভ্যাং বাতবর্ষাভ্যাং ভ্রাণং বক্ষণং ময়া) বিহিতম্
ইতি উক্তা যতন্তী (প্রযত্নং কুরুতী সতী) একেন হস্তেন অম্বরম্ (উত্তরীয়ং
বস্ত্রম্) উগ্নিদধে (বিততা উগ্নং ধৃতবতী) ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপিণী কোন গোপী, “বায়ু ও বৃষ্টি হইতে ভয় করিও না,
যেহেতু আমি তোমাদিগের উক্ত বায়ু ও বৃষ্টি হইতে রক্ষাবিধান
করিতেছি,” এই কথা বলিয়া, প্রযত্ন সহকারে এক হস্ত দ্বারা নিজ
উত্তরীয় বসন উত্তোলন পূর্বক ধারণ করিয়া রহিলেন ॥ ২০ ॥

আকুহৈকাং পদাক্রম্য শিরস্ত্যাহাপরা নমু ।

দুষ্ঠাহে গচ্ছ জাতোহহং খলানাং নমু দগুধৃক্ ॥ ২১ ॥

অপরা (কৃষ্ণবৎ বর্তমানা) পদা শিরসি আক্রম্য আকুহ একাং (তাং
কালিয়বদ্বর্তমানাং প্রতি) নমু (হে) দুষ্ট অহে, গচ্ছ (ইতঃ ত্বদাং অপসর)
নমু (নিশ্চয়েন) খলানাং (পরোদ্বৈজকানাং) দগুধৃক্ অহং জাতঃ (অগ্নি
ইতি) আহ ॥ ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপিণী কোন গোপী কালিয়রূপা অপর কোন এক গোপীর
মস্তক আক্রমণ ও তদুপরি আরোহণ পূর্বক “হে দুষ্ট সর্প, এই

হৃদ হইতে অপসরণ কর, নিশ্চয় আমি খলের দণ্ডদাতা হইয়া ক্রমগ্রহণ করিয়াছি”, এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তত্রৈকা চাহ রে গোপা দাবাগ্নিং পশ্যতোল্লগম্ ।

চক্ষুষ্যাশ্বপিদধ্বং বো বিধাশ্চে ক্ষেমমঞ্জসা ॥ ২২ ॥

তত্র (তাহ গোপীষু মধ্যে) একা (কৃষ্ণবদ্বর্জমানা) চ (গোপবদ্বর্জমানাঃ প্রতি) রে গোপাঃ, উত্তরণং (ভয়ঙ্করং) দাবাগ্নিং পশ্যত, আশু চক্ষুষি অপিদধ্বং (নিমীলয়ত), বঃ (সূক্ষ্মকং) ক্ষেমং (নির্ভয়হম্ অহম্) অঞ্জসা (অনায়াসে-নৈব) বিধাশ্চে (করিষ্যামি ইতি) আহ ॥ ২২ ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণবৎ আচারযুক্তা একজন গোপী গোপবৎ আচারযুক্ত অপার গোপীদিগকে বলিতে লাগিলেন, “রে গোপগণ, ভয়ঙ্কর দাবাগ্নি নিরীক্ষণ কর, সহর চক্ষু নিমীলন কর, আমি অনায়াসে তোমাদিগের নির্ভয়হ বিধান করিতেছি” ॥ ২২ ॥

বন্ধান্যায়া স্রজা কাচিং তর্ঘী তত্র উদূখলে ।

বধ্বামি ভাণ্ডভেতারং হৈয়ঙ্গবমুযস্বিত্তি ।

ভীতা স্মদৃক্ পিধায়াশ্চ ভেজে ভীতিবিড়ম্বনম্ ॥ ২৩ ॥

তত্র (গোপীষু) ভাণ্ডভেতারং হৈয়ঙ্গবমুযঃ তু বধ্বামি ইতি (উক্তা) স্রজয়া (যশোদাবদ্বর্জমানয়া) স্রজা (মালয়া) উদূখলে বন্ধা (অতএব) ভীতা কাচিং তর্ঘী (কোমলাঙ্গী কৃষ্ণবদ্বর্জমানা গোপী) স্মদৃক্ (স্ম শোভনে দৃশৌ নেত্রে যস্মিন্ তং) অশ্চ (মুপং) পিধায় (হস্তাভ্যাম্ আচ্ছাভ) ভীতিবিড়ম্বনং (ভয়ানুকরণং) ভেজে (চকার) ॥ ২৩ ॥

তন্মধ্যে “ভাণ্ডভগ্নকারী নবনীতচোরকে বন্ধন করি”, এই কথা বলিতে বলিতে যশোদামুকারিণী কোন গোপী নিজ মাল্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণামুকারিণী অপার গোপীকে উদূখলে বন্ধনের ন্যায় বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ শ্রীকৃষ্ণাচারপরায়ণা গোপী ভীত হইয়া হস্ত দ্বারা সুন্দর লোচনযুক্ত বদন আচ্ছাদন পূর্বক ভয়ের অনুকরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

এবং কৃষ্ণং পৃচ্ছমানা বৃন্দাবনলতাতরুন্ ।

ব্যচক্ষত বনোদ্দেশে পদানি পরমাত্মনঃ ॥ ২৪ ॥

এবং (কৃষ্ণলীলাশুকুর্ষতাঃ গোপাঃ পুনঃ চ) বৃন্দাবনলতাতরুন্ কৃষ্ণং
পৃচ্ছমানাঃ (পৃচ্ছন্তাঃ) বনোদ্দেশে (বনপ্রদেশে) পরমাত্মনঃ (শ্রীকৃষ্ণস্ত)
পদানি (পদচিহ্নানি) ব্যচক্ষত (অপশ্রুত) ॥ ২৪ ॥

এইরূপে কৃষ্ণলীলাশুকোরিণী গোপী সকল পুনশ্চ শ্রীবৃন্দাবনের
তরুলতা সকলের নিকট শ্রীকৃষ্ণবার্তা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বন-
প্রদেশে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন সকল দেখিতে পাইলেন ॥ ২৪ ॥

পদানি ব্যক্তমেতানি নন্দসূনোর্মহাত্মনঃ ।

লক্ষ্যন্তে হি ধ্বজাশ্তোজবজ্রাকুশযবাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥

(তানি দৃষ্টা চ) এতানি মহাত্মনঃ (উদারচরিতস্ত) নন্দসূনোঃ পদানি
(পদচিহ্নানি), হি (যতঃ) ধ্বজাশ্তোজবজ্রাকুশযবাদিভিঃ (প্রসিদ্ধৈঃ চিহ্নৈঃ)
ব্যক্তং (স্পষ্টম্ এব) লক্ষ্যন্তে (দৃশ্যন্তে ইতি পরস্পরম্ উচুঃ) ॥ ২৫ ॥

পদচিহ্ন সকল দর্শন করিয়া “এইগুলি উদারচরিত নন্দনন্দনের
পদচিহ্ন, যেহেতু ধ্বজ পদ্ম বজ্র অকুশ ও যবাদি প্রসিদ্ধ চিহ্ন সকল দ্বারা
স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে,” এই কথা পরস্পর বলিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

তৈস্তৈঃ পদৈস্তৎপদবীমন্নিচ্ছন্ত্যোহত্রতোহবলাঃ ।

বধ্বাঃ পদৈঃ স্থপ্তকানি বিলোক্যার্তাঃ সমব্রুবন্ ॥ ২৬ ॥

তৈঃ তৈঃ (ধ্বজাদিশোভিতৈঃ) পদৈঃ তৎপদবীং (তস্যা কৃষ্ণস্য পদবীং
বদ্য) অন্নিচ্ছন্তাঃ (যুগ্মরমানাঃ) অবলাঃ অগ্রতঃ বধ্বাঃ (শ্রীরাধায়াঃ) পদৈঃ
স্থপ্তকানি (মিশ্রিতানি পদানি) বিলোক্য আৰ্তাঃ (সত্যঃ) সমব্রুবন্ ॥ ২৬ ॥

ধ্বজাদিশোভিত এই পদচিহ্নসমূহের সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের পদবী
অন্বেষণ করিতে করিতে অবলাগণ সম্মুখে শ্রীরাধিকার পদচিহ্ন-
সম্মিলিত তদীয় পদচিহ্ন সকল সন্দর্শনে বাথিতসদয় হইয়া বলিতে
লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

কস্থাঃ পদানি চৈতানি যাতায়া নন্দসূনুনা ।

অংসন্যস্তপ্রকোষ্ঠায়াঃ করোগোঃ করিণা যথা ॥ ২৭ ॥

করিণা (সহ গচ্ছন্তাঃ) করোগোঃ যথ (ইব) নন্দসূনুনা (সহ) যাতায়াঃ
অংসন্যস্তপ্রকোষ্ঠায়াঃ (তেন অংসে ক্কে গ্রস্তঃ স্থাপিতঃ প্রকোষ্ঠঃ যস্যাঃ তস্যাঃ)
কস্যাঃ চ এতানি পদানি ? ॥ ২৭ ॥

করীর সহিত গমনকারিণী করিণীর শ্যায় নন্দনন্দনের সহিত গমনকারিণী ও তৎকর্তৃক স্কন্ধস্থাপিতভুজা কোন্ রমণীর এই পদচিহ্ন সকল দেখা যাইতেছে ? ॥ ২৭ ॥

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ২৮ ॥

অনয়া (কৃষ্ণেন সহ আগতয়া) নুনং (নিশ্চয়েন) ঈশ্বরঃ ভগবান্ হরিঃ আরাধিতঃ ; যং (যস্মাৎ) নঃ (অস্মান্) বিহায় প্রীতঃ (সন্) গোবিন্দঃ যাং রহঃ (একান্তম্) অনয়ং ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সমাগত এই রমণী নিশ্চয় ভগবান্ হরির বিশেষ আরাধনা করিয়াছেন ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ ইহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক একান্তে ইহাকে লইয়া আসিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

ধন্যা অহো অমী আলো গোবিন্দাঙ্গ্যজ্ঞরেণবঃ ।

যান্ ব্রহ্মেশো রমাদেবী দধুমুর্দ্ধাঘনুভয়ে ॥ ২৯ ॥

(হে) আশাঃ (সখাঃ), অমী গোবিন্দাঙ্গ্যজ্ঞরেণবঃ অহো ধন্তাঃ, যান্ (রেণুন্) অঘনুভয়ে (পুরুষার্থপ্রতিবন্ধকদোষনিবৃত্তয়ে) ব্রহ্মেশো রমাদেবী (চ) মুকুন্দা দধুঃ ॥ ২৯ ॥

হে সখীগণ, এই শ্রীগোবিন্দের পদরেণুসমূহ অতিশয় ধন্য ; ব্রহ্মা মহেশ্বর ও লক্ষ্মীদেবী অপরাধনিবৃত্তির নিমিত্ত ঐ রেণুসমূহ মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

তস্তা অমুনি নঃ ক্ষোভং কুর্ক্স্যন্ত্যৈঃ পদানি যৎ ।

যৈকোপহত্য গোপীনাং ধনং ভুঙ্ক্তেহচ্যুতধরম্ ॥ ৩০ ॥

গোপীনাং ধনং (সর্বস্বম্) অচ্যুতধরং বা একা (এন) অপহৃত্য (রহঃ) ভুঙ্ক্তে তস্যাঃ যৎ (যানি) অমুনি পদানি (তানি) নঃ (অস্মাকম্) উচ্যৈঃ (ভুগং) ক্ষোভং (দুঃখং) কুর্ক্স্যন্তি ॥ ৩০ ॥

যে গোপী একাকী গোপীদিগের সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণাধরমুখা অপহরণ পূর্বক গোপনে পান করিতেছে, তাহার ঐ পদচিহ্ন সকল আমাদিগের অতিশয় দুঃখ উৎপাদন করিতেছে ॥ ৩০ ॥

ন লক্ষ্যন্তে পদান্যত্র তস্যা নূনং তৃণাকুরৈঃ ।

খিদ্যৎসুজাতাজ্জি তলামুগ্মিন্যে প্রেয়সীং প্রিয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অত্র তস্যাঃ (বধ্বাঃ) পদানি ন লক্ষ্যন্তে (দৃশ্যন্তে অতঃ) নূনং (নিশ্চিতং)
খিদ্যৎ (খিৎসয়ঃ) তৃণাকুরৈঃ খিদ্যৎসুজাতাজ্জি তলাং (খিদ্যন্তী সুজাতে মুকুমারে
অজ্জিতলে বস্যাঃ তাং) প্রেয়সীম্ উগ্মিন্যে (স্বকম্ আরোপি ত্বান্) ॥ ৩১ ॥

সেই স্থানে সেই রমণীর পাচিহ্ন লক্ষিত হইতেছে না, অতএব
নিশ্চয় শ্রীকৃষ্ণ, তৃণাকুর দ্বারা প্রেয়সীর সুকোমল পদতল খিন্ন হইতেছে
দেখিয়া, তাহাকে নিজের স্বন্ধে তুলিয়া লইয়াছেন ॥ ৩১ ॥

ইমান্যধিকমগ্নানি পদানি বহতো বধূন্ ।

গোপ্যঃ পশ্যত কৃষ্ণস্য ভারাক্রান্তস্য কামিনঃ ॥ ৩২ ॥

(হে) গোপ্যঃ, কামিনঃ বধূঃ বহতঃ ভারাক্রান্তস্য কৃষ্ণস্য অধিকমগ্নানি
(অধিকং প্রবিষ্টানি) ইমানি পদানি পশ্যত ॥ ৩২ ॥

হে গোপীগণ, কামী বধুবহনকারী ভারাক্রান্ত শ্রীকৃষ্ণের অধিক
মগ্ন এই পদচিহ্ন সকল দর্শন কর ॥ ৩২ ॥

অত্রাবরোপিতা কান্তা পুষ্পহেতোর্মহাশয়না ।

অত্র প্রসূনাবচয়ঃ প্রিয়ার্থে প্রেয়সা কৃতঃ ।

প্রপদাক্রমণে এতে পশ্যতাসকলে পদে ॥ ৩৩ ॥

মহাশয়না (কৃষ্ণেন) পুষ্পহেতোঃ (পুষ্পাবচয়ার্থম্) অত্র কান্তা অবরোপিতা ।
প্রেয়সা (কৃষ্ণেন) প্রিয়ার্থে (প্রিয়ামলকর্তৃম্) অত্র প্রসূনাবচয়ঃ (প্রসূনানান্
অবচয়ঃ অবতারণং) কৃতঃ । প্রপদাক্রমণে (প্রপদাভ্যাং পাদাখ্যাত্যাম্ উচ্চ-
প্রসূনাবতারণার্থম্) আক্রমণং ক্ষৌণীতলসম্পর্কনং যয়োঃ তে) অসকলে (অঙ্ক-
লগ্নে) এতে পদে (পাদৌ) পশ্যত ॥ ৩৩ ॥

মহাশয়ী শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পচয়নার্থ এই স্থানে কান্তাকে অবতারণ করিয়া-
ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে ভূষিত করিবার নিমিত্ত এই স্থানে পুষ্প-
চয়ন করিয়াছিলেন । এই স্থানে পদাঙ্কের উপর ভর দিয়া উচ্চ
পুষ্পের চয়নের নিমিত্ত দাঁড়াইয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার অসমগ্র
পদচিহ্ন পড়িয়াছে দেখ ॥ ৩৩ ॥

কেশপ্রসাধনং হুত্র কামিন্যাঃ কামিনা কৃতম্ ।

তানি চূড়য়তা কান্তামুপবিষ্টমিহ ধ্রুবম্ ॥ ৩৪ ॥

অত্র (তু) কামিনা (কৃষ্ণেন) কামিন্যাঃ (তস্যঃ) কেশপ্রসাধনং (কেশ-
বন্ধনং) কৃতং হি । কান্তাম্ (অধিকৃত্য) তানি (প্রস্থানানি) চূড়য়তা (চূড়াঙ্ক-
করণেন বদন্তা কৃষ্ণেন) ইহ ধ্রুবং (নিশ্চিতম্) উপবিষ্টম্ ॥ ৩৪ ॥

এই স্থানে কামী শ্রীকৃষ্ণ সেই কামিনীর কেশবন্ধন করিয়াছিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় প্রিয়ার চূড়াবন্ধনার্থ এই স্থানে উপবেশন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৪ ॥

রেনে তয়া স্বাস্থ্যরত আত্মারামোহপ্যখণ্ডিতঃ ।

কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং ক্রীণাকৈব ভূরাহুতাম্ ॥ ৩৫ ॥

আত্মারামঃ (নিজানন্দে এব রমমাণঃ) অখণ্ডিতঃ (স্বীবিভ্রমাদিভঃ অনা-
কৃষ্টচিত্তঃ) স্বাস্থ্যরতঃ (স্বরূপানন্দলাভেন এব তৃপ্তঃ) অপি কামিনাং (বিষয়া-
সক্তচিত্তানাং) দৈন্যং (পারবশ্যং) ক্রীণাং ভূরাহুতাম্ (দৌভক্ত্যং) চ দর্শয়ন্
(দর্শয়িতুম্) এব হুয়া (সত্) বেমে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, নিজানন্দে রমমাণ ক্রীলোকের বিভ্রমাদি দ্বারা অনাকৃষ্ট-
চিত্ত ও স্বরূপানন্দলাভে পরিভূক্ত হইয়াও, বিষয়াসক্তচিত্ত বান্ধি-
দিগের গরাধীনতা ও ক্রীলোকের দৌজন্য দেখাইবার নিমিত্ত, সেই
রমণীর সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

ইত্যেবং দর্শয়ন্ত্যস্তাশ্চের্গোপোষ্য বিচেতসঃ ।

যাং গোপীমনয়ং কৃষ্ণো বিহারান্যাঃ স্ত্রিয়ো বনে ॥ ৩৬ ॥

ইতি এবং (পদানি) দর্শয়ন্ত্যঃ বিচেতসঃ তা গোপাঃ চের্গাঃ । স্ত্রিয়াঃ স্ত্রিয়ঃ
বনে বিহাগ কৃষ্ণঃ যাং গোপীম্ অনয়ং ॥ ৩৬ ॥

এইপ্রকারে পদচিহ্ন সকল দেখাইতে দেখাইতে বিবেকরহিত হইয়া,
সেই গোপী সকল বিচরণকরিতে লাগিলেন । এদিকে শ্রীকৃষ্ণ অপর
গোপী সকলকে বনমধ্যে তাগ করিয়া যে গোপীকে সম্ভাব্যাহারে
লইয়া গিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

সা চ মেনে তদাত্মানং বরিষ্ঠং সর্ব্বযোষিতাম্ ।

হিহা গোপীঃ কামযানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

সা চ তদা সৰ্ব্বধোষিতাং (মধ্যে) আত্মানং বরিষ্ঠং মেনে । কামযানাঃ
(কামঃ যানম্ আগমনসাধনং যাসাং তাঃ) গোপীঃ হিষ্টা (বিহার) অসৌ
প্রিয়ঃ মাম্ (এব) ভজতে (অনুবর্ততে) ॥ ৩৭ ॥

সেই গোপী তৎকালে আপনাকে সকল নারীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ
বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । তিনি বিবেচনা করিয়াছিলেন যে, ঐ
প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ কামবশে সমাগত অপর সকল গোপীকে ত্যাগ করিয়া
আমারই অনুবর্তন করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

ততো গহ্বা বনোদ্দেশং দৃপ্তা কেশবমব্রবীৎ ।

ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ (এবমভিমানানন্তরং) বনোদ্দেশং গহ্বা দৃপ্তা (সা) অহং চলিতুং ন
পারয়ে (শকোমি অতঃ) মাং (হং) যত্র মনঃ (যত্র জিগমিষসি তত্র) নয়
(ইতি) কেশবম্ অবব্রীৎ ॥ ৩৮ ॥

এইরূপ অভিমানের পর তিনি বনান্তরে গমনপূর্বক গর্বিত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, “আমি আর চলিতে পারি না, অতএব
তুমি যে স্থানে গমন করিতে মানস করিয়াছ, আমাকে সেই স্থানে
লইয়া চল” ॥ ৩৮ ॥

এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্কন্দ আকুহতামিতি ।

ততশ্চান্তর্দধে কৃষ্ণঃ সা বধূরম্বতপ্যত ॥ ৩৯ ॥

এবম্ উক্তঃ (সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ এবং চেৎ তর্হি স্বয়া) স্কন্দম্ আকুহতাম্ ইতি
(তাং) প্রিয়াম্ (প্রতি) আহ । ততঃ (তত্ৰাং স্বাক্ষারোহণোচ্ছতায়াম্ সত্ৰাং)
কৃষ্ণঃ অন্তর্দধে । (ততঃ চ) সা বধূঃ অম্বতপ্যত ॥ ৩৯ ॥

তিনি এইরূপ বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন, “যদি তাহাই
হয়, তবে তুমি আমার স্কন্ধে আরোহণ কর ।” তদনুসারে তিনি
স্কন্ধারোহণে উচ্ছত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ অম্বুদ্ধান করিলেন । তখন সেই
গোপী এই বলিয়া অম্বুতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভূজ ।

দাশান্ত্রে রূপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধিম্ ॥ ৪০ ॥

হা নাথ, রমণ, প্রেষ্ঠ, মহাভূজ, কাসি কাসি । (হে) সখে, কৃপণায়াঃ (দীনায়াঃ) তে (তব) দাস্তাঃ মে (মম) সন্নিধিং (স্বসন্নিধিং) দর্শয় ॥ ৪০ ॥

হা নাথ, হা রমণ, হা প্রিয়তম, হা মহাভূজ, তুমি কোথায়, তুমি কোথায় ? হে সখে, তোমার এই দীন দাসীকে নিজ সন্নিধানে লইয়া যাও ॥ ৪০ ॥

শুক উবাচ ।

অস্বিচ্ছন্তো ভগবতো মার্গং গোপ্যাবিদূরতঃ ।

দদৃশুঃ প্রিয়বিল্লেবান্মোহিতাং দুঃখিতাং সখীম্ ॥ ৪১ ॥

শুক উবাচ ;—(এবং) প্রিয়বিল্লেবাং মোহিতাং (বাকুলিতাং) দুঃখিতাং সখীম্ অবিদূরতঃ (সমীপে) ভগবতঃ মার্গম্ অস্বিচ্ছন্তাঃ (নৃগয়মানাঃ) গোপ্যঃ দদৃশুঃ ॥ ৪১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এদিকে শ্রীকৃষ্ণের পদনী অন্বেষণকারিণী পূর্বোক্ত গোপীসকল প্রিয়বিরহে বাকুলিতা ও দুঃখিতা সেই সখীকে নিকটে দেখিতে পাইলেন ॥ ৪১ ॥

তয়া কথিতমাকর্ষ্য মানপ্রাপ্তিক মাধবাৎ ।

অবমানক দৌরাহ্মাদ্ বিস্ময়ং পরমং যযুঃ ॥ ৪২ ॥

(ততঃ চ) তয়া কথিতং মাধবাৎ মানপ্রাপ্তিং দৌরাহ্মাৎ অবমানং চ আকর্ষ্য পরমং বিস্ময়ং যযুঃ ॥ ৪২ ॥

এবং তৎকর্তৃক কথিত শ্রীকৃষ্ণ হইতে মানপ্রাপ্তি ও নিজের দৌরাহ্মা হেতু অবমাননা প্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৪২ ॥

ততোহবিশন্ বনং চন্দ্রজ্যোৎস্না যাবদ্বিভাব্যতে ।

তমঃপ্রবিষ্টমালক্ষ্য ততো নিববুভুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

(ততঃ চ) যাবৎ বনং (ব্যাপ্য) চন্দ্রজ্যোৎস্না বিভাব্যতে (তাবৎ বনম্) অবিশন্ (প্রবিষ্ট কৃষ্ণমন্বেষণামাসুঃ) । ততঃ (অগ্রে) তমঃপ্রবিষ্টং (তমসি মহাগহনগতে প্রবিষ্টং কৃষ্ণম্) আলক্ষ্য (বিভক্য) স্ত্রিয়ঃ (তদন্বেষণাং) নিববুভুঃ (নিববুভুঃ জাতাঃ) ॥ ৪৩ ॥

তদনন্তর বনের বতদূর পর্য্যন্ত চন্দ্রকিরণ প্রবেশ করে, ততদূর পর্য্যন্ত প্রবেশপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । পরে তাঁহাকে অন্ধকারাচ্ছন্ন নিবিড় বনমধ্যে প্রবিষ্ট বুঝিয়া তাঁহার। তাঁহার অন্বেষণ হইতে নিবৃত্ত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

তন্মনস্কাস্তদালাপাস্তদ্বিচেষ্ঠাস্তদাঙ্গিকাঃ ।

তদ্গুণান্বে গায়ন্ত্যো নাত্মাগারাগি সন্মরুঃ ॥ ৪৪ ॥

• তন্মনস্কাঃ (তস্মিন্ এব মনঃ যাসাং তাঃ) তদালাপাঃ (তস্ত এব আলাপঃ ভাষণং যাসাং তাঃ) তদ্বিচেষ্ঠাঃ (তস্ত এব বিবিধাঃ চেষ্ঠাঃ যাসাং তাঃ) তদাঙ্গিকাঃ (সঃ এব আত্মা যাসাং তাঃ) তদ্গুণান্ এব গায়ন্ত্যঃ (গোপ্যঃ) আত্মাগারাগি ন সন্মরুঃ ॥ ৪৪ ॥

তন্মনস্কা তদালাপনিরতা তৎসদৃশচেষ্ঠাযিতা তদাঙ্গিকা ও তদ্গুণ-গানপরায়ণা গোপী সকল দেহ গেহ কিছুই স্মরণ করেন নাই ॥ ৪৪ ॥

পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ কৃষ্ণভাবনাঃ ।

সমবেতা জগুঃ কৃষ্ণং তদাগমনকাজ্জিতাঃ ॥ ৪৫ ॥

সমবেতাঃ (সম্মিলিতাঃ) তদাগমনকাজ্জিতাঃ (তদাগমনং কাজ্জিতং যাসাং তাঃ) কৃষ্ণভাবনাঃ (কৃষ্ণাধানপরাঃ সর্বাঃ গোপাঃ) পুনঃ কালিন্দ্যাঃ পুলিনম্ আগত্য কৃষ্ণং জগুঃ ॥ ৪৫ ॥

সম্মিলিতা তদাগমনকাজ্জিতা শ্রীকৃষ্ণাধানপরা গোপীসকল পুনর্ব্বার যমুনাপুলিনে আগমন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকেই গান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসক্রীয়ায়াং শ্রীভগব-

দশ্মৈষণং নাম ত্রিশোইধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

গোপিকা উচুঃ ।

জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ

শ্রয়ত ইন্দ্রিরা শব্দদত্র হি ।

দয়িত দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকা-

স্বয়ি ধৃতাসব স্থাং বিচিস্বতে ॥ ১ ॥

গোপিকাঃ উচুঃ ;—(হে) দয়িত, তে (তব) জন্মনা (নিমিস্তেন) ব্রজঃ
অধিকং (যথা স্থাং তথা) জয়তি (উৎকর্ষেণ বর্হতে) । ইন্দ্রিরা (লক্ষ্মীঃ)
শব্দং (নিতাম্) অত্র (ব্রজে) শ্রয়তে (বর্হতে) হি । স্বয়ি ধৃতাসবঃ (ধৃতাঃ
অসবঃ প্রাণাঃ যৈঃ তাঃ) তাবকাঃ (হৃদীয়াঃ গোপাঃ) স্থাং দিক্ষু বিচিস্বতে (অতঃ
তয়া) দৃশ্যতাং (প্রত্যক্ষীভূতাম্) ॥ ১ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়ে নিরাশ হইয়া যমুনাপুলিনে সমাগত গোপীগণ কর্তৃক
শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রার্থনা বর্ণিত হইয়াছে ।

গোপীকাগণ বলিতে লাগিলেন ;—হে দয়িত, তোমার জন্ম
হেতু এই ব্রজমণ্ডল সমধিক উৎকর্ষশালী হইয়াছে । স্বয়ং লক্ষ্মী
এই স্থানে নিত্য বাস করিতেছেন । তোমাতে ধৃতপ্রাণা এই হৃদীয়া
গোপিকা সকল চতুর্দিকে তোমাকে অন্বেষণ করিতেছে, অতএব
দর্শন দাও ॥ ১ ॥

শরৎদাশয়ে সাধুজাতসং-

সরসিজোদরশ্রীমুখা দৃশা ।

স্বরতনাথ তেহশুদ্ধদাসিকা

বরদ নিয়তো নেহ কিং বধঃ ॥ ২ ॥

(হে) স্বরতনাথ, বরদ, শরৎদাশয়ে (শরৎকালীনঃ যঃ অয়ম্ উদ্যায়ঃ
পুষ্করিণী তত্র) সাধুজাতসংসরসিজোদরশ্রীমুখা (সাধু সম্যকপ্রকারেণ জাতঃ
যং সং সুবিকসিতং সুন্দরং সরসিজং কমলং তন্ত উদরে যা শ্রীঃ শোভা তাং
মুষ্কতি হরতি তিরস্করোত্তীতি তয়া) দৃশা (নেত্রেণ) অশুদ্ধদাসিকাঃ (অমূল্য-

দাসীঃ অশ্বান্) নিম্নতঃ (প্রাণাপহারেণ মারয়তঃ) তে (তব ত্বয়া ক্রিয়মাণঃ) ইহ (লোকে) কিং বধঃ ন (ভবতি) ? ॥ ২ ॥

হে সুরতপতে, বরদ, শরৎকালীন জলাশয়ে সমুৎপন্ন সুন্দর সরসিজের গর্ভগতা শোভার তিরসকারী নিজ নেত্র দ্বারা বিনামূল্যে ক্রীত দাসী আমাদিগের প্রাণসংহারকার্য্য কি তোমার কৃত প্রাণ-হিংসা বলিয়া গণ্য হইতেছে না ? ॥ ২ ॥

বিষজলাপ্যাদ্যালরাক্ষসাদ-

বর্ষমারুতাদ বৈদ্যুতানলাং ।

বৃষময়াত্মজাদ্ বিশ্বতোভয়া-

দৃষত তে বয়ং রক্ষিতা মুহুঃ ॥ ৩ ॥

(হে) ঋষভ, বিষজলাপ্যাং (বিষজলং কালিয়হৃদজলং তস্মাৎ যঃ অপ্যায়ঃ নাশঃ তস্মাৎ) ব্যালরাক্ষসাং (অঘাসুরাং) বর্ষমারুতাং (ইন্দ্রকূতাং বর্ষাং মারুতাং) বৈদ্যুতানলাং (বিদ্যাংপাতজাং অগ্নেঃ) বৃষময়াত্মজাং (বৃষাং অরিষ্টাং ময়াত্মজাং বোমাসুরাং চ) বিশ্বতঃ (অন্তঃস্মাৎ অপি সন্ধতঃ) ভয়াং মুহুঃ (ত্বয়া) বয়ং রক্ষিতাঃ (স্মঃ) ॥ ৩ ॥

হে ঋষভ, কালিয়হৃদেব বিষজলজনিত বিনাশ হইতে অঘাসুর হইতে ইন্দ্রকূত বাতবর্ষণ হইতে বিদ্যাংপাতজনিত অনল হইতে বৃষ-রূপী অরিষ্টাসুর ও ময়পুত্র বোমাসুর হইতে এবং অপর সকল ভয় হইতে তুমি আমাদিগকে বারংবার রক্ষা করিয়াছ ॥ ৩ ॥

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবা-

নখিলদেহিনামস্তরাগ্নদৃক্ ।

বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে

সখ উদেয়িবান্ সাক্ষতাং কুলে ॥ ৪ ॥

(হে) সখে, ভবান্ গোপিকানন্দনঃ (যশোদাসুতঃ) ন খলু (এব) ভবতি ; (কিন্তু) নখিলদেহিনাং (সর্পি প্রাণিনাম্) অস্তরাগ্নদৃক্ (অস্তরাগ্না অন্তঃকরণং তং পশ্যতীতি) বিখনসা (ব্রহ্মণা) অর্থিতঃ (প্রার্থিতঃ সন্) বিশ্বগুপ্তয়ে (বিশ্ব-পালনায়া) সাক্ষতাং (যাদবানাং, ভক্তানাং) কুলে উদেয়িবান্ (স্নেহয়া অবতীর্ণঃ অসি) ॥ ৪ ॥

হে সখে, তুমি যশোদার পুত্র নহ, কিন্তু সকল প্রাণীর অন্তর্যামী
পরমাত্মা । তুমি ব্রজা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বিশ্বপালনার্থ যাদবগণের
কলে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ৪ ॥

বিরচিতাভয়ং বৃক্ষিধূর্য্য তে

চরণমীষুবাং সংসৃত্তেভরাং ।

করসরোরুহং কাস্ত কামদং

শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরগ্রহম্ ॥ ৫ ॥

(হে) বৃক্ষিধূর্য্য, কাস্ত, সংসৃত্তে : ভরাং চরণম্ ঈষুবাং (শরণাগতানাং
ভক্তানাং) বিরচিতাভয়ং (বিরচিতং দত্তম্ অভয়ং যেন তং) কামদং শ্রীকর-
গ্রহং (শ্রিয়াঃ করং গৃহাতি যং তং) তে (তব) করসরোরুহং নঃ (অশ্রাকং)
শিরসি ধেহি (স্থাপয়) ॥ ৫ ॥

হে যাদবশ্রেষ্ঠ, কাস্ত, সংসারভয়ে ভীত চরণে শরণাগত ভক্ত-
কুলের অভয়প্রদ বরদ কমলাকরগ্রহণশীল তোমার করকমল আমা-
দিগের মস্তকে স্থাপন কর ॥ ৫ ॥

ব্রজজনার্তিহনু বীর যোষিতাং

নিজজনশ্রয়ধ্বংসনশ্রিত ।

ভজ সখে ভবংকিঙ্করীঃ শ্রী নো

জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥ ৬ ॥

(হে) ব্রজজনার্তিহনু, বীর, নিজজনশ্রয়ধ্বংসনশ্রিত (নিজজনানাং শ্রয়ঃ
গর্হঃ তং ধ্বংসয়তি ইতি তথাভূতং শ্রিতং যন্ত তথাভূত), সখে, শ্রী (নিশ্চিতং)
ভবংকিঙ্করীঃ নঃ (অশ্রান্) ভজ (আশ্রয়, অগ্ৰবর্তন), চারু (মনোহরং)
জলরুহাননং (মুখকমলং) যোষিতাম্ (অশ্রাকং) দর্শয় ॥ ৬ ॥

হে ব্রজজনার্তিনাশন, বীর, নিজজনগর্ব্বখর্ব্বকরহাস্তযুক্ত সখে,
আমরা তোমার কিঙ্করী, আমাদের আশ্রয় দাও, আমরা জীজাতি,
অতএব আমাদের প্রথমে তোমার মনোহর মুখকমল দর্শন
করাও ॥ ৬ ॥

প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষণং
 তৃণচরাশুগং শ্রীনিকেতনম্ ।
 কণিফণাপিতং তে পদাম্বুজং
 কণু কুচেযু নঃ কৃষ্ণি হৃচ্ছয়ম্ ॥ ৭ ॥

প্রণতদেহিনাং (শরণাগতজনানাং) পাপকর্ষণং (পাপহত্) তৃণচরাশুগং
 (তৃণচরান্ গবাদীন্ পশূন্ অনুগচ্ছতি যং তং) শ্রীনিকেতনং (লক্ষ্যাঃ আশ্রয়-
 ভূতং) কণিফণাপিতং (কণিঃ কালিয়স্ত্র ফণাশ্চ অপিতং) তে (তব) পদাম্বুজং
 নঃ (অস্মাকং) কুচেযু কণু (হৃদয়, তেন) হৃচ্ছয়ং (কামং) কৃষ্ণি (ছিষ্ণি) ॥ ৭ ॥

প্রণত প্রাণিমাত্রের পাপনাশন, তৃণচর গবাদি পশুকুলের অনু-
 গত, সৌভাগ্যলক্ষ্মীর নিকেতন, কালিয়নাগের ফণায় অপিত তোমার
 চরণকমল আমাদিগের স্তনসমূহে অর্পণ করিয়া আমাদিগের হৃদগত
 কামতরুকে ছেদন করিয়া ফেল ॥ ৭ ॥

মধুরয়া গিরা বস্তুবাক্যয়া
 বুদ্ধমনোজয়া পুষ্করেক্ষণ ।
 বিধিকরীরিমা বীর মুহর্তী-
 রধরসীধুনাপ্যায়য়স্ব নঃ ॥ ৮ ॥

(হে) পুষ্করেক্ষণ, বীর, মধুরয়া বুদ্ধমনোজয়া বস্তুবাক্যয়া (বস্তুনি মনো-
 হরাণি বাক্যানি দস্তাং তয়া) গিরা মুহর্তীঃ বিধিকরীঃ (বিধকরীঃ) ইমাঃ নঃ
 (অস্মান্) অধরসীধুনা (অধরাস্থিতেন) আপ্যায়য়স্ব (সংজীবয়স্ব) ॥ ৮ ॥

হে পদ্মপলাশলোচন, বীর, মধুর বুদ্ধজনমনোহর মনোহরপদাবলি-
 সমন্বিত হৃদীয় বাক্য দ্বারা বিমোহিত এই দাসাদিগকে অধরাস্থিত দ্বারা
 সংজীবিত কর ॥ ৮ ॥

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
 কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।
 শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
 ভুবি গৃণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ ৯ ॥

তপ্তজীবনং কবিত্তিঃ ঈড়িতং (স্ততং) কল্যাণপং শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমং তব
কথামৃতম্ আততং (বিস্তৃতং যথা ভবতি তথা) ভূবি যে গুণস্তি (নিক্রপয়স্তি তে)
জনাঃ ভূরিদাঃ (বহুদাতারঃ) ॥ ৯ ॥

তাপিত জনের জীবনস্বরূপ জ্ঞানিগণ কর্তৃক স্তুত পাপনাশন
শ্রবণমঙ্গল শ্রীযুক্ত তোমার কথামৃত এই ভূমণ্ডলে যাঁহারা বিস্তৃত-
ভাবে কীৰ্ত্তন করেন, নিশ্চয় তাঁহারা জন্মান্তরে বহুল দান অর্থাৎ
পুণ্য করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

প্রহসিতং প্রিয় প্রেমবীকিতং

বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলম্ ।

রহসি সম্বিদো যা হৃদিম্পৃশঃ ।

কুহক নো মনঃ ক্লেভয়ন্তি হি ॥ ১০ ॥

(হে) প্রিয়, কুহক, তে (তব) প্রহসিতং প্রেমবীকিতং ধ্যানমঙ্গলং
বিহরণং চ যাঃ হৃদিম্পৃশঃ রহসি সম্বিদাঃ (সঙ্কেতনশ্মাণি তাঃ চ) নঃ (অস্মাকং)
মনঃ ক্লেভয়ন্তি হি ॥ ১০ ॥

হে প্রিয়, হে কপটাচারিন, তোমার সুন্দর হাস্য সপ্রেম নিরীক্ষণ
স্বরগমঙ্গল বিহার এবং হৃদয়ম্পর্শী সঙ্কেতনশ্ম সকল আমাদের মন
ক্লেভিত করিতেছে ॥ ১০ ॥

চলসি যদব্রজাচারয়ন্ পশূন্ ।

নলিনসুন্দরং নাথ তে পদম্ ।

শিলতৃণাঙ্কুরৈঃ সীদতীতি নঃ ।

কলিলতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি ॥ ১১ ॥

(হে) নাথ, কাস্ত, যৎ (যদা) পশূন্ চারয়ন্ ব্রজাং চলসি (তদা)
নলিনসুন্দরং (নলিনবৎ সুন্দরং কোমলং) তে (তব) পদং শিলতৃণাঙ্কুরৈঃ
(শিলৈঃ কণিষ্ঠৈঃ তৃণৈঃ অঙ্কুরৈঃ চ) সীদতি (ক্লিষ্টোৎ) ইতি নঃ (অস্মাকং)
মনঃ কলিলতাম্ (অস্বাস্থ্যং) গচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১১ ॥

হে নাথ, কাস্ত, তুমি যখন পশুসমূহ চরাইতে চরাইতে ব্রজ
ইহাতে চলিয়া যাও, তখন কমলসদৃশ স্নেহকোমল তোমার চরণযুগল

শাস্ত্রকণা তৃণ ও অকুরসমূহ দ্বারা ক্লেশ পায় ভাবিয়া আমাদিগের মন
অতিশয় অস্থস্থ হয় ॥ ১১ ॥

দিনপরিষ্করে নীলকুন্তলৈ-

বনরুহাননং বিভদারতম্ ।

ধনরজস্বলং দর্শয়ন্ মুহু-

র্মনসি নঃ স্মরং বীর যচ্ছসি ॥ ১২ ॥

(হে) বীর, (তৎ তু) দিনপরিষ্করে (সাংকালে) নীলকুন্তলৈঃ আবৃতঃ
ধনরজস্বলং (গোধনরজস্বুরিতং) বনরুহাননং বিভৎ (তৎ চ) মুহুঃ দর্শয়ন্
নঃ (অস্মাকং) মনসি স্মরং যচ্ছসি (অর্পয়সি) ॥ ১২ ॥

হে বীর, তুমি সাংকালে স্নানীকুন্তলারূপে গোধনধারোপ্ত
ধূলি দ্বারা পূসরিত বদনকমল ধারণ পূর্বক উহা আমাদিগকে মুহূর্ত্ত
দর্শন করাইয়া আমাদিগের মনোমধ্যে কাম জন্মাইয়া দাও ॥ ১২ ॥

প্রণতকামদং পদ্মভার্জিতং

ধরণিমগুনং ধ্যেয়মাপদি ।

চরণপঙ্কজং শত্ৰুমঞ্চ তে

রমণ নঃ স্তনৈষ্পর্পয়াধিহন্ ॥ ১৩ ॥

(হে) বনম, অধিহন্, প্রণতকামদং পদ্মভার্জিতং ধরণিমগুনম্ আপদি
ধেয়ং শত্ৰুং চ তে (তব) চরণপঙ্কজং নঃ (অস্মাকং) স্তনৈষু অর্পয় ॥ ১৩ ॥

হে রমণ, মনঃপীড়োপশমন, প্রণতজনের কামদ প্রজ্ঞা কর্তৃক
অর্জিত ধরণীর ভূষণ আপংকালে চিস্তনীয় ও স্মরণমাত্র আপদ
নিবারণ তোমার চরণকমল আমাদিগের স্তনসমূহে স্থাপন কর ॥ ১৩ ॥

স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং

সরিতবেগুনা স্তম্ভু চুম্বিতম্ ।

ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং

বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥ ১৪ ॥

(হে) বীর, স্বরতবর্দ্ধনং (স্বরতং সম্ভোগসুখং বর্দ্ধয়তি যৎ তৎ) শোক-
নাশনং সরিতবেগুনা (সরিতেন নাদিভেদেণ বেগুনা) স্তম্ভু (সম্যক্) চুম্বিতঃ

নৃণাম্ ইতররাগবিস্মারণম্ (ইতরেষু ধনপুত্ৰাদিষু যঃ রাগঃ তস্তা বিস্মারকং) তে
(তব) অধরামৃতং নঃ (অস্মাকং) বিতর (দেহি) ॥ ১৪ ॥

হে বীর, সমস্তোগমুখবর্দ্ধনশীল শোকনাশন বাদিতবেণু কর্তৃক
সম্যক্ চূষিত মমুগ্ধদিগের বিষয়াস্তররাগের বিস্মারক তোমার অধরামৃত
আমাদিগকে বিতরণ কর ॥ ১৪ ॥

অটতি যদভবানহ্নি কাননং

ত্রাটি যুগায়তে হ্যামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুস্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে

জড় উদীকতাং পক্ষ্মকৃদৃশাম্ ॥ ১৫ ॥

যং (যদা) অহ্নি (দিবসে) ভবান্ কাননং (শ্রীমদ্ভাবনং প্রতি) অটতি
(গচ্ছতি তদা) হ্যাম্ অপশ্যতাং (প্রাণিনাং) ত্রাটি (ত্রাটিঃ ক্ষণাৎ অপি)
যুগায়তে (যুগবৎ ভবতি) । তে (তব) কুটিলকুস্তলং (কুটীলাঃ কুস্তলাঃ
যস্মিন্ তং) শ্রীমুখম্ উদীকতাম্ (উদীকঃ উচ্চমাগানাঃ) চ দৃশাং পক্ষ্মকং (ব্রহ্মা)
জড়ঃ (এব) ॥ ১৫ ॥

তুমি যখন দিবাভাগে বনে বনে ভ্রমণ কর, তখন তোমার
অদর্শনে প্রাণিদিগের সম্বন্ধে ক্ষণাৎ ও এক একটি যুগের ন্যায় প্রতীয়-
মান হয় । কুটিলকুস্তলশোভিত তোমার শ্রীমুখ সন্দর্শনকারী ব্যক্তি-
দিগের নেত্রে যিনি পক্ষ্ম রচনা করিয়াছেন সেই ব্রহ্মা নিশ্চয়ই
জড় ॥ ১৫ ॥

পতিস্মৃতাস্ময়ভ্রাতৃবান্ধবা-

নতিবিলজ্য্য তেহন্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যাজেম্মিশি ॥ ১৬ ॥

(তে) অচ্যুত, গতিবিদঃ তব উদগীতমোহিতাঃ (বয়ং) পতিস্মৃতাস্ময়ভ্রাতৃ-
বান্ধবান্ অতিবিলজ্য্য (অনাদৃত্য) তে (তব) অস্তি (সমীপম্) আগতাঃ ।
(হে) কিতব, যোষিতঃ নিশি কঃ ভাজেৎ ? ॥ ১৬ ॥

হে অচ্যুত, তুমি আমাদিগের আগমনের কারণ বিদিত আছ ।
আমরা তোমার বেণুগীতে মোহিত হইয়া পতি পুত্র সম্বন্ধী ভ্রাতা ও

বান্ধব সকলের অনাদর পূর্বক তোমার সমীপে আগমন করিয়াছি ।
হে শঠ, স্ত্রীসকলকে কে রাত্রিকালে ত্যাগ করিয়া থাকে ? ॥ ১৬ ॥

রহসি সন্নিদং হৃচ্ছয়োদয়ং

প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণম্ ।

বৃহদুরঃ শ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে

মুহুরতিস্পৃহা মুহুর্তে মনঃ ॥ ১৭ ॥

তে (তব) রহসি (একান্তে) সন্নিদং (সাক্ষেতাচেষ্টিতং) হৃচ্ছয়োদয়ং
(হৃচ্ছয়স্ত কামস্ত উদয়ঃ যস্মাৎ তৎ) প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণং শ্রিয়ঃ (লক্ষ্যাঃ)
ধাম বৃহৎ উরঃ (চ) বীক্ষ্য (ত্বংসম্বন্ধিনী) অতিস্পৃহা (ভবতি তথা মুহুঃ
(পুনঃ পুনঃ) মনঃ মুহুর্তে (মোহঃ প্রাপ্নোতি) ॥ ১৭ ॥

তোমার নির্জজন প্রাদেশের সাক্ষেতাচেষ্টিত এবং কামোদগমের
কারণীভূত সহাস্তবদন সপ্রেম নিরীক্ষণ ও লক্ষ্মীর নিকেতন প্রশস্ত
বক্ষঃস্থল সন্দর্শন করিয়া ত্বংসম্বন্ধিনী অতিশয় স্পৃহা জন্মিতেছে
এবং মন বারংবার মোহিত হইতেছে ॥ ১৭ ॥

ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরঙ্গ তে

বুজিনহস্ত্যানং বিশ্বমঙ্গলম্ ।

তাজ মনাক্ চ নস্ত্বংস্পৃহাশ্মনাং

স্বজনহৃদ্রজাং যম্মিসূদনম্ ॥ ১৮ ॥

অঙ্গ (হে কৃষ্ণ), তে (তব) ব্যক্তিঃ (অভিব্যক্তিঃ, অবতারঃ) ব্রজবনৌ-
কসাং (ব্রজস্ত ব্রজবাসিজনস্ত বনৌকসাঃ বনবাসিনাং মূলীনাং চ) বুজিন-
হস্তী (দুঃখনিরসনী তথা) অঙ্গম্ (অতিশয়েন) বিশ্বমঙ্গলং (বিশ্বস্ত মঙ্গলং
মঙ্গলাবহা চ অতঃ) ত্বংস্পৃহাশ্মনাং (ত্বংসম্বন্ধস্পৃহাক্রমনসাং) নঃ (অস্মাকং)
স্বজনহৃদ্রজাং (স্বজনানাং হৃদ্রজাং হৃদয়রোগাণাং) যৎ নিসূদনং (বিনাশকং
ত্বংসম্বন্ধরূপম্ ঔষধং তৎ) মনাক্ (ঈদং) চ (অপি) তাজ (দেহি) ॥ ১৮ ॥

হে কৃষ্ণ, তোমার অবতার ব্রজবাসিজনের ও বনবাসী মুনিদিগের
দুঃখনিবারক ও বিশ্বের অতিশয় মঙ্গলকারক, অতএব ত্বংসম্বন্ধ লাভ
বিষয়ে আকৃষ্টচিত্ত এই গোপীদিগকে তোমার নিজজন জানিয়া

ইহাদিগের হৃদরোগের বিনাশন যে হৃৎসম্বন্ধরূপ ঔষধ তাহা অস্তুতঃ
অত্যল্প পরিমাণেও প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

যত্তে সূজাতচরণান্মুরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদব্যধতে ন কিংস্বিৎ
কূর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুযাং নঃ ॥ ১৯ ॥

(হে) প্রিয়, তে (তব) যৎ সূজাতচরণান্মুরুহং (সূজাতঃ স্নকুমারং
চরণাশুভং) কৰ্কশেষু (কঠিনেষু) স্তনেষু ভীতাঃ (সম্মর্দনশক্তিভাঃ সত্যঃ
বয়ং) শনৈঃ দধীমহি (ধারয়েম) তেন (চরণেন) অটবীম্ অটসি (বিচরসি
তদা) তৎ (চরণাশুভং) কূর্পাদিভিঃ (স্বল্পপাষণাদিভিঃ) কিং স্বিৎ ন ব্যথতে
ইতি ভবদায়ুযাং (ভবান্ এব আয়ুঃ জীবনং যাসাং তাসাং) নঃ (অস্মাকং)
ধীঃ ভ্রমতি (চাক্ষুঃ গচ্ছতি) ॥ ১৯ ॥

হে প্রিয়, তোমার যে স্নকুমার চরণকমল আমাদিগের কঠিন
স্তনসমূহে সম্মর্দনশঙ্কায় সভয়ে ধীরে ধীরে স্থাপন করিয়া থাকি,
তুমি সেই চরণ দ্বারা বনমধ্যে বিচরণ করিতেছ এবং তাহাতে উহা
সূক্ষ্ম পাষণাদি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে ভাবিয়া আমাদিগের চিত্ত
অতিশয় ব্যাকুল হইতেছে, কারণ তুমিই আমাদিগের জীবন ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীনন্দাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসজীড়িয়াং গোপিকা-
গীতমেকত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশোধ্যায়ঃ ।



বাদরায়ণিরূবাচ ।

ইতি গোপাঃ প্রগায়ন্ত্যঃ প্রলপন্ত্যশ্চ চিত্রধা ।

রুরূহঃ স্বস্বরং রাজন্ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—(হে) রাজন্, কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ (কৃষ্ণস্ত দর্শনে লালসা অতিস্পৃহা যাসাং তাঃ) গোপাঃ ইতি (এবম্, উক্তপ্রকারেণ) চিত্রধা (অনেকধা) প্রগায়ন্ত্যঃ প্রলপন্ত্যঃ (বদন্ত্যঃ) চ স্বস্বরং (যথা ভবতি তথা উচৈঃ) রুরূহঃ ॥ ১ ॥

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ে বিরহালাপ শ্রবণে দয়াদ্র হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও প্রেমবিষ্মল গোপীগণের সাস্বনা বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—হে রাজন্, কৃষ্ণদর্শনলালসা গোপী সকল উক্তপ্রকারে বহুবিধ গান ও প্রলাপ সহকারে স্বস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

তাসামাবিরভৃচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাশ্লুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ অঘী সাক্ষান্মম্মথমম্মথঃ ॥ ২ ॥

তাসাং (রুদন্তীনাং গোপীনাং মধ্যে) স্ময়মানমুখাশ্লুজঃ (স্ময়মানং প্রহসন্ মুখাশ্লুজং যন্ত সঃ) পীতাম্বরধরঃ অঘী (মালাধারী) সাক্ষাৎ মম্মথমম্মথঃ (কাম-মোহকস্বরূপবরঃ) শোরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) আবিরভূং ॥ ২ ॥

সেই রোদনপরায়ণা গোপীগণের মধ্যে সহাস্তবদনকমল পীতাম্বর-পরিহিত প্রসূনমালারূপত সাক্ষাৎ মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন ॥ ২ ॥

তং বিলোক্যাগতং প্রেষ্ঠং শ্রীভ্যৎফুল্লদৃশোহবলাঃ ।

উত্তমুযুগপৎ সর্বাস্তম্বঃ প্রাণমিবাগতম্ ॥ ৩ ॥

আগতং প্রাণং (দৃষ্ট্বা) তম্বঃ (তনবঃ) ইব প্রেষ্ঠং তং (শ্রীকৃষ্ণম্) আগতং বিলোকা শ্রীভ্যৎফুল্লদৃশঃ (শ্রীভ্যা উৎফুল্লাঃ দৃশঃ নেত্রাগি যাসাং তাঃ) সর্বাঃ অবলাঃ স্ফাপৎ (এব) উত্তমুঃ ॥ ৩ ॥

আগত প্রাণকে দর্শন করিয়া হস্তপদাদি শরীরাবয়ব সমূহের ন্যায়
প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে আগত দর্শন করিয়া প্রীতিপ্রফুল্লনয়ন গোপী সকল
যুগপৎ উত্থিত হইলেন ॥ ৩ ॥

কাচিৎ করামুজং শৌরের্জগৃহেহঞ্জলিনা মুদা ।

কাচিদ্ধার তদ্বাহুংসে চন্দনরুষিতম্ ॥ ৪ ॥

কাচিৎ (গোপী) মুদা (হর্ষণ) অঞ্জলিনা (সংহতহস্তদ্বয়েন) শৌরেঃ
(শ্রীকৃষ্ণ) করামুজং জগৃহে (জগ্রাহ) । কাচিৎ চন্দনরুষিতং (চন্দনভূষিতং,
চন্দনলিপ্তং) তদ্বাহুং (বাহুনঃ) অংসে (হৃদ্রে) দধার ॥ ৪ ॥

কোন গোপী হস্তেরে অঞ্জলি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের করপদ্ম গ্রহণ করি-
লেন । কেহ বা চন্দনলিপ্ত তদীয় বাহু নিজ হৃদ্রে ধারণ করিলেন ॥ ৪ ॥

কাচিদঞ্জলিনাগৃহ্ণাত্বা তামূলচর্চিতম্ ।

একা তদজ্জ্বকমলং সন্তপ্তা স্তনয়োর্নাধাৎ ॥ ৫ ॥

কাচিৎ তদ্বা (গোপী) অঞ্জলিনা তামূলচর্চিতম্ অগৃহ্ণাত্বা । একা (তু
তদ্বিরহেণ) সন্তপ্তা (সন্তী) তদজ্জ্বকমলং স্তনয়োঃ নাধাৎ ॥ ৫ ॥

কোন গোপী অঞ্জলি দ্বারা তদীয় তামূলচর্চিত গ্রহণ করিলেন ।
কেহ বা তদ্বিরহে সন্তপ্ত হইয়া তদীয় চরণকমল নিজ স্তনদ্বয়ে স্থাপন
করিলেন ॥ ৫ ॥

একা ক্রকুটিমাবধ্য প্রেমসংরম্ভবিহ্বলা ।

দ্বতীবৈক্ষৎ কটাক্ষপৈর্নির্দষ্টদশনচ্ছদা ॥ ৬ ॥

প্রেমসংরম্ভবিহ্বলা (প্রেমসংরম্ভেণ প্রণয়কোপাবেশেন বিহ্বলা অতএব)
নির্দষ্টদশনচ্ছদা (নির্দষ্টঃ দশনচ্ছদঃ অধরোষ্ঠঃ যয়া সা) একা (গোপী) ক্রকুটিং
(ক্রবম্) আবধ্য (কুটিলীকৃত্য) কটাক্ষপৈঃ (কটাঃ কটাক্ষাঃ তেষাম্
আক্ষেপৈঃ সম্পাতৈঃ) দ্বতী (তাড়য়ন্তী) ইব ঐক্ষৎ (ঐক্ষত) ॥ ৬ ॥

প্রণয়কোপাবেশে বিহ্বলচিত্তা অতএব অধরোষ্ঠদংশনপরায়ণা
কোন গোপী ক্রয়ুগল কুটিল করিয়া কটাক্ষসম্পাত দ্বারা যেন তাড়ন
করিতে করিতেই চাহিয়া রহিলেন ॥ ৬ ॥

অপরানিমিষদৃগ্ভ্যাং জুবাণা তন্মুখান্মুজম্ ।

আপীতমপি নাভূপ্যং সন্তস্তচ্চরণং যথা ॥ ৭ ॥

তচ্চরণং (পুনঃ পুনঃ সেবমানা অপি) সন্তঃ (যথা তথা) অনিমিষদৃগ্ভ্যাং (অনিমিষস্তুভ্যাং দৃগ্ভ্যাম্) আপীতম্ (সম্যক্ পীতম্) অপি তন্মুখান্মুজং জুবাণা (জুযমানা অপি) অপরান্ অভূপ্যং ॥ ৭ ॥

তদীয় চরণ পুনঃ পুনঃ সেবা করিয়া যেমন সাধু সকল তৃপ্ত হয়েন না, তদ্রূপ অনিমিষনয়নে সম্যক্ পান করিয়াও তন্মুখপদ্ম সেবাকারিণী অপর কোন গোপী তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না ॥ ৭ ॥

তং কাচিন্নেত্ররন্ধ্রেণ হৃদি কৃত্য নিমীল্য চ ।

পুলকাস্প্যপগুহাস্তে যোগীবানন্দসংপ্লুতা ॥ ৮ ॥

কাচিং নেত্ররন্ধ্রেণ তং (শ্রীকৃষ্ণং) হৃদি কৃত্য (কৃত্বা, নিধায়) উপগুহ্য (আলিঙ্গ্য নেত্রে) নিমীল্য চ যোগী ইব পুলকাসী (রোমাঞ্চিতাসী) আনন্দ-সংপ্লুতা (আনন্দব্যাগ্ধা) আস্তে ॥ ৮ ॥

কোন গোপী নেত্ররন্ধ্রপথে শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে স্থাপন ও আলিঙ্গন পূর্বক নেত্রদ্বয় নিমীলন করিয়া যোগীর ন্যায় রোমাঞ্চিতাসী ও আনন্দ-ব্যাগ্ধা হইলেন ॥ ৮ ॥

সর্বাস্তাঃ কেশবালোকপরমোৎসবনির্বৃতাঃ ।

জহ্বিরহজং তাপং প্রাজ্ঞং প্রাপ্য যথা জনাঃ ॥ ৯ ॥

প্রাজ্ঞং প্রাপ্য জনাঃ যথা (তথা) কেশবালোকপরমোৎসবনির্বৃতাঃ তাঃ সর্বাঃ (গোপাঃ) বিরহজং তাপং জহুঃ ॥ ৯ ॥

ঐশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া মুমুকু ব্যক্তিসকলের ন্যায় অথবা ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হইয়া সংসারী ব্যক্তিসকলের ন্যায় কিম্বা সুবৃষ্টিসাক্ষী প্রাজ্ঞ পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বাবস্থ ও তৈজসাবস্থ জীবসকলের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনজনিত পরমানন্দে নির্বৃত্ত গোপী সকল বিরহজনিত সম্ভাপ নিবারণ করিলেন ॥ ৯ ॥

তাতিবিধূতশোকাভির্ভগবানচ্যুতো রূতঃ ।

ব্যরোচতাধিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভির্যথা ॥ ১০ ॥

(হে) তাত, শক্তিভিঃ (বৃত্তঃ) পুরুষঃ যথা (তথা) বিধৃতশোকাভিঃ
তাভিঃ (গোপীভিঃ) বৃত্তঃ ভগবান্ অচ্যুতঃ অধিকং ব্যরোচত ॥ ১০ ॥

হে তাত, শক্তিবর্গ দ্বারা পরিবৃত পুরুষের ন্যায় বিধৃতশোকা
গোপী সকলে পরিবৃত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমধিক শোভা ধারণ
করিলেন ॥ ১০ ॥

তাঃ সমাদায় কালিন্দ্যা নির্বিষ্টা পুলিনং বিভূঃ ।

বিকসৎকুন্দমন্দারস্বরভ্যানিলঘট্পদম্ ॥ ১১ ॥

শরচ্চন্দ্রাংশুসন্দোহধ্বস্তদোষাতমঃ শিবম্ ।

কৃষ্ণায়া হস্ততরলাচিতকোমলবালুকম্ ॥ ১২ ॥

বিভূঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তাঃ (গোপীঃ) সমাদায় কালিন্দ্যাঃ বিকসৎকুন্দমন্দার-
স্বরভ্যানিলঘট্পদং (বিকসন্তিঃ কুন্দৈঃ মন্দারৈঃ চ স্বরভিঃ যঃ অনিলঃ তস্মাৎ
ঘট্পদাঃ জমরাঃ যস্মিন্ তং) শরচ্চন্দ্রাংশুসন্দোহধ্বস্তদোষাতমঃ (শরৎকালীনঃ
যঃ চন্দ্রঃ তস্ত্র অংশনাং কিরণানাং সন্দোহৈঃ সমুদৈঃ ধ্বস্তং দোষায়াঃ রাত্রৈঃ
তমঃ যস্মিন্ তং অতএব) শিবং (সুখকরং) কৃষ্ণায়াঃ হস্ততরলাচিতকোমল-
বালুকং (হস্ততুল্যৈঃ তরলৈঃ তরঙ্গৈঃ আচিতাঃ আভূতাঃ কোমলবালুকাঃ যস্মিন্
তং) পুলিনম্ আবিষ্ট (তাভিঃ পরিবৃত্তঃ ব্যরোচত) ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

বিভু শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপী সকলকে লইয়া কুন্দ ও মন্দার প্রভৃতি
পুষ্প সকলের সৌরভবাহী বায়ুবশে সমাকৃষ্ট ভ্রমরনিকরে সমলকৃত,
শরৎকালীন চন্দ্রকিরণে বিদূরিতনৈশাতিমির, সুখকর ও তরঙ্গাস্ত-
কোমলবালুকাব্যাপ্ত যমুনাপুলিনে প্রবেশ পূর্বক অধিকতর শোভা
ধারণ করিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

তদর্শনাহ্লাদবিধূতহৃদ্রাজে।

মনোরথান্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ ।

স্বৈরুত্তরীয়েঃ কুচকুসুমাচিঠৈ-

রচীকৃপণাসনমান্নবন্ধবে ॥ ১৩ ॥

তদর্শনাহ্লাদবিধূতহৃদ্রাজঃ (তস্ত্র দর্শনেন যঃ আহ্লাদঃ তেন বিধূতাঃ নিরন্তাঃ
হৃদ্রাজঃ ওষ্মৈষং যঃ মনঃপীড়াঃ যযুঃ তাঃ গোপাঃ) শ্রুতয়ঃ যথা (তথা)

মনোরথাস্তং যয়ুঃ । কুচকুসুমার্চিতৈঃ শৈবঃ উত্তরীয়ৈঃ আশ্রবন্ধবে (তস্মৈ)
আসনম্ অর্চীকুপন (রচয়ামাস্তুঃ) ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনজনিত আনন্দে হৃদগতপীড়ারহিত গোপী সকল
শ্রুতিসমূহের ন্যায় পূর্ণমনোরথ হইলেন । এবং তাঁহারা কুচকুসুমলিপ্ত
নিজ নিজ উত্তরীয় বসন দ্বারা আশ্রবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের আসন রচনা
করিয়া দিলেন ॥ ১৩ ॥

তত্রোপবিষ্টো ভগবান্ স ঈশ্বরো

যোগেশ্বরান্তর্হৃদি কল্লিতাসনঃ ।

চকাশ গোপীপরিষদগতোহর্চিত-

ত্রৈলোক্যলক্ষ্যেকপদং বপুর্দধৎ ॥ ১৪ ॥

যোগেশ্বরান্তর্হৃদিকল্লিতাসনঃ (যোগেশ্বরবাণী সিন্ধযোগেশ্বরাম্ অন্তর্হৃদি হৃদয়
কমলমধ্যে কল্লিতম্ আসনং যন্ত সঃ) ঈশ্বরঃ (সর্বমিসৃষ্টা) ভগবান্ ত্রৈলোক্য-
লক্ষ্যেকপদং (ত্রৈলোক্যো যা লক্ষীঃ শোভা তস্তাঃ একম্ এব পদম্ আশ্রয়কৃতং)
বপুঃ দধৎ (বিভাণঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তত্র (আসনে) উপবিষ্টঃ গোপীপরি-
ষদগতঃ (গোপীসভাগতঃ ত্যভিঃ) অর্চিতঃ (সম্মানিতঃ চ সন্) চকাশ
(শুশুভে) ॥ ১৪ ॥

যোগেশ্বরদিগের হৃদয়মধ্যে কল্লিতাসন সর্বদানিয়ন্তা সর্বৈবদর্শনসাময়িত
ত্রৈলোক্যসৌন্দর্য্যের একাদারসরূপ শ্রীমুণ্ডিধর শ্রীকৃষ্ণ সেই আসনে
উপবেশন পূর্ব্বক গোপীসভাশ্রেণীতে পরিতুষ্ট ও তাঁহাদিগের কর্তৃক অর্চিত
হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

সভাজয়িত্বা তমনঙ্গদীপনঃ

সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমভ্রবা ।

সংস্পর্শনেনাকরুতাজ্জিহস্ত্যোঃ

সংস্তুত্যা ঈষৎ কুপিতা বভাবিরে ॥ ১৫ ॥

ঈষৎকুপিতাঃ (তদন্তর্ধানেন কিঞ্চৎকোপদ্বন্দ্বাঃ গোপ্যঃ) সহাসলীলেক্ষণ-
বিভ্রমভ্রবা (সহাসলীলেক্ষণেন বিভ্রমঃ বিলাসঃ যস্যাং তয়া ভ্রবা) অনঙ্গদীপনম্
(অনঙ্গবর্দ্ধনং) তং (শ্রীকৃষ্ণং) সভাজয়িত্বা (অমরজ্ঞা) অকরুতাজ্জিহস্ত্যোঃ
(অকরুতো ঘোরৌ ষ্ঠাপিতৌ সৌ ভগবতঃ অজ্জিহস্তৌ তয়োঃ) সংস্পর্শনেন

(সম্বর্দ্ধনে) সংস্কৃত্য (অহো শৈত্যম্ অহো সৌকুমার্যম্ ইত্যাদি স্ততিং কৃত্বা) বক্তাঘিরে ॥ ১৫ ॥

অন্তর্দান হেতু ঈষৎ কুপিতা গোপীসকল সহাস্তলীলাবলোকন-
বিলসিত ক্রয়ুগল দ্বারা অনঙ্গবর্দ্ধন শ্রীকৃষ্ণকে অমুরঞ্জিত করিয়া
আপন উরুদ্বয়ের উপর তর্দীয় হস্ত পদ স্থাপন ও তন্ত্ৰৎস্পর্শে স্পর্শস্থ
অমুভব পূর্ববক উক্ত হস্তপদাদির প্রশংসানস্তুর বলিতে লাগি-
লেন ॥ ১৫ ॥

গোপ্য উচুঃ ।

ভজতোহমুভজন্ত্যেকে এক এতদ্বিপর্ধ্যায়ম্ ।

নোভয়াংশ্চ ভজন্ত্যন্য এতম্মো ক্রহি সাধু ভোঃ ॥ ১৬ ॥

গোপাঃ উচুঃ,—ভোঃ (কৃষ্ণ), একে (জনাঃ) ভজতঃ (অনুবর্তমানান্)
অমুভজন্তি (অনুবর্তন্তে); একে (তু) এতদ্বিপর্ধ্যায়ং (কুর্ত্ত্বন্তি, অভজতঃ
অপি ভজন্ত), অথো (তু) উভয়ান্ (ভজতঃ অভজতঃ) চ ন ভজন্তি ;
এতং (ভজতাং গুণদোষকলাদিকং সর্গং) সাধু (সম্যাক্ যথা ভবতি তথা)
নঃ (অহ্মান্) ক্রহি ॥ ১৬ ॥

গোপীগণ বলিলেন ;—হে কৃষ্ণ, কোন কোন লোক ভজনকারী
ব্যক্তি সকলকেই অমুভজন করিয়া থাকেন ; কেহ কেহ উহার
বিপরীত আচরণ অর্থাৎ অভজনকারী ব্যক্তিদিগকেও ভজন করিয়া
গাকেন ; আবার কেহ কেহ বা তদুভয়কেই অর্থাৎ ভজনকারী ও
অভজনকারী উভয়কেই ভজন করেন না ; অতএব ভজনকারীর গুণ
দোষ ও ফল প্রভৃতি সমস্ত সম্যক্ প্রকারে আশাদিগের নিকট বল ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মিথো ভজন্তি যৈ সখ্যঃ স্বার্থেকান্তোদ্যমা হি তে ।

ন তত্র সৌহৃদং বশ্মঃ স্বাত্মানং তদ্ধি নান্যথা ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—(হে) সখ্যঃ, যৈ (জনাঃ) মিথঃ (পরস্পরম্
উপকুর্ত্ত্বন্তঃ) ভজন্তি (অনুবর্তন্তে) তে (জনাঃ) হি (যস্মাৎ) স্বার্থেকান্তোদ্যমাঃ
(স্বার্থে স্বপ্রয়োজনে এব একান্তঃ নিয়তঃ উদ্যমঃ যেবাং তথাভূতাঃ অতঃ

তেবাং) তৎ (ভজনং স্বার্থার্থং) হি (এব) ন অন্যথা (পরার্থম্ অতঃ)
তত্র (ভজনে তৎফলং) সৌহৃদং (প্রেম) ধর্মঃ (বা) ন (উৎপদ্যতে) ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—হে সখী সকল, যে সকল লোক পর-
স্পরের উপকারার্থ পরস্পর ভজন করিয়া থাকে, তাহারা যেহেতু
নিজের প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্তই সচেষ্টিত থাকে, তন্নিমিত্ত তাহা-
দিগের সেই ভজন স্বার্থের নিমিত্তই, পরার্থের নিমিত্ত নহে ; অতএব
ঐ ভজনে ভজনের ফল যে প্রেম বা ধর্ম, তাহা উৎপন্ন হইতে
পারে না ॥ ১৭ ॥

ভক্তন্ত্যভক্তো যে বৈ করুণাঃ পিতরৌ যথা ।

ধর্মো নিরপবাদোহত্র সৌহৃদঞ্চ স্নমধ্যমাঃ ॥ ১৮ ॥

যে বৈ পিতরৌ যথা (ইব) অভক্ততঃ (জনান্) ভক্তি তে (জনাঃ)
করুণাঃ (কৃপালবঃ । হে) স্নমধ্যমাঃ, অত্র (নিরপেক্ষভজনে) নিরপবাদঃ
(নির্বাদঃ) ধর্মঃ (ভবতি) সৌহৃদং (প্রেম) চ (উৎপদ্যতে) ॥ ১৮ ॥

যাহারা পিতা মাতার ন্যায় অভজনকারী ব্যক্তি সকলকে ভজন
করে, তাহারা কৃপালু । হে স্নমধ্যমাগণ, এই নিরপেক্ষ ভজনে
অবাধিত ধর্ম ও প্রেম উৎপন্ন হইয়া থাকে । দয়াদ্রুচিত্ত ব্যক্তির
ধর্মোৎপত্তি ও স্নেহাদ্রুচিত্ত ব্যক্তির প্রেমোৎপত্তি অবশ্যজ্ঞাবিনী ॥ ১৮ ॥

ভক্তোহপি ন বৈ কেচিদ্ভক্তন্ত্যভক্ততঃ কুতঃ ।

আত্মারামা হ্যাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

কেচিৎ (তু) ভক্ততঃ অপি (জনান্) ন ভক্তস্বি, অভক্ততঃ (তু) কুতঃ
(ভজস্বঃ । তে) বৈ (চতুর্বিধাঃ) ; আত্মারামাঃ (বহির্দর্শনরহিতাঃ), আপ্তকামাঃ
(বিষয়দর্শনে সতাপি পূর্ণকাময়েন পরভজনপ্রবৃত্তিরহিতাঃ), অকৃতজ্ঞাঃ
(পরকৃতোপকারানুসন্ধানরহিতাঃ), গুরুদ্রহঃ (অপ্রতাপকারেণ পরদোহ-
কারিণঃ চ ইতি) ॥ ১৯ ॥

আবার কেহ কেহ ভজনকারী ব্যক্তিদিগকেও ভজন করে না ।
তাহারা যে অভজনকারীকে ভজন করে না, তাহা বলা বাহুল্য ।
ঐ শ্রেণীর লোক আবার চারি প্রকার দেখা যায় ; যথা—প্রথম,

আত্মারামগণ অর্থাৎ বাহ্যদৃষ্টিরহিত ব্যক্তি সকল ; দ্বিতীয়, আপ্তকামগণ অর্থাৎ বিষয়দৃষ্টি সত্ত্বেও পূর্ণকামই প্রযুক্ত পরভজনে প্রবৃত্তিরহিত ব্যক্তি সকল ; তৃতীয়, অকৃতজ্ঞগণ অর্থাৎ পরকৃত উপকারের অনু-সন্ধানরহিত ব্যক্তি সকল ; চতুর্থ, গুরুদ্রোহিগণ অর্থাৎ প্রতাপকারের পরিবর্তে উপকারী ব্যক্তির প্রতি দ্রোহকারী ব্যক্তিসকল ॥ ১৯ ॥

নাহন্তু সখ্যো ভজতোহপি জন্তুন্

ভজাম্যমীষামনুরত্তিরুভয়ে ।

যথাধনো লব্ধধনে বিনষ্টে

তচ্চিন্তয়ান্যমিভূতো ন বেদ ॥ ২০ ॥

(হে) সখ্যঃ, অহং তু অমীষাম্ অনুরত্তিরুভয়ে (অনুরত্তেঃ অনুবর্তনস্ত ধ্যানরূপস্য বুভয়ে অবিচ্ছেদায়) ভজতঃ অপি জন্তুন্ ভজামি । যথা অধনঃ (নিধনঃ পুনঃ কদাচিৎ) লব্ধধনে বিনষ্টে (সতি) তচ্চিন্তয়া (তস্য ধনস্য চিন্তয়া) নিভূতঃ (ব্যাপ্তঃ) অন্যং ন বেদ (তথা মদুক্তঃ অপি কদাচিৎ মাং প্রত্যক্ষীকৃত্য পুনরানুরত্তিতে সতি মচ্চিন্তয়া ব্যাপ্তঃ অন্যং দেহাদিকম্ অপি ন অনুসন্ধাত্তে) ॥ ২০ ॥

হে সখীসকল, আমি কিন্তু ধ্যানের অবিচ্ছেদার্থ ভজনকারী ব্যক্তি সকলকেও ভজন করি না । নিধন ব্যক্তি যেমন কদাচিৎ লব্ধধনের বিনাশে তচ্চিন্তয়া ব্যাপ্ত হইয়া অন্য কিছুই জানে না, তদ্রূপ আমার ভক্তও কদাচিৎ আমাকে প্রত্যক্ষ করিয়া পুনশ্চ আমার অন্তর্ধানে মচ্চিন্তয়া ব্যাপ্ত হইয়া দেহাদি অপর কিছুরই অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় না ॥ ২০ ॥

এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-

স্থানাং হি বো মযানুরত্তয়েহবলাঃ ।

ময়াপরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মাসূয়িতুং মাইথ তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ২১ ॥

(হে) প্রিয়াঃ অবলাঃ, এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদস্থানাং (মদর্থঃ মৎপ্রাপ্তার্থম্ উজ্জ্বিতাঃ তাক্তাঃ লোকাঃ বেদাঃ স্বাঃ চ যান্তিঃ ভাসাঃ) বঃ

(যুগ্মাকং) ময়ি অহুবৃত্তয়ে পরোক্ষং (যথা ভবতি তথা) ভক্ততা (উপকূৰ্জতা)
ময়া তিরোহিতং হি । তৎ (তস্মাৎ) প্রিয়ং মা (নান্) অস্বয়িতুং (দোষদৃষ্ট্য
দ্রষ্টুং) ন অর্হথ (যোগ্যাঃ স্য) ॥ ২১ ॥

হে প্রিয় অবলা সকল, এইপ্রকার মন্নিমিত্ত লোকধর্ম্য বেদধর্ম্য
ও আত্মীয়গণের, পরিত্যাগকারিণী তোমাদিগের আমাতে ধ্যান-
প্রবৃত্তির জন্য পরোক্ষভাবে উপকার করিবার অভিলাষে আমি
অন্তর্ধান করিয়াছিলাম । অতএব তোমরা আমাকে তোমাদিগের
প্রিয় জানিয়া আমার প্রতি দোষদর্শন করিতে পার না ॥ ২১ ॥

ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ

যা মাভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিবাতু সাধুনা ॥ ২২ ॥

নিরবদ্যসংযুজাং (নিরবদ্যা নিরুপট্টা সংযুক্ত সংযোগঃ ভজনং বাসাং তাসাং)
বঃ (যুগ্মাকং) স্বসাধুকৃত্যং (স্বীয়ম্ অসাধারণং যং সাধুকৃত্যং সাধুকর্ম তৎ)
অহং বিবুধায়ুষা (বিবুধানাম্ আয়ুবা, চিরকালেন) অপি ন পারয়ে (শক্যামি) ।
যাঃ (ভবতাঃ) দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ (দুর্জরাঃ যাঃ গেহকপাঃ শৃঙ্খলাঃ তাঃ)
সংবৃশ্য (নিঃশেষং ছিদ্ৰা) মা (নান্) অভজন্ (তাসাং) বঃ (যুগ্মাকম্ এব)
সাধুনা (সাধুকৃতেন) তৎ (যুগ্মস্বসাধুকৃত্যং) প্রতিবাতু (প্রতিবক্তৃতং ভবতু) ॥ ২২ ॥

নিরুপাধিভজনপরায়ণা তোমাদিগের স্বীয় অসাধারণ সাধুকৃত্য
আমি সূচিরকালেও সাধন করিতে পারিব না । তোমরা দুর্জর
গৃহশৃঙ্খল নিঃশেষে ছেদন করিয়া আমার ভজন করিয়াছ । অতএব
তোমাদিগের ঐ নিজ সাধুকৃত্যই ঐ সাধুকর্মের প্রতিকার সাধন
করুক । আমি তদ্বিষয়ে তোমাদিগের নিকট ঋণী রহিলাম
জানিও ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসক্ৰীড়ায়াং ভগবদর্শনং

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্বিংশোঃধ্যায়ঃ ।

ইথাং ভগবতো গোপাঃ শ্রদ্ধা বাচঃ সুপেশলাঃ ।

জহ্বিরহজং তাপং তদঙ্গোপচি তাশিমঃ ॥ ১ ॥

বানবায়নিঃ উবাচ ;—ইথাং ভগবতঃ সুপেশলাঃ (মনোহরাঃ) বাচঃ শ্রদ্ধা তদঙ্গোপচি তাশিমঃ (তস্য অঙ্গঃ স্পৃষ্টঃ উপচি তাঃ সমৃদ্ধাঃ আশিমঃ মনোরথাঃ যাসাং হাঃ) গোপাঃ বিদহজং তাপং হতঃ ॥ ১ ॥

এতদংশ অধ্যায়ে গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বনবিহার জলবিহার ও বাসলীলাব উপসংহাস বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন :—শ্রীভগবানের এইরূপ মনোহর বাক্যসমূহ শ্রবণানন্তর তদীয় অঙ্গস্পর্শে পূর্ণমনোরথ গোপীসকল বিরহজনিত সম্ভ্রাপ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১ ॥

তত্রারভত গোবিন্দো রাসক্রীড়ানন্তরতৈঃ ।

শ্রীরত্নৈরঘিতঃ প্রীতৈরন্যোন্যাবদ্ধবাহুভিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীতৈঃ অঙ্গোত্তাবদ্ধবাহুভিঃ অঙ্গবদৈঃ স্বীকৃতৈঃ অরিতঃ গোবিন্দঃ তত্র (যমুনাপুলিনে) রাসক্রীড়াম্ আরভত ॥ ২ ॥

শ্রীত পরস্পর বদ্ধবাহু অন্তরত প্রীতাত্তিভুষণ গোপীগণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐ যমুনাপুলিনে রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলেন ॥ ২ ॥

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ।

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে শ্বনিকটং দ্বিয়ঃ ॥ ৩ ॥

যং মন্তোরন্ নর্তন্তাবদ্বিমানশতসঙ্কুলম্ ।

দিবৌকসাং সদারাণামত্যোৎসুক্যভূতান্নানাম্ ॥ ৪ ॥

তাসাং (মণ্ডলকূপেণ অবস্থিতানাং) দ্বয়োঃ দ্বয়োঃ মধ্যে (একৈককূপেণ) প্রবিষ্টেন (অন্তঃপ্র) যং (শ্রীকৃষ্ণঃ সঙ্গাঃ) দ্বিয়ঃ শ্বনিকটং (শ্বনিকটস্থঃ নাম্) এব আশ্লিষ্টবান্) ইতি মন্তোরন্ (তেন) যোগেশ্বরেণ (শ্রীকৃষ্ণেন) কণ্ঠে

গৃহীতানাং (আগ্নিজিতানাং গোপীনাং) গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ (গোপীমণ্ডলঃ
মণ্ডিতঃ শোভমানঃ) রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তঃ । (এবং যদা রাসোৎসবঃ
সংপ্রবৃত্তঃ) তাবৎ (তৎক্ষণম্ এব) নভঃ (আকাশম্) অতোঃসূক্যভূতান্ননাং
(দর্শনোৎসুকেন অতিবাকুলমনসাং) সদারাণাং (সঙ্গীকাণাং) দিবৌকসাং
(দেবানাং) বিমানশতসঙ্খলং (বিমানশতৈঃ সঙ্খলং ব্যাপ্তং সঙ্কীর্ণং বহুব) ॥ ৩৪ ॥

মণ্ডলরূপে অবস্থিত দুই দুই গোপীব মধ্যে একৈকরূপে প্রবিষ্ট,
অতএব সকল গোপীই যাঁতাকে নিজের নিকটস্থ মনে করিতেছিলেন,
সেই যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সমালিঙ্গিত গোপীদিগের মণ্ডলসমূহে
সুশোভিত রাসোৎসব আরম্ভ হইল । তৎক্ষণাৎ আকাশ দর্শনোৎসুকা
হেতু অতিশয় ব্যাকুলচিত্ত সত্ত্বাক দেবগণের শত শত বিমানে
পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল । ৩ ॥ ৪ ॥

ততো হুন্দুভয়ো নেতুর্নিপেতুঃ পুষ্পরটয়ঃ ।

জগুর্গন্ধর্বপতয়ঃ সঙ্গীকাস্তদ্বশোঃমলন ॥ ৫ ॥

ততঃ হুন্দুভয়ঃ নেতুঃ, পুষ্পরটয়ঃ নিপেতুঃ, সঙ্গীকাস্তদ্বশোঃমলনঃ অমলঃ
তদংশঃ জগুঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তর হুন্দুভি সকল নানিত হইতে লাগিল ; পুষ্পরট্টি পতিত
হইতে লাগিল ; এবং প্রদান গন্ধর্ব সকল শ্রীকৃষ্ণের অমল যশ
গান করিতে লাগিল ॥ ৫ ॥

বলয়ানাং নৃপুত্রাণাং কিঙ্কির্ণানাঞ্চ যোযিতাম্ ।

সপ্রিয়াণামভূচ্ছবস্তমলো রাসমণ্ডলে ॥ ৬ ॥

রাসমণ্ডলে সপ্রিয়াণাং (শ্রীকৃষ্ণমহি ভানাং) যোযিতাং বলয়ানাং নৃপুত্রাণাং
কিঙ্কির্ণানাং চ তুমুলঃ শব্দঃ অভূৎ ॥ ৬ ॥

রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারকারিণী গোপীদিগের বলয়
নৃপুত্র ও কিঙ্কির্ণাসমূহের তুমুল শব্দ উথিত হইল ॥ ৬ ॥

তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীশ্বতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ৭ ॥

তত্র (রাসমণ্ডলে) হৈমানাং (স্ববর্ণচিত্রিতানাং) মণীনাং (হ্রয়োঃ হ্রয়োঃ)

মধ্যে মহামারকতঃ যথা (ইব) তাতিঃ (গোপীতিঃ যুতঃ) ভগবান্ দেবকীসুতঃ
অতিশুভতে ॥ ৭ ॥

স্বর্ণ দ্বারা রচিত দুইটি দুইটি মণির মধ্যে এক একটি ইন্দ্রনীল
মণির নায় দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ রাসমণ্ডলমধ্যে গোপী-
মণ্ডলে পরিবৃত হইয়া অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

পাদন্যাসৈর্ভূজবিধুতিভিঃ সন্মিতৈর্জ্বলান্যৈস্-

ভজ্যাম্যৈশ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গুণ্ডলোলৈঃ ।

শ্রিদ্যামুখ্যঃ কবররসনাগ্রহয়ঃ কৃষ্ণবক্ষো

গায়ন্ত্যন্তঃ তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরজুঃ ॥ ৮ ॥

পাদন্যাসৈঃ (পাদবিধুতিভিঃ) ভূজবিধুতিভিঃ (করচাসনৈঃ) সন্মিতৈঃ
(সন্মিতেন সন্মিতৈঃ) - ন্যাসৈঃ (ভূজবিধুতিভিঃ) ভজ্যাম্যৈঃ (ভজ্যতিঃ ভজ্য-
মানৈঃ) মদ্যৈঃ (মদ্যৈঃ) চলকুচপটৈঃ (চলকুচপটৈঃ) কুণ্ডলৈঃ (কুণ্ডলৈঃ) গুণ্ডলোলৈঃ
(গুণ্ডলোলৈঃ) চক্রেভ্যঃ (চক্রেভ্যঃ) কুণ্ডলৈঃ (চ উদ্যমানভ্যঃ) শ্রিদ্যামুখ্যঃ (শ্রিদ্যামু-
খ্যেন উদ্যমানেন) - রসনাগ্রহয়ঃ (কবররসনাগ্রহয়ঃ) কবররসনাগ্রহয়ঃ (কবররসনাগ্রহয়ঃ)
নাগ্রহয়ঃ (নাগ্রহয়ঃ) - তড়িত ইব তা (তড়িত ইব তা) - মেঘচক্রে (মেঘচক্রে)
বিরজুঃ (বিরজুঃ) ॥ ৮ ॥

পাদবিধুতিভিঃ করচালন সহায়্য প্রবিন্যাস আভূষণ কতিদেশ কম্পিত
স্তন ও রসন এবং গুণ্ডলদেশে দোদুলমান কুণ্ডলসমূহ দ্বারা উপ-
লক্ষিত, স্নেদযুক্তবদনমণ্ডলবিশিষ্ট, কবর ও রসনাতে প্রতিযুক্ত এবং
শ্রীকৃষ্ণগুণগানোন্মত্ত শ্রীকৃষ্ণবদন গোপাসকল মেঘচক্রে সৌদামিনী
সমূহের নায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

উচ্চৈঃস্বর্ণনৃত্যমানা রক্তকর্ণা রতিপ্রিয়াঃ ।

কৃষ্ণাভিমঘমুদিতা বদগীতেনেদনাবৃতম্ ॥ ৯ ॥

বদগীতেন (যাসাং গীতেন) ইদং (বিশ্বম্) আবৃতং নৃত্যমানাঃ (নৃত্যন্তাঃ)
রক্তকর্ণাঃ (অপরঞ্জিতকর্ণাঃ) রতিপ্রিয়াঃ কৃষ্ণাভিমঘমুদিতাঃ (কৃষ্ণাভিমঘম-
মুদিতাঃ) - তাঃ গোপাঃ) উচ্চৈঃ স্বর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

সাহাদিগের গাত দ্বারা বহু বিশ্ব আবৃত হইয়াছে, নৃত্যপরিচয়

অমুরঞ্জিতকণ্ঠী রতিপ্রিয়া শ্রীকৃষ্ণসংস্পর্শে আনন্দিতা সেই গোপী
সকল উচ্চস্বরে গান করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ ।

উন্মিন্যে পূজিতা তেন শ্রীয়তা সাধু সাধ্বিষিত ।

তদেব ধ্রুবমুন্মিন্যে তসৌ মানঞ্চ বহুদাং ॥ ১০ ॥

কাচিৎ (গোপী) মুকুন্দেন (শ্রীকৃষ্ণেন) সমং (সহ) অমিশ্রিতাঃ (অস-
কীর্ণাঃ) স্বরজাতীঃ উন্মিন্যে (উন্নীতবর্তী । তদা) শ্রীয়তা (শ্রীমানেন) তেন
(শ্রীকৃষ্ণেন) সাধু সাধু ইতি (বচনেন সা) পূজিতা (সম্মানিতা ভাতা ।
তদা অন্য কাচিৎ গোপী । তং (স্বরজাতীময়ম্) এব এবং (এবাং তাল-
বিশেষং কৃত্য) উন্মিন্যে । ততশ্চ (গোপীয়া পুঙ্খগোপীতা অপি শ্রীকৃষ্ণঃ । মানম্
(আদরং) বহু দাং ॥ ১০ ॥

কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত অমিশ্রিত স্বরসমূহ কেবল রাগময়
করিয়া উন্নয়ন করিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ ঐত হইয়া “সাধু সাধু”
বাক্যে তাঁহার সম্মাননা করিতে লাগিলেন । তদর্শনে অন্য কোন
গোপী উক্ত স্বরসমূহের রাগময় উন্নয়নকেই ধ্রুবাপ্য তালবিশেষ দ্বারা
সংযুক্ত করিয়া উন্নয়ন করিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণও এই শেষোক্ত
গোপীকে পূর্বেবক্ত গোপী হইতে অধিকতর সম্মান প্রদান করিতে
লাগিলেন ॥ ১০ ॥

কাচিদ্রাসপরিশ্রান্তা পার্শ্বস্থাস্য গদাভূতাঃ ।

জগ্ৰাহ বাহুনা স্বকং শ্লথদ্বলয়মল্লিকা ॥ ১১ ॥

শ্লথদ্বলয়মল্লিকা । শ্লথস্তি হস্তাভ্যাং বলয়ানি শিরসঃ মল্লিকাঃ মল্লিকাকুসুমানি
চ হস্তাঃ সা) রাসপরিশ্রান্তা পার্শ্বস্থা কাচিৎ (গোপী) অস্ত গদাভূতাঃ (শ্রীকৃষ্ণস্ত)
স্বকং বাহুনা (স্ববাহুনা) জগ্ৰাহ ॥ ১১ ॥

হস্তদ্বয় হইতে শিপিলবলয়া ও মস্তক হইতে শ্লথিতমল্লিকা
রাসপরিশ্রান্তা পার্শ্বস্থা কোন গোপী নিজ বাহু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
স্বকদেশ আশ্রয় করিলেন ॥ ১১ ॥

তত্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণস্যোৎপলসৌরভম্ ।

চন্দনালিপুমাশ্রায় ফটরোনা চুচুশ্ব হ ॥ ১২ ॥

তত্র (তাসাং মধ্যে) একা (গোপী) অংসগতং (স্বক্ৰনিহিতং) চন্দনা-
লিপ্তম্ উৎপলসৌরভং কৃষ্ণস্ত বাহম্ আশ্রায় কৃষ্ণরোমা (সতী) চুচুষ হ ॥ ১২ ॥

তঁাহাদিগের মধ্যে কোন এক গোপী স্বক্ৰনিহিত চন্দনলিপ্ত
উৎপলসৌরভ শ্রীকৃষ্ণের বাহু আশ্রায় পূর্বক রোমাঞ্চিত হইয়া
উহাই চুম্বন করিলেন ॥ ১২ ॥

কস্যাশ্চিমাট্যবিক্টিপুঙ্খুণ্ডলদ্বিনগিতম্ ।

গণ্ডে গণ্ডং সংদধত্যাঃ প্রাদাত্তাম্বলচকিতম্ ॥ ১৩ ॥

নটাবিক্টিপুঙ্খুণ্ডলদ্বিনগিতং (নাটোন নটোন বিক্টিপুয়োঃ চক্লময়োঃ
কুণ্ডলময়োঃ দ্বিবেণ দ্বিমা মগিতং শোভমানং) গণ্ডং (স্বকপোলং) গণ্ডে
(শ্রীকৃষ্ণগণ্ডে) সংদধত্যাঃ (সংযোগস্বস্ত্যাঃ) কস্যাশ্চিৎ (গোপ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
তাম্বলচকিতং প্রাদাত ॥ ১৩ ॥

নৃত্য বশতঃ চক্ল কুণ্ডলযুগলের কান্দি দ্বারা শোভমান নিজ
গণ্ড শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডদেশে সংযোগকারিণী কোন গোপীকে শ্রীকৃষ্ণ
তাম্বলচকিত প্রদান করিলেন ॥ ১৩ ॥

নৃত্যতী গায়তী কাচিং কুজম্পুরমেখলা ।

পার্শ্বস্থাচ্যুতহস্তাজং শ্রান্তাধাং স্তনয়োঃ শিবম্ ॥ ১৪ ॥

নৃত্যতী গায়তী কুজম্পুরমেখলা (কুজন্তী নৃপরে মেখলা চ যন্তাঃ সা)
কাচিং (গোপী) শ্রান্তা (সতী) শিবং (সুখকরং) পার্শ্বস্থাচ্যুতহস্তাজং স্তনয়োঃ
অধাং ॥ ১৪ ॥

নৃত্যকারিণী গানপরায়ণা শব্দিতনৃপুরমেখলাশালিনী কোন গোপী
পরিশ্রান্ত হইয়া সুখকর পার্শ্বস্থ শ্রীকৃষ্ণের করকমল নিজ স্তনযুগলে
ধারণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

গোপ্যো লক্শ্যচ্যুতং কাস্তং শ্রিয় একান্তবল্লভম্ ।

গৃহীতকণ্ঠ্যস্তদোৰ্ভ্যাং গায়ন্ত্যস্তং বিজহিরে ॥ ১৫ ॥

শ্রিয়ঃ (লক্ষ্যঃ) একান্তবল্লভম্ (অতিপ্রিয়ম্) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণঃ) কাস্তং
লক্শ্য তদোৰ্ভ্যাং গৃহীতকণ্ঠ্যঃ (গোপ্যাঃ) তম্ (এব) গায়ন্ত্যঃ (যণেষ্ঠং)
বিজহিরে ॥ ১৫ ॥

কমলার একান্তবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে কাস্তুরূপে লাভ করিয়া তদীয় ভুজযুগল দ্বারা গৃহীতকণ্ঠী গোপীসকল তাঁহারই যশোগান পুরঃসর যথেষ্ট বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

কর্ণোৎপলালকবিটঙ্ককপোলঘর্ম্ম-

বক্তৃশ্রিয়ো বলয়নৃপুরঘোষবাদ্যৈঃ ।

গোপ্যঃ সমং ভগবতা ননৃতুঃ স্বকেশ-

অস্ত্রঅজো ভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাম্ ॥ ১৬ ॥

কর্ণোৎপলালকবিটঙ্ককপোলঘর্ম্মবক্তৃশ্রিয়ঃ (কর্ণোৎপলৈঃ কর্ণাবতংসৈঃ চ অলকবিটঙ্কঃ অলকালঙ্কৃতৈঃ কপোলৈঃ চ ঘর্ম্মঃ স্নেদবিন্দুভিঃ চ বক্তৃ শ্রীঃ শোভা যাসাং তাঃ) বলয়নৃপুরঘোষবাদ্যৈঃ স্বকেশস্তম্ভঃ (স্বকেশেভ্যঃ অস্ত্রাঃ অজাঃ যাসাং তাঃ) গোপ্যঃ ভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাম্ (ভ্রমবাঃ অপি গায়কাঃ যন্তাং তন্তাং রাসগোষ্ঠ্যাং রাসসভায়াং) ভগবতা সমং (সহ ননৃতুঃ ॥ ১৬ ॥

কর্ণোৎপল অলকালঙ্কৃত কপোল ও স্নেদবিন্দু দ্বারা শোভিতবদন এবং বলয় নৃপুর ও বাদ্যের ধ্বনি হেতুক আনন্দভরে কেশ ভিত্তিতে শ্বলিতমালা গোপীসকল গানকারী অলিকুলের মধুর কঙ্কারে পরিপূরিত সেই রাসসভায় শ্রীভগবানের সহিত পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

এবং পরিষঙ্গকরাভিমর্ষ-

মিথৈক্ষণোদ্দামবিলাসহাসৈঃ ।

রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভি-

র্ষথার্ককঃ স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ ॥ ১৭ ॥

এবং রমেশঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ (স্বপ্রতিবিম্বৈঃ বিভ্রমঃ ক্রীড়া যন্ত সঃ) অর্ধকঃ (বালকঃ) যথা (তথা) পরিষঙ্গকরাভিমর্ষমিথৈক্ষণোদ্দামবিলাসহাসৈঃ (পরিষঙ্গঃ আনিঙ্গনং করাভিমর্ষঃ করস্পর্শঃ মিথৈক্ষণং সানুরাগাবলোকনম্ উদ্দামবিলাসঃ চুস্বনাদয়ঃ হাসঃ চ তৈঃ) ব্রজসুন্দরীভিঃ (সহ) রেমে ॥ ১৭ ॥

এইরূপে রম্যপতি শ্রীকৃষ্ণ দ্বীয় প্রতিবিশ্বের সহিত ক্রীড়াপরায়ণ বালকের চায় আলিঙ্গন করস্পর্শ সানুরাগ নিরীক্ষণ চুস্বনাদি উদ্দাম

বিলাস ও হাস্য সহকারে গোপীগণের সহিত রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

গোপীগণের সহিত—স্বাদিনাথ্যস্বরূপশক্তি হেতু নিজপ্রতিমূর্তিরূপা অত-
এব প্রতিবিম্বস্থানীয়া গোপীগণের সহিত। রমণ—ক্রীড়ানন্দামুভব।

অনন্তশক্তি শ্রীভগবানের শক্তি সকল প্রদানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।
উক্ত শ্রেণীত্বে যথা—স্বরূপশক্তি, তটস্থশক্তি ও মায়াশক্তি। তন্মধ্যে স্বরূপ-
শক্তি আবার স্ফাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ ভেদে ত্রিবিধ। শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তি
পূর্ণপং উক্ত শক্তিপ্রদান। আর এক একট শক্তিপ্রদান মূর্তিকেই তাঁহার
প্রতিমূর্তি বলা যায়। তন্মধ্যে স্ফাদিনীশক্তিপ্রদান মূর্তিসমূহের নাম কৃষ্ণ-
কাস্তা; সন্ধিনীশক্তিপ্রদান মূর্তিসমূহের নাম কৃষ্ণগুরু; এবং সন্ধিৎশক্তি-
প্রদান মূর্তিসমূহের নাম কৃষ্ণসখা। কাস্তাবর্গের প্রদান শ্রীমতী রাধিকা,
অপর কাস্তা সকল ইত্যাদি কাস্তাবতঃ; গুরুবর্গের প্রদান শ্রীমদন ও শ্রীমতী
যশোদা, অপর গুরুগণ ইত্যাদি কাস্তাবতঃ; সখাবর্গের প্রদান শ্রীবলরাম,
অপর সখা সকল ইত্যাদি কাস্তাবতঃ। কাস্তাবর্গ আবার যুগেশ্বরী সখী
উপসখী মঞ্জরী ও উপসখী বা নন্দসখী ভেদে পঞ্চবিধ। শ্রীরাধিকা ও
শ্রীস্ফাদিনী ইত্যাদি যুগেশ্বরী। ললিতা বিশাখা চম্পকলতা চিত্রা তুঙ্গবিজা
ইন্দুলেখা রক্তদেবী ও সুরদেবী ইত্যাদি সখী। ইত্যাদিগণের প্রত্যেকের অধীনে যে
আটটি করিয়া সখী আছেন তাহাদিগকেই উপসখী বলা যায়। সখীর ন্যায়
মঞ্জরীও প্রধানতঃ আটটি। উক্ত অষ্ট মঞ্জরী যথা—শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীরতিমঞ্জরী,
শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী, শ্রীবসুমঞ্জরী, শ্রীবিলাসমঞ্জরী, শ্রীমদনমঞ্জরী, শ্রীকেলিমঞ্জরী ও
শ্রীভঙ্গমঞ্জরী। শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী এই অষ্ট মঞ্জরীর প্রধান মঞ্জরী যুগেশ্বরী। উক্ত
মঞ্জরীগণের প্রত্যেকের অধীনে যে আটটি করিয়া মঞ্জরী আছেন, তাহাদিগকেই
উপমঞ্জরী বা নন্দসখী বলা যায়। এতদ্ব্যতীত দ্বিতী বলিয়া যে আর একপ্রকার
কাস্তাবর্গের কথা শুনা যায়, ঐ কাস্তাবর্গকে অপেক্ষাকৃত হীনশক্তি জানিতে
হইবে। কাস্তাবর্গের ন্যায় গুরুবর্গ পিতা মাতা ও ধাত্রী প্রভৃতি ভেদে এবং
সখাবর্গ স্নহং সখা ও প্রিয়সখা প্রভৃতি ভেদে বহুবিধ। এই সকল এবং
অপর কতকগুলি অপেক্ষাকৃত হীনশক্তি বৃদ্ধবাসী পরিকর লইয়াই শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীমদ্ভাবনলীলা ॥ ১৭ ॥

তদঙ্গসঙ্গপ্রমুদাকুলেন্দ্রিয়াঃ

কেশান্ ছুকুলং কুচপাটিকাং বা।

নাঙ্গঃ প্রতিবোচুমলং ব্রজস্বিয়ৌ

বিস্তম্ভমাল্যাভরণাঃ কুরুদ্বহ ॥ ১৮ ॥

(হে) কুরুদ্বহ, তদঙ্গসঙ্গপ্রমদাকুলেন্দ্রিয়াঃ (তস্মৈ অঙ্গসঙ্গেন প্রকৃষ্টা যা মুঃ হর্ষঃ তয়া আকুলানি অবশানি ইন্দ্রিয়াণি যাসাং তাঃ) বিস্তম্ভমাল্যাভরণাঃ (বিস্তম্ভানি মাল্যানি অভরণানি চ যাসাং তাঃ) ব্রজস্বিয়ঃ কেশান্ উকৃৎ কুচ-পট্টিকাং বা অঙ্গঃপ্রতিবোচুম্ (অঙ্গসা অঙ্গসঙ্গানপূর্বকং প্রতিবোচুং যথাপূর্বং ধৰ্ত্তুং) ন অলং (সমর্থাঃ বভূবুঃ) ॥ ১৮ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ, তদীয় অঙ্গসঙ্গজনিত উৎকর্ষিত আনন্দে অবশেন্দ্রিয় স্থলিতমাল্যাভরণ গোপীসকল কেশ বস্ত্র বা কপড়লিকা অনুসঙ্গান পূর্বক পূর্ববৎ ধারণ করিয়া থাকিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণবিক্রীড়িতং বীক্ষ্য ব্যমুহ্যন্ খেচরস্বিয়ঃ ।

কামাদ্ধিতাঃ শশাঙ্কশ্চ সগণৌ বিস্মিতোহভবৎ ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণবিক্রীড়িতং বীক্ষ্য কামাদ্ধিতাঃ (কামেন অদ্ধিতাঃ পীড়িতাঃ) খেচর-স্বিয়ঃ (খেচরাণাং দেবানাং স্বিয়ঃ অপি) মুমুহুঃ (তথা) সগণাঃ শশাঙ্কঃ চ বিস্মিতাঃ অভবৎ ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক্রীড়া সন্দর্শন করিয়া কামপীড়িত দেবাসকলও মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং তারাগণ সহিত শশধরও বিস্মিত হইলেন ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণা তাবস্তমাস্থানং যাবতীর্গোপযোদিতঃ ।

রুরাম ভগবাংস্তাভিরান্নারামোহপি লীলয়া ॥ ২০ ॥

যাবতীঃ (যাবত্যাঃ) গোপযোদিতঃ লীলয়া অস্থানং তাবস্থং কৃষ্ণা ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) আয়ুরামঃ অপি তাভিঃ (সহ) রুরাম (রুরেন) ॥ ২০ ॥

যতগুলি গোপী, লীলাসহকারে তাবৎসংখ্যক প্রকাশমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আয়ুরাম হইয়াও, ঐ গোপীদিগের সহিত পৃথক পৃথক রমণ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

তাসাং রতিবিহারেণ শ্রাস্তানান্ বদনানি সঃ ।

প্রামুজং করুণং প্রেম্না শন্তমেনান্ন প্যগিনা ॥ ২১ ॥

অঙ্গ (হে রাজন্), করুণঃ সঃ (ভগবান্) রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং তাসাং
(গোপীনাং প্রস্থিমানি) বদনানি শম্ভবেন (নিরতিশয়সুখকরেণ) পাণিনি
প্রেমা প্রাম্ভজং (পরিম্ভবান্) ॥ ২১ ॥

হে রাজন্, করুণাময় ভগবান্ রতিবিহার হেতু শ্রান্ত গোপী-
দিগের ঘর্ম্মাক্ত বদন নিজ নিরতিশয় সুখকর করকমল দ্বারা প্রেম-
সহকারে মার্জজন করিয়া দিলেন ॥ ২১ ॥

গোপাঃ ক্ষুরংপুরটকুণ্ডলকুন্তলদ্বিড়্-
গণ্ডশ্রিয়া স্থধিতহাসনিরীক্ষণেন ।
মানং দধত্য ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি
পুণ্যানি তৎকরকহস্পর্শপ্রমোদাঃ ॥ ২২ ॥

তৎকরকহস্পর্শপ্রমোদাঃ (তস্য ভগবতঃ করকহৈঃ স্পর্শেন প্রমোদঃ বাসাং
তাঃ) গোপাঃ ক্ষুরংপুরটকুণ্ডলকুন্তলদ্বিড়্গণ্ডশ্রিয়া (ক্ষুরতাং পুরটস্য স্বর্ণশ্চ
কুণ্ডলানাং কুন্তলানাং চ হিমা গণ্ডেষ্ণু যা শ্রীঃ তয়া) স্থধিতহাসনিরীক্ষণেন
(স্থধিতেন অমৃতায়িতেন হাসকুনিরীক্ষণেন চ) ঋষভস্য (তর্ভুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য)
মানং (সম্মানং) দধত্যঃ (কুর্তাভ্যঃ) পুণ্যানি কৃতানি (তৎকর্ম্মাণি) জগুঃ ॥ ২২ ॥

• তদীয় অঙ্গুলি সকলের স্পর্শে আনন্দিত গোপীসকল উজ্জ্বল
স্বর্ণকুণ্ডলের ও চূর্ণকুন্তলের কাশ্টি দ্বারা সুশোভিতগণ্ডস্থল এবং
অমৃততুল্য সহাস নিরীক্ষণ দ্বারা কান্ত শ্রীকৃষ্ণের সম্মাননা করিতে
করিতে তাঁহারই কর্ম্ম সকল গান করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

তাভিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-
ঘৃষ্টশ্রজঃ স কুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ ।
গন্ধর্ষপালিভিরনুদ্রুত আবিশদ্ব বাঃ
শ্রান্তো গজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥ ২৩ ॥

অঙ্গসঙ্গঘৃষ্টশ্রজঃ (অঙ্গসঙ্গেন ঘৃষ্টা সম্মর্দিতা যা শ্রজ্ তস্যাঃ) কুচকুসুম-
রঞ্জিতায়াঃ (কুচকুসুমেণ রঞ্জিতায়াঃ সম্বন্ধিভিঃ) গন্ধর্ষপালিভিঃ (গন্ধর্ষপা-
গন্ধর্ষপতয়ঃ ইব গায়ন্তঃ যে অলয়ঃ তৈঃ) অনুদ্রুতঃ (অনুগতঃ বিহারেণ)
শ্রান্তঃ তাভিঃ (গোপীভিঃ) বৃত্তঃ সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শ্রমম্ অপোহিতুম্ (অপা-

কর্তুঃ) ভিন্নসেতুঃ (বিদারিতবপ্রঃ, স্বয়ংক্রান্তিক্রান্তমধ্যাদঃ) গজীভিঃ (যুতঃ)
ইভরাট্ ইব বাঃ (জলম্) আবিশৎ ॥ ২৩ ॥

অঙ্গসঙ্গ দ্বারা সম্মর্দিত অতএব কুচকুসুমরঞ্জিত পুষ্পমালা সম্বন্ধীয়
ও গন্ধর্ব্বপতিদিগের ন্যায় গানকারী ভ্রমরসমূহ কর্তৃক অশ্লুগত
বিহারশ্রান্ত গোপীমণ্ডলপরিবৃত শ্রীকৃষ্ণ শ্রমাপনোদনার্থ ভিন্নসেতু
করিণীপরিবৃত গজরাজের ন্যায় জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৩ ॥

সৌহৃদ্যস্থলং যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ

প্রেম্নেক্ষিতঃ প্রহসতীভিরিতস্ততোহঙ্গ ।

বৈমানিকৈঃ কুসুমবর্ষিভিরীড্যমানো

রেমে স্বয়ং স্বরতিরত্র গজেন্দ্রলীলঃ ॥ ২৪ ॥

অঙ্গ (হে রাজন্), প্রহসতীভিঃ যুবতিভিঃ ইতস্ততঃ (সর্বতঃ) অলম্
(অতিশয়েন) পরিষিচ্যমানঃ প্রেমা ঙ্ক্ষিতঃ কুসুমবর্ষিভিঃ বৈমানিকৈঃ ঙ্গেড্যমানঃ
(স্তূয়মানঃ) স্বয়ং স্বরতিঃ (আত্মারামঃ অপি) গজেন্দ্রলীলঃ (গজেন্দ্রস্য লীলা
ইব লীলা যস্য সঃ) সঃ (ভগবান্) অত্র অস্তদ্বি রেমে ॥ ২৪ ॥

হে রাজন্, হাস্তপারায়ণা যুবতিবৃন্দ কর্তৃক চতুর্দিক হইতে
অতিশয় সিচ্যমান ও প্রেমসহকারে বিনোদিত এবং কুসুমবর্ষণকারী
বিমানস্ব দেবগণ কর্তৃক স্তূয়মান ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আত্মারাম
হইয়াও গজেন্দ্র সদৃশ লীলা প্রকাশ পূর্ব্বক ঐ জলমধ্যে বিহার
করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জলস্থল-

প্রসূনগন্ধানিলজুষ্ঠদিক্তটে ।

চচার ভৃঙ্গপ্রমদাগণারতো

যথা মদচ্যুদ্বিরদঃ করেণুভিঃ ॥ ২৫ ॥

ততঃ (জলক্ৰীড়ানন্তরঃ) চ জলস্থলপ্রসূনগন্ধানিলজুষ্ঠদিক্তটে (জলস্থল-
প্রসূনানাং গন্ধঃ যস্মিন্ তেন অনিলেন জুষ্ঠানি ব্যাপ্তানি দিশাং তটানি অস্তাঃ
যস্মিন্ তস্মিন্) কৃষ্ণোপবনে (কৃষ্ণায়াঃ সমুদ্রায়াঃ উপবনে) ভৃঙ্গপ্রমদাগণারতঃ
(ভৃঙ্গাণাং প্রমদানাং চ গঠৈঃ আবৃতঃ কৃষ্ণঃ) মদচ্যুৎ (মদানাং চ্যুৎ চ্যোতনঃ

করণং যস্য সঃ মদস্রাবী) দ্বিরদঃ (মতঙ্গজঃ) যথা করেণুভিঃ (বৃতঃ বনে
বিচরেৎ তথা) চ্চাৱ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ জলজ ও স্থলজ কুসুমসমূহের গন্ধবাহী অনিল দ্বারা
ব্যাণ্ডিগিস্তর যমুনার উপবনে ভ্রমরনিকর ও প্রমদাগণে পরিবৃত্ত হইয়া
করিণীপরিবৃত্ত মদস্রাবী মাতঙ্গের ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধসৌরতঃ

সর্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথারসাত্মনাঃ ॥ ২৬ ॥

এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) সত্যকামঃ (সত্যসঙ্করঃ) অনুরতাবলাগণঃ (অনুর-
রতঃ প্রীতিযুক্তঃ অবলাগণঃ যস্মিন্ তাদ্শঃ) আত্মনি (অন্তর্মমসি) অবরুদ্ধ-
সৌরতঃ (অবরুদ্ধাঃ সমস্ততঃ স্থাপিতাঃ সৌরতাঃ সুরতসম্বন্ধিনঃ ভাবহাবাদয়ঃ
যেন তাদ্শঃ) সঃ (ভগবান্) শরৎকাব্যকথারসাত্মনাঃ (শরদি ভবাঃ কাব্যেণ
কথ্যমানাঃ যে রসাঃ তেষাম্ আশ্রয়ভূতাঃ তাঃ তাঃ) শশাঙ্কাংশুবিরাজিতাঃ
(শশাঙ্কস্য অংশুভিঃ কিরণৈঃ বিরাজিতাঃ উজ্জ্বলাকৃতাঃ) সর্ব্বাঃ (এব) নিশাঃ
সিষেবে ॥ ২৬ ॥

সত্যসঙ্কর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সুরতসম্বন্ধি ভাবহাবাদি আত্মাতে
অবরোধ পূর্ব্বক প্রীতিযুক্ত অবলাগণের সহিত উক্তপ্রকারে কাব্যে
কথ্যমান শরৎকালীন রসসকলের আশ্রয়ভূত ও চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল
রাত্রি সকল উপভোগ করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

পরীক্ষিছুবাচ ।

সংস্থাপনায় ধর্ম্মস্য প্রশমায়েতরস্য চ ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥

পরীক্ষিৎ উবাচ ;—ধর্ম্মস্য সংস্থাপনায় ইতরস্য (অধর্ম্মস্য) প্রশমায়
(নিরাসায়) চ অংশেন (সহ) জগদীশ্বরঃ ভগবান্ অবতীর্ণঃ হি ॥ ২৭ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন ;—ধর্ম্মের সংস্থাপন ও অধর্ম্মের
নিরসনের নিমিত্তই জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ অংশের সহিত
এই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েন ॥ ২৭ ॥

স কথং ধৰ্মসেতুনাং বক্তা কৰ্ত্তাভিরক্ষিতা ।

• প্রতীপমাচরদব্রহ্মন্ পরদারাভিমৰ্ষণম্ ॥ ২৮ ॥

(হে) ব্রহ্মন্, ধৰ্মসেতুনাং বক্তা কৰ্ত্তা অভিরক্ষিতা (চ) সঃ (ভগবান্) পরদারাভিমৰ্ষণং (পরস্ত্রীসন্তোগায়কং) প্রতীপং (ধৰ্ম্মপ্রতিকূলম্ অধৰ্ম্মং) কথম্ আচরং (কৃতবান্) ? ॥ ২৮ ॥

হে ব্রহ্মন্, ধৰ্ম্মসেতু সকলের বক্তা কৰ্ত্তা ও অভিরক্ষিতা সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেন পরস্ত্রীসন্তোগরূপ প্রতিকূল আচরণ করিলেন ॥২৮॥

আপ্তকামো যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতম্ ।

কিমভিপ্রায় এতন্মঃ সংশয়ং ছিন্তি সূত্রত ॥ ২৯ ॥

(হে) সূত্রত, আপ্তকামঃ যদুপতিঃ কিমভিপ্রায়ঃ (কেন অভিপ্রায়েণ) এতং জুগুপ্সিতং (পরদারসন্তোগায়কং নিন্দিতং কৰ্ম্ম) কৃতবান্ বৈ (ইতি) নঃ (অস্মাকং) সংশয়ং ছিন্তি (নিরাকুরু) ॥ ২৯ ॥

হে সূত্রত, আপ্তকাম যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ কোন্ অভিপ্রায়ে এই পরস্ত্রীসন্তোগরূপ নিন্দিত কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, আমাদিগের এই সংশয় ছেদন করুন ॥ ২৯ ॥

শুক উবাচ ।

ধৰ্ম্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সৰ্ব্বভুজো যথা ॥ ৩০ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ঈশ্বরানাং (কৰ্ম্মপারতন্ত্র্যরহিতানাং সমর্থানাং) ধৰ্ম্মব্যতিক্রমঃ (ধৰ্ম্মমৰ্যাদাদল্লভ্যনং) সাহসং (সহসাপ্রবৃত্তিরূপং) চ দৃষ্টং, (পরন্তু) তেজীয়সাং (জ্ঞানাदिशक्तिমতাঃ তেষাং) সৰ্ব্বভুজঃ বহুঃ যথা (তথা) দোষায় ন ভবতি ॥ ৩০ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—কৰ্ম্মাদিপারতন্ত্র্যরহিত ঈশ্বরদিগের সময়ে সময়ে ধৰ্ম্মমৰ্যাদার উল্লঙ্ঘন ও সহসা প্রবৃত্তিরূপ কৰ্ম্ম সকল দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু জ্ঞানাदिशक्तिতে তেজীয়ান্ সেই সকল পুরুষের সেই সকল কৰ্ম্ম সৰ্ব্বভূক্ বহির সৰ্ব্বভোজনের ন্যায় দোষের নিমিত্ত হয় না ॥ ৩০ ॥

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ ।

বিনশ্চত্যাচরন্ মোঢ্যাৎ যথারুদ্রোহক্কিজং বিষম্ ॥৩১॥

অনীশ্বরঃ (কর্মপরবশঃ অসমর্থঃ) জাতু (কদাচিৎ) এতৎ (শাস্ত্রবিরুদ্ধং) মনসা অপি ন আচরেৎ ; হি (যতঃ) অরুদ্রঃ (রুদ্রব্যতিরিক্তঃ) অক্লিজং বিষং (ভক্ষয়ন্) যথা (তথা) মোঢ্যাৎ (অজ্ঞত্বাৎ ঈশ্বরাভিমানমাত্রাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধম্) আচরন্ বিনশ্চতি ॥ ৩১ ॥

কর্মপরবশ ব্যক্তি সকল এই শাস্ত্রবিরুদ্ধ কর্ম মনেও আচরণ করিবে না ; যেহেতু রুদ্র ব্যতিরেকে অন্য কেহ সমুদ্রমস্থানোথ গরল ভক্ষণে যেরূপ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মূঢ়তা বশতঃ শাস্ত্র-বিরুদ্ধ আচরণে অসমর্থ ব্যক্তির বিনাশই ঘটয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

ঈশ্বরাণাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ ।

তেষাং যৎ স্ববচোযুক্তং বুদ্ধিমাংস্তত্তদাচরেৎ ॥ ৩২ ॥

ঈশ্বরাণাং বচঃ (তাৎপর্যবৃদ্ধা উক্তম্ আত্মরূপং ন তু পরীক্ষার্থমুক্তং) সত্যং (প্রমাণম্ । তেষাম্) আচরিতং (তু) কচিৎ এব তথা (প্রমাণম্) । তেষাম্ (ঈশ্বরাণাং) যৎ (আচরিতং) স্ববচোযুক্তং (তাৎপর্যবৃদ্ধা উপ-দেশাত্মকেন স্ববচনেন এব অবিরুদ্ধং) বুদ্ধিমান্ (জনঃ) তৎ তৎ (এব) আচরেৎ ॥ ৩২ ॥

ঈশ্বরদিগের আত্মরূপ বাক্যই প্রমাণ । তাঁহাদিগের আচরণ কোথাও কোথাও প্রমাণ হইয়া থাকে । অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি তাঁহাদিগের উপদেশাত্মক স্বীয় বচনের অবিরুদ্ধ আত্মরূপ বাক্যই পালন করিবেন ॥ ৩২ ॥

কুশলাচরিতৈরেষামিহ চার্থো ন বিদ্যতে ।

বিপর্যয়েণ বানর্থো নিরহঙ্কারিণাং প্রভো ॥ ৩৩ ॥

(হে) প্রভো, নিরহঙ্কারিণাম্ এষাম্ (ঈশ্বরাণাং) কুশলাচরিতৈঃ (জন-সংগ্রহার্থং ধর্ম্মানুষ্ঠানেন) ইহ (লোকে পরলোকে) চ অর্থঃ (ফলং, সুখং) ন বিদ্যতে (ভবতি । তথা) বিপর্যয়েণ (ঈশ্বরেচ্ছাতঃ প্রারব্ধবশাৎ বা অধর্ম্মানুষ্ঠানেন) অনর্থঃ (হুঃখম্ অপি) বা (ন ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

হে প্রভো, নিরহঙ্কার ঈশ্বরদিগের জনসংগ্রহার্থ ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা ইহলোকে বা পরলোকে সুখরূপ ফল নাই । আবার পরমেশ্বরের

ইচ্ছায় বা প্রারব্ধবেশে অধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারাও দুঃখরূপ অনর্থও
ঘটে না ॥ ৩৩ ॥

কিমুতাখিলসন্তানাত্ তিৰ্য্যঙ্মর্ত্যাদিবৌকসাম্ ।

ঈশিতুশ্চেশিতব্যানাং কুশলাকুশলাশ্রয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

(যদি) ঈশিতব্যানাং (নিয়মানাং নিরহঙ্কারিণাং জীবানাং) কুশলাকুশলাশ্রয়ঃ
(পুণ্যপাপসম্বন্ধঃ) ন (ভবতি, তদা) তিৰ্য্যঙ্মর্ত্যাদিবৌকসাং (তিৰ্য্যগাদিরূপেণা-
বস্থিতানাম্) অখিলসন্তানাম্ ঈশিতুঃ (নিয়ন্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত) চ কিম্ উত ॥ ৩৪ ॥

যদি নিয়ম্য নিরহঙ্কার জীবগণেরই পুণ্যপাপসম্বন্ধ না থাকে,
তবে তিৰ্য্যাক্ মনুষ্য ও দেবতারূপে অবস্থিত অখিল প্রাণীর নিয়ন্তা
পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের যে পাপ-পুণ্য-সম্বন্ধ নাই, তাহা বলিতে হয়
না ॥ ৩৪ ॥

যৎপাদপঙ্কজপরাগনিষেবতৃপ্তা

যোগপ্রভাববিধুতাখিলকর্ম্মবন্ধাঃ ।

শ্বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহমানা-

স্তস্তেচ্ছয়াভবপুষঃ কুত এব বন্ধঃ ॥ ৩৫ ॥

যৎপাদপঙ্কজপরাগনিষেবতৃপ্তাঃ (যন্ত ভগবতঃ পাদপঙ্কজপরাগস্ত নিষেবেণ
তৃপ্তাঃ নিবৃত্তশব্দাদিসমস্তবিষয়াভিলাষাঃ) যোগপ্রভাববিধুতাখিলকর্ম্মবন্ধাঃ (যোগস্য
প্রভাবেণ বিধুতাঃ নিবৃত্তাঃ অখিলাঃ কর্ম্মবন্ধাঃ দেবাঃ তে) মুনয়ঃ অপি ন
নহমানাঃ (বন্ধনমপ্রাপ্নুবন্তঃ) শ্বৈরং (যথেষ্টং) চরন্তি, ইচ্ছয়া আভবপুষঃ
(স্বীকৃতদেহস্য) তস্য কুতঃ (কস্মাৎ হেতোঃ) এব বন্ধঃ (স্যাৎ) ? ॥ ৩৫ ॥

যাঁহার পাদপদ্মের পরাগ সেবা দ্বারা নিবৃত্তবিষয়াভিলাষ এবং
যোগপ্রভাবে নিবৃত্তসমস্তকর্ম্মবন্ধন মুনিগণও বন্ধ না হইয়া মুক্তভাবে
যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন, ইচ্ছানুসারে স্বীকৃতদেহ সেই পর-
মেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কেন বন্ধন হইবে ? ॥ ৩৫ ॥

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্ব্বেষাঞ্চৈব দেহিনাম্ ।

যোহন্তশ্চরতি সোহধ্যক্ষ এষ ক্রীড়নদেহভাক্ ॥ ৩৬ ॥

গোপীনাং তৎপতীনাং চ (তথা) সর্ব্বেষাম্ (এব) দেহিনাং চ যঃ অস্তঃ

চরতি (নিয়ন্তৃত্বা বর্ততে) অধ্যক্ষঃ (সৰ্বসাক্ষী সঃ) এষঃ ক্রীড়নদেহভাক্
(ক্রীড়নার্থং দেহং স্বীকৃতবান্) ॥ ৩৬ ॥

যিনি গোপীদিগের এবং তৎপতিদিগের ও সমস্ত প্রাণীর অন্তরে
নিয়ন্ত্বরূপে অবস্থিত, সেই সৰ্ব্বাধ্যক্ষ শ্রীকৃষ্ণ লীলার্থই দেহধারণ
করিয়াছেন, অতএব গোপীদিগের বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সামান্য
দৃষ্টিতেও কোন দোষেরই সম্ভাবনা দেখা যায় না ॥ ৩৬ ॥

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাপ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

ভক্তানাম্ অনুগ্রহায় মানুষং দেহম্ আপ্রিতঃ (ভগবান্) তাদৃশীঃ (এব)
ক্রীড়াঃ ভজতে (কৰোতি) যাঃ শ্রদ্ধা (জনঃ) তৎপরঃ (ভগবৎপরঃ)
ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম হইয়াও ভক্তবর্গের প্রতি অনুগ্রহ
প্রকাশের নিমিত্তই মনুষ্যশরীর ধারণ পূর্বক বিবিধ লীলা বিস্তার
করিয়া থাকেন । এই সকল লীলাও আবার বহির্দৃষ্টিতে নিন্দনীয়-
রূপে প্রতিভাত হইলেও উহাদিগের শ্রবণে, মুক্ত ও মুমুকুর কথা
দূরে থাকুক, বহির্মুখ বিষয়ী পর্য্যন্ত সকলকেই ভগবৎপরায়ণ করিয়া
দেয় ॥ ৩৭ ॥

নাসূয়ন্ থলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্য মায়য়া ।

মন্তমানাঃ স্বপার্শ্বস্থান্ স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥ ৩৮ ॥

তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) মায়য়া মোহিতাঃ স্বান্ স্বান্ দারান্ স্বপার্শ্বস্থান্ মন্তমানাঃ
ব্রজৌকসঃ কৃষ্ণায় ন থলু (এব) অসূয়ন্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মায়্যা দ্বারা মোহিতচিত্তাবশতঃ নিজ নিজ ক্রীদিগকে
নিজ নিজ সমীপেই অবস্থিত জানিয়া ব্রজবাসী গোপ সকলই যখন
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসূয়া করেন নাই, তখন উক্ত লীলা শ্রবণে বহির্মুখ
ব্যক্তিদিগেরও ভগবৎপরতা অবশ্যস্তাবিনী ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মরাত্র উপারম্ভে বাসুদেবানুমোদিতাঃ ।

অনিচ্ছন্তো যযুর্গোপ্যঃ স্বগৃহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মরাত্রে (ব্রাহ্মে মুহূর্তে) উপারত্রে (প্রাপ্তে সতি) বাসুদেবানুমোদিতাঃ
(বাসুদেবেন অনুমোদিতাঃ অনুমোদনপূৰ্ণকম্ আজ্ঞাপিতাঃ) ভগবৎপ্রিয়াঃ
গোপাঃ অনিচ্ছন্তাঃ (অপি) স্বগৃহান্ যযুঃ ॥ ৩৯ ॥

সে যাহা হউক, এইরূপ বিহারে নিশাবসানে ব্রাহ্ম মুহূর্ত
উপস্থিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অনুমোদিতা ভগবৎপ্রিয়া গোপী সকল
ইচ্ছা না থাকিলেও নিজ নিজ গৃহে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিম্বোঃ

শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৪০ ॥

ব্রজবধূভিঃ (সাকম্) ইদম্ (অত্) চ বিম্বোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) বিক্রীড়িতং
শ্রদ্ধাষিতঃ যঃ (পুমান্) অনুশৃণুয়াৎ অথ (অথবা) বর্ণয়েৎ (শ্রাবয়েৎ সঃ
তস্মিন্) ভগবতি পরাম্ (উৎকৃষ্টাং) ভক্তিং প্রতিলভ্য (প্রাপ্য) অচিরেণ
(জীবদ্দশায়াম্ এব) ধীরঃ (দ্বিতেন্দ্রিয়ঃ সন্) হৃদ্রোগম্ আশু অপহিনোতি
(নিরস্যতি) ॥ ৪০ ॥

ব্রজবধুবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই যে লীলা এবং তাঁহার
অপরাপর লীলা যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ বা কীর্তন করেন,
তিনি তাঁহাতে পরমোৎকৃষ্টা ভক্তি লাভ করিয়া অচিরেই ধৈর্য্যাবিত
হইয়া হৃদগত কামরোগ আশু উন্মূলন করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসক्रीড়ায়াং

ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।



বাদরায়ণিরুবাচ ।

একদা দেবযাত্রায়াং গোপালা জাতকৌতুকাঃ ।

অনোভিরনডুদ্য়ুত্ভৈঃ প্রযযুস্তেহশ্বিকাবনম্ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—একদা দেবযাত্রায়াং (দেবস্ত মহাদেবস্ত পূজার্থং যাত্রা গমনং দেবযাত্রা তস্তাং) জাতকৌতুকাঃ (জাতং কৌতুকম্ উৎসাহঃ যেযাং তে) তে গোপালাঃ (নন্দাদয়ঃ) অনডুদ্য়ুত্ভৈঃ (অনডুদ্ভিঃ বৃষৈঃ যুজৈঃ) অনোভিঃ (শকটৈঃ) অশ্বিকাবনং প্রযযুঃ ॥ ১ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ কর্তৃক সর্পগ্রস্ত নন্দেয় ও অতিশয় সুন্দরন বিভাধরের মোচন এবং শঙ্খচূড় বধ বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—একদা দেবযাত্রা উপলক্ষে উৎসাহান্বিত নন্দাদি গোপগণ ব্যবযোজিত শকটে আরোহণ পূর্বক অশ্বিকাবনে প্রয়াণ করিলেন ॥ ১ ॥

তত্র স্নাত্বা সরস্বত্যাং দেবং পশুপতিং বিভূম্ ।

আনর্চ্চুরহঁগৈর্ভক্ত্যা দেবীঞ্চ নৃপতেহশ্বিকাম্ ॥ ২ ॥

(হে) নৃপতে, তত্র (বনে) সরস্বত্যাং স্নাত্বা অর্হণৈঃ (পূজাসাধনৈঃ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ) বিভূং দেবং পশুপতিং দেবীঞ্চ অশ্বিকাং চ ভক্ত্যা আনর্চ্চুঃ (পূজয়ামাসুঃ) ॥ ২ ॥

হে রাজন্, ঐ বনে তাঁহার সরস্বতীর জলে স্নান করিয়া ভক্তি-সহকারে গন্ধপুষ্পাদি বিবিধ উপহার দ্বারা প্রভু পশুপতি দেবের ও অশ্বিকা দেবীর অর্চনা করিলেন ॥ ২ ॥

গাবো হিরণ্যং বাসাংসি মধু মধ্বন্নমাদৃতাঃ ।

ব্রাহ্মণেভ্যো দত্ত্বঃ সর্বৈ দেবো নঃ প্রীয়তামিতি ॥ ৩ ॥

(ততঃ চ) দেবঃ (মহাদেবঃ) নঃ (অস্মকং) প্রীয়তাং (প্রীতঃ ভবতু) ইতি (অভিপ্রায়েণ) আদৃতাঃ (আদরযুক্তাঃ) সর্বৈ (গোপাঃ) ব্রাহ্মণেভ্যঃ

গাবঃ (গোঃ) হিরণ্যং বাসাংসি মধু (মধুরং) মধ্বনঃ (মধুসহিতম্ অন্নং চ)
দত্তঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর 'দেব পশুপতি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন' এই
অভিপ্রায়ে গোপগণ সাদরে ত্রাক্ষণদিগকে গো স্বর্ণ বস্ত্র ও মধুর
মধুযুক্ত অন্ন প্রদান করিলেন ॥ ৩ ॥

উষুঃ সরস্বতীতীরে জলং প্রাশ্য যতব্রতাঃ ।

রজনীং তাং মহাভাগা নন্দসম্মন্দকাদয়ঃ ॥ ৪ ॥

(ততঃ চ তে) মহাভাগাঃ নন্দসম্মন্দকাদয়ঃ (গোপাঃ) জলং (জলমাাত্রং)
প্রাশ্য (পীত্বা) যতব্রতাঃ (গৃহীতবন্ধচর্যাধিনিয়মাঃ) তাং রজনীং (তত্র)
সরস্বতীতীরে উষুঃ (শুবসন্) ॥ ৪ ॥

তদনন্তর ঐ নন্দ ও সম্মন্দ প্রভৃতি মহাভাগ গোপগণ জলমাত্র
পান করিয়া ত্রাক্ষচর্যাাদি ব্রত ধারণ পূর্বক ঐ রাত্রি ঐ সরস্বতীতীরেই
বাস করিলেন ॥ ৪ ॥

কশ্চিন্মহানহিস্তত্র বিপিনেহতিবুভূক্ষিতঃ ।

বদৃচ্ছ্যাগতো নন্দঃ শয়ানমুরগোহগ্রসীৎ ॥ ৫ ॥

তত্র (তস্মিন্) বিপিনে বদৃচ্ছ্যা (অকস্মাৎ এব) আগতঃ উরগঃ (উরসা
গচ্ছন্) অতিবুভূক্ষিতঃ কশ্চিং মহান্ অহিঃ শয়ানং নন্দম্ অগ্রসীৎ (জগ্রাস) ॥ ৫ ॥

ঐ বিপিনে অকস্মাৎ বন্ধঃস্থলের উপর ভর দিয়া গমনকারী
অতিশয় ক্ষুধার্ত্ত এক বৃহদাকার সর্প আসিয়া শয়ান নন্দগোপের শরীর
গ্রাস করিতে লাগিল ॥ ৫ ॥

স চুক্রোশাহিনা গ্রস্তঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহানয়ম্ ।

সৰ্পো মাং এসতে তাত প্রপন্নং পরিমোচয় ॥ ৬ ॥

সঃ (চ) অহিনা গ্রস্তঃ (নন্দঃ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, তাত, অয়ং মহান্ অহিঃ
মাং এসতে (অতঃ) প্রপন্নং (মাং সর্পাৎ স্বং) পরিমোচয় (ইতি) চুক্রোশ ॥ ৬ ॥

সর্পগ্রস্ত গোপরাজ নন্দও 'কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, তাত, এই বৃহৎকায়
সর্প আমাকে গ্রাস করিতেছে, অতএব আমি তোমার শরণাগত
হইলাম, তুমি আমাকে ঐ সর্প হইতে মোচন কর', উচ্চস্বরে এই
কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তস্তু চাক্রন্দিতং শ্রদ্ধা গোপালাঃ সহসোস্থিতাঃ ।

গ্রস্তঞ্চ দৃষ্টা সজ্জাস্তাঃ সর্পং বিব্যধুরুল্লুকৈঃ ॥ ৭ ॥

(এবং) তস্তু (নন্দস্ত) আক্রন্দিতং (দীনবচনং, রোদনং) চ শ্রদ্ধা
গোপালাঃ সহসা (আশ্র) উস্থিতাঃ (নন্দং চ) গ্রস্তং (সর্পগ্রস্তং) দৃষ্টা সজ্জাস্তাঃ
(ব্যাকুলিতাঃ) উল্লুকৈঃ (জলংকাঠৈঃ তং) সর্পং বিব্যধুঃ (তাড়য়ামাসুঃ) ॥ ৭ ॥

এইরূপ গোপরাজ নন্দের বোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া গোপাল
সকল সহসা গাত্রোথানানন্তর তাঁহাকে সর্পগ্রস্ত দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া
পড়িলেন এবং জ্বলন্ত কাষ্ঠ দ্বারা ঐ সর্পকে তাড়না করিতে লাগি-
লেন ॥ ৭ ॥

অলাতৈর্হনুমানোহপি নামৃক্ষং তমুরঙ্গমঃ ।

তমস্পৃশং পদাভ্যোত্য ভগবান্ সাক্ষতাং পতিঃ ॥ ৮ ॥

(এবম্) অলাতৈঃ (উল্লুকৈঃ) হনুমানঃ (দহমানঃ) অপি উরঙ্গমঃ
(সর্পঃ) তং (নন্দং যদা) ন অমৃক্ষং (ততাজ তদা) সাক্ষতাং পতিঃ (ভক্তানাং
পালকঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অভ্যোত্য (আগত্য) তং (সর্পং) পদা
অস্পৃশং ॥ ৮ ॥

এই প্রকারে জ্বলন্ত কাষ্ঠ দ্বারা তাড়িত হইয়াও ঐ সর্প যখন
গোপরাজ নন্দকে ত্যাগ করিল না, তখন ভক্তপালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
আসিয়া উহাকে নিজ চরণ দ্বারা স্পর্শ করিলেন ॥ ৮ ॥

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহিতাশুভঃ ।

ভেজে সর্পবপুর্হিত্বা রূপং বিদ্যাধরাচ্চিতম্ ॥ ৯ ॥

সঃ বৈ (চ সর্পঃ) ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহিতাশুভঃ (শ্রীমতঃ ভক্তমনোরথ-
পূরকসম্পদবতঃ পাদস্ত স্পর্শেন ইতম্ অন্তভং সর্পতাপাদকং শাপরূপং যন্ত
তথাভূতঃ সন্) সর্পবপুঃ হিত্বা বিদ্যাধরাচ্চিতং (বিদ্যাধরৈঃ অচিতং সম্মাননীয়ং)
রূপং (বিদ্যাধররূপং) ভেজে (প্রাপ) ॥ ৯ ॥

তখন ঐ সর্পও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তমনোরথপূরকসম্পদ্বিশিষ্ট
চরণের স্পর্শে বিনষ্টশাপ হইয়া সর্পশরীর পরিত্যাগ পূর্বক বিদ্যাধর-
গণ কর্তৃক অর্চিত বিদ্যাধরশরীর প্রাপ্ত হইল ॥ ৯ ॥

তমপৃচ্ছদ্বীকেশঃ প্রণতং সমবস্থিতম্ ।

দীপ্যমানেন বপুষা পুরুষং হেমমালিনম্ ॥ ১০ ॥

দ্বীকেশঃ প্রণতং (কৃতপ্রণামং) দীপ্যমানেন বপুষা (পুরতঃ) সমবস্থিতং হেমমালিনং তং পুরুষম্ অপৃচ্ছৎ ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঐ প্রণত, উজ্জ্বল শরীর ধারণ পূর্বক সম্মুখে অবস্থিত, স্নবর্ণমালাধারী পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১০ ॥

কো ভবান্ পরয়া লক্ষ্ম্যা রোচতে শুভদর্শনঃ ।

কথং জুগুপ্সিতামেতাং গতিং বা প্রাপিতোহবশঃ ॥ ১১ ॥

(যঃ ইদানীং) শুভদর্শনঃ পরয়া লক্ষ্ম্যা (শোভয়া) রোচতে (প্রকাশতে সঃ) ভবান্ কঃ ? কথম্ অবশঃ (সন্) এতাং জুগুপ্সিতাং (নিন্দিতাং) গতিং (কেন) বা প্রাপিতঃ (অসি) ? ॥ ১১ ॥

শুভদর্শন ও পরম শোভা দ্বারা প্রকাশিত তুমি কে ? কেনই বা তুমি অবশভাবে এই নিন্দিত গতি কাহা করুক প্রাপিত হইয়াছ ? ॥ ১১ ॥

সর্প উবাচ ।

অহং বিদ্যাধরঃ কশ্চিৎ স্তদর্শন ইতি শ্রুতঃ ।

প্রিয়া স্বরূপসম্পত্ত্যা বিমানেনাচরন্ দিশঃ ॥ ১২ ॥

সর্পঃ উবাচ ;—অহং স্তদর্শনঃ ইতি শ্রুতঃ (প্রসিদ্ধঃ) কশ্চিৎ বিদ্যাধরঃ প্রিয়া (কাত্যা) স্বরূপসম্পত্ত্যা (নিজসৌন্দর্য্যসমৃদ্ধ্যা চ উপলক্ষিতঃ কদাচিত্) বিমানেন (সর্পাঃ) দিশঃ আচরন্ (আ সমস্তাং চরন্) ॥ ১২ ॥

সর্প বলিতে লাগিল ;—আমি স্তদর্শন নামে প্রসিদ্ধ কোন বিদ্যাধর । আমি নিজের কাস্তি ও সৌন্দর্য্যসমৃদ্ধি সমন্বিত হইয়া কোন সময়ে বিমানারোহণে দিক্ বিদিক্ ভ্রমণ করিতে করিতে ॥ ১২ ॥

ঋষীন্ বিরূপাক্ষিরসঃ প্রাহসং রূপদর্পিতঃ ।

তৈরিমাং প্রাপিতো যোনিং প্রলকৈঃ শ্বেন পাপুনা ॥ ১৩ ॥

রূপদর্পিতঃ বিরূপাক্ষিরসঃ (বিরূপান্ আক্সিরসঃ অক্সিরোগোত্রোৎপন্নান্) ঋষীন্ প্রাহসং (হাসিতবান্ অস্মি) । প্রলকৈঃ (উপহাসিতৈঃ) তৈঃ (ঋষিভিঃ) ইমাং যোনিং শ্বেন পাপুনা প্রাপিতঃ (অস্মি) ॥ ১৩ ॥

রূপমদে মন্ত হইয়া বিরূপ অজিরোগোত্তোৎপন্ন আজিরস নামক ঋষিগণকে উপহাস করি। এইরূপে অপমানিত ঋষিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে এই সর্পদেহ প্রাপ্ত করাইলেন। আমি নিজ পাপেই এই নিন্দিত গতি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ১৩ ॥

শাপো মেহনুগ্রহায়ৈব কৃতন্তৈঃ করুণায়ুতিঃ ।

যদহং লোকগুরুণা পদা স্পৃষ্টো হতান্ততঃ ॥ ১৪ ॥

করুণায়ুতিঃ তৈঃ (ঋষিভিঃ) মে (মম) অনুগ্রহায় এব শাপঃ কৃতঃ, যৎ (যস্মাৎ) অহং লোকগুরুণা (ত্বয়া) পদা স্পৃষ্টঃ (তেন) হতান্ততঃ (চ জাতঃ) ॥ ১৪ ॥

করুণস্বভাব ঐ ঋষিগণ আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থই আমাকে শাপ দিয়াছিলেন, যেহেতু সেই শাপ বশতঃই লোকগুরু আপনি আমাকে শ্রীচরণ দ্বারা স্পর্শ করিলেন এবং তাহাতেই আমার শাপেরও অবসান হইল ॥ ১৪ ॥

তং ত্বাহং ভবভীতানাং প্রপন্নানাং ভয়াপহম্ ।

আপৃচ্ছে শাপনিশ্চুক্তঃ পাদস্পর্শাদমীবহন্ ॥ ১৫ ॥

(হে) অমীবহন্ (সর্বপাপনিবারক), পাদস্পর্শাৎ শাপনিশ্চুক্তঃ অহং ভবভীতানাং প্রপন্নানাং ভয়াপহং তং ত্বা (ত্বাম্) আপৃচ্ছে (স্বলোকগমনার অনুজ্ঞাং বাচে) ॥ ১৫ ॥

হে সর্বপাপনিবারক, আমি আপনার শ্রীচরণস্পর্শে শাপনিশ্চুক্ত হইয়াছি। আপনি সংসারভয়ে ভীত শরণাগত জন সকলের সকল ভয়ই নিবারণ করিয়া থাকেন। আমি এক্ষণে স্বলোকগমনার্থ আপনার অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৫ ॥

• প্রপন্নোহগ্নি মহাযোগিন্ মহাপুরুষ সৎপতে ।

অনুজানীহি মাং কৃষ্ণ সর্বলোকেশ্বরেশ্বর ॥ ১৬ ॥

(হে) মহাযোগিন্, মহাপুরুষ, সৎপতে, সর্বলোকেশ্বরেশ্বর, কৃষ্ণ, (অহং) প্রপন্নঃ (অগ্নি), মাং অনুজানীহি (স্বলোকগমনার অনুজ্ঞাং দেহি) ॥ ১৬ ॥

হে মহাযোগিন্, মহাপুরুষ, সৎপতে, সর্বলোকেশ্বরেশ্বর, শ্রীকৃষ্ণ,

আমি আপনার শরণাগত, আমাকে নিজলোক গমনে আত্মা প্রদান করুন ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মদণ্ডাদ্ বিমুক্তোহহং সদ্যস্তেহচ্যুতদর্শনাৎ ।

যস্মাম্ গৃহ্নমখিলান্ শ্রোতৃনাত্মানমেব চ ।

সদ্যঃ পুন্যতি কিং ভূয়ন্তস্য স্পৃষ্ঠঃ পদা হি তে ॥ ১৭ ॥

(হে) অচ্যুত, তে (তব) দর্শনাৎ অহং সত্ত্বঃ ব্রহ্মদণ্ডাৎ বিমুক্তঃ (জাতঃ তৎ এতৎ ন আশ্চর্য্যম্) । যস্মাম্ (যন্ত তব নাম) গৃহ্নন্ (উচ্চরন্ পুমান্) অখিলান্ শ্রোতৃন্ আত্মানং চ সত্ত্বঃ এব পুন্যতি তন্ত তে (তব) পদা স্পৃষ্টঃ (অহং পূতঃ ইতি) কিং ভূয়ঃ (পুনঃ বক্তব্যঃ) হি ॥ ১৭ ॥

হে অচ্যুত, তোমার দর্শনে যে আমি সদ্য ব্রহ্মদণ্ড হইতে বিমুক্ত হইলাম, ইহা আশ্চর্য্য নয় । তোমার নাম উচ্চারণমাত্র মনুষ্য নিখিল শ্রোতাকে ও আত্মাকে যখন সদ্য পবিত্র করে, তখন আমি যে তোমার শ্রীচরণস্পর্শে পবিত্র হইব, ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে ? ॥ ১৭ ॥

শুক উবাচ ।

হৃতশুভ্রজাপ্য দাশার্হং পরিক্রম্যাভিবাদ্য চ ।

সুদর্শনো দিবং যাতঃ কৃচ্ছ্রান্নন্দশ্চ মোচিতঃ ॥ ১৮ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ইতি (এবং) সুদর্শনঃ (বিজ্ঞাধরঃ) দাশার্হং (শ্রীকৃষ্ণম্) অনুজাপ্য (পৃষ্ট্ৱা) পরিক্রম্য অভিবাণ্ড্য চ দিবং (স্বর্গং) যাতঃ (গতঃ) নন্দঃ (চ) কৃচ্ছ্রাৎ (কষ্টাৎ) মোচিতঃ (বভূব) ॥ ১৮ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এইপ্রকারে সুদর্শন বিজ্ঞাধর শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি গ্রহণানন্তর তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও অভিবাদন করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । এদিকে গোপরাজ নন্দও সেই সর্পগ্রাসের ক্রেশ হইতে মোচিত হইলেন ॥ ১৮ ॥

নিশাম্য কৃষ্ণস্য তদাত্মবৈভবং

অজোহন্যো বিস্মিতচেতসন্ততঃ ।

সমাপ্য তস্মিন্ নিয়মং পুমত্রাজং

নৃপাব্যবৃন্তং কথয়ন্ত আদৃতাঃ ॥ ১৯ ॥

(হে) নৃপ, তদান্যবৈভবঃ (তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্য আয়বৈভবঃ স্বকীয়ম্ অসাধারণং প্রভাবং) নিশাম্য (দৃষ্ট্য়া) বিস্মিতচেতসঃ ব্রজোকসঃ তস্মিন্ (অধিকাবনে) নিয়মং সমাপ্য আদৃত্যঃ (আদরযুক্তাঃ) তং (এব বৈভবং) কথরন্তঃ ততঃ (স্থানাং) পুনঃ ব্রজম্ আযযুঃ ॥ ১৯ ॥

হে রাজন, শ্রীকৃষ্ণের সেই অসাধারণ প্রভাব অবলোকন করিয়া বিস্মিতচিত্ত ব্রজবাসী সকল ঐ অধিকাবনে যে কিছু নিয়ম কর্তব্য তাহা সমাপন পূর্বক সাদরে উক্ত শ্রীকৃষ্ণবৈভব পরস্পর আলোচনা করিতে করিতে ঐ স্থান হইতে পুনর্ববার ব্রজে গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

কদাচিদথ গোবিন্দো রামশ্চান্দ্রতবিক্রমঃ ।

বিজহৃতু বনে রাত্র্যাং মধ্যাগৌ ব্রজযোষিতাম্ ॥ ২০ ॥

অথ কদাচিৎ অদ্রুতবিক্রমঃ গোবিন্দঃ রামঃ চ বনে রাত্র্যাং ব্রজযোষিতাং মধ্যাগৌ (সন্তৌ) বিজহৃতুঃ ॥ ২০ ॥

অনন্তর কোন এক সময়ে অদ্রুতবিক্রম শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম বনে রাত্রিকালে ব্রজরমণীগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিহার করিতেছিলেন ॥ ২০ ॥

উপগীয়মানো ললিতং স্ত্রীরত্নৈর্বন্ধসৌহৃদৈঃ ।

শ্ললঙ্কৃতানুলিপ্তাস্তৌ অধিগৌ বিরজোদম্বরৌ ॥ ২১ ॥

বন্ধসৌহৃদৈঃ (বন্ধং সৌহৃদং প্রেম যৈঃ তৈঃ) স্ত্রীরত্নৈঃ ললিতং (যথা স্যাৎ তথা) উপগীয়মানো শ্ললঙ্কৃতানুলিপ্তাস্তৌ (শ্ললঙ্কৃতৌ চ তৌ অনুলিপ্তানি অঙ্গানি যযৌঃ তৌ) অধিগৌ বিরজোদম্বরৌ (বিরজসী অধরে যযৌঃ তৌ রামকৃষ্ণৌ বিজহৃতুঃ) ॥ ২১ ॥

প্রেমনিবন্ধ ব্রজরমণীগণ কর্তৃক ললিতস্বরে উপগীয়মান শ্ললঙ্কৃত চন্দনালিপ্তদেহ মাল্যধারী নিশ্চলবসনপরিহিত শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২১ ॥

নিশামুখং মানয়ন্তাবুদিতোড়ুপতারকম্ ।

মল্লিকাগন্ধমতালিচ্ছুটং কুমুদবায়ুনা ॥ ২২ ॥

উদিতোড়ুপতারকম্ (উদিতঃ উড়ুপঃ চক্রে : তারকাঃ চ যস্মিন্ তং) মল্লিকাগন্ধমতালিচ্ছুটং (মল্লিকানাং গন্ধেন মন্তৈঃ অলিভিঃ ছুটং সেবিভং)

কুম্ভবায়না (কুম্ভদগন্ধযুক্তেন বায়না চ জুহুং) নিশানুখং মানসস্তো (প্রশংসস্তো
রামকৃষ্ণো বিজহতুঃ) ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেব উদিত শশধর ও তারকা বিশিষ্ট মল্লিকা-
কুম্ভমগন্ধে উন্মত্ত ভ্রমরপঙ্ক্তিসমন্বিত এবং কুম্ভদগন্ধযুক্তসমীরণান্বিত
প্রদোষ সময়ের প্রশংসা করিতে করিতে বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২২ ॥

জগতুঃ সৰ্ব্বভূতানাং মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ ।

তো কল্পয়ন্তৌ যুগপৎ স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্ ॥ ২৩ ॥

স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতং (স্বরমণ্ডলস্য স্বরসমূহস্য মুচ্ছিতম্ আরোহণাবরোহণ-
প্রকারং) যুগপৎ কল্পয়ন্তৌ তো (রামকৃষ্ণো) সৰ্ব্বভূতানাং মনঃশ্রবণমঙ্গলং
(মনঃশ্রবণয়োঃ মঙ্গলং যথা সাং তথা) জগতুঃ (অগায়তাম্) ॥ ২৩ ॥

তঁাহারা যুগপৎ স্বরমণ্ডলের মুচ্ছনা সহকারে সৰ্ব্বভূতের শ্রবণ-
মনোহর ও মনোমোহন গীত আরম্ভ করিলেন ॥ ২৩ ॥

গোপ্যাস্তদগীতমাকর্ণ্য মুচ্ছিতা নাবিদন্ নৃপ ।

অসদ্বকূলমাস্থানং অস্তকেশঅজং ততঃ ॥ ২৪ ॥

(হে) নৃপ, (তয়োঃ) তৎ গীতম্ আকর্ণ্য (শ্রব্যা) মুচ্ছিতাঃ (মোহাৎ
পতাঃ) গোপাঃ ততঃ (তস্মাৎ মোহাৎ) অসদ্বকূলং (অসং দ্রষ্টং দৃকূলং
যস্মাৎ তথাভূতং) অস্তকেশঅজং (অস্তাঃ দ্রষ্টাঃ কেশেভ্যঃ অজঃ যস্য তথাভূতং চ)
আস্থানং (দেহং) নাবিদন্ ॥ ২৪ ॥

হে রাজন, তঁাহাদিগের সেই গীত শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিত গোপী
সকল মোহবশতঃ অঙ্গ হইতে অলিতবস্ত্র ও কেশ হইতে গলিতমালা
নিজ দেহকেও জানিতে পারেন নাই ॥ ২৪ ॥

এবং বিক্ৰীড়তোঃ স্বৈরং গায়তোঃ সংপ্রমত্তবৎ ।

শঙ্খচূড় ইতি খ্যাতো ধনদামুচরোহভ্যাগাৎ ॥ ২৫ ॥

এবং স্বৈরং (যথেষ্টং) সংপ্রমত্তবৎ (রামকৃষ্ণয়োঃ) বিক্ৰীড়তোঃ গায়তোঃ
(চ সতোঃ) শঙ্খচূড় ইতি (নামা) খ্যাতঃ (কথিতঃ) ধনদামুচরঃ অভ্যাগাৎ ॥ ২৫ ॥

এইপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেব সম্যক্ প্রমত্তের স্থায় যথেষ্ট
গান ও বিহার করিতেছেন ইত্যবসরে শঙ্খচূড় নামে প্রসিদ্ধ কুবের-
ভূতা বক্ষ সেই স্থানে আগমন করিল ॥ ২৫ ॥

তয়োনিরীক্ষতো রাজংস্তম্ভাথং প্রমদাগণম্ ।

ক্রোশন্তং কালয়ামাস দিশ্যদীচ্যামশঙ্কিতঃ ॥ ২৬ ॥

(হে) রাজন, তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) নিরীক্ষতোঃ (নিরীক্ষমাণয়োঃ এব
সতোঃ তৌ অনাদৃত্য) অশঙ্কিতঃ (নির্ভয়ঃ সঃ শঙ্খচূড়ঃ) তন্মাতং (তৌ নার্থো
স্বামিনৌ বস্য তং) ক্রোশন্তং (রোদনপূর্ব্বকমাহ্বয়ন্তং) প্রমদাগণম্ উদীচ্যাং
দিশি কালয়ামাস (হঠাৎ প্রেবয়ামাস) ॥ ২৬ ॥

হে রাজন, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের সমক্ষেই তাঁহাদিগের দুইজনকে
অবজ্ঞা করিয়া ঐ শঙ্খচূড় নির্ভয়ে তাঁহাদিগের রক্ষিতা ও রোদন
পূর্ব্বক আহ্বানকারিণী কতিপয় গোপীকে অকস্মাৎ উত্তর দিকে
লইয়া যাইতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

ক্রোশন্তং কৃষ্ণ রামেতি বিলোক্য স্বপরিগ্রহম্ ।

যথা গা দম্ব্যনা গ্রস্তা ভ্রাতরাবম্বধাবতাম্ ॥ ২৭ ॥

দম্ব্যনা গ্রস্তাঃ গাঃ যথা (তথা) স্বপরিগ্রহং (স্বকীয়ত্বেন পরিগৃহীতং
শ্রীজনং কৃষ্ণ রাম ইতি (এবং) ক্রোশন্তং বিলোক্য ভ্রাতরৌ (রামকৃষ্ণৌ)
অম্বধাবতাম্ ॥ ২৭ ॥

দম্ব্য কর্তৃক ধৃত গাভিদিগের ন্যায় স্বকীয়রূপে পরিগৃহীত শ্রীগণকে
“হে কৃষ্ণ হে রাম” এই বলিয়া চীৎকার করিতে শুনিয়া, কৃষ্ণ ও
বলরাম উক্ত যক্ষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

মা ভৈষ্টেত্যভয়ারাবৌ শালহন্তৌ তরশ্বিনৌ ।

আসেদতুস্তং বলিনৌ ত্বরিতং গুহ্যকাধমৌ ॥ ২৮ ॥

মা ভৈষ্ট ইতি অভয়ারাবৌ (অভয়ঃ ভয়নিবর্তকঃ আরাবঃ শকঃ যম্বোঃ তৌ)
শালহন্তৌ তরশ্বিনৌ (বেগবন্তৌ) বলিনৌ (রামকৃষ্ণৌ) ত্বরিতং (যথা ভবতি
তথা) তং গুহ্যকাধমম্ আসেদতুঃ (প্রাপ্তবন্তৌ) ॥ ২৮ ॥

“ভয় নাই, ভয় নাই”, এই প্রকার অভয় প্রদান করিতে করিতে
শালবৃক্ষহন্ত বেগবন্ত বলশালী শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম ত্বরিতগতি ঐ
যক্ষাধমের নিকটস্থ হইলেন ॥ ২৮ ॥

স বীক্ষ্য তাবনুপ্রাপ্তৌ কালমুভূত্বা ইবোধ্বিজন্ ।

বিসৃজ্য শ্রীজনং নৃত্যং প্রাদ্রবৎ জীবিতেচ্ছয়া ॥ ২৯ ॥

মৃত্যুঃ সঃ (শঙ্খচূড়ঃ) কালমৃত্যু ইব তৌ (রামকৃষ্ণৌ) অমুপ্রাপ্তৌ বীক্ষ্য
উবিজন্ (বিভাৎ) জীবিতেচ্ছরা জীবনং বিম্বজ্য (ত্যক্ত্বা) প্রাদ্রবৎ
(পলায়িতঃ) ॥ ২৯ ॥

মৃত শঙ্খচূড় কাল ও মৃত্যুর তুল্য শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে সমাগত
দেখিয়া ভীত হইয়া স্বীয় প্রাণরক্ষার্থ শ্রীদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক
পলায়ন করিল ॥ ২৯ ॥

তমম্বধাবদ্ গোবিন্দো যত্র যত্র স ধাবতি ।

জিহীষু'স্তচ্ছিরোরত্নং তস্যৌ রক্ষন্ দ্রিয়োঃ বলঃ ॥ ৩০ ॥

সঃ (শঙ্খচূড়ঃ) যত্র যত্র ধাবতি (তত্র তত্র) গোবিন্দঃ তচ্ছিরোরত্নং
জিহীষুঃ (হর্তুং ইচ্ছুঃ সন্) তন্ অম্বধাবৎ । বলঃ (তু) দ্রিয়ঃ রক্ষন্ (তত্র
এব) তস্যৌ ॥ ৩০ ॥

শঙ্খচূড় যে যে দিকে ধাবিত হইতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণও তাহার
শিরোরত্নহরণাভিলাষে সেই সেই দিকে তাহার অম্বধাবন করিতে
লাগিলেন । বলরাম শ্রীদিগের রক্ষার্থ সেই স্থানেই রহিলেন ॥ ৩০ ॥

অবিদূর ইবাভ্যোত্য শিরস্তস্ত দুরাশ্বনঃ ।

জহার মুষ্টিনৈবাস্ত সহচূড়ামণিং বিভুঃ ॥ ৩১ ॥

অঙ্গ (হে রাজন্), বিভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অবিদূর ইব (সমীপ এব) অভ্যোত্য
(অভিমুখমাগত্য) সহচূড়ামণিং (চূড়ামণিসহিতং) তস্ত দুরাশ্বনঃ (শঙ্খ-
চূড়স্ত) শিরঃ মুষ্টিনা এব জহার ॥ ৩১ ॥

হে রাজন্, বিভু শ্রীকৃষ্ণ অধিক দূর যাইতে না যাইতেই তাহার
সম্মুখে উপস্থিত হইয়া চূড়ামণির সহিত ঐ দুরাশ্ব শঙ্খচূড়ের মস্তক
মুষ্টি দ্বারা খণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন ॥ ৩১ ॥

শঙ্খচূড়ং নিহত্যৈবং মণিমায়া ভাস্বরম্ ।

অগ্রজানাদদাৎ প্রীত্যা পশ্যন্তীনাঞ্চ যোষিতাম্ ॥ ৩২ ॥

এবং শঙ্খচূড়ং নিহত্য ভাস্বরং (তেজোযুক্তং) মণিং (তচ্ছিরোমণিম্)
আদার (আগত্য) যোষিতাং চ পশ্যন্তীনাং (সতীনাং) প্রীত্যা অগ্রজায়
(রামায়) অম্বধাবৎ (দদৌ) ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শঙ্খচূড়কে নিহত করিয়া তাহার উজ্জ্বল শিরো-
মণি গ্রহণানন্তর আসিয়া জ্বীদিগের সমক্ষেই শ্রীতিসহকারে ঐ
শিরোমণি বলরামকে অর্পণ করিলেন ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শঙ্খচূড়বধো নাম

চতুর্দ্বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥



পঞ্চত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

গোপ্যঃ কৃষ্ণে বনং যাতে তমনুক্রতচেতসঃ ।

কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্ত্যো নিম্ন্যুর্দ্ধঃখেন বাসরান্ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—কৃষ্ণে বনং যাতে (সতি) তং (কৃষ্ণম্) অনু
ক্রতচেতসঃ (ক্রতম্ আসক্তং চেতঃ যাসাং তাং) গোপাঃ কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্ত্যঃ
দুঃখেন বাসরান্ নিম্ন্যুঃ ॥ ১ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের বনগমনকালে ব্রজরমণীগণ কতৃক যুগ্মশ্লোকে
তদীয় গুণগান দ্বারা দুঃখে দিনযাপন বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করিলে
তঁাহার প্রতি আসক্তচিত্ত গোপী সকল তদীয় লীলা গান করিতে
করিতে অত্যন্ত দুঃখে দিনযাপন করিতেন ॥ ১ ॥

গোপ্য উচুঃ ।

বামবাহুকৃতবামকপোলো বল্লিতভ্রুরধরাপিতবেণুম্ ।

কোমলাঙ্গুলিভিরাপ্রিতমার্গং গোপ্য ঈরয়তি যত্র মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥

ব্যোমযানবনিতাঃ সহ সিন্ধৈবিস্মিতাস্তদুপধার্য্য সলজ্জাঃ ।

কামমার্গণসমর্পিতচিত্তাঃ কশ্মলং যযুরপস্মৃতনীব্যঃ ॥ ৩ ॥

গোপ্যঃ উচুঃ ;—(হে) গোপ্যঃ, বামবাহুকৃতবামকপোলঃ বল্লিতভ্রুঃ মুকুন্দঃ
কোমলাঙ্গুলিভিঃ আপ্রিতমার্গম্ অধরাপিতবেণুং যত্র (যদা) ঈরয়তি (বাদয়তি
তদা) সিন্ধৈঃ সহ (বর্তমানাঃ) ব্যোমযানবনিতাঃ স্তং (বেণুগীতম্) উপধার্য্য
(শ্রদ্ধা প্রথমং) বিস্মিতাঃ (ততঃ) কামমার্গণসমর্পিতচিত্তাঃ অপস্মৃতনীব্যঃ
সলজ্জাঃ (চ সত্যঃ) কশ্মলং (মোহং) যযুঃ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

গোপীগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন ;—হে গোপীগণ, বামবাহু-
মূলে বিন্যস্তবামকপোল নর্ত্তিতভ্রুগুণ শ্রীকৃষ্ণ সুকোমল অঙ্গুলি
সমূহ দ্বারা বেণুর ছিদ্রসকল আশ্রয়ানন্তর যখন উহা স্বাধরে অর্পণ
পূর্ব্বক বাদন করিতে থাকেন, তখন নিজ পতি সিদ্ধগণের সহিত

বর্তমান বোমযানস্থিত সুরঙ্গীসকল ঐ বেণুগীত শ্রবণে বিন্মিত
কন্দর্পশরে সমর্পিতমানস স্থলিতকটিবসন ও লজ্জাশিত হইয়া মুচ্ছা
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥ ৩ ॥

হস্ত চিত্রমবলাঃ শৃণুতেদং হারহাস উরসি স্থিরবিদ্যুৎ ।

নন্দসুন্দরয়মার্ভজনানাং নন্দো যর্হি কুজিতবেণুঃ ॥ ৪ ॥

বৃন্দশো ব্রজবৃষা মৃগগাবো বেণুবাদ্যহৃতচেতস আরাং ।

দন্তদষ্টকবলা ধৃতকর্ণা নিদ্রিতা লিখিতচিত্রমিবাসন্ ॥ ৫ ॥

(হে) অবলাঃ, ইদম্ (অশ্রুতিঃ কথ্যমানঃ) হস্ত চিত্রম্ (অতিবিচিত্রং)
শৃণুত । হারহাসঃ উরসি স্থিরবিদ্যুৎ অয়ং নন্দসুন্দরঃ আর্ভজনানাং নন্দঃ সন্
যর্হি কুজিতবেণুঃ (ভবতি তদা) ব্রজবৃষাঃ মৃগগাবাঃ (চ) আরাং (দূরাং
এব) বেণুবাদ্যহৃতচেতসঃ বৃন্দশঃ দন্তদষ্টকবলাঃ ধৃতকর্ণাঃ নিদ্রিতাঃ (ইব)
লিখিতচিত্রম্ ইব আসন্ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

হে অবলাগণ, আমাদিগের কর্তৃক কথ্যমান এই অতিবিচিত্র কথা
শ্রবণ কর । হারবৎ বিশদ হাস্যযুক্ত, স্থিরবিদ্যুতের ন্যায় বন্ধঃস্থলে
লক্ষ্মীরেখাসমবর্ত্তিত, আর্ভজনের আনন্দদায়ক, এই নন্দনন্দন বখন
বেণুবাদন করিতে থাকেন, তখন ব্রজের গাভী বৃষ ও মৃগ সকল দলে
দলে দূর হইতেই বেণুবাদ্য দ্বারা হৃতচিত্ত দন্তসংলগ্নকৃণগ্রাস উদ্ধতকর্ণ
ও নিদ্রিতের ন্যায় হইয়া চিত্রলিখিতের তুল্য ভাব ধারণ করে ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

বর্হিগন্তবকধাতুপলাশৈর্বন্ধমল্লপরিবর্হবিড়ম্বঃ ।

কর্হিচিং সবল আলি স গোপৈর্গাঃ সমাহ্বয়তি যত্র মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥

তর্হি ভগ্নগতয়ঃ সরিতো বৈ তৎপদান্বজরজোহনিলনীতম্ ।

স্পৃহয়তীর্বয়মিবাবহুপুণ্ডাঃ প্রেমবেপিতভূজাঃ স্তিমিতাপঃ ॥ ৭ ॥

(হে) আলি (সখি), বর্হিগঃ (ময়ুরস্ত) বকধাতুপলাশৈঃ বন্ধমল্লপরি-
বর্হবিড়ম্বঃ সবলঃ গোপৈঃ (চ সহ বর্তমানঃ) সঃ মুকুন্দঃ কর্হিচিং (কদাচিং)
যত্র (বেণুনা) গাঃ সমাহ্বয়তি তর্হি (তদা) অনিলনীতং তৎপদান্বজরজঃ
স্পৃহয়তীঃ (স্পৃহয়ন্তাঃ) সরিতঃ বৈ (নিশ্চিতং) বয়ম্ ইব অবহুপুণ্ডাঃ (বভূবুঃ)
ভগ্নগতয়ঃ প্রেমবেপিতভূজাঃ স্তিমিতাপঃ (চ ভবন্তি) ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

হে সখি, ময়ুরের পুচ্ছ গৈরিক ও তরুপল্লব দ্বারা বিরচিত মল্ল-
বেশামুক্যারী শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও অপরাপর গোপগণের সহিত, যখন
বেণুবাদন পুরঃসর গাভিদিগকে আহ্বান করেন, তখন সমীরণচালিত
তদীয় পাদপদ্মের রজঃ স্পর্শনে অভিলাষান্বিত সরিৎসকল দেখিলে বোধ
হয়, তাহারা নিশ্চয়ই আমাদের ন্যায় অল্পপুণ্য, যেহেতু তাহারা
তাহাদিগের অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত হয় না, পরন্তু ভগ্নগতি, প্রেমবশতঃ
কম্পিততরঙ্গহস্ত ও নিশ্চলোদকমাত্র হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

অনুচরৈঃ সমনুবর্ণিতবীৰ্য্য আদিপুরুষ ইবাচলভূতিঃ ।

বনচরো গিরিতটেবু চরন্তীর্বেণুনাহস্যতি গাঃ স যদা হি ॥ ৮ ॥

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃষ্টতনবো বরষুঃ স্ম ॥ ৯ ॥

আদিপুরুষঃ ইব অনুচরৈঃ সমনুবর্ণিতবীৰ্য্যঃ অচলভূতিঃ বনচরঃ সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
গিরিতটেবু চরন্তীঃ গাঃ যদা হি বেণুনা আহস্যতি তদা প্রণতভারবিটপাঃ
পুষ্পফলাঢ্যাঃ প্রেমহৃষ্টতনবঃ বনলতাঃ তরবঃ (চ) আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ
(প্রকাশমানং হৃদয়ন্ত্যঃ) ইব মধুধারাঃ বরষুঃ স্ম ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

আদিপুরুষ শ্রীনারায়ণের ন্যায় অনুচরগণ কর্তৃক সমনুবর্ণিতবীৰ্য্য
নিশ্চলৈশ্বর্য্য বনচর সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন গিরিতটসমূহে গাভি সকলকে
আহ্বান করিতে থাকেন, তখন ভাবানতশাখা পুষ্পফলান্বিত প্রেম-
হৃষ্টশরীর বনলতা ও তরু সকল আপনাতে বিষ্ণু প্রকাশমান ইহা
সূচনা করিতে করিতেই যেন মধুধারা বর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

দর্শনীয়তিলকো বনমালাদিব্যগন্ধতুলসীমধুমতৈঃ ।

অলিকুলৈরলঘুগীতমভীষ্টমাদ্রিয়ন্ যর্হি সঙ্কিতবেণুঃ ॥ ১০ ॥

সরসি সারসহংসবিহঙ্গাশ্চারুগীতহৃতচেতস এত্য ।

হরিমুপাসত তে যতচিত্তা হস্ত মীলিতদৃশো ধৃতমৌনাঃ ॥ ১১ ॥

দর্শনীয়তিলকঃ বনমালাদিব্যগন্ধতুলসীমধুমতৈঃ অলিকুলৈঃ অলঘু (উচ্চৈঃ
ক্রিয়মাণম্) অভীষ্টম্ (অমূল্যম্) পীতম্ আদ্রিয়ন্ (আদরেণ গৃহ্যন্ শ্রীকৃষ্ণঃ)
যর্হি (অধরে) সঙ্কিতবেণুঃ (ভবতি) হস্ত (তসি) সরসি (মে) চারুগীত-

কৃতচেতসঃ ষতচিন্তাঃ সায়সহংসবিহঙ্গাঃ তে এত্যা (আগত্য) ধৃতমোনাঃ
মীলিতদৃশঃ (চ সন্তঃ) হরিম্ উপাসতে ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

সুন্দর তিলকধারী শ্রীকৃষ্ণ বনমালাস্থিত দিব্যগন্ধযুক্ত তুলসীর
মধু দ্বারা মত্ত ভ্রমরনিকরের উচ্চ অনুকূল গীত সাদরে গ্রহণ করিতে
করিতে যখন নিজ অধরে বেণুসংযোগ পূর্বক গান করিতে আরম্ভ
করেন, তখন সরোবরে মনোহর গীতে সমাকর্ষিত সংযতমানস
সারস হংস প্রভৃতি বিহঙ্গম সকল সমাগত হইয়া মৌনভাবে নিমীলিত-
নেত্রে তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

সহবলঃ শ্রগবতংসবিলাসঃ সানুযু ক্ষিতিভূতো ব্রজদেব্যঃ ।

হর্ষয়ন্ যহি বেণুরবেণ জাতহর্ষ উপরন্ততি বিশ্বম্ ॥ ১২ ॥

মহদতিক্রমশক্তিতচেতা মন্দমন্দমনুগর্জ্জতি মেঘঃ ।

সুহৃদমভ্যবর্ষৎ স্মনোতিচ্ছায়য়া চ বিদধৎ প্রতপত্রম্ ॥ ১৩ ॥

(হে) ব্রজদেব্যঃ, সহবলঃ শ্রগবতংসবিলাসঃ ক্ষিতিভূতঃ (গোবর্দ্ধনস্য)
সানুযু (বর্তমানঃ) জাতহর্ষঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যহি (যদা) বিশ্বঃ হর্ষয়ন্ বেণুরবেণ
উপরন্ততি (নিনাদয়তি তদা) মহদতিক্রমশক্তিতচেতাঃ মেঘঃ (বেণুরবম্) অমু
মন্দমন্দং গর্জ্জতি ছায়য়া প্রতপত্রং (প্রতপাৎ আতপাৎ ত্রায়তে ইতি প্রতপত্রং
ছত্রং) বিদধৎ (কুর্স্বন্) স্মনোতিঃ সুহৃদম্ অভ্যবর্ষৎ (চ) ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

হে ব্রজদেবীগণ, মাল্যরচিতকর্ণভূষণবিভূষিত শ্রীকৃষ্ণ যখন বল-
রামের সহিত হমাশ্রিত হইয়া গোবর্দ্ধন গিরির সানুদেশে অবস্থান
পূর্বক বিশ্বকে আনন্দিত করিবার নিমিত্ত বেণুধ্বনি দ্বারা নিনাদিত
করেন, তখন মহদতিক্রমশক্তিতচিত্ত জলধর ঐ বেণুধ্বনির পশ্চাৎ
পশ্চাৎ মন্দ মন্দ গর্জ্জন ও ছায়া দ্বারা ছত্রকার্য্যসম্পাদন পূর্বক
পুষ্পবর্ষণ করিতে থাকে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

বিবিধগোপরমণেষু বিদগ্ধো বেণুবাদ্য উরুধানিজশিক্ষাঃ ।

তব সূতঃ সতি যদাধরবিশ্বে দত্তবেণুরনয়ৎ স্বরজাতীঃ ॥ ১৪ ॥

সবনশস্ত্রুপধার্য্য স্বরেশাঃ শক্রসর্বপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ ।

কবয় আমতকঙ্করচিন্তাঃ কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্বাঃ ॥ ১৫ ॥

(হে) সতি- (যশোদে), বিবিধগোপরমণেষু বিদগ্ধঃ তব স্মৃতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
 অধরবিষে (বিষতুল্যে রক্তে অধরে) দত্তবেগুঃ (দত্তঃ নিহিতঃ বেগুঃ যেন
 তথাভূতঃ সন্) বেণুবাদ্যে (বেণুবাদ্যবিষয়ে) উক্খানিজ্জশিক্ষাঃ (উক্খা
 বহুপ্রকারা নিজা এব শিক্ষা যাসু তাঃ) স্বরজাতীঃ (স্বরালাপভেদান্) যদা
 অনরং (তদা) তৎ (স্বরজাতীঃ) উপধার্যা (সম্যাক্ আকর্যা) সবনশঃ
 (মন্দমধ্যাতারভেদেন ক্রমশঃ যতঃ গীতধ্বনিঃ আগতঃ ততঃ) আনত-
 কঙ্করচিত্তাঃ অনিশ্চিততত্ত্বাঃ শক্রসৰ্পপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ কবয়ঃ সুরেশাঃ কশ্মলং
 (মোহং) যযুঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

হে সতি যশোদে, বিবিধ গোপক্রীড়ায় নিপুণ তোমার তনয়
 শ্রীকৃষ্ণ যখন বিশ্বসদৃশ রক্তিম অধরে বেণুসংযোগ পূর্বক বেণুবাদ্য
 বিষয়ে বহুপ্রকার স্বরচিত স্বরালাপ উন্নয়ন করিতে থাকেন, তখন
 ঐ সকল স্বরালাপ সম্যক্ শ্রবণ করিয়া ক্রমশঃ উক্ত গীতধ্বনির
 দিকে কঙ্কর ও চিত্ত আনত করিয়া ইন্দ্র শঙ্কর ও প্রজাপতি প্রভৃতি
 জ্ঞানসম্পন্ন সুরেশ্বর সকল স্বরালাপের তত্ত্বনিশ্চয়ে অসামর্থ্য বশতঃ
 মোহিত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

নিজপদাজ্জদলৈর্ধ্বজবজ্জনীরজাকুশবিচিত্রললান্নৈঃ ।

ব্রজভুবঃ শময়ন্ খুরতোদং বজ্রধূর্য্যগতিরীরিতবেগুঃ ॥ ১৬ ॥

ব্রজতি তেন বয়ং সবিলাসবীক্ষণার্পিতমনোভববেগাঃ ।

কুজগতিং গমিতা ন বিদামঃ কশ্মলেন কবরং বসনং বা ॥ ১৭ ॥

ধ্বজবজ্জনীরজাকুশবিচিত্রললান্নৈঃ নিজপদাজ্জদলৈঃ ব্রজভুবঃ খুরতোদং (গোখুরা-
 ক্রমণব্যপাং শময়ন্ বজ্রধূর্য্যগতিঃ (বজ্রং শরীরেণ ধূর্য্যঃ পজঃ তদ্বৎ গতিঃ
 যন্ত সঃ) ঈরিতবেগুঃ (বাদিতবেগুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যৎ) ব্রজতি (তেন নিমিত্তেন)
 সবিলাসবীক্ষণার্পিতমনোভববেগাঃ বয়ং কুজগতিং (বৃক্ষগতিং) গমিতাঃ (সত্যঃ)
 কশ্মলেন (মোহেন) বসনং কবরং বা ন বিদামঃ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

বৃহৎকায় গজরাজের ন্যায় গতিশালী শ্রীকৃষ্ণ যখন বেণুবাদন
 পুরসের ব্রজভূমির গোখুরাক্রমণজনিত ব্যাধা নিরারণ করিতে করিতে
 ধ্বজ বজ্র পদ্ম ও অকুশ প্রভৃতি বিচিত্র চিহ্ন সকল অঙ্কন সহকারে
 গমন করিতে থাকেন, তখন আমরা তাঁহার সবিলাস নিরীক্ষণ দ্বারা

সম্ভাতকামবেগ ও প্রাপিততরুগতি হইয়া মোহবশতঃ কবরী বা বসন
পর্যন্তও অমুসন্ধান করিতে পারি না ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

মণিধরঃ কচিদাগণয়ন্ গা মালয়া দয়িতগন্ধতুলস্তাঃ ।

প্রণয়িনোহমুচরস্ত কদাংসে প্রক্ষিপন্ ভুজমগায়ত যত্র ॥১৮॥

কণিতবেণুরববক্ষিতচিহ্নাঃ কৃষ্ণমম্বসত কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ ।

শুগগণার্ণমমুগম্য হরিণ্যো গোপিকা ইব বিমুক্তগৃহাশাঃ ॥১৯॥

মণিধরঃ দয়িতগন্ধতুলস্তাঃ মালয়া (উপলক্ষিতঃ) কচিৎ (প্রদেশে তৈঃ
মণিভিঃ) গাঃ আগণয়ন্ (আ সমস্তাং গণয়ন্) প্রণয়িনঃ (প্রিয়স্য)
অমুচরস্য (সখ্যঃ) অংসে (স্বন্ধে) ভুজং প্রক্ষিপন্ (স্থাপয়ন্) যত্র (যদা)
কদা (কদাচিৎ) অগায়ত (তদা তত্র) কণিতবেণুরববক্ষিতচিহ্নাঃ কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ
হরিণ্যঃ শুগগণার্ণং (তং) কৃষ্ণম্ অমুগম্য বিমুক্তগৃহাশাঃ গোপিকাঃ ইব
অম্বসত (অম্বাসত, সর্ষতঃ আবৃত্তা হিতাঃ) ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

মণিধারী প্রিয়গন্ধযুক্ততুলসীমালাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ কোন প্রদেশে
মণিধারা গাভিসকল গণনা করিতে করিতে প্রিয় সখার স্বন্ধে হস্ত
স্থাপন পূর্বক যখন গান করিতে থাকেন, তখন তদীয় বেণুধ্বনি
দ্বারা সমাকৃষ্টচিত্ত কৃষ্ণসারপত্নী হরিণী সকল শুগগণসাগর শ্রীকৃষ্ণের
অমুগমন পূর্বক পরিত্যক্তগৃহাশা গোপিকাদিগের ন্যায় তাঁহাকে
পরিবেষ্টন করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

কুন্দদামকৃতকৌতুকবেশো গোপগোধনবৃত্তো যমুনায়াম্ ।

নন্দসূনুরনঘে তব বৎসো নন্দদঃ প্রণয়িনাং বিজহার ॥ ২০ ॥

মন্দবায়ুরূপবাত্যানুকূলং মানয়ন্ মলয়জম্পর্শেন ।

বন্দিনস্তমুপদেবগণা যে বাদ্যগীতবলিভিঃ পরিবক্রঃ ॥ ২১ ॥

(হে) অনঘে, কুন্দদামকৃতকৌতুকবেশঃ গোপগোধনবৃত্তঃ প্রণয়িনাং
নন্দদঃ (হর্ষদঃ) তব বৎসঃ নন্দসূনুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ যদা) যমুনায়াম্ বিজহার
(তদা) মলয়জম্পর্শেন (তং) মানয়ন্ মন্দবায়ুঃ অনুকূলং (যথা ভবতি তথা)
উপবতি (বীজয়তি । কিঞ্চ) বন্দিনঃ (ইব) যে উপদেবগণাঃ (তে)
বাদ্যগীতবলিভিঃ তং পরিবক্রঃ (পরিভঃ উপাসতে) ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

হে অনঘে, গোপীদিগের উৎসবার্থ কৃন্দকুসুমরচিতবেশবিশিষ্ট গোপগোধনপরিবৃত সখা গোপবালকগণের আনন্দপ্রদ তোমার তনয় শ্রীকৃষ্ণ যখন যমুনাতে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হয়েন, তখন চন্দন-বনবাহী মন্দবায়ু তাঁহার সম্মানার্থ অশুকুলভাবে বহিয়া তাঁহাকে বীজন করিতে থাকে । আর বন্দীর তুল্য উপদেবতা সকল বাহু গীত ও বলি দ্বারা চতুর্দিক হইতে তাঁহার উপাসনা করিতে থাকে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

বৎসলো ব্রজগবাং যদগত্রো বন্দ্যমানচরণঃ পথি বৃদ্ধৈঃ ।

কৃৎস্নগোধনমূপোহু দিনান্তে গীতবেধুরনুগেড়িতকীর্তিঃ ॥২২॥

উৎসবং শ্রমরুচাপি দৃশীনামুন্নয়ন্ খুররজশ্চুরিতশ্রক্ ।

দিৎসয়েতি স্নহদাশিষ এষ দেবকীজঠরভূরুড়ুরাজঃ ॥ ২৩ ॥

১৭ (১১৫) অগত্রঃ (গোবর্দ্ধনোদ্ধরণঃ অতঃ) ব্রজগবাং বৎসলঃ (হিত-কারী) বৃদ্ধৈঃ (ব্রহ্মাদিভিঃ) পথি বন্দ্যমানচরণঃ অনুগেড়িতকীর্তিঃ গীতবেধুঃ দিনান্তে কৃৎস্নগোধনম্ উপোহু (একীকৃত্য) শ্রমরুচা (শ্রমযুক্তয়া কাস্ত্য) অপি দৃশীনাম্ (অস্মিন্নেত্রাণাম্) উৎসবং (হর্ষম্) উন্নয়ন্ (উঠে: প্রাপয়ন্) খুররজশ্চুরিতশ্রক্ দেবকীজঠরভূঃ উড়ুরাজঃ (সঃ) এষঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্নহদাশিষঃ (স্নহদাম্ অস্মাকম্ অশিষঃ মনোরথস্য) দিৎসয়া এতি (আগচ্ছতি) ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

গোবর্দ্ধনধারণহেতু ব্রজে নিবদ্ধ গাভীদিগের ন্যায় আমাদিগের হিতকারী, পথিমধ্যে ব্রহ্মাদি প্রাচীন দেবগণ কর্তৃক বন্দিতচরণ, অনুচরণ কর্তৃক স্তুতকীর্তি, বেণুবাদনপরায়ণ, দিনান্তে সমস্ত গোধন একত্র করিয়া শ্রমযুক্ত কাস্তি দ্বারাও আমাদিগের নয়নের অতিশয় আনন্দদায়ক, গবাদি পশুগণের খুরোদ্ধৃত ধূলি দ্বারা ভূষিতমালা, দেবকীগর্ভসাগরোৎপন্ন গোকুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ অস্মদাদি স্নহদর্শনের মনোরথপূরণার্থ আগমন করিতেছেন ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

মদঘূর্ণিতলোচন ঈষন্মানদঃ স্নহদাং বনমালী ।

বদরপাণুবদনো মৃদুগণ্ডং মণ্ডয়ন্ কনককুণ্ডললক্ষ্ম্যা ॥ ২৪ ॥

যদুপতিধ্বিরদরাজবিহারো যামিনীপতিরিতৈষ দিনান্তে ।

মুদিতবস্ত্র উপযাতি ছরন্তং মোচয়ন্ ব্রজগবাং দিনতাপম্ ॥২৫

ঈষৎ মদঘূর্ণিতলোচনঃ সুহৃদাং মানদঃ বনমালী বদরপাণ্ডুবদনঃ কনক-
কুণ্ডললক্ষ্ম্যা মৃদুগুণং মণ্ডয়ন্ দ্বিরদরাজবিহারঃ মুদিতবক্ত্রঃ এষঃ যত্নপতিঃ দিনান্তে
ব্রজগবাং ছরন্তঃ দিনতাপং মোচয়ন্ যামিনীপতিঃ ইব উপযাতি ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

ঈষৎ মদঘূর্ণিতলোচন, সুহৃদগণের মানদ, বনমালাধারী, বদরীতুল্যা-
পাণ্ডুবর্ণবদন, কনককুণ্ডলশোভা দ্বারা মৃদুতর গণ্ডস্থলের মণ্ডনকারী,
করিরাজগতি, প্রফুল্লবদন, যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ দিনান্তে ব্রজবাসী গাভী-
দিগের তুল্য অশ্বদাদি গোপগোপীদিগের ছরন্ত দিনতাপ মোচনের
নিমিত্ত নিশানাথের ন্যায় উথিত হইতেছেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

শুক উবাচ ।

এবং ব্রজস্ত্রিয়ো রাজন্ কৃষ্ণলীলানুগায়তীঃ ।

রেমিরেহঃসু তচ্চিন্তাস্তম্মনস্কা মহোদয়াঃ ॥ ২৬ ॥

শুকঃ উবাচ ;—(হে) রাজন্, তচ্চিন্তাঃ তম্মনস্কাঃ মহোদয়াঃ ব্রজস্ত্রিয়ঃ
‘অহঃসু এবং কৃষ্ণলীলানুগায়তীঃ (কৃষ্ণলীলাঃ এব গায়ন্ত্যঃ) রেমিরে ॥ ২৬ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণগতজীবিতা তম্মনস্কা,
মহাভাগ্যবতী ব্রজযুবতী সকল তাঁহারই লীলা গান করিতে করিতে
দিবসেও ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শ্রীন্দাবনলীলায়াং গোপিকা-

গীতিনাম পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

অথ তর্হ্যাগতো গোষ্ঠমরিষ্ঠৌ বৃষভাস্থরঃ ।

মহীং মহাককুংকায়ঃ কম্পয়ন্ থুরবিক্ততাম্ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;— অথ (যদা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ পুনঃ রাসার্থমুদ্বৃত্তঃ)
তর্হি (তদা) মহাককুংকায়ঃ (মহাস্তৌ ককুংকায়ৌ যন্ত সঃ) অরিষ্টঃ
(অরিষ্টনামা) বৃষভাস্থরঃ (বৃষভাকৃতিরস্থরঃ) থুরবিক্ততাং (স্বথুরৈঃ বিক্ততাং
বিদারিতাং) মহীং কম্পয়ন্ গোষ্ঠং (ব্রজম্) আগতঃ ॥ ১ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ে অরিষ্টবধ দেবযি নারদ কঙ্ক প্রবোধিত হইয়া কংসের
মন্ত্রণা ও রামকৃষ্ণের আনয়নার্থ অক্রুরের প্রতি আদেশ বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—অনস্তর যৎকালে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পুনশ্চ
রাসার্থ উদ্বৃত্ত হইলেন, সেই সময়ে বৃহদাকার ও প্রকাণ্ড ককুং-
সম্পন্ন বৃষভাকার অরিষ্টনামক স্থর নিজ থুর দ্বারা বিকৃত পৃথিবীকে
কম্পিত করিতে করিতে গোষ্ঠে আগমন করিল ॥ ১ ॥

রম্ভমাণঃ খরতরং পদা চ বিলিখন্ মহীম্ ।

উদ্যম্য পুচ্ছং বপ্রাণি বিষাণাগ্রেণ চোদ্ধরন্ ।

কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ শকৃন্মুঞ্চন্ মূত্রয়ন্ শুকলোচনঃ ॥ ২ ॥

খরতরং (কর্কশং যথা ভবতি তথা) রম্ভমাণঃ (বৃষজাতিশব্দং কুর্কন্)
পদা চ মহীং বিলিখন্ (বিদারয়ন্) পুচ্ছম্ উদ্যম্য (উদ্ধং কৃম্য) বিষাণাগ্রেণ
বপ্রাণি (উন্নতস্থলানি) চ উদ্ধরন্ (উৎক্ষিপন্) কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ (ক্ষেপদ্বীষং)
শকৃৎ (পুরীষং) মুঞ্চন্ (তথা) মূত্রয়ন্ (মূত্রম্ উৎসজন্) শুকলোচনঃ (শুকৈ
নিমেষরহিতে লোচনে যন্ত সঃ) ॥ ২ ॥

সে বৃষজাতীয় কর্কশ শব্দ করিতে করিতে ও পদ দ্বারা ক্ষতি-
তল বিকৃত করিতে করিতে পুচ্ছ উত্থাপনানস্তর শৃঙ্গাগ্র দ্বারা উন্নত
স্থান সকল উৎক্ষেপণ পূর্বক কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মলত্যাগ ও মূত্রত্যাগ
সহকারে নির্নিমেষ নয়নে গোষ্ঠে আগমন করিল ॥ ২ ॥

যস্য নিহ্নাদিতেনাস্ত্ৰ নিষ্ঠুরেণ গবাং নৃণাম্ ।

পতন্ত্যকালতো গর্ভাঃ শ্রবন্তি স্ম ভয়েন বৈ ।

নিবিশন্তি ঘনা যস্য ককুদ্যচলশঙ্কয়া ॥ ৩ ॥

অস্ত্র (হে রাজন্), যস্ত নিষ্ঠুরেণ (ভয়ঙ্করেণ) নিহ্নাদিতেন (শব্দেন)
গবাং নৃণাং (নারীণাং চ) গর্ভাঃ অকালতঃ (প্রস্থতিসময়ং বিনৈব) ভয়েন
বৈ (নিশ্চিতং) শ্রবন্তি পতন্তি স্ম । যস্য ককুদি (গলপৃষ্ঠমাংসপিণ্ডে) অচল-
শঙ্কয়া ঘনাঃ নিবিশন্তি ॥ ৩ ॥

হে রাজন্, যাহার ভয়ঙ্কর শব্দে গাভিদিগের ও নারীদিগের
গর্ভ সকল অকালে ভয়ে শ্রুত ও পতিত হইয়া থাকে । এবং যাহার
গলপৃষ্ঠস্থ মাংসপিণ্ডে মেঘ সকল পর্বতশঙ্কায় অবস্থিতি করিয়া
থাকে ॥ ৩ ॥

তং তীক্ষ্ণশৃঙ্গমুদ্বীক্ষ্য গোপ্যো গোপাশ্চ তত্রস্থঃ ।

পশবো হুদ্রবুভীতা রাজন্ সংত্যজ্য গোকুলম্ ॥ ৪ ॥

(হে) রাজন্, তীক্ষ্ণশৃঙ্গং তন্ম উদ্বীক্ষ্য গোপাঃ গোপাঃ চ তত্রস্থঃ । পশবঃ
(চ তং বীক্ষ্য) ভীতাঃ (সন্তঃ) গোকুলং সংত্যজ্য হুদ্রবুঃ (পলায়িতাঃ) ॥ ৪ ॥

হে রাজন্, তীক্ষ্ণশৃঙ্গধারী ঐ অরিক্টকে দেখিয়া গোপী ও
গোপ সকল সন্ত্রস্ত হইলেন । এবং পশুগণ উহাকে দেখিয়া ভয়ে
গোকুল পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তে সর্কে গোবিন্দং শরণং যযুঃ ।

ভগবানথ তদ্বীক্ষ্য গোকুলং ভয়বিহ্বলম্ ॥ ৫ ॥

মা ভৈষ্কেতি গিরাশ্বাস্য বৃষাস্ত্রমুপাহ্বয়ৎ ।

সপালৈঃ পশুভির্মন্দ ত্রাসিতৈঃ কিমসত্তম ।

ময়ি শাস্তরি দুর্কীনাং তদ্বিধানাং ছুরাস্ত্রনাম্ ॥ ৬ ॥

(হে) কৃষ্ণ, (হে) কৃষ্ণ, (রক্ষ রক্ষ) ইতি (বদন্তঃ) তে (গোপাদয়ঃ)
সর্কে গোবিন্দং শরণং যযুঃ । অথ (তেষামার্তবচনশ্রবণানন্তরং) ভয়বিহ্বলং
(ভয়ব্যাকুলং) তৎ গোকুলং বীক্ষ্য মা ভৈষ্ট ইতি গিরা আশ্বাস্ত ভগবান্
বৃষাস্ত্রম্ উপাহ্বয়ৎ (বৃষদীপমাকারিতবান্) । ময়ি (হে মন্দবুদ্ধে), অসত্তম

(হে হৃষ্ট), অধিষ্ঠানাং হৃষ্টানাং (পরোদেজকানাং) হ্রাস্তানাং (হ্রবুক্ষীনাং) শান্তরি মরি (বিজ্ঞানো সতি শব্দেনৈব ত্রয়া) ত্রাসিতৈঃ গোপালৈঃ পত্তভিঃ (চ তব) কিং (ফলম্) ? ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

গোপগণ “হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, রক্ষা কর, রক্ষা কর,” এই কথা বলিতে বলিতে সকলেই শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর সমস্ত গোকুলকেই ভয়বিহ্বল দর্শন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ “ভয় করিও না, ভয় করিও না” এই প্রকার বাক্যে তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক ঐ বৃষকৃপী অরিষ্টকে নিজের সমীপে আহ্বান করিতে লাগিলেন। এবং বলিলেন, হে মন্দবুদ্ধে, দুষ্টি, তোমার ন্যায় দুষ্টিগণের ও দুর্বুদ্ধিগণের শাসনকর্তা আমি বিজ্ঞমান থাকিতে কেবলমাত্র শব্দদ্বারা গো ও গোপ সকলকে ভয় দেখাইয়া কি ফল হইতেছে ? ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

ইত্যাক্ষোটাচ্যুতোহরিষ্টং তলশব্দেন কোপয়ন্ ।

সখ্যুরংসে ভূজাভোগং প্রসার্যাবস্থিতো হরিঃ ॥ ৭ ॥

হরিঃ (ভক্তহুঃখহরী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি (এবং বদন্) আক্ষোটা (করতলের বাহ্যমহতা তেন) তলশব্দেন (তন্) অরিষ্টং কোপয়ন্ ভূজাভোগং (ভূজা ভূজঃ সঃ এব ভোগঃ সর্পদেহঃ তঃ সর্পদেহাকারং ভূজঃ) সখ্যুঃ অংসে (স্বক্কে) প্রসার্য (সংস্থাপ্য) অবস্থিতঃ ॥ ৭ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া করতল দ্বারা বাহ্য আক্ষোটন এবং ঐ তলশব্দ দ্বারাই অরিষ্টকে কোপিত করিয়া সর্পদেহাকার নিজ হস্ত সখার স্বক্কে স্থাপন পূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

সোহপ্যেবং কোপিতোহরিষ্টঃ খুরেণাবনিমুল্লিখন্ ।

উদ্যৎপুচ্ছভ্রমশ্চেষঃ ক্রুদ্ধঃ কৃষ্ণমুপাদ্রবৎ ॥ ৮ ॥

এবম্ (আক্ষেপবচনেন) কোপিতঃ (অতঃ) ক্রুদ্ধঃ উদ্যৎপুচ্ছভ্রমশ্চেষঃ (উদ্যতা উর্দ্ধঃ গচ্ছতা পুচ্ছেন ভ্রমন্তঃ মেঘাঃ বস্মিন্ সঃ) সঃ অরিষ্টঃ অপি খুরেণ অবনিম্ উল্লিখন্ (বিদারয়ন্ হস্তং) কৃষ্ণম্ উপাদ্রবৎ (আজগাম) ॥ ৮ ॥

এই প্রকার তিরস্কার বাক্যে কোপিত অতএব ক্রুদ্ধ এবং উর্দ্ধগত পুচ্ছ দ্বারা সঞ্চালিতমেঘ অরিষ্টও খুর দ্বারা অবনীতল

বিদারণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে হনন করিবার নিমিত্ত আগমন করিল ॥ ৮ ॥

অগ্র্যাস্ত্রবিষাণাগ্রঃ স্তব্ধাস্ত্রগ্লোচনোহচ্যুতম্ ।

কটাক্ষিপ্যাঙ্গবৎ তূর্ণমিন্দ্রমুক্তোহশনির্ঘথা ॥ ৯ ॥

অগ্র্যাস্ত্রবিষাণাগ্রঃ (অগ্রে ঞ্চন্তে বিষাণাগ্রে যেন সং) স্তব্ধাস্ত্রগ্লোচনঃ (স্তব্ধে অস্ত্রবৎ রক্তে লোচনে যন্ত সং অসুরঃ) কটাক্ষিপ্য (কটাক্ষেণ তিষ্ঠাক্ষ নিরীক্ষ্য) ইন্দ্রমুক্তঃ (ইন্দ্রেণ মুক্তঃ) অশনিঃ (বজ্রং) যথা (গচ্ছেৎ তথা) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং প্রতি) তূর্ণং (শীঘ্রম্) আঙ্গবৎ ॥ ৯ ॥

সম্মুখভাগে শৃঙ্গদ্বয়ের অগ্রভাগ ন্যস্তকারী স্থির-লোহিত-লোচন অরিষ্ট কটাক্ষ দ্বারা বক্রভাবে দেখিয়া ইন্দ্রকর্তৃক মুক্ত অশনির ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দিকে সহর ধাবিত হইল ॥ ৯ ॥

গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োস্তং বা অষ্টাদশ পদানি সং ।

প্রত্যপোবাহ ভগবান্ গজঃ প্রতি গজং যথা ॥ ১০ ॥

সঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শৃঙ্গয়োঃ তং গৃহীত্বা গজঃ গজং প্রতি যথা (তথা) অষ্টাদশ পদানি প্রত্যপোবাহ (প্রতিলোমং ব্যাহৃতং) বৈ ॥ ১০ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উহাকে শৃঙ্গদ্বয়ে ধারণ করিয়া গজ যেমন প্রতিপক্ষীয় গজকে তাড়াইয়া লইয়া যায়, তদ্রূপ অষ্টাদশ পদ অন্তরে তাড়াইয়া লইয়া গেলেন ॥ ১০ ॥

সোহপবিক্রো ভগবতা পুনরুত্থায় সত্বরম্ ।

আপতৎ শ্বিন্নসর্ব্বাঙ্গো নিশ্বসন্ ক্রোধমূর্ছিতঃ ॥ ১১ ॥

(ততঃ চ) সঃ (অরিষ্টঃ) ভগবতা অপবিক্রঃ (অপক্লিষ্টঃ) সত্বরং (শীঘ্রম্) উত্থায় ক্রোধমূর্ছিতঃ (ক্রোধব্যাগুঃ) শ্বিন্নসর্ব্বাঙ্গঃ (শ্বিন্নানি শ্বেদ-যুক্তানি সর্ব্বাঙ্গাণি যন্ত সং) নিশ্বসন্ (শ্বাসান্ মুক্ণন্ সন্) পুনঃ আপতৎ ॥ ১১ ॥

তদনন্তর অরিষ্ট ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া সত্বর উত্থাপনান্তর ক্রোধব্যাগু ও শ্বেদযুক্তসর্ব্বাঙ্গীর হইয়া শ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে পুনর্ব্বার আগমন করিল ॥ ১১ ॥

তমাপতন্তং স নিগৃহ্য শৃঙ্গয়োঃ

পদা সমাক্রম্য নিপাত্য ভূতলে ।

নিষ্পীড়য়ামাস যথার্দ্রমম্বরং

কৃতা বিষাণেন জঘান সোহপতৎ ॥ ১২ ॥

সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) আপতন্তঃ তম্ (অরিষ্টং) শৃঙ্গয়োঃ নিগৃহ ভূতলে নিশাত্য
গদা সমাক্রম্য আর্দ্রম্ অম্বরং (বস্ত্রং) যথা (তথা) নিষ্পীড়য়ামাস । (ততঃ
চ তদ্বিষাণং) কৃতা (উৎপাট্য তেন) বিষাণেন (তং) জঘান । সঃ অপি
(তেন হননেন) অপতৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে আসিতে দেখিয়া শৃঙ্গদ্বয় ধারণপূর্বক ভূমিতলে
নিপাতনানন্তর চরণদ্বারা আক্রমণ করিয়া আর্দ্রবস্ত্রের ন্যায় নিষ্পীড়ন
করিতে লাগিলেন । তদনন্তর উহার শৃঙ্গ উৎপাটন পূর্বক তদ্বারা
উহাকে আঘাত করিলেন । সেও সেই আঘাতেই পতিত হইল ॥ ১২ ॥

অসৃগ্‌বমন্ মূত্রশক্‌ সমুৎসৃজন্

ক্ষিপংচ্চ পাদাননবস্থিতেক্ষণঃ ।

জগাম কৃচ্ছুং নিৰ্দ্ধতেরথ ক্ষয়ং

পুষ্পৈঃ হরিঃ কিরন্তো হরিমীড়িরে সুরাঃ ॥ ১৩ ॥

(ততঃ চ সঃ যুধতঃ) অসৃগ্‌ (কৃধিরং) বমন্ মূত্রশক্‌ (মূত্রং শক্‌ চ)
সমুৎসৃজন্ (বিসৃজন্) পাদান্ চ ক্ষিপন্ (ইতস্ততঃ চালয়ন্) অনবস্থিতে-
ক্ষণঃ (অনবস্থিতে চলিতে দৈক্ষণে নেত্রে যশ্চ সঃ) কৃচ্ছুং (কষ্টং যথা ভবতি
তথা) নিৰ্দ্ধতেঃ (মৃত্যোঃ) ক্ষয়ং জগাম । অথ (অনন্তরং) সুরাঃ (দেবাঃ)
পুষ্পৈঃ হরিঃ কিরন্তঃ (আচ্ছাদয়ন্তঃ) দৈড়িরে (তুষ্টুযুঃ) ॥ ১৩ ॥

তদনন্তর সে কৃধির বমন এবং মলমূত্র ত্যাগ ও ইতস্ততঃ
পাদচালন করিতে করিতে প্রচলিতনেত্রে কষ্টে যমালয়ে গমন করিল ।
অনন্তর দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের উপর পুষ্পবর্ষণ ও তাঁহাকে স্তব করিতে
লাগিল ॥ ১৩ ॥

এবং ককুদ্দিনং হৃদা স্তূয়মানঃ স্বজাতিভিঃ ।

বিশেষ গোষ্ঠং সবলো গোপীনাং নয়নোৎসবঃ ॥ ১৪ ॥

এবং ককুদ্দিনং (বৃষভান্নয়ং) হৃদা স্বজাতিভিঃ (গোপৈঃ) স্তূয়মানঃ
গোপীনাং নয়নোৎসবঃ (নয়নোৎসবো যদ্বাং সঃ) সবলঃ (বলেন সহিতঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ) গোষ্ঠং বিশেষ ॥ ১৪ ॥

এই প্রকারে ককুদ্বিশিষ্ট বৃষরূপী অশ্বরকে বিনষ্ট করিয়া নিজ জ্ঞাতিবর্গ কর্তৃক স্তুয়মান গোপীগণের নয়নানন্দদায়ক শ্রীকৃষ্ণ বল-
রামের সহিত গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

অরিস্তে নিহতে গোষ্ঠে কৃষ্ণেনাদ্যুতকর্ণণা ।

কংসায়্যাথাহ ভগবান্নারদো দেবদর্শনঃ ॥ ১৫ ॥

অদ্যুতকর্ণণা কৃষ্ণেন গোষ্ঠে (ব্রজে) অরিস্তে নিহতে (সতি) অথ
(অনন্তরং) দেবদর্শনঃ (দেবেষু দর্শনং কৃপাদৃষ্টিঃ যন্ত সঃ) ভগবান্ নারদঃ
কংসায় আহ ॥ ১৫ ॥

অদ্যুতকর্ণা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্রজে অরিস্ত নিহত হইলে পর, দেবদর্শন
ভগবান্ নারদ মুনি কংসসমীপে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

যশোদায়াঃ সূতাং কন্যাং দেবক্যাঃ কৃষ্ণমেব চ ।

রামঞ্চ রোহিণীপুত্রং বহুদেবেন বিভাভা ।

শ্রুত্বো শ্মিত্রে নন্দে বৈ যাভ্যাং তে পুরুষা হতাঃ ॥ ১৬ ॥

কন্যাঃ (দেবক্যাঃ অষ্টমগতৃতয়া প্রসিদ্ধাঃ) যশোদায়াঃ সূতাং কৃষ্ণং চ
রোহিণীপুত্রং রামং চ দেবক্যাঃ এব (সূতম্ আহ । তথা স্বতঃ) বিভাভা
বহুদেবেন শ্মিত্রে নন্দে (তো সূতো) শ্রুত্বো (শুণ্ততয়া স্থাপিতো) বৈ,
যাভ্যাং (সূতাভ্যাং) তে (তব) পুরুষাঃ হতাঃ (ইতাপি আহ) ॥ ১৬ ॥

“হে রাজন্, দেবকীর অষ্টমগতৃত্বে বলিয়া প্রসিদ্ধা যে কন্যা সে
দেবকীর কন্যা নহে, যশোদার কন্যা । আর কৃষ্ণ ও রোহিণীনন্দন
বলিয়া প্রসিদ্ধ বলরাম দেবকীরই পুত্র । বহুদেব তোমার ভয়ে
উহাদিগকে নিজ মিত্র নন্দের নিকট গোপন করিয়া রাখিয়াছে ।
আরও দেখ, ঐ দুই বালকই তোমার প্রেরিত অনুচর সকলকে
বিনাশ করিয়াছে” ॥ ১৬ ॥

নিশম্য তদ্ভোজপতিঃ কোপাৎ প্রচলিতেজস্রিঃ ।

নিশাতমসিমান্ত বহুদেবজিঘাংসয়া ॥ ১৭ ॥

তৎ (নারদেন বর্ণিতং) নিশম্য (শ্রুত্বা) কোপাৎ প্রচলিতেজস্রিঃ (প্রচ-
লিতানি ব্যাকুলানি ইজ্জিরাণি যস্য সঃ) ভোজপতিঃ (কংসঃ) বহুদেব-
জিঘাংসয়া নিশাতম্ অসিমান্ত (গৃহীতবান্) ॥ ১৭ ॥

দেবর্ষি নারদের কথা শ্রবণ করিয়া কোপে কম্পান্বিতকলেবর
ভোজরাজ কংস বহুদেবের সংহারার্থ শাণিত খড়্গ গ্রহণ করিলেন॥১৭॥

নিবারিতো নারদেন তৎস্মৃতৌ মৃত্যুমাত্মনঃ ।

জ্ঞাত্বা লোহময়ৈঃ পাশৈর্ববন্ধ সহ ভার্য্যা ॥ ১৮ ॥

নারদেন নিবারিতঃ তৎস্মৃতৌ (বহুদেবস্য স্মৃতৌ) আত্মনঃ (আত্মাশ্রয়-
দেহস্য) মৃত্যুং (মৃত্যুরূপৌ) জ্ঞাত্বা লোহময়ৈঃ পাশৈঃ ভার্য্যা (দেবক্যা)
সহ (বহুদেবং) ববন্ধ ॥ ১৮ ॥

পরে দেবর্ষি নারদ কর্তৃক নিবারিত হইয়া বহুদেবের পুত্র-
দ্বয়কেই নিজের মৃত্যু জানিয়া, তাঁহাকে ভার্য্যা দেবকীর সহিত
পুনর্ব্বার লৌহময় পাশ দ্বারা বন্ধন করিলেন ॥ ১৮ ॥

প্রতিযাতে তু দেবর্ষৌ কংস আভাষ্য কেশিনম্ ।

প্রেষয়ামাস হন্তেতাং ভবতা রামকেশবৌ ॥ ১৯ ॥

দেবর্ষৌ (নারদে) প্রতিযাতে তু কংসঃ কেশিনম্ আভাষ্য (হে কেশিন
ইতি সম্বোধা গোকুলং গতা) রামকেশবৌ ভবতা হন্তেতাম্ (ইতি আজ্ঞাপ্য
তাং ব্রজে) প্রেষয়ামাস ॥ ১৯ ॥

অনন্তর দেবর্ষি নারদ প্রতিগমন করিলে, কংস কেশী নামক
দৈত্যকে “হে কেশিন, তুমি গোকুলে গমন পূর্ব্বক কৃষ্ণ ও বলরামকে
সংহার কর”, এই আজ্ঞা করিয়া ব্রজে প্রেরণ করিল ॥ ১৯ ॥

ততো মুষ্টিকচাগুরশলতোষলকাদিকান্ ।

অমাত্যান্ হস্তিপাংশ্চৈব সমাহুয়াহ ভোজরাট্ ॥ ২০ ॥

ভো ভো নিশাম্যতামেতদ্বীর চাগুর মুষ্টিক ।

নন্দব্রজে কিলাসাতে স্মৃতাবানকদ্বন্দ্বভেঃ ॥ ২১ ॥

রামকৃষ্ণৌ ততো মহং মৃত্যুঃ কিল নিদর্শিতঃ ।

ভবদ্যামিহ সংপ্রাপ্তৌ হন্তেতাং মল্ললীলয়া ॥ ২২ ॥

মৃগাঃ ক্রিয়স্তাং বিবিধা মল্লরঙ্গপরিজিতাঃ ।

পৌরজানপদাঃ সর্কে পশুস্ত শ্বেরসংযুগম্ ॥ ২৩ ॥

ততঃ (কেশীপ্রেষণানন্তরং) ভোজরাট (কংসঃ) মুষ্টিকচাপূরশলতোষ-
লকাদিকান্ অমাত্যান্ হস্তিপান্ চ এব সমাহুয় আহ ;—তোঃ ভোঃ বীর চাপূর,
মুষ্টিক, এতৎ নিশামাতাম্ । নন্দব্রজে রামকৃষ্ণৌ আনকহৃদুভেঃ স্মৃতৌ আসাতে
কিল । ততঃ (তাভ্যাং) মহঃ (মম) মৃত্যুঃ নিদর্শিতঃ কিল । ইহ সংপ্রাপ্তৌ
(তৌ) ভবদ্ব্যাং (চাপূরমুষ্টিকাভ্যাং) মল্ললীলয়া হন্তেতাম্ । মল্লরঙ্গপরিশ্রিতাঃ
(মল্লযুদ্ধভূমিং সর্কতঃ সংলগ্নাঃ) বিবিধাঃ মক্ষাঃ ক্রিয়ন্তাং (বিরচাস্তাম্) ।
পৌরজানপদাঃ সর্কৌ শ্বৈরসংযুগং (শ্বৈরং যথেষ্টং সংযুগং যুদ্ধং) পশাস্ত ॥ ২০-২৩ ॥

কেশীকে প্রেরণ করিয়া ভোজরাজ কংস মুষ্টিক চাপূর শল
তোষলক প্রভৃতি মন্ত্রী সকল ও প্রধান প্রধান হস্তিপাল সকলকে
আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিল ;—অহে চাপূর মুষ্টিক প্রভৃতি বীর
সকল, শ্রবণ কর । বসুদেবের দুইটি পুত্র কৃষ্ণ ও বলরাম নন্দের
ব্রজে অবস্থান করিতেছে । উহারাই আমার মৃত্যুরূপে নির্দিষ্ট
হইয়াছে । এখানে আসিলে তোমরা দুইজনে মল্লক্রীড়ায় ঐ দুই
বালককে সংহার কর । মল্লভূমির চতুর্দিকে বিচিত্র মক্ষা সকল
সংস্থাপিত হউক । পুরবাসী ও জনপদবাসী লোক সকল নিমন্ত্রিত
হইয়া উক্ত অভীষ্ট যুদ্ধ সন্দর্শন করুক ॥ ২০—২৩ ॥

মহামাত্র ত্বয়া ভদ্র রঙ্গদ্বার্যুপনীয়তাম্ ।

দ্বিপঃ কুবলয়াপীড়ো জহি তেন সমাহিতৌ ॥ ২৪ ॥

(হে) ভদ্র মহামাত্র, ত্বয়া রঙ্গদ্বারি কুবলয়াপীড়ঃ দ্বিপঃ (হস্তী) উপনীয়-
তাম্ । তেন (হস্তিনা) মম অহিতৌ (শত্রুভৃতৌ রামকৃষ্ণৌ) জহি ॥ ২৪ ॥

হে ভদ্র হস্তিপাল, তুমি রঙ্গদ্বারে কুবলয়াপীড় হস্তিকে লইয়া
যাও । এবং ঐ হস্তী দ্বারা আমার শত্রু ঐ কৃষ্ণ ও বলরামকে
বিনাশ কর ॥ ২৪ ॥

আরভ্যতাং ধনুর্ধাগঃ চতুর্দশাং যথাবিধি ।

বিশশস্ত পশূন্ মেধ্যান্ ভূতরাজায় গীচুষে ॥ ২৫ ॥

চতুর্দশাং যথাবিধি ধনুর্ধাগঃ আরভ্যতাম্ । গীচুষে (বরদাস) ভূতরাজায়
(ভূতেশ্বরায়) মেধ্যান্ (ভক্ষান্) পশূন্ বিশশস্ত (মারয়ন্ত, হিংসা বজ্জন্ত) ॥ ২৫ ॥

চতুর্দশী তিথিতে যথাবিধি ধনুর্ঘণ্ট আরম্ভ করা হউক । এবং তদুপলক্ষে বরদ ভূতেশ্বর নামক মথুরাপালকে পবিত্র পশু সকল বলি দেওয়া হউক ॥ ২৫ ॥

ইত্যাজ্ঞাপ্যর্থতন্ত্রজ্ঞ আহুয় যদুপুঙ্গবম্ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং তত্রাক্রুরমুবাচ হ ॥ ২৬ ॥

ইতি (এবম্ উপায়ান্ কর্তুম্) আজ্ঞাপ্য অর্থতন্ত্রজ্ঞঃ (রহতন্ত্রজ্ঞঃ কংসঃ) তত্র যদুপুঙ্গবম্ অক্রুরম্ আহুয় পাণিনা পাণিং গৃহীত্বা উবাচ হ ॥ ২৬ ॥

এইরূপ উপায় সকল অবলম্বনে আজ্ঞা করিয়া অর্থ-সিদ্ধান্ত-বেত্তা কংস যদুশ্রেষ্ঠ অক্রুরকে নিকটে আনাইয়া তাঁহার করধারণ পূর্বক বলিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

ভো ভো দানপতে মহং ক্রিয়তাং মৈত্রমাদৃতঃ ।

নাশ্বস্তভো হিততমো বিদ্যাতে ভোজবৃক্ষিষু ॥ ২৭ ॥

ভো ভো দানপতে, মহং মৈত্রঃ (মিত্রকৃত্যঃ) ক্রিয়তাং, (যতঃ) ভোজ-বৃক্ষিষু বৃত্তঃ অশ্বঃ আদৃতঃ (সাদরঃ) হিততমঃ (চ) ন বিদ্যাতে ॥ ২৭ ॥

হে অক্রুর, আমার একটি মিত্রকার্য্য সম্পাদন কর, এই ভোজ ও বৃক্ষি বংশে তোমা ভিন্ন অপর আদৃত ও হিতকারী দেখিতে পাই না ॥ ২৭ ॥

অতস্ত্বামাশ্রিতঃ সৌম্য কার্য্যগৌরবসাধনম্ ।

যথেষ্টো বিষ্ণুমাশ্রিত্য স্বার্থমভ্যগমদ্বিভুঃ ॥ ২৮ ॥

অতঃ হে সৌম্য, বিভুঃ ইন্দ্রঃ যথা বিষ্ণুমাশ্রিত্য স্বার্থম্ অভ্যগমঃ (তথা অহং) কার্য্যগৌরবসাধনং (কার্য্যগৌরবস্ত গুরুতরকার্য্যস্ত সাধনং সাধনার্থঃ) স্বাম্ আশ্রিতঃ ॥ ২৮ ॥

অতএব, হে সৌম্য, বিভু ইন্দ্র যেমন বিষ্ণুকে আশ্রয় করিয়া স্বার্থ লাভ করে, তদ্রূপ আমি গুরুতর কার্য্যের সাধনার্থ তোমাকে আশ্রয় করিয়াছি ॥ ২৮ ॥

গচ্ছ নন্দব্রজং তত্র স্ততাবানকচুন্দ্রভূতঃ ।

আসাতে তাবিহানেন রথেনানয় মাচিরম্ ॥ ২৯ ॥

নন্দব্রজং গচ্ছ । তত্র (চ) আনকচ্ছদ্ভূতঃ স্মৃতৌ আসাতে । তৌ অনেন
(মলীয়েন) রথেন মাচিরম্ ইহ আনয় ॥ ২৯ ॥

নন্দব্রজে গমন কর । ঐ স্থানে বহুদেবের পুত্রদ্বয় অবস্থান
করিতেছে । আমার এই রথে আরোহণ করাইয়া উহাদের দুই-
জনকে সহর মথুরায় আনয়ন কর ॥ ২৯ ॥

নিশ্চয়ঃ কিল মে মৃত্যুর্দেবৈবৈকুণ্ঠসংশ্রয়ৈঃ ।

তাবানয় সমং গোপৈর্নন্দাদ্যৈঃ সাত্ত্বপায়নৈঃ ॥ ৩০ ॥

বৈকুণ্ঠসংশ্রয়ৈঃ (বৈকুণ্ঠো বিষ্ণুঃ সংশ্রয়ঃ আশ্রয়ঃ যেথাং তৈঃ) দেবৈঃ
(তাত্যাং) মে (মম) মৃত্যুঃ নিশ্চয়ঃ (প্রকল্পিতঃ) কিল, (অতঃ) সাত্ত্ব-
পায়নৈঃ নন্দাদ্যৈঃ গোপৈঃ সমং (সহ) তৌ আনয় ॥ ৩০ ॥

বিষ্ণুর আশ্রিত দেবতারা ঐ দুই বালককেই আমার মৃত্যু নির্দিষ্ট
করিয়াছে, অতএব তুমি গৃহীতোপায়ন নন্দাদি গোপগণের সহিত
ঐ দুই বালককে মথুরায় লইয়া আইস ॥ ৩০ ॥

বাতয়িস্য ইহানীতো কালকল্মেহ হস্তিনা ।

যদি মুক্তৌ ততো মল্লৈর্ঘাতয়ে বৈদ্র্যতোপমৈঃ ॥ ৩১ ॥

ইহ আনীতো (তৌ) কালকল্মেহ (মৃত্যুতুল্যেন) হস্তিনা বাতয়িষ্যে ।
যদি (কথঞ্চিং) ততঃ (হস্তিতঃ) মুক্তৌ (ভবিষ্যতঃ, তর্হি) বৈদ্র্যতোপমৈঃ
(অশনিভূল্যৈঃ) মল্লৈঃ (চাণুরাদিভিঃ) ঘাতয়ে (বাতয়িষ্যে) ॥ ৩১ ॥

মথুরায় আসিলে উহাদিগকে কালসদৃশ হস্তী দ্বারা সংহার করিব ।
যদি কোনরূপে হস্তী হইতে মুক্তিলাভ করে, তবে অশনিভূল্য চাণুর
প্রভৃতি মল্লগণ দ্বারা বধ করিব ॥ ৩১ ॥

তয়োনিহতয়োস্তপ্তান্ বহুদেবপুরোগমান্ ।

তদ্বক্ষুন্ নিহনিষ্যামি বৃষ্টিভোজদশার্হজান্ ॥ ৩২ ॥

তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) নিহতয়োঃ (সতোঃ ততঃ) তপ্তান্ বহুদেব-
পুরোগমান্ বৃষ্টিভোজদশার্হজান্ তদ্বক্ষুন্ নিহনিষ্যামি ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম নিহত হইলে পর, উহাদিগের মৃত্যুতে সন্তুষ্ট
বহুদেবাদি বৃষ্টি ভোজ ও দশার্হ কুলোৎপন্ন উহাদের বন্ধু সকলকে
সংহার করিব ॥ ৩২ ॥

উগ্রসেনং মৎপিতরং হুবিরং রাজ্যাকামুকম্ ।

তদ্ভ্রাতরং দেবকঞ্চ যে চান্যে বিদ্বিষো মম ॥ ৩৩ ॥

রাজ্যাকামুকং হুবিরং মৎপিতরম্ উগ্রসেনং তদ্ভ্রাতরং দেবকং চ অন্ত্রে যে
মম বিদ্বিষঃ (তান্) চ (সৰ্ক্ষান্ নিহনিষ্যামি) ॥ ৩৩ ॥

রাজ্যলোলুপ বৃদ্ধ মদীয় পিতা উগ্রসেনকে এবং তাঁহার ভ্রাতা
দেবককে ও অপরাপর আমার শত্রু সকলকেও সংহার করিব ॥ ৩৩ ॥

ততশ্চৈষা মহী মিত্র ভবিত্বী নষ্টকণ্টকা ।

জরাসন্ধো মম গুরুর্দ্বিবিদো দয়িতঃ সখা ॥ ৩৪ ॥

ততঃ চ (হে) মিত্র, এষা মহী নষ্টকণ্টকা ভবিত্বী (ভবিষ্যতি) । জরাসন্ধঃ
মম গুরুঃ (পূজ্যঃ) । দ্বিবিদঃ (মম) দয়িতঃ সখা ॥ ৩৪ ॥

তখনই হে মিত্র, এই পৃথিবী কণ্টকশূন্য হইবে। জরাসন্ধ
আমার সম্বন্ধে পূজ্য। দ্বিবিদ বানর আমার প্রিয়সখা ॥ ৩৪ ॥

শম্বরো নরকো বাণো ময্যেব কৃতসৌহৃদাঃ ।

তৈরহং সুরপক্ষীয়ান্ হৃদা ভোক্ষ্যে মহীং নৃপান্ ॥ ৩৫ ॥

শম্বরঃ নরকঃ বাণঃ (এতে) ময়ি এব কৃতসৌহৃদাঃ । অহং তৈঃ সুরপক্ষীয়ান্
নৃপান্ হৃদা মহীং ভোক্ষ্যে ॥ ৩৫ ॥

শম্বর নরক ও বাণ প্রভৃতি রাজগণ আমার সহিত মিত্রভাবাপন্ন।
আমি উহাদিগের সহিত ঐ দেবপক্ষীয় নৃপতিগণকে সংহার করিয়া
এই পৃথিবী ভোগ করিব ॥ ৩৫ ॥

এতজ্জ্ঞানানয় ক্ষিপ্ৰং রামকৃষ্ণাবিহার্ভকৌ ।

ধনুর্গর্ধনিরীক্ষার্থং দ্রষ্টুং যদুপুরঃশ্রিয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

এতৎ (মচ্ছিকীৰ্তিতং) জ্ঞান (অপি) ধনুর্গর্ধনিরীক্ষার্থং (তথা) যদুপুরঃ-
শ্রিয়ং (যদুপুরস্য মথুরায়াঃ শ্রিয়ং শোভাঃ) দ্রষ্টুং (চ রাজাহুতবান্ ইত্য়াক্)
অর্ভকৌ (বনুদেবসুতৌ) রামকৃষ্ণৌ ইহ ক্ষিপ্ৰং (শীঘ্রম্) আনয় ॥ ৩৬ ॥

আমার এই অভিপ্রায় নিদিষ্ট হইয়াও, ধনুর্গর্ধনদর্শনার্থ ও
মথুরার শোভাসন্দর্শনার্থ রাজা ভোমাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন,

এই কথা বলিয়া, বসুদেবতনয় কৃষ্ণ ও বলরামকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর ॥ ৩৬ ॥

অক্রুর উবাচ ।

রাজন্ মনীষিতং সধ্বক্ তব স্বাবদ্যমার্জ্জনম্ ।

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমং কুর্যাদ্ভৈবং হি ফলসাধনম্ ॥ ৩৭ ॥

অক্রুরঃ উবাচ ;—(হে) রাজন্, তব স্বাবদ্যমার্জ্জনং (স্বাবদ্যস্য স্বমরণস্য মার্জ্জনং পরিহারঃ) সধ্বক্ (সম্যক্) মনীষিতং (বিচারিতং, তথাপি অত্র অভি-
নিবেশঃ ন কার্যঃ, যতঃ) সিদ্ধাসিদ্ধোঃ (চিত্তঃ) সমং কুর্যাৎ, হি (যস্মাৎ)
দৈবং ফলসাধনং (পরমেশ্বরাদীনমেব ফলম্) ॥ ৩৭ ॥

অক্রুর কহিলেন ;—হে রাজন্, মৃত্যুপরিহারার্থ তুমি যে
বিবেচনা করিয়াছ, তাহাই যথেষ্ট হইয়াছে ; তথাপি উহাতে নির্ভর
না করিয়া সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমচিন্ত হওয়াই সঙ্গত হইতেছে,
যেহেতু ফল দৈবের অধীন ॥ ৩৭ ॥

মনোরথান্ করোতু্যচ্চৈর্জনো দৈবহতানপি ।

যুজ্যতে হর্ষশোকাত্যাং তথাপ্যাজ্জাং করোমি তে ॥ ৩৮ ॥

(অরং) জনঃ (প্রাণী) দৈবহতান্ অপি মনোরথান্ উচ্চৈঃ করোতি
হর্ষশোকাত্যাং যুজ্যতে (চ) । তথাপি তে (তব) আজ্জাং করোমি
(পালয়ামি) ॥ ৩৮ ॥

প্রাণী সকল দৈবকর্তৃক প্রতিহত হইলেও বিবিধ বিষয়ের অভিলাষ
করিয়া থাকে, এবং তজ্জন্ম সময়ে সময়ে হর্ষ ও শোকও প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ; তথাপি আমি তোমার আজ্জা পালন করিতেছি ॥ ৩৮ ॥

শুক উবাচ ।

এবমাদিশ্চ চাক্রুরং মস্ত্রিণশ্চ বিন্ধজ্য সঃ ।

বিবেশ স্বগৃহং কংসস্তথাক্রুরঃ স্বমালয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

শুকঃ উবাচ ;—সঃ কংসঃ অক্রুরম্ এবম্ আদিশ্চ মস্ত্রিণঃ বিন্ধজ্য চ স্বগৃহং
বিবেশ । তথা অক্রুরঃ স্বম্ আলয়ং (বিবেশ) ॥ ৩৯ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—কংস অক্রুরকে এই প্রকার আদেশ পূর্বক
মল্লিগণকে বিদায় দিয়া নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন । এবং অক্রুরও
নিজ ভবনে গমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে কংসমত্ত্বগং

ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥



সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিরূবাচ ।

কেশী তু কংসপ্রহিতঃ খুটৈর্মহীং
মহাহরো নির্জরয়ন্ মনোজবঃ ।
সটাবধূতাভ্রবিমানসঙ্কুলং
কুর্ক্বন্ নভো হেযিতভীষিতাখিলঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—কংসপ্রহিতঃ (কংসেন প্রহিতঃ প্রেষিতঃ) কেশী
তু মনোজবঃ (মনসঃ জবঃ ইব জবঃ বেগঃ যস্য সঃ) হেযিতভীষিতাখিলঃ
(হেযিতৈঃ অশ্রুজাতিশব্দৈঃ ভীষিতন্ অখিলং বিশ্বং যেন সঃ) মহাহরঃ (সন্)
মহীং খুটৈঃ নির্জরয়ন্ (বিদারয়ন্) সটাবধূতাভ্রবিমানসঙ্কুলং (সটাবিঃ স্বচ্ছ-
কেশৈঃ অধূতানি ইত্যন্ততঃ ক্ষিপ্তানি বাসি অঙ্গানি বিমানানি চ তৈঃ সঙ্কুলং
সঙ্গীর্ণং) নভঃ কুর্ক্বন্ নন্দরাজঃ (ভগাম্) ॥ ১ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বেশিদানব ও বোমাসুরের বধ বর্ণিত
হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—কংস কর্তৃক প্রেরিত উক্ত কেশী দানব
মনের ন্যায় বেগগামী বৃহৎকায় অশ্রু আকার ধারণ পূর্বক অশ্রু-
জাতির শব্দ দ্বারা অখিল বিশ্বকে ভীত এবং পৃথিবীকে খুর দ্বারা
বিদারিত ও সটা দ্বারা নভোমণ্ডলস্থ মেঘ সকল ও বিমান সকলকে
পরিচালিত করিতে করিতে নন্দরাজে গমন করিল ॥ ১ ॥

তং ত্রাসয়ন্তং ভগবান্ স্বগোকুলং
তদ্বৈষিতৈর্বালবিশূর্ণিতাম্বুদম্ ।
আত্মানমাজৌ মুগয়ন্তমগ্রী-
রূপাহ্বয়ৎ স ব্যনদন্ মুগেন্দ্রবৎ ॥ ২ ॥

তদ্বৈষিতৈঃ (তৈঃ অতিনিষ্ঠুরৈঃ হেযিতৈঃ) স্বগোকুলং (স্বকীয়ং গোকুল-
বাসিজনং) ত্রাসয়ন্তং বালবিশূর্ণিতাম্বুদং (বালৈঃ পুচ্ছরোমভিঃ বিশূর্ণিতাঃ

পরিভ্রামিতাঃ অম্বুদাঃ যেন তন্ম) আজৌ (সংগ্রামার্থম্) আস্থানং (শ্রীকৃষ্ণং)
 মৃগয়ন্তম্ (অশ্বেষয়ন্তং) তং (কেশিনম্) অগ্রণীঃ (পুরোনির্গতঃ সন্) ভগ-
 বান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) উপাঙ্কয়ৎ (স্বসমীপমাজ্জাহব) । সঃ (চ কেশী তং নিশম্য)
 মৃগেজ্জবৎ ব্যনদৎ ॥ ২ ॥

অতিনিষ্ঠুর হেঘারবে নিজ গোকুলকে ত্রাসিত পুচ্ছ দ্বারা মেঘ
 সকলকে পরিভ্রামিত ও সংগ্রামার্থ আপনাকে অশ্বেষণ করিতে দেখিয়া
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অগ্রসর হইয়া ঐ কেশী দৈতাকে নিজ সমীপে
 আহ্বান করিলেন । সেও তাঁহার আহ্বান শুনিয়া সিংহের নায়
 গর্জ্জন করিতে লাগিল ॥ ২ ॥

স তং নিশম্যাভিমুখো মূথেন ধং

পিবন্নিবাত্তদ্রবদত্যমর্ষিতঃ ।

জঘান পদ্ম্যামরবিন্দলোচনং

দুরাসদশচণ্ডজবো দুহত্যয়ঃ ॥ ৩ ॥

(ততঃ চ) সঃ দুরাসদঃ (অস্তিত্ত্বিভবিভুমশকাঃ) চণ্ডজবঃ (মহাবেগঃ)
 দুহত্যয়ঃ (অস্তিত্ত্বিত্ত্বুমশকাঃ কেশী) তং (শ্রীকৃষ্ণং) নিশম্য (দৃষ্ট্বা)
 অত্যমর্ষণঃ (তদ্বৎকর্ষমতাস্তমসহমানঃ) অভিমুখঃ (সন্) মূথেন ধম্ (আকাশং)
 পিবন্ ইব অভ্যদ্রবং (অভ্যগাম) । (ততঃ) পদ্ম্যাম্ অববিন্দলোচনং
 (শ্রীকৃষ্ণং) জঘান (তাড়য়ামাস) ॥ ৩ ॥

তদনন্তর দুর্দ্ধর্ষ প্রচণ্ডবেগ অনতিভবনীয় সেই কেশী দানব
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তদ্বৎকর্ষ সহনে অসমর্থ হইয়া মৃগমণ্ডল দ্বারা
 আকাশকে পান করিতে করিতেই যেন তাঁহার অভিমুখে আগমন
 করিতে লাগিল । পরে নিকটবর্তী হইয়া পাদ দ্বারা পদ্মপলাশলোচন
 শ্রীকৃষ্ণকে তাড়না করিল ॥ ৩ ॥

তদবক্ষয়িত্বা তমধোক্কেজো রুঘা

প্রগৃহ্য দোর্ভাং পরিবিধ্য পাদয়োঃ ।

সাবজ্জমুৎসৃজ্য ধনুঃশতাস্তরে ।

যথোরগং তাক্ষ্যন্ততো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

অশোকজঃ (ইন্দ্রিয়াগোচরঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎ (তস্য তাড়নং)
বঞ্চয়িত্বা কৃষা তৎ (কেশিনং তাড়নায় প্রসারিতয়োঃ) পাদয়োঃ দোৰ্ভ্যাং
(হস্তাভ্যাং) প্রগৃহ্য পরিবিধা (দ্রাময়িত্বা) তাক্ষাস্থতঃ (গরুড়ঃ) উরগং
যথা (তথা) সাবজং ধনুঃশতাস্তরে (ধনুঃশতপরিমিতে দেশে) উৎসৃজ্য
(প্রক্ষিপ্য) ব্যবস্থিতঃ (অবস্থিতো বভূব) ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রিয়াগোচর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ উহার ঐ তাড়নকে বঞ্চনা করিয়া
ক্রোধে উহার উক্ত পাদদ্বয় হস্তদ্বয় দ্বারা ধারণানন্তর ঘুরাইতে
ঘুরাইতে গরুড় যেমন সর্পকে নিক্ষেপ করে, তদ্রূপ অবজ্ঞাসহকারে
চারিশত হস্ত দ্বারে নিক্ষেপ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

স লক্ষসংজ্ঞঃ পুনরুৎথিতো কৃষা
ব্যাদায় কেশী তরসাপতন্ধরিম্ ।
সোহপ্যস্ম বক্তে ভুজমুত্তরং স্ময়ন্
প্রবেশায়ামাস যথোরগং বিলে ॥ ৫ ॥

সঃ (এবং ভগবতা প্রক্ষিপ্তঃ) কেশী (প্রথমং মুচ্ছিতঃ পশ্চাৎ) লক্ষসংজ্ঞঃ
(লক্ষা সংজ্ঞা স্মৃতিঃ যেন সঃ) পুনঃ উৎথিতঃ (সন্) কৃষা (ক্রোধেন মুখং)
ব্যাদায় তরসা (বেগেন) হরিং (ত্রাসয়িতুন্) আপতং (আজগাম) । সঃ
(হরিঃ) অপি স্ময়ন্ (হাসন্ এব) বিলে উরগং যথা (তথা) অস্ম্য বক্তে
উত্তরং (বামং) ভুজং প্রবেশায়ামাস ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান্ কর্তৃক এইরূপে নিক্ষিপ্ত কেশী দানব প্রথমে মুচ্ছিত
পরে লক্ষচেতন হইয়া পুনশ্চ উত্থান পূর্বক ক্রোধে মুখ ব্যাদান
করিয়া সবেগে তাঁহার ভয়োৎপাদনार्থ আগমন করিল । শ্রীভগবান্ও
হাসিতে হাসিতে গর্ভমধ্যে সর্পের ন্যায় উহার মুখমধ্যে নিজ বামহস্ত
প্রবেশ করাইয়া দিলেন ॥ ৫ ॥

দস্তা নিপেতুর্ভগবদ্ভুজস্পৃশ-

স্তে কেশিনস্তপ্তময়ঃ স্পৃশো যথা ।

বাহুশ্চ তদেহগতো মহাত্মনো

মগানয়ঃ সংবরণে হু পেক্ষিতঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ (চৰ্চণায়) ভগবদ্ভুজস্পৃশঃ তে কেশিনঃ দন্তাঃ তপ্তম্ অয়ঃ স্পৃশঃ
যথা (তথা) নিপেতুঃ । তদেহগতঃ মহাস্থনঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) বাহুঃ চ উপেক্ষিতঃ
আময়ঃ যথা (তথা) সংববৃধে হি ॥ ৬ ॥

অনন্তর কেশীর দন্ত সকল চৰ্চণার্থ যেমন শ্রীভগবানের হস্ত
স্পর্শ করিল, অমনি উতপ্ত-লৌহ-স্পর্শী পদার্থের ন্যায় পতিত হইতে
লাগিল । কেশীর মুখমধ্যস্থ শ্রীভগবানের হস্তও উপেক্ষিত রোগের
ন্যায় ক্রমশঃ বর্জিত হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

সমেধমানেন স কৃষ্ণবাহুনা

নিরুদ্ধবায়ুশ্চরণাংশ্চ নিক্ষিপন্ ।

প্রস্মিন্নগাত্রঃ পরিবৃত্তলোচনঃ

পপাত লগুং বিসৃজন্ ক্ষিতৌ ব্যস্তঃ ॥ ৭ ॥

সমেধমানেন (সম্যক্ এধমানেন) কৃষ্ণবাহুনা নিরুদ্ধবায়ুঃ সঃ কেশী চ
চরণান্ নিক্ষিপন্ (ইত্যন্ততঃ চালয়ন্) প্রস্মিন্নগাত্রঃ (প্রস্মিন্নঃ প্রস্বেনযুক্তঃ
গাত্রঃ যন্ত সঃ) পরিবৃত্তলোচনঃ (পরিবৃত্তে পরিভ্রমমাণে লোচনে যন্ত সঃ)
লগুং (পুরীবাং) বিসৃজন্ ব্যস্তঃ (প্রাণরহিতঃ সন্) ক্ষিতৌ পপাত ॥ ৭ ॥

সম্যক্ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণবাহু দ্বারা নিরুদ্ধবায়ু ঐ কেশী দানবও
চরণ ক্ষেপণ করিতে করিতে গর্ম্মালকলেবর ও ভ্রামিতলোচন হইয়া
পুরীষ ভাগ পূর্বক প্রাণরহিত অবস্থায় ভূমিতলে পতিত হইল ॥ ৭ ॥

তদেহতঃ কর্কটিকাকলোপমাদ্-

বাসোরপাক্কন্য ভূজং মহাভূজঃ ।

অবিস্মিতোহঘত্নহতারিকঃ স্বরৈঃ

প্রসূনবর্ষেদিবজৈরভিক্ষুতঃ ॥ ৮ ॥

মহাভূজঃ অঘত্নহতারিকঃ (অঘত্নেনৈব হতঃ অরিঃ যেন সঃ) কর্কটিকা-
কলোপমাং বাসোঃ (বিগতপ্রাণাং) তদেহতঃ (তন্ত দেহাৎ) ভূজং (স্বভূজম্)
আক্কন্য অবিস্মিতঃ (গর্জরহিতঃ এব অবিস্মিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) দিবিজৈঃ (দেবৈঃ)
প্রসূনবর্ষৈঃ (পুষ্পাধিভিঃ সহ) অভিক্ষুতঃ (স্তম্ভমানঃ জাতঃ) । (“প্রসূনবর্ষেদিদি
বর্ষস্তিরাড়িতঃ” ইতি পাঠান্তরম্) ॥ ৮ ॥

মহাভূজ অযত্নসহকারে নিপাতিতশত্রু শ্রীকৃষ্ণ কৰ্কটিকা-ফলসদৃশ
প্রাণরহিত কেশীর শরীর হইতে নিজ হস্ত আকর্ষণ পূর্বক অবিশ্রিত
ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এদিকে দেবতারা আকাশ
হইতে তদুপরি পুষ্পাবর্ষণ ও তাঁহার স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

দেবর্ষিরূপসংগম্য ভাগবতপ্রবরো মুনিঃ ।

কৃষ্ণমরিকটকশ্মাণং রহস্তেতদভাষত ॥ ৯ ॥

দেবর্ষিঃ ভাগবতপ্রবঃ মুনিঃ (নাবদঃ) রহসি (একান্তে) কৃষ্ণং উপসংগম্য
এতং (বক্ষ্যমাণম্) অভাষত ॥ ৯ ॥

দেবর্ষি ভাগবতপ্রধান নারদ মুনি একান্তে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন
পূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণাপ্রমেয়ান্ন যোগেশ জগদীশ্বর ।

বাসুদেবাখিলাবাস সাহিত্যং প্রবর প্রভো ॥ ১০ ॥

(হে) কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, অপ্রমেয়ান্ন, যোগেশ, জগদীশ্বর, বাসুদেব, অখিলাবাস,
সাহিত্যং প্রবর, প্রভো ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, অপ্রমেয়ান্ন, যোগেশ, জগদীশ্বর, বাসুদেব,
অখিলাবাস, সাহিত্যপ্রধান, প্রভো ॥ ১০ ॥

অমায়্য সপ্তভূতানামেকো জ্যোতিরিবৈধসাম্ ।

গূঢ়ো গুহাশয়ঃ সাক্ষী মহাপুরুষ ঈশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

ইম্ একঃ এব সপ্তভূতানাম্ আত্মা, এদমাং (কাষ্ঠানাম্ অন্তঃ) জ্যোতিঃ
ইব গূঢ়ঃ, গুহাশয়ঃ, সাক্ষী, মহাপুরুষঃ, ঈশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

তুমি একমাত্র সপ্তভূতের আত্মা, কাষ্ঠমধ্যে অনলের ন্যায় গূঢ়,
অন্তঃকরণগুহামধ্যে অবস্থিত, সাক্ষী, মহাপুরুষ, ঈশ্বর ॥ ১১ ॥

আত্মনাভ্যশ্রিয়ঃ পূর্বং মায়য়া সম্বজে গুণান্ ।

তৈরিদং সত্যসঙ্করঃ স্বজাত্যন্তবসীশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

আত্মাশ্রয়ঃ (ত্বম্) আত্মনা (আত্মরূপয়া) মায়য়া (শক্ত্যা) পূর্বং
(সম্বাদীন) গুণান্ সম্বজে । তৈঃ (চ গুণৈঃ) সত্যসঙ্করঃ ঈশ্বরঃ (ত্বম্) ইদং
(বিশ্বং) স্বজাসি স্ববসি স্বসি ॥ ১২ ॥

আত্মশ্রয় তুমি আত্মরূপা মায়াকৃতি দ্বারা পূর্বের সদ্ধাদি গুণত্রয়ের
সৃষ্টি কর। পরে ঐ সকল গুণ দ্বারা সত্যসকল জৈশ্বর তুমি এই
পরিদৃশ্যমান বিশ্বসংসারের সৃষ্টি স্থিতি ও পালন কার্য সম্পাদন
করিয়া থাক ॥ ১২ ॥

স ত্বং ভূধরভূতানাং দৈত্যপ্রমথরক্ষসাম্ ।

অবতীর্ণোহসি নাশায় সাধুনাং রক্ষণায় চ ॥ ১৩ ॥

সঃ (পরমেশ্বরঃ এব) ত্বং ভূধরভূতানাং (ভূধরাঃ রাজানঃ তদ্রূপাণাং)
দৈত্যপ্রমথরক্ষসাম্ নাশায় সাধুনাং রক্ষণায় চ অবতীর্ণঃ অসি ॥ ১৩ ॥

সেই তুমিই রাজবেশধারী দৈত্য প্রমথ ও রাক্ষসদিগের বিনাশার্থ
ও সাধুদিগের রক্ষণার্থ এই ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ১৩ ॥

দিষ্ট্যা তে নিহতো দৈত্যো লীলয়াৎ হয়াকৃতিঃ ।

যশ্চ হেযিতসম্ভ্রস্তান্ত্যজন্ত্যনিমিষা দিবম্ ॥ ১৪ ॥

যশ্চ হেযিতসম্ভ্রস্তাঃ (সম্ভ্রঃ) অনিমিষাঃ (দেবাঃ) দিবং ত্যজন্তি (সঃ)
অয়ং হয়াকৃতিঃ দৈত্যঃ তে (ত্বয়া) লীলয়া নিহতঃ (তৎ) দিষ্ট্যা (তেন
সর্কেষাং ভদ্রেনেব জাতম্) ॥ ১৪ ॥

যাহার হেবারবে ভীত হইয়া দেবতা সকল স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া
থাকেন, সেই অশ্রাকৃতি কেশী দৈত্য তোমা কর্তৃক অনায়াসে নিহত
হইয়াছে এবং তাহাতে সকলেরই মঙ্গল হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

চাণূরং মুষ্টিকঞ্চৈব মল্লানন্ত্যচ হস্তিনম্ ।

কংসঞ্চ নিহতং দ্রক্ষ্যে পরশ্বোহহনি তে প্রভো ॥ ১৫ ॥

(হে) প্রভো, (অজ্ঞৈব অক্রুরঃ এব্যক্তি, যঃ মথুরাং গম্যাসি), পরশ্বঃ
অহনি তে (ত্বয়া) চাণূরং মুষ্টিকং চ এব অস্ত্যন্ মল্লান্ চ হস্তিনং কংসং চ
নিহতং দ্রক্ষ্যে ॥ ১৫ ॥

হে প্রভো, অদ্যই মথুরা হইতে অক্রুর আগমন করিবে, কলা
তুমি মথুরায় গমন করিবে, পরশ্ব দিবস তোমা কর্তৃক চাণূর মুষ্টিক
ও অপরাপর মল্ল কুবলয়াপীড় হস্তী ও কংসকে নিহত দর্শন
করিব ॥ ১৫ ॥

তস্তানু শম্বযবনমুরাণাং নরকশ্চ চ ।

পারিজাতাপহরণমিস্ত্রশ্চ চ পরাজয়ম্ ॥ ১৬ ॥

তস্ত অহু (তদনন্তরং) শম্বযবনমুরাণাং (বধং) পারিজাতাপহরণম্ ইস্ত্রশ্চ
পরাজয়ং চ (দ্রক্ষ্যে) ॥ ১৬ ॥

তদনন্তর শম্ব যবন মুর প্রভৃতি দানবগণের বধ এবং পরিজাত-
হরণোপলক্ষে দেবরাজ ইস্ত্রের পরাজয় দর্শন করিব ॥ ১৬ ॥

উদ্ধাহং বীরকন্যানাং বীৰ্য্যশুদ্ধাদিলক্ষণম্ ।

নৃগশ্চ মোক্ষণং পাপাং দ্বারকায়াং জগৎপতে ॥ ১৭ ॥

(হে) জগৎপতে, দ্বারকায়াং বীৰ্য্যশুদ্ধাদিলক্ষণং (বীৰ্য্যং পরাক্রমঃ তদেব
শুদ্ধাদি লক্ষণং প্রকারঃ যন্ত তং) বীরকন্যানাম্ উদ্ধাহং পাপাং নৃগশ্চ মোক্ষণং
(দ্রক্ষ্যে) ॥ ১৭ ॥

পরে হে জগৎপতে, দ্বারকাতে বীৰ্য্যশুদ্ধাদিলক্ষণ বীরকন্যা-
দিগের উদ্ধাহ ও নৃগরাজার পাপমোচন দর্শন করিব ॥ ১৭ ॥

স্যামন্তকস্য চ মণেরাদানং সহ ভার্য্যায়া ।

মৃতপুত্রপ্রদানঞ্চ ব্রাহ্মণস্য স্বধামতঃ ॥ ১৮ ॥

ভার্য্যা (জাম্ববত্যা) সহ স্যামন্তকশ্চ মণেঃ আদানং চ স্বধামতঃ (মহা-
কালপুরাং আনীয়) ব্রাহ্মণশ্চ মৃতপুত্রপ্রদানং চ (দ্রক্ষ্যে) ॥ ১৮ ॥

জাম্ববতীর সহিত স্যামন্তক মণির আদান ও মহাকালপুর হইতে
আনয়ন পূর্বক ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র প্রদান দর্শন করিব ॥ ১৮ ॥

পৌণ্ড্রকস্য বধং পশ্চাৎ কাশীপূর্য্যাশ্চ দীপনম্ ।

দন্তবক্রস্য নিধনং চৈদ্যস্য চ মহাক্রতো ॥ ১৯ ॥

পশ্চাৎ পৌণ্ড্রকশ্চ বধং কাশীপূর্য্যাঃ দীপনং চ দন্তবক্রশ্চ নিধনং মহাক্রতো
(রাজহুয়ে) চৈদ্যস্য নিধনং চ (দ্রক্ষ্যে) ॥ ১৯ ॥

পরে পৌণ্ড্রকের বধ কাশীপুরীর দাহন দন্তবক্রের নিধন ও
রাজসূয় মহাযজ্ঞে শিশুপালের নিধন দর্শন করিব ॥ ১৯ ॥

যানি চান্যানি বীৰ্য্যাণি দ্বারকামাবসন্ ভবান্ ।

কর্তা দ্রক্ষ্যাম্যহং তানি গেয়ানি কবিভির্ভুবি ॥ ২০ ॥

যানি চ ভূবি কবিভিঃ গেয়ানি অন্যানি বীৰ্যাণি ভবান্ দ্বারকায়াম্ আবসন্
কর্তা (করিষ্যতি) তানি অহং দ্রক্ষ্যামি ॥ ২০ ॥

আপনি দ্বারকাপুরীতে অবস্থান পূর্বক অপর যে সকল লীলা
করিবেন, এবং যেগুলি এই ভূমণ্ডলে কবি সকল গান করিবেন,
আমি আপনার সেই সকল লীলা দর্শন করিব ॥ ২০ ॥

অথ তে কালরূপস্য ক্ষপয়িষ্যোরমুয্য চ ।

অক্ৰোহিণীনাং নিধনং দ্রক্ষ্যাম্যর্জুনসারথঃ ॥ ২১ ॥

অথ (অনন্তরং) কালরূপস্য অমুয্য (বিশ্বস্য) ক্ষপয়িষ্যেঃ অর্জুনসারথঃ
তে (তব) অক্ৰোহিণীনাং নিধনং (বিনাশরূপং কৰ্ম্ম) দ্রক্ষ্যামি ॥ ২১ ॥

অনন্তর কালরূপী এই বিশ্বের ক্ষয়কর্তা অর্জুন-সারথি তোমার
বহু অক্ৰোহিণী সৈন্যের বিনাশরূপ ভারহরণ কৰ্ম্ম দর্শন করিব ॥ ২১ ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া

সমাপ্তসর্বার্থমমোঘবাক্ষিতম্ ।

স্বতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়া-

গুণপ্রবাহং ভগবন্তুমীমহি ॥ ২২ ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং (কেবলজ্ঞানৈকমূর্তিঃ অতএব) স্বসংস্থয়া (স্বরূপসম্যাক-
হিত্যা এব নিরতিশয়ানন্দমাত্মভবরূপয়া) সমাপ্তসর্বার্থং (সম্যক্ প্রাপ্তাঃ
প্রাপ্তাঃ সর্বে অর্থাঃ কামাঃ যস্য তন্) অমোঘবাক্ষিতম্ (অমোঘং বাক্ষিতং
যস্য তন্) স্বতেজসা (চিহ্নন্ত্যা) নিত্যনিবৃত্তমায়াগুণপ্রবাহং (নিত্যনিবৃত্তঃ
মায়াকার্যরূপঃ গুণপ্রবাহঃ সংসারঃ যস্মাৎ তন্ অতএব) ভগবন্তং (নিরতি-
শয়েশ্বর্যপূর্ণম্) ইমহি (শরণং ব্রজেম) ॥ ২২ ॥

আপনি কেবল জ্ঞানৈকমূর্তি, আপনি নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ
স্বীয় অন্তঃভবরূপ নিজের সম্যক্ স্থিতি দ্বারা সমস্ত বিষয়ই প্রাপ্ত
হইয়াছেন, আপনি অমোঘবাক্ষিত, আপনি নিজ তেজে মায়াগুণ-
প্রবাহকে নিরস্ত করিয়া রাখিয়াছেন, আপনি নিরতিশয়েশ্বর্যপূর্ণ
ঐভগবান ; আমি আপনার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২২ ॥

স্বামীশ্বরং স্বাশ্রয়নাত্মনামায়রা

বিনির্নিমিত্তাশেষবিশেষকল্পনম্ ।

• ক্রীড়ার্থমভ্যাতমমুখ্যবিগ্রহং

নতোহস্মি ধূর্য্যং যদ্বৃক্ষিসাহিত্যম্ ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রয়ম্ আশ্রয়মায়া বিনির্মিতাশেষবিশেষকল্পনং (বিনির্মিতাঃ যে অশেষাঃ সর্কে বিশেষাঃ মহাদায়ঃ তৈঃ করুনা দেবাদিসৃষ্টিঃ যেন তং) ক্রীড়ার্থম্ অভ্যাত-
মমুখ্যবিগ্রহং (স্বীকৃতনরশরীরং) যদ্বৃক্ষিসাহিত্যং ধূর্য্যম্ ঈশ্বরং ত্বাং নতঃ
অস্মি ॥ ২৩ ॥

আপনি স্বয়ংই আপনার আশ্রয় ; আপনি আশ্রয়মায়া দ্বারা বিনির্মিত
মহাদাদি তত্ত্বসমূহ দ্বারা দেবাদিসৃষ্টি সম্পাদন করেন ; আপনি লীলার্থ
মমুখ্যশরীর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন ; আপনি যদ্বৃ বৃক্ষ সাহিত
কুলের প্রধান ; আপনি ঈশ্বর ; আপনাকে নমস্কার ॥ ২৩ ॥

শুক উবাচ ।

এবং যদুপতিং কৃষ্ণং ভাগবতপ্রবরো মুনিঃ ।

প্রণিপত্যভ্যনুজ্ঞাতো যযৌ তদদর্শনোৎসবঃ ॥ ২৪ ॥

শুকঃ উবাচ ;—তদদর্শনোৎসবঃ ভাগবতপ্রবরঃ মুনিঃ (নারদঃ) এবং যদু-
পতিং কৃষ্ণং প্রণিপত্য (তেন) অভ্যনুজ্ঞাতঃ যযৌ ॥ ২৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—শ্রীভগবানের দর্শনে জ্ঞাতানন্দ ভাগবত
প্রধান দেবর্ষি নারদ এইরূপে যদুপতি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া
ভাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

ভগবানপি গোবিন্দো হত্বা কেশিনমাহবে ।

পশূনপালয়ৎ পালৈঃ প্রীতৈব্রজসুখাবহঃ ॥ ২৫ ॥

ব্রজসুখাবহঃ ভগবান্ গোবিন্দঃ অপি আহবে (যুদ্ধে) কেশিনঃ হত্বা প্রীতৈঃ
পালৈঃ (গোপৈঃ সহ) পশূন পালয়ৎ ॥ ২৫ ॥

ব্রজজনের সুখদায়ক ভগবান গোবিন্দও যুদ্ধে কেশী দানবকে
সংহার করিয়া প্রীত গোপালগণের সহিত পশুপালন করিতে লাগি-
লেন ॥ ২৫ ॥

• একদা তে পশূন্ পালিশ্চারয়ন্তোহদ্রিসামুযু ।

চক্রুর্নিলায়নক্রীড়াং চৌরপালাপদেশতঃ ॥ ২৬ ॥

একদা তে (রামকৃষ্ণাদয়ো গোপালাঃ) অত্রিসাহস্র (অত্রেঃ গোবর্দ্ধনস্য সাহস্র তটপ্রদেশেষু) পশূন্ চায়য়ন্তঃ চৌরপালাপদেশতঃ (চৌরপালব্যাজেন) নিলায়নক্রীড়াং চক্ৰুঃ ॥ ২৬ ॥

একদা রামকৃষ্ণাদি গোপবালক সকল গোবর্দ্ধন গিরির তটপ্রদেশে পশুচারণ করিতে করিতে চৌর ও তৎপালকচ্ছলে চোরিত বস্তুর গোপনরূপ নিলায়ন নামক ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥

তত্রাসন্ কতিচিৎ চৌরাঃ পালাশ্চ কতিচিন্মূপ ।

মেঘায়িতাশ্চ তত্রৈকে বিজহ্লুরকুতোভয়াঃ ॥ ২৭ ॥

(হে) নৃপ, অত্র (তেষু গোপেষু) কতিচিৎ চৌরাঃ কতিচিৎ পালাঃ (স্বামিনঃ) চ আসন্ । একে চ মেঘায়িতাঃ (আসন্) । তত্র (চৌরাঃ মেঘায়িতান্ চৌরগন্তি পালাঃ চ তান্ বিচিষ্যতে । 'এবম্') অকুতোভয়াঃ (সন্তঃ সর্পে) বিজহ্লুঃ ॥ ২৭ ॥

হে রাজন, ঐ গোপালগণের মধ্যে কতকগুলি চৌর ও কতকগুলি মেঘপালক হইয়াছিলেন । আবার কতকগুলি মেঘও হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে চৌরবেশী গোপাল সকল মেঘরূপী গোপালসকলকে অপহরণ ও পালকরূপী গোপাল সকল তাহাদিগকে অন্বেষণ করিতেছিলেন । এইরূপে তাঁহারা নির্ভয়ে উক্ত ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত ছিলেন ॥ ২৭ ॥

ময়পুত্রো মহামায়ো ব্যোমো গোপালবেশধৃক্ ।

মেঘায়িতানপোবাহ প্রায়শ্চৌরায়িতো বহুন্ ॥ ২৮ ॥

(তদা চ) মহামায়ঃ ময়পুত্রঃ ব্যোমঃ (ব্যোমাখ্যঃ অনুরঃ) গোপালবেশধৃক্ (গোপালবেশধরঃ স্বয়ং) প্রায়ঃ চৌরায়িতঃ (সন্) মেঘায়িতান্ বহুন্ (গোপান্) অপোবাহ (অপকৃষ্য নিনায়) ॥ ২৮ ॥

ঐ সময়ে মহামায়াবী ময়পুত্র ব্যোম নামক অনুর গোপবালকের বেশ ধারণ পূর্বক স্বয়ং প্রায়ই চৌর হইয়া মেঘরূপী অনেকগুলি গোপবালককে অপহরণ করিয়া লইয়া যাইতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

গিরিদর্ঘ্যাং বিনিক্ষিপ্য নীতান্ নীতান্ মহানুরঃ ।

শিলয়া পিণ্ডধে দ্বারং চতুঃপঞ্চাবশেষিতাঃ ॥ ২৯ ॥

(সঃ) মহাসুরঃ (ব্যোমঃ) (এবং) নীতান্ নীতান্ (গোপান্) গিরি-
দৰ্ঘ্যাং (গিরিগুহায়াং) বিনিক্ষিপ্য (তস্যাঃ) দ্বারং শিলয়া পিদধে (আচ্ছাদিত-
বান্) । (ততঃ চ মেঘারিতাঃ গোপাঃ) চতুঃপঞ্চাবশেষিতাঃ (চত্বারঃ পঞ্চ বা
অবশেষিতাঃ) ॥ ২৯ ॥

ঐ মহাসুর ব্যোম ক্রমে ক্রমে অপহৃত গোপবালকদিগকে
গিরিগুহামধ্যে স্থাপন পূর্বক শিলা দ্বারা ঐ গিরিগুহার দ্বার আচ্ছাদন
করিয়া রাখিল । এইরূপে ব্যোমাসুর কর্তৃক ক্রমে ক্রমে অপহৃত
হওয়ায় মেঘরূপী গোপবালকের চারি পাঁচটি অবশিষ্ট রহিল ॥ ২৯ ॥

তস্য তৎ কৰ্ম্ম বিজ্ঞায় কৃষ্ণঃ শরণদঃ সতাম্ ।

গোপান্ নয়ন্তুং জগ্রাহ বৃকং হরিরিবৌজসা ॥ ৩০ ॥

তস্য (ব্যোমস্য) তং (গোপপিধানরূপং) কৰ্ম্ম বিজ্ঞায় সতাং (নিজ-
তত্ত্বানাং গোপানাং) শরণদঃ (আশ্রয়দাতা) কৃষ্ণঃ গোপান্ নয়ন্তুং (তং
ব্যোমং) হরিঃ (সিংহঃ) বৃকম্ ইব বৌজসা জগ্রাহ ॥ ৩০ ॥

ব্যোমাসুরের গোপবালকহরণরূপ কৰ্ম্ম জানিতে পারিয়া সাধু-
গণের আশ্রয়দাতা শ্রীকৃষ্ণ সিংহ যেমন ব্যাঘ্রকে ধারণ করে তরুণ
সবলে ঐ গোপালাপহারী ব্যোমাসুরকে ধারণ করিলেন ॥ ৩০ ॥

স নিজং রূপমাস্থায় গিরীন্দ্রসদৃশং বলী ।

ইচ্ছন্ বিমোক্তুমাগ্নানং নাশকোদগ্রহণাতুরঃ ॥ ৩১ ॥

(তদা) বলী (বলবান্ অপি) গ্রহণাতুরঃ (গ্রহণেন ব্যাকুলঃ) সঃ
(ব্যোমঃ গোপরূপং বিহায়) গিরীন্দ্রসদৃশং (পৰ্বতশ্রেষ্ঠত্বল্যাং) নিজং রূপম্
আস্থায় (স্বীকৃত্য) আগ্নানং বিমোক্তুং (বিমোচয়িতুন্ম) ইচ্ছন্ (অপি
মোচয়িতুং) ন অশকোৎ ॥ ৩১ ॥

তখন বলবান্ হইলেও গ্রহণ বশতঃ ব্যাকুল ঐ ব্যোমাসুর
গোপালরূপ পরিত্যাগ পূর্বক গিরীন্দ্রতুল্য নিজ রূপ ধারণানন্তর
আপনাকে বিমোচন করিতে অভিলাষী হইয়াও তদ্বিষয়ে সমর্থ
হইল না ॥ ৩১ ॥

তং নিগৃহ্যাচ্যুতো দৌৰ্ভ্যাং পাতয়িত্বা মহীতলে ।

পশ্চতাং দিবি দেবানাং পশুমারমমারয়ৎ ॥ ৩২ ॥

অচ্যুতঃ (বলপ্রভাবচ্যুতিরহিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) তং (ব্যোমং) দোর্ড্যাং
(ভূজাভ্যাং) নিগৃহ্ মহীতলে পাতয়িত্বা দিবি (অন্তরিক্ষে স্থিতানাং) দেবানাং
পশুতাং পশুমাং (যথা ভবতি তথা) অমারয়ৎ ॥ ৩২ ॥

অচ্যুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উহাকে হস্তদ্বয় দ্বারা নিগৃহীত করণানন্তর
ভূমিতলে ফেলিয়া অন্তরীক্ষচর দেবগণের সমক্ষেই পশুমাংসের স্থায়
মারিয়া ফেলিলেন ॥ ৩২ ॥

গুহাপিধানং নির্ভিদ্য গোপান্ নিঃসার্য কৃচ্ছ্রতঃ ।

স্তূয়মানোহনুগৈর্দেবৈঃ প্রবিবেশ স্বগোকুলম্ ॥ ৩৩ ॥

(ততঃ চ ভগবান্) গুহাপিধানং (গুহাগাঃ আচ্ছাদনং) নির্ভিষ্ট কৃচ্ছ্রতঃ
(তন্নিরোধরূপাং কষ্টাং) গোপান্ নিঃসার্য (ভূবি) অনুগৈঃ (গোপৈঃ উপরি
বৈমানিকৈঃ) দেবৈঃ (চ) স্তূয়মানঃ (সন্) স্বগোকুলং প্রবিবেশ ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গুহার আচ্ছাদন অপসারণ পূর্ববক
গুহামধ্যে নিরোধজনিত ক্লেশ হইতে গোপবালকদিগকে মুক্ত করিয়া
ভূতলে অনুচর গোপবালকগণ কর্তৃক এবং নভস্তলে বিমানচর দেবগণ
কর্তৃক স্তূয়মান হইয়া নিজ গোকুলে পুনঃ প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে কেশিব্যোমবধো নাম

সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশোধ্যায়ঃ ।



শুক উবাচ ।

অক্রুরোহপি চ তাং রাত্রিং মধুপূর্য্যাং মহামতিঃ ।

উষিত্বা রথমান্থায় প্রযবৌ নন্দগোকুলম্ ॥ ১ ॥

শুক উবাচ ;—মহামতিঃ (মহতী স্তম্ভা পরমার্থগ্রহণসমর্থী মতিঃ বুদ্ধিঃ যন্ত সং) অক্রুরঃ অপি তাং রাত্রিং মধুপূর্য্যাম্ (এব) উষিত্বা (প্রাতঃকালে) রথম্ আস্থায় নন্দগোকুলং প্রযবৌ ॥ ১ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়ে অক্রুরের গোকুলাগমন ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহার সম্মাননা বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—মহামতি অক্রুরও সেই রাত্রি মধুপূরীতেই অবস্থান করিয়া প্রাতঃকালে রথারোহণ পূর্বক গোকুলে যাত্রা করিলেন ॥ ১ ॥

গচ্ছন্ পথি মহাভাগো ভগবত্যম্বুজেক্ষণে ।

ভক্তিং পরাম্পগত এবমেতদচিস্তয়ৎ ॥ ২ ॥

পথি গচ্ছন্ অম্বুজেক্ষণে (অম্বুজবৎ শোভমানে দীক্ষণে যন্ত স্তম্ভিন্) ভগবতি পরাং ভক্তিম্ উপগতঃ (অতএব) মহাভাগঃ (অক্রুরঃ) এবং (বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ) এতৎ (বক্ষ্যমাণম্) অচিস্তয়ৎ ॥ ২ ॥

পথে গমন করিতে করিতে পঞ্চজলোচন শ্রীভগবানে লব্ধভক্তি মহাভাগ অক্রুর এইপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

কিং ময়াচরিতং ভদ্রং কিং তপ্তং পরমং তপঃ ।

কিং বাথাপ্যর্হতে দত্তং যদ্রক্ষ্যাম্যদ্য কেশবম্ ॥ ৩ ॥

ভদ্রং (যজ্ঞাদি) ময়া কিম্ আচরিতং, কিং (বা) পরমং তপঃ (ত্র্যতোপ-বাঁসাদি) তপ্তং কৃতম্, অথবা কিম্ অপি অর্হতে (পূজায় পাত্রায়) দত্তং, যৎ (সন্ধ্যাং) অথ (ব্রহ্মকৃতাদিপূজাং) কেশবং দ্রক্ষ্যামি ॥ ৩ ॥

আমি যজ্ঞাদি কি শুভ কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছি, কি বা কঠোর তপস্যা করিয়াছি, অথবা যোগ্য পাত্রে কি দান করিয়াছি, যাহার ফলে অদ্য ব্রহ্মরূপাদিপূজ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিব ? ॥ ৩ ॥

মমৈতদুর্লভং মন্ত্রে উত্তমঃশ্লোকদর্শনম্ ।

বিষয়াত্মনো যথা ব্রহ্মকীর্তনং শূদ্রজন্মনঃ ॥ ৪ ॥

শূদ্রজন্মনঃ (শূদ্রাং জন্ম যন্ত তন্ত) ব্রহ্মকীর্তনং (ব্রহ্মণঃ বেদন্ত কীর্তনম্ অধ্যয়নং) যথা (তথা) বিষয়াত্মনঃ (বিষয়াবিষ্টচিত্তস্য) মম এতৎ উত্তমঃশ্লোক-দর্শনং দুর্লভং মন্ত্রে ॥ ৪ ॥

শূদ্রসন্তানের বেদাধ্যয়নের ন্যায় বিষয়াবিষ্টচিত্ত আমার এই ভগবদর্শন দুর্লভ মনে করি ॥ ৪ ॥

মৈবং মমাধমস্যাপি স্যাদেবাচ্যুতদর্শনম্ ।

ত্ৰিযমাণঃ কালনদ্যা কচিত্তরতি কশ্চন ॥ ৫ ॥

মৈবম্ । অধমস্য (নীচস্য) অপি মম অচ্যুতদর্শনং স্যাৎ এব । (যতঃ) কালনদ্যা ত্ৰিযমাণঃ কশ্চন কচিৎ তরতি ॥ ৫ ॥

না—শ্রীভগবদর্শন আমার পক্ষে অসম্ভব নয় । কালরূপ নদীর স্রোতে প্রবাহিত হইতে হইতে কেহ কখন উত্তীর্ণও হইয়া থাকে, অতএব আমি অধম হইলেও আমার শ্রীভগবদর্শন হইবেই হইবে ॥ ৫ ॥

মমাদ্যামঙ্গলং নষ্টং ফলবাৎশ্চৈব মে ভবঃ ।

যন্নমসৌ ভগবতো যোগিধ্যোয়াজ্জি পঙ্কজম্ ॥ ৬ ॥

(কিঞ্চ) অঙ্গ মম অমঙ্গলং নষ্টম্ । (অয়ং) চ মে (মম) ভবঃ (জন্ম) ফলবান্ এব । যৎ (যন্মাৎ) ভগবতঃ যোগিধ্যোয়াজ্জি পঙ্কজং নমসৌ ॥ ৬ ॥

আরও অদ্য আমার অমঙ্গল নষ্ট হইল ; আমার এই জন্ম সফল হইল ; যেহেতু শ্রীভগবানের যোগিধ্যোয় পাদপদ্মে সাক্ষাৎ প্রণাম করিব ॥ ৬ ॥

কংসো বতাদ্যাকৃত মেহতানুগ্রহং

দ্রক্ষ্যেহজ্জি পদ্মং প্রহিতোহমুনা হরেঃ ।

কৃতাভতারস্য দুর্নত্যয়ং তমঃ

পূর্বেহতরন্ যন্নখমণ্ডলস্থিযা ॥ ৭ ॥

বত (আশ্চর্য্যং ভগবদ্ভক্তদ্রোহী অপি) কংসঃ অস্ম মে (মম) অত্যনুগ্রহম্
অকৃত (কৃতবান্, যস্মাৎ) যন্নখমণ্ডলদ্বিষা (যস্য নখমণ্ডলদ্বিষা নখসমূহকাত্ত্যা
হৃদি ধায়মানয়া) পূর্বে (ধাতারঃ) দুৰতায়ং (দুস্তরং) তমঃ (সংসারম্)
অতরন্, কৃতাবতারস্য (তস্য) হরেঃ অজিৎপদম্ অমুনা (কংসেন) প্রহিতঃ
(প্রহাপিতঃ অহং) দ্রক্ষ্যে ॥ ৭ ॥

কি আশ্চর্য্য ! কংস স্বয়ং ভগবদ্ভক্তদ্রোহী হইয়াও অদ্য আমার
প্রতি প্রচুর অনুগ্রহ করিয়াছে, যেহেতু যাঁহার নখসমূহের কাস্তি
সদয়ে চিন্তা করিয়া পূর্বতন ধ্যানকর্তা সকল দুস্তর সংসার উত্তীর্ণ
হইয়াছেন, এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ সেই শ্রীভগবানের পাদপদ্ম আজ
আমি ঐ কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া দর্শন করিব ॥ ৭ ॥

যদর্চিতং ব্রহ্মভবাদিভিঃ স্তরৈঃ

শ্রিয়া চ দেব্যা মুনিভিঃ সসাত্বতৈঃ ।

গোচারণায়ামুচরৈশ্চরদ্বনে

যদগোপিকানাং কুচকুক্ষ্মাক্তিতম্ ॥ ৮ ॥

যং (চরণকমলং) ব্রহ্মভবাদিভিঃ স্তরৈঃ শ্রিয়া দেব্যা সসাত্বতৈঃ মুনিভিঃ
চ অর্চিতং, যং গোচারণায়ামুচরৈঃ সহ বনে চরং, যং (চ) গোপিকানাং
কুচকুক্ষ্মাক্তিতং (তং অহং দ্রক্ষ্যে) ॥ ৮ ॥

যে চরণকমল শিবব্রহ্মাদি দেবগণ লক্ষ্মীদেবী ও ভক্তবৃন্দের
সহিত মুনিগণ অর্চনা করেন, যে চরণকমল গোচারণার্থ অমুচরবর্গের
সহিত বনে বনে পরিভ্রমণ করেন, এবং যে চরণকমল গোপীদিগের
কুচকুক্ষ্ম দ্বারা অর্কিত হয়েন, আমি সেই চরণকমল দর্শন করিব ॥ ৮ ॥

দ্রক্ষ্যামি নুনং স্কপোলনাসিকং

স্মিতাবলোকারণকঞ্জলোচনম্ ।

মুখং মুকুন্দস্য গুড়ালকাব্যতং

প্রদক্ষিণং মে প্রচরন্তি বৈ যুগাঃ ॥ ৯ ॥

(যতঃ) যুগাঃ মে (মম) প্রদক্ষিণং (যথা ভবতি তথা) প্রচরন্তি (গচ্ছন্তি,
ততঃ) নং (নিশ্চিতং) স্কপোলনাসিকং (স্ক শোভনৌ কপোলৌ তথাভূতা

নাসিকা চ যস্মিন্ তৎ) শ্রিতাবলোকাকরণকঞ্জলোচনং (শ্রিতসহিতঃ অবলোকঃ
যস্মিন্ অরণে কঞ্জবৎ লোচনে যস্মিন্ তৎ চ তৎ চ) গুড়ালকাবৃতং
(গুড়ালকৈঃ বক্রকেশৈঃ আবৃতং) মুকুন্দস্য মুখং দ্রক্ষ্যামি ॥ ৯ ॥

মৃগ সকল আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া চরিতেছে, অতএব নিশ্চয়
আমি সুন্দর কপোল ও নাসিকা সমন্বিত, সহাস্ত্র নিরীক্ষণ ও অরুণ-
বর্ণ কমলসদৃশ নয়নযুক্ত এবং কুটিলকুণ্ডলারূপ শ্রীকৃষ্ণের বদন
দর্শন করিব ॥ ৯ ॥

অপ্যদ্য বিষ্ণোর্মুজহর্মীয়ুসো

ভারাবতারায় ভুবো নিজেচ্ছয়া ।

লাবণ্যধাম্নো ভবিতোপলম্বনং

মহং ন ন স্যাৎ ফলমঞ্জসা দৃশঃ ॥ ১০ ॥

ভুবঃ ভারাবতারায় নিজেচ্ছয়া মনুজহম্ (মনুমানাটাম্) ঈয়ুসঃ (স্বীকৃত-
বতঃ) লাবণ্যধাম্নঃ (লাবণ্যসা সৌন্দর্যাতিশয়সা ধাম্নঃ আশ্রয়সা) বিষ্ণোঃ
অপি (যদি) অস্ত উপলম্বনং (দর্শনং) ভবিতা (ভবিষ্যতি, তর্হি) মহং (মম)
দৃশঃ (লোচনস্য) ফলং ন স্যাৎ (ইতি) ন ॥ ১০ ॥

পৃথিবীর ভারাবতারার্থ স্বেচ্ছাক্রমে মনুষ্যশরীর গ্রহণকারী
সর্বসৌন্দর্য্যের আধারভূত শ্রীবিষ্ণুর যদি অদ্য দর্শন লাভ হয়, তবে
আমার চক্ষু সফল হয় না এমন নয় ॥ ১০ ॥

য ঈক্ষিতাহংরহিতোহপ্যসৎসতোঃ

স্বতেজসাপাস্ততমোভিদাভ্রমঃ ।

স্বমায়য়াত্মন্ রচিতৈস্তদীক্ষয়া

প্রাণাক্ষধীভিঃ সদনেষভীয়তে ॥ ১১ ॥

(যঃ) অসৎসতোঃ (সদসতোঃ কার্যাকারণয়োঃ) ঈক্ষিতা (ঈক্ষণমাত্রণ
কর্তা) অপি অহংরহিতঃ (অহংমমভিমানরহিতঃ) স্বতেজসা (সচ্চিদানন্দ-
স্বরূপপ্রকাশেন এব) অপাস্ততমোভিদাভ্রমঃ (অপাস্তাঃ তমঃ স্বরূপাভ্যনং চ
ভিদা ভেদঃ চ ভ্রমঃ অনাশ্রয়নি আশ্রয়বুদ্ধিঃ চ তমোভিদাভ্রমাঃ যেন যস্মিন্ বা সঃ
অপি) সদনেষু (গোপীগৃহবৃন্দাবনাদিশু বিহরন্) তদীক্ষয়া (তেষাং জীবানাং
দৃষ্ট্যা) স্বমায়য়া (স্বেচ্ছয়া) আত্মন্ (আশ্রয়নি) রচিতৈঃ (প্রকাশিতৈঃ)
প্রাণাক্ষধীভিঃ (যুক্তঃ অঙ্গদানিবৎ) অভীয়তে (প্রতীয়তে) ॥ ১১ ॥

যিনি কার্য ও কারণের ঐক্যমাত্র কর্তা হইয়াও অহংমমভিমান-
রহিত, যিনি সচ্চিদানন্দস্বরূপের প্রকাশ দ্বারাই অজ্ঞান ভেদ ও ভ্রম
দূর করিয়াও, গোপীগৃহ ও বৃন্দাবনাদিতে বিহারকালে, জীবগণের
দৃষ্টিতে নিজ মায়া দ্বারা আপনাতে প্রকাশিত প্রাণ ইন্দ্রিয় বুদ্ধি যুক্ত
অশ্মদাদি জীবের ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

যস্য্যখিলামীবহতিঃ স্মদ্রলৈ-

বাচো বিমিশ্রা গুণকর্ম্মজন্মভিঃ ।

প্রাণস্তি শুভ্রস্তি পুনস্তি বৈ জগৎ

যাস্তদ্বিরিক্তাঃ শবশোভনা মতাঃ ॥ ১২ ॥

যস্য (ভগবতঃ) অখিলামীবহতিঃ (অখিলানি যানি অমীবানি বক্তৃদীনাং
পাপানি তানি যন্তি যানি তৈঃ) স্মদ্রলৈঃ গুণকর্ম্মজন্মভিঃ (গুণাঃ কৃপালুহাদয়ঃ
কর্ম্মাণি গোবর্ধনোদ্ধরণাদীনি জন্মানি রামকৃষ্ণাদীনি তৈঃ) বিমিশ্রাঃ (বৃক্কাঃ
তৎপ্রতিপাদিকাঃ) বাচঃ জগৎ (বক্তৃশ্রোত্রাদিপ্রাণিমাত্রং) প্রাণস্তি (জীবরক্তি)
শুভ্রস্তি (শোভয়ন্তি) পুনস্তি (পবিত্রয়ন্তি) বৈ । যাঃ (বাচঃ) তদ্বিরিক্তাঃ
(তৈঃ ভগবদ্গুণাদিভিঃ বিরিক্তাঃ তৎপ্রতিপাদনরহিতাঃ তাঃ তু স্বলঙ্ঘতাঃ
অপি) শবশোভনাঃ (শবৎ শোভনাঃ) মতাঃ (সম্বতাঃ) ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবানের গুণ কর্ম্ম ও জন্ম প্রতিপাদক বাক্য সকল অখিল
পাপের নাশক সর্ব্বমঙ্গলকর এবং জগতের জীবনদায়ক শোভাজনক
ও পবিত্রীকারক । কিন্তু যে কথায় শ্রীভগবানের গুণকর্ম্মাদি প্রতি-
পাদিত হয় না, তাহা অলঙ্কারযুক্ত হইলেও সূক্ষ্মর মূতশরীরের ন্যায়
অকিঞ্চিৎকর ॥ ১২ ॥

স চাবতীর্ণঃ কিল সাত্ততাম্বয়ে

স্বসেতুপালামরবর্ষাশর্ম্মকুৎ ।

যশো বিতম্বন্ ব্রজ আস্ত ঐশ্বর্যো

গায়ন্তি দেবা যদশেষমঙ্গলম্ ॥ ১৩ ॥

অশেষমঙ্গলম্ (অশেষাণাং সর্বেষাং শ্রোত্রাদীনাং মঙ্গলাং বাহিত্যং কলাং
বদ্যৎ তৎ) যৎ (বদ্যতঃ) দেবাঃ গায়ন্তি, স্বসেতুপালামরবর্ষাশর্ম্মকুৎ (স্বয়ং

রচিতান্ সেতূন্ বর্ণাশ্রমধর্ম্যান্ পালয়তাম্ অমরবর্ষাণাং শর্মকং দৈত্যাদিবধেন
সুখকর্তা) সঃ ঈশ্বরঃ (ভগবান্) যশঃ বিতম্বন্ (বিস্তারয়ন্) সাত্বতাস্বরে
(যাদবকুলে শ্রীকৃষ্ণরূপেণ) অবতীর্ণঃ (সন্) ব্রজে আস্তে ॥ ১৩ ॥

যাঁহার অশেষমঙ্গলকর যশ দেবতারা গান করিয়া থাকেন, যিনি
নিজকৃত মর্যাদারূপ বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতিপালক দেবতাদিগের সুখ-
কারী, সেই শ্রীভগবান্ স্বীয় যশোরশি বিস্তার পূর্বক যাদবকুলে
অবতরণ করিয়া সম্প্রতি ব্রজে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

তং হৃদ্য নূনং মহতাং গতিং গুরুং

ত্রৈলোক্যকাস্তং দৃশিমন্মহোৎসবম্ ।

রূপং দধানং শ্রিয় ঈপ্সিতাম্পদং

দ্রক্ষ্যে মমাসন্নু বসঃ হৃদর্শনাঃ ॥ ১৪ ॥

(যতঃ) উষসঃ (প্রভাতসময়াঃ) মন হৃদর্শনাঃ (শুভহৃৎকাঃ) আসন্
(বভূবুঃ, অতঃ) অথ মহতাং (সাধুনাং) গতিং (প্রাপ্যং) গুরুং ত্রৈলোক্য-
কাস্তং (ত্রৈলোক্যে একম্ এব কাস্তং) দৃশিমন্মহোৎসবং (দৃশিমতাং চক্ষুশ্বতাং
মহান্ উৎসবঃ হর্বঃ যন্মাং তং) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্যাঃ) ঈপ্সিতাম্পদম্ (আশ্রয়ভূতং)
রূপং (স্বরূপং) দধানং তং (শ্রীকৃষ্ণং) তু অথ নূনম্ (অহং) দ্রক্ষ্যামি ॥ ১৪ ॥

অথ আমার প্রভাতসময় শুভসূচক হইয়াছিল, অতএব আমি
অদ্য নিশ্চয় সাধুদিগের গতি গুরু ত্রৈলোক্যকাস্ত চক্ষুশ্বান্ ব্যক্তি-
দিগের মহোৎসবদায়ক লক্ষ্মীর অভিলষিত আশ্রয়ভূত শরীরধারী
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিব ॥ ১৪ ॥

অথাবরুঢ়ঃ সপদীশয়ো রথাং

প্রধানপুংসোশ্চরণং স্বলক্ষ্যে ।

ধিয়া ধৃতং যোগিতিরপ্যহং ধ্রুবং

নমস্য আভ্যাঞ্চ সখীন্ বনৌকসঃ ॥ ১৫ ॥

অথ (অস্যা দর্শনানন্তরং) সপদি (ঝাটিতি) রথাং অবরুঢ়ঃ (অবতীর্ণঃ
সন্) অহং স্বলক্ষ্যে (অনাভবিজ্ঞাদিতস্বপনমার্থরূপপ্রকাশায় স্বস্য ভগবতঃ
প্রাপ্তয়ে বা) যোগিভিঃ অপি (কেবলং) ধিয়া ধৃতং (চিন্তিতম্) ঈশয়োঃ
প্রধানপুংসোঃ (পুরুষোত্তময়োঃ রামকৃষ্ণয়োঃ) চরণং (তথা) আভ্যাঞ্চ

(অনরোঃ) সখীন্ বনোকসঃ (বনবাসিনঃ) চ নমসো (ইতি) ধ্রুবং
(নিশ্চিতম্) ॥ ১৫ ॥

দর্শনের পর তৎক্ষণাৎ রথ হইতে অবতরণ পূর্বক আমি,
যোগীরা যাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত কেবল মনে মনে ধ্যান
করিয়া থাকেন, সেই ঈশ্বর পুরুষোত্তম রামকৃষ্ণের চরণে ও তাঁহা-
দিগের সখা বৃন্দারণ্যবাসী গোপবালকদিগের চরণে নিশ্চয় পতিত
হইব ॥ ১৫ ॥

অপ্যজ্জিমুলে পতিতস্ত মে বিভূঃ

শিরস্বাশ্রমিজহস্তপঙ্কজম্ ।

দত্তাভয়ং কালভুজঙ্গরংহসা

প্রোদ্বিজিতানাং শরণৈষিণাং নৃণাম্ ॥ ১৬ ॥

কালভুজঙ্গরংহসা (কালঃ এব ভুজঙ্গঃ তস্ত রংহসা বেগেন) প্রোদ্বিজি-
তানাং (অত্যন্তভীতানাং অতএব) শরণৈষিণাং (স্বরক্ষকত্বেনাকীকৃতানাং)
নৃণাং দত্তাভয়ং (দত্তম্ অভয়ং যেন তৎ) নিজহস্তপঙ্কজম্ অজ্জিমুলে পতিতস্ত
মে (মম) শিরসি বিভূঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অশ্রুতং (আশ্রুতি অপি) ॥ ১৬ ॥

তখন বিভূ শ্রীকৃষ্ণ, কালভুজঙ্গবেগে অতিশয় উদ্বিগ্ন শরণাগত
ব্যক্তিদিগের অভয়প্রদ নিজ করকমল, আমি চরণতলে নিপতিত
হইলে, আমার মস্তকে অর্পণ করিবেন ॥ ১৬ ॥

সমর্হণং যত্র নিধায় কৌশিক-

স্তথা বলিশ্চাপ জগদ্রয়েন্দ্রতাম্ ।

যদ্বা বিহারে ব্রজযোষিতাং শ্রমং

স্পর্শেন সৌগন্ধিকগন্ধ্যপানুদং ॥ ১৭ ॥

যত্র (যস্মিন্ হস্তপঙ্কজে) সমর্হণং নিধায় কৌশিকঃ (ইন্দ্রঃ) তথা বলিঃ
চ জগদ্রয়েন্দ্রতাম্ আপ, সৌগন্ধিকগন্ধি (সৌগন্ধিকস্ত স্থলকমলবিশেষস্ত পঙ্কঃ
ইব গন্ধঃ যস্ত তথাভূতং) যৎ বা বিহারে (রাসক্রীড়ায়াম্) ব্রজযোষিতাং
(বিহারজঃ) শ্রমং স্পর্শেন অপানুদং (দূরীচকার) ॥ ১৭ ॥

যে করকমলে পূজোপহার অর্পণ করিয়া ইন্দ্র ও বলি ব্রিজগতের
আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন, এবং সৌগন্ধিক নামক স্থলপদ্মবিশেষের

শ্রায় গন্ধযুক্ত যে করকমল স্পর্শমাত্র রাসবিহারে ব্রজগোপীদিগের
শ্রমাপনোদন করিয়াছিল ॥ ১৭ ॥

ন মযুপৈষ্যত্যরিবুদ্ধিমচ্যুতঃ

কংসস্ত দূতঃ প্রহিতোহপি বিশ্বদৃক্ ।

যোহন্তর্বহিশ্চেতস এতদীহিতং

ক্ষেত্রজ্ঞ ঈক্ষত্যমলেন চক্ষুষা ॥ ১৮ ॥

অহং কংসেন প্রহিতঃ (প্রেষিতঃ) অপি বিশ্বদৃক্ (সর্বসাক্ষী) অচ্যুতঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) ময়ি (অয়ং) কংসস্ত দূতঃ (কাৰ্য্যসাধকঃ ইতি) অরিবুদ্ধিঃ ন
উপৈষ্যতি (করিষ্যতি) । যঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ অমলেন (যথার্থগ্রহণসমর্থেন) চক্ষুষা
(চিহ্নক্ৰয়) মম) চেতসঃ অন্তঃ বহিঃ (চ যৎ) ঈহিতং (চেষ্টিতম্) এতৎ ঈক্ষতি
(ঈক্ষতে) ॥ ১৮ ॥

আমি কংস কর্তৃক প্রেরিত হইলেও সর্বসাক্ষী শ্রীকৃষ্ণ আমাকে
কংসের দূত জানিয়া আমার প্রতি শত্রুবুদ্ধি করিবেন না । তিনি
ক্ষেত্রজ্ঞ, নিখিল জ্ঞানশক্তিদ্বারা আমার চিন্তের অন্তরে ও বাহিরে
যে কিছু চেষ্টা তাহা দর্শন করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অপ্যজ্জিগ্মুলে পতিতং কৃতাজ্জলিং

মামীক্ষিতা সন্মিতমাদ্রয়া দৃশা ।

সপদ্যপধ্বস্তসমস্তকিন্মিবো

বোঢ়া মুদং বীতবিশঙ্ক উজ্জিতাম্ ॥ ১৯ ॥

(অতঃ) অপি (যদি) অজ্জিগ্মুলে (চরণোপাস্থে) পতিতং কৃতাজ্জলিং মাং
সন্মিতং (যথা ভবতি তথা কৃপামৃতেন) আদ্রয়া দৃশা (দৃষ্ট্যা) ঈক্ষিতা
(দ্রক্ষ্যতি তর্হি) সপদ্যি (তৎক্ষণ এব) অপধ্বস্তসমস্তকির্মিবো
(বিনষ্টাখিল-
কল্পযঃ) বীতবিশঙ্কঃ (বীতা নিবৃত্তা বিশঙ্কা পুনর্জন্মানিষঙ্কা যন্ত তথাভূতঃ চ
সন্ অহম্) উজ্জিতাং (প্রবৃদ্ধাং) মুদং বোঢ়া (প্রোপ্যামি) ॥ ১৯ ॥

অতএব কৃতাজ্জলি হইয়া চরণোপাস্থে পতিত হইলে, যদি তিনি
কৃপার্জ্জদৃষ্টিতে আমার প্রতি সহাস্ত দৃষ্টিপাত করেন, তবে তৎক্ষণাৎ
আমার সমস্ত পাপ বিনষ্ট ও সকল শঙ্কা নিবৃত্ত হইয়া যায় এবং
আমি প্রচুর আনন্দ লাভ করি ॥ ১৯ ॥

সুহৃদমং জ্ঞাতিমনস্তদৈবতং
দোৰ্ভ্যাং বৃহদ্যাং পরিরপ্যতেহথ মাম্ ।
আত্মা হি তীর্থীক্রিয়তে তদৈব মে
বন্ধশ্চ কৰ্ম্মাত্মক উচ্ছৃসিত্যতঃ ॥ ২০ ॥

অথ (যদি) সুহৃদমং (সুষ্ঠু হং যন্ত সঃ সুহং অতিশয়েন সুহং সুহৃদমঃ
তং) জ্ঞাতিং (পিতৃবাম্) অনন্তদৈবতং (ন বিদ্যতে যন্তাং অন্তং অনন্তং
অনন্তং দৈবতং যন্ত তং) মাং বৃহদ্যাং দোৰ্ভ্যাং পরিরপ্যতে (আলিঙ্গয়িষ্যতি)
তদা এব মে (মম) আত্মা তীর্থীক্রিয়তে (পবিত্রীকরিষ্যতে) হি (যতঃ) অতঃ
(অস্মাং তদালিঙ্গনাং) কৰ্ম্মাত্মকঃ বন্ধঃ চ উচ্ছৃসিত্যতি (শিথিলীভবিষ্যতি) ॥ ২০ ॥

যদি তিনি আমাকে সুহৃদম জ্ঞাতি ও অনন্তদৈবত জানিয়া
স্বীয় বিশাল ভুজযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করেন, তবে আমার আত্মা
পবিত্র ও কৰ্ম্মবন্ধন শিথিল হইয়া যায় ॥ ২০ ॥

লঙ্কাসঙ্গং প্রণতং কৃতাজ্জলিং
মাং বক্ষ্যতেহক্রূর ততেত্ব্যরুশ্রবাঃ ।
তদা বয়ং জন্মভূতো মহীয়সা
নৈবাদৃতো যো দ্বিগমু্য জন্ম তং ॥ ২১ ॥

উরুশ্রবাঃ (মহাযশাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) লঙ্কাসঙ্গং (লঙ্কঃ অঙ্গসঙ্গঃ পরিরম্ভঃ যেন
তং) প্রণতং কৃতাজ্জলিং (চ) মাং হে অক্রূর, হে তত (তাত), ইতি (চ)
বক্ষ্যতে (প্রেমা সঙ্ঘোধয়িষ্যতি) তদা বয়ং জন্মভূতঃ (সফলজন্মানঃ ভবিষ্যামঃ) ।
যঃ (তু পুমান্) মহীয়সা (সৰ্ব্বপূজ্যেন ভগবতা) ন এব আদৃতঃ (স্বকীর্ত্তনে
গৃহীতঃ) অমুয়া (পুংসঃ) তং জন্ম দিক্ (নিল্যাম্) ॥ ২১ ॥

আলিঙ্গন লাভের পর প্রণত ও কৃতাজ্জলি হইলে, মহাযশাঃ
শ্রীকৃষ্ণ আমাকে হে অক্রূর, হে তাত, বলিয়া প্রেমসহকারে সঙ্ঘোধন
করিবেন, তখন আমার জন্ম সফল হইবে। যে পুরুষ শ্রীভগবান্
কর্তৃক আদৃত না হয়, তাহার জন্মকে দিক্ ॥ ২১ ॥

ন তন্তু কশ্চিদদয়িতঃ সুহৃদমো
ন চাপ্রিয়ো দ্বেষ্য উপেক্ষ্য এব বা ।

তথাপি ভক্তান্ ভজতে যথা তথা

সুহৃদ্রমো যদ্বজ্জুপাশ্রিতোহর্থদঃ ॥ ২২ ॥

যত্নপি তন্ত্ৰ কশ্চিৎ দরিতঃ (প্রিয়ঃ) সুহৃদ্রমঃ মিত্রং স অপ্রিয়ঃ দ্বেষাঃ চ
ন বা (অথবা) উপেক্ষাঃ (চ) ন এব তথাপি সুহৃদ্রমঃ (কল্পতরুঃ) যদ্বৎ
(যথা) উপাশ্রিতঃ (সন্ তেষাম্ অর্থদঃ ভবতি তথা ভক্তাঃ তং) যথা
ভজন্তে তথা (তান্) ভক্তান্ (সঃ অপি ভজতে) ॥ ২২ ॥

যদিও তাঁহার কোন প্রিয় সুহৃৎ মিত্র অপ্রিয় দ্বেষ বা উপেক্ষা
নাই, তথাপি কল্পতরু যেমন আশ্রিত ব্যক্তিকে ফল প্রদান করে,
তদ্রূপ ভক্ত তাঁহাকে যেমন ভজন করেন, তিনিও তাঁহাদিগকে
তদ্রূপ ভজন করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

কিঞ্চাপ্রজ্ঞো মাখনতং যদৃভমঃ

স্ময়ন্ পরিষজ্য গৃহীতমঞ্জলৌ ।

গৃহং প্রবেশ্যাপ্তসমস্তসংকৃতং

সংপ্রক্ষ্যতে কংসকৃতং স্ববন্ধুবু ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ যদৃভমঃ অগ্রজঃ (রামঃ) স্ময়ন্ (হসন্) মাখনতং (কৃতপ্রণামঃ)
মা (মাং) পরিষজ্য অঞ্জলৌ (মদ্রচিত্তে এন) গৃহীতং (মাং) গৃহং প্রবেশ্য
(তত্র) আপ্তসমস্তসংকৃতং (আপ্তানি লক্ষানি সমস্তানি সংকৃতানি অর্থাদীনি
যেন তং মাং প্রতি) স্ববন্ধুবু কংসকৃতং (অপকারাদিকং) সংপ্রক্ষ্যতে ॥ ২৩ ॥

আরও আমি চরণে প্রণত হইলে, অগ্রজ বলরাম হাসিতে
হাসিতে আমাকে আলিঙ্গন করিয়া মদ্রচিত্ত অঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক
গৃহে লইয়া যাইয়া অর্থাদি সংকার সকল প্রদানানন্তর স্বীয় বন্ধু
বর্গের প্রতি কংসের আচরণ সকল জিজ্ঞাসা করিবেন ॥ ২৩ ॥

শুক উবাচ ।

ইতি সন্ধিস্তয়ন্ কৃষ্ণং শ্বফল্লতনয়োহধ্বনি ।

রথেন গোকুলং প্রাপ্তঃ সূর্য্যাস্তাগিরিং নৃপ ॥ ২৪ ॥

শুকঃ উবাচ ;—(হে) নৃপ, ইতি (এবং) শ্বফল্লতনয়ঃ (অক্রুরঃ) অধ্বনি
(মার্গে) কৃষ্ণম্ (এব) সন্ধিস্তয়ন্ রথেন গোকুলং প্রাপ্তঃ সূর্য্যাস্তে চ অস্তাগিরি
(গতঃ) ॥ ২৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—হে রাজন্, এইরূপ অক্রুর সমস্ত পথ
শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে করিতে রথযোগে গোকুলে উপনীত হই-
লেন, এদিকে দিবাকরও অস্তাচলে গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

পদানি তস্মাখিললোকপাল-

কিরীটজুষ্টামলপাদরেণোঃ ।

দদর্শ গোষ্ঠে ক্ষিতিকৌতুকানি

বিলক্ষিতান্যজযবাক্ষুশাদ্যৈঃ ॥ ২৫ ॥

(তত্র চ) গোষ্ঠে ক্ষিতিকৌতুকানি (ক্ষিতে: কৌতুকানি অলঙ্কাররূপাণি)
অজযবাক্ষুশাদ্যৈ: বিলক্ষিতানি অখিললোকপালকিরীটজুষ্টামলপাদরেণো: (অখিলৈ:
লোকপালৈ: কিরীটৈব্ জুষ্টা: সেবিতা: অমলা: পাদরেণব: যন্ত তন্ত) তন্ত
(শ্রীকৃষ্ণস্ত) পদানি দদশ ॥ ২৫ ॥

এবং গোষ্ঠে অখিল লোকপাল নিজ নিজ কিরীটে যাঁহার অমল
চরণেরেণু ধারণ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের পদ্ম যব ও অক্ষুশ
প্রভৃতি দ্বারা স্তলক্ষিত ও পৃথিবীর ভূষণস্বরূপ চরণচিহ্ন সকল দর্শন
করিলেন ॥ ২৫ ॥

তদদর্শনাহ্লাদবিরুদ্ধসম্ভ্রমঃ

প্রেমোর্জিলোমাশ্রকলাকুলেক্ষণঃ ।

রথাদবক্ষন্ত্য স তেষ্বেচেষ্টত

প্রভোরমুন্যজিুরজাংসুহো ইতি ॥ ২৬ ॥

তদদর্শনাহ্লাদবিরুদ্ধসম্ভ্রমঃ (তেবাং পাদানাং দর্শনেন য: আহ্লাদঃ তেন
বিরুদ্ধ: সম্ভ্রম: ব্যাকুলত্বং যন্ত স:) প্রেমোর্জিলোমাশ্রকলাকুলেক্ষণঃ (উর্জানি
উদক্ষিতানি লোমানি যন্ত স: তথা অশ্রুণাং কলাভি: লেপৈ: আকুলে ঈক্ষণে
যন্ত স:) স: (অক্রুর:) অহো অমুনি প্রভো: (শ্রীকৃষ্ণস্ত) অজিুরজাংসি
ইতি (বিভাবয়ন্) রথাং অববক্ষন্ত্য (অবপ্নুত্যা) তেষু (অজিুরজাংসু) অচেষ্টত
(ব্যদ্যুতং) ॥ ২৬ ॥

উক্ত পদচিহ্ন সকল সন্দর্শনে বর্জিতসম্ভ্রম এবং প্রেমহেতু উদগত-
রোমাঞ্চ ও অশ্রুকলাকুলেক্ষণ অক্রুর, “অহো! এইগুলি প্রভুর

চরণরেণু” এইরূপ চিন্তা করিয়া রথ হইতে অবতরণ পূর্বক ঐ চরণরেণুসমূহে লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

দেহং ভূতামিয়ানর্থো হিত্বা দম্ভং ত্রিয়ং শুচম্ ।

সন্দেশাদযো হরের্লিঙ্গদর্শনশ্রবণাদিভিঃ ॥ ২৭ ॥

সন্দেশাৎ (কংসাদেশাৎ আরভ্য) যঃ (ভক্তিবিশেষঃ অক্রুরস্ত জাতঃ সঃ)
অর্থঃ (সন্দেশাৎ গুরুপদেশাৎ) দম্ভং ত্রিয়ং শুচং হিত্বা হরেঃ লিঙ্গদর্শনশ্রবণা-
দিভিঃ দেহং ভূতাম্ (প্রাণিনাম্) ইয়ান্ (এতাবান্ এব) ॥ ২৭ ॥

কংসের আদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীভগবানের চরণরেণুতে বিলুণ্ঠন পর্যন্ত অক্রুরের যে কিছু অর্থলাভ হইল, গুরুপদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া দম্ভ ভয় শোক প্রভৃতি পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরির মূর্তির দর্শন ও শ্রবণাদি দ্বারা প্রাণীদিগের সেই পর্য্যন্তই লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

দদর্শ কৃষ্ণং রামঞ্চ ব্রজে গোদোহনং গতৌ ।

পীতনীলাম্বরধরৌ শরদম্বুরুহেক্ষণৌ ॥ ২৮ ॥

কিশোরৌ শ্যামলশ্বেতৌ শ্রীনিকেতৌ বৃহদ্বৃজৌ ।

স্বমুখৌ স্তম্বরবরৌ বালদ্বিরদবিক্রমৌ ॥ ২৯ ॥

ধ্বজবজ্রাকুশাশ্তোজৈশ্চিহ্নিতৈরঙ্গি ভিব্রজম্ ।

শোভয়ন্তৌ মহাত্মানৌ সান্নুক্ৰোশস্মিতেক্ষণৌ ॥ ৩০ ॥

উদাররুচিরকীড়ৌ অধিণৌ বনমালিনৌ ।

পুণ্যগঙ্গানুলিপ্তাঙ্গৌ স্নাতৌ বিরজবাসসৌ ॥ ৩১ ॥

প্রধানপুরুষাবাদ্যৌ জগদ্ধেতু জগৎপতী ।

অবতীর্ণৌ জগত্যর্থৈ স্বাংশেন বলকেশবৌ ॥ ৩২ ॥

দিশৌ বিতিমিরা রাজন্ কুর্ক্বাণৌ প্রভয়া স্বরা ।

যথা মারকতঃ শৈলো রৌপ্যশ্চ কনকাচিতৌ ॥ ৩৩ ॥

(ততঃ চ হে) রাজন্, (সঃ) ব্রজে কৃষ্ণং রামং চ দদর্শ । গোদোহনং
(গোদোহনস্থানং) গতৌ পীতনীলাম্বরধরৌ শরদম্বুরুহেক্ষণৌ কিশোরৌ
শ্যামলশ্বেতৌ শ্রীনিকেতৌ বৃহদ্বৃজৌ স্বমুখৌ স্তম্বরবরৌ বালদ্বিরদবিক্রমৌ ধ্বজ-

বজ্রাঙ্কুশান্তোষৈঃ চিহ্নিতৈঃ অজ্জিভিঃ ব্রহ্ম শৌভয়ন্তৌ মহাশ্বার্নৌ সাংস্ক্রোশ-
স্মিতেক্ষণৌ উদারকচিত্রক্রীড়ৌ স্মৃতিগৌ বনমালিনৌ পুণ্যগন্ধামুলিগুণ্ডৌ স্নাতৌ
বিরজবাসসৌ প্রধানপুরুষৌ আদৌ জগদ্ধেতু জগৎপতী জগত্যর্থৈ স্বাংশেন
(স্মৃতিভেদেন) অবতীর্ণৌ বলকেশবৌ (তৌ) কনকাচিতৌ মারকতঃ রোপ্যঃ
চ শৈলঃ (তৌ) যথা (তথা) স্নয়া প্রভয়া দিশঃ বিতিমিরাঃ কুর্কাণৌ ॥ ২৮—৩০ ॥

তদনন্তর হে রাজন্, অক্রুর ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে দর্শন
করিলেন । পীতনীলাম্বরধারী, শরৎকালীন পদ্মপত্রের সদৃশ লোচন-
যুগলবিশিষ্ট, কিশোরবয়স্ক, কৃষ্ণশ্বেতবর্ণ, শ্রীনিকেতন, বৃহদ্বজ্র, স্তম্ভ-
সুন্দরবর, বালগজেন্দ্রবিক্রম, ধ্বজ বজ্র অঙ্কুশ পদ্ম প্রভৃতি চিহ্নিত
চরণ দ্বারা ব্রজধামের অলঙ্কারকারী, মহাত্মা, অনুকম্পাবিলসিত
ঈষদ্ভাস্য দ্বারা শোভিতনয়ন, উদারকচিত্রক্রীড়াপরায়ণ, রত্নমালাধারী,
বনমালাবিভূষিত, পুণ্যগন্ধামুলিগুণ্ড, স্নাত, নির্ম্মলবসন, প্রধান-
পুরুষ, আদিপুরুষ, জগৎকারণ, জগতের জন্ম মূর্ত্তিভেদে অবতীর্ণ
সেই শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম গোদোহনস্থানে মারকত ও রোপ্য শৈলের
ন্যায় স্ত্রীয় প্রভা দ্বারা দিক্ সকল আলোকিত করিতেছিলেন ॥ ২৮—৩০ ॥

রথাত্তূর্ণমবপ্নুত্য সোহক্রুরঃ স্নেহবিহ্বলঃ ।

পপাত চরণোপান্তে দণ্ডবদ্রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

(তদা) স্নেহবিহ্বলঃ সঃ অক্রুরঃ তূর্ণঃ রথাত্তূর্ণমবপ্নুত্য রামকৃষ্ণয়োঃ
চরণোপান্তে দণ্ডবৎ পপাত ॥ ৩৪ ॥

তখন প্রেমবিহ্বল সেই অক্রুর সহর রথ হইতে অবতরণ পূর্ব্বক
রাম ও কৃষ্ণের চরণতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

ভগবদ্দর্শনাহ্লাদবাম্পপর্য্যাকুলেক্ষণঃ ।

পুলকাচিভাঙ্গ উৎকণ্ঠ্যাং স্বাখ্যানেহপি হি নাশকং ॥ ৩৫ ॥

ভগবদ্দর্শনাহ্লাদবাম্পপর্য্যাকুলেক্ষণঃ পুলকাচিভাঙ্গঃ (সঃ) উৎকণ্ঠ্যাং
(বাম্পেন কণ্ঠনিরোধ্য) স্বাখ্যানে (অক্রুরোহিং নমস্করোমি ইতি কথনে)
অপি ন আশকং (প্রবৃত্ত) হি ॥ ৩৫ ॥

ভগবদ্দর্শনজনিত আনন্দবাম্প পর্য্যাকুলনয়ন রোমাঞ্চিতকলেবর

অক্রূর বাষ্প দ্বারা কণ্ঠরোধ হেতু আত্মপরিচয় প্রদানেও সমর্থ
হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

ভগবাংস্তদভিপ্রেত্য রথান্নাক্ষিতপাণিনা ।

পরিরেভেহুভূপাক্ষ্য শ্রীতঃ প্রণতবৎসলঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রণতবৎসলঃ ভগবান্ তং অভিপ্রেত্য (জ্ঞাত্বা) শ্রীতঃ (সন্) রথান্নাক্ষিত-
পাণিনা (তন্) অভূপাক্ষ্য (স্বসমীপম্ আকৃষ্য) পরিরেভে (আলিঙ্গ) ॥ ৩৬ ॥

প্রণতবৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া শ্রীতমনে
চক্রাক্ষিত পাণি দ্বারা তাঁহাকে সমীপে আকর্ষণ পূর্বক আলিঙ্গন
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

সঙ্কর্ষণশ্চ প্রণতমুপগুহ মহামনাঃ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণী আনয়ৎ সানুজো গৃহম্ ॥ ৩৭ ॥

সঙ্কর্ষণঃ চ প্রণতং (তন্) উপগুহ (আশ্রিত্বা) মহামনাঃ (লুপ্তমনাঃ
সন্) পাণিনা (স্বপাণিনা তস্ত) পাণী (অঙ্গলিরূপেণ সংহতৌ হস্তৌ) গৃহীত্বা
সানুজঃ (কৃষ্ণেন সহিতঃ) গৃহম্ আনয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

সঙ্কর্ষণও প্রণত অক্রূরকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দমনে নিজ
পাণি দ্বারা তদীয় পাণিদ্বয় ধারণ পূর্বক কৃষ্ণের সহিত তাঁহাকে
গৃহে আনয়ন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

স্পৃষ্ট্বাথ স্বাগতং তস্মৈ নিবেদ্য চ বরাসনম্ ।

প্রক্ষাল্য বিধিবৎ পাদৌ মধুপর্কাইগমাহরৎ ॥ ৩৮ ॥

অথ (অনন্তরং) স্বাগতং পৃষ্ট্বা তস্মৈ (অক্রূরায়) বরাসনং (শ্রেষ্ঠম্
আসনং) নিবেদ্য (সমর্প্য) বিধিবৎ পাদৌ প্রক্ষাল্য চ মধুপর্কাইগম্ আহরৎ
(আনীয় সমর্পিতবান্) ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট আসন প্রদান
পূর্বক যথাবিধি পাদপ্রক্ষালনানন্তর মধুপর্কাদি পূজোপহার সমর্পণ
করিলেন ॥ ৩৮ ॥

নিবেদ্য গাণ্ডাতিথয়ে সংবাহ্য শ্রান্তমাদৃতঃ ।

অন্নং বহুগুণং মেধ্যং শ্রদ্ধায়োপাহরদ্বিভূঃ ॥ ৩৯ ॥

(ততঃ) চ আদৃতঃ (আদরযুক্তঃ) বিভূঃ (রামঃ) অতিথয়ে (তস্মৈ অক্রুরায়) গাং নিবেদ্য (সমর্প্য) শ্রান্তঃ (তং) সংবাহু (পাদসম্বাহনাদিনা তচ্ছ্রমম্ অপনীয়) মেধ্যং (বিগুহ্বং) বহুগুণং (ষড়্রসোগেতম্) অন্নং শ্রদ্ধয়া উপাহরং (সমর্পয়ামাস) ॥ ৩৯ ॥

তদনন্তর বিভূ বলরাম সাদরে সেই অতিথি অক্রুরকে গাভি নিবেদন করিয়া পাদসম্বাহনাদি দ্বারা তাঁহার পথশ্রম অপনোদন পূর্বক শ্রদ্ধাসহকারে পবিত্র ষড়্রসযুক্ত অন্ন প্রদান করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তস্মৈ ভুক্তবতে প্রীত্যা রামঃ পরমধর্মবিৎ ।

মুখবাসৈর্গন্ধমাল্যৈঃ পরাং প্রীতিং ব্যধাৎ পুনঃ ॥ ৪০ ॥

পরমধর্মবিৎ রামঃ প্রীত্যা ভুক্তবতে তস্মৈ (অক্রুরায়) মুখবাসৈঃ (কপূর-তাম্বুলাদিভিঃ) গন্ধমাল্যৈঃ (চ) পুনঃ পরাং প্রীতিং ব্যধাৎ (উৎপাদয়ামাস) ॥ ৪০ ॥

ভোজন সমাপ্ত হইলে, পরমধর্মজ্ঞ বলরাম প্রীতিসহকারে তাম্বুলাদি মুখবাস ও গন্ধমাল্যাদি প্রদান করিয়া তাঁহার পরম প্রীতি উৎপাদন করিলেন ॥ ৪০ ॥

পপ্রচ্ছ সংকৃতং নন্দঃ কথং স্থ নিরনুগ্রহে ।

কংসে জীবতি দাশার্হ সৌনপালা ইবাবয়ঃ ॥ ৪১ ॥

সংকৃতং তম্ (অক্রুরং) নন্দঃ পপ্রচ্ছ, (হে) দাশার্হ, নিরনুগ্রহে (অতি-ক্রুরে) কংসে জীবতি (সতি) সৌনপালাঃ (হৃনা হিংসা তৎপরঃ সৌনঃ পশুঘাতী সঃ এব পালাঃ যেযাং তে) অবয়ঃ (মেঘাঃ) ইব (যুগ্মং) কথং (কেন প্রকারেণ) স্থ (জীবত) ॥ ৪১ ॥

এইরূপে প্রাপ্তসংকার অক্রুরকে নন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দাশার্হ, অতিশয় ক্রুরস্বভাব কংস জীবিত থাকিতে পশুঘাতীদিগের পালিত মেঘ সকলের স্থায় তোমরা কি প্রকারে জীবন ধারণ করিতেছ ? ॥ ৪১ ॥

যোহবধীং স্বস্বস্তোকান্ ক্রোশন্ত্যা অহত্পৃ খলঃ ।

কিমু স্থিৎ তৎপ্রজানাং বঃ কুশলং বিম্বশামহে ॥ ৪২ ॥

সু (ভোঃ) অসুতৃপ্ (অহ্ন্ প্রাণান্ এব তর্পয়তি যঃ সঃ) খলঃ (পরো-
 যেকঃ) যঃ (কংসঃ) ক্রোশন্ত্যাঃ (রুদন্ত্যাঃ) স্বশ্বশ্বঃ তোকান্ অবধীৎ
 তৎপ্রজানাং বঃ (যুয়াকং) কুশলং কিং শ্বিং বিশ্বশামহে (বিচারয়ামঃ) ॥ ৪২ ॥

অহে ! যে ছুরাছা নিজের প্রাণই পরিতৃপ্ত করিতে ভাল জানে,
 পরকে উদ্বেগ দেওয়াই বাহার স্বভাব, যে রোদনপরায়ণা স্বীয়
 ভগিনীর পুত্রদিগকে সংহার করিতে পারে, সেই ছুরাছা কংসের
 তোমরা প্রজা, তোমাদিগের কি কুশল জিজ্ঞাসা করিব ? ॥ ৪২ ॥

ইথং সূনৃতয়া বাচা নন্দেন স্তমভাজিতঃ ।

অক্রূরঃ পরিপৃষ্টেন জহাবধ্বপরিশ্রমম্ ॥ ৪৩ ॥

(প্রথমঃ কুশলঃ) পরিপৃষ্টেন নন্দেন ইথং সূনৃতয়া (মধুরয়া) বাচা (পৃষ্টঃ)
 স্তমভাজিতঃ (সংকৃতঃ চ) অক্রূরঃ অধ্বপরিশ্রমঃ জহৌ ॥ ৪৩ ॥

প্রথমে অক্রূর নন্দের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । পরে গোপরাজ
 নন্দ কর্তৃক এই প্রকার মধুর বাক্যে কৃতপ্রশ্ন ও স্তমংকৃত হইয়াই
 অক্রূর পথশ্রম হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে অক্রূরাগমনং

নামাস্তত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

সুখোপবিষ্টঃ পর্য্যঙ্কে রামকৃষ্ণোরুমানিতঃ ।

লেভে মনোরথান্ সর্বান্ পথি যান্ স চকার হ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—(এবং পৃষ্টা নন্দেন গতে সতি) রামকৃষ্ণোরুমানিতঃ
পর্য্যঙ্কে সুখোপবিষ্টঃ সঃ (অক্রুরঃ) যান্ মনোরথান্ পথি চকার (তান্)
সর্বান্ লেভে হ ॥ ১ ॥

একোনচত্বারিংশ অধ্যায়ে অক্রুরের সহিত কৃষ্ণবলরামের মথুরাযাত্রা গোপী-
দিগের খেদোক্তি ও যমুনাঙ্গলমধ্যে অক্রুরের বিষূলোক দর্শন বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এইরূপ কথাবার্তার পর গোপরাজ নন্দ
গমন করিলে, অক্রুর শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব কর্তৃক সম্মানিত ও পর্য্যঙ্কো-
পরি সুখাসীন হইয়া পথে যে কিছু অভিলাষ করিয়াছিলেন, সে
সকলই লাভ করিলেন ॥ ১ ॥

কিমলভ্যং ভগবতি প্রসম্নে শ্রীনিকেতনে ।

তথাপি তৎপরা রাজম্মাতিবাঞ্ছন্তি কিঞ্চন ॥ ২ ॥

(হে) রাজন, শ্রীনিকেতনে (লক্ষ্মীপতৌ) ভগবতি প্রসম্নে (সতি) কিম্
অলভ্যম্ ? তথাপি তৎপরাঃ (ভগবদ্ভক্তাঃ) কিঞ্চন ন অভিবাঞ্ছন্তি ॥ ২ ॥

হে রাজন, লক্ষ্মীপতি শ্রীভগবান্ প্রসম্ন হইলে কি অলভ্য
থাকে ? তথাপি ভগবদ্ভক্ত সকল কিছুই বাঞ্ছা করেন না ॥ ২ ॥

সায়ন্তনাশনং কৃষ্টা ভগবান্ দেবকীহৃতঃ ।

সুহৃৎসু বৃত্তিং কংসস্য পপ্রচ্ছান্যচিকীর্ষিতম্ ॥ ৩ ॥

দেবকীহৃতঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) সায়ন্তনাশনং (সায়ংকালোচ্চিভং ভোজনং)
কৃষ্টা সুহৃৎসু (বহুদেবাদিশু) কংসস্য বৃত্তিং (বৃত্তং, বর্জনপ্রকারম্) অকৃত্বং
(চ যৎ) চিকীর্ষিতং (তৎ) পপ্রচ্ছ ॥ ৩ ॥

দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সাযংকালোচিত ভোজন সমাপন করিয়া স্নানদবর্গের প্রতি কংসের আচরণ ও তাহার অপরাধ যে কিছু অভিপ্রায় তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

তাত সৌম্যাগতঃ কচ্চিৎ স্বাগতং ভদ্রমস্ত তে ।

অপি স্বজ্ঞাতিবন্ধুনামনমীবমনাময়ম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—(হে) তাত, সৌম্য, স্বাগতং (নিকটস্থমাগমনং যথা ভবতি তথা ত্বম্) আগতঃ কচ্চিৎ ? তে (তব) ভদ্রম্ অস্ত্র (কুশলম্ এব ভূয়াৎ) । স্বজ্ঞাতিবন্ধুনাং (স্বীয়ানামাশ্রয়ানাং জ্ঞাতীনাং সপিণ্ডানাং বন্ধুনা-
মসপিণ্ডানাং চ) অপি (কিম্) অনমীবং (পাপচরণকাহিতাং তথা) অনাময়ম্
(আরোগ্যম্ অস্তি) ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ; —তাত, সৌম্য, আপনি নিবিদ্রে আসিয়া-
ছেন ত ? আপনার কুশল হউক । আত্মীয় জ্ঞাতি ও বন্ধু সকল
ত নিম্পাপ ও নীরোগ আছেন ? ॥ ৪ ॥

কিং নু নঃ কুশলং পৃচ্ছে এধমানে কুলাময়ে ।

কংসে মাতুলনাম্যস্ত স্বানাং বস্তুৎপ্রজাস্ত চ ॥ ৫ ॥

অত্র, মাতুলনামি (নামমাত্রেন মাতুলে) কুলাময়ে (কুলস্ত আময়তুলো)
কংসে এধমানে (সতি) নঃ (অস্মাকং) স্বানাং বঃ (যুস্মাকং) তৎপ্রজাস্ত চ
কিং নু কুশলং পৃচ্ছে ? ॥ ৫ ॥

তাত, নামমাত্র মাতুল ও কুলের আনয়নরূপ সেই কংস
বুদ্ধিশীল থাকিতে আমাদিগের আত্মীয় প্রোমাদিগের ও তৎপ্রজাবর্গের
কি আর কুশল জিজ্ঞাসা করিব ? ॥ ৫ ॥

অহো অস্মদভূদুভূরি পিত্রোর্বৃজিনমার্হ্যয়োঃ ।

যদ্বৈতোঃ পুত্রমরণং যদ্বৈতোর্বন্ধনং তয়োঃ ॥ ৬ ॥

অহো ! অস্মৎ (অস্মভঃ নিমিত্তাৎ) আর্হ্যয়োঃ (পূজ্যয়োঃ) পিত্রোঃ
(মাতাপিত্রোঃ) ভূরি বৃজিনঃ (হঃখম্), অভূৎ । যদ্বৈতোঃ (যস্মাৎ অস্মদে
নিমিত্তাৎ) তয়োঃ পুত্রমরণং যদ্বৈতোঃ (তয়োঃ) বন্ধনং (চ) ॥ ৬ ॥

অহো ! আমাদের নিমিত্ত পূজ্য জনক জননীকে বহুতর দুঃখ ভোগ করিতে হইয়াছে । আমাদের নিমিত্তই তাঁহাদিগের পুত্রমরণ এবং আমাদের নিমিত্তই তাঁহাদের বন্ধন ॥ ৬ ॥

দিক্ষ্যাদ্য দর্শনং স্বানাং মহং বঃ সৌম্য কাক্ষিতম্ ।

সংজাতং বর্ণ্যতাং তাত তবাগমনকারণম্ ॥ ৭ ॥

(হে) সৌম্য, তাত, মহং (মহা) স্বানাং (স্বকীয়ানাং) বঃ (যুগ্মকং) কাক্ষিতং দর্শনং (যং) অস্ত সংজাতং (তং) দিষ্টা । তব আগমনকারণং বর্ণ্যতাম্ ॥ ৭ ॥

হে তাত, সৌম্য, তোমরা আমাদের আত্মীয় । অদ্য যে তোমাদিগের অভিলষিত দর্শন লাভ হইল, তাহা বহু ভাগ্যেই বলিতে হইবে । বাহা হউক, তোমার আগমনের কারণ কি বল ॥ ৭ ॥

শুক উবাচ ।

পুণ্ডো ভগবতে সৰ্ব্বং বর্ণয়ামাস মাধবঃ ।

বৈরাগুবন্ধং যদুষ্ বস্তদেববোধোদ্যমম্ ॥ ৮ ॥

শুকঃ উবাচ ;—(এবং ভগবতা) পুণ্ডঃ মাধবঃ (মধুবাংশপ্রভবঃ অক্রুরঃ) যদুষ্ (বিষয়ভূতেষু কংসসা) বৈরাগুবন্ধং (বৈরম্ অনুবধাতে ইতি বৈরাগুবন্ধঃ বৈরকাৰ্য্যং তং তথা) বস্তদেববোধোদ্যমং সৰ্ব্বং ভগবতে (শ্রীকৃষ্ণায়) বর্ণয়ামাস ॥ ৮ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এইপ্রকার শ্রীভগবান্ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া অক্রুর যাদবগণের প্রতি কংসের শত্রুতাচরণ ও বস্তদেবের বোধোদ্যম প্রভৃতি সমস্তই বর্ণনা করিলেন ॥ ৮ ॥

যৎসন্দেশো যদর্থং বা দূতঃ সংপ্রেষিতঃ স্বয়ম্ ।

যদুভ্যং নারদেনাস্য স্বজন্মানকদুন্দুভেঃ ॥ ৯ ॥

যৎসন্দেশঃ (যঃ ধনুর্যোগজ্ঞাত্য সন্দেশঃ যস্ত সঃ), যদর্থং (চাণুরাদিভির্ধাত-নার্থং) বা স্বয়ম্ (আত্মনা অক্রুরঃ) দূতঃ (দূতীকৃতঃ কংসেন ব্রজে) সংপ্রেষিতঃ (তৎসন্দেশং তম্ অর্থং চ) নারদেন আনকদুন্দুভেঃ (সকাশাৎ) স্বজন্ম (স্বস্যা শ্রীকৃষ্ণস্য জন্ম) যৎ উভ্যং (চ তৎ সৰ্ব্বম্) অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য আগ্রে বর্ণয়ামাস) ॥ ৯ ॥

ধনুর্বাগচ্ছলে আনয়ন বা চাণুরাদি দ্বারা সংহারের নিমিত্ত কংস
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিজের দৌত্যচরণ এবং নারদ কর্তৃক বনুদেব
হইতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম কথন প্রভৃতি যে কিছু সমস্তই তৎসমীপে
বর্ণন করিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রুত্বাক্রুরবচঃ কৃষ্ণো রামশ্চ পরবীরহা ।

প্রহস্য নন্দং পিতরং রাজ্ঞাদিক্টং বিজ্ঞাতুঃ ॥ ১০ ॥

(ইতি) অক্রুরবচঃ শ্রুত্বা পরবীরহা (পরান্ শত্রুভূতান্ বীরান্ হস্তি যঃ
সঃ) কৃষ্ণঃ রামঃ চ প্রহস্য রাজ্ঞা আদিক্টং পিতরং নন্দং বিজ্ঞাতুঃ (বিজ্ঞাপয়ামাসতুঃ) ॥ ১০ ॥

অক্রুরের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া পরাক্রান্ত শত্রুসকলের
সংহারকারী শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম হাসিতে হাসিতে পিতা নন্দের
নিকট কংসরাজ্যর আদেশ নিবেদন করিলেন ॥ ১০ ॥

গোপান্ সমাদিশং সোহপি গৃহতাং সর্বগোরসঃ ।

উপায়নানি গৃহীধ্বং যুজ্যস্তাং শকটানি চ ॥ ১১ ॥

সঃ (নন্দঃ) অপি সর্বগোরসঃ গৃহতাম্ উপায়নানি গৃহীধ্বং শকটানি চ
(বুধভৈঃ) যুজ্যস্তাম্ (ইতি) গোপান্ সমাদিশং ॥ ১১ ॥

তদনুসারে গোপরাজ নন্দও গোপ সকলকে আহ্বান করিয়া
সমস্ত গোরস গ্রহণ বিবিধ উপহার সংগ্রহ ও শকট সকল যোজনা
করিতে আদেশ করিলেন ॥ ১১ ॥

যাস্যামঃ শ্বো মধুপুরীং দাস্যামো নৃপতে রসান্ ।

দ্রক্ষ্যামঃ স্তমহং পর্ব যাস্তি জ্ঞানপদাঃ কিল ।

এবমাঘোষয়ং ক্ষত্রা নন্দগোপশ্চ গোকূলে ॥ ১২ ॥

যঃ (সমনন্তরদিনে) মধুপুরীং যাস্যামঃ ; নৃপতেঃ (কংসস্য রসান্ (গোর-
সান্) দাস্যামঃ ; স্তমহং পর্ব দ্রক্ষ্যামঃ ; জ্ঞানপদাঃ (জনপদনিবাসিনঃ নিম-
গ্নিতাঃ) যাস্তি (গচ্ছন্তি) কিল (নাত্ম সন্দেহঃ) । এবং নন্দগোপঃ চ ক্ষত্রা
(ব্রহ্মরক্ষাধিকৃতেন) গোকূলে আঘোষয়ং (আঘোষিতবান্) ॥ ১২ ॥

“কল্যা আমরা মধুপুরীতে গমন করিব; কংস রাজাকে বিবিধ
গোরস সকল প্রদান করিব; স্তমহং পর্ব দর্শন করিব; জনপদবাসী

সকল নিশ্চয়ই নিমন্ত্রিত হইয়া গমন করিতেছেন।” এই কথা গোপরাজ নন্দ ব্রজরক্ষকদিগের দ্বারা সমস্ত গোকুলে ঘোষণা করিয়া দিলেন ॥ ১২ ॥

গোপ্যস্তান্ত্রুপশ্রুত্য বভূবু ব্যথিতা ভূশম্ ।

রামকৃষ্ণৌ পুরীং নেতুমক্রূরং ব্রজমাগতম্ ॥ ১৩ ॥

তৎ (তদা) তাঃ (কৃষ্ণকজীবনাঃ) গোপাঃ রামকৃষ্ণৌ পুরীং (মধুপুরীং প্রতি) নেতুম্ অক্রূরং ব্রজম্ আগতম্ উপশ্রুত্য ভূশম্ (অত্যন্তং) ব্যথিতাঃ বভূবুঃ ॥ ১৩ ॥

তখন কৃষ্ণকজীবনা গোপীসকল শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে মধুপুরীতে লইয়া বাইবার নিমিত্ত অক্রূর ব্রজে আগমন করিয়াছেন শুনিয়া অতিশয় ব্যথিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

কাস্চিভৎকৃতহস্তাপখ্যাসন্নানমুখশ্রিয়ঃ ।

অংসদু কুলবলয়কেশগ্রাস্ত্যশ্চ কাশ্চন ॥ ১৪ ॥

কাস্চিৎ (গোপাঃ) তৎকৃতহস্তাপখ্যাসন্নানমুখশ্রিয়ঃ (তেন শ্রবণেন কৃতঃ যঃ হস্তাপঃ তেন যঃ শ্বাসঃ তেন স্নান মুখশ্রীঃ যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ বভূবুঃ) । কাশ্চন (গোপাঃ) অংসদু কুলবলয়কেশগ্রাস্ত্যঃ (অংসন্তঃ হকুলাদয়ঃ যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ বভূবুঃ) ॥ ১৪ ॥

তৎকথাশ্রবণে কোন কোন গোপীর হৃদগততাপোখিত উষ্ণশ্বাসে মুখশ্রী স্নান হইয়া গেল এবং কোন কোন গোপীর বসন ভূষণ ও কেশগ্রাস্তি সকল শিথিল হইয়া পড়িল ॥ ১৪ ॥

অন্যাস্চ তদনুধ্যাননিবৃত্তাশেষবৃত্তয়ঃ ।

নাভ্যজানন্নিমং লোকমাত্মলোকং গত ইব ॥ ১৫ ॥

অস্তাঃ (গোপাঃ) চ তদনুধ্যাননিবৃত্তাশেষবৃত্তয়ঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অনুধ্যানেন নিবৃত্তাঃ অশেষাঃ বৃত্তয়ঃ চক্ষুরাদিবৃত্তয়ঃ যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ সত্যঃ) আত্মলোকম্ (আত্মা এব লোকঃ তং) গতঃ (মুক্তাঃ) ইব ইমং লোকং (স্বদেহম্ অপি) ন অভ্যজানন্ ॥ ১৫ ॥

কোন কোন গোপীর শ্রীকৃষ্ণচিন্তা দ্বারা অখিল ইন্দ্রিয়বৃত্তির

নিরোধ বশতঃ মুক্ত পুরুষের সদৃশী অবস্থা লাভ হওয়ায় তাঁহারা নিজ দেহকেও বিস্মৃত হইলেন ॥ ১৫ ॥

স্মরন্ত্যশ্চাপরাঃ শৌরেরনুরাগস্মিতেরিতাঃ ।

হৃদিষ্পৃশ্শিচিত্রপদা গিরঃ সংমুমুহঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অপরাঃ স্ত্রিয়ঃ চ শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অনুরাগস্মিতেরিতাঃ (অনুরাগেণ যৎ স্মিতং তেন ঈরিতাঃ) হৃদিষ্পৃশ্শঃ (মনোজ্ঞাঃ) চিত্রপদাঃ (চিত্রাণি পদানি বাস্তু তাঃ) গিরঃ স্মরন্তাঃ সংমুমুহঃ ॥ ১৬ ॥

অপর কোন কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগজন্ত হৃদয়সহকারে উচ্চারিত হৃদয়স্পর্শী মনোহর বিচিত্রপদযুক্ত বাক্য সকল স্মরণ করিয়া সন্মোহিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

গতিং স্থললিতাং চেষ্টাং শ্লিঙ্ঘহাসাবলোকনম্ ।

শোকাপহানি নন্দ্যনি প্রোদ্দামচরিতানি চ ॥ ১৭ ॥

চিন্তয়ন্ত্যো মুকুন্দস্য ভীতা বিরহকাতরাঃ ।

সমেতাঃ সম্ভবঃ প্রোচুরশ্রুখ্যোহচ্যুতাশয়াঃ ॥ ১৮ ॥

মুকুন্দস্য স্থললিতাং (সুন্দরতরাং) গতিং চেষ্টাং (রাসক্রীড়ান্যায়িকং) শ্লিঙ্ঘহাসাবলোকনং (শ্লিঙ্ঘঃ যঃ হাসঃ তদযুক্তম্ অবলোকনং) শোকাপহানি (শোকমপয়ন্তীতি তথাভূতানি) নন্দ্যনি (পরিহাসবাক্যানি) প্রোদ্দাম-চরিতানি (প্রোদ্দামানি অতুল্যতানি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনি চরিতানি) চ চিন্তয়ন্ত্যঃ ভীতাঃ বিরহকাতরাঃ অশ্রুখ্যাঃ (অশ্রুণি মুখেষু যাসাং তাঃ) অচ্যুতাশয়াঃ (অচ্যুতে আশয়ঃ যাসাং তাঃ গোপাঃ) সম্ভবঃ সমেতাঃ (মিলিতাঃ সভাঃ) প্রোচুঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্থললিত গমন রাসক্রীড়াদি চেষ্টা শ্লিঙ্ঘহাসসম্বন্ধিত অবলোকন শোকনাশন পরিহাস বাক্য সকল ও গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদি অতুল্যত চরিত্রসমূহ স্মরণ করিতে করিতে ভীতা বিরহকাতরা অশ্রুযুক্তী ও অচ্যুতচিত্তা গোপী সকল দলে দলে মিলিত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

গোপ্য উচুঃ ।

অহো বিধাতস্তব ন কচিদ্দয়া

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

তাংশ্চাকৃতার্থান্ বিয়ুজ্জ্যপার্থকং

বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ১৯ ॥

গোপ্যঃ উচুঃ ;—অহো বিধাতঃ, তব কচিৎ (কাপি অংশে) দয়া ন (অস্তি) মৈত্র্যা (হিতাচরণেন) প্রণয়েন (য়েহেন) দেহিনঃ (জনান্) সংযোজ্য অকৃতার্থান্ (অপূর্ণমনোরথান্) চ (এব) তান্ বিয়ুজ্জি (বিয়োজয়সি) । অর্ভকচেষ্টিতং যথা (তথা) তে (তব) বিচেষ্টিতম্ অপার্থকং (প্রয়োজন-শূন্যম্ এব) ॥ ১৯ ॥

গোপীগণ বলিতে লাগিলেন ;—হে বিধাতঃ, তোমার কোন অংশে দয়া নাই, তুমি মৈত্রী ও প্রণয় দ্বারা লোক সকলের পরস্পর সঙ্গ ঘটনা করিয়া পুনশ্চ মনোরথ পূর্ণ না হইতে হইতেই তাহাদিগের বিয়োগ ঘটাইয়া থাক । বালকের চেষ্টার ন্যায় তোমার চেষ্টাও নিরর্থকই ॥ ১৯ ॥

যন্ত্বং প্রদর্শ্যাসিতকুন্তলারূতং

মুকুন্দবক্ত্রং স্ককপোলমুম্বসম্ ।

শোকাপনোদস্মিতলেশসুন্দরং

করোষি পারোক্ষ্যমসাধু তে কৃতম্ ॥ ২০ ॥

যঃ স্ত্বম্ অসিতকুন্তলারূতম্ (অসিতঃ নীলৈঃ কুন্তলৈঃ আবৃতং) স্ককপোলম্ (স্ক শোভনো কপোলৌ যস্মিন্ তৎ) উম্বসম্ (উন্নতা নাসিকা যস্মিন্ তৎ) শোকাপনোদস্মিতলেশসুন্দরং (শোকম্ অপমুদতি ইতি শোকাপমুদঃ তথাত্মকঃ যঃ স্মিতলেশঃ গৃঢ়হাসঃ তেন সুন্দরং) মুকুন্দবক্ত্রম্ (অস্মাকং) প্রদর্শ্য (পুনঃ তস্য) পারোক্ষ্যম্ (অদৃশ্যতাং) করোষি (তস্য) তে (তব) কৃতম্ (কর্ম) অসাধু (নিলাম্) ॥ ২০ ॥

তুমি আমাদের নীলকুন্তলারূত সুন্দরকপোলারূত উন্নত-নাসিকাবিশিষ্ট শোকনাশন-গৃঢ়হাস-শোভিত শ্রীকৃষ্ণবদন দর্শন করাইয়া

পুনর্ব্বার তাহা অদৃশ্য করাইতেছ, অতএব তোমার কৰ্ম্ম অতিশয়
নিন্দনীয় ॥ ২০ ॥

ক্রুরস্তমক্রুরসমাখ্যায়াম্ ন-
শ্চক্ষুর্হি দত্তং হরসে বতাজ্জবৎ ।
যেনৈকদেশেহখিলসর্গসৌষ্ঠবং
ত্বদীয়মদ্রাক্ষম বয়ং মধুদ্বিষঃ ॥ ২১ ॥

হি (যস্মাৎ যেনৈব) দত্তং নঃ (অশ্রকং) চক্ষুঃ (ত্বম্) অজ্জবৎ হরসে,
যেন (ত্বদন্তেন চক্ষুযা) মধুদ্বিষঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) একদেশে (নেত্রবস্ত্রাদৌ)
ত্বদীয়ম্ অখিলসর্গসৌষ্ঠবং (সর্ব্বসৃষ্টিনৈপুণ্যং) বয়ম্ অদ্রাক্ষ, (তস্মাৎ) ত্বম্
অক্রুরসমাখ্যায়াম্ ক্রুরঃ স্ম। (এব) বত ॥ ২১ ॥

হায় ! তুমি নিজে আমাদিগকে যে চক্ষু দান করিয়াছিলে, যে
চক্ষু দ্বারা আমরা শ্রীকৃষ্ণেব মূখনয়নাদিতে তোমার সমস্ত সৃষ্টি-
কৌশল দর্শন করিয়াছিলাম, সেই চক্ষু আবার যখন তুমিই হরণ
করিতেছ, তখন নিশ্চয়ই তুমি ক্রুর, অক্রুর নাম ধরিয়া এখানে
আসিয়াছ ॥ ২১ ॥

ন নন্দসূনুঃ কণভঙ্গসৌহৃদঃ
সমীকৃতে নঃ স্বকৃতাতুরা বত ।
বিহায় গেহান্ স্বজনান্ স্ততান্ পতীং-
স্তদাশ্চমদ্বোপগতা নবপ্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥

কণভঙ্গসৌহৃদঃ (কণভঙ্গম্ অহিংসঃ সৌহৃদঃ প্রেম বদ্য সঃ) নবপ্রিয়ঃ
(নবঃ নবস্ত্রীজনঃ প্রিয়ঃ বদ্য সঃ) নন্দসূনুঃ স্বকৃতাতুরাঃ (অবিয়োগেনৈব
ব্যাকুলাঃ) গেহান্ স্বজনান্ স্ততান্ পতীন্ বিহায় অন্ধা (সাক্ষাৎ) তদাস্যাম্
উপগতাঃ ন (অস্মান্) ন সমীকৃতে বত ॥ ২২ ॥

হায় ! চঞ্চলসৌহৃদ্য ও নবপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ নিজ বিরহে কাতর
এবং গৃহ স্বজন পুত্র ও পতি প্রভৃতি পরিত্যাগ পূর্ব্বক ত্বদীয়
দাশ্যে নিযুক্ত এই গোপীদিগের প্রতি দৃষ্টি করিতেছেন না ॥ ২২ ॥

স্বখংপ্রভাতা রজনীয়মাশিষঃ
সত্য্য বভূবঃ পুরযোষিত্যাং ধ্রুবম্ ।

যাঃ সংপ্রবিষ্টস্য মুখং ব্রজম্পতেঃ

পাস্যন্ত্যপাস্পোংকলিতস্মিতাসবম্ ॥ ২৩ ॥

যাঃ (পুরযোষিতঃ পুর্যাং) সংপ্রবিষ্টস্য ব্রজম্পতেঃ (ব্রজপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) অপাস্পোংকলিতস্মিতাসবম্ (অপাস্পেন নেক্রপ্রাপ্তেন উৎকলিতম্ উজ্জ্বলিতং স্মিতম্ এন আসবঃ মাদকত্বাৎ রসবিশেষঃ যস্মিন্ তৎ) মুখং পাস্যন্তি (তাসাং) পুরযোষিতাঃ (মথুরাপুরস্বীণাম্) ইয়ং রজনী সূখংপ্রভাতা (সূখসূচকানি শকুনানি প্রভাতকালে যস্যাঃ তথাভূতা বভূব । তথা তাসাম্) আশিষঃ (মনোরথাঃ) সত্যাঃ বভূবুঃ (ইতি) ক্রমঃ (নিশ্চিতম্) ॥ ২৩ ॥

যে মথুরাপুরস্বী সকল পুরপ্রবিষ্ট ব্রজপতি শ্রীকৃষ্ণের নেক্রপ্রাপ্তে পরিবর্দ্ধিত হস্তরূপ স্তম্ভা বিশিষ্ট বদনকমল পান করিবে, তাহাদিগের এই রজনী সূপ্রভাত হইয়াছে এবং তাহাদিগের মনোরথ সকলও নিশ্চয় সত্য হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

তাসাং মৃকুনো মধুমগ্ভুভাষিতৈ-

গৃহীতচিহ্নঃ পরবান্ মনস্যপি ।

কথং পুন ন প্রতিযাস্ততেহবলা

গ্রাম্যাঃ সলজ্জস্মিতবিভ্রমৈর্ভ্রমন্ ॥ ২৪ ॥

(স্বভঃ) মনসী (দীবঃ) পরবান্ (পরবশঃ) অপি মৃকুনঃ তাসাং (পুরস্বীণাং) মধুমগ্ভুভাষিতঃ (মধুবৎ মজ্জুঃ মধুরৈঃ ভাষিতঃ) গৃহীতচিহ্নঃ (বশীকৃতচিহ্নঃ তথা তাসাং) সলজ্জস্মিতবিভ্রমৈঃ (সলজ্জস্মিতৈঃ বিভ্রমৈঃ রমৈঃ বিলসৈঃ) ভ্রমন্ (তাস্থেবাসক্তিং কুর্যন্) গ্রাম্যাঃ (অবিদগ্ধাঃ) নঃ (অস্মান্) কথং পুনঃ প্রতিযাস্ততে ? ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ধীর ও পরবশ হইলেও পুরস্বীদিগের মধুমধুর আলাপ দ্বারা বশীকৃতচিহ্ন এবং তাহাদিগের সলজ্জ হস্ত ও রমণীয় বিলাস সমূহ দ্বারা ভ্রান্ত হইয়া এই অবিদগ্ধ গোপীদিগের নিকট আর কেন আগমন করিবেন ? ॥ ২৪ ॥

অদ্য ধ্রুবং তত্র দৃশো ভবিষ্যতে

দাশাহভোজাক্করুণিসাত্বতাম্ ।

মহোৎসবঃ শ্রীরমণং গুণান্শ্রদং

দ্রক্ষ্যন্তি যে চাধ্বনি দেবকীহৃতম্ ॥ ২৫ ॥

অদ্য তত্র (পুরে) শ্রীরমণং (লক্ষ্মীকান্তং) গুণান্শ্রদং (গুণানাং সৌন্দর্য্য-
মাধুর্য্যাদীনাম্ আশ্রয়ভূতং) দেবকীহৃতং (যে) দ্রক্ষ্যন্তি যে চ অধ্বনি (গচ্ছন্তঃ
তং দ্রক্ষ্যন্তি তেবাং) দাশার্হভোজাঙ্ককবৃক্ষিসাত্ততাং দৃশোঃ মহোৎসবঃ ভবিষ্যতে
(ভবিষ্যতি ইতি) প্রবং (নিশ্চিতম্) ॥ ২৫ ॥

আজ সেই মধুপুরে লক্ষ্মীকান্ত সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি গুণসমূহের
আশ্রয়ভূত শ্রীকৃষ্ণকে ঘাঁহারা দর্শন করিবেন এবং ঘাঁহারা তাঁহাকে
পথে গমন করিতে দেখিবেন, সেই দাশার্হ ভোজ অঙ্কক ও বৃক্ষি
প্রভৃতি যাদবগণের নিশ্চয় নয়নের মহোৎসব হইবে ॥ ২৫ ॥

মৈতদ্বিধস্তাকরুণস্ত নাম ভূ-

দক্রুর ইত্যেতদতীবদারুণঃ ।

যোহসাবনাশাস্ত স্তদুঃখিতং জনং

প্রিয়াং প্রিয়ং নেষ্যতি পারমধ্বনঃ ॥ ২৬ ॥

অতীবদারুণঃ (অতিভয়ঙ্করঃ) যঃ অসৌ স্তদুঃখিতং জনম্ (অশ্রুৎসমু-
দায়াক্তম্) অনাশানা (অনাস্বয়িতা) প্রিয়াং (প্রাণাং অপি) প্রিয়ং
(শ্রীকৃষ্ণম্) অধ্বনঃ পারম্ (অমুক্ গগোচরমতিদূরদেশং প্রীতি) নেষ্যতি
এতদ্বিধস্য (এষা হৃষ্টা বিধা বিধানং কল্প যস্য তস্য) অকরণস্য (কুপারহিতস্য)
অক্রুরঃ ইতি এতৎ (শোভনঃ) নাম মাতৃং (ন যুক্তম্) ॥ ২৬ ॥

যে অতিদারুণ ব্যক্তি স্তদুঃখিত গোপাজনকে সাস্তুনা না করিয়া
প্রাণ হইতেও প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে অতি দূরদেশে লইয়া যাইতেছে,
ঐদৃশ নির্দয় ব্যক্তির অক্রুর এই শোভন নাম শোভা পায় না ॥ ২৬ ॥

অনাদ্র্ধীরেষ সমাপ্রিতো রথং

তমম্বমী চ ত্বরয়ন্তি দুঃসদাঃ ।

গোপা অনোভিঃ শ্ববিরৈরুপেক্ষিতং

দৈবঞ্চ নোহদ্য প্রতিকূলমীহতে ॥ ২৭ ॥

অনাদ্র্ধীঃ (অনাদ্র্ধী স্বেতরহিতা ধীঃ যস্য সঃ) এষঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ গম্ভঃ) রথম্
সমাপ্রিতঃ (অধিকৃতঃ) । তম অম্ব (অমুসৃত) অমী অনোভিঃ (শকটৈঃ উপ-

লক্ষিতাঃ) হৃদ্যদাঃ (উৎসাহিতচিত্তাঃ) গোপাঃ স্বরয়ন্তি (শীঘ্রং গন্তব্যমিতি
বদন্তি) । স্ববিরৈঃ উপেক্ষিতং (গমননিবারণং ন কৃতম্) । দৈবং চ অদ্য নঃ
(অস্মাকং) প্রতিকূলং (যথা স্যাৎ তথা) দ্বেহতে (চেষ্টতে) ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্নেহশূণ্যবুদ্ধি হইয়া রথে আরোহণ করিয়াছেন । তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঐ উৎসাহিত গোপসকলও শকট লইয়া ছুঁয়া
করিতেছে । বৃদ্ধেরাও উপেক্ষা করিতেছেন । অতঃ দৈব আমাদের
প্রতিকূলেই চেষ্টা করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

নিবারয়ামঃ সমুপেত্য মাধবং

কিং নোহকরিষ্যন্ কুলবৃদ্ধবান্ধবাঃ ।

মুকুন্দসঙ্গামিমিষাক্ষিভুস্ত্যজাদ্-

দৈবেন বিধ্বংসিতদীনচেতসান্ ॥ ২৮ ॥

মাধবং (লক্ষ্মীপতিং শ্রীকৃষ্ণং) সমুপেত্য (সম্যক্ বিনয়পূর্ব্বকম্ উপেত্য
গমনাৎ) নিবারয়ামঃ । নিমিষাক্ষিভুস্ত্যজাৎ মুকুন্দসঙ্গাৎ বিধ্বংসিতদীনচেতসাং
(বিধ্বংসিতানি বিয়োজিতানি অতএব দীনানি চেতাসি যাসাং তাসাং) নঃ
(অস্মাকং) কুলবৃদ্ধবান্ধবাঃ কিম্ অকরিষ্যন্ ? ॥ ২৮ ॥

আমরা মাধবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে গমন হইতে
নিবৃত্ত করি । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ অন্ধ নিমেষের নিমিত্তও ভুস্ত্যজ ।
সেই সঙ্গই যখন আমাদের বিনষ্ট হইতেছে এবং তন্নিমিত্ত
আমাদিগকে দীন হইতে দীনতর করিয়া তুলিতেছে, তখন কুলের
বৃদ্ধ ও বান্ধবেরা আর আমাদের কি করিবেন ? ॥ ২৮ ॥

যস্তানুরাগললিতস্মিতবস্ত্রমস্ত্র-

লীলাবলোকপরিরন্তগরাসগোষ্ঠ্যাম্ ।

নীতাঃ স্ম নঃ ক্ষণমিব ক্ষণদা বিনা তং

গোপ্যঃ কথং স্ম তিতরেম তমো দুরন্তম্ ॥ ২৯ ॥

যস্য অনুরাগললিতস্মিতবস্ত্রমস্ত্রলীলাবলোকপরিরন্তগরাসগোষ্ঠ্যাম্ (ললিতং
শূন্যং স্মিতং চ বস্ত্রমস্ত্রঃ মনোহররহঃসংলাপঃ চ লীলাবলোকঃ কটাক্ষনিরীক্ষণঃ
চ পরিরন্তগঃ চ তানি যস্যাং তস্তাং রাসগোষ্ঠ্যাম্ রাসকীড়ানভাঙ্গাং) নঃ

(অশ্রুভিঃ) কণনাঃ (বহ্নাঃ রাত্রয়ঃ) কণম্ ইব নীতাঃ (ক্রমিতাঃ) তম্ (অমৃৎ শ্রীকৃষ্ণং) বিনা গোপ্যঃ (বয়ং) দুঃস্থঃ (দুঃসহঃ) তমঃ (বিরহদুঃখং) কথং নু অতিতরেম ? ॥ ২৯ ॥

যাঁহার সুন্দর হাশু মনোহর রহস্তালাপ লীলাবলোকন ও আলিঙ্গনে বিভূষিত রাসমণ্ডলে আমরা বহু বহু রাত্রি মুহূর্বৎ অতিবাহিত করিয়াছিলাম, সেই শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে গোপীসকল কিরূপে দুঃস্থ বিরহদুঃখ অতিক্রম করিবে ? ॥ ২৯ ॥

যোহক্লঃ ক্ষয়ে ব্রজননন্তসখঃ পরীতো

গোপৈর্বিশন্ খুররজ্জ্ছু রিতালকশ্রক্ ।

বেণুং কণন্ শ্রিতকটাক্ষনিরীক্ষণেন

চিত্তং দ্বিগোত্যমুন্মতে নু কথং ভবেম ॥ ৩০ ॥

অনন্তসখঃ (অনন্তঃ বলদেবঃ সখা সহচরঃ যস্য সঃ) গোপৈঃ (৫) পরীতঃ (পরিবৃতঃ) খুররজ্জ্ছু রিতালকশ্রক্ (গদাঃ খুবরজ্যোতিঃ স্ফুরিতাঃ বদনাঃ অনন্তাঃ ব্রজশ্চ যস্য সঃ) যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অক্লঃ ক্ষয়ে (দিবসাবসানে) ব্রজং বিশন্ বেণুং কণন্ (বাদয়ন্ সন্) শ্রিতকটাক্ষনিরীক্ষণেন (শ্রিতপৃষ্ঠকটাক্ষদ্বারা) অশ্রুভিঃ (অশ্রুভিঃ) চিত্তং দ্বিগোতি (অপতরতি তন্) অমৃৎ (শ্রীকৃষ্ণম্) বিনা (বিনা) কথং নু ভবেম (জীবেন) ? ॥ ৩০ ॥

অনন্ত যাঁহার সহচর, যিনি দিবসাবসানে গোপগণে পরিবৃত ও গোখুরোথিত ধূলি দ্বারা পূসরিতকুন্তলমালা তইয়া বেণুবাদন করিতে করিতে সহাসকটাক্ষনিরীক্ষণ দ্বারা আমাদের চিত্ত তরল করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে আমরা কিরূপে জীবন ধারণ করিব ? ॥ ৩০ ॥

এবং ক্রবাণা বিরহাতুরা ভৃশং

ব্রজস্ত্রিয়ঃ কৃষ্ণবিষক্তমানসাঃ ।

বিস্ফজ্য লজ্জাং রুরুদুঃ স্ম সুস্বরং

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি চ ॥ ৩১ ॥

এবং (পরম্পরং) ক্রবাণাঃ ভৃশম্ (অত্যন্তং) কৃষ্ণবিষক্তমানসাঃ (কৃষ্ণে বিষক্তানি মানসানি বাসাঃ ভাঃ) বিরহাতুরাঃ ব্রজস্ত্রিয়ঃ লজ্জাং বিস্ফজ্য (ভ্যক্তা)

হৃদয়ম্ (উচ্চৈঃ হে) গোবিন্দ (হে) দামোদর (হে) মাধব ইতি চ
(সঙ্ঘোধ্যস্ত্যঃ) রুক্মতঃ স্ব ॥ ৩১ ॥

এই প্রকার পরস্পর বলিতে বলিতে অতিশয় শ্রীকৃষ্ণাকৃষ্ণচিহ্না
বিরহকাতরা ব্রজগোপী সকল লজ্জা বিসর্জন পূর্বক হৃদয়ে “হে
গোবিন্দ দামোদর মাধব” বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীগামেবং রুদন্তীনাং দিতে সবিতর্যথ ।

অক্রুরশ্চোদয়ামাস কৃতমৈত্রাদিকো রথম্ ॥ ৩২ ॥

এবং শ্রীগাং রুদন্তীনাং (সগীনাং তাঃ অনাদৃত্য) কৃতমৈত্রাদিকঃ (কৃতং
মৈত্রং মিত্রদেবতাকং সন্ধ্যোপাসনাদিকং কথ্য যেন সঃ) অক্রুরঃ সবিতরি
উদিতে (সতি) রথ (অনন্তরং) রথং চোদয়ামাস ॥ ৩২ ॥

শ্রীগণ এইরূপ রোদন করিতে লাগিলেও অক্রুর সন্ধ্যাবন্দনাদি
কার্য সমাপনানন্তর সূর্য উদিত হইবামাত্র রথ চালাইয়া দিলেন ॥ ৩২ ॥

গোপান্তমনুষ্যজন্তু নন্দাদ্যাঃ শকটৈস্ততঃ ।

আদারোপায়নং ভূরি কুস্তান্ গোরসসম্ভূতান্ ॥ ৩৩ ॥

(তদনন্তরং) ভূরি উপায়নং (দেহমন্ত্রমং বস্ত্র তথা) গোরসসম্ভূতান্ কুস্তান্
চ আদার নন্দাদ্যাঃ গোপাঃ শকটৈঃ তং (রুক্মতঃ) অবরজন্তু (পৃষ্ঠতঃ যযুঃ) ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর প্রভূত উপায়ন ও গোরসপূর্ণ কলস সকল গ্রহণ পূর্বক
নন্দাদি গোপগণ শকটে আরোহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রথের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

গোপ্যশ্চ দয়িতং কৃষ্ণমনু ব্রজ্যানুরঞ্জিতাঃ ।

প্রত্যাদেশং ভগবতঃ কাঙ্ক্ষন্ত্যশ্চাবতস্থিরে ॥ ৩৪ ॥

(তদা) গোপাঃ চ দয়িতং (প্রিয়ং) কৃষ্ণম্ অনুরজ্য (তেন) অনুরঞ্জিতাঃ
(কিঞ্চিদানন্দিতাঃ) ভগবতঃ প্রত্যাদেশং কাঙ্ক্ষন্ত্যঃ চ (এব) অবতস্থিরে ॥ ৩৪ ॥

গোপীগণও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন পূর্বক তৎকর্তৃক
নিরীক্ষণাদি দ্বারা কথঞ্চিৎ আনন্দিত হইয়া তাঁহার প্রত্যাদেশের
আকাঙ্ক্ষায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

তাস্থথা তপ্যতীর্বাণ্য সপ্রস্থানে যদুভমঃ ।

সান্ত্বয়ামাস সপ্রেমৈরায়াম্ ইতি দৌত্যকৈঃ ॥ ৩৫ ॥

(তদা) যদন্তমঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বপ্রস্থানে (নিমিত্তে) তাঃ (গোপীঃ)
তথা তপ্যতীঃ (তপ্যমানাঃ) বীক্ষ্য সপ্রেমৈঃ (প্রেমসম্বিতৈঃ) আগ্রাস্তে
(শীঘ্রম্ আগমিষ্যামি) ইতি দোত্যকৈঃ (দূতবাক্যৈঃ) সাস্তুয়ামাস ॥ ৩৫ ॥

যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ নিজ গমনে গোপীদিগকে তাদৃশ সন্তুষ্টাপিত দেখিরা
প্রেমসহকৃত “সহর আসিব” ইত্যাদি দূতবাক্যে সাস্তুনা করিলেন ॥ ৩৫ ॥

বাবদালক্ষ্যতে কেতুর্ধাবদ্রেণু রথস্থ চ ।

অনুপ্রস্থাপিতাত্মানো লেখ্যানীবোপলক্ষিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

(তদা চ শ্রীকৃষ্ণম্) অনুপ্রস্থাপিতাত্মানঃ (অনুপ্রস্থাপিতাঃ আত্মানঃ চিন্তানি
যাতিঃ তাঃ গোপাঃ) ধাবৎ রথসা কেতুঃ আলক্ষ্যতে ধাবৎ চ রেণুঃ (আলক্ষ্যতে
তাবৎ কালং) লেখ্যানি ইব (চিত্রনির্মিতপ্রতিমাঃ ইব) উপলক্ষিতাঃ (তত্রৈব
অবতস্থিরে) ॥ ৩৬ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রেরিতচিত্তা গোপী সকল যে
পর্যন্ত রথের ধ্বজ ও ধূলি দৃষ্ট হইতে লাগিল, সেই পর্যন্ত চিত্র-
লিখিতের স্থায় সেই স্থানেই দাড়াইয়া রহিলেন ॥ ৩৬ ॥

তা নিরাশা নিববৃত্তু গোবিন্দবিনিবর্তনে ।

বিশোকা অহনী নিন্যুর্গায়ন্ত্যঃ প্রিয়চেষ্টিতম্ ॥ ৩৭ ॥

(ততঃ দূরগমনে সতি) গোবিন্দবিনিবর্তনে (গোবিন্দস্ত বিনিবর্তনে)
নিরাশাঃ (সত্যঃ) তাঃ (গোপাঃ) নিববৃত্তুঃ (শ্রবর্তন্ত) প্রিয়চেষ্টিতং
গায়ন্ত্যঃ বিশোকাঃ (বিগতশোকাঃ সত্যঃ) অহনী (রাহাহনী) নিন্যাঃ (অতি-
ক্রমিতবত্যাঃ চ) ॥ ৩৭ ॥

রথ ক্রমণঃ দূরবর্তী হইলে, শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমনে হতাশ হইয়া,
গোপীগণ প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, এবং প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র গান
করতঃ বিগতশোক হইয়া দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

ভগবানপি সংপ্রাপ্তো রামাক্রুরযুতো নৃপ ।

রথেন বায়ুবেগেন কালিন্দীমঘনাশিনীম্ ॥ ৩৮ ॥

(হে) নৃপ, রামাক্রুরযুতঃ ভগবান্ অপি বায়ুবেগেন (বায়োরিব বেগঃ
যন্ত তেন) রথেন অঘনাশিনীং (পাপনাশিনীং) কালিন্দীং সংপ্রাপ্তঃ ॥ ৩৮ ॥

হে রাজন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বলরাম ও অক্রুরের সহিত বায়ুতুল্য-
বেগবৃদ্ধ-রথযোগে পাপনাশিনী কালিন্দীর সমীপবর্তী হইলেন ॥ ৩৮ ॥

তত্রোপস্পৃশ্য সলিলং পীত্বা মুষ্টমগ্নিপ্রভম্ ।

বৃক্ষমণ্ডুপত্রজ্য সরামো রথমাবিশৎ ॥ ৩৯ ॥

তত্র (কালিন্দ্যাং) মুষ্টমগ্নিপ্রভং (মুষ্টং নিশ্চলং মগ্নিপ্রভম্ ইন্দ্রনীলমগ্নিবৎ
শ্যামং) সলিলম্ উপস্পৃশ্য পীত্বা (চ) বৃক্ষমণ্ডঃ (বৃক্ষসমূহম্) উপত্রজ্য সরামঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) রথম্ আবিশৎ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ বলদেবের সহিত সেই কালিন্দীর নিশ্চল মগ্নির ন্যায়
শ্যামবর্ণ সলিল আচমন ও পান করিয়া একবার তরুরাজির তলে গমন
পূর্বক পুনর্ববার রথারূঢ় হইলেন ॥ ৩৯ ॥

অক্রুরস্তাবুপামন্ত্য নিবেশ্য চ রথোপরি ।

কালিন্দ্যা হ্রদমাগত্য স্নানং বিধিবদাচরৎ ॥ ৪০ ॥

অক্রুরঃ তৌ (রামকৃষ্ণৌ) রথোপরি নিবেশ্য উপামন্ত্য (পৃষ্ট্বা) চ
কালিন্দ্যাঃ হ্রদম্ আগত্য (তত্র) বিধিবৎ স্নানম্ আচরৎ ॥ ৪০ ॥

অক্রুর ও শ্রীকৃষ্ণ ও বলবামকে রথোপরি স্থাপনানন্তর তাঁহা-
দিগের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক কালিন্দীর হ্রদে আসিয়া যথাবিধি স্নান
করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

নিমজ্জ্য তস্মিন্ সলিলে জপন্ ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

তাবেব দদৃশেহক্রুরো রামকৃষ্ণৌ সমন্বিতৌ ॥ ৪১ ॥

অক্রুরঃ সলিলে নিমজ্জ্য সনাতনং ব্রহ্ম (প্রণবঃ) জপন্ সমন্বিতৌ
(মিলিতৌ) তৌ রামকৃষ্ণৌ এব দদৃশে ॥ ৪১ ॥

অক্রুর জলে অবগাহন পূর্বক প্রণব জপ করিতে করিতে জল-
মধ্যে সম্মিলিত সেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামকেই দেখিলেন ॥ ৪১ ॥

তৌ রথস্থৌ কথমিহ স্তাবানকহৃন্দুভেঃ ।

তহি স্থিং স্তান্দনৈ ন স্ত ইত্যুন্মজ্জ্য ব্যচক্ট সং ॥ ৪২ ॥

(এবং পৃষ্ট্বা চ) সং (অক্রুরঃ) রথস্থৌ আনকহৃন্দুভেঃ স্তৌ ইহ কথং
(তঃ যদি অত্রাগতৌ) তহি স্তান্দনৈ ন স্তঃ ইতি (বিতক্য) উন্মজ্জ্য ব্যচক্ট ॥ ৪২ ॥

এই প্রকার দর্শন করিয়া অক্রুর রথস্থ বহুদেবতনয়দ্বয় কিল্পে
এই কলমধ্যে আসিলেন তাহারা বিস্মিত হইলেন এবং যদি তাঁহারা

রথ হইতে অবতরণ পূর্বক আসিয়া থাকেন তবে রথে নাই মনে করিয়া জল হইতে উথিত হইয়া রথের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন ॥ ৪২ ॥

তত্রাপি চ যথাপূর্বমাসীনো পুনরেব সং ।

শ্রমজ্জদর্শনং যন্মে মুখা কিং সলিলে তয়োঃ ॥ ৪৩ ॥

তত্র (রথে) অপি চ যথাপূর্বম্ আসীনো (দদর্শ । দৃষ্ট্বা চ) সলিলে যৎ তয়োঃ মে (মৎকর্তৃকং) দর্শনং (তৎ) কিং মুখা (এবং চেৎ তর্হি অএ দর্শনং ন জ্ঞাৎ ইত্যশয়েন) সং (অক্রূৎ .) পুনঃ এব (সলিলে) শ্রমজ্জৎ ॥ ৪৩ ॥

এবং রথের উপরও তাহাদিগকে পূর্বদেহ আসীন দর্শন করিলেন । তখন জলমধ্যে যে ভ্রাতৃযুগল দর্শন করিয়াছিলেন তাহা মিথ্যা কিনা এবং তাহা যদি মিথ্যা হয় তবে আর দেখা যাইবে না ভাবিয়া অক্রূৎ পুনশ্চ জলে নিমগ্ন হইলেন ॥ ৪৩ ॥

ভ্রূয়স্তত্রাপি সোহদ্রাক্ষীং সূর্যমানমহীশ্বরম্ ।

সিদ্ধৈর্ভূজঙ্গপতিভিরনুরৈর্নতকক্ষরৈঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্র (জলে) অপি ভ্রূয়ঃ (পুনঃ) সং (অক্রূৎ) নতকক্ষরৈঃ অশ্রুতৈঃ সিদ্ধৈঃ ভূজঙ্গপতিভিঃ (১) সূর্যমানম্ অহীশ্বরম্ (অদ্রাক্ষীং) ॥ ৪৪ ॥

জলমধ্যেও পুনশ্চ তিনি অবনত হস্তক অনুর সিদ্ধ ও ভূজঙ্গপতি সকল কর্তৃক সূর্যমান অহীশ্বর অনন্তদেহ দর্শন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

সহস্রশিরসঃ দেবং সহস্রফণনৌলিনম্ ।

নীলান্বরং বিনশ্বেতং শৃঙ্গৈঃ শ্বেতমিব স্থিতম্ ॥ ৪৫ ॥

শৃঙ্গৈঃ (হিরণ্ময়ৈঃ শিখরৈঃ) শ্বেতং (কৈলাসম্) ইব স্থিতং নীলান্বরং বিনশ্বেতং (পদ্মকন্দবৎ শ্বেতং) দেবং (দেবোপামানং) সহস্রশিরসঃ (সহস্রশিরাংসি কণাঃ যত্র তং) সহস্রফণনৌলিনম্ (অহীশ্বরম্ অদ্রাক্ষীং) ॥ ৪৫ ॥

অক্রূৎ দেখিলেন, সেই সহস্রফণাবিশিষ্ট এবং ত্রৈলোক্যকণাতে মণিময়মুকুটধারী পদ্মকন্দত্বলা শ্বেতবর্ণ দীপ্তিমান নীলান্বরশোভিত অনন্তদেব হিরণ্ময় শৃঙ্গসমূহে শোভমান ভুবারধবল কৈলাসগিরিবন্যায় বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

তশ্চোৎসঙ্গে বনশ্যামং পীতকৌশেয়বাসসম্ । পুরুষং চতু-

ভূজং শান্তং পদপেত্রাকর্ণকণম্ ॥ চারুপ্রসন্নবদনং চারুহাস-

নিরীক্ষণম্ । সুক্রমসং চারুকর্ণং সুকপোলারুণাধরম্ ॥
 প্রলম্বপীবরভুজং তুঙ্গাংসোরঃস্থলশ্রিয়ম্ । কশ্মুকণ্ঠং নিম্ননাভিং
 বলিমংপল্লবোদরম্ ॥ বৃহৎকটিতটশ্রোণিকরভোরুদ্বয়ান্বিতম্ ।
 চারুজানুযুগং চারুজজ্ঞায়ুগলসংযুতম্ ॥ তুঙ্গগুল্ফারুণনখ-
 ত্রাতদীধিতিভিনৃপ । নবাস্থল্যাস্থর্ষদলৈর্বিলসংপাদপঙ্কজম্ ॥
 স্তমহার্হমণিব্রাতকিরীটকটকাস্পদৈঃ । কটিসূত্রত্রঙ্গসূত্রহার-
 নুপুরকুণ্ডলৈঃ ॥ ভ্রাজমানং পদ্মকরং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
 শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌস্তভং বনমালিনম্ ॥ সুনন্দনন্দ-
 প্রমুখৈঃ পার্শ্বদৈঃ সনকাদিভিঃ । সুরেশৈঃ স্নানদ্রাদৈর্নবভিঃ
 দ্বিজোত্তমৈঃ ॥ প্রহ্লাদনারদবস্তুপ্রমুখৈর্ভাগবতোত্তমৈঃ । স্তূয়-
 মানং পৃথগ্ভাবৈর্বচোভিরমলাভিঃ ॥ শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা
 কান্ত্যা কীর্ত্যা তুষ্ণ্যেয়োজ্যয়া । বিদ্যায়াবিদ্যায়া শক্ত্যা
 মায়য়া চ নিষেবিতম্ ॥ ৪৬-৫৫ ॥

(৫) নৃপ, ৩৩ (অধীশ্বর) উৎসঙ্গে (কুণ্ডলীকৃতদেহাকর্ষে) ঘনশ্রামং
 পীতকৌশেয়বাসসং চতুভুজং শাস্ত্রং পদ্মপলাশারুণনয়নং চারুপ্রসন্নবদনং চারুহাস-
 নিরীক্ষণং সুক্রমসং চারুকর্ণং সুকপোলারুণাধরং প্রলম্বপীবরভুজং তুঙ্গাংসোরঃ-
 স্থলশ্রিয়ং কশ্মুকণ্ঠং নিম্ননাভিং বলিমংপল্লবোদরং বৃহৎকটিতটশ্রোণিকরভোরু-
 দ্বয়ান্বিতং চারুজানুযুগং চারুজজ্ঞায়ুগলসংযুতং তুঙ্গগুল্ফারুণনখত্রাতদীধিতিভিঃ
 নবাস্থল্যাস্থর্ষদলৈঃ বিলসংপাদপঙ্কজং স্তমহার্হমণিব্রাতকিরীটকটকাস্পদৈঃ কটিসূত্র-
 ত্রঙ্গসূত্রহারনুপুরকুণ্ডলৈঃ ভ্রাজমানং পদ্মকরং শঙ্খচক্রগদাধরং শ্রীবৎসবক্ষসং
 ভ্রাজৎকৌস্তভং বনমালিনম্ অমলাভিঃ সুনন্দনন্দপ্রমুখৈঃ পার্শ্বদৈঃ সনকাদিভিঃ
 স্নানদ্রাদৈঃ সুরেশৈঃ মরীচ্যাভিঃ নবভিঃ দ্বিজোত্তমৈঃ ভাগবতোত্তমৈঃ
 প্রহ্লাদনারদবস্তুপ্রমুখৈঃ চ পৃথগ্ভাবৈঃ (পৃথক্ ভাবঃ অভিপ্রায়ঃ যেহাং তৈঃ)
 বচোভিঃ স্তূয়মানং শ্রিয়া (সৎসম্পদধিষ্ঠাত্রী) পুষ্ঠ্যা গিরা (সরস্বত্যা) কান্ত্যা
 (প্রভয়া) কীর্ত্যা (বশসা) তুষ্ণ্যা (সন্তোষকরপয়া) ইলয়া (ভূবা) উর্জয়া
 (সৎসামর্থ্যকরপয়া) বিদ্যায়া (যোগ্যকারিণ্যা) অবিদ্যায়া (বন্ধকারিণ্যা) শক্ত্যা
 (ইচ্ছাকরপয়া) মায়য়া চ (শক্ত্যা) নিষেবিতং পুরুষম্ (অদ্রাক্ষীং) ॥ ৪৬-৫৫ ॥

পুনশ্চ দেখিলেন, তাঁহার ক্রোড়ে নবনীরদনীলবর্ণ, পীতকৌশেয়
 বসনধারী, চতুভুজ, শাস্ত্র, পদ্মপলাশারুণনয়ন, চারুপ্রসন্নবদন,
 চারুজানুনিরীক্ষণ, শোভনক্রদয়ালঙ্কৃত, সুনন্দননাসাশোভিত, চারুকর্ণ,

স্বকপোল, অরুণাধর, প্রলম্বপীনভূজযুগল, উন্নতস্কন্ধ, লক্ষ্মীরাজি-
তোরঃস্থল, কম্বুকণ্ঠ, গভীরনাভি, বলিমৎপল্লবোদর, বৃহৎকটিতট,
বৃহন্নিস্তম্ব, করভোরুদয়, চারুজানুযুগল, সূচারুজজাদয়, তুঙ্গগুল্ফ ও
অরুণনখকান্তি বিশিষ্ট এবং নবপল্লবসদৃশ অঙ্গুলি ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা সুশো-
ভিত পাদপদ্মযুক্ত, মহাহংমণিসমূহ-খচিত কিরীট কটক অঙ্গদ কটিসূত্র
ব্রহ্মসূত্র হার নৃপুৰ ও কুণ্ডল দ্বারা অলঙ্কৃত, পদ্মকর, শঙ্খচক্রগদাধর,
শ্রীবৎসশোভিতবক্ষঃস্থল, কোম্ভভালঙ্কৃত, বনমালাধারী, সুনন্দনন্দপ্রমুখ
পার্ষদবর্গ সনকাদি ব্রহ্মধিবৃন্দ ব্রহ্মরূপাদি সুরেশ্বর সমূহ মরীচ্যাদি
নব দ্বিজোত্তম এবং প্রজ্ঞাদানারদাদি ভাগবতপ্রধান সকল কর্তৃক
পৃথগতিপ্রায়যুক্ত বাক্যাবলি দ্বারা স্তু্যমান, শ্রী পুষ্টি বাণী কান্তি কীৰ্ত্তি
তুষ্টি ইলা উজ্জ্বা বিজ্ঞা ও অবিদ্যা ইচ্ছা ও মায়া প্রভৃতি শক্তিবর্গ
কর্তৃক পরিষেবিত একটি পুরুষ বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪৬ ৫৫ ॥

বিলোক্য স্তম্ভশং প্রীতো ভক্ত্যা পরময়া যুতঃ ।

স্ব্যভ্যন্তরুহো ভাবপরিব্রিজান্নলোচনঃ ॥ ৫৬ ॥

গিরা গদগদয়াস্তৌষীৎ সদ্ধমালম্ব্য ভারত ।

প্রণম্য নৃদ্ধাবহিতঃ কৃতাজ্জলিপুট শনৈঃ ॥ ৫৭ ॥

(৫৬) ভারত, বিলোক্য (৫) স্তম্ভশং (স্ব্যভ্যন্তঃ) প্রীঃ (পরময়া
(উৎকৃষ্টয়া চ) ভক্ত্যা যুতঃ স্ব্যভ্যন্তরুহঃ (স্ব্যভ্যন্তঃ উদকিত্যঃ তনুগতাঃ সোমানি
বস্ত্র সং) ভাবপরিব্রিজান্নলোচনঃ (ভাবেন প্রীতঃ তিশয়েন পর্বক্লিন্নঃ স্বাদঃ
আত্মা চিত্তং লোচনে চ বস্ত্র সং অক্রূৎ) শনৈঃ সঃ (দৈয়াম্) আনন্দা
নৃদ্ধা (প্রণম্য কৃতাজ্জলিপুটঃ (সংদোষিতাজ্জলিপুটঃ) অবহিতঃ (সাবধানঃ চ নন)
গদগদয়া (খলিতাক্ষরয়া) গিরা (বাণী) স্তৌষীৎ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

হে ভারত, তদর্শনে অতিশয় প্রীত, পরমভক্তিযুক্ত, রোমান্বিত-
কলেবর, প্রেমার্দ্ৰচিত্ত ও প্রেমার্দ্ৰলোচন অক্রুর ক্রমশঃ পৈশ্যাবলম্বন
পূর্বক অবনতমস্তকে প্রণামপুরঃসর বক্ৰাজলি এবং অবহিত হইয়া
গদগদবাক্যে স্তুব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে অক্রুরপ্রতিযানং নামৈকো-
চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

অক্রুর উবাচ ।

নতোহস্ম্যহং ত্রাখিলহেতুহেতুং

নারায়ণং পুরুষমাদ্যমব্যয়ম্ ।

যন্নাভিজাতাদরবিন্দকোষাদ্-

ব্রহ্মাবিরাসীদ যত এষ লোকঃ ॥ ১ ॥

অক্রুরঃ উবাচ ;—অহম্ অখিলহেতুহেতুং (অখিলশ্চ প্রপঞ্চশ্চ যে হেতবঃ মহাদাদয়ঃ তেষামপি হেতুং কারণম্) আদ্যম্ অব্যয়ং পুরুষং নারায়ণং ত্রা (ত্রাং) নতঃ অস্মি । যন্নাভিজাতাং অরবিন্দকোষাং ব্রহ্মা আবিরাসীৎ, যতঃ (ব্রহ্মণঃ সকাশাং) এষঃ (পরিদৃশ্যমানঃ) লোকঃ ॥ ১ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায়ে অক্রুর কঙ্কু প্রীতগবানের গুণ বর্ণিত হইয়াছে ॥

অক্রুর বলিতে লাগিলেন ;—যে ব্রহ্মা হইতে এই পরিদৃশ্যমান লোক সৃষ্ট হইয়াছে, সেই ব্রহ্মা যাহার নাভিজাত পদ্মকোষ হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন, আমি অপিলকারণকারণ আদি অব্যয় পুরুষ সেই শ্রীনারায়ণস্বরূপ তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

ভূতোয়মগ্নিঃ পবনঃ খমাদি-

মহানজাদির্মন ইন্দ্রিয়াণি ।

সর্বেন্দ্রিয়ার্থা বিবুধাশ্চ সর্বৈ

যে হেতব স্তে জগতোহঙ্গভূতাঃ ॥ ২ ॥

ভূতোয়ম্ অগ্নিঃ পবনঃ খম্ (এতেষাম্) আদিঃ (কারণম্ অহঙ্কারঃ) মহান্ (মহন্তব্ধম্) অজা (মূলপ্রকৃতিঃ তস্মাঃ) আদিঃ (পুরুষঃ) মনঃ ইন্দ্রিয়াণি (দশ) সর্বেন্দ্রিয়ার্থাঃ (শব্দাদয়ঃ সর্বেন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারঃ) বিবুধাঃ (দেবাঃ) চ (এতে) যে সর্বৈ জগতঃ হেতবঃ তে (তব) অঙ্গভূতাঃ (অঙ্গাং ভূতাঃ জ্ঞাতাঃ) ॥ ২ ॥

পৃথিবী, জল, অনল, আকাশ, ইহাদের কারণভূত অহঙ্কার, মহন্তব্ধ, মূলপ্রকৃতি, উহার আদি পুরুষ, মন, দশ ইন্দ্রিয়, শব্দাদি

বিষয় সকল, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতা সকল, যাঁহারা সকলে এই জগতের কারণ, তাঁহারাও তোমারই অঙ্গ হইতে সমুৎপন্ন ॥ ২ ॥

নৈতে স্বরূপং বিদুরাত্মন স্তে

অজাদয়োহনাত্মতয়া গৃহীতাঃ ।

অজোহনুবন্ধঃ সন্তুগৈরজায়া

শুণাৎ পরং বেদ ন তে স্বরূপম্ ॥ ৩ ॥

অনাত্মতয়া (জড়ত্বেন) গৃহীতাঃ (প্রত্যক্ষাদিভিঃ দৃষ্টাঃ) এতে অজাদয়াঃ (অজা প্রকৃতিঃ আদিঃ যेषাং তে) আত্মনঃ তে (তব) স্বরূপং ন বিদুঃ । সঃ অজঃ (ব্রহ্মা অপি) অজায়াঃ সন্তুগৈঃ (রজ-আদিভিঃ) অনুবন্ধঃ (আত্মতঃ অতঃ) শুণাৎ পরং (শুণাতীতং) তে (তব) স্বরূপং ন বেদ ॥ ৩ ॥

জড়বৃত্ততঃ প্রত্যক্ষাদিগ্রাহ্য প্রকৃতি প্রভৃতি চিৎস্বরূপ তোমার স্বরূপ বিদিত হইতে পারে না । অয়ং ব্রহ্মাও প্রকৃতির শুণমনুবন্ধ দ্বারা আবৃত বলিয়া শুণাতীত স্বদীয় স্বরূপ অবগত নহেন ॥ ৩ ॥

হ্যাং যোগিনো যজন্ত্যক্কা মহাপুরুষমীশ্বরম্ ।

সাধ্যাত্মং সাধিভূতঞ্চ সাধিদৈবঞ্চ সাধবঃ ॥ ৪ ॥

যোগিনঃ হ্যাং মহাপুরুষন্ ঈশ্বরম অক্কা (সাক্ষাৎ এব) বজন্তি (ধ্যাত্বা) । অন্যো) চ সাধবঃ (সদাচারনিষ্ঠাঃ কেচিৎ) সাধ্যাত্মম্ (আত্মনি শব্দাৎ ভবমধ্যাত্মং তেন সহিতং) সাধিভূতং (সৰ্বভূতস্বং সৰ্বশরীরকং) সাধিদৈবং (আদিত্যাদিদেবাস্তঃস্বং) চ (হ্যাং বজন্তি) ॥ ৪ ॥

যোগিগণ তোমাকে সাক্ষাৎ মহাপুরুষ ঈশ্বর বলিয়া ধ্যান করিয়া থাকেন । আর অপর সাধু সকল তোমাকে সাধ্যাত্ম সাধিভূত ও সাধিদৈব স্বরূপে উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

ত্রয্যা চ বিদ্যয়া কেচিৎ হ্যাং বৈ বৈতানিকা দ্বিজাঃ ।

যজন্তে বিততৈ যজ্ঞৈর্নানারূপামরাখ্যা ॥ ৫ ॥

কেচিৎ বৈতানিকাঃ (কৰ্ম্মযোগিনঃ) দ্বিজাঃ ত্রয্যা (ঋগ্‌যজুঃসামাথ্রক-বেদত্রয়রূপয়া) বিদ্যয়া চ (বোধিতৈঃ) বিততৈঃ যজ্ঞৈঃ হ্যাং বৈ (এব) নানারূপামরাখ্যা (নানা বহুহস্তাদীনি রূপাণি যेषাং তে যে অমরাঃ তেষাম্ আখ্যা নামা) যজন্তে (আরাধ্যন্তে) ॥ ৫ ॥

কোন কোন কৰ্মযোগী দ্বিজাতি সকল তোমাকে ত্রয়ী বিছা
দ্বারা শোধিত বিস্তৃত যজ্ঞ দ্বারা নানা নাম ও নানা রূপ বিশিষ্ট
দেবতাস্বরূপে আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

একে স্বাখিলকৰ্ম্মাণি সংন্যস্তোপশমং গতাঃ ।

জ্ঞানিনো জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তি জ্ঞানবিগ্রহম্ ॥ ৬ ॥

একে (মুখ্যাঃ) জ্ঞানিনঃ উপশমং (বিষয়বৈতর্য্যং) গতাঃ (অতএব)
অখিলকৰ্ম্মাণি (লৌকিকবৈদিকব্যাপারান্) সংন্যস্ত (ত্যক্ত্বা) জ্ঞানযজ্ঞেন
(সমাখিলকৰ্ম্মণেন) জ্ঞানবিগ্রহং (সচ্চিদানন্দমুত্তিং) স্বা (স্বাং) যজন্তি
(ধ্যায়ন্তি) ॥ ৬ ॥

বিষয়তৃষ্ণারহিত জ্ঞানিগণ নিখিল কৰ্ম্ম সম্যাস পূর্বক সমাখি-
লকৰ্ম্ম জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা সচ্চিদানন্দবিগ্রহ তোমার ধ্যান করিয়া
থাকেন ॥ ৬ ॥

অন্যে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাতিহিতেন তে ।

যজন্তি ত্বন্ময়াদ্ব্যং বৈ বহুমূর্ত্ত্যেকমূর্ত্তিকম্ ॥ ৭ ॥

অন্যে চ তে (ত্বয়া) অতিহিতেন বিধিনা (পঞ্চরাত্রাদ্যাক্তপ্রকারেণ)
সংস্কৃতাত্মানঃ (সংস্কৃতঃ আত্মা দেহঃ যেষাং তে) ত্বন্ময়াঃ (ত্বন্ময়ত্বেন আত্মানঃ
চিস্তয়ন্তঃ) বহুমূর্ত্ত্যেকমূর্ত্তিকং (বাসুদেবাদিমূর্ত্তিভেদেন বহুমূর্ত্তিকং নারায়ণরূপেণ
একমূর্ত্তিকং চ) স্বাং বৈ (এব) যজন্তি ॥ ৭ ॥

অপর কেহ কেহ হতুত্ব-পঞ্চরাত্রাদি-বিধানে সংস্কৃত হইয়া
আপনাকে ত্বন্ময় চিন্তা করিতে করিতে বাসুদেবাদিমূর্ত্তি তোমাকেই
আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

ত্বামেবান্যে শিবোক্তেন মার্গেণ শিবরূপিণম্ ।

বহ্মাচার্য্যবিভেদেন ভগবন্তমুপাসতে ॥ ৮ ॥

অন্যে (চ) শিবোক্তেন মার্গেণ বহ্মাচার্য্যবিভেদেন (বহ্মাচার্য্যোক্তাবাস্তুর-
প্রকারভেদেন) শিবরূপিণং ত্বাম্ এব ভগবন্তম্ উপাসতে ॥ ৮ ॥

আবার কেহ কেহ শিবোক্তমার্গানুসারে বহ্মাচার্য্যোক্ত অবাস্তুর-
প্রকারভেদে শিবরূপী ভগবান তোমারই উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

* সৰ্ব্ব এব যজন্তি ত্বাং সৰ্বদেবময়েশ্বরম্ ।

যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যদ্যপ্যন্যধিয়ঃ প্রভো ॥ ৯ ॥

(হে) প্রভো, যে অপি অন্তদেবতাভক্তাঃ (তে) যত্বপি অন্যধিয়ঃ (অন্ত-
দেবতাবিষয়কপরমেশ্বরবুদ্ধিমন্তঃ তথাপি তে) সৰ্ব্বে সৰ্বদেবময়েশ্বরং ত্বাম্ এব
যজন্তি ॥ ৯ ॥

হে প্রভো, যাহারা অন্তদেবতার ভক্ত, তাহারা বিভিন্নবুদ্ধি
হইলেও, সকলেই সৰ্বদেবময় সৰ্বেশ্বর তোমারই উপাসনা করিয়া
থাকেন ॥ ৯ ॥

যদাদিপ্রভবা নদ্যাঃ পৰ্জন্মাপূরিতাঃ প্রভো ।

বিশন্তি সৰ্বতঃ সিদ্ধুং তদ্বৎ ত্বাং গতয়োহন্ততঃ ॥ ১০ ॥

(হে) প্রভো, অদিপ্রভবাঃ পৰ্জন্মাপূরিতাঃ নতঃ যথা সৰ্বতঃ সিদ্ধুং বিশন্তি
তদ্বৎ গতয়ঃ (ভজনমার্গাঃ অপি) অন্ততঃ ত্বাম্ (এব বিবদীকুরুন্তি) ॥ ১০ ॥

হে প্রভো, পৰ্বতোৎপন্ন ও জলদজলে আপূরিত নদী সকল
যেমন সকল দিক্ হইতে আসিয়া সমুদ্রেই প্রবেশ করে, তদ্রূপ
উপাসনামার্গ সকলও পণ্যাবসানে তোমাকেই বিষয় করিয়া
থাকে ॥ ১০ ॥

সদ্বৎ রজস্তম ইতি ভবতঃ প্রকৃতে গুণাঃ ।

তেষু হি প্রাকৃতাঃ প্রোতা আব্রহ্মহাবরাদয়ঃ ॥ ১১ ॥

সদ্বৎ রজঃ তমঃ ইতি ভবতঃ (শক্তিরূপায়াঃ) প্রকৃতেঃ গুণাঃ । তেষু হি
প্রাকৃতাঃ (প্রকৃতিপরিণামদেহাত্ম্যাদয়ঃ) আব্রহ্মহাবরাদয়ঃ (ব্রহ্মপণ্যাত্মা-
হাবরাদয়ঃ জীবাঃ স্বোপাধিদ্বারা) প্রোতাঃ (প্রবিষ্টাঃ) ॥ ১১ ॥

সদ্বৎ রজঃ ও তমঃ এই তিনটি তোমারই শক্তিরূপা প্রকৃতির গুণ ।
ঐ সকল গুণেই আব্রহ্মহাবরাস্থ প্রাকৃত জীব সকল প্রবিষ্ট
রহিয়াছেন ॥ ১১ ॥

তুভ্যং নমন্তে ভবিষ্যদৃক্টয়ে

সৰ্ব্বাত্মনে সৰ্ব্বধিয়াঞ্চ সাক্ষিণে ।

গুণপ্রবাহোহয়মবিদ্যায়া কৃতঃ

প্রবর্ততে দেবনৃতিৰ্য্যগাত্মন ॥ ১২ ॥

তে (তৎপ্রাপ্তার্থম্) অবিশক্তদৃষ্টয়ে (অলিপ্তদৃষ্টয়ে) সৰ্ব্বাশ্রমে সৰ্ব্বদ্বিয়াং
চ সাক্ষিণে তুভ্যং নমঃ অস্ত । অবিভয়া কৃতঃ অয়ং গুণপ্রবাহঃ দেবনৃত্যিগা-
ন্থস্ব (দেবাদিশরীরাত্তিমানিষু) প্রবর্ততে ॥ ১২ ॥

তৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত অলিপ্তদৃষ্টি সৰ্ব্বাত্মা ও সৰ্ব্ববুদ্ধিসাক্ষী তোমাকে
নমস্কার । অবিদ্যারচিত এই গুণপ্রবাহ দেবাদিশরীরাত্তিমানী জীব-
সমূহে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অগ্নিমূখং তেহবনিরজি স্রীক্ষণং
সূর্যো নভো নাভিরথো দিশঃ শ্রুতিঃ ।
দ্যৌঃ কং স্বরেন্দ্রাস্তব বাহবোহৰ্ণবাঃ
কুক্ষির্মরুৎ প্রাণবলঞ্চ কল্লিতম্ ॥ ১৩ ॥

অগ্নিঃ তে (তব) মূখম্ অবনিঃ অজিষুঃ সূর্য্যঃ স্রীক্ষণং নভঃ নভঃ অথো
(অথ) দিশঃ শ্রুতিঃ দ্যৌঃ কং (মুক্ষী) স্বরেন্দ্রাঃ তব বাহবঃ অৰ্ণবাঃ কুক্ষিঃ
মরুৎ প্রাণবলং (প্রাণঃ বলং চ তং) চ (উপাসন্যৈঃ ধ্যানার্থং) কল্লিতম্ ॥ ১৩ ॥

উপাসকগণ ধ্যানার্থ অগ্নিকে তোমার মুখ অবনিকে তোমার
চরণ সূর্য্যকে তোমার নেত্র আকাশকে তোমার নাভি দিক্ সকলকে
তোমার কর্ণ স্বর্গকে তোমার মস্তক দেবেন্দ্র সকলকে তোমার
ভুজসমূহ অৰ্ণব সকলকে তোমার কুক্ষি এবং মরুৎকে তোমার
প্রাণ ও বল কল্লিতা করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

রোমাণি বৃক্ষৌষধয়ঃ শিরোরুহা
মেঘাঃ পরশ্বাস্থিনখানি তেহদ্রয়ঃ ।
নিমেষণং রাত্ৰ্যহনী প্রজাপতি-
মেট্রস্ত বৃষ্টিস্তব বীৰ্য্যমীষ্যতে ॥ ১৪ ॥

বৃক্ষৌষধয়ঃ পরশ্ব (পরমেশ্বরশ্ব) তে (তব) রোমাণি মেঘাঃ শিরোরুহাঃ
অদ্রয়ঃ অস্থিনখানি রাত্ৰ্যহনী নিমেষণং প্রজাপতিঃ তু মেট্রঃ বৃষ্টিঃ তব বীৰ্য্যম্
ঈষ্যতে ॥ ১৪ ॥

বৃক্ষ ও ওষধি সকল তোমার রোমরূপে মেঘ সকল তোমার
কেশরূপে পৰ্ব্বত সকল তোমার অস্থিরূপে ও নখরূপে রাত্রি ও

দিবা তোমার নিমেষরূপে প্রজাপতি তোমার মেতুরূপে এবং রুষ্টি
তোমার বীৰ্য্যরূপে কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

ত্বয়াব্যায়ান্ন পুরুষে প্রকল্পিতা

লোকাঃ সপালা বহুজীবসঙ্কলাঃ ।

যথা জলে সঞ্জিহতে জলৌকসৌহ-

প্যুড়ুম্বরে বা মশকা মনোময়ে ॥ ১৫ ॥

যথা জলে জলৌকসঃ সঞ্জিহতে (প্রচরন্তি) অপি বা উড়ুম্বরে মশকাঃ
(তিষ্ঠন্তি এবম্ একস্মিন্ এব) মনোময়ে (বিশুদ্ধমনোগ্রাহে) ত্বয়ি পুরুষে
বহুজীবসঙ্কলাঃ সপালাঃ লোকাঃ প্রকল্পিতাঃ ॥ ১৫ ॥

যেমন জলে জলচর প্রাণী সকল বিচরণ করে বা উড়ুম্বরে মশক
সকল অবস্থান করে, তরূপ একমাত্র বিশুদ্ধমনোগ্রাহ পুরুষরূপী
তোমাতে বহুজীবসঙ্কল লোক সকল কল্পিত হয় ॥ ১৫ ॥

যানি যানীহ রূপাণি ক্রীড়নার্থং বিভর্ষি হি ।

তৈরামৃষ্টশুচো লোকা নৃদা গায়ন্তি তে বশঃ ॥ ১৬ ॥

(ত্বম্) ইহ ক্রীড়নার্থং যানি যানি রূপাণি বিভর্ষি তৈঃ আমৃষ্টশুচঃ লোকাঃ
নৃদা তে (তব) বশঃ গায়ন্তি ॥ ১৬ ॥

তুমি ক্রীড়নার্থং যে যে রূপ ধারণ করিয়া থাক, লোক সকল
তদ্বারা শোক বিসর্জন পূর্বক সানন্দে তোমার মশ গান করিয়া
থাকে ॥ ১৬ ॥

নমঃ কারণমৎস্থায় প্রলয়াক্ষিচরায় চ ।

হয়শীকেষু নমস্তভ্যং মধুকৈটভমৃত্যবে ॥ ১৭ ॥

প্রলয়াক্ষিচরায় কারণমৎস্থায় নমঃ । মধুকৈটভমৃত্যবে হয়শীকেষু চ তুভ্যং
নমঃ ॥ ১৭ ॥

প্রলয়পয়োধিচারী কারণমৎস্থাকে নমস্কার । মধুকৈটভমৃত্যু হইয়া-
শীর্ণ তোমাকে নমস্কার ॥ ১৭ ॥

অকুপারায় বৃহতে নমো মন্দরধারিণে ।

কিত্যাক্ষারবিহারায় নমঃ শূকরমূর্তয়ে ॥ ১৮ ॥

মন্দরধারিণে বৃহতে অকুপারায় (কুর্মায়ে তুভ্যং) নমঃ । ক্ষিত্যাকারবিহারায়
(ক্ষিত্যাকারঃ বিহারঃ যন্ত তস্মৈ) শূকরমূর্তয়ে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ১৮ ॥

মন্দরগিরিধারী বৃহৎ কূর্মরূপী তোমাকে নমস্কার । ধরণীর
উদ্ধারার্থ গৃহীতবরাহমূর্তি তোমাকে নমস্কার ॥ ১৮ ॥

নমস্তে হুতসিংহায় সাধুলোকভয়াপহ ।

বামনায় নমস্তভ্যং ক্রান্তত্রিভুবনায় চ ॥ ১৯ ॥

(হে) সাধুলোকভয়াপহ, অহুতসিংহায় তে (তুভ্যং) নমঃ । ক্রান্ত-
ত্রিভুবনায় (ক্রান্তং ত্রিভুবনং যেন তস্মৈ) বামনায় চ তুভ্যং নমঃ ॥ ১৯ ॥

হে সাধুজনভয়হারিন্, অহুতনরসিংহরূপী তোমাকে নমস্কার ।
ত্রিভুবন আক্রমণকারী বামনরূপী তোমাকে নমস্কার ॥ ১৯ ॥

নমো ভৃগুণাং পতয়ে দৃপ্তক্ষত্রবনচ্ছিদে ।

নমস্তে রঘুবর্ষ্যায় রাবণাস্তকরায় চ ॥ ২০ ॥

দৃপ্তক্ষত্রবনচ্ছিদে ভৃগুণাং পতয়ে নমঃ । রাবণাস্তকরায় রঘুবর্ষ্যায় চ তে
(তুভ্যং) নমঃ ॥ ২০ ॥

গর্বিতক্ষত্রিয়বনচ্ছিন্নী ভৃগুপতিকে নমস্কার । রাবণাস্তকারী
রঘুপতি তোমাকে নমস্কার ॥ ২০ ॥

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কষণায় চ ।

প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় সাত্বতাং পতয়ে নমঃ ॥ ২১ ॥

বাসুদেবায় তে (তুভ্যং) নমঃ । সঙ্কষণায় প্রহ্মায় অনিরুদ্ধায় চ তে
(তুভ্যং) নমঃ । সাত্বতাং পতয়ে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ২১ ॥

বাসুদেব তোমাকে নমস্কার । সঙ্কষণ প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ তোমাকে
নমস্কার । সাত্বতগণের পতি তোমাকে নমস্কার ॥ ২১ ॥ •

নমো বুদ্ধায় শুদ্ধায় দৈত্যদানবমোহিনে ।

শ্লেচ্ছপ্রায়ক্ষত্রহস্ত্রে নমস্তে কন্ধিরূপিণে ॥ ২২ ॥

দৈত্যদানবমোহিনে শুদ্ধায় বুদ্ধায় নমঃ । শ্লেচ্ছপ্রায়ক্ষত্রহস্ত্রে কন্ধিরূপিণে
তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ২২ ॥

দৈত্যদানবমোহনকারী শুদ্ধ বুদ্ধদেবকে নমস্কার । শ্লেচ্ছপ্রায়
ক্ষত্রিয়বর্গের নিধনকারী কন্ধিরূপী তোমাকে নমস্কার ॥ ২২ ॥

ভগবন্ সৰ্বলোকোহয়ং মোহিতস্তব মায়ায়া ।

অহং মমেত্যসদ্গ্রাহো ভ্রাম্যতে কৰ্ম্মবজ্জ্বল ॥ ২৩ ॥

(হে) ভগবন্, অয়ং সৰ্বলোকঃ (সৰ্বঃ লোকঃ) তব মায়ায়া মোহিতঃ (অতঃ) অহং মম ইতি অসদ্গ্রাহঃ (অসতি তুচ্ছ দেহে তদনুবন্ধিনপুত্রাদৌ চ গ্রাহঃ অভিমানঃ যন্ত সঃ) কৰ্ম্মবজ্জ্বল (শব্দাদিবিষয়প্রাপ্ত্যুপায়েষু) ভ্রাম্যতে ॥ ২৩

হে ভগবন্, এই সমস্ত জীবলোক তোমার মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া তুচ্ছ দেহগেহাদিতে অভিমান করিতে করিতে কৰ্ম্মমার্গে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

অহং আত্মজাগারদারার্থস্বজনাদিষু ।

ভ্রামি স্বপ্নকল্পেষু মৃতঃ সত্যধিয়া প্রভো ॥ ২৪ ॥

(হে) প্রভো, মৃতঃ অহং চ স্বপ্নকল্পেষু আত্মজাগারদারার্থস্বজনাদিষু সত্যধিয়া (সত্যস্ববুদ্ধ্যা) ভ্রামি (আসক্তিং কৰোমি) ॥ ২৪ ॥

হে প্রভো, আমি মূৰ্খ, স্বপ্নতুল্য দেহ পুত্র গৃহ দারা অর্থ ও স্বজনাদিতে নিত্যহনুন্ধি দ্বারা আসক্ত হইতেছি ॥ ২৪ ॥

অনিত্যানাত্মদুঃখেযু বিপর্যয়মতির্হ্যহম্ ।

দ্বন্দ্বারামস্তমোবিষ্টো ন জানে হায়নঃ প্রিয়ম্ ॥ ২৫ ॥

অনিত্যানাত্মদুঃখেযু (অনিত্যে কৰ্ম্মফলে অনায়নি দেহে দুঃখে দুঃখকণে গৃহাদৌ চ) বিপর্যয়মতিঃ (বিপরীতবুদ্ধিঃ) দ্বন্দ্বারামঃ তমোবিষ্টঃ (অবিজ্ঞা-
ব্যাপ্তঃ) অহং হি আয়নঃ প্রিয়ং তু ন জানে ॥ ২৫ ॥

আমি অনিত্য কৰ্ম্মফলে জড় দেহে ও দুঃখময় গৃহাদিতে বিপরীতমতি দ্বন্দ্বারাম ও অবিদ্যাব্যাপ্ত হইয়া আত্মার প্রিয় পরমাত্মা তোমাকে জানিতে পারিতেছি না ॥ ২৫ ॥

যথাবুদ্ধৌ জলং হিহা প্রতিচ্ছন্নং তদুদ্ভবৈঃ ।

অভ্যোতি নৃগতৃষ্ণাং বৈ হিহাহং স্নাতং পরান্নমুখং ॥ ২৬ ॥

অবুদ্ধঃ (অজ্ঞঃ জনঃ) যথা তদুদ্ভবৈঃ (জলোদ্ভবৈঃ তৃণাদিভিঃ) প্রতিচ্ছন্নঃ জলং হিহা নৃগতৃষ্ণাং (জলবদাভাসমানাং মরীচিকাম্) অভ্যোতি (অল্পদ্যাবি-
তদ্বৎ) স্নাতং অহং হিহা পরান্নমুখঃ (দেহাত্তভিমুখঃ বৰ্জে) বৈ ॥ ২৬ ॥

অজ্ঞ ব্যক্তি যেমন জলোন্তব তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত জলকে পরিত্যাগ করিয়া মরীচিকায় ধাবিত হয়, তদ্রূপ আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া দেহাদির অভিমুখে ধাবিত হইতেছি ॥ ২৬ ॥

নোৎসহেহং রূপণধীঃ কামকর্ষহতং মনঃ ।

রোদ্ধুং প্রমাথিভিষ্ঠাকৈঃ প্রিয়মাণমিতস্ততঃ ॥ ২৭ ॥

রূপণধীঃ (রূপণা বিবেকাসমর্থ্য ধীঃ যন্ত সং) অহং প্রমাথিভিঃ (প্রবলৈঃ)
অকৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) ইতস্ততঃ প্রিয়মাণং (বিষয়ং প্রতি আকৃষ্যমাণং) কামকর্ষহতং
(কামকর্ষাভ্যাং হতং ক্ষুভিতং) মনঃ রোদ্ধুং (বশীকর্তুং) ন উৎসহে
(শক্লামি) ॥ ২৭ ॥

আমার বুদ্ধি বিবেকে অসমর্থ্য বলিয়া আমি প্রবল ইন্দ্রিয়সমূহ
কষ্টক বিষয়সকলে সমাকৃষ্ট ও কাম্যকর্ষ দ্বারা বিক্ষিপ্ত চিত্তকে
নিরোধ করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ২৭ ॥

সোহং তবাজ্জ্যুপগতোহস্ম্যসতাং ছরাপং

তচ্চাপ্যহং ভবদমুগ্রহ ঈশ মন্তে ।

পুংসো ভবেদ্যহি সংসরণাপবর্গ-

স্বব্যক্তানাভ সদুপাসনয়া মতিঃ শ্রাৎ ॥ ২৮ ॥

সঃ (ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রঃ) অহম্ অসতাং (বিষয়াকৃষ্টমনসাং) ছরাপং (দুর্লভং)
তব অজ্জি (অজ্জিম্) উপগতঃ (শরণং প্রাপ্তঃ । হে) ঈশ, তৎ (অজ্জ্যুপগমনং)
চ অপি অহং ভবদমুগ্রহঃ (ভবদমুগ্রহমূলকং) মন্তে । (হে) অজ্ঞানাভ,
যহি পুংসঃ (সংসারিণঃ) সংসরণাপবর্গঃ (সংসরণস্ত অপবর্গঃ সমাপ্তিঃ সম্ভাবিতা)
ভবেৎ (তদা) সদুপাসনয়া (সতাং স্বত্বজ্ঞানাম্ উপাসনয়া তত্ত্ব তদ্বিষয়িক)
মতিঃ শ্রাৎ ॥ ২৮ ॥

আমি ইন্দ্রিয়পরবশ হইয়াও বিষয়াকৃষ্টচিত্ত ব্যক্তিদিগের সম্মুখে
দুর্লভ তোমার চরণে শরণাগত হইলাম । হে ঈশ, ঐ শরণাপত্তিকেও
আমি তোমার অমুগ্রহমূলক বলিয়া মনে করিতেছি । হে পদ্যনাভ,
যখন কোন পুরুষের সংসারক্ষয়ের সম্ভাবনা হয়, তখনই সাধুসেবা
দ্বারা ঐ ব্যক্তির তোমাতে মতি জন্মে ॥ ২৮ ॥

নমো বিজ্ঞানমাত্রায় সৰ্ব্বপ্রত্যয়হেতবে ।

পুরুষেশপ্রধানায় ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে ॥ ২৯ ॥

বিজ্ঞানমাত্রায় (বিজ্ঞানং চৈতন্যম্ এব মাত্রা মূর্তিঃ যন্ত তস্মৈ) সৰ্ব্বপ্রত্যয়-
হেতবে (সমস্তজ্ঞানকারণায়) পুরুষেশপ্রধানায় (পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ ঈশঃ
কালঃ প্রধানঃ প্রকৃতিঃ এতদ্বিতয়াত্মনে) অনন্তশক্তয়ে ব্রহ্মণে (ভূভাং) নমঃ ॥ ২৯ ॥

বিজ্ঞানশরীর নিখিলজ্ঞানকারণ প্রকৃতি-পুরুষ-কালরূপী অনন্ত-
শক্তি ব্রহ্ম তোমাকে নমস্কার ॥ ২৯ ॥

নমস্তে বাসুদেবায় সৰ্ব্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ঋষীকেশ নমস্তুভ্যং প্রপন্নং পাহি মাং প্রভো ॥ ৩০ ॥

(হে) প্রভো, বাসুদেবায় সৰ্ব্বভূতক্ষয়ায় (সৰ্ব্বভূতনিবাসায়) চ তে (ভূভাং)
নমঃ । (হে) ঋষীকেশ, ভূভাং নমঃ । প্রপন্নং মাং পাহি ॥ ৩০ ॥

হে প্রভো, সৰ্ব্বভূতনিবাস বাসুদেব, তোমাকে নমস্কার । হে
ঋষীকেশ, তোমাকে নমস্কার । আমি তোমার শরণাগত, আমাকে
রক্ষা কর ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে মহাপুরুষস্তবো নাম

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ।

প্রথম সর্গ ।

“শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দসন্দোহানন্দমন্দিবম্ ।

বন্দে বৃন্দাবনাধীশং শ্রীরাধাসঙ্গনন্দিতম্” ॥ ১ ॥

“মোহজ্ঞানমত্তং ভুবনং কৃপালুক্লাঘয়ন্যাকরোং প্রমত্তম্ ।

স্বপ্রেমসম্পৎসুধয়াদ্বুতেহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রপদ্যে” ॥ ২ ॥

“শ্রীরাধাপ্রাণবদ্ধোচ্চরণকমলয়োঃ কেশশেবাদ্যাগম্যা

যা সাধা প্রেমসেবা ব্রজচরিতপরৈর্গীঢ়লৌল্যকলভ্যা ।

সা স্যাং প্রাপ্তা যয়া তাং প্রথয়িতুমধুনা মানসীমস্যা সেবাং

ভাব্যাং রাগাঙ্গপাঠৈব্রজমন্ চরিতং নৈত্যকং তস্যা নোমি” ॥ ৩ ॥

“কুণ্ডলদোষ্টং নিশাস্তে প্রবিশতি কুকটে দোহনান্নাশনাদ্যাং

প্রাতঃ সায়ঞ্চ লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ ।

মধ্যাহ্নে চাথ নক্তং বিলসতি বিপিনে রথযাচ্ছাপরাঙ্কে

গোষ্ঠং যতি প্রদোষে রনয়তি সুহৃদো যঃ স কৃষ্ণোহবতারঃ” ॥ ৪ ॥

শ্রীগোবিন্দ ব্রজানন্দ, আনন্দমন্দিরকন্দ, শ্রীরাধিকাসঙ্গানন্দময় ।
বন্দ বৃন্দাবনাধীশ, বাঙ্গাকল্পতরু ঈশ, সর্বানন্দ যাঁহার আশ্রয় ।
অজ্ঞানমত্ততা ক্ষিতি, দেখি কৃপা কৈল অতি, নিজ প্রেমসুধা
অদভুত । দিয়া মাতাইল যেই, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেই, তাঁর পদে
প্রণতি বহুত ॥ শ্রীরাধিকাপ্রাণবন্ধু, পাদপদ্মনখইন্দু ব্রহ্মাশিবশেষ-
অগোচর । প্রেমসেবা সাধ্য যেই, গাঢ় লোভে মিলে সেই, ব্রজ
বাসিচরিততৎপর । রাগপথে পথি হৈয়া, ব্রজভাবে প্রবেশিয়া,
যে লভিল নৈত্যিক সেবন । মানসের সেবা সেই, বিস্তার করিয়া
এই, প্রণমিয়া তাঁহার চরণ ॥ নিশা অস্তে কুঞ্জ হৈতে, প্রবেশয়ে

গোষ্ঠ নিতে, গোদোহনভোজনাদিলীলা । প্রাতঃকালে সায়ংকালে
 খেলে সব সখা মিলে, গোচারণ সঙ্গবের বেলা ॥ মধ্যাহ্নে রজনী-
 কালে, রাধাসঙ্গে সুবিহারে, বৃন্দাবনে সেই মহানন্দে । অপরাহ্নে
 গোষ্ঠে যান, প্রদোষে সুসুন্দ স্থান, সেই কৃষ্ণ রাখ রসকন্দে ॥
 আমি যে অপটু অতি, তটস্থ বুদ্ধের গতি, অতি অপাত্র আমা
 ইাড়ি যেন । কৃষ্ণলীলারসসার, তাহে চাহি রাখিবার, বৈষ্ণবের
 হাস্তসুবর্দ্ধন ॥ কৃষ্ণলীলামৃতার্ণবে, বিহরে বৈষ্ণব সবে, নিরবধি
 হিতদাতাগণ । অদোষদরশি চিত, সদা করে পরহিত, শুনি ইহা
 হরষিত মন ॥ শ্রীকৃষ্ণ সন্নটরাজ, কৈল যে নাটক কাজ, কৃষ্ণ-
 লীলামৃতরসময় ! ব্রজের বৈষ্ণবগণ, তাহে আছে নিমগন, সবে হয়
 রসের আলায় ॥ তাঁব আগে মোর বর্ণা, হাস্যপ্রকাশন মানি,
 ভণ্ডপ্রায় বচন আমার । যদি মন্দবাক্য অতি, তথাপি বৈষ্ণব তগি,
 হইবেন হরিষ বিস্তার ॥ ভাগবতাদি শাস্ত্রে কহে, কৃষ্ণকথা উক্তি
 যাহে, তাতে সর্বপাপ বিনাশয় । বর্ণনে গোবিন্দলীলা, মন্দবাক্য
 আবির্ভাবী, সাধুগণ সদা আদরয় ॥ মোর মুখ মরুস্থল, বাণী শিল্পরূপ
 চল, গোকুল-উন্মুখী বাক্যগণ । বৈষ্ণবের কর্ণনদী, প্রবেশ করয়ে
 যদি, পুষ্ট স্নিগ্ধ হইবে তখন ॥ না জানি শ্লোকার্থগণ, গৈছে তৈছে
 সঙ্ঘটন, করি গুরু বৈষ্ণব বন্দিয়া । গোবিন্দলীলামৃতসার, নিগূঢ়ার্থগণ
 তার, পণ্ডিতেতো না ইহা বুদ্ধিয়া ॥ আমি অতি তুচ্ছমতি, না
 জানিয়ে স্থান স্থিতি, ভাল মন্দ বিচার উদ্দেশে । শুনি কৃষ্ণশ্রুণ
 তথি, বিম্বল হইল মতি, গায় যতনন্দন হরিষে ॥

এবে কহি গুরুবর্ণ বৈষ্ণব বন্দনা । সাথে সর্বসুখোদয় মঙ্গল
 ঘটনা ॥ বন্দনা কবির মাত্র এই মোব সাধ । ক্রমবিপর্যায় না
 লইবে অপরাধ ॥

বন্দ গুরুপদতল, চিস্তামণিময় স্থল, সর্বগুণখনি দয়ানিধি ।
 আচার্য্যপ্রভুর স্তুতা, নাম শ্রীল হেমলতা, তাঁহার স্মরণে সর্বসিদ্ধি ।
 অজ্ঞান-অন্ধকারে, পতন দেখিয়া মোরে, জ্ঞানাজ্ঞান দিল দয়া করি ।
 তাঁহার করুণা হৈতে, নেত্র হৈল প্রকাশিতে, দূরে গেল অন্ধকার-

বলি ॥ বন্দ শ্রীআচার্য্যপ্রভু, আমার প্রভুর প্রভু, তাঁর পদে
কোটি পরণাম। বন্দ গোপালভট্ট নাম, রাধাকৃষ্ণপ্রেমধাম,
পরাপরগুরু কৃপাধাম ॥ বন্দ প্রভু গৌরচন্দ্র, সকল আনন্দকন্দ,
পরমেষ্ঠি গুরু তিঁহ হয়। যিঁহ কৃষ্ণপ্রেমবল্লা, দিয়া কৈল ক্ষিতি
ধন্য, অনন্ত প্রণতি তাঁর পায় ॥ বন্দ তাঁর ভক্তগণ, তাঁর গুণ
অনুক্ষণ, রোদন মিশালে যেই গায়। না জানিয়ে নিশি দিশি,
গৌরপ্রেমরসে ভাসি, কল্পতরুসন কৃপাময় ॥ বন্দ নিত্যানন্দ রায়,
গৌর প্রেম যাঁর গায়, অনেক প্রণাম করি তাঁরে ॥ বন্দ তাঁর ভক্ত
ভক্তি, সদয় হৃদয় অতি, প্রেমের সাগরে যিঁহ ডারে ॥ আচার্য্য
অদ্বৈত পায়, প্রণাম করিয়ে তাঁর, গৌরচন্দ্র বিনা স্মৃতি নাই।
বন্দ তাঁর বন্দ যত, যে লয় আচার্য্যমত, যাতে হৈতে গৌরচন্দ্র
পাই। বন্দ রূপ সনাতন, সর্বদা বিহ্বল মন, রাধাকৃষ্ণলীলারসরঞ্জে।
বক্ত শাস্ত্রগণ আনি, প্রকাশিল সার আনি, রাধাকৃষ্ণপ্রেমের তরঞ্জে ॥
বন্দ ভট্ট রঘুনাথ, বন্দ দাস রঘুনাথ, বন্দ আর শ্রীজীব গোসাঞি।
বন্দ রায় রামানন্দ, গদাধর প্রেমকন্দ, বন্দ আর স্বরূপ গোসাঞি ॥
বন্দ শ্রীমুকুন্দ দাস, বন্দ নরহরি দাস, বন্দ আর শ্রীরঘুনন্দন।
শ্রীখণ্ডেতে যার বাস, গৌরপ্রেমসুপোল্লাস, যার শীল ভুবনবন্দন।
ঠাকুর পণ্ডিত পায়, বন্দনা করহো তার, সদা রহে প্রেমানন্দপুর।
গৌরাজ জীবন যার, কে কহিবে গুণ তার, যার নামে পাপ হয়
দূর ॥ বর্ণিতে বিলম্ব হয়, গ্রন্থ বাড়ে অতিশয়, না জানিয়ে বন্দনার
ক্রম। আপন পবিত্র কাজে, নাম গাই গ্রন্থমাঝে, নাশাইতে
মনের বিভ্রম ॥ সকল বৈষ্ণবগণ, দৃশ্যাদৃশ্য যত জন, সবার চরণ-
পূজী যত। আপন মস্তকে করি, হরষিত হৈয়া ধরি, প্রত্যেকে
বন্দিব আর কত ॥ আচার্য্য প্রভুর গণ, পরিবার যত জন, প্রণমহ
সবার চরণে। আমি অতি সুপায়, মোরে কৃপাদৃষ্টি কর, দন্তে
ভুগ করোঁ নিবেদনে ॥ পতিতভারণ কাজে, সবে আইল ক্ষিতি-
মাঝে, সবে হয় দয়ার সাগর। সংসারসাগরানলে, পড়িয়া কাকুতি
করে, এ খড়্গনন্দনে বর পাব ॥

শ্রীগুরু শ্রীপদদ্বয় করিয়া বন্দন । সংক্ষেপে কহিব কিছু কৃষ্ণ-
লীলাক্রম ॥ বুদ্ধিহীন মূর্খ শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য বড় । ভাল মন্দ বিচারের
না জানিয়ে দড় ॥ তথাপিহ চিত্ত মোর করে ধ্বংসকি । মনের
প্রবোধ লাগি যত্নমতে লিখি ॥ বৈষ্ণব গোমাঞি পায় কোটি
নমস্কার । অদোষদরশি চিত্ত সদাই যাঁহার । যদি মুঞি অতিশয়
জড় অতি ছার । না জানিয়ে শুদ্ধ বহুগহের বিচার ॥ তথাপিহ
অন্য নহে লিখি কৃষ্ণগুণ । আসাদনে বাড়ে সুখ পাপ হয় নান ॥
নিজ দোষ কত মুঞি লিখিব বিস্তার । চলিতে না পারোঁ এত
পাতকের ভার ॥ কৃষ্ণলীলা এজন লিখিতে সাধ কবে । বিচার
করিতে পড়েঁ লজ্জার সাগরে ॥ অনন্ত সহস্র মুখে বর্ণিতে না
পারে । ব্রহ্মাশিবসনকাদি চিন্তয়ে অন্তরে ॥ নারদ দেবদাদি আদি
অনন্ত ভকত । বাস শ্রীউদ্ধব আদি আর কত শত ॥ ইহারা
না পায় অন্ত হেন লীলা মার । মুঞি ক্ষুদ্র কাঁট হৈয়া কি পাইব
পার ॥ শুকদেব ঠাকুর সেই লীলারসম । কিছু প্রকাশিলা
চিঁহ ভাগবতে কয় ॥ সর্বদেবরেশ্বর কৃষ্ণ এই সবার জ্ঞান ।
ব্রজবাসিজনের প্রেমভক্তি অনুপাম ॥ কে কহিতে পারে তাহা
বিনা ব্রজবাসী । অহর্নিশি রহে যেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥ সর্ব-
সুখস্থল কৃষ্ণের বৃন্দাবন ধাম । সুখময় সঙ্গে সব তাহারি সমান ॥
ইচ্ছা লীলা করে কৃষ্ণ মায়াবদ্ধমান । পিতা মাতা দাস সখা
ভাবেতে প্রবীণ ॥ প্রেয়সী সতিতে সুখ বিলাস অপার । গোবিন্দ
লীলামৃতে এই লীলার বিস্তার ॥ উপপত্তি ভাব কৃষ্ণের রাধিকাদি
গণে । পরপত্নী ভাব ইহা সর্বজন জানে ॥ পরকীয়া বিলাস
কৃষ্ণের রাধিকাদি লৈয়া । রসিকশেখর খেলে রমলোভী হৈয়া ।
কৃষ্ণের প্রেয়সী সবে কেহ নহে পর । রসের কারণে হয় লীলা
স্বতন্তর ॥ সাধন জানিতে ইহা জানিবে সর্বথা । কিন্তু ব্রজবাসি
জনে পরকীয়া যথা ॥ এইমত নিত্যলীলা যার নাড়ি নাশ । রসিক
ভকত যাহা পাইতে করে আশ ॥ কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি ইহার
নিত্যতা । অদ্বুত ইহাতে নাহি দুর্ভাবনা ব্যথা ॥ কৃষ্ণদাস কবিরাজের

কৃষ্ণসঙ্গে স্থিতি । অতএব ব্যক্ত কৈল সে সব চরিত্তি ॥ তাঁহার
চরণে করি কোটি নমস্কার । প্রকাশিল যিঁহ কৃষ্ণলীলার ভাণ্ডার ॥
প্রাকৃত্তে লিখিয়া বুঝি এই মোর সাধ । এ সব সম্পূর্ণ হয় বৈষ্ণব
প্রসাদ ॥ উজ্জ্বল কৃষ্ণভক্তি যিঁহ তাঁর প্রাণধন ॥ প্রেমময়
লীলা এই সর্বোত্তমোত্তম । অতাস্ত নিগূঢ় কথা প্রকাশ করিতে ।
অনন্দ বিবাদ ভয় পূর্ণ হৈলে চিতে ॥ অথবা কৃষ্ণের লীলা অনন্ত
সংসার । কে আছে এমন কেহ করে অন্ত তার ॥ একদিনের
লালনাম সংক্ষেপ করিয়া । লিখি মন বুঝাইব এই মোর হিরা ॥
কিন্তু এই পরিবাব সঙ্গে অনুক্ষণ । প্রকটাপ্রকট লীলা নাহি
বিগ্রহণ ॥ প্রকটেও পরকায়া অপ্রকটেও সেই । পরিবার ভিন্ন
নহে নিত্যরূপ সেই ॥ গুণাতিগুণ এই পরকায়া রস । সদা কৃষ্ণ
আন্দায় হৈয়া যার বশ ॥ পায়ণ্ড লাগিয়া সদা ভয় লাগে চিতে ।
পায়ণ্ড না রহে যথা গোবিন্দচরিতে ॥ তবে যদি তর্কে কেহ করে
উপহাস । সর্বদায় গলে সে বাঙ্কিল যমপাশ ॥ কৃষ্ণভক্তগণের
যে করয়ে বিবেচ । নিন্দা আদি পিতৃ সঙ্গে পায় ঘোর ক্রেশ ॥
বল জন্ম নরক ভোগয়ে সেই পাপী । ঐ কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্ত পরম
প্রার্থী ॥ এই কথা শাস্ত্রে শুনি বাড়িল আশ্লাদ । আরস্ত করিলু
গ্রন্থ ভাঙ্গিল বিবাদ ॥ দোষ না লইহ প্রভু বৈষ্ণব গোসাঞি ।
তোমা দবা বিনে মোর অন্য গতি নাই ॥ শ্রীগুরু শ্রীপাদপদ্ম
এইমাত্র জানি । যেই উঠে মনে সেই সত্য করি মানি ॥ তাঁর
পদে বিশ্বাস লব নাহিক আমার । তথাপিহ লোভ বাড়ে চরিতে
তাঁহার ॥ শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ করিয়া বন্দন । সংক্ষেপে कहিয়ে কিছু
কৃষ্ণলীলাক্রম ॥ কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ অভিমান । ইহাতে
জড়িত চিত্ত নাহি সমাপন ॥ ইহা সমাধান বিমু নহে কৃষ্ণভক্তি ।
ভক্তিহীন জনের লীলা বর্ণনে কি শক্তি ॥ চিত্তপ্রবোধ মাত্র যে তে
মতে করি । যাতে সুখী হয় মন সেই অনুসারি ॥ যেই লীলা ব্রহ্মা-
শিবশেষগোচর । ব্রজবাসিজনে মাত্র সম্বন্ধগোচর ॥ বিধিভুক্ত
না মিলয়ে এই কৃষ্ণলীলা । রাগাঙ্গিকা জনে মাত্র করে নানা খেলা ॥

কৃষ্ণকে ঈশ্বর জ্ঞান কভু নাহি করে । দেখিলে সে জীয়ে সব না
 দেখিলে মরে ॥ আত্মস্থখদুঃখে কারো নাহিক বিচার । কৃষ্ণস্থখ
 লাগি সবে করয়ে আচার ॥ আশ্চর্য্য প্রেমের কথা कहিলে কি
 হয় । যার মনে উপজয়ে সেই সে বুঝয় । বড় রসময় কথা
 লোক অগোচর । ধন্য অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্বর্গ পর ॥ পরম লালসা
 মূল্যে সেই প্রেম মিলে । লোক অগোচর কথা মহাজনে বলে ॥
 নন্তে ভুগ করি মুখি কহি বার বার । বল করি এই ত্রাণ কবিনে
 বিচার ॥ পয়ার বলিয়া মনে না কহিবে হেলা । শ্লোক প্রবন্ধে
 কহে এই মত খেলা ॥ শ্লোকের অর্থের কথা কিছুই না জানো ।
 যেই উঠে মনে সেই সত্য করি মানো ॥ অতাস্ত নিগৃঢ় কথা বহিস্থখ
 স্থানে ॥ যত্ন করি রাখিবে ইহা করিয়া গোপনে ॥ আপন সংপ্রদা
 বিনে অন্যে না কহিবে । এই মোর নিবেদন বিচার করিবে ॥
 বৈষ্ণব চরণে মোর একান্ত শরণ । এই সে ভরসা সবে সংসার-
 ভারণ ॥ আমি লিখি কতি মাত্র অভিমান করি । যেই कहান
 কৃষ্ণ তাহা উঠয়ে উচ্চারি ॥ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাষে । এ
 যদুনন্দন কহে গোবিন্দবিলাসে ॥

“রাত্রিশেষে শুক শারী আদি পক্ষিগণ । বৃন্দার নিদেশে শব্দ
 করে বিলক্ষণ ॥ রাধাকৃষ্ণ জাগিলেন সে ধনি শুনিয়া । রসের
 আবেশে তবু রহিলা শুইয়া ॥ নানা পদ্য রুদা আর অরুদ্য বচন ।
 কহি শুক শারী জাগাইল দুই জন ॥ শয্যায় উঠিল বসি কিশোর
 কিশোরী । আনন্দে মগন দোহে দোহা মুখ হেরি ॥ এই কালে
 সখীগণ করিল প্রবেশ । দরশনে বাড়ি গেল আনন্দ বিশেষ ॥
 নানা পরিহাস কথ্য নানান চাহুরী । নিমগন হৈলা দেখি সে রস
 মাধুরী ॥ ককথটী কহিলা তবে জটিল আইলা । তাব বাক্যে

রাত্রিশেষে শুক শারী আদি পক্ষিগণ । বৃন্দার নিদেশে শব্দ
 করে বিলক্ষণ ॥ রাধাকৃষ্ণ জাগিলেন সে ধনি শুনিয়া । রসের
 আবেশে তবু রহিলা শুইয়া ॥ নানা পদ্য রুদা আর অরুদ্য বচন ।
 কহি শুক শারী জাগাইল দুই জন ॥ শয্যায় উঠিল বসি কিশোর
 কিশোরী । আনন্দে মগন দোহে দোহা মুখ হেরি ॥ এই কালে
 সখীগণ করিল প্রবেশ । দরশনে বাড়ি গেল আনন্দ বিশেষ ॥
 নানা পরিহাস কথ্য নানান চাহুরী । নিমগন হৈলা দেখি সে রস
 মাধুরী ॥ ককথটী কহিলা তবে জটিল আইলা । তাব বাক্যে

রাধাকৃষ্ণসখী চমকিলা ॥ তবে দৌহে গেলা নিজ নিজ গৃহমাঝে ।
 ভূষিত অন্তরে দৌহে শুভে নিজ শেজে ॥ রসের অলসে দুহু
 স্থখে নিদ্রা যায় । হেম মণি মরকত জন্ম এক ঠাই ॥ সেবাপরা
 যেই সেই সময় জানিয়া । যার যেই সেবা হয় করে হই হৈয়া ॥

নিশা অবসানে পক্ষী জাগিল সকলে । মুক হৈয়া আছে সব
 নিজ নিজ স্থলে ॥ রাধাকৃষ্ণ জাগাইতে উৎকণ্ঠা অন্তরে । বৃন্দা
 আজ্ঞা বিনে শব্দ করিতে না পারে ॥ তবে বৃন্দাদেবী যবে আজ্ঞা
 দিল তারে । ক্রীড়ার নিকুঞ্জে বেড়ি সবে শব্দ করে ॥ ডাক্কা
 বৃক্ষে শারী আর দাড়িম্ব বৃক্ষে কীর । কোকিলা কোকিলী ডাকে
 আম্রবৃক্ষে স্থির ॥ পিলুবৃক্ষে কপোত আর পিয়রে ময়ূর । লতাতে
 ভ্রমরী গুঞ্জে ভুবি তাম্রচূড় ॥ ভ্রমরার শব্দ যেন মদনের শব্দ ।
 ভ্রমব স্বরূপি রতি স্বরূপী প্রবন্ধ ॥ কুসুমিত কুঞ্জে শয্যা কুসুম-
 বচিতে । মকরন্দ লুন্ধ অলি ফিরে চারি ভিতে ॥ পিকশ্রেণী গান
 যেন মন্মথের বাণা । তাবদরে শব্দ মধুরসপরবীণা ॥ কোকিলীর
 গান যেন বিপক্ষীর ধ্বনি । কোকিলের কাছে গান মন মোহে শুনি ॥
 আম্রব মৃকুল খায়া কণ্ঠ তুন্ট হৈয়া । গান করে রাধাকৃষ্ণ প্রবোধ
 লাগিয়া ॥ কন্দর্প ব্যাঘরাজ কপোত যুৎকার । মানমুগী লাজবৃক
 ভাস্ত্রে গোপিকার ॥ গোপীগণ ধৈর্য্যধর্ম্মচর্যা দূর করে । ঐহন মধুর
 ধ্বনি কপোত আচরে ॥ ময়ূর ময়ূরী কথা কহে রসময় । রাধা-
 ধৈর্য্য-ধরাধর 'কে' আছে চালয় ॥ কৃষ্ণ বিনে অন্য কেহ নারে
 চালিবারে । কৃষ্ণমন্ডহস্তী বশ করে প্রেমডোরে ॥ রাধা বিষ্ণু কৃষ্ণ
 আর 'কা'রো বশ নয় । কেকা কেকা শব্দ তারা এই কথা কয় ॥
 হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত উচ্চারে বেদধ্বনি পারা । কু কু কু শব্দচ্ছলে কহে
 তাম্রচূড়া ॥ এই মত পক্ষিগণের কোলাহল হৈতে । জাগিলেন
 রাধাকৃষ্ণ দুহু অবিদিতে ॥ দৃঢ় আলিঙ্গন ভঞ্জে কাতর হইয়া ।
 কপট নিদ্রার ছলে রহিলা শুইয়া ॥ স্বর্ণ পিঞ্জরে আছে গৃহের
 সারিকা । অতি সুপণ্ডিত সেই দয়িত রাধিকা ॥ নিশাকেলি স্বাক্ষী
 সেই সব লীলা জানে । কহিতে লাগিল কিছু মধুর বচনে ॥ জয়

জয় কৃষ্ণচন্দ্র গোলোকের বন্ধু । জয় বৃন্দাবন নাথ জয় রসসিন্ধু ॥
 রসভরে শ্রান্ত কাস্তা জাগিয়া জাগাও । শশিকল্প শয্যা ছাড়ি নিজ
 গৃহে যাও ॥ উদয় হইল পূর্বে তৎকাল অরুণ । তরুণী নিচয়ে
 যেই বেকত অকরুণ ॥ অতএব যমুনার তটশয্যা হৈতে । নিভূতে
 উচিত হয় নিজ গৃহে যাইতে ॥ কমলবদনী তুয়া কিছু দোষ
 নাই । নিশান্তে শয়ন অঙ্গ অলস ঘুচে নাই ॥ তোমার সুখের
 বৈরি অরুণ উদয় । চন্দ্রাবলী-সখীপ্রায় মোর মনে লয় ॥ রজনী
 গমন কৈল প্রভাত হইল । সূর্য্যের মণ্ডল শীঘ্র উদয় করিল ।
 শীতল পল্লবশয্যা শয়ন ছাড়িয়া । স্বগৃহে শয়ন কর তৎকাল যাইয়া ॥
 তবে কীররাজ কহে কৃষ্ণ জাগাইতে । প্রগাঢ় গরিমা প্রেম
 লাগিল কহিতে ॥ বিচক্ষণ নাম তার বাক্য পটু বড় । দীপ্ত প্রসন্ন
 কথা পদ্যকথা দড় ॥ কৃষ্ণপ্রবোধনদক্ষ উদ্ভট বচনে । অতি স্নেহ
 হয় কৃষ্ণ সে কথা শ্রবণে ॥ জয় জয় গোকুলমঙ্গল সর্বদমূল । জয়
 ব্রজরমণীর প্রাণসমতুল ॥ জয় ব্রজাঙ্গনা অলি কমল বিরাজ ।
 জয় জয় অচ্যুতানন্দ জয় লজ্জরাজ ॥ জয় জয় লভাগণ সকল
 আনন্দ । জয় বৃন্দাবনচন্দ্র সর্বদরসকন্দ ॥ প্রাতঃকাল হৈল জানি
 সব ব্রজবাসী । তৃপ্ত-নয়নে তোমা দেখিবারে আসি ॥ সকল
 গোষ্ঠের তুমি জীবনে জীবন । তোমা না দেখিলে প্রাণ না যায়
 ধরণ ॥ দেখে পূর্ব্বদিগে কৃষ্ণ নায়িকা সমানে ॥ সূর্য্যের মণ্ডল
 যেন নায়ক সমানে ॥ দেখিয়া পাইল লজ্জা আপন অন্তর । তৎ
 কাল উত্থান কৈল অরুণ অঙ্গর ॥ অতএব কৃষ্ণশয্যা নিদ্রা তেয়াগিয়া ।
 গৃহেতে গমন কর প্রিয়ারে লইয়া ॥ সূর্য্যের উদয় মনে চমৎকার
 পায়া । চন্দ্রের মণ্ডপ গেল বনিতা লইয়া ॥ রজনী চলিয়া গেল
 আপন আলয় । বিহঙ্গ বনিতা সঙ্গে নদীতটায় ॥ চক্রবাকী
 একনেত্র চক্রবাকে ধরে । আর এক নেত্র ধরে অরুণ উপরে ॥
 সূর্য্যের কিরণে পের্চা তরুর কোটরে । প্রবিষ্ট হইল কপি অনুবন্ধ
 করে ॥ অতএব কৃষ্ণ কুঞ্জে নিদ্রা তেয়াগিয়া । ঘরেতে গমন কর
 কাস্তারে লইয়া ॥ বৃন্দা পড়াযাছে সারী পদ্যকথা সার । রাধি-

কাতে স্নেহ বড় কহে বারবার ॥ কলবাক্ সূক্ষধীনাম প্রেমোৎফুল্ল
 তমু । পটুবা কহে অতি বেদধ্বনি জমু ॥ জিহ্বা রঙ্গ ভুলে
 বাণী নৃত্য করাইতে । স্নেহ মধু মত্ত হৈয়া লাগিলা কহিতে ॥ নিজ
 নিজ ঘরে দৌহে করহ গমন । এই মনে করি কহে মধুর বচন ॥
 ব্রজপথে ব্রজবাসী যাবৎ না যায় । তাবৎ রাধিকা শীঘ্র যাহ
 নিজালয় ॥ সুন্দরবদনী তাজ হরিত শয়ন । তৎকাল গমন কর
 আপন ভবন ॥ উদয় পর্বতে সূর্য্য গমন করিল । হরিতে কিরণ
 তাঁর উদয় হইল ॥ অলস নিকুঞ্জ ছাড়ি নিজ গৃহে যাহ । প্রাতঃ-
 কালোচিত কৃত্য করিবারে চাহ ॥ কৃষ্ণকে জাগাই রতি অলখল অঙ্গ ।
 অতি শীঘ্র তাজ ধনী নিদ্রা সূত্ব রঙ্গ ॥ রাধাকৃষ্ণ জাগিয়াছেন দুঁহো
 অগোচর । দুহুঁ দুঁহা ত্যাগ ইচ্ছা না হয় অন্তর ॥ কৃষ্ণজানুপরি
 রাই নিতম্ব আলম্ব । বক্ষঃস্থল কুচযুগ মুখে মুখালম্ব ॥ কণ্ঠে ধরি
 ভুজলতা কৃষ্ণ ভুজে ধীর । রহিয়াছে যেন মেঘে বিদ্যাল্লতা স্থির ॥
 গোষ্ঠগন্ধমনা কৃষ্ণ উৎকণ্ঠা অন্তরে । রাই অঙ্গ সঙ্গ গাঢ় আলিঙ্গন
 করে ॥ সঙ্গ ভঙ্গ কাহর জন বিশৃঙ্খল মন । কপট নিদ্রার ছলে
 করেন শয়ন ॥ দক্ষ নামে কাব কৃষ্ণ লীলা যেরচয় । লক্ষ লক্ষ
 শ্লোক পড়ে পণ্ডিত সে হয় ॥ প্রকল্পিত পাখা কৃষ্ণ প্রেমের আনন্দে ।
 কহিতে লাগিল তিঁহো নানা পদ্য ছন্দে ॥ যাবৎ জননী তোমাব
 গৃহেতে যাইয়া । এই সব কৰ্ম্ম করে সচকিত হৈয়া ॥ তোমার নিদ্রা-
 ভঙ্গভয় দধির মস্তনে । দাসীকে নিষেধ করে করিয়া যতনে ॥
 তাবৎ নিভূতে তুমি যাহ নিজ ঘরে । সেখানে শয়ন কর আনন্দ
 অন্তরে ॥ কালিন্দী ইত্যাদি করি যত গাভীগণ । সবেই করিছে
 তব পথ নিরীক্ষণ ॥ স্তব্ধকর্ণ উদ্ধমুখে স্তনদুগ্ধভরে । পীড়া পায়
 তবু বৎস আস্থান না করে ॥ তুমি গেলে তা সবার দুঃখ যায় দূর ।
 ভ্রমার্ত বাছুরে পিয়ে তবে দুগ্ধপূর ॥ প্রাতঃকৃত্য করি পৌর্ব্বমাসী
 ঠাকুরাণী । যাবৎ মিলিতে না যায় তোমার জননী ॥ ঈতামাকে
 দেখিতে যাবৎ তোমার মন্দিরে । প্রবিষ্ট না হয় তাবৎ যাহ নিজ
 ঘরে ॥ কীরবাক্য শুনি গোষ্ঠ গমনে সহর । উঠিলেন শয্যা হৈতে

শ্যামল সুন্দর ॥ অল্পে অল্পে প্রিয়া অঙ্গ হৈতে অঙ্গ লৈয়া । প্রিয়া
অঙ্গ শোভা দেখে শয্যাতে বসিয়া ॥ পূর্বেই জাগিয়াছেন সব সখী-
গণ । বৃন্দা সঙ্গে দেখে কুঞ্জ-ছিদ্রেতে আনন ॥ প্রাতঃকাল হৈল
দেখি সশঙ্ক হইয়া । 'দেখয়ে দোহার শোভা নয়ন ভরিয়া ॥ রাধিকার
রতিভরে উদ্ধত কলাপিনী । সুন্দরী সে নাম তার ময়ূর-রমণী ॥
ময়ূরের সঙ্গ ছাড়ি শীঘ্র তাঁহা আইলা । রতিমতি অঙ্গনে সে আসিয়া
রহিলা ॥ কদম্বের বৃক্ষ হৈতে ময়ূর নামিল । তাণ্ডবিক নাম তার
নাচিতে লাগিল ॥ কৃষ্ণেতে তাহার প্রেম कहনে না যায় । কৃষ্ণবর্ণ
দেখি নাচে আনন্দ হিয়ায় ॥ রঙ্গিণী হরিণী নাম রাধার সহচরী ।
কুঞ্জদ্বারে আইলা নিজ পতি পরিহরি ॥ চঞ্চল নয়নে দেখে দুহুঁ মুখ-
শোভা । মাধুর্য্য দেখিয়া বাড়ে হৃদয়ের লোভা ॥ সুরঙ্গ হরিণী
আইলা কৃষ্ণপ্রাণ যার । কুঞ্জদ্বারে দেখে কৃষ্ণ মাধুর্য্যের সার ॥
তবে সখীগণে দেখি দুহুঁকা সুষমা । অম্লান্য কহে কথা মাধুরী
ঘটনা ॥

তবে কৃষ্ণ উঠি বৈসে, যত্ন যত্ন মন্দ হাসে, করি নিজ বাহু প্রসারণ ।
রাইকে আনিয়া কোলে, অঁখিভরে হর্ষ জলে, মাধুরী দেখিয়ে
দুনয়ন ॥ সখী হে দেখ রাধামাধব-পিরীতি । সব রাত্রি বিহরিলা,
তথাপি তৃপ্তি ভেলা, প্রতিক্ষণ নবীন আরতি ॥ ৫ ॥ ছলে রাই নিদ্রা
যায়, চক্ষু নাহি প্রকাশয়, জাগিয়া আছয়ে অনুমানি । কৃষ্ণ নিরীক্ষয়ে
শোভা, সঘন নয়নলোভা, ধনী চক্ষু প্রকাশে তখনি ॥ প্রভাতে কমল
পারা, মুখপদ্ম মনোহরা, তাতে চক্ষু খঞ্জনযুগল । তাহাতে ঘূর্ণায়-
মান, রসের অলস কাম, অলিকে অলকা ভুঞ্জল ॥ কৃষ্ণচন্দ্র তাহা
দেখি, দিয়া আপনার আঁখি, ভ্রমরযুগল মত্তরাজ । পান করে মুখ-
শোভা, মকরন্দ মনোলোভা, অতিশয় সতৃষ্ণায় কাজ ॥ তবে রাই
উঠি বৈসে, বাহু দুই পরকাশে, অঙ্গুলী মোড়িয়া অঙ্গ মোড়ে । বদনে
উঠিয়ে ছাই, দশন কিরণ ধাই, দেখি কৃষ্ণ হরিষ বিহ্বলে ॥ তবে
পুনঃ কৃষ্ণচন্দ্র, হাসে যত্ন মন্দ মন্দ, ছাই লঞা আপনার কোলে ।
উত্তান নয়নে রাখি, দেখে শোভা-দ্বিগুণ আঁখি, নিমগ্ন আনন্দ

হিল্লোলে ॥ রাই মিথ্যা করি কান্দে, হাসে মৃদু মন্দ ছান্দে, কেশ
 অর্দ্ধ খসে অগ্রভাগে । বিমর্দিত পুষ্পমালা, চন্দন কুকুম ধূলা,
 মণিহার ছিণ্ডি রহে অঙ্গে ॥ অলসে ঘূর্ণিত আঁখি, মিলি ক্ষণে মৃদু
 দেখি, এইমত বদন সুষমা । একে কেলিশ্রান্ত অঙ্গ, তাহাতে লাবণি
 ভঙ্গ, দেখি কৃষ্ণ আঁখি নাহি ক্ষমা ॥ স্বর্ণপদ্ম জিনি অঙ্গ, আছে কৃষ্ণ
 অঙ্গ সঙ্গ, সুরত অলস ভেল তায় । নবীন তমাল জিনি, কৃষ্ণ অঙ্গ
 সুসাজনি, তাহে রাই স্বর্ণলতা প্রায় ॥ দামিনী জলদে যদি, স্থির
 রহে নিরবধি, তবে রাধাকৃষ্ণের সুষমা । ব্যগ্রতা কহিয়া কহি, দিতে
 আর স্থান নাহি, তবে সে কহিয়ে সেই সমা ॥ মকর-কুণ্ডল দোলে,
 কৃষ্ণের শ্রবণমূলে, ঢর ঢর গণ্ডের লাবণি । মুখে মৃদুমন্দ হাসি,
 উগরে অমিয় রাশি, মদালসে নয়ন সোহানি ॥ ললাটে অলকা লোল,
 যেন ভৃঙ্গ পাঁতি ভোল, মুখপদ্ম শোভা মধুপানে । মুখ দশনেতে
 ক্ষত, অঞ্জনে মলিন মত, ওষ্ঠাধর ভৈগেল রঞ্জনে ॥ এইরূপে কৃষ্ণের
 মুখ, দেখি ধনী পাইল সুখ, পুনঃ উনমনা বিলসিতে । নয়নে নয়নে
 দুহু, অবলোক লহ লহ, লভ্তা পাঞা করিল কুঞ্চিতে ॥ তাহাতে
 জ্বল হাসি, দেখি রাই মুখশশী, গোবিন্দের অতি তৃষ্ণা হৈল । পুনঃ
 বিলাসের লাগি, মনে মনমগ্ন জাগি, তাহে তাহা আরম্ভ করিল ॥
 নিজ বামহস্ততলে, ধরে রাই বেণুমূলে, চিবুক ধরয়ে অন্য করে ।
 রাই হস্তগুণ্ডশোভা, দেখি কৃষ্ণ হঞা লোভা, হাসি হাসি চুস্বয়ে
 কপোলে ॥ কৃষ্ণাধর সুপরশ, কেবল অমিয়া রস, পাইয়া আনন্দ
 সিদ্ধি মাঝে । মগন হইল ধনী, ঢুলায় সঘন পাণি, অলস কুঞ্চিত
 চক্ষু লাজে ॥ নহি নহি কহে ধনী, আনন্দে গগনদা বাণী, মুচকি
 মুচকি হাসে তায় । দেখিয়া সখীর আঁখি, হইল পরম সুখী, এ
 বদনন্দন দাসে গায় ॥

প্রাতঃকাল হৈল দেখি শঙ্কা সখীগণে । প্রবিষ্ট হইলা কুঞ্জে
 সহাস্ত বদনে ॥ কেহ কেহ আগে চলে কেহ কেহ মাঝে । এইরূপে
 হরিষে সখী হাসাবার কাজে ॥ একত্রে আছয়ে দৌহে নিগূঢ় বিলাসে ।
 হেনই ক্ষময়ে তাঁহা সবেই প্রবেশে ॥ সখীগণের হস্ত দেখি রাধা

সুবদনী । চঞ্চল নয়ন ভেল কৃষ্ণ ইহা জানি ॥ দ্বিগুণ ধরিল
 তারে ভুজলতা দিয়া । কৃষ্ণবক্ষঃস্থলে রাই রহিল লাগিয়া ॥ স্বরাতে
 উঠিল ধনী পীতবস্ত্র লঞা । আচ্ছাদন কৈল বপু সেই বস্ত্র দিয়া ॥
 কৃষ্ণবামপার্শ্বে রাই রহে লজ্জা পাইয়া । সখীমুখ নিরখয় চঞ্চল
 হইয়া ॥ তবে সব সখী দেখি দুহঁক সুখমা । সে সব শোভার মাত্র
 তাঁরাই উপমা ॥ দুহঁক অধরে শোভে দশনের চিহ্ন । বিলাসে
 অলস দৃষ্টি দুহঁক পরবীণ ॥ নখাঙ্কুশ শোভে ভাল দুহঁক কলেবর ।
 পত্রাবলি বিগলিত কৈল শ্রম জল ॥ শ্লথ বস্ত্র কুন্তল টুটল দুহঁক-
 কার । পুষ্পমালা ছিঁড়িয়াছে যত রত্নমাল ॥ এই শোভা দেখি সবে
 হরিষ পাইল । সেই সে সুখের সাক্ষা যে তাহা দেখিল ॥ তবেত
 শয্যার শোভা দেখি সর্বাগণ । বিপরীত কেলি কথা কহিল তখন ॥
 মধ্যে কৃষ্ণঅঙ্গ তাতে কুকুম লাগয় । দুই পার্শ্বে রাধাপদ যাবক
 শোভয় ॥ সিন্দূরে চন্দনকণা কাজলের বিন্দু । নানা চিত্র কৈল
 যেন তল্পপূর্ণ ইন্দু । পুষ্প সব ঘান আর তাস্ফলের রাগ । অঙ্কন
 শোভয়ে আর কুকুমের দাগ ॥ ত্রীরাধিকাব অঙ্গে যেন কৃষ্ণ অঙ্গ
 চিহ্ন । এইমত পুষ্প শয্যা বিলাসের সৌম ॥ অল্লাকরে সখী কাছে
 কহয়ে গোবিন্দ । শুনিয়া মগন ধনী লজ্জার আনন্দ ॥ আপনার বক্ষ
 কৃষ্ণ ইঙ্গিতে দেখায় । বাইভাব শবলতা দেখিবারে চায় ॥ অন্না
 উপদেশ কহে চাতুরী বচন । দেখ দেখ সর্বাগণে আর বিলক্ষণ ॥
 চন্দ্র যদি দিবা ছাড়ি কবিল গমনে । ভয়ে শত চন্দ্র রেখা দেখয়ে
 গগনে ॥ সখা আগে কৃষ্ণকথা শুনি বিনোদিনী । কুণ্ঠিত চঞ্চল চক্ষু
 হর্ষিত বয়ানী ॥ বিকসিত গাণ্ডুল জাতঙ্গী করিয়া । হানিল কটাক
 বাণ কৃষ্ণে নিরাঙ্কিয়া ॥ হইয়া উল্লাস আর বাষ্প মুকুলিত । শ্বেদ
 আদ্র অকণাস্ত লজ্জায় পূরিত ॥ শঙ্কা চাপলা আর চখিত ভঙ্গুর ।
 স্নানী শ্বেদ আদি সব ভাবের অঙ্গুর ॥ এইমত রাধা দৃষ্টি ক্ষণেকে
 ওইল । দেখিয়া গোবিন্দ মনে আনন্দ বাড়িল ॥ প্রাতঃকালে এঁছে
 দুহঁক অঙ্গের মাধুরী । নানা রঙ্গ ভঙ্গী কত বচন চাতুরী ॥ সর্বাগণ
 সঙ্গে মগ্ন সুখারি ওরঙ্গে । বিস্মৃত হইল গোষ্ঠীধমন প্রসঙ্গে । তবে

হৃন্দাদেবী চিতে সঙ্কোচ পাইলা । শুভাখ্যা সারীকে দৃষ্টে ইঞ্জিত করিলা ॥ ইঞ্জিতজ্ঞা বড় সেই সারী সুপাণ্ডিতা । কহে গুরু পতি হাশ্ব নিবারণ কথা ॥ গোষ্ঠ হৈতে তুষা পতি ক্ষীরভাণ্ড লৈয়া । আইলেন উঠ রাধে বাস্তু পূজ গিয়া ॥ এই কথা যাবৎ তোমার পতির জননী । নাহি কহে তাবৎ হও বরিত গমনী ॥ কুঞ্জশয্যা ছাড়ি যাও আপন আলয় । কালোচিত কর্ম্ম কর যেই যাহা হয় ॥ তারা নিজ পতি লএগ রজনী বিলাস । করি লুকাইলা গিয়া সম্প্রতি আকাশ ॥ চন্দ্রপথ অরুণ কৈল রবির কিরণে । রাজপথ হৈল এবে জনের গমনে ॥ কুঞ্জপথ ছাড়ি এবে শুনহ সরলা । ঘরপথে যাইতে দেখি এই ভাল বেলা ॥ শুন শুন ওহে কৃষ্ণ কি তুষা চরিত । লোক লজ্জা ধর্ম্ম কর্ম্মে নাহি মান ভীত ॥ পতি কটুমতি অতি শাস্ত্রী দুর্ভজনা । শঙ্কাপক্ষে থাকে ধনী সঘন মগনা ॥ নন্দী বণ্টকী আর দুর্ভজনের বাণী । প্রাতে নাহি ছাড় রাধা কি বিচার জানি । সারিকা বচন শুনি রাধা বিনোদিনী । সঙ্কোচ হইল মনে প্রাতঃকাল জানি ॥ মন্দরপর্বত ক্ষীর সমুদ্র পতনে । ক্ষুদ্র হয় তাতে ইচ্ছে মহামানগণে ॥ ঐচন রাধিকা মন নয়ন ঘূরয় । বিচ্ছেদ দুঃখিত শয্যা হইতে উঠয় ॥ চঞ্চল নয়নযুগ দেখিয়া রাধার । তৎকাল উঠিলা কৃষ্ণ জানিয়া বিচার ॥ অতি সূক্ষ্ম নীলবস্ত্র অঙ্গেতে ধরিয়া । চলিলেন নিজ গৃহে বিমনা হইয়া ॥ দুর্ভ বস্ত্র পরিবস্ত্র দৌহার হইলা । হস্ত অবলম্বি কুঞ্জ বাহিরে আইলা ॥ বামহস্তপদ্মে রাধার হস্তপদ্ম ধরি । দক্ষিণ হস্তেতে বেণু ধরয়ে মুরারি ॥ এই মত চলে দুহুঁ উপমা কি হয় । বিভ্রাৎমালা সঙ্গে যেন মেঘের উদয় ॥ স্বর্ণ ভূঙ্গার কেহ হাতেতে ধরিল । স্বর্ণদণ্ড বাজন অন্য কোন সখী নিল ॥ দপণ লইল কেহ মলয়জপাত্র । কুকুমের পাত্র কেহ তাম্বুলের পাত্র ॥ পিঞ্জরস্থ সারিকা লইল কোন সখী । হরষিত হঞা সবে চলে গৃহমুখী ॥ সিন্দূরের পাত্র তবে লয় অন্য জন । অদ্ভুত গঠন তার শুন বিবরণ ॥ কাকনের তলা তার ঢাকনি নীলমণি । কুচযুগ শোভে যেন প্রথম গুণ্ধিনী । আলিঙ্গনে ছিল যেই মুকুতা বস্ত্র । বড়ীয়ে অকলে বাঞ্চে কোন সখী আর ॥

বিহারেতে খসিয়াছে তাড়ক শয্যায় । লঞা রাই কর্ণে রতি মঞ্জরী
 পরায়ে ॥ শয্যামধ্যে কঙ্কলিকা লইয়া হরিত । প্রিয়নন্দসখীগণে
 করিয়া গোপিত ॥ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী দিল রাধিকারে করে । তাহা পাঞা
 রাই সুখী তার মুখ হেরে ॥ চর্কিত তাম্বুল ছিল শয্যার সমীপে ।
 গুণমঞ্জরিকা সখী লইল নিভুতে ॥ ভক্ষণ করিলা সবে আনন্দিত
 হঞা । এইরূপে সুখে মগ্ন হৈল তার হিয়া ॥ কুকুম চন্দন পঙ্ক
 আর পুষ্পমালা । শয্যাতে পড়িল যেই লইল মঞ্জুলা ॥ তাহা আনি
 দিল সেই প্রতি সখী অঙ্গে । এই মত কুঞ্জদ্বারে সবে আইলা রঙ্গে ॥
 মেঘাস্থর দেখে সবে কৃষ্ণের শরীরে । পীতাস্থর দেখে রাধা বিনোদিনী
 ধরে ॥ অন্যান্যে হাসে হস্তে আচ্ছাদিয়া মুখ । চঞ্চল চক্ষের ভঙ্গী
 কথা-রস-সুখ ॥ সখী-পরিহাস-ভঙ্গী দেখি রাধাকৃষ্ণ । অন্যান্য প্রফুল্ল
 মুখ দেখি নেত্রতৃষ্ণ ॥ উচ্ছলিল প্রেমসুখ সমুদ্র তরঙ্গ । নিমগন
 ভেল দুহঁ হর্ষ স্তব্ধ অঙ্গ ॥ ঘনশ্যাম বর্ণ কৃষ্ণের সূক্ষ্ম নীলবাস । লেখা
 নাহি যায় অঙ্গ বস্ত্র এক ভাষ ॥ গৌর অঙ্গ রাধিকার শীতবস্ত্র চীর ।
 পরিচয় নহে অঙ্গ বস্ত্র ভেল মিল । শঙ্খ মধ্যে দুহঁ যৈছে নহে ভিন্ন
 জ্ঞান । ঐছন দুহঁক অঙ্গে বস্ত্র সম্মিধান ॥ রাধাকৃষ্ণলীলায়ত আশ্বাদ
 করিতে । বিহ্ব কৈল প্রাতঃকাল অরুণ উদিতে ॥ জানিয়া ললিতা
 সখী নিব্ধয়ে অরুণা । না জানয়ে রস-কথা না জানে করুণা ॥ পতি
 সঙ্গে প্রাতে লীলা করে শ্রেষ্ঠ নারী । ভঙ্গ পাপে হৈল পাদ গলিত
 তাহারি ॥ তথাপিও প্রতিদিন করে রস ভঙ্গ । জানিল দুস্ত্যজ্য
 নিজ স্বভাব তরঙ্গ ॥ শুনিয়া ললিতা দেবীর উপহাস বাণী । কহিতে
 লাগিলা তবে রাধা বিনোদিনী ॥ অরুণে অরুণ দৃষ্টি আকাশে করিয়া ।
 মুহু মন্দ বাক্য কহে ঈষৎ হাসিয়া ॥ গদহীন তথাপিহ আকাশ
 লঙ্ঘিয়া । উদয় করয়ে অতি প্রভাতে আসিয়া ॥ দুই উরু অরুণের
 থাকিত বা যবে । রজনী বলিয়া নাম না থাকিত তবে । মনোরম
 প্রাতঃকালের শোভা দেখি হরি । পান কৈল রাধিকার বচন মাধুরী ॥
 হর্ষ উন্মাদে গোষ্ঠ গমন পাসরি । কহিতে লাগিলা কৃষ্ণ রাধা-মুখ
 হেরি । দেখ রাধে প্রাতঃকালে পূর্বদিক রাগ । অন্য কান্ত্য সঙ্গে

কাস্ত কাস্তা অশুরাগ ॥ দেখিয়া যেমন হয় অরুণ বয়ান ॥ এইমত
 পূর্বদিক্ অরুণ সন্ধান ॥ অন্য দিক্ সঙ্গ করি সূর্য্য আইলা প্রাতে।
 দেখিয়া করায় ঈর্ষা পূর্বদিক্ তাতে ॥ নলিনীর উপহাসে লাজে কুমু-
 দিনী। সঙ্কোচ হইল পত্র লান অশুমানি ॥ কহয়ে নলিনী শুন ওহে
 কুমুদিনী। চন্দ্র তুয়া কাস্ত এবে খাইল বারুণী ॥ পড়িয়া রহিল গিয়া
 সেই অন্তাচলে। তমোহস্তা শ্রাস্ত হৈয়া কাছে ঐছে করে ॥ তমঃ-
 ক্ষয় চন্দ্র দেখি কোকিল চকিত। পুনঃ দেখে পূর্বদিকে অরুণ উদিত ॥
 কুহু শব্দে অমাবস্তা ফুকরয়ে নীত। নিজ বর্ণ অন্ধকার কুহু এক
 মিত ॥ রাহু সঙ্গে চন্দ্র সূর্য্য গ্রাসের কারণে। ডাকে পিক কুহু কুহু
 তেঞি সেকারণে ॥ আর দেখে বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত হৈল। ইহার
 কারণ শুন মনে যে লইল ॥ নিজ কাস্ত বসন্তকাল সঙ্গ হৈল যবে।
 আনন্দ পাইল সব তরুলতা তবে ॥ কপোত ঘৃৎকার সহ বনের
 শীৎকার। কহিতে বাঢ়য়ে সুখ কৃষ্ণের অপার ॥ কুমুদিনী সঙ্গে অলি
 রজনী বকিয়া। প্রভাতে বিলাসচিহ্ন অঙ্গেতে করিয়া ॥ আসিয়া
 করয়ে নতি নলিনীর কোষে। অন্য কাস্তা ভুক্ত কাস্ত যেন কৈল
 দোষে ॥ অরুণের ছটা লাগে অরুণ অনলে। দ্বিগুণ অরুণ ভেল
 দেখ মনোহরে ॥ দেখ চক্রবাকী মনে আনন্দ পাইয়া। চক্রেতে চুম্বয়ে
 চক্রবাক অশুমিয়া ॥ কলশ্বন নাম হংস নিজ হংসী ত্যজি। শব্দ করি
 যায় নদীতটে যাই ভজি ॥ তুণ্ডিকেরী নাম হংসী স্বামিভুক্তশেষ।
 যুগল ভঙ্কয়ে শব্দ করয়ে বিশেষ ॥ তুয়া মুখপদ্মে দৃষ্টি করিয়া
 একান্ত। যাইতে উৎকণ্ঠা করে যথা নিজ কাস্ত ॥ মলয় পবন বহে
 পদ্মগন্ধ লঞা ॥ লতিকা কুমারী নৃত্য শিখায় গুরু হঞা ॥ শীতল
 জলের সঙ্গে করয়ে বিহারে। রমণীর মনঃস্বৈদ আয়াস বিদার ॥ এই
 মত রাধাকৃষ্ণ বাক্যের বিলাস। সহচরী সঙ্গে মগ্ন বিন্ময়ল বাস ॥
 বনেশ্বরী চিত্তে প্রাতে হৈল চমৎকার। কক্খটীকে কহে দৃষ্টি ইঞ্জিত
 আকার ॥ বৃন্দার ইঞ্জিত কথা কক্খটী ভাল জানে। কক্খটী বানরী
 কহে স্থপদ্য বন্ধনে ॥ রক্তবস্ত্র ধরি এই জটীলা আইলা। প্রাতঃ-
 সন্ধ্যা তপস্বিনী সতাং বন্দ্যা হৈলা ॥ উদ্ধ প্রসর্পণে যেন সূর্য্যোদ

কিরণ । এই মত ক্রোধরূপে হরিত গমন ॥ জটিল কুটিল দুহুঁ
 নাম শুনাইতে । পড়িলেন রাধাকৃষ্ণ শঙ্কার পঙ্কেতে ॥ বস্ত্র শ্লথ কেশ
 শ্লথ মালা ছিন্ন গলে । ভয় পুণ্য সখীগণ ইতস্ততঃ চলে ॥ বামে
 চন্দ্রাবলীগণে করি একদৃষ্টি । ডাহিনে সভয় কান্ধা নিরীক্ষিয়ে ইষ্টি ॥
 সম্মুখে বৃদ্ধগণ আর পশ্চাতে জটিল । সশঙ্ক হইয়া কৃষ্ণ এমত
 চলিলা ॥ রাই সনে জটিলার হৈল আগমন । দ্রুতগতি ইচ্ছা হয়
 সঙ্কোচিত মন । উন্নত নিতম্ব আর পীন স্তন ভার ॥ হৃদয় সঙ্কোচ
 তাহে স্তম্ভের সঞ্চার ॥ তৎকাল চলিতে নারে আকুল পাথারে ।
 কেশ বস্ত্র শ্লথ তাহা ধরে নিজ করে ॥ ভয়ে অমুরাগে পুত্র চঞ্চল-
 লোচনে । আগে রূপমঞ্জরী চলে লোক নিবারণে ॥ তার আগে
 যায় রতিমঞ্জরী সহায় । ভয়ে দৃষ্টি চঞ্চল চক্ষু সৈন্য আগে যায় ॥
 ইতস্ততঃ ক্ষেপে নেত্র সেনাপতি রাজ । এইরূপে গেলা নিজ নিকেতন
 নাক ॥ নিজ নিজাজনে সবে চকিত হইয়া । পাদবিক্ষেপণ করে
 মম্বুর করিয়া ॥ গুরুজন গৃহদ্বারে সভয় চঞ্চল । নয়নে নিরখে আর
 গমন মম্বুর ॥ এইরূপে গেলা সবে না জানিল পরে ॥ নির্ভয়ে প্রবেশ
 কৈল নিজ নিজ ঘরে ॥ নিজ নিজ শয্যাতে রাধাকৃষ্ণের শয়ন ।
 অন্যান্য তৃষ্ণা পুনঃ মিলনের মন ॥ সখীগণের শয়ন হৈল নিজ নিজ
 ঘরে । অলসে আকুল হৈঞা সতৃষ্ণ অন্তরে ॥ প্রতি কল্পে যেন হরি
 করেন শয়ন । সেখানে শয়ন করে যেন দেবগণ ॥ গোবিন্দচরিতায়ত
 কথা অনুগাম । অপূর্ব রহস্য শুনি জুড়ায় মনক্ষম ॥ বিশ্বাস করিয়া
 বেই করয়ে শ্রবণ । ইহাতেই মিলে রাধাকৃষ্ণের চরণ । নিকৃষ্টে
 নিশান্তে কেলি মধুর বিলাস । সংক্ষেপে कहিয়ে কিছু যত্ননাথ দাস ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলায়তে প্রথম সর্গ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

“রাধাং স্নাতবিত্ত্বিতাং ব্রজপয়াহতাং সখীভিঃ প্রণে

তদগেহে বিহিতান্নপাকরচনাং কৃষ্ণাবশেষাশনান্ ।

কৃষ্ণং বৃদ্ধমবাপ্তধেনুসদনং নিবীড়গোদোহনং

সুস্নাতং কৃতভোজনং সহচরৈবস্তাক্ষাণ তক্ষশয়ে ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাময় । পতিতপাবন প্রভু সদয়হৃদয় ॥
জয় জয় ব্রজবাসী কৃষ্ণভক্তবৃন্দ । জয় জয় রাধাকৃষ্ণ নিত্যস্থানন্দ ॥
শুন সব লোক এই অদ্ভুতের কথা । রাধাকৃষ্ণবিলাসের সুধাময় গীতা ॥
রাধা স্নাত বিভূষণ, নানা চিত্র বিলেপন, ব্রজেশ্বরীর আঞ্জার
পালন । সঙ্গে করি সখীগণ, গেলা তাঁহার ভবন, প্রাতে কৈল
কৃষ্ণের রন্ধন ॥ কৃষ্ণচন্দ্র জাগি তথা, গেলা ধনুশালা যথা, কৈলা
তাঁহা গোদোহন কাজে । সব সখাগণ মেলা, নানান কৌতুক কলা, পুনঃ
আইলা স্নানবেদী মাঝে ॥ তাঁহা কৈল স্নান কাম, সঙ্গে নর্য সখা যান,
ভোজন করয়ে রসময় । শয়ন হইল তবে, দাসগণ পদ সেবে, নানান
কৌতুক ভাব হয় ॥ রাই নিজ সখী সনে, কৃষ্ণের শেষাশ্বাসনে,
ভোজন করিলা বহু রঙ্গে । তাহাতে বিশেষ যত, বিস্তারি কহিব কত,
শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ছন্দে ॥

প্রাতঃকালে নিত্যকৃত্য করি পৌর্ণমাসী । অচ্যুত-জননী-স্থানে
মিলিলেন আসি ॥ আসি দেখে নন্দালয় অতি মনোহর । প্রেমচন্দ্রে
পূর্ণ পৌর্ণমাসী কলেবর ॥ গোবৎস পূরিত স্থল নানা রত্নময় । গব্যের
মস্তন বিন্দু লাগিয়াছে গায় ॥ দুগ্ধফেণ সম শয্যা কোমল নিশ্চল ।
তাতে শুইয়াছেন কৃষ্ণ শ্যামলসুন্দর ॥ শ্বেতদ্বীপ প্রায় সেই আলয়
দেখিয়া । রহিয়াছেন পৌর্ণমাসী হরষিত হঞা ॥ ব্রজেশ্বরী দেখি
পৌর্ণমাসী আগমন । অভ্যুত্থান করি তথা করিল গমন ॥ ব্রজেশ্বরী
যায়ে তাঁরে প্রণাম করিল । কৃষ্ণের মাতাকে তেঁহো আলিঙ্গন কৈল ॥
আশীর্ব্বাদ করি তাঁরে পৌর্ণমাসী বলে । পতি পুত্র ধেনুগণের পুছয়ে

কুশলে ॥ তেঁহো কহেন কুশল সব তোমার প্রসাদে । চল পুত্র
 দেখি ভাঙ্গি মনের বিবাদে ॥ এত বলি দৌহে অতি উৎকণ্ঠিত হয়ে ।
 কৃষ্ণ-শয্যালয় গেলা দর্শন লাগিয়ে ॥ হেনই সময়ে সব কৃষ্ণ-সখা-
 গণে । আসিয়া ডাকয়ে কৃষ্ণে রহিয়া অঙ্গনে ॥ গোভট ভদ্রসেন
 সুবল স্তোককৃষ্ণ । অর্জুন শ্রীদাম আর উজ্জল সতৃষ্ণ ॥ দাম কিঙ্কণী
 আর সুদামাদি সখা । সবই আইল তার কে করিবে লেখা ॥
 বলরাম অঙ্গনে তোমার এখনও শয়ন । প্রভাত হইল তবু না হয়
 চেতন ॥ সখাগণ বাক্যে কৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হৈল । জানিলেন সব
 সখা অঙ্গনে আইল ॥ হিচি হিচি শব্দে মধুমঞ্জল উঠিল । গমন
 শ্রলঙ্ঘন কৃষ্ণ নিকটে আইলা ॥ নিকটে বাইয়া বটু উচ্চ করি ডাকে ।
 উঠ উঠ উঠ কৃষ্ণ চলহ গোষ্ঠকে ॥ তাব বাক্যে গত নিদ্রা কৃষ্ণের হইল ।
 ঘূর্ণ পূর্ণ চক্ষে তবু উঠিতে নারিল ॥ ক্ষীরোদকশারী যেন রতন
 মন্দিরে । অনন্ত রতনশয্যায় যোগনিদ্রা ছলে ॥ প্রলয়কাল অবসানে
 বেদমাতা যায়ে । চেতন করায় তাঁরে স্তবন করিয়ে ॥ এইমত ইহা
 এই ব্রজেশ্বরী মাতা । জাগায়েন কৃষ্ণচন্দ্র সুস্নেহ মমতা ॥ পরীক্ষ
 উপরে দিল নিজ বানকর । অঙ্গভার দিল সেই কস্তুর উপর ॥ অগা
 হস্ত পদ্মনালে কৃষ্ণ প্রতি অঙ্গ । ও মুখ দর্শনে বাড়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥
 নয়নে আনন্দজল বহে অবিবাম । স্তনচন্দ্রধারায় সেই শয্যা কৈল
 স্নান ॥ বাৎসল্যে বাকুলা হয়ে গদগদ বাণী । উঠ পুত্র মুখপদ্ম
 দেখুন জননী ॥ তোমার নিদ্রার ভঙ্গ ভয়ে ভূয়া পিতা । আপনৈই
 গোষ্ঠে গেলা গাভী বৎস যথা ॥ উঠ পুত্র কর নিজ মুখ প্রক্ষালন ।
 সখা সঙ্গে যায়ে কর গাভার দোহন ॥ বলরামের নীলবস্ত্র কেনে
 তোমার অঙ্গে । এত বলি সেই বস্ত্র নিম্নথয়ে বস্জে ॥ অঙ্গে হৈতে
 নীলবস্ত্র ধনিষ্ঠাকে দিলা । নথকত অঙ্গ দেখি কহিতে লাগিলা ॥
 দেখ পৌর্ণমাসী অঙ্গ অতি সুকোমল । তুলনা না করি নীল নলিনীর
 দল ॥ কামুর হয়েছে অঙ্গ কণ্টকের চিন । চকল বালক সনে খেলে
 রাত্রদিন ॥ নানা ধাতু রাগ চিহ্ন অঙ্গে লাগিয়াছে ॥ কহা কি করিণ
 ইহার উপায় কি আছে ॥ স্নেহভরে জননীর চিত্রপদবাণী । লজ্জা

সচকিত তবে কৃষ্ণ তাহা শুনি ॥ কৃষ্ণের সঙ্কোচ দেখি শ্রীমধুমঙ্গল ।
 কহিতে লাগিলা কিছু মাতার গোচর ॥ সত্য মাতা কত কেলি চঞ্চল
 হইয়া । বনে বনে ভ্রমেণ কৃষ্ণ ফুল উঠাইয়া ॥ কুঞ্জের ভিতরে কত
 করে নানা খেলা । আমার নিষেধ কথায় হাসে করি হেলা ॥ এমন
 বচন কৃষ্ণ শুনিয়া সকল । মাতার আগে করে বাল্য প্রকাশের ছল ॥
 ঈষৎ হাসিয়া বহু চক্ষু প্রকাশয় । পুনঃ চক্ষু মেলে পুনঃ নিদ্রালস
 হয় ॥ তবে পৌর্ণমাসী শুনি ব্রজেশ্বরী বাণী । দেখি কৃষ্ণ বাল্য
 চেষ্টা মনে অনুমানি ॥ ব্রজেশ্বরীর ভাবান্তরাস্থাদন করিতে । হাসি
 পৌর্ণমাসী কিছু লাগিলা কহিতে ॥ নিরন্তর সখা সঙ্গে বিহার করিতে ।
 আশ্রয় হয়ে শুয়ে আছ এই ত প্রভাতে ॥ তাহাতে তোমার আর
 কিবা দিব দোষ । কিন্তু তোমাব দরশনে সবাব সন্তোষ ॥ ধেনুগণ
 দুগ্ধভরে স্তনে পায় পীড়া । তৃপ্তি আভয়ে বৎস তাজি নিজ ক্রীড়া ॥
 সঙ্গগণ অঙ্গনেতে সখাগণ লগ্ন ॥ আভয়ে তোমার সবে মুখ নিরখিয়া ॥
 অতএব উঠ কৃষ্ণ গোদেহন কাল । জাগিয়া করহ যত প্রাতঃকৃত্য
 আর ॥ এইমত কত কব প্রণয় বচনে । জাগাইল কৃষ্ণচন্দ্রে উঠিলা
 তখনে ॥ দুইহস্তে মুষ্টি বান্ধি অঙ্গ বিমোড়ন । বসালস অঙ্গ করে
 জুস্তা বিসর্পণ ॥ দশনাংশু যেন চন্দ্র চন্দ্রিকামোহন । নূতন তমাল
 তম্বু মদনমেধন ॥ পালঙ্কের একদিকে বসিলেন আসি । পদাঙ্গ-
 যুগল তবু পৃথিবী পরশি ॥ জুস্তা বিসর্পণ করে গদগদবচন । যোড়-
 হস্তে কৈল পৌর্ণমাসীকে বন্দন ॥ এলাইল কেশ মঞ্জু অঞ্জনের পুঞ্জ ।
 খসিল কুসুমাবলি সব মনোরঞ্জ ॥ স্নেহভরে ব্রজেশ্বরী সেইত কুস্তুল ।
 সম্বরণ করি বান্ধে বুটি মনোহর ॥ নিকটে স্নর্গের ঝারি জল স্নানীতল ।
 মুখ প্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তর ॥ মাতা নিজ পটাবলে বদন
 মুছিল । অলসে ঘূর্ণিত চক্ষু দেখি সুখ পাইল ॥ মধুমঙ্গলের কর
 ধরি বামকরে । ডাহিনে ধরিল বংশী অতি মনোহরে ॥ মাতা
 পৌর্ণমাসী সঙ্গে শয্যালয় হৈতে । অঙ্গনে আইল কৃষ্ণ অতি হরষিতে ॥
 দেখি সখাগণের আনন্দ ধাইয়া ॥ কৃষ্ণাজ পরশ কৈল হরষিত হইয়া ॥
 কেহ আসি কর স্পর্শে কেহ বা পটাস্ত ৷ কেহ অঙ্গ স্পর্শে কেহ দর্শনে

সুশান্ত ॥ প্রেমোৎসাহ সবাঁকার প্রফুল্ল বয়ান । এইমত বেড়িল সখা
 কমল বয়ান ॥ ব্রজেশ্বরী কহে কৃষ্ণ গোষ্ঠকে যাইয়া । তৎকাল
 আইস ঘরে গাভী দোহাইয়া ॥ কৃষ্ণ বলে শীঘ্র মাতা আসিতেছি
 ঘরে । এই কহি সখা সঙ্গে নানা লীলা করে ॥ এত বলি ব্রজেশ্বরী
 গেলা নিজ ঘর । পৌর্ণমাসী কৃষ্ণ লঞা গেলা নিজ স্থল ॥ তবে
 যত সখা সঙ্গে গাভী দোহাইতে । গোষ্ঠকে চলিলা কৃষ্ণ অতান্ত
 হারাতে ॥ কহিতে লাগিল কিছু মধুমঙ্গল সে বটু । পরিহাস করে
 সেই বাক্যে অতি পটু ॥ গগনে ঘটনা কৈল নয়নযুগল । কহে কৃষ্ণ
 দেখ কিবা অদ্ভুত সকল ॥ আকাশ দীর্ঘাতে সব তারা মৎস্তগণ ।
 আদিত্য কৈবর্ত তার করিতে বন্দন ॥ কিরণের জাল যবে প্রসারণ
 কৈল । সঙ্কোচ পাইয়া তার মৎস্ত লুকাইল ॥ আর দেখ সূর্য ব্যাধ
 মৃগের কারণে । জাল ফেলাইল সেই আপন কারণে ॥ তাহা দেখি
 চন্দ্র নিজ মৃগতারা হৈতে । প্রবিষ্ট হইল গিয়া পরিত গুহাতে ॥
 আর এক আশ্চর্য্য দেখি চমৎকার হৈল । আকাশ রমণীগণে চন্দ্র
 নিকসিল ॥ অঙ্গের ভূষণ তারা তাজিল এখন । কপোত ঘৃৎকৃতি
 ছলে করয়ে ক্রন্দন ॥ শুন চন্দ্রমুখ তোমার চন্দ্রমুখ হেরি । আকাশ
 তাজিয়া চন্দ্র গেলা গিরিদরী ॥ চন্দ্র তুচ্ছ কৈল এই তোমার বদন ।
 দেখিয়া হাসয়ে সব নলিনীর গণ ॥ যতপি চন্দ্র পদ্ম অঙ্কিতের স্থল ।
 তথাপিও মুখচন্দ্র পদ্মাশ্রিত স্থল ॥ গোপালপাল যে পশুপালের
 বালক । গোশাল মালাতে তারা ভেল প্রবেশক ॥ এইমত মধুমঙ্গল
 করে পরিহাস । হাসে কৃষ্ণ সব সখা পরম উল্লাস ॥ রাম মধুমঙ্গল
 আর সকল গোপাল । মধ্যে করি যায় কৃষ্ণ আনন্দ বিশাল ॥
 কৈলাস গণ্ড শৈল যেন মণ্ডলীর মাঝে । মহা ঐরাবত যেন কৃষ্ণচন্দ্র
 সাজে ॥ ধবল ধবলী মধ্যে কৃষ্ণ প্রবেশিলা । তাহাতে সুন্দর শোভা
 অতিশয় হৈলা ॥ খেতপদ্মবনে যেন মস্ত ভুজ ঘুরে । হিহি গম্ভীর
 শব্দে প্রিয় গোপ ফুকারে ॥ গজা গোদাবরী নাম ধবলী স্যামলী ।
 কালিন্দী ধ্রুতঙ্গী যমুনা কমলী ॥ হংসী ভ্রমরী নাম হরিণী করিণী ।
 রত্না চম্পা করি কৃষ্ণ করে হিহি ধ্বনি ॥ দুই জানুমাঝে কৃষ্ণ ধরয়ে

দোহানি । পাদপদ্ম অগ্রে ভর করিয়া আপনি ॥ দোহয়ে গাভীর
 দুহু দোহায় সখারে । বাছুরে পিয়ায় স্তন হরিষ অন্তরে ॥ লালন
 করয়ে যত ধেনু বৎসগণে । অঙ্গ মুছে করে কৃষ্ণ অঙ্গ কণ্ঠ্যনে ॥
 এইরূপে করে কৃষ্ণ গোদোহন লীলা । বৎসচারণ আর সখা সঙ্গে
 খেলা ॥ তবে ওখা শ্রীরাধিকা করিয়া শয়ন । রসাল সে নিদ্রা
 আর কুঞ্জ পথশ্রম ॥ মুখরা জাগিয়া যায় নাত্তী জাগাইতে । জটীলা
 আইসে তথা দেখা হইল পথে ॥ স্বভাবকুটীলা অভিমন্যুর জননী ।
 পুত্রের সম্পত্তি বাঞ্ছে দিবস রজনী ॥ মুখরাকে কহে যত পৌর্ণমাসী
 আজ্ঞা । নিত্যকর্ম্মে পৌর্ণমাসী অতি বড় বিজ্ঞা ॥ ব্রজেশ্বরী আজ্ঞা
 তুমি সদাই পালিবে । অগ্রে বধু প্রাতঃকালে স্নান করাইবে ॥ বস্ত্র
 আভরণ তার অঙ্গে পরাইবে । গোকোটি বৃদ্ধির লাগি সূর্য্য পূজাইবে ॥
 এই সব আজ্ঞা তার তোমার নাতিনী । শয়নেই রহিয়াছে প্রভাত
 রজনী ॥ অতএব যাঞা তারে জাগাও আপনি । করাও মঙ্গল
 যাতে পুত্র হয় ধনী ॥ তাহাকে কহিয়া তবে বধু প্রতি কহে । উঠ
 বাজা স্নান কর যেন দিন নভে ॥ বাস্তবপূজা কর সূর্য্যপূজা উপহার ।
 করিয়া তৎকাল যাও পূজা করিবার ॥ এত কহি গেলা তেঁহো আপন
 নিলয় । মুখরা আইলা নাত্তী শয়ন আলয় ॥ আসি কহে উঠ পুত্রি
 প্রভাত হইল । দেখ তোমার গুরুকুল সবাই জাগিল ॥ মুখরার
 দৃষ্টে রাধা অমৃতপ্রদীপ । অতি স্নেহ মানে কোটি আপনার জীব ॥
 অমৃত আশ্বাদি কথা কহে ধীরে ধীরে । উঠ পুত্রি পাসরিলে আজি
 রবিবারে ॥ স্নান মঙ্গল করি পূজার দ্রব্য লঞা । পূজ গিয়া সূর্য্য
 নিজ অভীষ্ট লাগিঞা ॥

রতন মন্দিরে, রসায়নভরে, শয়নে আছয়ে রাই । মুখরা বচনে,
 জাগিয়া বিশাখা, জাগায়ে তাহারে যাই ॥ অতি বরা ডাকি, কহে উঠ
 সখি, ঘুচাই অলস কাজ । তার বাণী শুনি, মুগধী সুধনী, জাগে ঘুমে
 দিঠিরাজ ॥ রাজহংসী যেন, নদীতে শয়ন, তরঙ্গে চালয়ে ঘন । রতন
 : পালকে, রাই এই রঙ্গে, হিল্লোল এ দুই নয়ন ॥ হেনকালে রতন
 স্মৃতি, জানে অবসর কাল ॥ কৃষ্ণাবনেশ্বরী, পদযুগ ধরি, সেবন করয়ে

ভাল ॥ কতক প্রকার, করি বারেবার, জাগায় সকল সখী । উঠি
 স্বরা করি, বসিলা সুন্দরী, ক্ষিত্তিতে পদ রাখি ॥ হেনই সময়ে,
 মুখরা দেখয়ে, উড়নি পিঙ্গল বাস । বিশাখাকে কহে, কিবা দেখি
 ওহে, দেখিয়া লাগয়ে ত্রাস ॥ হাহা পরমাদ, করিয়া বিষাদ, একি
 পরমাদ হায় । দেখি হেমকান্তি, বসনের ভাতি, তোমার সখীর গায় ॥
 সঙ্কাকালে কালি, উরে বনমালী, দেখিয়াছি পীতবাস । সতীকুল
 হঞা, সে রূপে ভুলিয়া, ধরম করিল নাশ ॥ মুখরা বচন, করিয়া
 শ্রবণ, বিশাখা চকিত হঞা । দেখি পীতবাস, আছে রাই পাশ, একি
 কহে ধীর হঞা ॥ মুখরাকে তবে, কহে শুন এবে, স্বভাব অঙ্কতা
 তুয়া । একে আর দেখ, আনে আন লেখ, নাহি কহ বিচারিয়া ॥
 রাইর বরণ দ্রবহেম সম, পিঙ্গল এ নীল বাস । তাতাতে বিহানে,
 রবির কিরণে, সে যেন পিঙ্গল বাস ॥ গবাক্ষ জালেতে, দেখহ বিদিত্তে,
 রবির কিরণ লাগে । ইহার কারণে, তোমার মনমে, শঙ্কা উঠি কেন
 জাগে ॥ শুদ্ধমতি জনে, হেন কহ কেনে, অবোধ জরতিমতি । এ
 যদুনন্দন, কহয়ে বিভ্রম, বড়ই প্রমাদ অতি ॥

শুনিয়া বিশাখা বাকা মুখরা লজ্জিতা । নিজালায়ে গেল গৃহকন্যা
 আকুলিতা ॥ ললিতা প্রভৃতি আর যত সখীচয় । রাধিকা নিকটে
 আইলা হৈতে নিজালয় ॥ স্নানবেদী কাছে আইল যত সখীগণ ।
 স্নানদ্রব্য লঞা করে পথ নিরীক্ষণ ॥ রতন আসন আগে পরিয়াছে
 বধা । উঠিয়া রাধিকা আসি বসিলেন তথা ॥ খসাইল অঙ্গভূষা ললিতা
 আসিয়া । তরিস পাইল অঙ্গ সুমম দেখিয়া ॥ সুবর্ণলতার পুষ্প
 পল্লব তোটন । প্রণয়ে করয়ে তেন বাধাজ ভ্রমণ ॥ মঞ্জিষ্ঠা রক্তবতী
 নাম রক্তকের কন্যা । বস্ত্র লঞা রাধা আগে ধরে অতি ধন্যা ॥ তবে
 মুখ প্রক্ষালন কৈল সুবদনী । দন্তধাবন কৈল আয়ুগত আনি ॥
 গন্ধ চূর্ণে পরিপূর্ণ মাজিল দশন । পদ্মরাগ স্ফটিক মণি নিম্বি মনো-
 রম ॥ স্বর্ণজিহ্বাশোধনী নিজ করে ধরি । শোধন করিল জিহ্বা
 কৃষ্ণসুখকারী ॥ সুবর্ণ ভুজার জল দাসীগণে দিল । গণ্ডুষে গণ্ডুষে
 মুখ প্রক্ষালন কৈল ॥ সুগন্ধজলবাসে মুখ মার্জ্জন করিল । স্নান-

যোগ্য বস্ত্র তবে পরিধান কৈল ॥ স্বর্ণ কুন্ত পূর্ণ জল স্নগন্ধি শীতল ।
 স্নানবেদী বেড়ি তাঁহা আছে বহুতর ॥ মণিবেদী উপরে যুহু কাঞ্চন
 আসন । তাহার উপরে সূক্ষ্ম মঞ্জুল বসন ॥ তাহাতে বসিলা গিয়া
 রাধা সুবদনী । স্নানযোগ্য দ্রব্য ধরে পরিজনে আনি ॥ স্নগন্ধা নলিনী
 নাম নাপিতের কন্যা । মর্দন উদ্বর্জন কেশ সংস্কারে ধন্যা ॥ নারায়ণ
 তৈল অঙ্গে মর্দন করিল । অতি স্নিগ্ধ উজ্জ্বল উদ্বর্জন দিল ॥ আম-
 লকী স্নগন্ধে কৈল* কেশের সংস্কার । ফালন করিতে পুনঃ দিল
 জলধার ॥ সূক্ষ্ম বস্ত্র দিয়া জল ঘুচাইল তার । এইরূপে উজ্জ্বল
 কৈল কেশের সংস্কার ॥ মন্দ গন্ধ সুবাসিত জলকুন্ত শ্রেণী । জলপূর্ণ
 স্বর্ণঘটা সখীগণে আনি ॥ সেই জল লঞা সবে স্নান করাইল ।
 প্রত্যঙ্গ গামছা দিয়া অঙ্গ মোছাইল ॥ অতি সূক্ষ্ম জলবাসে কেশ
 সম্মার্জিতল । সূক্ষ্ম শুক বস্ত্র তবে পরিধান কৈল ॥ ভূষণবেদিকোপরি
 আদিয়া বসিলা । প্রভাতকালেব যোগ্য ভূষা সখী কৈলা ॥ তরুণ
 বয়স অঙ্গ অনঙ্গমোহন । ভাব হাব অলঙ্কারে শ্রীঅঙ্গ শোভন ॥
 সস্তিদাখা নাম রত্ন নীকঠ লইয়া । ললিতা করয়ে বেশ কেশ
 বিনাইয়া ॥ ধূপধূনা দিয়া সেই কেশ শুকাইল । স্নিগ্ধ সুকুঞ্চিত
 কেশ স্নগন্ধিত কৈল ॥ সহজে স্নগন্ধি কেশ অঙ্গুরের গন্ধ । তাহাতে
 দিলেন আর অনেক স্নগন্ধ ॥ বেণী বিনাইয়া দিল শঙ্খচূড়মণি ।
 কালসর্প ফণে যেন শোভে দিব্যমণি ॥ বকুলের দিব্য মালা মুকুতার
 মালা । তাতে দিল যেন ভেল ত্রিবেণীর মেলা ॥ সমষ্টি করিয়া
 পুনঃ স্বর্ণসূত্র দিয়া । মূলেতে বান্ধিল পটুজাত সূত্র দিয়া ॥ সূক্ষ্ম
 রক্তবস্ত্র ধনী ভিতরে পরিল । তাহার উপরে নীলবসন ধরিল ॥ ভ্রম-
 রের বর্ণ বস্ত্র অতি সূক্ষ্মতর । মেঘান্বর নাম তার অতি মনোহর ॥
 আশ্চর্য্য কৌটার শোভা নাহিক উপমা । যে শোভা দেখিতে লাজ
 পায় ব্রজরামা ॥ সম্মুষ্টি করিয়া স্বর্ণসূত্র দিয়া । রক্তপটুসূত্র দিল
 সুহান্দ করিয়া ॥ স্বর্ণসূত্রে করি মণি কিঙ্কিণীর জাল । রত্নবন্ধ জাল
 তাতে শোভয়ে বিশাল ॥ নিতম্ব দেখিতে কাঞ্চী করিল যোজনা ।
 যে শোভা হইল তার নাহিক উপমা ॥ চন্দন কর্পূর আর অঙ্কুর

কাশ্মীর । পঙ্ক করি লঞা আইলা বিশাখা সুধীর ॥ পৃষ্ঠে বক্ষে বাহু
আর কুচযুগ দেশে । লেপন করিল সেই পরম হরিষে ॥ উরোজের
দুই পাশে যুগমদ চিত্র । লিখিয়া দেখেন শোভা পরম বিচিত্র ॥
কন্তুরীর পত্রাবলি লিখন কপোলে । সুন্দর সিন্দূর বিন্দু রচিলেক
ভালে ॥ তার তলে চন্দনের বিন্দু যে রচিল । তার মধ্যে পুনঃ
কন্তুরীর বিন্দু দিল ॥ কামযন্ত্র নাম সেই ললাটে তিলক । তাহা
দেখি কৃষ্ণ হয় সর্বান্তে পুলক ॥ সিঁথির উপরে দিল সিন্দূরের রেখা ।
মদন কাঁপনি কিবা নবঘন লেখা ॥ তবে চিত্রা ঠাকুরাণী রাই
বক্ষঃস্থলে । লিখিল আশ্চর্য্য চিত্র বক্ষের উপরে ॥ পুষ্প শুচ্ছ
ইন্দুরেখা নবীন পল্লব । লিখিল আশ্চর্য্য চিত্র পদ্ম আদি সব ॥ মীন
পুষ্প পল্লব আর নবচন্দ্রেখা । কন্দর্পের বাণ শুণ ধনুকের দেখা ॥
রাধিকার ক্রমভঙ্গির তরাসে । কাম নিছ বাণ ধূল ধনী কুচকোসে ॥
রক্তবস্ত্র মুক্তা রচিত অনেক রতন । দিবা চণী দিল কুচে করিয়া
যতন ॥ ইন্দ্রধনু প্রায় সেই সুবর্ণ পর্বতে । রক্তসন্ধ্যা আসি যেন
করিল উদ্ভিতে ॥ সুবর্ণের তালপত্র বলয় করিয়া । কর্ণে দিল
নীলমণি পুষ্প তাতে দিয়া ॥ আশ্চর্য্য তাড়ক তার কি কহিব শোভা ।
স্বর্ণপদ্ম কলিতে যেন মধুকর লোভা ॥ সুবর্ণের চক্রী উদ্ধ শ্রবণেতে
দিল । প্রভাতের সূর্য্য যেন উদয় করিল ॥ চতুর্দিকে মুক্তা তার
মধ্যে নীলমণি । রত্নমণি উপরে শোভে হীরার সাজনী ॥ আশ্চর্য্য
শলাকা শোভে কহন না হয় । যাহা দরশনে কৃষ্ণের মন উল্লাসয় ॥
তবেত বিশাখা আনি মৃদমদ বিন্দু । চিবুকেতে দিয়া হেরে রাই মুখ
ইন্দু ॥ কি কহিব সেই শোভা অতি মনোহর । স্বর্ণ পদ্মদল আগে
যেছে মধুকর ॥ সুবর্ণ বেসরে শোভে মুকুতার ফল । নাসা অগ্র-
ভাগে সেই করে ঝলমল ॥ বোট সঙ্গে শুকমুখে নোয়ালের ফল ।
ঐছন যেমন তেন নাসার উপর ॥ সুদীর্ঘ নয়নে দিল দলিত অঞ্জন ।
কি কহিব সেই শোভা অতি মনোরম ॥ কৃষ্ণমুখচন্দ্রসুখা পানের
লালসা । চকোরী রহিল যেন করি বহু আশা ॥ নির্মল স্বর্ণের পাঁতি
বিশাখা আনিয়া । রাধিকার কণ্ঠে দিল শ্রীকর্ণ ঢাকিয়া ॥ হরিকরে আছে

শঙ্খচিহ্ন মনোহর । আচ্ছাদিল কঙ্কণ পাণ্ডা কৃষ্ণ ডর ॥ স্বর্ণহংস
 দিল রাধা কণ্ঠের উপরে । যে শোভা হইল তাহা কে কহিতে পারে ॥
 মধ্যে স্থল সূক্ষ্ম আগে নীলরত্নমণি । স্বর্ণসূত্র ছিল তাহে হীরার
 খেচনি ॥ অতি সূক্ষ্ম মুক্তফলে গুচ্ছ নিরমিয়া । হিয়ার উপরে দিল
 হরষিত হইয়া ॥ দুই গুচ্ছের মধ্যে মধ্যে দিল স্বর্ণকাঁঠি । স্বর্ণকাঁঠির
 দুই পার্শ্বে দিল মণিকাঁঠি ॥ তবে রত্নমালা দিল হিয়ার উপরে ।
 গোলকাঁঠি সব সেই অতি মনোহরে ॥ ইন্দ্রনীল মণি আর পদ্মরাগ
 মণি । হেমমণি স্থল মুক্তা প্রবাল গাঁগনি ॥ তবেত হৃদয়ে দিল
 মুক্তাগুচ্ছ মাল । মধ্যে স্বর্ণকাঁঠি পার্শ্বে যুগল প্রবাল ॥ রাসে নৃত্য
 গান কৈল রাধা বিনোদিনী । সুখী হইয়া কৃষ্ণ দিল গুঞ্জামালা আনি ॥
 গুঞ্জামালা নহে সেই হৃদয়ের রাগে । সমর্পণ কৈল কৃষ্ণ অতি অনু-
 রাগে ॥ সেই মালা আনি ধনী ধরিল হিয়ায় । তাহার পরশে কৃষ্ণ
 পরশ জাগায় ॥ তবে একাবলি হার নায়ক সহিতে । স্থল তারাবলি
 যেন অম্বর উদ্ভিতে ॥ চতুষ্কি আনিয়া তার হৃদয়েতে দিল । স্বর্ণ
 শিকলি দিয়া চতুষ্কি গাঁধিল ॥ ইন্দ্রনীল রত্নে সেই চতুষ্কি রচিল ।
 পদ্মরাগ হীরামণি কনকে খচিত ॥ পটুখোপ পৃষ্ঠদেশে ক্রমে নান্বি-
 যাছে ! আকর্ষণ হইতে শোভে নিতম্বের কাছে ॥ নিতম্ব পর্বত
 হৈতে বেণী ভুজঙ্গিণী । মস্তকে উঠিতে কৈল সোপান সাজনি ॥
 স্বর্ণজদ ভুজে দিল বিশাখা আনিয়া । কাল পটুডোর রত্নমালাতে
 রচিয়া ॥ তাহা দেখি কৃষ্ণচন্দ্র মহা সুখ পায় । হেন সে অঙ্গদ শোভা
 কহেন না যায় ॥ নীলরত্ন বলয়া তবে দিল দুই করে । যে শোভা
 হইল তাহা কে কহিতে পারে ॥ রক্তপদ্মযুগালে যেন মধু বিগলিত ।
 তাহাতে রচিল যেন ভ্রমর-বেষ্টিত ॥ স্বর্ণ কঙ্কণ দিল তাহার উপরে ।
 মুক্তাবলি শোভে তাহে অতি মনোহরে ॥ সূর্য্যের মণ্ডলে যেন চন্দ্র-
 বিন্ধগণ । উদয় সময়ে যেন শোভা এই মন ॥ স্বর্ণ মাতুলি অতি
 শোভিয়াছে করে । পটুখোপ নান্বিয়াছে তাহার অন্তরে ॥ অনেক
 রতনে কৈল খোপের সাজনি । এইরূপে হস্তে মণিবন্ধের বন্ধনি ॥
 অদ্বুত রত্নমুদ্রিকা অঙ্গলিতে দিল । বিপক্ষমর্দন নাম তাহাতে

লিখিল ॥ আশ্চর্য্য কটক দিল চরণযুগলে । নানা রত্ন অংশ তাতে
 করে ঝলমলে ॥ তার ধ্বনি যেন মত্তহংস ধ্বনি করে । শুনি কৃষ্ণ
 হংস মতি ঞ্জতি ধৃতি হরে ॥ মৃদু পাদপদ্মে দিল রতন মঞ্জীর ।
 কালিন্দীর হংস পাঠে যার ধ্বনি ধীর ॥ পায়ের অঙ্গুলে রত্ন উজ্জ্বলিকা
 দিল । তাহা দেখি বিশাখার বিস্ময় জন্মিল ॥ নন্দদা মালীর কন্যা
 দিল নীলপদ্ম । কৃষ্ণ মনোহরে যাহা হেরি শোভা সম্ম ॥ সেই পদ্ম
 হস্তে দিল বিশাখা আনিয়া । পদ্মদৃশ্য পদ্মহস্তে সঁপিলা আসিয়া ॥
 নন্দদা মালীর কন্যা দিল পুষ্পমালা । হাসিয়া বিশাখা তাহা ধনী গলে
 দিলা ॥ নাপিতের কন্যা সে স্তম্ভিকা নাম তার । মণি দরপণ দিল
 আগেতে তাহার ॥ দর্পণে আপন অঙ্গ দেখি বিনোদিনী । কৃষ্ণ স্তম্ভ
 যোগ্য বেশ মনে অনুমানি ॥ কৃষ্ণের মিলন লাগি হইলা চঞ্চল ।
 নারী বেশ কাস্ত প্রাপ্তি এই তার ফল ॥ সংক্ষেপে কহিল এই
 রাধিকার বেশ । অনন্তু কহিতে নারে উহার বিশেষ ॥ গোবিন্দ
 চরিতান্বত শুধু সুধাময় । শুনিতে মধুর ধার তাপ বিনাশয় ॥ শুদ্ধ
 প্রেমভক্তিগণ করয়ে উদয় । রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা সে মিলয় ॥
 পাষণ্ড না শুনে যেন করিবে সে কাজ । এই ভিক্ষা মাগো মুণ্ডি
 বৈষ্ণবসমাজ ॥ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাষ । গোবিন্দচরিত
 কহে যদুনাথ দাস ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলান্বতে শ্রীমান ভৃষাদি বিলাস

নামক দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ ।

ভাবসোপাঠেশ্বরী গোষ্ঠং গতে গোকুলনন্দনে ।

সর্বান্ গৃহজনানাহ তদ্বক্ষ্যোৎপাদনাকুলা ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঁঞ । তোমার চরণ বিনু আর
গতি নাই ॥ অতঃপর কহি কিছু রক্ষনের কথা । অত্যন্ত আশ্চর্য্য
এই রসময় গাথা ॥ ওথা ব্রজেশ্বরী কৃষ্ণভোজন লাগিয়া । করেন
সামগ্রী চেক্টা উৎকণ্ঠিত হইয়া ॥ যদ্যপিহ নিজ নিজ কার্য্যে দাস
দাসী । ব্যগ্র আছে তথাপিহ ব্রজেশ্বরী আসি ॥ কহিতে লাগিলা
দাসী আহ্বান করিয়া । কৃষ্ণস্নেহ পরিপাকে স্নপিতা হইয়া ॥ রক্ষন
সামগ্রী কর শীঘ্র হয় যাতে । এখনি আসিবে কৃষ্ণ গোষ্ঠেতে হইতে ॥
প্রাতঃকালে দেখিয়াছি বড় কুশ অঙ্গ । অস্ত্রএব শীঘ্র কর রক্ষন
প্রবন্ধ ॥ শাক মূল ফুল ফল আদ্রকাদি করি । আম্র চূর্ণ ছাকাশুষ্টি
হরিদ্রাদি করি ॥ মরিচ কপূর চিনি জিরা ক্ষীর সার । তন্তুড়ী হিঙ্গু
ত্রিজাত স্তম্ভিত আর ॥ সৈন্ধব বটিকা আর নারিকেল শস্ত । তৈল
গোধূম চূর্ণ লইবে অবশ্য ॥ ঘৃত দধি আর তুলসী ধানোর তণ্ডুল ।
সকল লইয়া যাহ রক্ষনের পুর ॥ বক্না গাভীর দুধ আছয়ে প্রচুর ।
ব্রজেন্দ্র পাঠান যাহা পায়সামুকুল ॥ এই সব দ্রব্য লইয়া যাও
পাকস্থলে । সেই সেই কার্য্য তারা যত্ন করি করে ॥ বাৎসল্যে
প্রেমিত চিত্ত সদা নৈত করে । রোহিণীকে ডাকি তবে ব্রজেশ্বরী
বলে ॥ রামকৃষ্ণ পৃষ্ঠে হায় উদর লাগিল । দেখিয়াছি প্রাতঃকালে
বড়ই দুর্বল ॥ বলিষ্ঠ বালক সঙ্গে বাহযুদ্ধ খেলা । নানা পরিশ্রমে
ক্ষুধা তৃষ্ণা হৈয়া গেলা ॥ তাতে কালি রাত্রে কিছু না কৈল ভোজন ।
দুর্বল ভ্রমে লয়ে সব সখাগণ ॥ ক্ষীণ মূর্ত্তি দেখি মনে লাগিয়াছে
ডর । ভালমতে কর পাক যাতে মিষ্টতর ॥ অতি শীঘ্র গিয়া তুমি
করহ রক্ষন । অপূর্ব পিষ্টক আদি উত্তম বাঞ্জন ॥ হেন সে করিবে
পাক যেন রামকৃষ্ণ । পরম রুচিতে ভুঞ্জে হইয়া সতৃষ্ণ ॥ এত কহি

দাসীগণ দিল তাঁর সঙ্গে । রন্ধন সামগ্রী লৈয়া গেলা তেঁহো রঞ্জে ॥
 কৃষ্ণ রুচি দ্রব্য লাগি ব্যগ্র ব্রজেশ্বরী । মিষ্টান্ন করিতে আনি রাধিকা
 সুন্দরী ॥ উপনন্দের পুত্র হয় সুভদ্র আখ্যান । তার পত্নী কুন্দলতা
 আইলা তাঁর স্থান ॥ ব্রজেশ্বরী পাদপদ্মে করেন প্রণাম । তিহঁ
 কহে আইস বাছা বাড়ুক কল্যাণ ॥ তারে কহে ব্রজেশ্বরী আইস
 কুন্দলতা । তুমি যাও আন গিয়া বৃষভাসুহৃতা ॥ অমৃত মধুর তার
 হস্তের রন্ধন । রুচি জন্মাইয়া কৃষ্ণ করিবে ভোজন ॥ দুর্বাসা মুনির
 বর পূর্বে আছে তারে । স্বধা সম হয় সেই যেই পাক করে ॥ যে
 তাহা ভুঞ্জয়ে তার আয়ু বৃদ্ধি হয় । এত সব লাভ আর কার পাকে
 নয় ॥ শাস্ত্রীকে বল তার আমার সম্বাদ । আনহ হরিতে রাই
 ঘুচুক বিবাদ ॥ এইমত প্রতিদিন কুন্দলতা ছারে । আনয়ে রাধিকা
 তেঁহো রন্ধনের তরে ॥ ব্রজেশ্বরীর বাক্যে আনন্দিত কুন্দলতা ।
 পরম আনন্দে তেল তসু প্রফুল্লিতা ॥ রাধিকা ভ্রমরী মধুসূদনের সঙ্গ ।
 করিতে বাড়িল তায় উৎকণ্ঠা তরঙ্গ ॥ তৎকাল আইলা তেঁহো
 জটিলার স্থানে । বশোদা সন্দেশ কথা কহিল যতনে ॥ ব্রজেশ্বরী
 আজ্ঞা শুনি জটিল চিন্তিত । কৃষ্ণকে মধুর শঙ্কা করে বিপরীত ॥
 কহিতে লাগিল তেঁহো কুন্দলতা প্রতি । ত্রিপ্রাশ্রয়ী লোক দেখি শঙ্কা
 পাই অতি ॥ বধ মোর সাক্ষী গুণ গরিমা প্রচুরা । সৌন্দর্য্য নবীন
 বয়্য মাধুর্য্য মধুরা ॥ বড়ই চঞ্চল সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন । লজ্জিতে না
 পারি ব্রজেশ্বরীর বচন ॥ এই ত কারণে চিত্ত না চলে আমার । নিশ্চয়
 করিতে নারি হৃদয় বিচার ॥ এত শুনি কহে কুন্দলতা তাঁরে বাণী ।
 যে কহিনু সেই সত্য শুনহ জননী ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন ধর্ম্মস্বরূপ
 সর্ব্বণা । বল লোকে তোমারে ত কহে এই কথা ॥ সূর্য্যের উদয়
 যেন কক্ষের চরিত । ধর্ম্মপদ্মগণ সদা করে প্রফুল্লিত ॥ অধর্ম্ম
 তিমিরগণ সব নাশ করে । বল লোক যুক যায় বন্ধের কোটরে ॥
 ব্রজবাসী চক্রবাকী আনন্দ বাড়য় । এইমত কৃষ্ণ অঙ্গ হয় মাধুর্য্যময় ॥
 কিন্তু কৃষ্ণ অঙ্গ হয় মাধুর্য্য আলেখ্য । জগত যুবতী চিত্ত সদা আকর্ষয় ॥
 তোমার নবীন বয় পালন উচিত । কৃষ্ণ প্রতি তুমি কিছু না করিহ

ভীত ॥ রাধিকার ছায়া কৃষ্ণ না দেখে যেমনে । এই মত লৈয়া যাব
ব্রজেশ্বরী স্থানে ॥ পুনর্ব্বার আনি তোমায় করি সমর্পণ । তবে নিজ
গৃহে আমি করিব গমন ॥ এত শুনি সুখী হঞা জটীলা কহয় ।
সাধ্বী প্রগল্ভা তুমি সবে ইহা কয় ॥ অবলা আমার বধু সমর্পিনী
তোরে । চঞ্চল কৃষ্ণের নেত্র যেন নাহি পড়ে ॥ এত কহি বধু প্রতি
কহিতে লাগিলা । যাও ব্রজেশ্বরী স্থানে তোমা বোলাইলা ॥ তৎকাল
আসিহ পুনঃ কুন্দলতা সঙ্গে । সূর্য্য পূজিবারে যাবে যে আছে
নির্ব্বন্ধে ॥ শুনিয়া রাধিকা মনে উল্লাস হইয়া । অনিচ্ছার প্রায় হৈয়া
কহিতে লাগিলা ॥ যাইতে নারিব গৃহে আছে প্রয়োজন । ঘরে ঘরে
ফিরে কেবা কুলাঙ্গনাগণ ॥ জটীলাহ পুনঃ কহে আগ্রহ করিয়া ।
যাও বাছা ব্রজেশ্বরী আত্মা পাল গিয়া ॥ তবে কুন্দলতা তারে আগ্রহ
করিয়া । কহিতে লাগিলা রাই হস্ত আকষিয়া ॥ আমি তুষা সঙ্গে
যাব কেন কর ডর । চল ধাঞা যাব ব্রজেশ্বরীর পোচর ॥ শুনিয়া
উঠিলা রাই আনন্দ অন্তর । প্রকৃষ্ট হইল তনু অতি মনোহর ॥
কৃষ্ণের ভঞ্জন দ্রব্য লড্ডুকাদিগণ । রাধা লইল ললিতা দ্বারা করিয়া
যতন ॥ আউলায়ে অঙ্গ যে আনন্দ আবেশে । মস্তুর গমনে চলে
অত্যন্ত হরিষে ॥ রজনী বীলাস চিহ্ন অঙ্গেতে দেখিয়া । উপহাস
করে কুন্দলতা যে হাসিয়া ॥

দেখিয়া রাধিকা বুক, কুন্দলতা পায় সুখ, পরিহাস করিতে
লাগিলা । চিরদিন তুষা প্রতি, গোষ্ঠেতে গমন সতী, নখচিহ্ন কেবা
বুকে দিলা ॥ তুলু ধনী সতী কুলনারী । অন্তর সহিত হাস, সঙ্গ গদ
গদ ভাব, সব তনু ভোগচিহ্নধারী ॥ অধর হইয়াছে ক্ষত, সাধ্বী
হইয়া এ চরিত, দেখি মনে লাগয়ে ওরাস । শুনি কুন্দলতা বাণী,
হরষিত হইয়া ধনী, কুপিতনয়ন মুদ্রহাস ॥ ললিতা কহয়ে শুন,
কারণ আছয়ে পুনঃ, কাহে কহ সন্দেহ বিচারি । করক কলের
ভ্রমে, রাধিকা যুগলস্তনে, বৈসে কীর নখাক তাহারি ॥ অধর বাঙ্কলী
শোভা, দেখি কীর হৈল লোভা, বিশ্ব ভ্রমে দশনে দংশিল । তাহার
আছয়ে চিহ্ন, সন্দেহ না করে ভিন্ন, সেই সে কারণে ক্ষত হৈল ॥

শুনি রাধার দুহঁ বাণী, কৃষ্ণলীলা মনে জানি, কম্প হৈল সুখময়
অঙ্গে । পুনঃ কুন্দলতা হাসে, রসময় পরকাশে, কহে বাক্য আনন্দ
তরঙ্গে ॥ কুন্দলতার দেবর, মধুসূদন নাম ধর, শুন পদমিনী মধু
পিল । পুনঃ আসিবেন এথা, শুনহ আমার কথা, বৃথা কম্প তোহে
কেন ভেল ॥ পদ্মা কহে পদ্মছলে, এমতি রাইরে বোলে, শুনি
চিন্তে আনন্দ বাড়য় । কহয়ে ললিতা তবে, শুন কুন্দলতা এবে,
এ লাগি পদ্মিনী কম্প নয় ॥ সৎপদ্মিনী মৃদু অতি, ভ্রমরা উন্মত্ত
মতি, চকল দেখিয়া তমু কাঁপে । নেত্রে অমুরাগ সদা, জানিয়া
তাহাতে রাধা, এ যদুনন্দন মন জপে ॥

এই মত নশ্ব ভঙ্গী করি চলে যায় । চলিতে পারে না রাই উলাসন
গায় ॥ ভাবের উন্মত্তে ভেল বিভাবিতচিত । গাত্ৰ অমুরাগ ভেল হৃদয়ে
উদ্ভিত ॥ কৃষ্ণ দরশনে ভেল লালসা অন্তর । তরলিত চিন্তে আইল
ব্রজেশ্বরী ঘর ॥ আসিয়া করিল ব্রজেশ্বরীকে প্রণতি । উঠাইয়া
কোলে কৈল মাতা শুদ্ধমতি ॥ মস্তকে আগ্রাণ লঞা চুষ দেই মুখে ।
মাতাধিক স্নিগ্ধ স্নেহ অশ্রু বহে স্নুখে ॥ চিবুক ধরিয়া মুখ দেখে
পুনঃ পুনঃ । মুখ শোভা দেখি অতি বাড়িল দ্বিগুণ ॥ নয়ন পুতলি
মাঝে রাখে হেন সাধ । নয়নের জলে করে দরশন বাদ ॥ এই মত
রাধা সঙ্গে যত সখীগণ । কুশল শুধাঞা সব কৈল আলিঙ্গন ॥
কৃষ্ণের ভোজ্যম কাযো সদা বাগ্র মাগা । কহিতে লাগিল পুনঃ সন্তোহ
মমতা ॥ সবেই কহেন রাধে তুয়া মিন্টপাকে । আশ্চর্য্য করিয়া কর
কৃষ্ণ স্পৃহা যাকে ॥ লবণ সংযোগ যেই তাহা যাঞা কর । স্বত
পাক যেবা হয় তাহা ভিন্ন ধর ॥ শর্করা মিশ্রিতে যেবা তাহা কর
আর । সকল রন্ধন কাযো যে জান প্রকার ॥ রোহিণী দেবীকে
লঞা পাক কর তুমি । আপনে যে কর আর যে কহিয়ে আমি ॥
অমৃত কেলি কর্পূর কটক প্রমাণ । নিশ্চয় করহ স্বাদু নাহি বাহা
সম ॥ পীযুষ ত্রিভি কর্পূর এলাচি মিশ্রিত । অপূর্ব করিয়া পান্য
কর মনোনিভ ॥ এই সব তোমা বিধু কেহ বেত্তা নয় । অতএব
সজ্জা কর যাতে ভাল হয় ॥ ললিতা রসলা তুমি করহ যতনে ।

শিখরিণী কর বিশাখা নিরমাণে ॥ শশিরেখা বাছা আর চম্পক
 লতিকা । ছেনা কর যাতে যোগ পাকের অধিকা ॥ তুঙ্গবিদ্যা চিত্রা কর
 দোঁহে মিশ্রি-পান । রঙ্গদেবী বাছা কর খণ্ডের মণ্ডনা ॥ ক্ষীরসা
 করহ তুমি সুদেবী জননী । বাসন্তী করহ শুভ্র অতি মৃদুফণী ।
 মঙ্গলা করহ তুমি জিলেবি বিধান । কাদম্বরী কর চন্দ্রকান্তি নিরমাণ ॥
 নাগরী করহ পিঠা চালু চূর্ণ করি । কৌমুদিনী কর তুমি স্মৃষ্টি
 শঙ্কুলি ॥ চন্দ্রমুখী কর বহু প্রকার বটক । ইন্দুলেখা মদালসা করহ
 পিষ্টক ॥ দধি বড়া যত্নে কর মাধুর্যের সার । স্মৃষ্ণী রচনা কর
 শর্করা পটি আর ॥ মিষ্টপুয়া সজ্জা কর স্তভদ্রা মালতী । কাঞ্চন
 লতিকা ঝরি কর মিষ্ট অতি ॥ মনোরমা কর তুমি লাডু মনোহরা ।
 মোক্তিকাখ্য লাডু কর বাছা রত্নমালা ॥ মাধবী তিলের লাডু
 সজ্জ কর তুমি । তিল খণ্ড পাটি কর অমৃতের খনি ॥ তিলের
 কদম্ব লাডু কর ভাল মতে । চিকণ করিয়া কৃষ্ণ রুচি হয় যাতে ॥
 ঘূতে ভাজা চিড়া আর ঘৃত ভ্রষ্ট যব । চিনিপাকে বৃন্দা কর মোদকা-
 শূভব ॥ রস্তু মনোজ্ঞা দোঁহে দধি ছাতু লঞা । সুবর্ণ কুণ্ডিতে
 তাহা একত্র করিয়া ॥ অনুপাম কদলক আর আম্ররস । সিতা ঘন
 দুগ্ধ দিয়া করহ সুরস ॥ স্নগন্ধা গাভীর দুধে দধি উত্থাপিত । আমি
 মথিয়াছি প্রাতে সেই নবনীত ॥ কিলিন্ধা যাইয়া তুমি ঘৃত কর তার ।
 পরম স্নগন্ধ হবে তেমন প্রকার ॥ অম্বিকা করহ তুমি দুধ আবর্তন ।
 ধনলীর দুধ সেই অতি মিষ্টতম ॥ দুধশালা বাও ঘোঁহা চুলার সমাজ ।
 হাতা কড়া বহু আছে যার যেই কাজ ॥ মৃত্তিকার কুন্ত কুণ্ডী অনেক
 আছয় । সবে যাঞা কর কাণ্য যার যেই হয় ॥ আম্রাতক আম্র
 আর জাম্বির আচার । আমলকী টেঠি আর বিবিধ প্রকার ॥ রুচ-
 কাদি ফল তৈল লবণ সহিতে । আদ্রকাদি আছে কৃষ্ণ রুচির
 নিমিস্তে ॥ ধনিষ্ঠা আনিয়া দেহ তুলসীর স্থানে । রঙ্গমালিকা সহ
 পাত্রে করি আনে ॥ আনি আনি দাসী করে কর সমর্পণে । এ
 সব আচার কৃষ্ণ রুচির কারণে ॥ তিস্তিড়িকারস মিশ্রি সহিতে
 আছয় । বসাল বদরী ধাত্রী পূর্ণ কুন্ত হয় ॥ ইন্দুলেখা কর ভাঙ্গা

কাঞ্চন ভাজনে । আনি আনি দিবে কৃষ্ণ বসিলে ভোজনেন ॥ সন্দেশ
 তিয়ান লাগি শুভা মিষ্টহস্তা । অতি শীঘ্র যাও তুমি দুগ্ধশালা যথা ॥
 ভারিগণে দুগ্ধ আনি ধরিয়াছে তাতে । দুগ্ধ আবর্জন কর ভাল হয়
 যাতে ॥ ওখা শ্রীরাধিকা যাঞা রন্ধন মন্দিরে । শ্রবিলে ইহিতে পাদ
 প্রক্ষালন করে ॥ হেমঝারি জল ভরি ধনিষ্ঠা আনিলা । রন্ধন
 করিতে গৃহে প্রবেশ করিলা ॥ রোহিণীর পদে যাই কৈলা নমন্যারে ।
 তেঁহো নববধু প্রায় আলিঙ্গন করে ॥ রন্ধনে প্রবেশ তবে কৈলা
 সুবদনী । অধিষ্ঠাত্রী রহে মাত্র রামের জননী ॥ তবে ব্রজেশ্বরী
 কৈলা সবা নিয়োজন । যার যেই কার্য্য সেই করয়ে যতনে ॥ তবে
 দাসগণে কহে কৃষ্ণের জননী । সন্ধ্যাকালে কালি যেই জল ভার
 আনি ॥ ভারিগণ রাখিয়াছে চন্দ্রের কিরণে । শীতল হইয়াছে জল
 সুগন্ধ পবনে ॥ পয়োধ ঘাইয়া তাহা সংস্কার কর । কর্ণব কুঙ্কমা-
 শুক্লচন্দন তাতে ধর ॥ চন্দ্রকাস্তুশিলামণিবেদীর উপরে । আনিয়া
 আনিয়া তাহা রাখ থরে থরে ॥ বারিদ করহ তুমি জল সুবাসিত ।
 কৃষ্ণ পান করে যাহা তাতে করে হিত ॥ ঘটগণে অগুরু ধূম বাসিত
 করিয়া । মল্লিকা কর্পূর লজ্জ রাখ তাতে দিয়া ॥ নারায়ণ তৈল
 কৈল কল্যাণদ বৈদ্য । অশেষ দোষ নাশে বপু পুষ্টি হয় সদা ॥
 সুগন্ধ নাপিত পুত্র তৈল আন এখা । মর্দন করাবে কৃষ্ণে সুখ হয়
 যথা ॥ সুগন্ধ কর্পূর দুই নাপিত তনয় । আমলকী কলকে কেশ
 উত্তর্জন হয় ॥ তৎকাল আনত দোহে কৃষ্ণ অঙ্গ বেশ । সংস্কার
 কহিতে চাও করিয়া বিশেষ ॥ সারঙ্গ রাখত তুমি বস্ত্র কোচাইয়া ।
 সূক্ষ্ম শুক্ল বাস স্নান করিবে পরিয়া ॥ হেমকান্তি কোষে হয় যুগ্ম
 পট্টবাস । স্নানোত্তর পরি করে ভোজন বিলাস ॥ পাগজামা নিমা
 আর নবীন পটুকা । রক্ত হেমাকরণ চিত্র বর্ণে যে অধিকা ॥ চারি
 রূপ বস্ত্র এই ব্রজযোগ্য হয় । তৎকাল কোচাই তাহা যাতে শোভা-
 ময় ॥ নটবর বেশ বস্ত্র খণ্ড বিখণ্ডিত । অত্যন্ত সুসূক্ষ্ম বস্ত্র ভুবন-
 মোহিত ॥ সিয়া বস্ত্র সজ্জ কর রৌচিক রৌচিক । যার শোভা
 বলমল করে অলৌকিক ॥ সেই বস্ত্র সুকুক্ষিত করহ বকুল । কৃষ্ণবেশ

করিবারে যেহে অনুকূল ॥ কুঙ্কম চন্দন আর অগুরু কস্তুরী ।
 কর্পূরের সঙ্গে তাহা রাখ এক করি ॥ সুবাস বিলাস দৌহে করিয়ে
 যতন । স্নান কৈলে কৃষ্ণ অঙ্গে করিবে লেপন ॥ চতুঃসম আর এই
 বড়ই সুগন্ধ । সর্বত্র শীতল হয় যার অনুবন্ধ ॥ পুষ্পহাস
 সহ মম মধুগন্ধ বাজা । পুষ্পমালা কর কৃষ্ণে সদা যাতে ইচ্ছা ॥
 চাম্পের মাধবী লতা কাঞ্চন যুগিকা । কালান্তরু দ্রবে কর বাসিত
 অধিকা ॥ রত্নাবলী খচিত হেম ভূষা সব আন । যত্নে গড়াইল বাহা
 রঙ্গণ টঙ্কন ॥ সৌরী মালিন আর মকরন্দ ভূষি । কোষালয় হৈতে
 আন আভরণ বৃন্দ ॥ পুষ্পা নক্ষত্র আজি শুভ রবিবার । ভাল দিন
 আজি কৃষ্ণ ভূষা করিবার ॥ শালিক আনহ তুমি নীলকণ্ঠ পাখা ।
 গুণ্ডাহার আন মণি সিতাকর্ণ গাঁথা ॥ তাম্বুল রচহ তুমি হেমবর্ণ পাণ ।
 সূক্ষ্মবস্ত্রে মাজি রাখ মিষ্ট অমুপাম ॥ কাতারিতে ত্যাগ কর ত্যাজ্য
 ভাগ যত । স্বর্ণ সম্পূটে তাহা কর শুদ্ধমত ॥ বহুক্ষণ ভূষে ভিজা
 আছয়ে কর্পূর । জাঁতি দিয়া কাট তাহা দাত্রী পত্র তুল ॥ কর্পূর
 বাসিত করি রাখহ দ্রবিত । সুবিলাস এই কাব্য করহ ললিত ॥
 রসাল বিলাস করি বিবট প্রবন্ধ । বস্ত্রে ছানা চূর্ণ তাতে খদির লবঙ্গ ॥
 এই সব কাণ্ডে মাতা সভা নিয়োজিয়া । কৃষ্ণ আগমন পথে রহে দৃষ্টি
 দিয়া ॥ এই কালে তারি আইলা দ্রুত ভার লগ্না । তারে পুছে কৃষ্ণ
 কোথা যতন করিঞা ॥ কেহ কহে বুঝে বুঝে মুদ্র করাইলা । কেহ
 কহে সখা সঙ্গে করে নানা খেলা ॥ ইহা শুনি ব্রজেশ্বরী নিজ দাসে
 বলে । রক্তক তৎকাল যাঞা আনহ কৃষ্ণেরে ॥ তারে পাঠাইয়া
 মাতা পাকশালে গেলা । যতেক বাঞ্জন তাহা দেখিতে লাগিলা ॥
 রোহিণীকে কহে কহ কোন্ কোন্ বাঞ্জন । উত্তম করিয়া কৈলা
 দেখাহ এখন ॥ শুনিয়া রোহিণী কহে রাখা প্রশংসিয়া । অপূর্ণ
 বাঞ্জন সব দেখহ আসিয়া ॥ চিকণ পায়স দেখ বেদীর উপরি ।
 কলসেতে ভরা এই দেখ সারি সারি ॥ রাধিকা হস্তের পাক মধুমিষ্ট
 গুণ । অত্যন্ত সুগন্ধি রস পুষ্টির কারণ ॥ রত্নাপীঠা ক্ষীরাপীঠা
 বিবিধ প্রকার । শকুলিকা আদি করি যত দেখ আর ॥ পীযুষ গ্রন্থি

কেলি অমৃতকেলি আর । রাধিকা করিলা সম্ভ্রম অদৃশ্য আমার ॥
 মাষবড়া দুধবড়া এই দুই প্রকার । সিতা লবণ যোগে চারি পরকার ॥
 চুক্রাত্ম আত্মাতক তিস্তিড়ী যোগ করি । হইলা অনেক অন্ন দেখি
 ত্রৈলোক্যেরী ॥ ঈষদন্ন মধুরান্ন বড়ান্ন আর । ষাটশ প্রকার হৈল অন্নরস
 ভাল ॥ বন্ধ কলার খোড় নবীন মুকুল । মানকচু আলু আদি
 নাহি যায় তুল ॥ জালি কুম্ভাণ্ডের ঢাকি ছোলা পক্ দিয়া । ঘূতে
 ভাজা ধরা আছে পৃথক্ করিয়া ॥ বটিকা সংযোগ আর ফল ফুল
 দিয়া । ত্রিজাত মরিচ তাতে সুপক্ করিয়া ॥ অলাবু কাকুড়ি আর
 ফলাদি যতেক । রাইদধি যোগে হৈল সংস্কার যতেক ॥ পুষ্পের
 কলিকাগণ আনি কত কত । ঘূতে ভাজা দধিক্রিয়া কৃষ্ণ অভিমত ॥
 ফুলবড়ি ঘূতে ভাজা দধির সংযোগে । বিবিধ হইলা এই কৃষ্ণযোগ্য
 ভোগে ॥ পটোলের ফল কত ঘূতে ভাজা গেল । পৃথক্ পৃথক্ তাহা
 পাত্রেতে রাখিল ॥ মান আলু কচু আর কুম্ভাণ্ড বটিকা । তাহাতে
 সুকুতা চূর্ণ আছয়ে অধিক ॥ অপূর্ব সূক্তানি দেখ সুধা বিনিমিতা ।
 তাতে হস্ত পরশিলা বৃষভানুসৃত ॥ দুধ তুঙ্গি হৈলা সিতা মরিচাদি
 দিয়া । এই যোগে কুম্ভাণ্ড দুধ দেখহ আসিয়া ॥ দধিওল শান্তিওল
 অপূর্ব করিলা । ঘূতে ভাজা দধিযোগে বিবিধ হইলা ॥ মৃদুরস
 গর্ভখণ্ড কুম্ভাণ্ডের খণ্ড । সিতা দধি যোগে অন্ন মাদুর্গোর খণ্ড ॥
 নালিতা সুলপা আর মেথি স্তম্ভরি । পটোল বাস্তক শাক প্রকারান্ত
 করি ॥ নটিয়া সুশনি শাক যোগ ভেদ দিয়া । পালঙ্গ পিড়িঙ্গ শাক
 পৃথক্ করিয়া ॥ কাঁচা আত্ম তিস্তিড়ী দিয়া কলসী নালিতা । যোগ-
 ভেদ স্নাত্তভেদ অন্তত বঞ্চিত ॥ মোট মুগ্ধ মাষ সূপ বিবিধ প্রকার ।
 অমৃতকূপ নিম্নে সে মিষ্টিত ইহার ॥ গোদুগের রুটি হৈল পূর্ণচন্দ্রা-
 কার । অতি নুহু অতি শুভ্র মাদুর্গোর সার ॥ সূক্ষ্ম শাল্য স্ততুল
 সূক্ষ্ম বাসে করি । জালে জাল দিতে আছে কৃষ্ণমুখ হেরি ॥ শ্রীজন্ন
 ব্যঞ্জন সব প্রস্তুত হইল । যেবা নাই হয় সেই জানিতে হইল ॥
 একপে রোহিণী ক্রমে সব দেখাইলা । দেখি শুনি ত্রৈলোক্যেরী বহু সুখ
 পাইলা ॥ সৌরভা সম্বর্ণ দেপি ত্রৈলোক্যেরী মাতা । জিস্তাসে কেমনে

হৈল হইয়া বিস্মিতা ॥ কহেন রোহিণী দেবী সবিস্ময় চিত্ত । কি
 কহিব রাধিকারে কোশল রচিত ॥ সেই সব সামগ্রী মাত্র অশ্রু কিছু
 নয় । গন্ধর্ব্বা পরশে সব সুধাময় হয় ॥ তবে ব্রজেশ্বরী স্নেহে রাধিকা
 দেখিলা । গায়ে ঘর্ম্ম শ্রান্তি দেখি ব্যথা বড় পাইলা ॥ দাসীগণে
 কহে শীঘ্র ব্যজন করিতে । অবনতমুখী রাই হৈলা লজ্জাতে ॥
 তবে ব্রজেশ্বরী মাতা গেলা দুঃখ ঘরে । তাহা দেখি আইলা মাতা লঘু
 বহির্ঘারে ॥ ব্যাণা হঞা কিরে মাতা কৃষ্ণ স্নেহভরে । এমত স্নেহের
 কথা কে কহিতে পারে ॥ এইত কহিল কৃষ্ণ রন্ধনের কর্ম্ম । যাহা
 শুনি তৃপ্ত হয় শ্রবণের মর্ম্ম ॥ সংক্ষেপে লিখিল ইহা কে করে
 বিস্তার । গোবিন্দলীলামৃতে আছে এসব প্রচার ॥ কৃষ্ণদাস কবি-
 রাজের ব্রজেতে বসতি । সাক্ষাতে দেখিয়া তেঁহো বিস্তারিল অতি ॥
 তাঁহার চরণে করি প্রণতি অপার । যাহা হৈতে হৈল গোবিন্দলীলার
 প্রচার ॥ তাঁহার শ্লোকের অর্থ কিছু নাহি জান । যেই উঠে মনে
 তাহা সত্য করি মান ॥ অপটু তটস্থ বুদ্ধি অশুদ্ধ হৃদয় । হেন জনার
 মনে কিবা করিবেক উদয় ॥ গোবিন্দচরিতামৃত কথা সুধাময় ।
 ভাগ্যবান জন যেই সেই আশ্বাদয় ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা
 অভিলাষে । এ যদুনন্দন কহে রন্ধন বিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে রন্ধন বিলাস

নামক তৃতীয় সর্গ ॥ ৬ ॥

চতুর্থ সর্গ।

“অথ ব্রহ্মেন্দ্রোণ কৃত্যগ্রহোৎকরৈঃ কৃষ্ণঃ স্বগোষ্ঠাৎ প্রহিতো নিজোন্মুখীম্ ।
স্তম্ভাশ্চবিক্রিন্নপয়োধরাধ্বরামধাং মিস্রভীং পূবতো দদর্শ সঃ ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌররায় । কৃপা করি প্রেমভক্তি দেহ
নিজ পায় ॥ কঁশদোষে পড়িয়াছো এ ভব সংসারে । তোমা বিনু
মোরে কেহ উদ্ধারিতে নারে ॥ অধমের অধম মুণ্ডি তোমা জ্ঞান-
বলে । তোমা পাসরিয়া পোড়ে সংসার অনলে ॥ হাতা কৃপাময় প্রভু
কৃপা কর মোরে । যেখানে সেখানে রহো না পাসরি তোরে ॥ স্নেহে
অশ্রু পড়ে মাতার তনে দুখ করে । বসন ভিজিল তাহে কৃষ্ণ স্নেহ
ভরে ॥ বিলম্ব দেখিয়া তথা ব্রজেন্দ্র ঠাকুর । পাঠাইলা আনিতে
কৃষ্ণ আগ্রহ প্রচুর ॥ মাতা আগে কৃষ্ণ যবে দিলা দরশন । দুঃখ
গেল মাতা হৈল আনন্দিত মন ॥ আইস আইস বাছা ব্যাজ কেন
এত । শীতল হইল অন্ন ব্যঞ্জনাদি যত ॥ কুদা তুফা পাঁড়া পাও
আইসহ সকাল । মোরে দুঃখ দিতে কর এই ব্যবহার ॥ এত কহি
কৃষ্ণ অঙ্গ করে সম্মার্জয় । বাৎসল্যে ব্যাকুল হঞা অনেক লালয় ॥
তবে সব সখাগণে কহে ব্রজেশ্বরী । এথাই ভোজন আজি আইস
গ্নান করি ॥ তোমা সব বিনু কৃষ্ণ না করে ভোজন । বড়ই চঞ্চল সদা
খেলাইতে মন ॥ এই লাগি শাস্য করি আইস এই ঘরে । কহিয়া
বিদায় দিল বলাই বটুরে ॥ হারা তবে নিজ গৃহে সবে চলি গেলা ।
গোবিন্দ লইয়া মাতা নিজ গৃহে আটলা ॥ বঙ্গদাগণের নেত্র ভূষিত
চাতুর্কী । কৃষ্ণাঙ্গ মাধুরী পানে কৈল তারে স্তুতি ॥ গোবিন্দ নয়ন
যেন ভূষিত চকোর । বঙ্গবা নুখেন্দু স্তম্ভা পানে হৈলা ভোর ॥ ইহা
আচরিয়া কৃষ্ণ আইলা নিজ ঘরে । আসিয়া বসিলা স্নানবেদীর
উপরে ॥ ভূতগণ আদি অঙ্গভূষণ পসায় । সারঙ্গ আসিয়া স্নান-
বসন সোণার ॥ সে সব পরিয়া কৃষ্ণ বসিলা আসনে । পানী আসি

কৈল পাদপদ্ম প্রক্ষালনে ॥ পত্রক আনিয়া দেন ভূজারের পানী ।
 পাথলে বাসিত জলে কৃষ্ণ পদ পাণি ॥ সূক্ষ্ম জলবাসে কৈল পাদ
 সম্বার্ত্তন । সুগন্ধ নাপিত পুস্ত্র আইলা তখন ॥ নারায়ণ তৈল
 অঙ্গে করায় মর্দন । নানান প্রবন্ধ করি অতি বিচক্ষণ ॥ সুগন্ধ
 আসিয়া দিলা অঙ্গে উদ্বর্ত্তন । শীতল নিশ্চল তনু হৈলা মনোরম ॥
 ধাত্রীকল কলকে কৈলা কেশের সংস্কার । কর্পূর সেবক তাহা
 রচিয়াছে ভাল ॥ শীতল সুগন্ধি জলে পুনঃ পাখালিলা । পয়োদ
 সেবক সূক্ষ্ম বসনে মাজিলা ॥ সুবাসিত জল স্নর্গ ঘটিতে ঢালিয়া ।
 স্নান করাইয়া কৃষ্ণে আনন্দ পাইয়া ॥ যত্ন জলবাসে অঙ্গ কেশ
 সম্বার্ত্তিলা । কাঞ্চনের দ্ব্যতি গন্ধ বস্ত্র পরাইলা ॥ দাসগণ এই সেবা
 করে এইখানে । তবে আসি বৈসে কৃষ্ণ রতন আসনে ॥ অগুরুর
 পূমে তবে কেশ শুকাইলা । কঙ্কতি শোধিয়া কেশ জুট বনাইলা ॥
 রোচনা তিলক ভালে ত্রীকরে ভূষণ । কঙ্কণ অঙ্গদ আদি মানস
 মোহন ॥ কর্ণে দুই দিলা স্নর্গ মকর কুণ্ডল । চরণে মঞ্জীর দিলা
 অতি সুনির্ম্মল ॥ সুবর্ণ নৃপুণ্ড সেই হংসধ্বনি করে । তারামণিহার
 দিল হিয়ার উপরে ॥ প্রেমকন্দ ভূতা এই ভূষণ পরায় । স্নেহেতে
 ব্যাকুলা মাতা তাহা নিরীক্ষয় ॥ অতি দয়া কর মাতা কহে দাস-
 গণে । বটুসখা সঙ্গে রাম আইলা সেইক্ষণে ॥ স্নান লেপন তারা
 করিয়া আইলা । সখা সঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্র ভোজনে বসিলা ॥ কাঞ্চনের
 বেদী সেই সৌরভা পূরিতে । কাঞ্চন আসন পাতি আছয়ে তাহাতে ॥
 আসন উপরে কৃষ্ণ বসিলেন সঙ্গে । ভোজন করেন তথা সখাগণ
 সঙ্গে ॥ শ্রীদাম সুবল দৌহে বৈসে কৃষ্ণ বামে । শ্রীমধুমঙ্গল রাম
 বসিলা দক্ষিণে ॥ এইরূপে কৃষ্ণে বেড়ি বৈসে সখাগণ । অনেক
 বসিলা তার কে করে গণন ॥ স্নর্গপাত্র পান্য আনি ব্রজেশ্বরী মাতা ।
 পরিবেশন করেন কৃষ্ণে অধিক মমতা ॥ কৃষ্ণ সঙ্গে বসিয়াছে যত
 সখাগণ । তার তার মাতা আনে পকান্নাদিগণ ॥ ব্রজেশ্বরী লঞা
 তাহা ক্রমে পরিবেশে । ভোজন করেন কৃষ্ণ পরম হরিষে ॥ রাধিকা
 নির্ম্মিত লাড়ু বজ্রদেবী আনে । যত্ন করি দিলা লয়ে ব্রজেশ্বরী স্থানে ॥

বড় স্বর্ণপাত্রে তাহা ব্রজেশ্বরী লঞা । সবাকৈ দিলেন নিজে বর্চন
 করিয়া ॥ তাহা আশ্বাদনে কৃষ্ণ পরম হরিষে । কত ব্যাখ্যা করে তার
 হাস পরিহাসে ॥ 'নয়ন অঞ্চলে কৃষ্ণ দেখে রাই মুখ । তাহা দেখি
 সখীগণ পায় বহু সুখ ॥ তর্জনী অঙ্গুলী দিয়া ব্রজেশ্বরী মাতা ।
 দেখাঞা দেখাঞা ভুজ্ঞান অধিক মমতা ॥ এই দ্রব্য ভাল ইহা কর
 আশ্বাদন । এই দ্রব্যখানি দেখ বড় বিলক্ষণ ॥ এই দ্রব্যখানি হয়
 অতি সুশীতল । এই দ্রব্যো আছে দেখ মিষ্টতা বিস্তর ॥ এইখানি
 সকল খাও মনের মতন । এইরূপে প্রতি দ্রব্য করান ভক্ষণ ॥
 যে সখার যে যে দ্রব্য বড় রুচি জানে । কৃষ্ণ তাহা তারে দেন নিজ
 পাত্র হনে ॥ কৃষ্ণ মন্দরুচি দেখি যত্ন করে মাতা । তাহা দেখি বটু
 কহে পরিহাস কথা ॥ বিস্তর না দিহ কৃষ্ণে শুনিহ জননি । আমাকে
 সকল দেও ভুঞ্জি সব আমি ॥ ভক্ষণ করিয়া কৃষ্ণে করিব আলিঙ্গন ।
 সর্ব্বাজ পুষ্টতা কৃষ্ণের হইবে তখন ॥ মন্দরুচি হয় কৃষ্ণের পকায়
 ভোজনে । লপূপাক অন্ন তারে করাহ ভোজনে ॥ শুনি হাসি কৃষ্ণ
 নিজ পাত্রেতে হইতে । বটুর পাত্রে পকায় দিলা অঞ্জলি সহিতে ॥
 পূর্ণ পাত্র দেখি বটু আনন্দ পাইলা । আপনার বামকক্ষ বহু বাজা-
 ইলা ॥ সকল খাবার তবে অমুবদ্ধ কৈলা । এত কহি গ্রাস দুই
 ত্রস্ত ত্রস্ত খাইলা ॥ মাতাকে কহয়ে মিষ্ট দদি দেহ মোরে ।
 মাতা গৃহে গেলা দদি আনিবার তরে ॥ চল কথা উঠাইয়া কহে
 সখাগণে । দেখ দেখ সখাগণ আর বিলক্ষণে ॥ দদিচোর বানর
 আইল পকায় পাইতে । শুনি সব সখা দিরি লাগিলা দেখিতে ॥
 হেনকালে নিজ পাত্রে পকায় লইয়া । সখাপাত্রে দিলা আনি খাইল
 কহিয়া ॥ এই কালে মাতা যদি দদি লঞা আইলা । তাঁরে বটু
 কহে মাতা পাত্র শূন্য হৈলা ॥ বিনা দদি সব মুঞি করিমু ভক্ষণ ।
 পরমাত্র আনি মাতা দেহত এখন ॥ হেমপাত্রে নবরত্নাদলের মারুতে ।
 শীতল করিয়া শীত্র অতি মনোহীতে ॥ অন্ন পরমাত্র আদি রাধিকা
 লইয়া । রোহিণীর হাতে দিল যতন করিয়া ॥ তবেত রোহিণী দেবী
 পরিবেশে কত । শাক আদি অন্ন শেষ করেছিলো যত ॥ গোপম-

রোটিকা আনি পরিবেশে সকল । রস্তার উদগতপত্র হৈতেও কোমল ॥
 হৃতসিক্ত স্নগন্ধিত বড়ই চিকণ । অতি হৃষ্ট হয়ে কৃষ্ণ করেন ভক্ষণ ॥
 প্রাতঃকালে রসাদি ললিতা আনিল । মাতাকে আনিয়া তাহা
 ধনিষ্ঠিকা দিল ॥ মাতা তাহা দিল ক্রমে সবাকে বাঁটিয়া । ভোজন
 করেন কৃষ্ণ আনন্দ পাইয়া ॥ কৃষ্ণমুখ মাধুরিমা দেখি সুবদনী ।
 হরিষে ব্যাকুল চিত্ত কিছুই না জানি ॥ অমৃত উদ্ভব লাড়ু চারি মত
 হয় । ভুঞ্জে কৃষ্ণ সখা সনে আনন্দ হৃদয় ॥ চর্য্য চূষ্য লেহ্য পেয়
 ভোজন করিলা । কত মর্ম্ম ভঙ্গী হস্ত তাহাতে মাখিলা ॥ রাধিকার
 হস্তস্পর্শে সর্ব্বান্ন বাঞ্ছনে । ভোজন করেন কৃষ্ণ অমৃতাস্বাদনে ॥
 স্বাদু পায়ে নিজে নেবভুজ পাঠাইয়া । রাইমুখপদ্মমধু পিয়ে হৃষ্ট
 হৈয়া ॥ নিগূঢ়ে করেন কৃষ্ণ মনের সঞ্চার । দেখি ব্রজেশ্বরী মনে
 আনন্দ অপার ॥ রাধিকাক্ নিজ নেত্র কটাক্ষ প্রণালী । পাঠাইয়া
 পিয়ে কৃষ্ণ লাবণ্য সকলি ॥ লাবণ্য অমৃতে তাহা কৈলা অতি পুষ্ট ।
 আচ্ছাদনে ভাবোল্লাস হয়ে বড় হৃষ্ট ॥ রোহিণী দেবীকে ধনী অন্তঃপট
 করি । নাচান খঞ্জন আশি কৃষ্ণ মুখ হেরি ॥ রোহিণীকে সমর্পয়ে
 মিষ্ট মধুরাস্নেহ । দেখি মন্দ কুচি ভেল কৃষ্ণের পকাস্নেহ ॥ অর্দ্ধ অর্দ্ধ
 ছাড়ি কৃষ্ণ ভোজন করয় । দেখি তার মন্দ কুচি মাতা ব্যগ্র হয় ॥
 যত্ন করি আনাইলু দুখভানুহুতা । শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন হৈলা অমৃত নিন্দিতা ॥
 যতনে নিৰ্ম্মাণ কৈলা সামগ্রী সকল । ক্ষুধার্ত্ত না থাও প্রাণ করিছে
 বিকল ॥ মোর দিব্য লাগে বাছা করহ ভোজন । ঘুচাও জননী
 দুঃখ আর যত জন ॥ কৃষ্ণ কহে যথেষ্ট ভোজন কৈলু মাতা । ক্ষুধা
 গেল এবে হৈল উদর পূর্ণিতা ॥ অনেক শপথ মাতা তবু দেন তারে ।
 শুনি পুনঃ মন্দ মন্দ ভোজন আচরে ॥ রসাল পকাস্ন দ্রব্য আর
 শিখরিণী । দধি ছাতু আর যত সব দ্রব্য আনি ॥ বাঞ্ছনাদি যত আর
 দধি দুগ্ধ ফল । পূয়া বড়া আদি যত দিলেন সকল ॥ অশ্রুযুক্ত নেত্র
 ব্রজেশ্বরী স্নেহ রূপা । ভোজন করান কৃষ্ণ অমৃত সরূপা ॥ ভোজন
 করিলা কৃষ্ণ সখাগণ সঙ্গে । সুবাসিত জল পান কৈল বহু রঞ্জে ॥
 আচমন লাগি সর্গ ডাবর আনিল । সুবাস মুস্তিকা আর খডিকাদি

দিলা ॥ দিবা সুবাসিত জলে আচমন কৈলা । মুখ মুছি হস্তে
 কৃষ্ণ উদর শোধিলা ॥ এলাচি লবঙ্গ চূর্ণ কপূর মিশ্রিত । বীড়া
 তাম্বুল দিলা খদির সহিত ॥ অত্যন্ত সুপক পাণ স্বর্ণ বর্ণ সম ।
 ভক্ষণ করেন কৃষ্ণ আনন্দিত মন ॥ শত পদান্তরে আছে শয়ন
 আশ্রয় । রতন পালঙ্কে কৃষ্ণ বিশ্রাম করয় ॥ বাজন করেন তগা
 দাসগণ আসি । ও মুখ দরশে সুখ সিদ্ধি মাঝে ভাসি ॥ ময়ূর পাখায়
 বায়ু কোন দাস করে । তাম্বুল যোগান কেহ আনন্দ অন্তরে ॥ কেহ
 কেহ পাদপদ্ম করে সম্বাহন । কেহ সুখে করে কৃষ্ণমুখ নিরীক্ষণ ॥
 হর্বজলে কৈল কেহ সর্বদাসুপন । কেহ আনন্দিত করে মধুর আলা-
 পন ॥ হেথা শ্রীরাধিকা পাক আশ্রয় হইতে । পাদপ্রক্ষালন করি
 গেলা প্রকোষ্ঠেতে ॥ গবাক্ষ দ্বারেতে কৃষ্ণ করে নিরীক্ষণ । হর্বদাস
 জলে কৈলা সর্বদাসুপন ॥ দাসীগণ করে অতি শীতল বাতাস ।
 এইকালে ব্রজেশ্বরী আইলা তার পাশ ॥ ব্রজেশ্বরী মনে রাই রঞ্জন
 করিতে । শ্রমজলে হঞাছেন সর্বদাস পূরিতে ॥ রোহিণীকে কহে
 দেবী ঝরিত হইয়া । ভোজন করহ শীঘ্র রাধিকা লইয়া ॥ তবে
 ধনিষ্ঠিকা দ্বারে রামের জননী । অন্ন বাঞ্ছন পাঠায় করিয়া সাজনি ॥
 ধনিষ্ঠা গোপনে আনে কৃষ্ণের শেমাল । একত্র করিয়া দিল মিষ্টান্ন
 পক্কান্ন ॥ লজ্জাতে রাধিকা তাতা না করে ভোজন । পটাকালে
 কাঁপি ধনী রত্নিলা বদন ॥ দেখি স্নেহে ব্যাকুলিতা কৃষ্ণের জননী ।
 অধিক বাৎসল্যে কহে অতি মিষ্ট বাণী ॥ আমাকে এতক লজ্জা কর
 কেন তুমি । এমতি জানহ আমি তোমার জননী ॥ কৃষ্ণকে দেখিতে
 যত সুখ পাই আমি । তত সুখ তোমা দেখি জুড়ায় পরাণী ॥ আমার
 সাক্ষাতে আজি করহ ভোজন । দেখিয়া জুড়ায় যেন আমার নয়ন ॥
 নিছনি ষাইয়ে তোমার রূপ গুণ কাজে । আমার শপথ যদি আর কর
 লাজে ॥ ললিতা বিশাখা বাছা চম্পকলতিকা । তোমা সব প্রতি
 মোর বাৎসল্য অধিকা ॥ লজ্জা ছাড়ি সবে মেলি করহ ভোজন ।
 তোমরা ভোজন কৈলে দ্বির হয় মন ॥ ভোজন করিয়া তারা
 আচমন কৈল । তাম্বুল কপূর মালা সবাকারে দিল ॥ কৃষ্ণের

বিবাহ দিতে বাঞ্ছা ত্রৈলোক্যেরী । নববধূ লাগি রত্ন অলঙ্কার করি ॥
 রাখিছিল। তাহা এবে ত্রৈলোক্যেরী মাতা । আনায় ধনিষ্ঠা দ্বারে অতি
 হরষিতা ॥ তাম্বূল চন্দন পান নূতন অম্বর । হেমপাত্রে করি দেন
 রাইর গোচর ॥ নবীন বধূর প্রায় করেন লালন । ত্রৈলোক্যেরী স্নেহ
 কথা না যায় কখন ॥ তবে রাত্রে পরিবর্তে যে বস্ত্র হইল । নীল বস্ত্র
 বিশাখারে ধনিষ্ঠিকা দিল ॥ বিশাখা সে পীতবাস স্নবলেরে দিল ।
 এইরূপে হাম্বরসে কতক্ষণ গেল ॥ ওণা কৃষ্ণে গন্ধমাল্য অম্বর ভূষণ ।
 পরাইল দাসগণ আনন্দিত মন ॥ বরিহা মুকুট ধাতু বিচিত্র কুণ্ডল ।
 গুঞ্জাহার রত্নমালা মুদ্রিকা ধরল ॥ কোঁতু ভ ধরিল আর নূপুর কিক্কিণী ।
 বিবিধ বিচিত্র ভূষা অঙ্গের সাজনি ॥ স্থল মুক্তাহার গলে দিল যত্ন
 করি । রাই অঙ্গ প্রতিবিশ্ব যাতে দেখে হরি ॥ বামোদরে শৃঙ্গ
 বংশী দক্ষিণে সরল । বিচিত্র লগুড় বামে দক্ষিণে কমল ॥ বংশী
 বিষণ আর দল যষ্টি ধরি । সখার সঙ্গেতে আছে মর্ম্ম ভঙ্গী করি ॥
 বনেতে যাইতে ভেল উৎকণ্ঠা অপার । ধেনুবৎস কুখার্ত্ত মহিষাদি
 আর ॥ এই যে কহিল কৃষ্ণ ভোজন বিলাস । বেদগুহ্য কথা এই
 রসময় ভাষ ॥ মুহূর্ত্ত গোবিন্দলীলা সমুদ্র গম্ভীর । কে বুঝিতে
 পারে তাহা বিনা ভক্ত ধীর ॥ গোবিন্দচরিতামৃতপরাম্বিতরসে । সদাই
 বিহরে কৃষ্ণভকতি পিয়াসে ॥ বহিস্মুখগণে যেন ইহা নাহি শুনে ।
 এ লাগি বিনয় করি বৈষ্ণব চরণে ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা
 অভিলাষে । গোবিন্দচরিত কহে যদুনন্দন দাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ভোজন বিলাস

নামক চতুর্থ সর্গ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।



“পূর্বাঙ্কে দেখিমি ত্রৈবিপিনমুদ্রিতং গোষ্ঠলোকামুদ্রিতং,
কৃষ্ণং রাধাখিলোলং তদভিস্থিতিকূতে প্রাপ্তভংকুণ্ডীরম্ ।
রাধাঙ্কালোক্য কৃষ্ণং কৃতগৃহগমনামাখ্যায়াক্ষার্কর্জনায়ৈ,
দৃষ্টাং কৃষ্ণপ্রবৃন্তো প্রহিতনিজসখীবদ্য নৈত্রাং স্মরামি ॥”

জয় জয় রাধাকান্ত ভকত একান্ত । জয় জয় ব্রজবাসী সর্বরস-
প্রাস্ত ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপানিধি । জয় জয় গৌরভক্ত
সুখের অবধি ॥ সবে কৃপা কর মোরে মো বড় অধম । যে
উঠয়ে লিখি মনে নাহিক নিয়ম ॥ শুনহ অপূর্ব কথা কৃষ্ণের
বিহার । বনের গমন রঙ্গ করিয়া বিস্তার ॥ শৃঙ্গধ্বনিগণে ঘোষ
সম্বোধ করিয়া । ব্রজসুন্দরীর প্রেম অন্তরে ভাবিয়া ॥ বাহিরে
আইলা কৃষ্ণ সঙ্গে সব সখা । কতক হইল তার কে করিবে লেখা ॥
গোময় উপলাপুঞ্জ পর্বত আকার । দেখিতে পর্বত জ্ঞান হয় সব-
কার ॥ ঋতুগামী লাগি যণ্ড বণ্ডেতে সংগ্রাম । কোনখানে এইরূপ
অতি অনুপাম ॥ গোপদাসী শত শত গোময় কুড়ায় । সহস্র বদনে
তারা কৃষ্ণলীলা গায় ॥ শত শত গোপ করে বৎস আবরণ । গাভি
সনে বনে বৎস যায় তে কারণ ॥ বৃদ্ধ গোপীগণ করে গোময় উপলা ।
সবে কৃষ্ণকথা কহে হংস এক মেল ॥ দেখুগণ রহে সেই স্থল
মনোরম । চৌদিগে আবৃত অতি সুন্দর গঠন ॥ অনেক বৃক্ষের তলে
বৎসের আবাস । ঘসি চূর্ণ মৃদু স্থান দেখিতে উন্নাস ॥ ব্রজ ধন জন
পূর্ণে হৈলা সেই স্থলে । দেখি কৃষ্ণচন্দ্র হইল আনন্দ অন্তরে ॥
গবালয় দেখে যেন দেব নদী প্রায় । গোদুক্ষে পিচ্চল স্থল সেই জল
প্রায় ॥ দুধভাণ্ডশ্রেণী যেন কচ্ছপ ভাসয় । গোপীমুখ যেন সব
পদ্মবগুময় ॥ যেতাক্রণ বৎস সব যেন হংস কোক । জলজন্তু প্রায়
সব আবরণ লোক ॥ ধবলার পাঁতি যেন স্রোত বহি যায় । গোধ-
নের পুচ্ছ সব শৈবলের প্রায় ॥ এইমত স্থান দেখি কৃষ্ণ সুখী হইলা ।

ব্রজেশ্বর ঠাকুর কৃষ্ণ অমুব্রজী আইলা ॥ কৃষ্ণ সঙ্গে চলে সব ব্রজবাসী
 যত । ধেনুগণ হৈলা কৃষ্ণ অঙ্গ অমুগত ॥ গোরজে ভরিল সব এ
 ভূমি আকাশ । ব্রজা শিব ইন্দ্র চিত্তে বিস্ময় বিকাশ ॥ মহিষের
 পাঁতি দেখি কহয়ে যমুনা । ধবলার পংক্তি কহে গঙ্গার ঘটনা ॥
 গোবৃষ দেখিয়া কহে এই সরস্বতী । সব দেবগণ মনে ত্রিবেণীর গতি ॥
 যেখানে যেখানে কৃষ্ণপাদপদ্ম পড়ে । সেখানে সেখানে ব্রজভূমি সেবা
 করে ॥ হৃদয় কমল নিজ করে পরকাশে । তাতে পদ ধরি কৃষ্ণ চলেন
 হরিষে ॥ কৃষ্ণপাদস্পর্শে ভূমি আনন্দ পাইলা । পরম হরিষে অঙ্গে
 রোমাঞ্চ হইলা ॥ তৃণ আদি রোম সব নবীন হইলা । খুরে ক্ষত অঙ্গ
 ভূমি সোসর ভৈগেলা ॥ বৃদ্ধ যুবা বালকাদি যত ব্রজবাসী । ব্রজাচল
 হইতে কৃষ্ণ সিন্ধুমধো আসি ॥ প্রতিকূপ জলে শোভে নেত্র পদ্মগণ ।
 পরম সংভ্রম গতি সেই শ্রোত সম ॥ তবে ব্রজেশ্বরী স্তন নয়নাশ্র
 বয় । অম্বা কিলিন্দা সঙ্গ্রে ধাত্রী যত হয় ॥ রোহিণী ঠাকুরাণী আইলা
 সেই সঙ্গে । সবার নয়নে বহে অশ্রুর তরঙ্গে ॥ মঞ্জলা শ্যামলা ভদ্রা
 পালী চন্দ্রাবলী । নিজ সখী সঙ্গে সব আইলা যুথেশ্বরী । ব্রজের
 বসতি স্থল শূন্য হৈল সব । পতি দূরে গেল যেন নারী অমুভব ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে শূণ্য স্পন্দন আলাপ । গোরজে মলিন অঙ্গ বিরহের
 তাপ ॥ গীবা ফিরি দেখি কৃষ্ণ রহিলেন যবে । সকল গোধন স্থির
 হঞা রহে তবে ॥ দেখে কৃষ্ণ মাতা পিতা আইসে ধাইয়া । জড়া-
 কার তারা পাছে অভঙ্গ লাগিয়া ॥ অনন্ত শঙ্কাতে ভীত নন্দ যশো-
 মতি । অশ্রুজলে পূর্ণ নেত্র চলে শীঘ্রগতি ॥ দেখি মাতা পিতা কৃষ্ণ
 মহাদুঃখী হৈলা । তা সবারে দেখি কৃষ্ণ চলিতে নারিলা ॥ ব্রজাঙ্গনার
 নেত্রগণ ভ্রমরীর পাঁতি । কৃষ্ণমুখপদ্মে আসি পড়ে মধু মাতি ॥ লজ্জা
 রূপ মহাবায়ু লজ্জন করিয়া । কৃষ্ণমুখ মধু পিয়ে হরষিত হৈয়া ॥
 যৈছন ভ্রমরী মধু তৃষাট্ঠ হইয়া । পান করে পদ্মমধু বাতাস লজ্জিয়া ॥
 রাইমুখপদ্মে নাচে নয়ন খঞ্জন । দেগি কৃষ্ণ মনে কহে যাত্রা বিলক্ষণ ॥
 অতি সুমঙ্গল মানি আনন্দ হইলা । যাহা লাগি যাত্রা কৈল সে কল
 পাইলা ॥ কৃষ্ণের সখার মাতা সবেই আইলা । অশ্রুনেত্রে দেগি কৃষ্ণ

স্নেহেতে বিহ্বলা ॥ নিজ নিজ পুত্র সব কেহ নাহি দেখে । সবে
 নিমগন হৈলা কৃষ্ণস্নেহ স্নেহে ॥ এক্রূপে বেষ্টিত সব ব্রজবাসিগণ ।
 তবে ব্রজেশ্বরী কৃষ্ণ করেন লালন ॥ অত্যন্ত স্নেহেতে যদি হস্তাদি
 অবশে । তথাপিহ লালে হস্তে শ্রীঅঙ্গ পরশে ॥ মাতা কহে শত
 শত আছে গোপগণে । বড়ই নিপুণ তারা গোধন চারণে ॥ তথাপিহ
 বাছা তুমি আগ্রহ করিয়া । গোধন পালন কর বনে প্রবেশিয়া ॥
 অতি মৃদু তনু তাতে এ বালা বয়সে । নিচ্ছত্র পাছুকা তাতে হয়
 মহাক্রেশে ॥ সমস্ত দিবস বনে করহ ভ্রমণ । কৈছে রহে তুয়া
 মাতা পিতার জীবন ॥ এই ছত্র পাছুকা পুত্র কর অঙ্গীকার । এক্রূপ
 আগ্রহ মাতা করে বার বার ॥ শুনি কৃষ্ণ কহে তারে সব নীতকর্ম্ম ।
 সচ্ছত্র পাছুকা নহে গোচারণ ধর্ম্ম ॥ গোগতি যেমন তেন আপনার
 গতি । গো-রক্ষণ-ক্রিয়া এই অতি শুদ্ধমতি ॥ ধর্ম্ম হৈতে আয়ু বৃদ্ধি
 ধনাদি বাড়য় । ধর্ম্মকে রাখিলে ধর্ম্ম রক্ষাও করয় ॥ তবে যদি বোল
 বনে শঙ্কা বড় দেখি । ধর্ম্মেই রাখিবে আমা তারে যদি রাখি ॥ এই
 মত কৃষ্ণকথা সাদৃগুণা শুনিঞা । কহে পিতা মাতা মনে হরমিত
 হঞা ॥ অনিষ্ট আশঙ্কা তবু না যায় দৌহার । গোপগণে কহে মাতা
 রক্ষা করিবার ॥ সুভদ্র মণ্ডলীভদ্র বাছারে বলাই । কৃষ্ণ সমর্পিশু
 আমি তোমা সবা ঠাঞি ॥ বালক চঞ্চলমতি অতি সুকোমল । নির-
 স্তর নীতশিক্ষা করাবে সকল ॥ একা যেন কোন বনে না করে গমন ।
 স্বতন্ত্র করয়ে মোরে কহিও তখন ॥ বড়গদ্যমুচ্ছর বাছা বিজয়াদিগণ ।
 প্রমত্ত হইবে কৃষ্ণ রক্ষার কারণ ॥ তবে মাতা কৃষ্ণ অঙ্গ হস্তে
 পরশিয়া । ঈশ্বরের নাম মন্ত্র পড়ে জন্মট হৈয়া ॥ নৃসিংহ রাজের তবে
 রক্ষা বদ্ধমণি । বান্ধিল কক্ষের করে অতি নড়ে আনি ॥ তবে কৃষ্ণ
 পিতা মাতার আদ্র লাগিয়া । প্রণতি করিলা তাঁর চরণে ধরিয়া ॥
 তাঁরা দৌড়ে উঠাইয়া কৃষ্ণ কৈলা কোলে । স্নান করাইয়া তাঁরে
 নরমের জলে ॥ স্নানে চন্দ্র নরে মাতা বাৎসল্যের ভরে । কত
 চুম্ব দেন চন্দ্র বদনকমলে ॥ পৃথিবী আকাশ আর দশদিগ পণে ।
 নরসিংহ রক্ষা তোমা করু ভালমতে ॥ সর্বত্র নজল হঞা পুনঃ

আইস গৃহে । এত কহি হস্ত দেন দৌহে কৃষ্ণ দেহে ॥ যেমতে
 বাৎসল্যে স্নেহ কৈল ব্রজেশ্বরী । ব্রজেশ্বর এইমত কৈলা বহু বেরি ॥
 অশ্বা কিলিঙ্ঘা উপমাতাও এমতি । বহুত লালন কৈলা রোহিণী স্তমতী ॥
 গোপ গোপী শ্রেণী কৃষ্ণ এমতি লাগিলা । যৈছে কৃষ্ণ কৈলা তৈছে
 রামে স্নেহ কৈলা ॥ তবে কৃষ্ণ দেখে সব ব্রজাঙ্গনা যত । তুষিত বদন
 যেন চাতকের মত ॥ কটাক্ষ অমৃত খারে তাহারে সিকিলা । বনে
 যাইতে নেত্রধারে আদেশ মাগিলা ॥ তারাও কাতর দৃষ্টে দিলা অনু-
 মতি । এই মতে কৈলা কৃষ্ণ তাঁ সবা পারিতি ॥ গোপাঙ্গনা-মনোদীন-
 হরিণী সকল । সঙ্গে নিয়া দিল নিজ রুচি সুপল্লব ॥ কটাক্ষ শৃঙ্খল দিয়া
 সে সব বাঙ্কিলা । চারণ লাগিয়া কৃষ্ণ নিজ সঙ্গে নিলা ॥ রাধিকার
 অনুমতি শ্রীকৃষ্ণ লইতে । তাঁরে কহে আপনার নয়নের পথে ॥ দণ্ড
 দুই তিন নেত্র মুদিত হইয়া । রহিয়ে স্তম্ভি চিন্তে দুঃখ তেয়াগিয়া ॥
 আপনার কুঞ্জে তুমি আসিবে সর্বদা । তথাই হইবে দৌহা মিলনের
 কথা ॥ এমত কাতর কৃষ্ণ করে অনুনয় । রাধিকা কাতর নেত্রে
 তাহানুমোদয় ॥ কটাক্ষবাণেতে কৃষ্ণ বিঙ্কিল রাধিকা । রাধিকা
 কটাক্ষে কৃষ্ণে বিঙ্কিলা অধিকা ॥ শূন্যে শূন্যে যায় বাণ অতি বিচক্ষণ ।
 অলঙ্কিতে যাএগ বিধে দৌহার মরম ॥ আশ্চর্য্য প্রেমের কথা কহনে
 না যায় । বাণে বাণে ঠেকিলেও ছেদন না হয় ॥ রাধাচিন্তমীন কৃষ্ণ
 নিজ কান্তিজালে । বন্ধ করি নিলা সঙ্গে গমনের কালে ॥ কৃষ্ণ
 চিন্তহংস তথা রাধা সুবদনী । কটাক্ষ পিঞ্জর মাঝে রাখিলেন আনি ॥
 ধেনুগণ আগে চলে পাছে ব্রজবাসী । সব মিত্র সঙ্গে কৃষ্ণ বনেতে
 প্রবেশি ॥ পুনর্ব্বার ফিরি কৃষ্ণ স্থস্থির হইলা । পিতা মাতা ব্রজবাসী
 প্রবোধ করিলা ॥ অতঃপর স্থির ইএগ সব যাই ব্রজে । যাইয়া
 করহ গৃহে নিজ নিজ কাজে ॥ মাতা যাইয়া রসালাদি শীঘ্র পাঠাইবে ।
 বনশ্রমে সবাকার ক্ষুধা তৃষ্ণা হবে ॥ পিতা গৃহে যাইয়া গেড়ুয়া সজ্জা
 করি । পাঠাইবে মোর ঠাঞি বাজ পরিহারি ॥ গো সকল আছে
 মোর অপেক্ষা করিয়া । দেখ মাতা ক্ষুধা তৃষ্ণা ব্যাকুল হইয়া ॥ তবে
 মাতা কহে শুন পুত্র মহামতি । ভক্তসজ্জ পাঠাব করিহ তানে

প্রীতি ॥ মধ্যাহ্নে ভক্ষণ করি অপরাহ্ন কালে । আসিহ তৎকাল
 গৃহে সব সঙ্গী মিলে ॥ কৃষ্ণ কহে তোমরা স্নান ভোজন করিয়া ।
 স্নেহে থাক শুনি যদি দুঃখ তেয়াগিয়া ॥ তবে সে ভক্ষণ আমি স্বচ্ছন্দে
 করিব । তবে সে সখাকে আমি গৃহেতে আনিব ॥ ইহা না শুনিলে
 মাতা যে পাঠাবে তুমি । না খাইব না আসিব গৃহে তবে আমি ॥
 কায়মনোবাক্যে পিতা মাতা দুই জনে । কৃষ্ণের কল্যাণ লাগি করেন
 যতনে ॥ অশ্রুজলে স্তনদুগ্ধে করাইল স্নান । পুনঃ পুনঃ চুষে মুখ
 দেখেন বয়ান ॥ বিয়োগ উদয় উষা রবির প্রতাপে । ব্রজাঙ্গনা দুঃখ
 দেখি নিজ দৃষ্টি আপে ॥ কটাক্ষ শীতল ধারা পান করাইলা । বিমনা
 হইয়া কৃষ্ণ বনেতে চলিলা ॥ কৃষ্ণ দরশনে যত ব্রজবাসিগণ । সর্ব-
 প্রিয় ইচ্ছা হয়ে হইতে নয়ন ॥ কৃষ্ণ বনে গেলে এবে সে সব নয়ন ।
 অন্ধ প্রায় হৈলা সবে মলিন বয়ান ॥ জড় প্রায় হৈলা সবে চলিতে
 না পারে । এ সব বিচার সবে করেন অন্তরে ॥ জন্ম হইতে কৃষ্ণ
 জন্ম দেখি ভাল । জন্ম ছাড়িয়া কৃষ্ণ বনে প্রবেশিল ॥ এইত
 লাগিয়া সবে কৃষ্ণের আকার । স্তব্ধ হঞা রহে কারো নাহিক সঞ্চার ॥
 আভিরীর গণ হৈলা শুক নদী প্রায় । কৃষ্ণের বিরহানলে সকল
 শুকায় ॥ মন মীন কৃষ্ণ ডুকু চিলে লঞা গেল । মুখপদ্ম স্নান নেত্র
 অলি দুঃখ হৈল ॥ তনুহংস বিচ্ছেদের পক্ষেতে পড়িলা । এইমত
 ব্রজাঙ্গনা সবেই রহিলা ॥ অভাস কারণে সবে গৃহেতে আইলা ।
 দেহ মন হীন সবে চেষ্ঠা হীন হৈলা ॥ মুচ্ছা প্রায় যুগ্মস্বরীগণ সখী
 সঙ্গে । প্রতিমার প্রতিমা চলে হেন গতি রঞ্জে ॥ রাই সখীগণ সনে
 কুন্দলতা লঞা । গৃহেতে আইলা অতি বিমনা হইয়া ॥ না দেখিয়া
 কৃষ্ণ যদি ব্রজবাসিগণ । জ্ঞান শূন্য হইয়া আছে নাহিক চেতন ॥
 তথাপিহ ঘরে আছে যার যে যে কৰ্ম্ম । জীবমুক্ত যৈছে দেহ সংস্কা-
 রের ধৰ্ম্ম ॥ ওথা পথে জটিল করে উপলা নিৰ্ম্মাণ । রাধিকার পথে
 রাখি আপন নয়ান ॥ কৃষ্ণ অদর্শনে রাই অচেতন হইয়া । ললিতার
 সঙ্গে অঙ্গ হিলন করিয়া ॥ চলিয়া আইসে রাই দেখি কুন্দলতা ।
 রাইকে চেতন কৈল কহি নানা কথা ॥ তেনকালে কুন্দলতা দেখিল

জটীলা । কুন্দলতা জটীলাকে কহিতে লাগিলা ॥ তোমার বধূকে লও
 শুন বৃদ্ধমাতা । তোমার বধূর গুণ কি কহিব কথা ॥ রাধিকার ছায়া
 কৃষ্ণ নয়ন গোচরে । নাহি হয় হেন রূপে সমর্পিল তোরে ॥ সপ্তদ্বীপ
 পৃথিবীতে সপ্ত সমুদ্রেতে । ইহার যতেক রত্ন মূল্য যদি ধরে ॥ এক
 অলঙ্কারের মূল্য তবু নাহি হয় । এত অলঙ্কার দিলা নাহি সমুদ্রে ॥
 রক্তনে নিপুণা দেখি বধু যে তোমার । ব্রজেশ্বরী দিলা রত্ন মণি
 অলঙ্কার ॥ ধর্ম অর্থ লাভ পাইলা জটীলা আনন্দ । আশীর্বাদ করে
 কুন্দলতাকে স্বচ্ছন্দ ॥ পুত্রবতী হও বাছা সর্বত্র কুশল । নিছনী
 যাই মা তোমার স্তনীর সকল ॥ সাক্ষী প্রগল্ভা তুমি ধর্মাদর্ম জান ।
 তোমাকে প্রতীত মোর নিজ মন যেন ॥ পৌর্ণমাসী করিয়াছে সর্ব
 ধর্ম মর্ম । পতির ধন বাড়ে যদি পত্নী পালে ধর্ম ॥ ধর্ম হৈতে অর্থ
 হয় মহাজনে বলে । সত্য করি আজি তাহা জানিল কমলে ॥
 পৌর্ণমাসী আজ্ঞা ধর্ম বধু যে পালিলা । তেজারণে এত অর্থ প্রত্যক্ষ
 পাইলা ॥ অতএব বধু কৈল তোহে সমর্পণে । সূর্য্যপূজা করাইয়া
 আনিবে এখানে ॥ এক পুত্র হয় মোর অকলঙ্ক কুল । কলঙ্ক না
 হয় যাতে সেই কার্য্য মূল ॥ তবে কহে শুন রাধে আমার বচন ।
 পূজার সামগ্রী কর করিয়া যতন ॥ অরুণ কপিলা ছুত দধি দুগ্ধ
 আর । পক্কান্ন করহ যাঞা বিবিধ প্রকার ॥ অকৃত কর্পূর লও
 সুরক্ত চন্দন । পল্লমালা জবাপুষ্প করহ রচন ॥ সখীগণ সঙ্গে করি
 নিজ কুণ্ডলীতে । অতি শীঘ্র যাহ সূর্য্য পূজা করিবারে ॥ গর্গ কন্যা
 পাও কিবা বিপ্র পূজ্য বটু । তারে লঞা যাও শীঘ্র বেই কার্য্যে
 পটু ॥ এত কহি ললিতাকে কহেন জটীলা । সাক্ষী প্রগল্ভা তুমি
 হঞা এক মেলা ॥ কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ তুমি বে দিকে পাইবা । বস্ত্র করি
 সেই দিকে তৃণাঞ্জলি দিবা ॥ বধুর রক্ষার ভার দিল দুই জনে ।
 উপলা করিতে এবে করিয়ে গমনে ॥ এক রাশি গোময় আছে কিন
 বহু ফৈলা । তাহা শুনি কুন্দলতা ললিতা কহিলা ॥ গৃহকর্ম্ম কর
 তুমি আনন্দে যাইয়া । আমরা আছি যে রাই রক্ষার লাগিয়া ॥
 নয়নতারার রক্ষা পক্ষ বেন করে । এমতি আমরা হৌহে রাধিব

রাধারে ॥ জটিলার বাক্য মধু সবে পান করি । আনন্দে আইলা
 গৃহে মনে ধৈর্য্য ধরি ॥ রাধিকা আসিয়া রত্ন পালক উপরে । বসি-
 লেন দাসীগণ বাজনা দি করে ॥ কেহ পাদ প্রক্ষালয় কেহত মাৰ্জ্জয় ।
 বিশ্রাম শয়নে কেহ পাদ সম্বাহয় ॥ তাম্বুল যোগায় কেহ আনন্দ
 অন্তরে । নানা সেবা করি সব শ্রম কৈলা দূরে ॥ নন্দাদা মালীর
 কন্ঠা বৃন্দা হস্তে দিয়া । পাঠাইলা বহু পুষ্প রাইর লাগিয়া ॥ মল্লিকা
 রঞ্জন পুষ্প আর কর্ণিকার । জাতি যুথি আর নবমল্লিকা অপার ॥
 বকুল চম্পক আর পুন্নাগ কেশর । অম্বুজ লবঙ্গ আদি সৌরভ
 উৎকর ॥ ভ্রমরের অপরশ নানা পুষ্পচয় । আনিয়া ধরিলা সেই
 রাধিকা আশ্রয় ॥ আপনার হস্তে তবে রাধা গুণমণি । বৈজয়ন্তী
 মালা কৈলা সুগুণ গাঁথনি ॥ কৃষ্ণ অঙ্গ কামালয়ে জয়ের কারণে ।
 নিজ নিপুণতা রাই প্রকাশে তখনে ॥ স্বর্ণবর্ণ পাকা পাণে বীড়া
 যে বাঙ্ছিল । এলাচ কপূর জাতি ফল তাতে দিল ॥ খদির
 গোলিকা চূর্ণ কর্পূর সহিতে । স্বর্ণ সংপুট আনি ভরিলা তাহাতে ॥
 তুলসী কস্তুরী প্রতি কহে তবে ধনী । পাণ বীড়া লঞা যাহ যথা
 ব্রজমণি ॥ সুবল বৃন্দার সনে বিচার করিয়া । তৎকাল আসিহ স্থল
 সঙ্কেত জানিয়া ॥ তাহারে বিদায় দিয়া তবে সুবদনী । পকামাদি
 সজ্জা করে সুখা নিশ্চল ॥ কৃষ্ণ পঞ্চেন্দ্রিয় তৃপ্ত করে যাহা হৈতে ।
 আশ্চর্য্য পকাম করে সহচরী সাথে ॥ কর্পূরকলি আর অমৃতকলি
 নাম । অমৃত লড্ডকা কৈলা অমৃত সমান ॥ পাঠাইলা নিজ সখী
 কৃষ্ণ অগ্রেষণে । আপনে আছেন কৃষ্ণ কৰ্ম্মে নিমগনে ॥ তথাপিহ
 কৃষ্ণচন্দ্র মুখ দরশন । লাগি রাধা চকোরিণী চিত্ত উচাটন ॥ কৃষ্ণ
 অদর্শনে কণ কোটি যুগ মানে । এ সব প্রেমের কথা কে কহিতে
 জানে ॥ এইত কহিল কৃষ্ণের বনেতে গমন । যাহা হৈতে পাবে
 রাধা কৃষ্ণ প্রেমধন ॥ গোবিন্দ চরিতামৃত কথা মনোরম । শুনিলে
 জুড়ায় মন কর্ণের মরম ॥ পঞ্চসর্গে বৃন্দাবন গমন বিহার । এ
 যদুনন্দনে কহে অমৃতের সার ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে বনগমন নামক পঞ্চম সর্গ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ।

“প্রবিশৌচপ বনং পশ্চাৎ পশ্চান্ বর্গিতকঙ্করম্ ।

উজ্জিজ্জ্বন্তে হরিবীক্ষা নিরুত্থান্ ব্রজবাসিনঃ ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রসধাম । তোমার চরণাবিন্দে ভক্তি দেহ
দান ॥ শুন শুন সাধুলোক গোবিন্দচরিত । চৈতন্য থাকিতে কেন
এ রসে বঞ্চিত ॥ এক্ষণে কহি যে কৃষ্ণের বনের বিহার । অত্যন্ত
অপূর্ব কথা লাগে চমৎকার ॥ বনে কৃষ্ণচন্দ্র তবে প্রবিল্টে হইলা ।
ফিরি দেপো ব্রজবাসী সব গৃহে গেলা ॥ দেখিয়া আনন্দ অতি পাই-
লেন হরি । পাদ বন্ধ ভাগে সেন স্তম্ভী মত্ত করী ॥ ব্রজবাসিন্দ
নেব শৃঙ্খল হইতে । মুক্ত হঞা গেলা বনে সখার সহিতে ॥ ব্রজবাসী
নেবে কৃষ্ণ চিতপট ছিল । সে বন্ধন ছিড়িয়া কৃষ্ণ বনে প্রবেশিলা ॥
অনেক প্রকার করে বিহার মাদুরী । সখাগণ মনে কত বচন
চাটুরী ॥ কোন সখা নৃত্য করে কোন সখা গায় । কেহ হাসে
কুঁদে কেহ গড়াগড়ি যায় ॥ কেহ নয় বিচরণে কেহ হয় ভরে ।
বন্ধন বুচিলে যেন মত্ত করিবরে ॥ মাতার নিকটে কৃষ্ণ রহেন সে
রূপে । কোন সখা রহে সখা কাছে সেই রূপে ॥ কেহত হইলা যেন
অঙ্গনার প্রায় । চঞ্চল নয়ন করি কৃষ্ণ মুখ চায় ॥ কার বাক্যে অন্যথা
করয়ে কেহ আর । কেহ লগা আড়ে রহে ব্রজদ্রী তাকিব ॥ বস্ত্রে
মুগ আচ্ছাদিয়া কিঞ্চিৎ প্রকাশে । চঞ্চল নয়ন করি অল্প অল্প হাসে ॥
কোন সখা হৈলা যেন গোধন আকারে । উদ্ধমুখ উদ্ধ কর্ণ মহী ধরে
করে ॥ বিনত হইয়া কেহ পড়েন তথাই । কেহ শব্দ পড়ে কেহ সে
সব খণ্ডাই ॥ দণ্ডে দণ্ডে যুদ্ধ করে কেহ ভুজে ভুজে । লগুড় ফিরাণ
কেহ দেখি মনোরঞ্জে ॥ কেহ নৃত্য করে কেহ হাসয়ে অপার । এই
রূপে করে কৃষ্ণ সম্ভোস বিস্তার ॥ বৃন্দাবনে যবে কৃষ্ণ প্রবেশ
করিলা । দেখি বৃন্দাদেবী চিত্তে আনন্দ হইলা ॥ বিষণ আছয়ে বন
কৃষ্ণের বিচ্ছেদে । অচেতন প্রায় সবে শ্রীকৃষ্ণের খেদে ॥ স্বাবর

জন্ম সব অচেতন প্রায় । বৃন্দাদেবী সবাঁকারে চেতন করায় ॥ ওহে
 বনসখী এবে করহ শ্রবণ । মাধব আইলা বনে ঘুচাও ঘূর্ণন ॥ বড়ই
 উল্লাস পাঞা নিজ নিজ গুণ । প্রকাশ করহ সবে করিয়া দ্বিগুণ ॥
 রাধিকার স্মরণ যাতে কৃষ্ণ চিন্তে হয় । যেমতে দেখেন কৃষ্ণ সব
 রাধাময় ॥ যদি রাধাকৃষ্ণ বিলসয়ে এই বনে । তবে সে তোমার শোভা
 সাফল্য কারণে ॥ নিদ্রা ত্যজ লতা বৃক্ষ বিকসিত হও । কুন্দন করহ
 মৃগী পিক ভৃঙ্গ গাও ॥ শিখী সব নৃত্য কর শুক পড় পাঠ । স্থিরচরা-
 নন্দ কর যার যেই ঠাট ॥ তোমা সবা সুখ দিতে কৃষ্ণ আইলা এথা ।
 তোমা সবা প্রিয় কৃষ্ণ জানহ সর্বথা ॥ তবে কৃষ্ণ বৃন্দাবনে যবে
 প্রবেশিলা । অচেতন বৃক্ষ লতা বিচ্ছেদ জানিলা ॥ নিজ প্রিয়াটবী নিজ
 বিরহ আশুণি । পোড়া দেখি কৃষ্ণ তবে করে বংশীধ্বনি ॥ সে ধ্বনি
 অমৃত বৃষ্টি যবে বনে হৈল । কৃষ্ণ মেঘ আগমন ধ্বনিতে কহিলা ॥
 বংশীধ্বনি সুধাবৃষ্টি বায়ু কৃষ্ণ অঙ্গে । পাইয়া চেতন হৈল বৃন্দাবন রঞ্জে ॥
 প্রাণিমাত্র ধর্ম্য সব হৈলা বিপর্যায় । সাহসিক বিকার সব স্থির চরে
 হয় ॥ স্বাবরের অঙ্গে হৈল কম্পের উদয় । জন্মে হইল স্তব্ধ জড়
 মত হয় ॥ পাসাণ হইল জল স্রোদের আশ্রয় । স্তম্ভেত কুসুম বন
 বিবর্ণতা হয় ॥ পুষ্পে মধু পড়ে সেই অক্ষর ববিষয় । পশুপক্ষী শব্দ
 করে স্বরভঙ্গময় ॥ লতাতে অঙ্কুর সেই পুলকে পূরিত । এই সব
 সাহসিক বনে হইল ব্যাপিত ॥ আনন্দে চেতন হৈল প্রাণয়ের কাজ ।
 সর্বত্র জানিবে ইহা বিস্তারে কি কাজ ॥ কৃষ্ণ আগমন বন জানিয়া
 নিশ্চয় । কৃষ্ণ সুখ লাগি বেশ সর্বদ্বারের চয় ॥ প্রকুল নলিনী আর
 হাসে লতাগণ । নাচে পুনঃ লতা বায়ু শিখায় নর্তন ॥ শৈতা সৌগন্ধ
 মান্দ্য ত্রিবিধ বাতাস । সর্বেশ্রিয়াঙ্কাদক সর্বদ্রব্য নাশ ॥ ভৃঙ্গ
 পশু শব্দ ছলে করে বহু গান । পাকি পাকি পড়ে ফল রসের নিধান ॥
 পুষ্প হাসে ভৃঙ্গ সদ করেন গায়ন । পত্র সব নাচে মধু পানের কারণ ॥
 বৃক্ষ সব ফল দেন কৃষ্ণ ভক্ষ্য লাগি । অভ্যাগত কৃষ্ণে মান করে
 অমুরাগী ॥ লতাগণ কৃষ্ণদাসী আপনাকে মানেন । কৃষ্ণ দেখি নৃত্য
 হাস্য করে লজ্জা গানে ॥ ভৃঙ্গ সব পুষ্প মুখে করেন চুষ্মন । পত্র পট্-

বাস দিয়া হাসে লতাগণ ॥ কুরঙ্গিণী রহে নিজ কুরঙ্গ সহিতে ।
 তুণের কবল মুখে শুনে বেণু গীতে । চঞ্চল নয়নে কৃষ্ণ বয়ান দেখয় ।
 দেখি কৃষ্ণ মনে রাই কটাক্ষ উদয় ॥ রাধার কটাক্ষ স্মৃতি কৃষ্ণে হৈল
 যবে । রাধা ভাবে কৃষ্ণ মন বিদ্ধ হৈল তনে ॥ কৃষ্ণ দেখি নৃত্য করে
 ময়ূর ময়ূরী । পিচ্ছ প্রসারিয়া নাচে করিয়া মণ্ডলী ॥ তাহা দেখি
 কৃষ্ণ মনে উৎকণ্ঠা বাড়িল । রতি মুক্ত রাই কেশ মনে স্মৃতি হৈল ॥
 হংস সারস আর চটকের ধনি । শুনি কৃষ্ণ সবিস্ময় চিত্তে অমুমানি ॥
 রাধিকা বলয় কাঞ্চী নূপুর বাজয় । রাই আগমন ভ্রমে চিত্ত চমকয় ॥
 নদীনাথে স্বর্ণপদ্ম অল্ল বিকসিল । অতাস্ত স্তম্ভি তাতে ভ্রমর বসিল ॥
 দেখি কৃষ্ণ রাইমুখপদ্ম স্মৃতি হৈল । সহাস্ত কটাক্ষ গন্ধে প্রিয়া ভ্রম
 হৈল ॥ ছোলঙ্গ নারঙ্গ বিন্দু দাড়িম্বাদি যত । সুপক্ক হইয়া তাহা আছে
 কত কত ॥ দেখি কৃষ্ণ প্রিয়া কুচযুগ স্মৃতি হৈল । বৃন্দাবনময় সব
 রাধিকা মানিল ॥ যেখানে যেখানে পড়ে কৃষ্ণের লোচন । সেখানে
 সেখানে দেখে রাধা অঙ্গ সম ॥ এ কিছু আশ্চর্য্য নহে শুনহ কারণ ।
 কৃষ্ণ সুখ রাধালতা হৈলা বৃন্দাবন ॥ রাধাভাবাবেশে কৃষ্ণ চিত্ত উড়া-
 ইলা । কাশিয়ার ফুল যেন বালাসে চালিলা ॥ যত তত করেন কৃষ্ণ
 চিত্ত স্থির নয় । যেখানে সেখানে দেখে সব রাধাময় ॥ তবে কৃষ্ণ
 দেখে যত স্থিরচরগণ । বিহ্বল হইয়া মহাপ্রেমে অচেতন ॥ তাহা
 সবাকারে কৃষ্ণ কহে মিষ্টকথা । বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ইষ্ট প্রশ্ন বার্তা ॥
 ওহে বৃক্ষলতাগণ কুশল সবার । মৃগ মৃগী পক্ষিণী পক্ষ মঙ্গল তোমার ॥
 ভ্রমরভ্রমরীগণ স্থিরচর যত । সবেত কুশলে আছ নিজ অভিমত ॥
 এইমত অতিশয় প্রেমের বিহ্বলে । স্থিরচরে পুছে কৃষ্ণ আনন্দ
 মহলে ॥ তবে কৃষ্ণ নিজ মন স্থির করাইতে । গোবর্দ্ধন তটে গেলা
 সখার সহিতে ॥ সখাগণ অন্যান্য মল্লযুদ্ধ করি । গোধন চারণে
 শ্রম হইয়াছে ভারি ॥ তার ক্ষুধা তৃষ্ণা দেখি কৃষ্ণচন্দ্র তবে । ভক্ষ্য
 লাগি মনে কিছু করে অনুভবে ॥ আপন কল্পিত খেলা সখাগণ লঞা ।
 মন স্থির লাগি খেলে যতন করিঞা ॥ রাই ভাবে কৃষ্ণ চিত্ত অতি
 উচাটন । করিতে নাবিল যত্নে দৈর্ঘ্য একক্ষণ ॥ হেনকালে ধনিষ্ঠিকা

গোকুল হইতে । আইলেন তেঁহো ব্রজেশ্বরীর প্রেরিতে ॥ প্রাতঃ-
 কালে কৃষ্ণ কহে ললিতাদি যাঞা । রসালাদি সজ্জ কৈল যতন
 করিঞা ॥ সেই সব দ্রব্য লঞা দাসীগণ সঙ্গে । আইলা কৃষ্ণের কাছে
 অতি বড় রঞ্জে ॥ তারে দেখি কৃষ্ণ পুছে হরষিত মনে । কহ পিতা
 মাতা স্নান করিলা ভোজনে ॥ তেহো কহে তাঁরা তুয়া মঙ্গল লাগিয়া ।
 বিজে অর্থ দিল বহু ভোজন করায় ॥ আপনারা স্নান পান ভোজন
 করিলা । তোমার কারণে এই দ্রব্য পাঠাইলা ॥ শুনি কৃষ্ণ সুখী
 হঞা মনে বিচারয় । নিজ চিত্ত লতা বৃক্ষ রাধিকা আশ্রয় ॥ কহিতে
 ধনিষ্ঠা হৈল পরম সতায় । ধনিষ্ঠা সর্বদয় গম্য কার্য ভিন্ন নয় ॥ এত
 অমুমানি কৃষ্ণ রহিলেন চিতে । বেণুঙ্গনি কৈলা ধেমু একত্র করিতে ॥
 সখাসনে কৃষ্ণ আইলা মানস গজ্ঞাতে । জল পিয়াইলা ধেমু সুখী হৈলা
 তাতে ॥ সখা লঞা কৃষ্ণ বহু খেলাইল জলে । শুকবাস পরে সবে
 আসিয়া উপরে ॥ মিষ্টান্ন পকায় আর রসালাদি যত । সখাগণ সনে
 ভোজন করিলা বলত ॥ ভোজন করিয়া কৃষ্ণ কহে সখাগণে ।
 গোধন পালত সবে অগ্রজের সনে ॥ সুবল বটুকে কহে দেখ বন
 শোভা । বসন্ত সময়ে বন হয় মনোলোভা ॥ বলরাম সঙ্গে কৃষ্ণ
 সখাগণ দিলা । বন বিহরণ লাগি আপনে চলিলা ॥ তবে ধনিষ্ঠিকা
 দেবী কহে দাসীগণে । ভাজন লইয়া গৃহে যাও সর্বজন ॥ নারায়ণ
 সেবা লাগি কুসুম লাগিয়া । আঁসিতৈছি পাছে তুমি যাহ দ্রব্য হঞা ॥
 এইকালে বৃন্দা দুই চম্পক লইয়া । আনি দিলা কৃষ্ণ করে হরষিত
 হঞা ॥ চম্পক দেখিয়া কৃষ্ণ রাই স্মৃতি হৈলা । কাঁপিতে লাগিল
 হস্ত বটু তাহা নিলা ॥ সেই দুই পুষ্প লঞা কৃষ্ণ কর্ণে দিলা । মনে
 কৃষ্ণচন্দ্র তবে বিচার করিলা ॥ বৃন্দা ধনিষ্ঠিকা মধুমঙ্গল সুবল ।
 সবেই সঙ্গুণ মিত্র জানে বড় চল ॥ বাদিকার অঙ্গরাজা লভিবার
 হারে । এ সব সতায় ভাব হঞা গেল মোরে ॥ এত চিন্তি বটু কর
 ধরি বাম করে । বৃন্দা ধনিষ্ঠা সুবল সহ কৃষ্ণ চলে ॥ সুমন সরো-
 ধর তটে মিলিল আসিয়া । রাই আগমন চর্চা করেন বসিয়া ॥
 কুসুমিত শুকলতা দুই দিকে কুজ । মদ্যো পগ শুল জল বিহগালি-

পুঞ্জ ॥ দেখিয়া কৃষ্ণের চিত্তে উৎকণ্ঠা বাড়িলা । সবার সহিত যুক্তি
করিতে লাগিলা ॥ বৃন্দাকে পাঠাই কিবা সুবলে পাঠাই । রাধিকা
নিকটে কিবা বটুকে পাঠাই ॥ জটিল দেখিয়া শঙ্ক করিবে অত্যন্ত ।
কলহ করিবে সেই বড়ই দুরন্ত ॥ অথবা বধূরে নিজ গৃহে রুদ্ধ করে ।
ইহা সব পাঠাইলে এই ফল ধরে ॥ মুরলীর গান করি করি আকর্ষণ ।
সবেই আসিবে সব গোপাঙ্গনাগণ ॥ অন্যান্যে ঈর্ষা তবে হইবে কন্দল ।
ইষ্ট সিদ্ধ না হইবে হইবে বিকল ॥ অতএব ধনিষ্ঠা যাও কুন্দলতা
ঠাঞি । আমার বৃত্তান্ত তারে কহ সব যাই ॥ জটিল বঞ্চনা রীত
তৈহো ভাল জানে । জটিল প্রতীত তারে করে কায়মনে ॥ আমরা
দৌধাকে তার স্নেহ আচরণ । এই সে বিচার দেখি অতি বিলক্ষণ ॥
শুনি কহে বৃন্দাদেবী সত্য এই হয় । আর এক সুবিচার মোর মনে
লয় ॥ রাধিকার সখী যদি পুষ্প তুলিবারে । কেহ বা আসিয়া থাকে
বনের ভিতরে ॥ তাহার বিশেষ তত্ত্ব জানি ভাল মতে । তবে সে
যাইব তৈহো রাই অয়েমিতে ॥ তুলসী আইলা ওথা হেনই সময় ।
সঙ্গে যে না ছাড়ে রাই সঙ্গ স্তম্ভময় ॥ তাঁরে দেখি কৃষ্ণ হৈলা অতি
হরষিত । রাধিকা আইলা হেন করে অশ্রুমিত ॥ রাই লাগি কৃষ্ণ
রহে পথে নেত্র দিয়া । দরশন লাগি অতি উৎকণ্ঠিত হিয়া ॥ তুলসী
আসিয়া সর্ব সংপূট পুলিয়া । বৈজয়ন্তী মালা মধুমঙ্গলের দিলা ॥
তান্দূলের বীড়া দিলা সুবলের হাতে । বটু আনি মালা দিলা কৃষ্ণের
গলাতে ॥ সুবল আনিয়া বাড়া দিল কৃষ্ণ করে । পরশিতে ভার
তার পুলক শরীরে ॥ রাধিকার হস্ত গন্ধ লাগিয়াছে তায় । মালার
পরশে রাই পরশ জাগায় ॥ কৃষ্ণ মনে জানে রাই আসিয়াছে হেথা ।
পরিভাস করি কুঞ্জে আছেন সর্বথা ॥ তাহার দর্শন লাগি উৎকণ্ঠিত
হঞা । কহেন সংলাপ কথা শ্রীকৃষ্ণ হাসিয়া ॥ তুলসীকে কহে তব
সখীর কুশল । তৈহো কহে সখী হয় সকল মঙ্গল ॥ পুনঃ কৃষ্ণ কহে
তৈহো আছেন কোথায় । তৈহো কহে বসিয়াছে আপন আলায় ॥
কৃষ্ণচন্দ্র কহে কেন বনে না আইলা । তৈহো কহে গুরুজন স্বকণ্ঠে
রাখিলা ॥ পুনঃ কৃষ্ণ কহে আছে বিরূপ চেষ্টিত । তৈহো কহে

জলঘট করেন মথিত ॥ কৃষ্ণ কহে তার পর আর কিবা হৈল । তেঁহো
 কহে বৃদ্ধা গৃহে তৎসিয়া রাখিল ॥ কৃষ্ণ কহে বৃন্দা সনে যুক্তি করি
 আন । তেঁহো কহে বৃদ্ধা বঞ্চ না যায় কখন ॥ শুনি কৃষ্ণ কহে ধিক্
 বিবিধ ঘটনা । প্রণয়ী মিলনে এত করয়ে বঞ্চনা ॥ এত কহি কৃষ্ণ
 হৈল বিরস বয়ান । সদাই তুলসী রাই ক্ষুরে এই জ্ঞান ॥ হস্তা কথা
 তুলসীর এইত কারণে । সেই কথা সত্য করি কৃষ্ণ মনে জানে ॥
 কৃষ্ণকে বিষয় দেখি তুলসী বাকুল । বৃন্দা ধর্মিষ্ঠিকা নেত্রে তৎসিতে
 লাগিল ॥ তবেত তুলসী কহে শুন ব্রজানন্দ । নিশ্চয় য়াও চিত্তে
 করহ আনন্দ ॥ পরিহাস করি কথা কহিল তোমারে । সত্য কথা কহি
 এবে শুন সমাচারে ॥ রাধিকা আইলা হেন সর্বথা জানিবে । তাহার
 কারণে অতি উৎকণ্ঠ নহিবে ॥ কৃষ্ণ যদি শুনিল রাধিকা আগমন ।
 পরম গুণ্ডকো দেখে তুলসী বদন ॥ চম্পক কুশুম দুই শ্রবণ হইতে ।
 খসাইয়া দিল কৃষ্ণ তুলসীর হাতে ॥ তাহা দিয়া তাহে পুছে কোথা
 শ্রীরাধিকা । আমা প্রতি ক্রোধ কিবা হওয়াছে অধিকা ॥ মোর
 অপরাধ কিছু নাই তার স্থানে । কিন্ম লুকাইয়া আছে পরিহাস মনে ॥
 দুঃখী জনে পরিহাসে কিবা আছে ফল । প্রিয়া আনি বুঢ়াও শীঘ্র মনের
 বিকল ॥ তুলসী চকুরা বড় কৃষ্ণ মন জানে । কহয়ে নিশ্চয় কথা
 রাধা আগমনে ॥ তোমারে দেখিতে রাখ উৎকণ্ঠিত চিত্তে । জটিল
 পাঠান তাঁরে সূর্য্য পূজাইতে ॥ কুন্দলতা তাহে তাহে সমর্পণ কৈলা ।
 তবে রাই মোরে ডাকি দরিতে কহিলা ॥ কৃষ্ণ পাশে যাঞা ভূমি
 সঙ্কেত জানিয়া । শীঘ্র আসিবে এথা বিলম্ব ভাজিয়া ॥ এইত কারণ
 আমি আসিয়াছি এথা । কহত সঙ্কেত কুণ্ডে রাই আনি তথা ॥ শুনি
 কৃষ্ণ চিত্তে অতি উল্লাস হইলা । গলা হতে গুঞ্জামালা তুলসীকে দিলা ॥
 সঙ্কেত কুণ্ডের লাগি বৃন্দাকে কহিলা । তবে বৃন্দাদেবী তাহে সঙ্কেত
 বলিলা ॥ রাই কুণ্ডে যাঞা ভূমি আনহ রাধিকা । কামকৈলী সুখদা
 কুণ্ড সেই সর্ববাধিকা ॥ চলহ তোমার সঙ্গে আমিহ যাইব । যে কুণ্ডে
 যাওয়া কেলী সামগ্রী করিব ॥ এইত সময়ে শৈব্যা ওখায় আইলা ।
 চন্দ্রাবলী সঙ্গে পদ্মা সঙ্কেত রাখিলা ॥ আসিয়া দেখয়ে শৈব্যা শিখা

গুঞ্জামালা । তুলসীর করে তাঁর সখী দিয়াছিল। বৃন্দার সহিতে আছে তুলসী দেখিয়া । অতি দুঃখী হৈলা মনে রাধিকা মানিয়া ॥ ছলে কিছু কহিবারে মনে যুক্তি করে । চন্দ্রাবলী পাঠাইল নিমন্ত্রিতে তোরে ॥ ভদ্রকালী ত্রত আজি মহোৎসব তাঁর । কহিতে তুলসী দেখি ফিরায় আকার ॥ ভাল হৈল তুলসী হে তোমায় দেখিল । গৃহে বনে রাধিকাকে বহু অন্বেষিল ॥ কোথাও না পাই তারে কহ সমাচার । জানিলা তুলসী কুটু শৈব্যা ব্যবহার ॥ শঠেতে শঠতা করি এইত নিয়ম । বুঝিয়া তাহারে কহে সচ্ছল বচন ॥ শ্যামা সখী নিমন্ত্রিলা রাধা স্ববদনী । সর্ব ভার দিল তারে সখী মনে আনি ॥ অশ্বিকার পূজা আজি করিলেন শ্যামা । তে কারণে রাধিকাকে নিমন্ত্রিলা রামা ॥ ললিত পাঠায় মোরে বৃন্দার আলায় । পুষ্প ফল লয়ে আমি যাই যে নিলয় ॥ এইত কথাতে শৈব্যা প্রভারে তুলসী । বৃন্দা ধনিষ্ঠিকা সঙ্গে চলিলা হরিষি ॥ কৃষ্ণের নিকটে যেন কেহু আইসে নাই । শীঘ্রগতি চলে যেন শৈব্যা জানে নাই ॥ শৈব্যা কিছু কহিবার উত্তম করিতে । কৃষ্ণ তারে নিবারিলা নয়ন হস্তিতে ॥ আপন গুদাম্ভ কৃষ্ণ তারে জানাইলা । চন্দ্রাবলী সমাচার পুত্রিতে কহিলা ॥ কহ শৈব্যা চন্দ্রাবলী কেমন আছয় । কিবা করে কোন খানে করিয়া নিশ্চয় ॥ শুনি শৈব্যা হস্ট হৈয়া কহিতে লাগিলা । তাহার শাস্ত্রী তাহে ধরিয়া রাখিলা ॥ আমি দুর্গাত্ত ছদ্ম করি তাহে লৈয়া । আইলাম সঙ্কেত কুঞ্জে পদ্মাকে রাখিয়া ॥ অতি শীঘ্র আইনু এথা তোমা অন্বেষিতে । অতএব কি করিব কহত হস্তিতে ॥ শুনি কৃষ্ণ মনে চিন্তা বাহে সুখী হঞা । কহিতে লাগিলা তারে বঞ্চনা করিয়া ॥ চন্দ্রাবলী লাগি মোর উৎকণ্ঠিত মন । ভাল হৈল আইল তেঁহো সঙ্কেত কানন ॥ তাঁরে লয়ে যাহ তুমি গৌরী তীর্থ দেশে । দূর স্থলে যাহ যেন গুরুজন না আইসে ॥ গোধন সম্ভ্রাম করি যাবৎ আসি আমি । তাবৎ তথাই যাও লঞা তারে তুমি ॥ এই কালে বটু আসি কহেন তাহারে । ধনিষ্ঠা কহিলা যাহা করহ সহরে ॥ কৃষ্ণ কহে বটু ভাল স্মৃতি করাইলে । গোচোর পাঠাবে কংস চুরি করিবারে ॥ তাহা শুনি বহুদেব মধুরা হইতে ।

কহি পাঠাইলা তাহা মোর নিজ তাতে ॥ পিতা কহি পাঠাইলা সে
সব আমারে । ধনিষ্ঠা আসিয়াছিলা তাহা কহিবারে । অতএব সেই
বিলে ব্যাজ যদি হয় । চন্দ্রাবলী তাতে যেন দুঃখ না ভাবয় ॥
এইরূপে শৈব্যাক্তে প্রতারণা করি । স্বরাতে চলিলা সঙ্গে বটু যায়
চলি ॥ শৈব্যাও স্বরাতে গেলা চন্দ্রাবলী স্থানে । এইত কহিলা
কৃষ্ণের বনেতে পয়ানে ॥ সহস্র মুখ থাকিলেও অশ্রু নাহি হয় । দিগ
দরশন কৈল জানিতে নির্ণয় ॥ গোবিন্দলীলামৃতে সব আছে সংস্কৃতে ।
আপনা বুঝাই ইহা লিখিয়া প্রাকৃতে ॥ তাহার শ্লোকের অর্থ কিছুই
না জানি । লজ্জা থাঞা মূঢ় তাতে করি টানাটানি ॥ সকল বৈষ্ণব
পদে প্রণাম আমার । রাধাকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রাণধন যার ॥ আমি অতি
তুচ্ছ বুদ্ধি দোষ না লইবে । নিগূঢ় কথাতে সব বিচার করিবে ॥
আশ্বাদন না করিলে কোন সুখ নয় । এইমত কহে সব প্রেমভাগুর-
ময় ॥ আপন সংপ্রদা বিনে অণ্ডে না কহিবে । বহিস্পৃশ স্থানে কথা
গোপন করিবে ॥ কথার লালিত্য নাই না জানি ঘটনা । যৈছে
তৈছে লিখি মাত্র অক্ষর যোটনা ॥ গোবিন্দচরিতামৃত রসের
কলোলে । বিহরয়ে ব্রজবাসী ভকত চকোরে ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম
সেবা অভিলাষে । গোবিন্দচরিত কহে যদুনন্দন দাসে ॥

ইতি গোবিন্দলীলামৃতে বর্ণবিভরণে রাধাকৃষ্ণ মিলন

পরামর্শ নামক সপ্ত সর্গ ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ ।

“কিয়ঙ্করং ততো গতা নিবৃত্তোদ্বন্ধনা হরিঃ ।

রাধাকুণ্ডঃ সন্মাতঃ প্রিয়াসঙ্গোংস্ককঃ প্রিয়ম্ ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনপ্রাণ । তোমার চরণাবিন্দে
ভক্তি দেহ দান ॥ জয় জয় শুক হেম প্রকাণ্ড শরীর । জয় জয়
চন্দ্রমুখ অনুর গম্ভীর ॥ জয় রাধাভাবানন্দময় কলেবর । কি লাগি
কি কর প্রভু কে জানে অনুর ॥ আপনাকে যবে তুমি জানাও
আপনি । তবে তোমা জানা যায় সেবা রূপ তুমি ॥ যেন অঙ্ক
কূপে অতি তৃণাদি দেখিয়া । লোভী পশু তাহে যেন রহয়ে পড়িয়া ॥
তেমতি গৃহাঙ্ককূপে বিষয় ভুঞ্জিতে । পড়িয়াছ ওহে প্রভু না পার
উঠিতে ॥ কৃপাডোরে অবলম্ব দেহ দয়া করি । পতিতপাবন নাম
রত ক্ষতি ভরি ॥ এবে কহ শ্রীরাধিকা কুণ্ডের বর্ণন । বাহা শুনি
সুখী হয় ব্রজবাসিগণ ॥ এইমতে কৃষ্ণচন্দ্র কত দূর যাঞা । নিবৃত্ত
হইয়া শীঘ্র আইলা কিরিয়া ॥ রাধিকার সম্মুখ লাগি উৎকণ্ঠিত মন ।
তার কুণ্ড তটে কৃষ্ণ কৈলা আগমন ॥ আসি দেখে কুণ্ড শোভা অতি
বিলক্ষণ । দেখিয়া হইলা তাঁর আনন্দিত মন ॥ চারিদিকে চারি
ঘাট মণি রত্ন নানা । সর্ব দিকে রত্নবন্ধ আশ্চর্যা ঘটনা ॥ প্রতি
ঘাটে দিবা রত্নমণ্ডপ শোভয় । সব রত্নময় সেই মণ্ডপ আলয় ॥
ঘাটের দুই পাশে আছে মণির কুট্টিমা । অতি মনোহর শোভা
নাহিক উপমা ॥ মণ্ডপের পার্শ্বে আছে তরুশাখাগণ । নানা পুষ্প
নানা বস্ত্র হিন্দোলা সাজন ॥ দক্ষিণে চাঁপার বৃক্ষে রত্ন হিন্দোলিকা ।
পূর্বেতে কদম্বে দোলা নানা রত্নাধিকা ॥ পশ্চিমে রসালে বৃদ্ধ হিন্দো-
লার সাজে । উত্তরে বকুলে রত্ন হিন্দোলা বিরাজে ॥ পূর্ব অগ্নি-
দিকে মণো শ্যামকুণ্ড সঙ্গে । রত্নস্তম্বে অবলম্বে বড় সেতু বান্ধে ॥
রাধাকুণ্ড বেড়ি যত আছে বৃক্ষবৃন্দ । প্রতি বৃক্ষমূলে নানা রত্ন কৈল
বন্ধ ॥ চারি সব আছে সেই বৃক্ষের নিকটে । আশ্চর্যা তাহার শোভা

হয় নীর তটে ॥ রত্ন বেদী আছে রাধাকৃষ্ণ বসিবারে । সখীগণ
 লঞা স্থখে যেখানে বিহারে ॥ কুটিমা গণিতে বান্ধা প্রতি বৃক্ষতলে ।
 তথা বসি রাধাকৃষ্ণ চৌদিগে নেহালে ॥ গলা সম উচ্চ কাহোঁ কাহোঁ
 বৃক্ষ সম । কাহোঁ নাভি সম কাহোঁ হয় জামু সম ॥ কাহোঁ উরু
 সম বেদী আর যে কুটিমা । চতুর্দিগে আছে রত্ন সোপান ঘটনা ॥
 সে সব বৃক্ষের তল অতি মনোহর । যেখানে বিহারে রাই শ্যামল
 সুন্দর ॥ খেত রত্ন চারি ঘাটে রত্নবেদী আর । বিচিত্র কুটিমা
 শোভা কে কহিতে পার ॥ এইত কহিল কিছু শুন এবে আর ।
 যাহা শুনি লাগে চিত্তে অতি চমৎকার ॥ কুণ্ড চারি কোণে আছে
 মাধবীর কুঞ্জ । বাসন্তীর চতুঃশালা অতি মনোরঞ্জ ॥ সেই চতুঃ-
 শালা বেড়ি কুঞ্জ বহুতর । কাঞ্চন কেশর আর অশোক বিস্তর ॥
 তার বাহে কুণ্ড বেড়ি কমলীর বৃক্ষ । পক্ক অপক্ক ফল পুষ্প সহ
 লক্ষ ॥ তাহার বাহিরে পুনঃ সে কুণ্ড বেড়িয়া । উপবন পুষ্পবন
 একত্র মিলিয়া ॥ কুণ্ড মধ্যে অতি শোভা জলের উপরি । রতন
 মন্দির আছে মেতু বন্ধ করি ॥ ঋতুরাজ আদি করি যত ঋতুগণ ।
 শ্রীকুণ্ডকাননে সেবা করে অনুক্ষণ ॥ বৃন্দাদেবী সেবা করে শ্রীকুণ্ড
 আশ্রয় । সুগন্ধি সলিলে সাজে অঙ্গনের চয় ॥ হিন্দোলিকা কুঞ্জ
 পথ মণ্ডলাদি যত । চান্দোয়া পতাকা পুষ্প গুচ্ছ আছে কত ॥
 লীলা কুঞ্জে আছে শব্য । কমলে রচিত । বোটশূন্য নানা পুষ্প অতি
 সুগন্ধিত ॥ পুষ্প চন্দ্র-উপাধান আছেয়ে কমলে । মধুপাত্র তাম্বূল-
 পাত্র আছে মনোহরে ॥ কুঞ্জদাসী শত শত আছেন তথাই । পুষ্প
 ভোলা সেবা যোগ্য সামগ্রী বানাই ॥ কুঞ্জ বেড়ি পুষ্পবাটী উপবন
 মাঝে । সেবার সামগ্রী ঘর অনেক বিরাজে ॥ বৃন্দাদেবী সেই খানে
 বিজগণ লুঞা । রাধাকৃষ্ণ সেবা করে আনন্দ পাইঞা ॥ কঙ্কাল
 রক্তোৎপল পুণ্ডরীক করি । পঙ্কেকহ ইন্দ্রাবর কৈরবানি ভরি ॥
 আহায়ে কুণ্ডের জল সৌরভ্য করিয়া । মকরন্দ পরাগচয় আহায়ে
 ভরিয়া ॥ কলহংস হংসী চক্রবাকী চক্রবাক । সারঙ্গ সারঙ্গী কোক
 ডাহকী ডাহক ॥ এবণের প্রিয় যাতে সে লক্ষ করয় । কত কত

আছে তাহা কথিত না হয় ॥ শুক শারী অশোভ্য আশঙ্কা করিয়া ।
 কৃষ্ণলীলা রস কাব্য গায় সুখ পাঞা ॥ নাচে সখীগণ ঘাঁহা দেখে
 কৃষ্ণকান্তি । কুণ্ডতট অঙ্গনাদি করি কত ভাঁতি ॥ পারাবত হরিভাল
 চাতকাদি যত । কৃষ্ণ দেখি কণায়ুত ধ্বনি করে কত ॥ কৃষ্ণ মুখ
 শোভা কোটি চন্দ্র বিনিন্দিত । দেখিয়া চকোরগণ অতি হরষিত ॥
 অবজ্ঞা করিয়া সব চন্দ্র তেয়াগিয়া । কৃষ্ণ মুখচন্দ্র রশ্মি পিয়ে সুখ
 পাঞা ॥ লতা বৃক্ষ সব পুষ্প ফলে পূর্ণ হৈলা । পলাপক ফল জালি
 ভরে নয় কৈলা ॥ অনেক নদীর তীর নীর চারি পাশে । শ্রীকৃষ্ণ
 বিলাস যোগ্য শোভা কুঞ্জে ভাসে ॥ নানা পদ্মকান্তিগণে করে বল-
 মল । গুণেতে জিনিল ক্ষীর সমুদ্র সকল ॥ যেমন কহিল এই
 রাধিকার কুণ্ড । শ্যামকুণ্ড এইমত গুণে অতি চণ্ড ॥ রাধাকৃষ্ণ পাশে
 সেই আছে বিরাজ । তীর নীর সম সর্ব রত্নের সমাজ ॥ কুণ্ড
 তীরে অষ্টদিকে অষ্ট কুণ্ড আর । অষ্ট সখী নামে আছে অন্যান্য
 প্রকার ॥ নিজ নিজ হস্তে তাহা করেন সংস্কার । যাতে রাধাকৃষ্ণ
 ক্রীড়া সুখময়াগার ॥ সেই সেই সীমাতে আছে যত উপবন । তাহার
 নিকটে আছে শিল্পশালাগণ ॥ সেই সেই সীমাতে বৃক্ষগণ আছে
 কত । দুই দিকে বন মধ্যে আছে রত্নযুত ॥ পরিসর পথগণ মরকত
 মণি । ভিতরে রচিয়া বহু করিয়া সাজনি ॥ পথের দুই পাশে মণি
 স্ফটিকের ভিত । উপরে স্ফটিক মণি তাহাতে রচিত ॥ ছোট ছোট
 তরঙ্গ যেন নদীতে বহয় । এমতি স্ফটিক মণি চিত্র তাতে হয় ॥ অগ্ন্য
 লোক প্রবেশ যদি করয়ে তাহাতে । ভিতে পথ জ্ঞান হয় পথ হয়
 ভিতে ॥ এইমত ষারবৃন্দ উপবন মাঝে । কত কত রত্নবৃন্দ কল্পি-
 য়াছে সাজে ॥ কুণ্ডের উত্তরদিকে ললিতার কুঞ্জ । অনঙ্গ অমুজ নাম
 চতুর সুহৃদ ॥ অষ্টদল পদ্ম তুল্য তাহার ঘটনা । হেম রত্নাবলি
 তার কেশর সুবমা ॥ অষ্টদলে অষ্ট কুঞ্জ আছে বিলক্ষণ । পশ্চাৎ
 বিস্তার তার করিব লক্ষণ ॥ আগে কহি কর্ণিকার যে কুঞ্জ ঘটনা ।
 আশ্চর্য্য কুটুম্ব সেই সর্ব মনোরমা ॥ কর্ণিকাতে সুবর্ণের কুটুম্ব
 বিরাজে । সহস্রপত্র পদ্ম তুল্য তাহা ভাল সাজে ॥ রাধাকৃষ্ণ যে

সময়ে যে লীলা করয় । তখনি তেমতি লঘু বিস্তারিত হয় ॥ ললিতা
 দেবীর শিষ্য নাম কলাবতী । সংস্কার করয়ে তেঁহো সেই কুঞ্জ নিতি ॥
 ছয় ঋতু সম্পূর্ণ তাহা সর্ব কেলি মূল । রাধাকৃষ্ণ লীলা তাতে সখী
 অমুকূল ॥ ললিতানন্দদা কুঞ্জ রাজপট্ট নাম । যত শোভা আছে
 তার সেই মূল স্থান ॥ সুবর্ণ কর্ণিকা তার মাণিক কেশর । ক্রমে
 ক্রমে কুণ্ডলিকা দ্বিগুণ অন্তর ॥ এক বর্ণ রত্নে তার সম পত্র কৈলা ।
 পঞ্চেন্দ্রিয়াঙ্গাদ তুলা পঞ্চ গুণ লৈলা ॥ অতি সুশীতল যুগ্ম সৌরভা
 পূরিত । পরম নিম্নল আর মাধুর্য্যাতা নিত ॥ তাহার বাহিরে বন্ধ
 সুবর্ণ মণ্ডলী । তাহার বাহিরে বাস্কা প্রবাল মণ্ডলী ॥ তাহার বাহিরে
 শোভে মণি পদ্মরাগ । তাহার বাহিরে মণি স্ফটিকের ভাগ ॥ তাহার
 বাহিরে বাস্কা ইন্দ্রনীল মণি । পঞ্চরত্ন মণ্ডলীতে ভিতর সাজনি ॥
 তাহার ভিতরে নানা রত্নে বিনির্মিত । দেবতা মনুষ্য পক্ষী যুগাদি
 চিত্রিত ॥ স্ত্রী পুরুষ বিনির্মিত দোহে এক ভাব । রস উদ্দীপনা
 করে যার যেই ভাব ॥ জাম্বুদ্বীপ তুলা সেই কুটিমা ভিতর । সহস্র
 পত্র কর্ণিকার রসের আকার ॥ বায়বী দিশাতে তার অষ্ট কুঞ্জ আর ।
 অষ্টমূল খেত পদ্ম পুষ্পের আকার ॥ অশোক লতার পুষ্প আমূল
 হইতে । খেতারূপ হরিত পীত শ্যাম পুষ্প যাতে ॥ প্রবীণ অশোক
 বৃক্ষ পুষ্প মনোরম । মধ্যে এক কুঞ্জ হয় কর্ণিকার সম ॥ বসন্ত
 সুখদা নাম অতি অমুপাম । এই ত কহিল নয় কুঞ্জের বিধান ॥
 ভ্রমর গুপ্তরে তথা কোকিলের ধ্বনি । অতি সুখ পান রাধা কৃষ্ণ বাহা
 শুনি ॥ ললিতানন্দদা কুঞ্জের নৈর্মিত কোণেতে । শ্রীপদ্ম মন্দির
 আছে অপূর্ব নির্মিত ॥ ঘোল পত্র পদ্ম তুলা তাহার রচনা ।
 কহিতে না জানি আমি মাধুর্য্য ঘটনা ॥ নানা মণি বিরচিত তাহার
 চাকি ভিত । বিচিত্র রচনা চতুর্দার বিনির্মিত ॥ চারি দার পাশে
 তার আছে বাতায়ন । সেই দ্বারে গুঢ় লীলা দেখে সখীগণ ॥ পূর্ব-
 রাগ চেক্টা হয় মন্দির ভিতর । রাস কুঞ্জবিলাসাদি বিচিত্র প্রকার ॥
 পুতনাদি বৈরিগণ বধ আদি যত । এইমত ভিতরে বিচিত্র নানা যত ॥
 নানা রত্নে বাছে তার কেশর সমান । মধ্যে যে মন্দির সেই কর্ণিকার

ভান ॥ ঘোল রত্ন কোঠা তাতে শোভে ঘোল পত্র । এই মত অপূর্ব
 শোভা না শুনি অন্যত্র ॥ দুই দুই কোঠার সেই উপর বিভাগে ।
 ঘোল রত্ন কোঠা আছে দৃক্যাক্ষর্য লাগে ॥ রত্ন অট্টালিকা আছে
 অতি উচ্চতর । রত্ন স্তম্ভ পাঁতি তাতে ভিত হীন ঘর ॥ স্ফটিক মণির
 স্তম্ভ প্রবালাদি করি । চিত্র রত্ন চাল শোভে তাহার উপরি ॥ রত্ন-
 কুস্ত শোভে তার শিখর উপরে । তাতে থাকি রাধাকৃষ্ণ দূর বন
 হেরে ॥ অতি উচ্চ অট্টালিকা তিন তলা যার । তিন পার্শ্বে মুক্ত
 গেহ অনেক বিস্তার ॥ তলে উপরে কুট্টিমাতে চৌদিক বেষ্টিত ।
 নানা রত্নে ভেল সেই অতি সুচিজিত ॥ কণ্ঠ সম উচ্চ সেই কুট্টিমার
 গণ । চারিদিকে শোভে রত্ন সোপান সুষম ॥ তাহা বেড়ি উচ্চ
 বৃক্ষ অট্টালি সমান । ফল পুষ্প যুক্ত সেই অতি অমুপাম ॥ রাধা-
 কৃষ্ণ কেলি করে তাহার উপর । বর্ণন না হয় স্থল অতি মনোহর ॥
 ললিতানন্দদা কুঞ্জের অগ্নিকোণ দিগে । হিন্দোল কুট্টিমা রত্ন আছে
 সেই ভাগে ॥ বকুলের বৃক্ষ আছে পূর্ববতে পশ্চিমে । তাহার ঘটনা
 এবে কহি কিছু ক্রমে ॥ উচ্চ বৃক্ষ পুষ্প পূর্ণ বক্র গতি হৈয়া । শাখা
 শাখা মিলিয়াছে সুষমা করিয়া ॥ রত্ন মণ্ডপের প্রায় দেখি আচ্ছা-
 দিত । তার মাঝে হিন্দোলিকা আছে মনোনীত ॥ শাখা মূল বন্ধ
 পট্ট রজ্জু চারি দিয়া । হিন্দোলিকা চারি কোণে আছে বন্ধ হৈয়া ॥
 নাভি মাত্র উচ্চ স্থল অতি মনোহরে । তাহার বর্ণনা কেবা করিবারে
 পারে ॥ পদ্মরাগ মণি আট পাটির হিন্দোলা । প্রবাল মণির পাটি
 আট তাতে দিলা ॥ এক হস্ত উচ্চ পাটি পদ্মরাগ মণি । কেশর
 বেষ্টিত সেই সুন্দর শোভনি ॥ ঘোল পত্র পদ্ম প্রায় রচনা তাহার ।
 রত্নের সমূহ চিত্র কর্ণিকা যাহার ॥ দুই দুই খুরার কাছে একেক দল
 তার । বাহিরে আছয়ে অষ্ট দলের আকার ॥ রত্ন পট্ট কেশর চারি
 পাশে শোভা করে । অষ্ট দিকে শোভা তার করে অষ্ট দ্বারে ॥
 দক্ষিণ দলের পার্শ্বে আছে দুই দ্বার । আরোহণ লাগি দ্বার অতি
 মনোহর ॥ লঘু স্তম্ভ আছে দুই পৃষ্ঠাবলম্বন । মধ্যে পট্ট তুলী
 তাতে বসিতে আসন ॥ পার্শ্বেতে বালিশ তাহে আছে বিলম্বন ।

উক্টে স্বর্ণ সূত্র তাতে চান্দোয়া গঠন ॥ নানা চিত্র শোভে তাতে
 চন্দ্রাবলী ছান্দে । মুক্তাদাম গুচ্ছ তাতে কতক প্রবন্ধে ॥ অষ্টসখী
 অষ্টদলে রাধাকৃষ্ণ মাঝে । তলে গায় সখীবৃন্দ দোলাবার কাজে ॥
 সেখানে আশ্চর্য্য আর এক দোলা হয় । সব জানে রাধাকৃষ্ণ সম্মুখে
 আছয় ॥ মদনান্দোলনা নাম সেইত হিন্দোলা । রাধাকৃষ্ণ ইহাতেই
 করে দোল লীলা ॥ ললিতানন্দদা কুঞ্জের ঈশান কোণেতে ।
 মাধবীর কুঞ্জশালা আছয়ে স্তম্ভেতে ॥ অষ্ট পত্র পদ্ম প্রায় তাহার
 গঠন । অষ্ট পানে অষ্ট কুঞ্জে আছে মনোরম ॥ মধোতে কর্ণিকা
 তাতে আর এক কুঞ্জ । নব কুঞ্জ আছে রাধাকৃষ্ণ মনোরম ॥ আনুল
 হইতে পুষ্প ধরিল তাহার । মাধবানন্দদা নাম ধরিয়ছে ভাল ॥
 এই কুঞ্জে রাধাকৃষ্ণ নানা লীলা করে । সব সখী সঙ্গে লীলা অতি
 মনোহরে ॥ ললিতানন্দদা কুঞ্জের উত্তর দিশাতে । শ্বেতপদ্ম অষ্ট
 কুঞ্জ আছয়ে তাহাতে ॥ অষ্টদলে অষ্টকুঞ্জ কর্ণিকার এক । আশ্চর্য্য
 কুঞ্জের শোভা নয় পরতক ॥ কর্ণিকার কুঞ্জ সেই স্বর্ণবর্ণ সম ।
 তাহা বেড়ি অষ্ট শ্বেত অতি অমুপম ॥ শ্বেতবর্ণ পুষ্পাগ বৃক্ষে শ্বেত
 মল্লীলতা । শ্বেতবর্ণ বৃক্ষ শাখা হইল পূর্ণিতা ॥ চন্দ্রকান্ত মণি শোভে
 তাহার ভিতর । কিঙ্কর রচিত মণি শোভা মনোহর ॥ স্তম্ভকি কুন্তমে
 পূর্ণ গন্ধে আমোদিত । রাধাকৃষ্ণ লীলা করে সখী সঙ্গে নিত ॥
 ললিতানন্দদা কুঞ্জের পশ্চিম দিশাতে । মেঘাস্বজ নাম কুঞ্জ সদা
 বিরাজিতে ॥ অষ্টদল স্বর্ণ পদ্মে অষ্ট উপকুঞ্জ । মধ্যে আছে কর্ণি-
 কাতে আর এক কুঞ্জ ॥ চম্পক তরুতে শোভে হেম লতাগণ ।
 হেমবর্ণ পুষ্প তাতে অতি বিলক্ষণ ॥ নাতির অন্তর তার স্তবর্ণে
 রচিত । রাধাকৃষ্ণ লীলা যাতে করে হরষিত ॥ এই কহিলাম রাধা-
 কুঞ্জের বর্ণন । ললিতানন্দদা কুঞ্জ অতি বিলক্ষণ ॥ কুঞ্জের ঈশান
 কোণে বিশাখার কুঞ্জ । অতি মনোহর সেই রাধাকৃষ্ণ রঞ্জ ॥ ষোল
 পত্র পদ্ম হেন তাহার রচনা । চারি কোণে চম্পকের বৃক্ষের ঘটনা ॥
 চারি বর্ণ পুষ্প তাতে শ্যাম পীত ধরে । অরুণ হরিত বর্ণ অতি মনো-
 হরে ॥ মাধবী মমিকা লতা প্রকুল হইয়া । অষ্টদিকে বেড়ি আছে

ভীত মন হইয়া ॥ প্রতি বৃক্ষে সব শাখা একত্র হইয়া । মণ্ডপ হইয়া
 আছে উপরে মিলিয়া ॥ শুক পিক ভ্রমরাদি তাতে শব্দ করে ।
 আশ্চর্য্য মধুর ধ্বনি বাতে কর্ণ হরে ॥ তাহার ভিতরে দিব্য শয্যার
 ঘটনা । স্থলপুষ্পে জলপুষ্পে করিয়া যোজনা ॥ নানা বর্ণে চিত্র সেই
 চান্দোয়া উপরে । শ্বেতারুণ শ্যাম পীত পদ্মের আকারে ॥ চারি-
 দ্বারে সেই কুঞ্জে কপাট সহিতে । পুষ্প পত্র শলাকা সব চিত্রিত
 তাহাতে ॥ চপল ভ্রমরাগণ সেনাপতি-সঙ্গে । সে দ্বারে পালন করে
 দ্বারী হঞা রঙ্গে ॥ চারি দিগে ভিত তার মণির সাজনি । চারি
 পিড়া আছে বৃক্ষশাখা আচ্ছাদনি ॥ বিশাখার শিখা মঞ্জুমুখী তাঁর
 নাম । সংস্কার করয়ে তেঁহো সেই কুঞ্জধাম ॥ রাধাকৃষ্ণলীলা রস
 বন্তায় প্লাবিত । মদনসুখদা নাম নয়ন রঞ্জিত ॥ বিশাখানন্দদা
 নাম কুঞ্জ বিলক্ষণ । রাধাকৃষ্ণলীলা ইহা হয় সর্বলক্ষণ ॥ কুঞ্জ পূর্ব
 চিত্রাদেবার মনোহর কুঞ্জ । কি কহিব সেই শোভা সর্ব চিত্র রঞ্জ ॥
 চিত্র বৃক্ষ চিত্র লতা চিত্র পুষ্পাগণ । অন্তরে বাহিরে তার বিচিত্র রতন ॥
 চিত্র বর্ণ পক্ষী ভৃঙ্গ কুটুমা অঙ্গন । বিচিত্র মণ্ডপ চিত্র হিন্দোলিকা-
 গণ ॥ কুণ্ড অগ্নিকোণে আছে ইন্দুরেখা কুঞ্জ । অপূর্ব তাহার
 শোভা সর্ব শুভ পুঞ্জ ॥ চন্দ্রকান্ত মণি আর ক্ষটিকাদি মণি ।
 কুটুমা চন্দ্রের স্থল বিচিত্র সাজনি ॥ শ্বেতপদ্ম মল্লিকাদি কৈরবাদি
 যত । শ্বেত বৃক্ষ শ্বেত লতা পুষ্প পত্র যত ॥ শুক পিক ভ্রমরাদি
 শ্বেতবর্ণ সব । যে যে পক্ষী জানা যায় শব্দ অমুভব ॥ পৌর্ণমাসী
 রাত্রে রাধাকৃষ্ণ সখী সনে । শুভ্র বেশ করি করে নানা লীলাগণে ॥
 জ্বীড়াকালে কেহ যদি যায় সেই স্থানে । চিনিতে না পারে সেই
 অত্যন্ত যতনে ॥ শুভ্র কেলি শয্যা তাতে অতি মনোহর । পূর্ণচন্দ্র
 কুঞ্জনাম ইন্দুলেখা ঘর ॥ চন্দ্রকলতার কুঞ্জ কুণ্ডের দক্ষিণে । হেম
 বর্ণময় সেই অতি মনোরমে ॥ হেম বৃক্ষ হেম লতা পুষ্প হেম বর্ণ ।
 হেমবর্ণ শুক পিক ভ্রমরাদি পূর্ণ ॥ স্বর্ণের মণ্ডপ আর কুটুমা
 প্রোঙ্গণ । স্বর্ণ নীল পরিচ্ছন্ন হিন্দোলাদিগণ ॥ হেমবর্ণ বস্ত্র আর
 স্ববর্ণ ভূষণ । হেমবর্ণ কুকুমাদি করিয়া লেপন ॥ গৌরাজ বেশ কৃষ্ণ

করিয়া গোপনে । প্রেম আলাপন শুনে সখীগণ সনে ॥ সঁধা করি
 পদ্মা যাঞা জটিল পাঠায় । একাসনে রাধাকৃষ্ণ দেখিতে না পায় ॥
 চম্পকানন্দদা নাম কুঞ্জ রসময় । চাঁপার কুঞ্জেতে মাত্র পাকশালা
 হয় ॥ ভোজন বেদিকা তাঁহা আছে মনোহরে । নিজ সখী সঙ্গে
 তেঁহো পাক কার্য করে ॥ কদাচিত কোন দিন কুঞ্জেতে ভোজন ।
 করে কৃষ্ণ রাধা সহ সঙ্গে সখীগণ ॥ রঙ্গদেবী কুঞ্জ আছে কুণ্ডের
 নৈঋতে । শ্যামবর্ণ কুঞ্জ রাধাকৃষ্ণ মনোনীতে ॥ তমাল তরুতে শ্যাম
 লতার সাজনি । কুটুমা চহর ভূমি ইন্দ্রনীল মণি ॥ মুখরাদি যান
 যদি কভু সেই খানে । চিনিতে না পারে রাধাকৃষ্ণ একাসনে ॥ রঙ্গ-
 দেবী সুখপ্রদ নাম হয় তার । সর্ব শ্যামময় কুঞ্জ নীলাম্বুজাকার ॥
 তুঙ্গবিজ্ঞা কুঞ্জ আছে কুণ্ডের পশ্চিমে । রক্তবর্ণময় সব অতি মনো-
 রমে ॥ রক্ত বর্ণ বৃক্ষ লতা পুষ্পকাদি যত । মগুপ কুটুমা রক্ত
 হিন্দোলাদি যত ॥ বাহিরে ভিতরে যত অঙ্গনাদি করি । রক্ত মণি
 রত্নে সব স্থল আছে ভরি ॥ তুঙ্গবিজ্ঞানন্দদাখা কুঞ্জ বিলক্ষণ ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা বেশ অরুণ বরণ ॥ সুদেবীর কুঞ্জ হয় বায়ব্যদিকেতে ।
 হরিদ্বর্ণ সর্ব কুঞ্জ অতি সুশোভিতে ॥ হরিদ্বর্ণী বৃক্ষগণ পুষ্প পত্র
 যত । হরিদ্বর্ণ পক্ষী আর ভ্রমরাদি কত ॥ হরিদ্বর্ণি ভূমি বাহ্য অন্তর
 চহর । রাধাকৃষ্ণ পাশা খেলা সে কুঞ্জ ভিতর ॥ সুদেবীসুখদা নাম
 কুঞ্জ মনোহর । সব হয় হরিদ্বর্ণ পরম সুন্দর ॥ কুঞ্জ মধ্যে পদ্ম
 রাগ চম্পকাস্ত মণি । আশ্চর্য্য মন্দির আছে মোহন গঠনি ॥ নীলবর্ণ
 সে মন্দির উক্কে চিত্র সজ । তাহা দেখি মনে হয় নদীর তরঙ্গ ॥
 মন্দির ভিতর সব মরকতময় । মণি হংস পদ্ম চিত্র উপরে আছয় ॥
 ঘোল পত্র পদ্ম প্রায় সেইত আলায় । রাধাকৃষ্ণ ক্রীড়া করি তাতে
 সুখী হয় ॥ উত্তর দিশাতে তার সেতুবন্ধ হয় । তাহা জল জ্ঞান হয়
 ঐছে স্বচ্ছময় ॥ যৈছে হয় রাধাকৃষ্ণের পরম প্রেমসী । তৈছন
 মানেন কৃষ্ণ তাঁহার সরসী ॥ রাত্রি দিনে প্রেমে কৃষ্ণ তাতে ক্রীড়া
 করে । একুণ্ড মহিমা কেবা বর্ণিবারে পারে ॥ সে কুণ্ডে লক্ণ
 স্নান করে যেই জন । তার কৃষ্ণপ্রেম হয় রাধিকার লগ্ন ॥ জতএব

কহিবারে কে পারে মহিমা । সহস্র যুগেতে যার দিতে নারে সীমা ॥
 কবে সুপ্রভাত হবে পোহাইবে রাতি । নয়নে দেখিবে কুণ্ড শোভা এই
 ভাতি ॥ এইরূপে রাধাকুণ্ড দেখিয়া গোবিন্দ । বহু উদ্দীপনা তৃষ্ণা
 বাড়য়ে আনন্দ ॥ রাধিকার প্রাপ্তি লাগি উৎকণ্ঠা বাড়িল । ভ্রমেতে
 উৎপ্রেক্ষা বহু দেখিতে লাগিল ॥ চক্রবাক চক্রবাকী মধ্য কুণ্ডে
 খেলে । রাই কুচযুগ স্মৃতি তাতে করাইলে ॥ কুণ্ড মধ্যে কেন মানে
 রাই মুক্তা হার । তরঙ্গ দেখেন যেন রসের বিস্তার ॥ প্রিয়া বন্ধ
 সম কুণ্ড হৈলা কৃষ্ণ জ্ঞান । পদ্ম দেখি রাধিকার মুখপদ্ম ভান ॥
 ভঙ্গ দেখি মনে করে অলকার পাঁতি । খঞ্জন দেখিতে নেত্র খঞ্জনের
 ভাতি ॥ হংস শব্দ মানে প্রিয়া নৃপুরের ধ্বনি । প্রিয়া কুণ্ড দেখি
 কৃষ্ণ প্রিয়া অনুমানি ॥ শ্যাম কুণ্ড কৃষ্ণ প্রেষ্ঠ সে কুণ্ডের কাছে ।
 রক্তপদ্মগণ তাতে বহু কুটিয়াছে ॥ যেন কৃষ্ণ বাহু মেলি প্রিয়া
 আলিঙ্গিতে । হস্তপদ্ম তোলে রাই নিবেদন করিতে ॥ হেমপদ্মগণ
 যেই সমীরে চালায় । নীলপদ্ম তাহা সনে আসিয়া মিশায় ॥ হেন
 পদ্ম উলটিতে পড়ে অলি যোড়ে । তাহা দেখি কৃষ্ণ মনে হইলা
 বিভোরে ॥ যেন কৃষ্ণ রাই মুখে বলে চন্দ্র দিতে । কটাক্ষ বক্রতা মুখ
 তেন কৃষ্ণ চিত্তে ॥ ভঙ্গার বঙ্কর যেন রাধিকা শীৎকার । গদগদিকা
 কুট্টমিত যতেক প্রকার ॥ এ সব দেখিয়া কৃষ্ণের উৎকণ্ঠা বাড়য় ।
 মনে বিচারয় রাই সঙ্গে কৈছে হয় ॥ দুই কুণ্ড দেখি কৃষ্ণ মনে
 বিচারয় । কুণ্ড নহে গোবর্দ্ধনের দুই নেত্র হয় ॥ নীলপদ্মগণ সদা
 পবনে ঘুরায় । নেত্র তারাগণ সদা যেন উলটায় ॥ আমাকে দেখিয়া
 গিরির প্রেম উথলিল । কুণ্ড জল চল এই অশ্রুপাত হৈল ॥ সর্ববাক্স
 প্রণতি কিবা করিয়াছে মোরে । উদ্গুর্ণা বৈবশ্য চেষ্টা দেখিয়ে
 ইহাৱে ॥ এই সব অনুমান করে কুণ্ড দেখি । রাধিকা প্রত্যক্ষ বিনু
 নাই দেখি আঁখি ॥ তবে কৃষ্ণ এইরূপ দেখে নিজ কুণ্ড । তাহা বেড়ি
 আছে ঐছে নন্দ্য সখা কুঞ্জ ॥ স্তবল মধুমঙ্গল উজ্জ্বল অর্জুন । গন্ধর্ব্ব
 কোকিল আর বিদগ্ধাদিগণ ॥ দক্ষ সনন্দন আদি যত সখাচয় । নিজ
 নিজ নাম নন্দ্য সখা কুঞ্জ হয় ॥ রাধিকা ললিতা আদি যত সখীগণে ।

সব কুঞ্জ দিয়াছেন করিয়া বণ্টনে ॥ শ্যামকুণ্ডের বায়ুকোণে সুবলের
কুঞ্জ ॥ মানস পাবন নাম ঘাট মনোরঞ্জন ॥ সে কুঞ্জ লইয়া বাঁটি রাখা
সুবদনী । প্রত্যহ আগ্রহে স্নান করেন আপনি ॥ কৃষ্ণপদে জন্ম
কুণ্ডের সে তুল্য মাধুরী । কৃষ্ণ স্পর্শ স্থখ পায় তাতে স্নান করি ॥
মধুমঙ্গলের কুঞ্জ কুণ্ডের উত্তরে । পরম সুন্দর কুঞ্জ ললিতাজী করে ॥
উজ্জ্বলানন্দদা কুঞ্জ কুণ্ডের ঈশানে । বিশাখাজীকৃত কৈলা সে কুঞ্জ
আপনে ॥ এই ক্রমে কুণ্ডের যত কুঞ্জগণ । সব সখী লৈলা তাহা
বিভাগ কারণ ॥ শ্যামকুণ্ড পূর্ব রাধাকুণ্ডের পশ্চিমে । দুই ঘাটে
নর পশু করে স্নান দানে ॥ লীলা অশুকুল জন সাধকদিগণে ।
যেক্ষণ কহিল ঐছে পায় দরশনে ॥ অন্য লোকে ক্ষুরে এই সাধকের
সম । এইত কহিল দুই কুণ্ডের বর্ণন ॥ অতঃপর বৃন্দাদেবী দেখি
কৃষ্ণচন্দ্র । দুই পুষ্প আনি দিলা পাইএা আনন্দ ॥ তবে বৃন্দাদেবী
নিজ কৌশলাদি যত । কৃষ্ণকে দেখায় কুঞ্জ সামগ্র্যাদি কত ॥ সামগ্রী
দেখিয়া রাই স্মৃতি করাইল । কুণ্ডের ঈশান কুঞ্জে কৃষ্ণ লঞা গেল ॥
মদনানন্দদা নাম বিশাখার কুঞ্জ । পুষ্পময় সব স্থল ভ্রমরাদি গুঞ্জ ॥
কৃষ্ণ মন হৃষ্ট হৈলা সে কুঞ্জ দেখিয়া । রহিলা কষ্টব্য লীলা সঙ্কল্প
করিয়া ॥ বিশাখার শিষ্যা মঞ্জুমুখী বৃন্দা সনে । করিয়াছে বহুবিধ
সামগ্রী সাধনে ॥ তাহা দেখি কৃষ্ণচন্দ্র উৎকণ্ঠিত হৈলা । বৃন্দাদেবী
প্রতি কিছু কহিতে লাগিলা ॥ ভাগ্যে যদি প্রিয়া এথা আইসে বিদ্র
বিনে । তবে সে সাফলা কুঞ্জ সামগ্র্যাদিগণে ॥ তুলসী দেখিয়া গেলা
শৈব্যা মোর কাছে । শুনিয়া রাধিকা এথা না আইসে পাছে ॥
অতএব কেহ যাইয়া কহয়ে তাঁহারে । শৈব্যা এথা নাই আমি আছি
একেশ্বরে ॥ ধনিষ্ঠা তৎকাল তুমি করহ গমনে । আমার অবস্থা এই
কহ তাঁর স্থানে ॥ যাতে হৈতে কন্দর্পের উদ্দীপন হয় । যাতে হৈতে
মনে অতি লালসা বাড়য় ॥ প্রণয়ে ব্যাকুল করি তৃষ্ণা বাড়াইয়া ।
শীঘ্র এথা আন রাই বিলম্ব ত্যজিয়া ॥ বৃন্দা তুমি এক সখী রাখ
গোষ্ঠ পথে । কোন সখা আইসে পাছে মোরে অব্যবহিতে ॥ তবে
তারে প্রভারণা করিয়া ফিরায় । এই কার্য কর তুমি বড়ই দরায় ॥

গৌরীকুণ্ড পথে রাখ সখী এক আর । শৈব্যা আদি আইলে করে
বন্ধনা প্রকার ॥ পকরস্তা ফলে মধুমঙ্গলের আঁখি । রুন্দাকে কহেন
কৃষ্ণ তার লোভ দেখি ॥ বটুর উদর ভর পকরস্তা ফলে । এত
শুনি বটু কিছু হাসি কৃষ্ণ বলে ॥ রুন্দার কি দায় তোমার আঞ্জা
প্রমাণ । এত কহি খায় রস্তা যত মনোমান ॥ যথাযথ কহে কৃষ্ণ
সখী নিয়োজিতে । তবে তথা রুন্দাদেবী লাগে পাঠাইতে ॥ তা সব
পাঠাঞা কৃষ্ণ রহে উৎকণ্ঠাতে । নেত্র আরোপিয়া রহে রাধিকার
পথে ॥ হস্ত সহ মুখপদ্ম দেখিতে তাহার ॥ কৃষ্ণচিত্ত উৎকণ্ঠাতে
ভরিল অগার ॥ শতক জলধি প্রায় গভীরতা যার । সে কৃষ্ণ
অধৈর্য্য ক্ষণে লক্ষ যুগাকার ॥ এইত বিচিত্র নহে প্রণয় স্বভাব ।
সহজেই এইমত অগোচ্যেতে ভাব ॥ এইত কহিল রাধাকুণ্ডের বর্ণন ।
সংক্ষেপ করিয়া কৈল দিগ্ দরশন ॥ গোবিন্দলীলামৃতে আছে এসব
বর্ণন । প্রাকৃত বৃত্তিতে কিছু কহিল কথন ॥ এই কথা যেই শুনে
সেই তাহা পায় । চিন্তে বৈসে রাধাকৃষ্ণ পাবার উপায় ॥ এইত
পূর্ব্বাঙ্কলীলা কৃষ্ণের কহিল । মহাজন মুখে কথা যেমত শুনিল ॥
গোবিন্দচরিতামৃত সদা যেই শুনে । তাহার চরণ ধূলা মুই কর
পানে ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে । এ যত্নন্দন কহে
পূর্ব্বাঙ্ক বিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে শ্রীরাধাকুণ্ড বর্ণন

নামক সপ্তম সর্গ ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ ।

“মধ্যাহ্নেহস্তোত্ৰসঙ্গোদিতবিবিধবিকারাদিতৃষা প্রমুখৌ
ব্যামোৎকর্ষাতিলোলৌ স্রমখললিতাভ্যালিনক্ষান্তশান্তৌ ।
দোলারণ্যাসুবংশজতিবতিমধুপানাদপূজাদিনীলৌ
রাধাক্ষণৌ সত্ৰুখৌ পবিত্রনানচয়ৈঃ সেব্যমানৌ স্ববানি ॥”

জয় শ্রীচৈতন্য প্রভু করুণা সাগর । জয় রূপ সনাতন এ দীন
বৎসল ॥ জয় রঘুনাথ ভট্ট রঘুনাথ দাস । জয় শ্রীগোপাল ভট্ট কৃষ্ণ
প্রেমোল্লাস ॥ জয় জয় শ্রীজীব গোন্দারী দবাল । জয় জয় ব্রজবাসী
ভকত রসাল ॥ এবে কহি কৃষ্ণের মধ্যাহ্নলীলাগণ । সাহা শুনি
সুখী হয় প্রেমী ভক্তগণ ॥ মধ্যাহ্ন লীলার কথা বাহুল্য বিস্তার ।
সংক্ষেপে कहিয়া বৃদ্ধি আপন অন্তর ॥ তথা শ্রীরামিকা চিত্ত কৃষ্ণের
বিচ্ছেদে । উৎকর্ষাতে সর্বেন্দ্রিয় করে বড় খেদে ॥ বিশাখাকে
কহে ধনী সেই সব কথা । প্রথম ইন্দ্রিয় চেচো হএয়া আছে যথা ॥

সৌন্দর্য্য অমৃত সিদ্ধ, তাতার তরঙ্গ বিন্দু, তরুণীর চিত্তাদি ডুবায় ।
কৃষ্ণ রম্য নন্দ্য কথা, সুধু সুধাময় গাঁথা, তরুণীর কর্ণানন্দময় ॥ সখী হে
কহ এবে কি করি উপায় । কৃষ্ণাজ মাধুরী ছান্দে, সর্বেন্দ্রিয়গণ
বান্ধে, বলে পঞ্চেন্দ্রিয় আকন্দয় ॥ কোটিচন্দ্র সুশীতল, অজ দ্বিধি
তাপ হর, গন্ধ সুধা জগত প্রাবিত । অধর অমৃত সার, কি কহিব
সখী আর, নিচারিতে সব বিপরীত ॥ নবীন জলদ ছাতি, বসন
বিজুলি ভাঁতি, হিতভিক্ষা বনাবেশ তায় । মুখপদ্ম জিনি চান্দ, নয়ন
কমল ছান্দ, মোর নেত্র সেই আকন্দয় ॥ মেঘ জিনি কর্ণধ্বনি, নুপুর
কিঙ্কিনী মণি, মুরলী মধুর ধ্বনি তায় । সনন্দ বচন ভাঁতি, রম্যদির
মোহে মাতি, কর্ণ স্পৃহা তাতাতে বাঢ়ায় ॥ কৃষ্ণের অঙ্গের গন্ধ, যুগ-
মদ করে অন্ধ, কুঙ্কম চন্দন দিল তায় । অগুরু কর্পূর তাতে, যাতাতে
যুবতী মাতে, মোর নাসা সেই আকন্দয় ॥ বক্ষঃস্থল পরিসর, ইন্দ্র-

নীলমণিবর, কপাট জিনিয়া তার শোভা । সুবাহু অর্গল ছন্দ,
কোটীন্দু শীতল অঙ্গ, আকর্ষয়ে সেই বন্ধ লোভা ॥ কৃষ্ণরাধামৃতময়,
যার হয় ভাগ্যোদয়, তার সঙ্গ যেই জন পায় । কৃষ্ণ চর্যা পান শেষ,
জিনিয়া অমৃত দেশ, জিহ্বা মোর সেই আকর্ষয় ॥ রাধার উৎকণ্ঠা
বাণী, বিশাখিকা তাহা শুনি, কৃষ্ণ সঙ্গ উপায় চিন্তিতে । হেনকালে
শুন কথা, তুলসী আইলা তথা, গন্ধ পুষ্প গুঞ্জার সহিতে ॥ কৃষ্ণ মালা
পুষ্প লগ্না, তুলসী আনন্দ পাগ্না, আইলা অতি ত্বরিত গমনে ।
তারে প্রফুল্লিত দেখি, রাই মনে হৈলা সখী, কহে দাস এ যত্ননন্দন ॥

তুলসী আসিয়া কহে সব বিবরণ । শুনিতেই রাই হৈলা মহা
জন মন ॥ ললিতার হাতে দিলা পুষ্প গুঞ্জাহার । তাহা পায়ে তেঁহো
হৈলা প্রফুল্ল অপার ॥ ধনী কণ্ঠে গুঞ্জামালা সমর্পি ললিতা । চম্পক
যুগল দুই কর্ণাবতঃসিতা ॥ কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভগণ লাগিয়াছে তাতে ।
তার স্পর্শে রাধিকাজ ভেল পুনকিতে ॥ প্রফুল্ল সরোজ নেত্র সরস
হইলা । যেন কৃষ্ণ সর্ব অঙ্গ পরশ পাইলা ॥ সর্বদাঙ্গ কাপয়ে ধনী
আনন্দ হিলোলে । গম্বুকামা হয়ে রাই রহে নিজ স্থলে ॥ ধীরতা
বামতা সখী সূক্ষ্ম বুদ্ধি দিলা । তেঁঁই সে কারণে ধৈর্য্য হইয়া রহিলা ॥
তবেত তুলসী আসি কহে ভঙ্গী কথা । শৈব্যা বাক্য জালে বন্ধ কৃষ্ণ
সার তথা ॥ চন্দ্রাবলী সখী বন্ধু বন্ধ কৃষ্ণ করী । উদ্ধার করিতে
যুক্ত ব্যাজ পরিহারি ॥ তথাপি হঠাৎ কন্ধ্য কড়ু না করিবে । তকে
যদি কর তবে অনর্থ হইবে ॥ পশ্চিৎ যে হয় কন্ধ্যে বিচার করয় ।
তবে সে সেবক কন্ধ্যে ভাল ফল হয় ॥ ললিতা কহেন ভাল কহিলা
তুলসী । কৃষ্ণের নিকটে যবে শৈব্যা থাকে আসি ॥ সঙ্কেত ভবনে
কৃষ্ণ না থাকয়ে যবে । আমার ঘরের মান্য নাহি হবে তবে ॥ ইহা
শুনি নিতম্বিনী উৎকণ্ঠিতা মুক্তি । অন্তরে হইলা কৃষ্ণ দুর্লভতা
শ্রুতি ॥ শাশুড়ী ননদী আদি সদা ঘেষ করে । পতি কটু বাণী কহে
অত্যন্ত প্রথরে ॥ পদ্মা আদি বৈরিগণ অতি বলবান । গোধন সম্মুখে
ব্যাপ্ত সব বৃন্দাবন ॥ বহু বিঘ্নে কৈছে কৃষ্ণ মিলন দিবসে । এত
অনুমানি ধনী ছাড়েন নিশ্বাসে ॥ হা হা দুই বিধি আর কি বলিব

তোরে । চুল্লভ করিলে কৃষ্ণ দুঃখ দিতে ঘোরে ॥ এরূপ রাধিকা
 চেষ্টা ব্যাকুল মানসে । এই কালে সুকুশল দেখিয়া হরিষে ॥ বাহিরে
 দৈবজ্ঞ কহে বুঝাদি স্থলভ । কেহু প্রতি কহে রাই সুখ অনুভব ॥
 বাম স্তন উরু বাহু নয়ন নাচয় । দেখি সুধামুখী মনে আনন্দ বাড়য় ॥
 যত্নপি আপন অঙ্গে মঙ্গল দেখিল । বাহিরে মঙ্গল কথা সকল শুনিল ॥
 তথাপিহ নহে কৃষ্ণ প্রাপ্তির প্রতীতে । প্রণয়ে অনিষ্ট চিন্তা হইয়াছে
 চিতে ॥ কৃষ্ণবার্তা প্রাপ্তি তৃপ্তা যবে হৈল তারে । ধনিষ্ঠিকা সেই
 স্থানে আইলা সেই কালে ॥ কৃষ্ণের প্রেমিত ইহো জানিল রাধিকা ।
 হর্ষ আদি ভাবে অঙ্গ ভরিল অধিকা ॥ কৃষ্ণবার্তা শুনিবারে ব্যাকুল
 আছয় । ছল করি পুছে তারে হৃদয়ানন্দময় ॥ রাধিকা পুছেন সখী
 আইলা কোথা হতে । ধনিষ্ঠিকা কহেন শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে ॥ সুধা-
 মুখী কহে গিয়া মাধব সুধমা । কেমনে দেখিলা তার কহত মহিমা ॥
 গোত্রশ্রেষ্ঠ ধরাধর কেমন দেখিলা । যাহা হৈতে ব্রজজন ধন রক্ষা
 পাইলা ॥ দুই প্রশ্ন কৈলা যবে রাধা সুবদনী । ধনিষ্ঠিকা কহে তারে
 হৈছে ছল বাণী ॥ বনমালা গন্ধে সব অলিঙ্গন ধায় । তিলক
 কপালে শোভা মনোহর তায় ॥ যুবতী জনের মনে কাম বৃদ্ধি করে ।
 এইমত পূর্ণ উৎকর্ষাতেই ভরে ॥ মাধবের শোভাগণ এইমত হয় ।
 বর্ণনা করয়ে তাহা হেন কে আছয় ॥ ধরাধর ধাতুচয় রচিয়াছে ভাল ।
 চিত্ত আকর্ষয় বেণুধ্বনি সুবিশাল ॥ মেঘ হৈতে দেখু ভয় সব দূর
 কৈল । সখা দেখু শৃঙ্গ সঙ্গ একত্র মিলিল ॥ এই মত গোবর্দ্ধনধরের
 সুধমা । কে কহিতে পারে যেই তাতার উপমা ॥ ধনিষ্ঠার বাক্য ভক্তী
 মধুপান হৈতে । রাধিকার চিত্ত বিস্ত হৈল উনমতে ॥ বাস্তব কথা
 শুনিবারে উৎকর্ষা বাড়িল । তবে ক্রমে বাস্তব কথা পুছিতে লাগিল ॥
 সুধামুখী কহে কোথা করিবে গমন । ধনিষ্ঠা কহয়ে প্রায় এথা
 আগমন ॥ রাই কহে কি কারণে কহ শুনিশ্চয় । তেঁহো কহে
 সমাচার কোন এক হয় ॥ রাই কহে সমাচার কহ বা কাহার । তেঁহো
 কহে করিয়াছে ভ্রাজেন্দ্রকুমার ॥ রাই কহে কি কহিলা কহত নিশ্চয় ।
 তেঁহো কহে কাম বৈরী বাণ বরিষয় ॥ কৃষ্ণের সহায়হীন সঙ্গে মাত্র

ছায়া । ধনুর্বাণ নাই তাতে মুক্ত সব কায়া ॥ তাহার সহিত বহু
সামন্ত আইলা । ফুলধনু নিজ করে আপন ধরিল ॥ কৃষ্ণ রূপ
মদনের কৈলা পরাজয় । তেঁকারণে ক্রোধ তার হৈল অতিশয় ॥
সঙ্গে ভৃঙ্গ পিক আর বসন্ত বাতাস । তোমার কুণ্ডের বন বেড়িল
চৌপাশ ॥ এই সব সেনা লয়ে কৃষ্ণ বিদ্রু করে । তাহা লাগি তুয়া
সঙ্গে সদা বাঞ্ছা ধরে ॥ তোমা সবা রক্ষা তেঁহো অনেক করিলা ।
দৈব বলে এইবার সঙ্কটে পড়িলা ॥ তোমার সঙ্গতি মাত্র তারণ
তাহার । অতএব তারণ কর তৎকাল তাঁহার ॥ না করিলে কৃতদ্রতা
তোমার হইবে । পুনর্বীর সে সঙ্কটে আপনে পড়িবে ॥ মদনমোহন
করি যদি বল তাঁরে । তোমা বিনা মদনের জিনিবারে নায়ে ॥
কৃষ্ণরূপে জগমন মোহন করয় । আপনে মদন স্থানে বিমোহন হয় ॥
তোমার সহিতে যবে সঙ্গ হবে তাঁর । তবে সে মদনে মুচ্ছ । পারে
করিবার ॥ প্রফুল্ল কুসুম কুঞ্জে বসিয়া আছেয়ে । ভৃঙ্গ পিক সব
তাঁরা সুধ্বনি করয়ে ॥ হৃদয়ে সঙ্কল্প মাত্র নানা লীলা করে । বসি-
য়াছে পদ্ম অঙ্গ সুগন্ধি উপরে ॥ কহয়ে তোমার কথা কৃষ্ণ বলবান ।
কন্দর্প মদনে তাঁর দৈর্ঘ্য কৈল আন ॥ নবীন জলদ ছাতি কনক
বসন । মকর কুণ্ডল কাণে কমল বয়ান ॥ চন্দন চর্চিত অঙ্গ শ্রীপদ্ম
নয়ন । স্বর্ণযুথী মালা গলে ত্রিভঙ্গিম ঠাম ॥ চূড়ার উপরে শিখিপুচ্ছ
ভাল সাজে । এই রূপে বসিয়াছে কৃষ্ণ কুঞ্জ মাঝে ॥ শ্রীঅঙ্গ তারুণ্য
লক্ষ্মী অমৃত সাগর । সে অঙ্গ সৌন্দর্য্য জল অতি মনোহর ॥ অঙ্গের
লাবণ্য হেন সমুদ্র তরঙ্গ । কন্দর্প ভাবের ভূমি আছে কত ভঙ্গ ॥
বংশীধ্বনি বায়ু তাতে অত্যন্ত প্রবল । যুবতীর চিত্ত বিস্ত করয়ে
তরল ॥ তরুণীর চিত্ত নেত্র তৃণ ডুবাইল । ডুবিয়া রহিল তাতে
উঠিতে নারিল ॥ হেন কৃষ্ণ মনমথ বাণে বিদ্রু করে । তুয়া পথ
নিরীক্সয়ে কাতর অন্তরে ॥ বিদ্রু শেখর কৃষ্ণ ভূমি বৈদগ্ধী । কৃষ্ণ
নব যুবা ভূমি তরুণ অবধি ॥ তোমার লাগিয়া কৃষ্ণ তৃষিত অন্তরে ।
কৃষ্ণ লাগি তুয়া তৃষ্ণা বৃষ্টি যে বিচারে ॥ কৃষ্ণের স্তবেশ অঙ্গ মাধু-
র্য্যের সীমা । ভূমিহ স্তবেশ ভঙ্গী রূপ অনুপমা ॥ অতএব তার

স্থানে তৎকাল চলহ । তারে সমর্পিয়া বেশ স্নাক্য করহ ॥ প্রেমোদ্-
 ভ্রান্ত কৃষ্ণ স্মরশরক্রান্ত মন । মুচ্ছাস্ত করিল চিত্ত তোহে সমর্পণ ॥
 নিজ চিত্ত রাখে তেঁহো তোমার আশ্রয়ে । নিবেদন এই তার যত
 দশা হয়ে ॥ ধনিষ্ঠাতে বচনামৃত রাই কৈল পান । ঔৎসুক্য জড়তা
 ভেল চিত্তের পয়ান ॥ সর্ব ভাব প্রকট হইল প্রতি অঙ্গে । ভাব
 স্বরূপিণী ধনী বিভাব তরঙ্গে ॥ গমন হরিতা ভেল যবে নিতম্বিনী ।
 কুন্দলতা আসি তারে বহে মধুবানী ॥ সূর্য্যপূজা চলে বহু স্বরা
 প্রকাশিয়া । উঠাইলা রাই করে যতনে ধরিয়া ॥ কুন্দলতা হস্ত
 রাই বাম হস্তে ধরে । দক্ষিণ হস্তেতে লীলা কমল যে করে ॥ তুলসী
 * ধনিষ্ঠা আগে বিশাখিকা পাশে । ললিতানুপাশে আর সখী চারি
 পাশে ॥ চলিলা সুন্দরী কৃষ্ণ দরশন আশে । নিজ সব সখী সঙ্গে
 গমন হরিষে ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবন কারণে । দাসীগণ লয়ে
 বহু সেবোপকরণে ॥ শ্রীরূপ মঞ্জরী সঙ্গে বহু দাসীগণ । তা সবার
 হাতে সূর্য্যপূজোপকরণ ॥ ত্রজের বাহির হৈতে মঙ্গল দেখিলা ।
 কৃষ্ণ পাব করি মনে আনন্দ বাড়িলা ॥ দধি পাত্র লয়ে এক সুন্দরী
 যুবতী । ধেনু বৎস এক ঠাণ্ডি দেখে শুক্রমতি ॥ চামপকী দ্বিজ
 আর নকুলাদিগণ । মৃগাবলি বৃষ দেখি আনন্দিত মন ॥ নদী মধ্যে
 পদ্ম তাতে ভ্রমরার পাতি । পঙ্কন যুগল নাচে তাতে মদে মাতি ॥
 ঈদৃশিতে কৃষ্ণের মুখপদ্ম স্মৃতি হৈল । মুখ নেত্র অলকাঙ্কি করিয়া
 মানিল ॥ মঙ্গল শকুনগণ এমতি দেখিয়া । বিবিধ কুটিল হাস্ত
 উল্লাসিত হৈলা ॥ সহচরী সঙ্গে চলে গজেন্দ্রগমনী । কানন নিকটে
 গেলা সূচন্দ্রবদনী ॥ সখীগণ কহে দেখ বনের মাধুরী । মাধবীর
 শোভা আছে পরবেশ করি ॥ বৃন্দলতা প্রফুল্লিত সৌরভ পূরিত ।
 চটকের ফনি অলি পিক গায় গীত ॥ শ্যামলতোজ্বল আর তিলক
 বিকাশ । বিশাল অর্জুন হলিপ্রিয় পরকাশ ॥ শিখিদলশ্রেণীভূক্ত
 চম্পক কেশর । কাকন বিক্রম মালা অতি মনোহর ॥ ভমালের
 কান্তিগণ দেখিতে সুন্দর । গুজাপুঞ্জ বিরাজিত ছায়া শ্রম হর ॥
 বেণুধ্বনি মনোহর চন্দনাদিগণ । মঙ্গল সঙ্কল নব বয়স লক্ষণ ॥

দেখ সখী বন নহে কৃষ্ণ তনু সম । অতএব কহি নহে অতি অনুপম ॥
 যেখানে যেখানে দেখে সুচন্দ্রবদনী । সেখানে সেখানে সব কৃষ্ণ
 অনুমানি ॥ সেখানে সেখানে হৃদি বিক্ষে মনোরণ । সে বাণে বিহ্বল
 হয়ে চলে সেই পথ ॥ রাই সখীগণ সহ ঐছন বেষ্টিত । তৈছন
 দেখিয়ে বন শোভায়ে রচিত ॥ প্রফুল্ল সহচরী সহ অলি বনমালা ।
 বিশাখাদি করে ছায়া মদন আকুলা ॥ প্রফুল্ল মঞ্জুল সব স্বরূপ
 শোভিতা । সুশীতল কুঞ্জ কৃষ্ণ ইন্দ্রিয় তর্পিতা ॥ সুবয় সুবমা পূর্ণ
 বৈকল্য বারকা । সব বন শোভা যেন সসখী রাধিকা ॥ বন দেখি
 রাই মনে সন্দেহ জন্মিলা । বিচার করিতে অতি চিন্তিত হইলা ॥
 যুথেশ্বরী বৃন্দ সখী সঙ্গে ত করিয়া । কৃষ্ণের উদ্দেশ করে বনে প্রবে-
 শিয়া ॥ সবেই নিপুণা কেন কৃষ্ণ না পাইবে । রসলোভী কৃষ্ণ পাইলে
 কেন বা ছাড়িবে ॥ এইকালে পথে দেখে যুগ আর শিখী । কৃষ্ণযুগী
 শিখী বুদ্ধি হৈলা তাহা দেখি ॥ তমাল বৃক্ষের মূলে সুবর্ণের চারা ।
 হেম যুথী লতা তাহে বেঢ়িয়া উঠিলা ॥ শাখা অগ্রভাগে নাচে বহু
 শিখিগণ । দেখি বিচিকিৎসা হৈলা রাধিকার মন ॥ প্রেম ঈর্ষা সপে
 আসি করিলা দংশন । নষ্ট হৈল যত যত বুদ্ধি বিচক্ষণ ॥ ক্রভঙ্গী
 করিয়া দেখে অতি রোষ চিত্তে । ধনিষ্ঠাকে নিতম্বিনী লাগিলা
 কহিতে ॥ কি দেখিয়ে ধনিষ্ঠিকা সম্মুখে আমার । তেঁহো কহে
 কোথা কিবা দেখ তুমি আর ॥ রাই কহে দেখ আগে কি কহিব আমি ।
 তেঁহো কহে বন মাঝ এই সত্য জানি ॥ রাই কহে তবে এই সম্মুখে
 কি হয় । তেঁহো কহে বন বিনু অশ্রু কিছু নয় ॥ রাই কহে ধ্বর্তে
 নেত্র মিলিয়া না চাও । অপূর্ণ শঠেন্দ্র নৃত্য দেখিতে না পাও ॥
 ললিতা প্রভৃতিগণে কহে তবে রাধা । বিরস বদনে কহে পাঞা যেন
 বাধা ॥ কৃষ্ণ নট নটী সঙ্গে দেখ সখীগণ । ধনিষ্ঠা আনিলা যাহা
 দর্শন কারণ ॥ রতি চোর কৃষ্ণ তার দূতী ধনিষ্ঠিকা । এই সব
 দেখাইয়া সুখী কৈলাধিকা ॥ কৃষ্ণের সুরঙ্গ দেখ রঞ্জিণী ছাড়িয়া ।
 বিলাস করিছে অশ্রু হরিণী লইয়া ॥ আমাদের দেখিয়া তারে ত্যাগ
 নাহি করে । শঠ সঙ্গে সঙ্গী ইঞা শঠতা আচরে ॥ কৃষ্ণের মধুর

দেখ তাণ্ডবী ধৃষ্টতা । আমার সজ্জিনী সখী ত্যজিয়া সর্বথা ॥ অন্য
 মমুরার সনে বিলাস করয়ে । আমারে দেখিতে তবু তারে না ছাড়য়ে ॥
 এই সব কথা শুনি হাসে ধনিষ্ঠিকা । কহয়ে তোমার নাট দেখিল
 অধিকা ॥ সে সব শুনিলে এই তুয়া নাট কথা । শুনি সব সখী
 সুখ পাইলা সর্বথা ॥ কৃষ্ণের নিকটে সব কহিব যাইয়া । অতি সুখী
 হবে তেঁহো এ নাট শুনিয়া ॥ গুণজ্ঞ নাটকে যদি গুণ কথা হয় ।
 শুনিতেই তার চিতে সুখ উপজয় ॥ যেখানে অত্যন্ত রাগ তার এই
 রীতি । সুলভ হইলে কৃষ্ণ দুর্লভতা স্মৃতি ॥ কৃষ্ণ প্রাপ্তি সদা রাই
 দুর্লভ মানয়ে । নানাবিধ বিদ্য শঙ্কা মনে উপজয়ে ॥ সখীবৃন্দ মুখে
 হাস্য দেখি সুবদনী । সবিস্ময় হঞা মনে তবে অনুমানি ॥ পুনর্ব্বার
 দেখে ধনী তরু সঙ্গে লতা । তাহাতে হইলা রাই অতি সলজ্জিতা ॥
 এইরূপে কৃষ্ণ সঙ্গ রক্ষ লাগি ধনী । প্রেমে ত উন্মত্তা মনে নানা ভ্রম
 মানি ॥ বৃন্দাবন দেখি কৃষ্ণ মাধুর্য্য লালসা । উদ্দীপনাগণ বহু বাড়াইল
 আশা ॥ এই রূপে গেলা রাই সূর্য্যের তবন । কামরূপ বাটী নাম কুঞ্জ
 বিলক্ষণ ॥ পুষ্পময় কুঞ্জ হয় তাতে সূর্য্য মূর্ত্তি । তথা যাই কৈলা ধনী
 তাহাকে প্রণতি ॥ বৃন্দাঞ্জলি হঞা বর মাগেন তাহারে । নিব্বিচ্ছে
 কৃষ্ণচন্দ্র সঙ্গ হউক মোরে ॥ প্রতিমা দেখিল অতি প্রফুল্ল বদন ।
 তাহা দেখি হৈলা রাই প্রফুল্লিত মন ॥ পুনঃ তাঁরে প্রণাম করিয়া
 চলে ধনী । পূজার সামগ্রী সঙ্গে রাখে কতোজনি ॥ ললিতার
 আঙ্কা পাঞা দাসীরা রহিলা । তবে সব সখী সঙ্গে কুঞ্জে প্রবেশিলা ॥
 কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভে পূর্ণ হৈল সব স্থল । মৃগমদ সহ যৈছে স্থনীল উৎপল ॥
 সে গন্ধ পাইয়া রাই আপনা পাসরে । উনমত্ত ভঙ্গ প্রায় ইতস্তত চলে ॥
 ওথা কৃষ্ণ রাধিকাস্ত সৌরভ পাইলা । কাশ্মীর অম্বুজ লিপ্ত সুগন্ধি
 ভরিলা ॥ সর্ব বনময় গন্ধে ব্যাপ্ত হঞা রহে । গোবিন্দ নামার গ্রাণ
 তাতে শীত্র হয়ে ॥ পুলকে ভরিলা অঙ্গ জড়তা হইলা । রাই আগমন
 জানি বৃন্দা পাঠাইলা ॥ বৃন্দাদেবী আইলা যদি রাইর নিকটে ।
 নবাখ্যকা কুঞ্জরাজ ধাম নবতটে ॥ বৃন্দাকে দেখিয়া রাই মহোৎসুক
 হৈলা । স্ব অর্ভাঙ্গ সিদ্ধি মূর্ত্তি তাহারে দেখিলা ॥ কসোভংস ইন্দ্রী

বর যুগল আনিয়া । রাই হস্তে দিলা বৃন্দা আনন্দ পাইয়া ॥ কৃষ্ণ
 অঙ্গ সঙ্গ গন্ধ তাহাতে লাগিলা । তাহার পরশে কৃষ্ণ পরশ জানিলা ॥
 তাহাতে উদ্ভব হৈল যত ভাবগণ । যত করিঁরাই তাহা কৈলা আব-
 রণ ॥ বৃন্দাদেবী দেখি পুছে তবে স্ননয়নী । সংলাপ আখ্যান এই
 শাস্ত্রের বাখানি ॥ রাই কহে বৃন্দা তুমি আইলা কোথা হতে । বৃন্দা
 কহে কৃষ্ণ পাদ নিকট হইতে ॥ সুধামুখী কহে তেঁহো আছে কোন
 স্থানে । তেঁহো কহে বসিয়াছে তুয়া কুঞ্জবনে ॥ নিতম্বিনী কহে
 তেঁহো কি কৰ্ম্ম করয় । তেঁহো কহে নৃত্য শিক্ষা আবেশে রহয় ॥
 রাই কহে গুরু কেবা করাইছে শিক্ষা । তেঁহো কহে দশ দিকে তুয়া
 মূর্ত্তি দীক্ষা ॥ তরুলতা আগে আগে নটী হঞা নাচে । কৃষ্ণচন্দ্র নাচি
 ফিরে তার পাছে পাছে ॥ রাই কহে বৃন্দা তুমি না জান বিশেষ ।
 চন্দ্রাবলী লাগি তাঁর এতক আবেশ ॥ শৈব্যা বায়ু পদ্মাসখী গন্ধ
 আনি দিল । সেই গন্ধে কৃষ্ণ ভুঙ্গ উন্মত্ত হইল ॥ বৃন্দা কহে সত্য
 রাখে যে কহিলা তুমি । তাহার বিশেষ গুণ যে কহিয়ে আমি ॥
 কৃষ্ণ বাণী বঞ্চনা বায়ু শৈব্যা উড়াইলা । চন্দ্রাবলী সহ গৌরী তীর্থে
 লঞা গেলা ॥ তবে সুধামুখী কহে কি কাজ সে কথা । স্নানার্থ
 যাইব শ্যামকুণ্ড আছে যথা ॥ পাতাল গঙ্গাজলে স্নানাদি করিয়া ।
 বৃন্দা আজ্ঞা মিত্র পূজা করিব যাইয়া ॥ পূজা করি শীঘ্র নিজ গৃহে
 যাইতে চাই । তবে বৃন্দাদেবী প্রতি পুনঃ পুছে রাই ॥ বৃন্দা তুমি
 কোথা যাবে বল স্ননিশ্চয় । বৃন্দা কহে তুয়া পাদপদ্ম সে আশ্রয় ॥
 নিতম্বিনী কহে কিবা আছে প্রয়োজন । বৃন্দা কহে কহি তুয়া রাজ্য
 বিবরণ ॥ রাই কহে কহ শুনি কেমন বৃত্তান্ত । বৃন্দা কহে শ্রীরাধার
 শোভাতে নিভাস্ত ॥ বৃন্দাবন বাঞ্চে তুয়া কৃপাবলোকন । এই সব
 সমাচার কৈশু নিবেদন ॥ শুনি কহে কুন্দলতা প্রগল্ভচরিতা ।
 নিজ কূট দৌতা বৃন্দা যুচাই সর্বথা ॥ জটীলা আমাকে রাই কৈলা
 সমর্পণ । সূর্য্য পূজিবারে যাব সূর্য্যের ভবন ॥ পাতাল গঙ্গার জলে
 স্নান করাইয়া । সূর্য্যাবেদী যাব ইহা নিভূতে লইয়া ॥ কৃষ্ণগন্ধ ঘাঁহ
 আছে তাহা না যাইব । জটীলার আজ্ঞা আমি যতনে পালিব ॥

মানস গজ্ঞাতে আজি না যাব সর্বথা । সখা সঙ্গে ধেমু লয়ে
 কৃষ্ণ আছে তথা ॥ বৃন্দা কহে শুন কুন্দলতা নাই ভয় । কৃষ্ণ চিত্ত
 গজায় কভু নহেত নিশ্চয় ॥ উপায় হৃদয় কহি শুন মন দিয়া । কৃষ্ণ
 নাই দেখে আর স্নান কর গিয়া ॥ রাই কুণ্ডে আছে কৃষ্ণ মদন কদনে ।
 উদ্বিগ্ন মানসে বসি মুদ্রিত নয়নে ॥ বাসন্তীর বনপথে তোমরা যাইয়া ।
 পরম পবিত্র তীর্থে স্নান কর গিয়া ॥ সর্বথায় তথা কৃষ্ণ দেখিতে না
 পাবে । স্নান করি সবে সূর্য্য বেদীকে আসিবে ॥ শুনিয়া ললিতা কহে
 শুন কুন্দলতা । তোমার দেবর কৃষ্ণে নাহি কর চিন্তা ॥ প্রগল্ভা
 হইয়া তুমি অপ্রগল্ভ প্রায় । প্রোটা হয়ে কেন কর মুখ ব্যবসায় ॥
 আপনার কুণ্ডে যায়ে স্নানাদি করিব । মাধবীর বন শোভা সমস্ত
 দেখিব ॥ কি করিতে পারে কৃষ্ণ আমা সবাকারে । পূজা আদি করি
 যাব আপনার ঘরে ॥ নারী ক্রীড়া স্নান পুরুষ দেখিতে না পায় ।
 সেখানে যে তাঁর স্থিতি অযোগ্যের প্রায় ॥ বৃন্দা তুমি আগে যাঞা
 তারে নিষেধ । সেখানে হইতে শীঘ্র বাহির করহ ॥ গোপ তেঁহ
 গোপ সঙ্গে করুন বসতি । তৎকাল যাইয়া তুমি কহিবে এমতি ॥
 বৃন্দা কহে আমি বহু কৃষ্ণ মহাচণ্ড । আমি কি কহিতে পারি দুর্ভক্তের
 দণ্ড ॥ তুমি অতি চণ্ডী তুমি যাও তার পাশ । যাইয়া শিখণ্ডী প্রতি
 কহ সেই ভাষ ॥ কুন্দলতা কহে বৃন্দা শ্রান্ত হৈলা তুমি । বিচারিয়া
 মনে বুঝ যে কহিয়ে আমি ॥ চণ্ডিকা চাড়য়ে কভু শঙ্করের সঙ্গ ।
 ব্যাপ্ত আছে হয়ে তাঁর অঙ্গ অঙ্গ সঙ্গ ॥ এই রূপে সখীগণ হাস্য মুখী
 দেখি । সুধামুখী উৎকণ্ঠিতা অবনতমুখী ॥ ভাবেন গান্ধীর্ষ্য বৈর্যা
 করি নিজ অঙ্গে । কৃষ্ণ তৃষ্ণা নিবেদন করে বাক্য ভঞ্জে ॥ রাই কহে
 ললিতাদি শুন সব সখী । এক প্রশ্ন কথা মোর কই সবে দেখি ॥
 চতুর্দিকে নবানুদ বৃন্দের উদয় । তৃষ্ণার্ত চাতকের তথায় কিরয় ॥
 প্রতিপাক বায়ু যদি তাতে দূর করে । তবে সে চাতকের কৈছন
 আচরে ॥ বৃন্দা কহে শুন কহি ইহার বিশেষ । বাহাতে চাতকের
 বাহি পায় ক্রেশ ॥ রাত্রি দিন রহে মেঘ সজ্জিগণ লয়ে । নব নব রস
 হৃষ্টি সেবন করিয়ে ॥ অপেক্ষা না করে কার শঙ্কা নাহি মনে ।

চাতকেখরের তৃপ্তি করে অশ্রুক্ষেপে ॥ এক নিষ্ঠা দেখি হর্ষ পায় মেঘ-
গণ । পূর্ণ দৃষ্টি দিয়া তৃপ্তি করে তার মন ॥ অত্যন্ত নীরস মেঘগণ
যবে আইসে । দেখিয়া চাতকেখর সুখ নাহি বাসে ॥ অতএব শ্রাম-
কুণ্ডে সবে স্নান কর । সখী লয়ে মিত্র পূজা স্বচ্ছন্দ আচর ॥ এখাই
রহিব আমি আছে প্রয়োজন । এইরূপে তারা সর্ব করিলা গমন ॥
এথা বৃন্দাদেবী শারী পাঠায় দ্বারাতে । জটিলাদি বৃদ্ধাগণ আইসে বে
পথে ॥ কীর পাঠাইলা যথা চন্দ্রাবলীগণ । গোঁরীতীর্থ পথে কীরী
করিলা গমন ॥ তবে বৃন্দাদেবী সব সামগ্রী দেখিতে । সে গৃহে
সামগ্রী দেখি হৈলা হরষিতে ॥ মধুকেলী সামগ্র্যাди অনেক দেখিলা ।
হিন্দোলার সাজ যত প্রত্যক্ষ দেখিলা ॥ মধুপান বনলীলা রতিলীলা
করি । জললীলা দুহ বেশ সামগ্র্যাди ধরি ॥ সুন্দর আসন শব্য
শুক পাঠ লীলা । পাশাখেলা আদি যত সামগ্রী দেখিলা ॥ সেই
সেই স্থানে সব সামগ্রী পাঠায় । রাধাকৃষ্ণ আগমন সবারে জানায় ॥
লীলা পরিকর আর হাবর জঙ্গমে । শিবরানন্দ কৈলা কহি দোহা
আগমনে ॥ তবে বৃন্দাদেবী কুঞ্জে লুকাইয়া রহে । রাধাকৃষ্ণ স্তমিলন
আনন্দে দেখে ॥ নান্দীমুখী তাহা আসি হৈলা উপনীত । লুকায়ে
রহিলা বৃন্দাদেবীর সহিত ॥ দোহা দরশনে সুখ সমুদ্র উথলে ।
ভাবচন্দ্র দেখি বহু প্রেমের কলোলে ॥ তাহা দেখিবারে বৃন্দা আর
নান্দীমুখী । লুকাইয়ে রহে কুঞ্জে হয়ে মহাসুখী ॥ দুই পার্শ্বে বকুলের
বনপথ মাখে । তার অন্তে সখী সঙ্গে রাধিকা বিরাজে ॥ তাঁরে দেখি
কৃষ্ণ চিন্তে বদন বিকার । উদয় হইলা নহে নিশ্চয় বিচার ॥ কৃষ্ণ
মনে কহে রাই স্ফুর্তি বহুবার । হইয়া বকনা বহু হএগাছে আমার ॥
রাধিকাহো কৃষ্ণ দেখা পাইলা আচম্বিতে । স্ফুর্তি ভয়ে তেঁহো নারে
নির্ণয় করিতে ॥ তমাল দেখিয়া পূর্বে কৃষ্ণ জ্ঞান হৈল । সখীগণ
হাস্তে তাতে লজ্জা বহু পাইল ॥ এইমত দুহ গুণে দুহ আক্রমিলা ।
দর্শনে আনন্দে দুহ বিতর্ক করিলা ॥

১) যথা রাগ । কৃষ্ণ কহে রাই দেখি, হইয়া বিস্ময় আঁখি, কি কাস্তি
কুলের দেবী আইলা । তারুণ্য লক্ষ্মী কিবা, সাধুরী স্মৃতি কিবা,

লাবণ্যের জল কি আইলা ॥ ৬৫ ॥ আনন্দে তরল মোর আঁখি ।
 ছেন বুঝি এই ধনী, রসময় স্বরূপিণী, মোর মন করে যাতে সুখী ॥
 আনন্দাক্ষি নদী কিবা, অমৃত বাহিনী কিবা, আইলা রাধা চন্দ্রমুখী ।
 আমার ইন্দ্রিয়গণ, করিবারে আহ্লাদন, সঙ্গে লয়ে আইলা সব সখী ॥
 চকোর আমার আঁখি, যার মধুপানে সুখী, আইলা সেই সুচন্দ্রবদনী ।
 মোর নাসা ভৃঙ্গরাজ, মধু পিয়ে সে সমাজ, সে পদ্মিনী আইলা প্রাণ-
 ধনী ॥ মোর জিহ্বা সুকোকিলা, রসাল পল্লবধারা, কর্ণ হরে যার ভূষা
 ধ্বনি । অনঙ্গ দাহন তমু, দেখি করুণার জন্ম, সুধানদী আইলা
 আপনি ॥ ভাগ্য কল্পবৃক্ষ মোর, সফল নয়ন জোর, রাই আইলা
 নিকটে আমার । এবে সে সাফল্য হৈল, মনে মনে বিচারিল, এ
 যদুনন্দন কহে ভাল ॥

পূনর্ব্বথা রাগ । রাই কহে শুন সখী, সাক্ষাতে কি রূপ দেখি,
 সত্য কৃষ্ণ কহ সব মোরে । নবীন তমাল কিবা, নবীন জলদ কিবা,
 কিবা ইন্দ্র নীলমণিবর ॥ ৬৬ ॥ সখী হে দরশনে যুড়ায় নয়ন । রূপ
 নহে রসসিদ্ধ, ইহার তরঙ্গবিন্দু, ডুবায় ডুবন নারী প্রাণ ॥ অঞ্জন
 লিখর কিবা, মদ ভৃঙ্গ পুঞ্জ কিবা, যমুনা হইলা মৃতিমতী । ইন্দীবর
 পুঞ্জ কিবা, ব্রজপত্নী অপাঙ্গ কিবা, কিবা দেখি মোর প্রাণপতি ॥ কিবা
 এ মঙ্গলরাজ, তাহার অনুরাজ সাজ, কিবা এই রসরাজ রাজ । সেহো
 হয় তমু হীন, এহো রহে পরবীণ, বুঝিতে না পারি কোন কাজ ॥
 কিবা সেই সুধানিধি, সব রসসুখাবধি, তার হয়ে বিচার অপারে ।
 কিবা প্রেমময় তরু, প্রতি অঙ্গে প্রেম বরু, সেহো ধীর চলিবারে
 নারে ॥ মোর নেত্র ভৃঙ্গ পদ্ম, কি কান্ত আনন্দ সঙ্গ, কিবা ক্ষুণ্ণ
 কহত নিশ্চয় । পুছিতে গদগদ বাণী, পুলকিতা অঙ্গ ধনী, এ যদুনন্দন
 দাস গায় ॥

এই কথা শুনি কহে সব সখীগণ । নিশ্চয় জানিহ এই কমল
 নয়ন ॥ ললাটে কন্তুরী লিখে কুচে চিত্র করে । নয়নে অঞ্জন দেন
 ঐতি ইন্দীবরে ॥ যুগমদ বিন্দু দেন চিবুক উপরে । পুষ্প অবতংসে
 যেহৌ তোমার কুন্তলে ॥ তুষা প্রাণকান্ত কৃষ্ণ দেখ পরতেক । ভাগ্য

রাশি পুনঃ তুয়া ফলিল এতেক ॥ এইরূপে রাধাকৃষ্ণ প্রেমের
 স্বভাবে । হর্ষভাব বৃন্দে চিত্ত কৈলা অতি ক্ষোভে ॥ অগ্ন্যাগ্ন স্তব
 প্রায় অনেক রহিলা । কর্তব্য যজ্ঞনে দুহঁ প্রস্তুত হইলা ॥ এইত
 কহিল রাধাকৃষ্ণ দরশন । সংক্ষেপে কহিল করি দিগ্ দরশন ॥
 গোবিন্দচরিতামৃত নবীন সর্বদা । সর্ব বসময় কথা সর্ব অভিষ্টদা ॥
 রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে । এ যত্ননন্দন কহে যথাক্র
 বিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে রাধাকৃষ্ণ মিলন

নাম অষ্টম সর্গ ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

“অথানরোশানসনর্ভকৌ তো প্রেয়া স্বশিযৌ তন্ন নর্ভকীভাম্।

শিকাণ্ডনর্ভকিভূং প্রবৃত্তো বৃন্দাসখীবৃন্দসভাসদগ্রে ॥”

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় কৃপাধাম । জয় জয় শ্রীরূপ সনাতন নাম ॥
জয় রঘুনাথ ভট্ট দাস রঘুনাথ । জয় শ্রীগোপাল ভট্ট জীব জীবনাথ ॥
রাধাকৃষ্ণ লীলা এই অমৃতের গাথা । মন দিয়া শুন এই রসময় কথা ॥
এবে কহ রাধাকৃষ্ণ লীলা রসময় । মধ্যাহ্ন সময়ে মহা মহাসুখ হয় ॥
এইমতে রাধাকৃষ্ণ দরশন হৈলা । দুহঁ দৌহা দরশনে আনন্দ বাড়িলা ॥
দুহঁ দৌহা প্রেম গুরু শিষ্য তনু মন । শিখায়ে অপূর্ব নৃত্য অতি
মনোরম ॥ চাপল্য ঔৎসুক্য হর্ষ ভাব অলঙ্কারে । দুহঁ মন শিষ্য
এই সম ভূষা পরে ॥ উদ্ভাস্বর জ্ঞতা আর সূদীপ্ত সাহিক । এই সব
ভাব ভূষা রাইর অধিক ॥ অযত্নজ শোভা আদি সপ্ত অলঙ্কার ।
স্বভাবজ বিলাসাদি একাদশ প্রকার ॥ ভাবাদি অঙ্গজ তিন মৌল্যার
চকিত । দ্বাবিংশতি অলঙ্কারে রাধাকৃষ্ণ ভূষিত ॥ ভাব হাব শোভা
আর অযত্নাদি যত । স্বভাবত আর সপ্ত সাহিক সূদীপ্ত ॥ উদ্ভাস্বর
জ্ঞতা আদি আর কত কত । কৃষ্ণ তনু হৈলা এই ভাব বিভূষিত ॥
গোবিন্দের অঙ্গ নট এই অলঙ্কার । পরি নৃত্য করে দেখে সখী
পরিবার ॥ দুজন্যর অঙ্গ লক্ষ্মী রঙ্গস্থলে নৃত্য । করিতে প্রবৃত্ত হৈলা
হর্ষ সখী চিত্ত ॥ ক্রমে দুহঁ কলা নাট্য কৌশল করিয়া । তৃপ্ত দৃপ্ত
নিজ নিজ জয়াকাজ্ঞী হৈয়া ॥ পরম বিস্তার নৃত্য যবে দুহঁ কৈলা ।
তনু মন রঙ্গ সব সখী হর্ষে দিলা ॥ নিতম্বিনী অঙ্গনট রঙ্গস্থলে হেরি ।
নিজাক্ষি নর্ভক দুই পাঠায়ে মুরারি ॥ তাঁর নৃত্য দেখি রাই মান্য
বহ কৈলা । কটাক্ষাবলোকোৎপল দুই তারে দিলা ॥ সখীগণ হর্ষ
পায়ে নেত্রোৎপল দিলা । এইরূপে মহা মহা আনন্দ বাড়িলা ॥ আগে
কৃষ্ণ দেখি রাই অতি সুখী হয়ে । হইল গমন বীন কুটিল হইয়ে ॥
বস্ত্রে মুখ আচ্ছাদন বজ্রতা করিয়া । আধেক কাপিয়া মুখ ঈষৎ

হাসিয়া ॥ চঞ্চল নয়নতারা কিছু বক্রগতি । বিলাসাখ্য অলঙ্কার
 পরিলা এমতি ॥ এরূপ রাধিকা দেখি কৃষ্ণ পাইলা সুখ । পুনঃ
 টানে আগে পাছে লজ্জার উৎসুক ॥ কৃষ্ণের পরশ লাগি আগে উৎসা
 হৈলা । সখী আগে আছে করি পাছে লজ্জা হৈলা ॥ প্রণয় বামতা
 আসি প্রার্থ্য দেখায় । বাম দিকে নিজ গৃহ পথ নিরীক্ষয় ॥ ডাহিনে
 কুসুম বনে সঙ্গোপন আশে । এই ভাব কৃষ্ণ সুখ লাগি পরকাশে ॥
 শ্যাম আগে গৌরান্ধীর ভাব বলবান । মনোবৃত্তি সখী স্থিতি যতি
 নাহি আন ॥ কৃষ্ণ প্রেমোল্লাসে রাই উল্লাস পাইয়া । শ্যাম আগে
 রহে রাই গ্রীবা ফিরাইয়া ॥ ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী কোটি চরণ মাধুরী ।
 কামধেনু জিনি ভুরু নটন চাতুরী ॥ ললিতা ললিত তনু মাধুরী
 রাখার । তাহাতে পূরিতা হৈল ললিতালঙ্কার ॥ দেখিয়া কৃষ্ণের
 বাঁড়ে আনন্দ অন্তরে । সে আনন্দ হইল যার নাহি পারাবারে ॥
 কৃষ্ণ চিত্ত নটরাজশ্রেষ্ঠ বিচঞ্চলে । রাই তনু নটী তোষে আলিঙ্গন
 করে ॥ কৃষ্ণ কহে প্রিয়ে শীঘ্র আগমন হৈতে । বেশ বিপর্যয় সব
 হোয়েছে তনুতে ॥ তোমার চাকলা বেশ দেখি মোর মন । পুনঃ
 বেশ করিবারে করয়ে যতন ॥ আগে আইস অঙ্গ বেশ ভালমতে
 করি । পরশ ইচ্ছায় যবে ঐছে কহে হরি ॥ সম্মুখে হইলা রাই
 চঞ্চল নয়নে । দেখি সুখী হৈলা কৃষ্ণ বন্ধিম বয়ানে ॥ লজ্জা শঙ্কা
 সাম্য রাই কৈল আকর্ষণ । লুকাইলা বামে ছলে কুসুম ত্রোটন ॥
 দেখি কৃষ্ণ শীঘ্র আসি পথ রুদ্ধ কৈলা । জৈম্য ক্রোধ আসি রাই মনে
 উপজিলা ॥ অধরে চাপল্য স্মের ভ্রুভঙ্গী করয় । কিলকিঞ্চিতাঙ্গি
 ভাব করিলা উদয় ॥ এইরূপ রাই নেত্র বদন দেখিলা । মঙ্গ হৈতে
 কোটি সুখ কৃষ্ণ যে পাইলা ॥ কেশর কুসুম বৃক্ষ নিকটে আছিল ।
 সম্মুখে তাহার ডাল রাধিকা ধরিলা ॥ কুসুম ত্রোটন ছলে তাবের
 বিকারে । অবশ হইল দেহ আচ্ছাদন করে ॥ প্রকৃত হইল বৃক্ষ
 কৃষ্ণ প্রফুল্লিত । বৃক্ষ স্পর্শ হৈল কৃষ্ণ সুবাহু বিদিত ॥ তরুণ বয়স
 কাম গুরু পড়াইল । কৃতীর্থে বিবাদ এরে করিতে লাগিল ॥ ইহাতে
 নাহিক দোষ শুনহ বিশেষে । নৈয়ায়িক গুরু সঙ্গে ন্যায় উপদেশে ॥

কৃষ্ণ কহে মোর পুষ্প তোলে কোন জন । কেহ নহে কহে রাই আমি
 সে কারণ ॥ কৃষ্ণ কহে তুমি কে বা কহ সবিশেষ । রাধিকা কহেন
 আমি না জানি উদ্দেশ ॥ কৃষ্ণ কহে আমি নাহি জানিয়ে তোমায় ।
 রাই কহে তবে শুভ কর সর্বধায় ॥ কৃষ্ণ কহে ভূজ আমি যাব কোন
 স্থানে । রাধিকা কহেন যথা ভ্রমরিকাগণে ॥ কৃষ্ণ কহে তুমি সেই
 পুষ্প লোভী দেখি । এত কহি কাছে আসি কহে হয়ে সুখী ॥ যুগধী
 সৎকুল বধু পুষ্প চুরি কর ॥ সাধ্বী হোয়ে পুরুষেতো লজ্জা নাহি
 ধর ॥ আশ্চর্য্য দেখিল আজি কিম্বা দোষ নাই । স্বতন্ত্র সে জন বুলে
 লজ্জা কোন ঠাঞি ॥ রাই কহে সাধারণ বনে কিবা কাজ । মিত্র
 পূজা ফুল নিব মালতী সমাজ ॥ বিকট পুমাগ এই মালতী দেখিয়া ।
 সজ্জ নাই কৈল সেই রহে একা হৈয়া ॥ কৃষ্ণ কহে মুখা তুমি কিছুই
 না জান । আমি বে কহিয়ে তাহা অবধানে শুন ॥ মালতী বেষ্টিত
 এই পুমাগ উত্তম । করিতে উচিত হয় ইহার সজ্জম ॥ প্রতিকূল বায়ু
 বদি করে আগমন । অন্যত্র লইয়া যাবে হবে ব্যতিক্রম ॥ এই মত
 ছলে কথা অন্যান্যোতে কহে । মালতী যুবতী কৃষ্ণ পুরুষ যোজয়ে ॥
 কৃষ্ণ কহে এই বন অনঙ্গ রাজার । আমাকে রাধিতে বন আজ্ঞা হৈল
 তার ॥ গর্ব্ব করি মোর আগে পুষ্প লুঠ কর । তারুণ্য রত্ন কুন্ত
 নিলে কি করিতে পার ॥ তবে যদি বল তোমা প্রার্থনা করিয়া ।
 পুষ্প তুলি তাহা এবে শুন মন দিয়া ॥ যুবতী না দেখি আমি আলাপে
 কাজ কিবা । যদি বল নারী দেখি ধৈর্য্য রাখে কেবা ॥ হেন কেন
 বল সব সজে মোর স্থিতি । সেখানে কেমনে দেখা হইবে যুবতী ॥
 কাননেতে নিতি আসি আগন সমান । লক্ষ চোর সজে করি কর
 চৌর্য্যকাম ॥ অতএব রাজদণ্ডী আজি হৈলা তুমি । সব ত্রব্য লয়ে
 তথা লয়ে যাব আমি ॥ নিতম্বিনী বলে নিত্য এই বনমাঝে । পুষ্প
 তুলি সখীসনে মিত্র পূজা কাজে ॥ কতু তোমা না দেখিয়ে কৃষ্ণক
 বিধান । স্বপ্নে নাহি শুনি কাম চক্রবর্তী নাম ॥ অসত্য প্রলাপ তুমি
 কর কেনে এথা । তবে কৃষ্ণ কহে তারে শুনি তার কথা ॥ গোপনে
 আছিলাম আজি তোমা ধরিবারে । ভাগ্যে সে পাইল দাসি সব

পরিবারে ॥ সবাকের লইয়া যার রাজ্য বিদ্যমান । দণ্ড করি দেখাইব
 রাজ্য বর নাহি ॥ তবে যদি কহ এই সামান্য কানন । রক্ষক আছেয়ে
 এথা না জানি কারণ ॥ পুষ্প ভুলিয়াছি তুমি ক্রম একবার । করণা
 নাগর তুমি বিদিত সংসার ॥ ইহাতে নারিব আমি শুনহ বিশেষ ।
 রাজ প্রজাগণ বনে আছেয়ে অশেষ ॥ স্থিরচর আদি যদি কহে রাজ
 স্থানে । তোমা ছাড়ি দিলে রাজ্য রুষ্ট হবে মনে ॥ তোমা লাগি
 না পাইয়া দণ্ডিবে আমারে । অতএব ছাড়িবারে নারিব তোমারে ॥
 এত শুনি নিতম্বিনী কহে মধু বাণী । ঘোল ক্রোশ বৃন্দাবন শায়ে
 ইহা শুনি ॥ এই রাজ্য বিস্ত তাতে সব তৃণগণ । প্রজা বা কেমন
 তার কহ বিবরণ ॥ ইহা শুনি ব্রজমণি হাসি কহে ভাষ । প্রজা যত
 আছে তার শুনহ বিশ্বাস ॥ কিশলয় দল আদি মন্ত হংস করি । কব্জল
 কনক রত্না আছে বন ভরি ॥ মকর সঘেদী সিংহ স্তম্ভার হৃদিরী ।
 তাহাতে আছেয়ে কত কাল ভুজঙ্গিনী ॥ কনক মুকুল তার বিল কুন্ত
 করী । যুগল মদন পাশ অশোক বল্লরী ॥ চম্পক বিজুরি অলি
 মুক্তা হেম যত । শুক পিক শিখী ভ্রমী আদি করি কত ॥ শকরী
 চকোরী মুগী খঞ্জনেন্দীবর । জবা বন্ধুজীব আর রকত উৎপল ॥
 শকর চমরী শম্ব যমুনালহরী । কন্দর্পের শর ধনু আছে বন ভরি ॥
 আর কত কত আছে গণনা কে করে । তোমার তনুতে এই সব ধন
 হরে ॥ নির্জন হইলা সব ব্যাকুল হইলা । তোমা অবেশিয়া তারা
 ফিরয়ে আকুলা ॥ এই নন্দ্য ভঙ্গী শুনি রাই সুনয়নী । অজের
 বিকার যত্নে করে আবরণী ॥ কহে কামী মিছা কথা স্বকর্ণে কে ধরে ।
 এত কহি নিতম্বিনী দ্রুতগতি চলে ॥ অবজ্ঞা গমন নেত্র দেখিয়া
 মুরারি । কহে কোথা যাবে তুমি আমা অনাদরি ॥ মুখ বিকোচ
 দিধে ধনী অঙ্গে হৈলা । এই কালে নাগরেন্দ্র বসনে ধরিত্রা ॥
 যোবিন্দ পরশে অঙ্গে আনন্দ উছলে । নানা ভাবে পুনঃ হইল
 ভেরছে নেহালে ॥ কৃষ্ণ হস্ত মুখপদ্ম দেখি নিতম্বিনী । প্রথমধু
 পানে যত ভূষিত অলিনী ॥ নয়নে চঞ্চল তারা অবজ্ঞার প্রায় ।
 অস্তে ত্রকোটীলা বাস্প পূর্ণ হৈল তায় ॥ অরুণিকা দৃষ্ট হৈল দেখিয়া

রাধার । আনন্দ সমুদ্রে কৃষ্ণ করেন বিহার ॥ তবেত সুমুখী তাঁর
 করেতে হইতে । বসন অঞ্চল কাড়ি নিলা নিজ হাতে ॥ সচঞ্চল বক্র
 নেত্র পুষ্পবাণ কৈলা । তবে বিদ্ধ হয়ে রাই বহু সুখ পাইলা ॥
 তবে হাসি কহে কিছু সুপদ্মবদনী । পরদ্রব্য লয়ে সাধু আপনাকে
 মানি ॥ যতেক মাধুরী আর রম্য বস্তু যত । প্রাকৃতাপ্রাকৃতে তাহা
 কে গণিবে কত ॥ যার যত শোভা আছে সব চুরি করি । অঘ
 চোর পরিবাদে দেও মিছা বলি ॥ সাধুহ ধার্মিকহাদি যতেক
 তোমারু । নথ কুমারিকা সব সাক্ষী আছে তার ॥ চুরি করি নিলা
 যার বসন ভূষণ । মন্তকে অঞ্জলি যারা করিলা যুবন ॥ অভিনব
 যুবা তুমি সর্ব গুণবানে । কতেক যুবতী আছে বরজভুবনে ॥ তার
 পিতাগণে কহা না দেয় তোমারে । এই সব গুণ শুনি সবে ভয়
 করে ॥ সেই তাপে হেন বৃদ্ধি ব্রহ্মচারী কৈলা । তুরঙ্গম ব্রহ্মচর্যা
 এবে আরস্তিলা ॥ মিথ্যা বটু আপনাকে যদি জানাইলে । বটু হঞা
 পরপত্নী লোভ কেনে কৈলে ॥ বংশী দ্বারে চুরি করি তার পরনারী ।
 এ কার্য্য বটুর নয় বুদ্ধিতে না পারি ॥ হেন বৃদ্ধি বটু ছলে বসিয়াছে
 এথা । সতী কন্যাগণ ধন্য ধন্যমনে সর্বথা ॥ বৃন্দাবনে ব্রহ্মকুর কভু
 রোপ নাই । বনাদাপ আমি কতি করহ বড়াই ॥ গোচারণে সব তরু
 মূল কৈল নাশ । মোব বলি ধার্ম্য করহ প্রকাশ ॥ বৃন্দাবন
 নিজ সখা বৃন্দাব বহ্নিত । অভিষেক করি মোরে কৈলা নিবেদিত ॥
 জনজ এ বনের রাজা মিথ্যা হুমি কহ । এ কথা কহিতে চিন্তে লজ্জা
 না করহ ॥ নিজ কুণ্ডারণা এই কেবল আমার । সুখদায়ী সিংহাসন
 সব কুণ্ডাগার ॥ পুরুষের গম্যবাদ্য এই কুণ্ডে নাই । সখী সঙ্গে
 রহি এথা আনন্দাবগাই ॥ কুমুম তুলিব এথা মিত পূজিবারে ।
 নিষেধ করয়ে হেন গর্ব কেবা ধরে ॥ পর রাজ্যে আসি নিজ রাজ্য
 করি বল । লজ্জা ভগবতী বৃদ্ধি তোমারে তাজিল ॥ বটু হঞা এঁছে
 কন্য না হয় উচিত । অবলার পুষ্প বনে স্বচ্ছন্দাচারিত ॥ পশুপাল
 সঙ্গে হুমি পশুর চারণে । পশুপাল সঙ্গে করি যাও অন্য বনে ॥
 রাই মুগ্ধাঙ্গা ভাঙ্গা প্রদান্য লাভল । চঞ্চল কুবজ গাঁগি সবে চম

জল ॥ নন্দ্য সুখা পান কৈল শ্রীকৃষ্ণ চকোর । সখী দৃষ্টে চকোরিণী
 অতৃপ্তি বিভোর ॥ কৃষ্ণ স্পর্শে ভয় পাঞ রাধা কমলিনী । কটাক্ষ
 উৎপল মালা কৃষ্ণে দিল আনি ॥ অব্যক্ত ভৎসন উক্তি করিয়া
 করিয়া । দুই তিন পদ চলে অবজ্ঞা করিয়া ॥ তবে কৃষ্ণ শ্রীরাধার
 অঙ্গের নর্ত্তন । দেখিবারে করে বাজা কপুক আকর্ষণ ॥ তাহা দেখি
 শ্রীরাধিকার ক্রকামধনু । শোন চক্ষু কোণ বাণে বিদ্রো কৃষ্ণ তনু ॥
 কৃষ্ণ হস্ত দূরে করি কপুক লইল । নীলপদ্ম দিয়া ধনী শ্রীকৃষ্ণ
 তাড়িল ॥ সে তাড়ন পাঞ কৃষ্ণ আনন্দিত ভেলা । শ্বেদ বাষ্প
 পুলকাদি কৃষ্ণ দেহে হৈলা ॥ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ হস্ত পরশ পাইয়া ।
 প্রফুল্ল হইল তনু দ্বিগুণিত হঞ ॥ কপুক আপনি পড়ে বন্ধন
 চিঁড়িয়া । নাভি শ্লথ বস্ত্র রহে নিতম্বে লাগিয়া ॥ অতি সূক্ষ্ম রক্তবাস
 অশ্রু পীতস্তনে । লাগিয়া রহিল অঙ্গে স্নেদের কারণে ॥ কৃষ্ণ হস্ত
 ধরে ধনী এক হস্ত দিয়া । আর হস্তে নীবিবন্ধ রাখেন ধরিয়া ॥
 সখীগণ লোল চক্ষু হাসানন দেখি । নীবিবন্ধে দক্ষ হস্ত বিহস্তে
 নিরখি ॥ আনন্দ আবেশ যত্নে বাক্ষে নীবিবন্ধ । কৃষ্ণ এই অবসরে
 লুটে কুচ কুম্ভ ॥ শ্রীরাধিকা নীবিবন্ধ কিছু বন্ধ করে । অন্য হস্তে
 কৃষ্ণ হস্ত পদ্ম ধরিবারে ॥ এক চক্ষে সখী মুখ ধনী নিরীক্ষয় । আর
 চক্ষে রক্তাক্ষলে কৃষ্ণ মুখ চায় ॥ রোদনের সঙ্গে হাস্য গদগদ বাণী ।
 ওষ্ঠান করয়ে কবে ভৎসে হন মানি ॥ প্রণয়ের স্থখ হৈতে বাম্য
 উপজিল । কৃষ্ণ করে নিজ কর তাড়ন করিল ॥ দুই হস্ত পক্ষে শব্দ
 করয়ে কঙ্কণ । অনিলে ঢকল পদ্ম শব্দ অলি যেন ॥ ললিতা আসিয়া
 মধো কৃষ্ণ নিবারিলা । পঞ্চদেব পূজা কৃষ্ণ কুন্দলতা বৈলা ॥ কৃষ্ণ
 কহে কন্দপের যজ্ঞ আচরণে । কুন্দলতা হও তুমি পূজা অধিষ্ঠানে ॥
 কুন্দলতা কহে আমি পূজা নাহি জানি । নান্দীমুখী মুখে পূর্বের
 শুনিয়াছি আমি ॥ অতাস্ত গোপন কথা শুন দিয়া মন । আমার
 দেবর তুমি কহি তে কারণ ॥ রাই বাম কুচকুন্তে হস্তপদ্ম দিয়া । মস্ত
 পাঠ কর নমঃ গণেশায় বলিয়া ॥ অন্য কুচে তবে নিজ হস্ত পদ্ম ধর ।
 নমঃ শিবায় বলি মস্ত উচ্চারণ কর ॥ কুটিলক্ষ শিবা তাব পূজা কর

দৃঢ় । চণ্ডীকায়ৈ নমঃ এই মন্ত্র পাঠ কর ॥ এক করে বেণীমূলে
 চিবুক অন্য কর । ধনী মুখপদ্মে নিজ মুখপদ্ম ধর ॥ নমো বিষ্ণবে
 বলি মন্ত্র উচ্চারণ । অরুণ অধর তবে অর্চন করহ ॥ অধর বাঁধুলি
 নিজ দন্ত কুন্দ দিয়া । পুনঃ মন্ত্র পড় নমঃ সবিত্রে বলিয়া ॥ তবে
 কৃষ্ণ পূজা বিধি আরম্ভ করিতে । শ্রীরাধিকা লাগে কুন্দলতাকে
 ভৎসিতে ॥ কর্ণের উৎপল নিয়া তাড়ে কুন্দলতা । তাহা দেখি
 সখীগণে কহে কৃষ্ণ কথা ॥ কন্দর্পের যজ্ঞারম্ভে বিঘ্ন শাস্তাইতে ।
 পঞ্চদেব পূজা আমি লাগিষু করিতে ॥ দেখ তোমার সখী অতি
 ক্রোধাবিষ্ট হঞা । ভৎসন করয়ে কারে না জানিল ইহা ॥ সখী
 সব হাস্তাননে মিথ্যাটোপ কথা । কুন্দলতা প্রতি কহে হঞা
 দৃগিজিতা ॥ পতি পত্নী বন্ধাঞ্চল যজ্ঞের নিধান । তাহা বিধু যজ্ঞা-
 রম্ভে নহে ভাল কান ॥ ধর্ম্য নিষ্ঠা সখী মোর এইত কারণে । কহয়ে
 আবিষ্ট হয়ে সক্রোধ বচনে ॥ শুনি বিশাখার বাক্য রাধা সুনয়নী ।
 ক্রম্ভঙ্গী করিয়া হেরে সক্রোধ বয়ানী ॥ এথা কুন্দলতা দুই বন্ধাঞ্চল
 লঞা । বন্ধন করিল অতি হরষিত হঞা ॥ অলক্ষিতে কুন্দলতা
 সম্মুখে আসিয়া । কহয়ে প্রার্থ্যা কথা বড় রুচি হঞা ॥ স্তম্ভল যজ্ঞ
 অন্য চর্চা কিবা কায । নবগ্রহ পূজা কর হইয়া অব্যাজ ॥ কৃষ্ণ
 কহে পূজা বিধি কৈছে কহ মোরে । তেঁহ রাই অঙ্গে দেখায় দৃশি-
 জিত ঘারে ॥ রাধিকা অধর আর নয়ন যুগলে । দুই গণ্ড কুচ যুগ
 মুখচন্দ্র ভালে ॥ নয় স্থান নবগ্রহ পূজন করহ । অধর বাঁধুলি নিজ
 সর্বত্র ধরহ ॥ শ্রীরাধিকা কহে তুমি আচার্য্য ইহার । নিজ অঙ্গ গ্রহ
 পূজা করহ সবার ॥ এত শুনি শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের ভয়ে । গলাইতে
 এস্থি বন্ধ রোমন করয়ে ॥ গ্রীবা ফিরি দেখে দুই অঞ্চলে বন্ধন ।
 অন্তরীক্সা পূর্ণ কুম হইলা আনন ॥ কৃষ্ণ আর সখীগণ কুন্দলতা
 প্রতি । ঈর্ষা করি কহে এস্থি খোল শীঘ্রগতি ॥ কৃষ্ণ ধুই নট ধাক্টা
 নটা বিশাখিকা । কুন্দলতা ললিতাদি সব বিদূষিকা ॥ পত্নীর দরিস্র
 অন্য পত্নীর অঞ্চলে । অঞ্চল বাঁধিয়া বাঁধা করিল সকলে ॥ নিলজ
 হইল বহু লাভের কারণে । বহু লাভ লভা মল কৈল অন্তর্জানে ॥

এত কহি বস্ত্রাঞ্চল অগ্রেতে খসায় । শ্রীকৃষ্ণ বারণ করি মুখে চুষ খায় ॥ এইরূপে হস্তে হস্ত রোদন করিতে । ব্যস্ত প্রায় হৈলা ধনী নারে খসাইতে ॥ এইকালে শ্রীললিতা মিথ্যা ঈর্ষা করি । খসাইলা বন্ধন চিত্তানন্দ ভরি ॥ কহে যদি অঞ্চল বান্ধিতে সাধ যায় । ব্রজেন্ত দুর্লভা কন্যা বিভা নাহি হয় ॥ ভ্রাতৃজায়া কুন্দলতা আছে বিদ্যমান । তাহার অঞ্চলে বান্ধ চঞ্চল বিধান ॥ শ্রীরামিকা মুক্ত পাইলা পট্টজ হইতে । চঞ্চলজ রক্তভঙ্গী সহাস মুখেতে ॥ কুন্দলতা প্রতি দৃষ্টে ইঞ্জিত করিয়া । কহিতে লাগিল ধনী ঈষৎ হাসিয়া ॥ উপদেষ্টা অস্ত্র আর যজ্ঞ কণ্ঠ কট্টা । ছাড়িয়া দিক্‌পাল গ্রন্থ পূজার ব্যবস্থা ॥ এইত কারণে যজ্ঞ কণ্ঠে ছিদ্র হৈল । এতেক শুনিয়া তবে কুন্দলতা কৈল ॥ আমি ভ্রাস্তা নহি তুমি অস্ত্র না জানহ । কাম যজ্ঞে আগে গ্রন্থ পূজা যে জানিহ ॥ পশ্চাৎ করিবে দিক্‌পালের পূজন । এত শুনি তাঁরে পুছে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ কোন স্থান দিক্‌পালের কোন কোন নাম । বিশেষ করিয়া তার কহত বিধান ॥ তবে কুন্দলতা হাসি কহয়ে তাঁহারে । বিদ্যমান সব তোমার পূজা লইবারে ॥ পূজার আরম্ভ দেখি সবাই আইলা । অভীষ্টসিদ্ধার্থ লাগি উন্মুখ হইলা ॥ পূর্ব্বতে ললিতা বিশাখিকা যে ঈশানে । সূদেব্যগ্নি কোণে তুঙ্গবিজ্যা যে দক্ষিণে ॥ নৈঋতে আছেয়ে চিত্রা পশ্চিমে রক্ত-দেবী । ইন্দুলেখা আছে এই বায়ুকোণে সেবি ॥ চম্পক লতিকা এই উত্তরেতে হয় । শ্রীরূপমঞ্জরী এই উর্দ্ধেতে আছেয়ে ॥ অনঙ্গমঞ্জরী এই পাতাল নিবাসী । রসের উল্লাসময়ী যাতে রস বাসি ॥ এই সব দিক্‌পাল দশ দিকে রহে । পূজা পাইলে তুয়াভীষ্ট সিদ্ধি যে করয়ে ॥ শুনি সব সখী এই কুন্দলতা বাণী । ক্রোধ করি ভৎসে তবে স্তম্ভেরবদনী ॥ ধৃষ্টা পামরী তুমি আপন পূজা লও । পূজা লয়ে দেবরের অভীষ্ট পূরাও ॥ এত কহি কৃষ্ণ প্রতি সশঙ্কিতা হঞা । আশ্রয় রক্ষা লাগি রহে সাবধানে যাঞা ॥ দুই দুই সখীতে রহে একত্র হইয়া । কৃষ্ণের চঞ্চলা নন্দ্য বারণ লাগিয়া ॥ যে যে দিকে চায় কৃষ্ণ চঞ্চল নয়নে । তাঁহা হৈতে ধাঞা যায় অন্য সখী স্থানে ॥

কারো অঙ্গ পূজা করে কাহাকে পরশে । এইরূপে কৃষ্ণচন্দ্র ফিরয়ে
 হরিষে ॥ কোন সখী বিনয় করে কেহত তর্জনে । করে বস্ত্র ধরি
 কৃষ্ণ করে আকর্ষণে ॥ এইরূপে হস্তমুখে রোদন বিশাল । নয়ন
 উৎফুল্ল ভগ্ন অরুণ চঞ্চল ॥ এইমত সখীগণের বদন নয়ন । দেখিয়া
 পাইল সুখ ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥ আশচর্য্য যজ্ঞের কথা कहনে না যায় ।
 বিশ্ব হৈলে যদি কস্মে তভু কল পায় ॥ সখী পলাইয়া কৈল রাধিকা
 আশ্রয় । দুর্গস্থলে যাএগা সবে হইলা নির্ভয় ॥ সেখানে থাকিয়া
 নিজ নয়ন চকোৱী । পাঠাইয়া পিয়ে কৃষ্ণচন্দ্রের মাধুরী ॥ বৃষভানু-
 জাকে সবে আশ্রয় কবিল । মুখ পদ্ম প্রসুপ্তিত সবার হইল ॥
 দেখিয়া ভৃগুভক্ত হৈল শ্রীমদুসুধন । রাই দুর্গ যাইতে পরে কৈল তবে
 মন ॥ তাহা দেখি শ্রীরাধিকা উদ্ধার করয়ে । ভীত প্রায় হয়ে কৃষ্ণ
 স্তব্ধ হঞা রয়ে ॥ কুন্দলতা মুখ কৃষ্ণ স্তব্ধ হঞা ধরে । যে জানন্দ
 হৈল তাহা কে कहিতে পাবে ॥ এই রূপে রাধাকৃষ্ণ সখীগণ সঙ্গে ।
 নানান বিলাস করে নানা রস রঞ্জে ॥ শুভাতিশুভ কথা প্রেম সুধা
 ময় । ইহা যেই শুনে তারে এ প্রেম মিলয় ॥ মধ্যাহ্নকালের খোলা
 রসময় কথা । কর্ণ মন তৃপ্তি হয় শুনি এই গাথা ॥ গোবিন্দ
 চরিতায়ুত সদা কর পান । যাহা হতে পাবে সব বাঞ্ছিত বিধান ॥
 রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ । গোবিন্দচরিত কহে যত-
 নন্দন দাস ॥

ইতি ত্রীগোবিন্দলীলায়তে মধ্যাহ্নকালে বাধাকৃষ্ণ

নবকৌতুকাদি বর্ণন নামক

নবম সর্গ ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ ।

“অগোপিতজ্ঞা কিল কুসুম্বরী, সন্দেহদানসমথক্রিয়ায়াম্ ।

। ন্যাসাধিকারত্বানবাকুণ্ডে, ত্রা, স্বয়ং বিবরেব তদাহ কৃষ্ণম্ ॥”

জয় জয় গৌরচন্দ্র সর্বদা রসধাম । জয় জয় নীনবন্ধু গদাধরপ্রাণ ॥
 কয় কপ সনাতন এ নীনবৎসল । তোমা দৌহা নামে প্রেম উপজে
 অস্তর ॥ জয় জয় বচুনাথ ত্রীভট্ট গোপাল । শ্রীজীব গোসাঞি জয়
 এ দান দয়াল ॥ জয় বচুনাথ দাস জয় বজবাসী । জয় গৌরভক্ত-
 বন্দ সর্ব শুধরাশি ॥ জয় জয় রাধাকৃষ্ণ ভকত একান্ত । সবে
 পদবজ দেহ মোর শিবোপাস্ত ॥ কতিব অপবন কথা কৃষ্ণের বিহারে ।
 শবণ পরশ মাত্র সর্ব চিত্ত হবে ॥ কন্দলতা জানে সব কৃষ্ণের
 ইঞ্জিত । কৃষ্ণকে নিধন দেখি ওহলা বিম্বিত ॥ আপনে বিষয় প্রায়
 ওহরা চিন্তয় । সন্দেহদান যত্নে কেন বিয় উজয় ॥ কৃষ্ণকে কহয়ে
 তুমি হও পশুপতি । লীলায় বন্দন নাশ হৈল যজ্ঞ অতি ॥ দেবতার
 কন্ড নাশে ফল জটা নয় । গুহ্যেব জনা ধর্ম্য তাজহ নিশ্চয় ॥
 প্রণয়েতে পরবশ যে ধর্ম্য গোমাব । সেত ধর্ম্য বন দেহ এই সে
 বিচার ॥ কৃষ্ণ কহে ভাল বৃন্দলতা যে বঙ্গিলে । প্রাচীন লোকেতে
 শিব করি মোরে বলে ॥ আপন পুত্রকে হেই নিজ অঙ্গ দিল । সেই
 ধর্ম্য এবে আমি অঙ্গীকার কৈল ॥ বিদ্য হিঁহো দিল তারে অক্কেক
 শরীর । সর্ব অঙ্গ দিব আমি মন ববি স্থির ॥ দাতা প্রেমবশ
 আর বৈদ্য আমার । এই সব কাঁঠি যেন ঘোষয়ে সংসার ॥ ইহা
 শুনি সাবধান ত্রীরাধিকা হৈলা । রাহ আলিঙ্গিতে কৃষ্ণ আলিঙ্গিতে
 আইলা ॥ আইস আইস গৌরী লও আমার শরীর । ত্রীচন্দ্রশেখর
 আমি অত্যন্ত সুধীর ॥ শুনি রাই পলায়ন উদ্যম করিতে । হঠাৎ
 আলিয়া কৃষ্ণ ধরিলা হস্তেতে ॥ গদগদ বচনে ভৎসে সুমুখী তাঁহানে ।
 অঙ্গ ত্যজ কলে ধনী রোদন মিশালে ॥ এইরূপে ঈর্ষা করি কৃষ্ণেত
 ৫৮ : । নিঃশব্দ হৈল বহু কৃষ্ণের অগ্রেতে ॥ বামিকাব মখপদ্ম

পরিসরে মাতি । বহুতি শব্দে আসি পড়ে ভুজ তণি ॥ চকিত
 ভাবের তবে উদয় হইল । ধৈর্য ছাড়ি ত্রাসে কৃষ্ণ আলিঙ্গন কৈল ॥
 কৃষ্ণ তাঁরে পায়ে করে দৃঢ় আলিঙ্গন । সখীগণে হৈলা সবে সহাস্য
 বদন ॥ তবেত পাইলা লজ্জা রাধা সুবদনী । পলাইতে চাহে কৃষ্ণ
 ধরিলা আপনি ॥ ঈর্ষা লজ্জা হর্ষ আর বামতাদি গুণ । কায়মনো-
 বাক্য ধনী হৈল উপসন্ন ॥ কভু দিবা দেই কৃষ্ণে কভু করে নিন্দা ।
 তজ্জন আক্ষেপ কত কভু করে বন্দা ॥ সহাস্য বদনে কহে এই সব
 কথা । ভুজ বন্ধ ছাড়াইতে কবে বহু চিন্তা ॥ রাধিকার চেষ্ঠা দেখি
 কৃষ্ণ সুখী হৈলা । সখীগণ তাহা দেখি মহোৎসব পাইলা ॥ কৃষ্ণ
 যবে রাধিকাকে আলিঙ্গন কৈল । সখীগণ অঙ্গে তবে কম্পাদি হইল ॥
 তাহা দেখি বৃন্দা পুছে নান্দীমুখী স্থানে । অপরূপে সখী অঙ্গে স্পর্শ
 ভাব কেনে ॥ বড়ই আশ্চর্য্য কৃষ্ণ রাধা আলিঙ্গনে । বিনা স্পর্শে
 মহা সুখ পাইলা সখীগণে ॥ না দেখিলে দবশনে উৎকণ্ঠা বাড়ায় ।
 দরশনে স্পর্শ লাগি লাগিলাদি হয় ॥ কৃষ্ণ যবে স্পর্শে তবে ঈর্ষা বাম্য
 হয় । বিচিত্র চেষ্ঠার কিছু কহত নিশ্চয় ॥ তাহা শুনি নান্দীমুখী
 কহয়ে তাহারে । ব্রজাঙ্গনাগণ রীতি কে বুঝিতে পারে ॥ লোকোত্তর
 চেষ্ঠা সব কৃষ্ণের সুখার্থ । কায়মনোবাক্য করে হয়ে মহা আনন্দ ॥
 কৃষ্ণ আহলাদিনী শক্তি রাধা মাকুরাণী । সার অংশ প্রেমলতা তাহারে
 বাখানি ॥ সখীগণ হয় তার পুষ্প পত্র সম । কি কহিব এই কথা
 অতি অমুপম ॥ কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিকয় । নিজ সুখ
 হৈতে পল্লবাদ্যে কোটি সুখ হয় ॥ এইত কারণে সখী বহু সুখ পায় ।
 ইহাতে অধিক কিছু বিচিত্র না হয় ॥ রাধাকৃষ্ণ ব্যাপক রতি সুখের
 স্বরূপ । প্রতিক্ষণ নানা রস প্রকাশ অমুপ ॥ তথাপিহ সর্গা বিষয়
 সুখ নাহি হয় । হেন সখী পদ সেবা করেন আঞ্জয় ॥ কুরসে
 রসজ্ঞ বে সেই সে করয় । অরসজ্ঞ জন ইহার অন্ত না জানয় ॥
 প্রলয় কালেতে যেন সর্গানন্দ হয় । অনেক বাসনা তাতে সঞ্চার
 করয় ॥ এই মত রাধাকৃষ্ণ সর্গা ভিন্ন নয় । রস আশ্বাদন লাগি ভিন্ন
 ভিন্ন হয় ॥ কৃষ্ণ উৎকৃষ্ট তমাল তরু মনোরম । বাম্য সুখা তেমলতা

হইল মিলন ॥ সচেতন লোকগণ যতেক আছেয় । দৌহার দর্শনে
 চিত্তে কার সুখ নয় ॥ রাধাকৃষ্ণ সুখ লাগি সখীর তাৎপর্য । কি
 কহিব এই কথা অত্যন্ত আশ্চর্য্য ॥ ইহার বামতা দেখি কৃষ্ণ সুখ
 পায় । অতএব কৃষ্ণ সঙ্গে বামা উপজয় ॥ এথা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ
 ভুঞ্জে বন্ধ হয় । বন্ধস্থল স্পর্শে বহু আনন্দ বাড়য় ॥ অত্যন্ত আনন্দে
 হৈল বামোর উদয় । ললিতাদি ভংগে ধনী বৈমত্য বিষয় ॥ ধূর্তা
 কুন্দলতা কৃষ্ণ দূতীর সহিত । মিলিয়াছে কপটিনী বুদ্ধিয়া ললিতে ॥
 নানা ছল করি আশা এখানে আনিলা । শঠকুল গুরু হাতে আনিয়া
 ডারিলা ॥ খল ভক্তীর দাক্ষ্য । নৃত্য তটস্থ লইয়া । দেখিতে আছে
 নৈব ভঙ্গিম করিয়া ॥ কৃষ্ণ আনিজন তুরা প্রার্থ্য্য নহিল । আশ্র
 মদ্রুগণ নব তোমাকেত দিল ॥ ইত্যতে নাহিক দোষ জানিহ একণে ।
 নিজ গুণ পরিবর্ত্ত কৈল দুই জনে ॥ শুনিয়া ললিতা দেবী অল্প হাস্য
 করি । রুচি প্রায় তুমি গর্ব্ব তত্বন আচরি ॥ কহে কৃষ্ণ সত্যব্রত
 ধ্বংস ধূর্তরাজ । কি আরম্ভ কৈলা এই সত্যর সমাজ ॥ কৃষ্ণ কহে
 পুত্র তুমি তোমার সখীকে । বলে কেন আসি এই ধরিল আমারে ॥
 তবেত ললিতা কহে পুয়াগ তরুতে । মাদবী লতিকা বেড়ে এইত
 উচিত ॥ বৃক্ষে বরী বেড়ে ইহা কভু নাহি শুনি । সখী তোমা
 বেড়িতে পারে বেচ কেন তুমি ॥ কৃষ্ণ কহে নিজ অঙ্গ দিল প্রিয়া
 ঠাকুর । প্রিয়া আশ্রুসাত কৈল মহাহস পাই ॥ আশ্রু অঙ্গ দিয়া পুনঃ
 কেমনে লইব । দত্ত বাল দিয়া পুনঃ লইতে নারিব ॥ ললিতা কহয়ে
 শঠ ছাড়হ শঠতা । ললিতার শোণা ক্রোশা জানহ সর্ব্বথা ॥ নিজা-
 ভীষ্ট সিদ্ধি যদি বাসনা আছেয় । কুন্দলতা সনে কর যৈছে ইচ্ছা হয় ॥
 ললিতার আগে বায়ু না পরশে রাধা । অতএব ছাড় বস্ত্র ছাড়হ
 দুঃসাধা ॥ এত কহি রোষ করি সখীগণ লঞা । চলিলা কৃষ্ণের
 কাছে সংগ্রামে সাজিয়া ॥ সে শোভা দেখিতে কৃষ্ণের আনন্দ হ
 পুলকান্ত কল্প ভাবে বিরস হইল ॥ এইত সময়ে ধনী ইন্দ্র অগ
 পাঞা । বাহির হইল রাই মুরলী লইয়া ॥ পবন আনন্দে কৃষ্ণ অবশ
 হইল ॥ সবে জগনে ললিতার ভয়েতে ছাড়িলা ॥ ইত্যবশ হৈল তাত্ত

রাধাব । মন বপু বাক্যেন্দ্রিয় কৃষ্ণময়ী যার ॥ সফরী কুরঙ্গী আর চকোর ধঞ্জন । অস্তোজ ভ্রমর আর নীলোৎপলগণ ॥ মদন বিশিখ আদি কতেক প্রকারে । কৃষ্ণ চিত্ত ধৈর্য্য যত এই সব হরে ॥ রাধিকার সাহজিক নয়ন নর্তনে । হরে কৃষ্ণ চিত্ত আর এই সব জিনে ॥ চকোর চাতক আর সরোজিনী গর্ব্ব । সদা এক তনু আশ্রয় এই অতি ধর্ব্ব ॥ শুন রাধে গোবিন্দে যে ভূয়া একতান । দেখি লুপ্ত হৈল তার যত গর্ব্ব মান ॥ শ্রীশক্তি ভূশক্তি লীলাশক্তি আর । সকল যুবতী শ্রেষ্ঠা সদগুণের সার ॥ তিন হইতে শ্রীশক্তি সর্ব্ব শ্রেষ্ঠা জানি । তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠা গোপাঙ্গনা মানি ॥ তাহা হইতে শ্রেষ্ঠা বুদ্ধি সর্ব্ব যুগনাথা । তাহা হইতে শ্রেষ্ঠা চন্দ্রাবলী সর্ব্বমতা ॥ তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠা রাধা শুবদনী । কৃষ্ণ কৃষ্ণা কবে যারে দিবস রজনী ॥ চন্দ্রাবলী নিজ রূপ গুণ আদি যত । যত্নে প্রকটয়ে কৃষ্ণ বশের নিমিত্ত ॥ রাধিকার সাহজিক প্রাকটা দেখিয়া । কৃষ্ণ আশ্রয় স্মৃতি হীন অশ্রু কেবা ইহা ॥ সর্ব্বগুণ খনি রাই দোষাদি বিহীন । এ কথা অসত্য মনে দেখি লাগে চিন ॥ কেশে শুকৌটিল্য লোল নয়ন যুগল । কুচযুগে কঠিনতা আছে যে বিস্তার ॥ রাই নৈব চকোরিণী কৃষ্ণ মুখ চন্দ্র । হাস্ত স্বধাপান করে পাইয়া আনন্দ ॥ কৃষ্ণের নয়ন ভ্রুজ সতৃষ্ণ হইয়া । রাই মুখপদ্মে গিয়া রহয়ে পড়িয়া ॥ কৃষ্ণ কাছে রাই যদি বিনাবেশে রয় । আনন্দ উৎকল ভাব অলঙ্কারময় ॥ দেখি সব সখীগণ বহু স্তম্ভ পায় । কি কহিব সে আনন্দ কহিলে না হয় ॥ রাধিকার আগে কৃষ্ণ পাছে কৃষ্ণচন্দ্র । দুই পাশে কৃষ্ণ আর মুখে কৃষ্ণানন্দ ॥ রাধা দুই দৃশে কৃষ্ণ দুই গাণ্ডে কৃষ্ণ । কুচে কৃষ্ণ কণ্ঠে কৃষ্ণ বস্ত্রান্তরে কৃষ্ণ ॥ তেঞি রাধা কৃষ্ণময়ী সর্ব্বব বিদিতা । কৃষ্ণ প্রাণময়ী রাই বেদে গায় কথা ॥ কৃষ্ণাজ সৌন্দর্য্য ক্রম জিনিলা সকলে । দেখিয়া কন্দর্প মনে হইলা বিহ্বলে ॥ অতএব কাম কিছু করিবারে নারে । তেঞি কাম রাই তনু আরাধনা করে ॥ প্রীতি মতি স্থানে রহে কৃষ্ণ জিনিবারে । জিনিয়া আপন মন সাফল্যতা করে ॥ রাধিকার অঙ্গ যবে কৃষ্ণ পরশয় । দেখি স্নেহ অশ্রু কম্প রোমাঞ্চাদি হয় ॥ কৃষ্ণ যবে রাধাধর

মধু পান করে । সখীগণ নিজ মনে মন্ততা আচরে ॥ বরীয়ান পুরুষ
 কৃষ্ণ সদগুণের সার । নারী বরীয়সী রাই গুণে নাহি পার ॥ অস্তোত্ত
 সঙ্গ বিধি করিলা যতনে । নিজ গুণজ্ঞতা যশঃ করিতে কীর্তনে ॥
 কৃষ্ণ হৃদিমালা ধনী করিয়াছে গলে । কৃষ্ণে দিলা রাই নিজ রুচি
 মণিহারে ॥ রাধাধর মধু কৃষ্ণ স্নেহে কৈলা পান । 'কৃষ্ণাধর পিয়া রাই
 দন্ত কৈলা দান ॥ সৌন্দর্য্য সমুদ্রিগণ বাড়ে কৃষ্ণ সঙ্গ । নান্য ভঙ্গী
 রঞ্জে অঙ্গ দূশের তরঙ্গ ॥ চিন্তে উল্লাস কত বাড়িল রাধার । রাই
 অন্য প্রায় হয় নবীন আচার ॥ সৌরভে পূরিত দিগ বিদিগ সকল ।
 কোমল্য সৌন্দর্য্য মধুপূর্ণ নিরমল ॥ হেন রাধা কমলিনী ছাড়ি কৃষ্ণ
 অলি । কণ্টক কেতকী বনে কেন ধায় চলি ॥ মাধবে মাধবী ফুল
 হরিষ বিলাস । মাধবী মাধব সহ করে হর্ষবাস ॥ নিজ বৈদগ্ধি বিধি
 প্রকট করিয়া । যোগ কৈল দুহুঁ দুহুঁ উল্লাস লাগিয়া ॥ রাই শোভা
 দেখি বিধি বিস্মৃত হইলা । নিজ সৃষ্টি নহে জানি লজ্জা বহু পাইলা ॥
 সব সার বস্তু লৈয়া রাইর সমান । যুবতী গঢ়ার নহে সম নিরমাণ ॥
 পূর্ব সৃষ্টি সারগণ নিরর্থক হৈল । পুনর্ব্বার তাতে বিধি অতি লজ্জা
 পাইল ॥ রাই মুগ দেখি বিধি গঢ়ে পদ্মচন্দ্র । বহু দোষ পূর্ণচন্দ্র
 পান অতি মন্দ ॥ চন্দ্রে অঙ্গ মসী দিয়া লেপন করিলা । পদ্ম অলি
 মসী দিয়া সবরাজ লেপিলা ॥ রাধিকার গুণ বৃন্দ গান করিবারে ।
 অন্য কেবা যাতে হয় বাণী অগোচরে ॥ এইরূপ সখীগণ রাধাঙ্গ
 বর্ণিলা । সভাস্ত বদনে সালঙ্কার কাব্য কৈলা ॥ নয়ন সঙ্কোচ বহু
 সঙ্কোচিত হৈলা । শুনি কৃষ্ণ তনু মন তৃপ্তি হৈয়া গেলা ॥ এইত
 কহিল রাধা শ্রীঅঙ্গ বর্ণন । ইহা যেই শুনে পায় গন্ধর্ব্বাচরণ ॥
 মধ্যাহ্নের লীলা কথা অমৃতের সার । কর্ণ মন তৃপ্ত করে এক বিন্দু
 যার ॥ গোবিন্দ চরিতামৃত নিতাই নূতন । বিচারিতে মিলে প্রেম
 মহা মহাধন ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে । এ যচুনন্দন
 কহে মধ্যাহ্ন বিলাসে ॥

•ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামতে শ্রীরাধাঙ্গবর্ণন নামক

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

“অথাহ বৃন্দা ব্রজকাননেশো, পদাশ্ৰয়ে বাস্তুকারমুখ্যোঃ ।

নিবেদিতং ষড়্ভিবিহ্যস্তি বস্তং সাধং সমাকর্ণয়ন্তং সখীভিঃ ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোসাঁঞি। শক্তি দেহ যেন প্রভু তুয়া
গুণ গাই ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর চরণ। বেহে প্রকাশিল
ব্রজলীলা রস ধন ॥ জয় জয় শ্রীজীব গোস্বামী জীব নাথ। জয়
শ্রীরঘুনাথ ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ জয় শ্রীগোপাল ভট্ট রসের সাগর।
জয় ব্রজবাসী যত সর্ব গুণধর ॥ জয় রাধাকৃষ্ণ ভক্ত বৃন্দা-
ঠাকুরাণী। সবার চরণ ধূলা শিরে ধরো আমি ॥ জয় জয় রাধাকৃষ্ণ
সখীবৃন্দ সঙ্গে। জয় রাধাকৃষ্ণ লীলা বৃন্দেব তরঙ্গে ॥ অতঃপর বৃন্দা
রাধাকৃষ্ণের চরণে। নিবেদন করে তাহা শুন সর্বজনে ॥ বৃন্দা কহে
ছয় ঋতু বিনয় করিয়া। পাঠায়েছে রাধাকৃষ্ণ শুন মন দিয়া ॥ সব
সখীবৃন্দ মেলি কর অবধান। যৈছেন কহয়ে ছয় ঋতুর বিধান ॥
আমরা কিস্করী সব বহু যত্ন করি। সামগ্রী করিল সব বৃন্দাবন ভরি ॥
ঈশ্বর ঈশ্বরী যদি তাতে দৃষ্টি করে। তবে সর্ব সামগ্রী পূর্ণ কলেবরে ॥
ভূত্যের কৌশল যদি ঠাকুরে দেখয়। তবে সে ভূত্যের শ্রম সফলতা
হয় ॥ আর শুন বৃন্দাবনে হিরচরণ। লীলা স্থান আছে যত তার
নিবেদন ॥ ঈশ্বর ঈশ্বরী দোহে করুণা করিয়া। সাফল্য করহ শোভা
দরশন দিয়া ॥ এই কালে স্তবলের সঙ্গে বটু আইলা। আসিয়া
কৃষ্ণেরে কিছু কহিতে লাগিলা ॥ বৃন্দাবনে প্রজা যত কৃষ্ণ যে তোমার।
নির্জন করিল রাই যত ছিল সার ॥ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য শোভাবান যত
ছিল। ফল পুষ্প আদি সখী সঙ্গে সব নিল ॥ এইত সময়ে নান্দীমুখী
আগমন। পৌর্ণমাসীর আশীর্বাদ জানায় তখন ॥ সবারে আশীর্ব
করি কহিতে লাগিলা। পৌর্ণমাসী গোরে এথা পাঠাইয়া দিলা ॥
আম্ম মধ্যে চই জনা কলহে কি কল। সন্তোষের কানি রাজ ভয়

পূর্ণতর ॥ আমার আজ্ঞায় ছুঁহে সম্প্রীতি করিয়া । রাজ্য স্থখে রত
 অতি স্বচ্ছন্দ হইয়া ॥ ইহা কহি পুনঃ মোরে কহে পৌর্ণমাসী ।
 রাধাকৃষ্ণ দুজুঁ যদি বিবাদে প্রবেশি ॥ বৃন্দার সহিত তুমি বিচার
 করিয়া । প্রথমে কাহার দোষ কহত আসিয়া ॥ শুনি নান্দীমুখী বাণী
 কৃষ্ণ তাহে কহে । সর্ব তত্ত্ব তুমি জান প্রীতি কৈছে হয়ে ॥ সব সখী
 মেলি বন করিল নিকম । শতভা করিয়া বংশ করিল হরণ ॥ কৃষ্ণ
 বাক্য শুনি তবে কুন্দলতা বাণে । দ্বন্দ্ব করি ছুঁহে রাজস্থানে গিয়া-
 ছিলে ॥ বড় গবদ করি ছুতে গেলা রাজস্থানে । রাজা কি কহিল কহ
 সে সব কথনে ॥ কৃষ্ণ কহে রাই লয়ে রাজস্থানে যায়ে । সমর্পণ
 কৈল তাঁহে একথা কতিয়ে ॥ তোমার বনের দ্রব্য ইহ চুরি করে ।
 আত্ম দ্রব্য লও নোর দ্রব্য দেও মোরে ॥ এই কথা শুনি রাজা পুছিল
 ইহারে । ইহো ভল পাঠাইয়া কথা কহে তাহে ॥ বহু গোপ সঙ্গে
 বহু বেষ্ণু চরাইয়া । কৃষ্ণ নষ্ট কৈল বন যুগ ফল লয়া ॥ আপনার
 অঙ্গ শোভা ছায়া বনে দিয়া । পুষ্ট কৈল সব বন দেখহ গাইয়া ॥
 এই মিথ্যা বাক্যে রাজা প্রত্যন্ত করিল । সাক্ষাতে দেগিল রাজা পক্ষ-
 পাতি কৈল ॥ দোষ সিদ্ধ ইহাতেই বিচার না কৈল । তোমা সব
 নিকটেই পাঠাইয়া দিল ॥ কৃষ্ণ কথা শুনি তবে কুন্দলতা কহে ।
 পক্ষপাত যদি রাই কৈল সর্বথায়ে ॥ ইহাও তাকুণ্য রত্ন কেবা
 দণ্ড কৈল । বন লয়ে কেবা ইহাও চরণ রোধিল ॥ কৃষ্ণ কহে রাজ
 ইঙ্গিত আমি সে পাইল । নিজ বন লইতে আমি ইহাকে রোধিল ॥
 দণ্ড করিবার কালে আমারে পরিয়া । দণ্ড কৈলা দেখ নথ চিহ্নাদি
 অপিয়া ॥ ইহা শুনি নিতম্বিনী নয়নাস্ত বাণে । দ্রুতঙ্গী কোটিল্য
 করি বিদ্রো কৃষ্ণ মনে ॥ গদগদিকা আসি বাণী করিলা রোধন । নীল-
 পদ্ম কুন্দলতা তাড়িলা তখন ॥ তবেত গোবিন্দ শিরোবেষ্টন হইতে ।
 পত্রিকা খুলিয়া দিলা নান্দীমুখী হাতে ॥ নান্দীমুখী মনে মনে লাগিলা
 পড়িতে । সখাগণ কহে ব্যক্ত পুড়হ হরিতে ॥ নান্দীমুখী তবে পত্র
 পড়েন ডাকিয়া । সখাগণ কর্ণ পাতি শুনে মম দিয়া ॥ নান্দীমুখী বৃন্দা
 কুন্দলতিকা প্রভৃতি । কান সাবধৌম বাণী বিজ্ঞাপন অতি ॥ বন

প্রজাগণ ধন শীঘ্র দেয় লৈয়া । রাধাকৃষ্ণ বংশী ছায় বৃক্ষহ যাইয়া ॥
 এই পত্র শুনি সব সখীগণ মেলি । রাইকে পুছয়ে অতি হই
 কৃতৃহনী ॥ শুনি রাই পিছে করি বিশাখা কহয় । কিবা প্রশ্ন কর
 সবে বুঝিল না হয় ॥ কাম রাজা আগে ইহো পূর্বের কহিয়াছে । নিজ
 অঙ্গ শোভা রাই বনে সঁপিয়াছে ॥ ললিতা কহয়ে শুন কি কাহা
 কথায় । রাই অঙ্গ প্রতিবিশ্ব বন ভ্রজ ময় ॥ রাজ স্থানে বল লোক
 করিল লাগানি । কি করিতে পাবে রাজ্য আসিয়া আপনি ॥ আপনার
 ভ্রজ সবে পালিব আপনি । কল মূল লৈয়া কাশ্য করিব যে জানি ॥
 তবু যদি রাজ আজ্ঞা পালিতে উচিত । দেখ সবে বন যায়ে রাইর
 পালিত ॥ সাক্ষী ধর্ম বিনাশয়ে যেই তুষ্ট ব নী । কোথার না দেখি
 তারে নষ্ট ধর্ম ধামী ॥ ভাগ্যে যদি কিছু তাব লাগালি পাঠিয়ে ।
 যমুনা ভিতরে দিয়ে সমুদ্রে ফেলিয়ে ॥ নন্দীমূর্তী কহে শুন রতির
 বচন । নিজ কাহ্নো বন পুষ্ট করিল নিয়ম ॥ আগে সত্য মিথ্যা তাব
 বুঝিয়া বিচার । পাছে বুঝি বংশী ন্যাস যেমন আচার ॥ শুনিয়া
 ললিতা দেবী রাই আগে করি । অরণ্য বিহ বন চলে সর্গাগণ মেলি ॥
 ললিতা স্কন্দরী কহে দেখ সখী মেলি । রাই অঙ্গ কাহ্নো বন বেয়োগে
 সকলি ॥ পশু পক্ষ তরু কান্দ পুষ্প ভটি বন । কেমবর্ণ গৌরস্নোহ
 হইলা সকল ॥ কৃষ্ণ আদি সখীদল সবে গৌর হৈলা । রাধিকার
 কাহ্নো সব গৌরবর্ণ কৈলা ॥ দেখি সখী পদসার নন্দীমূর্তী কহে । সব
 সত্য এই বৃকভাষু শুভ্র কহে ॥ নিজ কাহ্নি দিয়া বন পোষন করিলা ।
 যা দেখি সবার নেত্রে উৎসব তইলা ॥ বন কহে শুন ইহার কারণ
 আড়য়ে । কুহক জানয়ে রাই মোর মনে জয়ে ॥ মন্দিরে যাঁইতে
 কাহ্নি সঙ্গে লৈয়া যায় । রাজ আগমন ভয়ে পুনঃ সমর্পয় ॥ শুনি
 সব সখী হর্ষে উৎফুল্ল বমানি । অনান্য কহে সব পরিচাস বাণী ॥
 অতি গর্ব করি বটু কৃষ্ণ আগে কৈলা । রাধাকৃষ্ণ অঙ্গকাহ্নি সমুদ্র
 হইলা ॥ মরকত মণি বর্ণে ব্যাপ্ত হৈল বন । দেখি বটু কহে অতি
 সত্য বচন ॥ কন্দর্পের তাপ গর্ব দূর করিবারে । দুহার উজ্জল
 কাহ্নি হৈলা একান্তবে ॥ এত শুনি ভাস্ক মুখে তুঙ্গবিদ্যা কহে

গাঙ্কবিনকা কাস্ত্যে কৃষ্ণকাস্তি মিশ্র ভয়ে ॥ মরকত মণি কাস্তি সঙ্গীগণ
কৈলা । শুণ অলঙ্কারে উদাহরণ অর্পিলা ॥ স্বহস্ত চালনে বৃন্দা
আইসে চলিয়া । সেই হাতে আছে বংশী বায়ু পরশিয়া ॥ বাজিতে
লাগিল বংশী শুনি সঙ্গীগণ । তথাই আইলা সবে চকিত নয়ন ॥
সেইক্ষণে কুন্দলতা আসি বৃন্দা স্থানে । বংশী পায়ে ছুঁই হৈয়া লইয়া
বতনে ॥ তবে সুধামুখী কহে শুন কুন্দলতা । বৃন্দা পাশে বংশী
কৃষ্ণ বাখিলা সর্বথা ॥ কদর্থনা দিল মাত্র আনা সবাকারে । এই
কথা মিথ্যা নহে পুঙ্খ বৃন্দাবে ॥ না মানিলে বৃন্দা যদি পুছ কোথা
পাইলা । না কহয়ে যদি তবে বৃন্দা চণ্ডী হৈলা ॥ এত শুনি বৃন্দা
কহে শুন সুবদনী । শৈব্যা কবে কাড়ি বংশী কক্খটি দিলা আনি ॥
নান্দামুখী আগে বংশী মণিলা আমারে । বিবরিয়া কহি এই
বংশীকা বিচারে ॥ তবে কুন্দলতা বংশী দিলা কৃষ্ণ করে । বংশী
পায়া সুখী হৈয়া বাদন আচবে ॥

যথা রাগ । আনন্দ মূলনি ধ্বনি কৈলা কবে লজ্জমণি, প্রাণী মাত্র
দয় হৈল আনি । বিড়ম্বনে প্রেম দাত, কুন্দল তরুণী কত, বংশী কাষ্ঠ
কৈল তার প্রাণ ॥ সে নদী অক্ষয়, তথাতে লাগিল ছুন, নাশ
কৈল নারী মন বাস । যত স্থিরচরণ, উলটি বদন বন, ছয় ঝড় বৈভব
প্রকাশ ॥ অহুতের কণাগণ, শবণ মূবল গান, স্থিরচর প্রাণী সিক্ত
তায় । বংশধ্বনি বাণ হঞা, অবলা হৃদয়ে যাঞা, মাতাইয়া ধৈর্যাতা
ছাড়ায় ॥ যতেক পুরুষগণে, কামপীড়া হৈল মনে, কে তাতে অবলা
জয়কামা । পবনত হইল পানি, শুনিয়া বেণুর ধ্বনি, দশদিগে ঝরে
মনোরমা ॥ পশু পক্ষ আদিগণ, ভুক্ষায় পাড়িত মন, যাঞা জল
থাইতে না পারে । নিকটে আইল জল, তাহে পীতে নাহি বল, জড়
হৈয়া আড়য়ে নিচলে ॥ যতেক নদীর নীর, স্রোতোগণ হৈল স্থির,
পায়াণ সমান ভেল তায় । হংস হংসীগণ তাতে, না পারে মৃণাল
খাইতে, শুক্ল লাগিল তার পায় ॥ স্থগিত হইল বাত, যুরে সব
কক্খমাত্র, পুষ্প ছলে হাসে বৃন্দাবন । এ যত্ননন্দন কহে, কেমনে
দৈরজ রহে, গান করে মদনমোহন ॥

তবে বৃন্দাদেবী আসি দৌহার অগ্রেতে । ছয় ঋতু বন শোভা
 লাগে দেখাইতে ॥ স্তম্ভ স্বেদ কম্প আদি চরগণে হৈলা । স্থিরগণে
 অতিশয় কম্প উপজ্বলা ॥ যতেক পাষণ স্বেদ জল হৈয়া যায় ।
 অম্পষ্ট ডাকয়ে পক্ষ গদগদিকাময় ॥ অকুর পুলক সব লতা বৃক্ষময় ।
 প্রণয় বিরসে বন সখী বেশ হয় ॥ বাসন্তী বকুল আর অমোঘ মল্লিকা ।
 যুথি নাগ শিরীষাদি কেতকী অপিকা ॥ জাতি পদ্ম লোধা মান আদি
 পুষ্পগণ । সুকুন্দ বন্ধুক আদি বনের ভ্রমণ ॥ প্রফুল্ল মাধবীলতা
 রসালে যোজনা । মল্লিকার লতা সব শিরীষে ঘটনা ॥ যুথি লতাগণ
 উঠে কদম্ব তরুতে । জাতিলতা উঠে সপ্ত পুমাণ মিলিতে ॥ প্রফুল্ল
 অগ্নান দেখ লোধার মিলনে । কুন্দাদি করিয়া যত যত পুষ্পগণে ॥
 তোমা দৌহা পরিচর্যা করে এই মনে । ফল পুষ্প শ্রেণী পূর্ণ হৈয়া
 আছে বনে ॥ কোকিল ভ্রমর আর চাষপক্ষ কত । ধূম্রাট ডালক
 শিখী চাতকাদি বত ॥ হংস মারস কাব ডিটপক্ষ করি । হরিহাল
 ভারই আদি নানা রাগ ধরি ॥ তোমা দৌহাকার যশ শুণ গান করে ।
 অতিশয় প্রেমে সবে রোদন আচরে ॥ অশাখা মুকল পত্র কুন্তম
 অপার । হরিদর্প কেহ আর পাণ্ডুবর্ণাকার ॥ জালি ফল কোন ফল
 পাকোন্মুখ হৈল । কোন ফল রসে পূর্ণ সুপক্ব ভৈগেল ॥ এইমত ছয়
 ঋতু যত তরুগণ । নিজ নিজ সামগ্রীতে করয়ে সেবন ॥ এই বৃন্দাবন
 ছয় ঋতু শোভা করি । মাধুর্য্য বৈভব যত আছে ধরি ধরি ॥ প্রণয়ে
 বিবশ বহু সম্ভারাদি লয়ে । মাৎসর্য্যে সেবয়ে দেখ মণী প্রায় হয়ে ॥
 তোমরা আটলা গুতে জানি বৃন্দাবন । বন উড়াইয়া নাচে আনন্দিত
 মন ॥ কুন্তম পবন উড়ে সেই পট্টবাস । বৃক্ষলতা ছলে বায়ু নৃত্য
 পরকাশ ॥ পত্র শব্দ্য কৈলা নানাবর্ণ পুষ্প বাসে । তাতে পদ ধরি
 যাবে মনে এই আশে ॥ তুহঁ মুখচন্দ্র দেখি চন্দ্রকান্তমণি । কুড়িমা
 হইল জল পান্য অনুমানি ॥ তুহঁর অকুর দৌহে অর্ঘ্য নিবেদয় ।
 আচমন দিলা অশ্ব নদীতে যে হয় ॥ জাতিফল লক্ষ জয়িত্রী আদি
 করি । তুহঁ আগে দিলা এই বৃক্ষ সব ভারি ॥ মকরন্দ খরে পদ্ম
 পত্রে ঢাকা জল । শীতল অনিল বহে বহু পরিমল ॥ স্নান লাগি এই

অতি নিম্ন জল দিলা। দুহু স্নান করিবারে ধরিয়া রাখিলা ॥ স্নান
করাইয়া শুক বসন পরায়ে। নানা বর্ণ পত্র পুষ্প চিত্রাংশুক হয়ে ॥
দুহু অঙ্গ হয় মণি কুকুম সমান। পুষ্পপত্র প্রতিবিশ্ব বসন গেয়ান ॥
চন্দন অঙ্কুর আর কুকুম কস্তুরী। বায়ু মন্দ মন্দ চলে গন্ধ ভার ভারি ॥
পুষ্পের পরাগ হয়ে গন্ধচূর্ণগণ। হরিবে আনিয়া করে দুহু হাজে
অর্পণ ॥ বকুলের অন্ধ গুচ্ছ মল্লী একাবলি। শৌস্তন করিলা যুগি
পুষ্প হারাবলি ॥ কর্ণ অবতংস লাগি মালতীর ফুল। অগ্নান গর্ভক
আর কুন্দ অনুকূল ॥ নানা অলঙ্কার দিলা কুস্তনে গাঁগিয়া। শত
পুষ্প তুলসীদল মঞ্জুরী রচিয়া ॥ দিবা মালা দিলা গলে অতি মনো-
হর। যাতাতে আছয়ে গন্ধ মাধুরী বিস্তর ॥ সৌরভে চঞ্চল অলি
মালা ধূপগণ। প্রাকুর চম্পক পুষ্প সেই দীপ সম ॥ মিষ্ট ফল সব
দিলা নৈবেদ্য কারণ। এই রূপে করাটিল দৌহার ভোজন ॥ রস্তা
গার্ভে এই দেখ সুকপূর যত। লবঙ্গ এলাচি আদি তাহাতে সংযুত ॥
গুণাক সতিত পর্ণ চূর্ণাদি সতিতে। অপূর্ব তাম্বূল দিলা দৌহার
পিরীতে ॥ আপনি পড়য়ে পুষ্প বকলাদি করি। পুষ্প বৃষ্টি করে
এই দৌহার উপরি ॥ শারা শুক শব্দ হলে জয়ধ্বনি করে। পক্ষ
শব্দ বাজ অলি ধ্বনি গানচাবে ॥ চাপার শাখার আগে পুষ্পের
কলিকা। দীপ প্রায় শোভিত্যে উজ্জ্বল অধিকা ॥ আরতি করয়ে
তাতে অনিলে চালয়। দুহু আরতি কবি বন সুখ পায় ॥ বৃক্ষ
শাখাগণ পুষ্পফলে পূর্ণ হৈয়ে। অনিলে সঘন তাহা উঠায়ে লাম্বায়ে ॥
সেই ছলে বৃন্দাবন দুহু পদ হলে। আনন্দ পাইয়া দণ্ড পরণাম করে ॥
পক্ষগণ ধ্বনি ছলে স্তবন করয়ে। ভ্রমরা করতি শব্দ বাজনা বাজায়ে ॥
কোকিলের ধ্বনি ছলে করয়ে গায়ন। শুকশারী কথা ছলে কহয়ে
কখন ॥ এই রূপে বৃন্দাবন সেবা আচরয়ে। স্বাবর জজম সহ পিরীত
পাইয়ে ॥ চক্রানিলে উত্থাপিত পুষ্প ধূলি যত। দুহু উপরে ধরে
চন্দ্রাতপ মত ॥ পুষ্পমধু কণাগণ তাহাতে পড়য়। শীতল সুগন্ধি
যেন চন্দ্রাতপ হয় ॥ বল্লরী চমরী জাল রস্তা পত্র মত। বীজন
করয়ে দেখ অনিল সঙ্গত ॥ দেখ কৃষ্ণ মন্দবায়ু তন্তবায় হৈয়া। বৃনে

চন্দ্রাতপ অলি মাকু চালাইয়া ॥ পুষ্পের পরাগ উড়ে নানা বর্ণ বাস ।
 উষ্ণ আবরণ চন্দ্রাতপের প্রকাশ ॥ ঈশ্বর ঈশ্বরী দেখ আসে বনভাগ ।
 বসন্ত ঋতুর বন প্রকাশিল রাগ ॥ দৌহার সেবার লাগি মহোৎসব
 হয়ে । আছে ঋতু রাজা নিজ বৈভব লইয়ে ॥ সেবন মাধুরী দেখি
 কৃষ্ণ হর্ষ পায়ে । বর্ণনা করেন বন রাই শুনাইয়ে ॥ দেখ প্রিয়ে
 কুন্দমধু ভৃঙ্গ পানি কৈলা । মধু পান করি তাতে মন্দাদর হৈলা ॥
 রসাল মুকুল মধু পান করিবারে । কুন্দ ছাড়ি ভৃঙ্গরাজ তাঁহা শীঘ্র
 চলে ॥ কোকিল কোকিলী মোনত্রত ত্যাগ কৈলা । রসাল মুকুল
 কণ্ঠ কষায়ে শোধিলো ॥ মাধবী মল্লিকা হাসে হেম যুগ্মি আর ।
 চম্পক লতিকা হাসে ধরে পুষ্প ভার ॥ প্রকুল বকুল আর তমাল
 পুষ্পাগ । হাসয়ে তিলক তরু চূত বনভাগ ॥ বকুল কেশর তরু প্রকুল
 হইয়া । তরুলতা একঠাঞি রহে বেয়াপিয়া ॥ বন মল্লীলতা উঠে
 পুষ্পাগ তরুতে । লবঙ্গ উঠয়ে দেখ বকুল বেষ্টিতে ॥ কুম্ভা বেড়ি
 আছে দেখ কোবিদার যত । কেতকী বেড়িয়া উঠে চম্পকালি কত ॥
 হেম যুগ্মি বেড়িয়াছে অশোক তরুতে । কিংশুক পাটলি দুহু ভৈগেল
 একত্রে ॥ বাসন্তী রসাল তরু দেখ হের শোভা । শতদল শ্রেণী দেখ
 কেশরেতে শোভা ॥ অতিমুক্ত অতিমুক্ত নাম লব কত । মোক্ষা
 মোক্ষি আদি এই বন শোভা যত ॥ সেবার কারণে সবে জনম
 লভিলা । এই লাগি এই বন সুখদায়ী হৈলা ॥ মদন শরের এই
 উৎপত্তির স্থান । লতা বৃক্ষ সব শর কারাগার নাম ॥ ভৃঙ্গ সৈন্তগণ
 বুলে প্রতি পুষ্প স্থানে । ভালমন্দ পরীক্ষিয়া ধনি ছলে গানে ॥
 ভ্রমরা ভ্রমরী দুই বৈসে দুই কুলে । নিজ প্রতিবিশ্ব ভৃঙ্গী ভ্রমরে
 দেখিলে ॥ নিজ প্রতিবিশ্ব দেখি অণু ভৃঙ্গী মানে । তুষার্ত না গিয়ে
 মধু রোষ করি মনে ॥ দেখহ কমলমুখী রম্ভা বনগণ । মধু ছলে বাপ্প
 কোরে দেখ দুই জন ॥ ওষ্ঠ ভরি রহে অতি সঙ্কোচ হইয়া । হাসে
 মোচা ছলে এই দম্ব বিকশিয়া ॥ ভৃঙ্গ ভৃঙ্গীগণ যত মণ্ডলী বাকিয়া ।
 হরীশক কেলি করে সুরঙ্গী হইয়া ॥ নিজ নিজ ভৃঙ্গী ভৃঙ্গ গোপনে
 রাখিলা । পদ্মবনে ভৃঙ্গগণ গমন করিলা ॥ তার আগে বনভাগ

দেখি বটু হাসি । কহে পরিহাস্ত মনে অন্তর হরিষি ॥ দেখে ব্রজ
 বনেশ্বর রাধা দামোদর । নিদাঘ ঋতুর বন অতি মনোহর ॥ তোমা
 দৌহে দেখি সবে মহোৎসুক্য হৈয়া । সেবার কারণ আছে সামগ্রী
 লইয়া ॥ টিটি পক্ষী ধ্বনি ছলে তুন্দুভি বাজায় । ভেরী বাস্ত ধ্বাত্রাক
 আনন্দে রচয় ॥ ঝিল্লী পক্ষী শব্দ যেন বল্লরী সমান । পিকপিকী
 ধ্বনি এই বিপক্ষীর গান ॥ চাষপক্ষ শব্দ ছলে ডিগ্ধিম বাজায় ।
 শারিকা বচনে ঋতু স্তবন করয় ॥ ভৃঙ্গ ধ্বনি গায় দেখে লতা তরু
 নাচে । তোমা দৌহে দেখি অতি আনন্দ পাইছে ॥ পাটলি সৎপুষ্প
 বৃন্দ বসন ধরিল । শিরীষ কুসুম অবতংস লাগি দিলা ॥ মল্লিকার
 পুষ্প দিলা অঙ্গ অভরণ । এ রূপে নিদাঘ ঋতু করয়ে সেবন ॥
 পক্ক পিলু বীর ধাত্রী গিরা আদি করি । পক্কান্ন পনস বিল্ব তাল বীজ
 ধরি ॥ তোমা দৌহে দেখি অতি আনন্দ পাইয়া । এই সব ফল দিলা
 ভক্ষণ লাগিয়া ॥ সূর্যামণি বন্ধ ভূমি সূর্যোর কিরণে । অতি উচ্চ
 স্থান তোমা স্থানি ভয় মনে ॥ দেখে বৃক্ষলতা দিয়া আচ্ছাদন কৈল ।
 পল্লব অনিল ঘারে বীজ্ঞন করিল ॥ কদলীর বন দেখে দ্বিজাত্মজগণে ।
 পত্র হস্ত দিয়া সব করয়ে লালনে ॥ হোচাস্তন তবে অতি স্নেহের
 কারণে । এই মত বৃক্ষ সব কৃষ্ণ উপকরণে ॥ দীর্ঘ নাসা আছে
 পিক চকু দিয়ে রহে । তাহা দেখি সর্পাগণ স্মেরমুখী হয়ে ॥ প্রশস্ত
 মল্লিকা লতা তমাল বেড়িল । উল্লাসে চঞ্চল অলিমালা তাহা গেল ॥
 মণ্ডলী বন্ধনে অলি রহে চারি পাশে । দেখিয়া তমাল তরু পুষ্প ছলে
 হাসে ॥ শুন কৃষ্ণ যেন তুমি গোপীগণ লঞা । হল্লী মকরন্দ কেলি
 কর সুখ পাঞা ॥ এইমত বটু বাক্য রাধাকৃষ্ণ শুনি । হাসে সব সখী
 মেলি প্রফুল্ল বয়ানী ॥ হেনই সময়ে তাঁহা বৃন্দা হর্ষ মানি । শিরীষ
 কুসুম গুচ্ছ দিল কৃষ্ণে আনি ॥ সেই গুচ্ছ লয়ে কৃষ্ণ উত্তংস করিলা ।
 এই মত রাধাকৃষ্ণ সে সুখে রহিলা ॥ রাইর অলিকাগণে পুষ্প রেণু
 ভরে । নিজ কর পদ্মে কৃষ্ণ তাহা দূর করে ॥ রাধিকার নিজ বাহ
 মূল প্রসারণে । সংস্কার কৃষ্ণের চূড়া অলকাদিগণে ॥ কৃষ্ণ কহে প্রিয়
 ভূয়া হৃদয় পরশে । আমার নিদাঘ তাপ গেল দূর দেশে ॥ নিদাঘের

ଭୟେ ଶୈତ୍ୟ ପଳାୟନ କରି । ତୁଆ କୁଚଶୈଳେ ଆଛେ ଅନୁନାନ କରି ॥
 ଦେଖ ପ୍ରିୟେ ଚକ୍ରକାନ୍ତ ମଣି ତାରାଗଣେ । ବନ୍ଧ ମୂଳ ବନ୍ଧ ପକ୍ଷୀ ବୈସେ
 ପ୍ରିୟା ସନେ ॥ ତୁଆ ମୁଖ ଶୁଭ୍ରକାନ୍ତି ସୁଧାର ନିତ୍ୟ । ସ୍ନାନ ପାନ କରି
 ସବ ତାପ କୈଳ କ୍ଷୟ ॥ ନିଜ କାନ୍ତା ସଙ୍ଗେ ପକ୍ଷୀ ସେତୁବନ୍ଧ ଶିରେ । ବିଳାସ
 କରନ୍ତେ ଦେଖ ଆନନ୍ଦ ଅନ୍ତରେ ॥ ଶୁଭଳ କହନ୍ତେ ଦେଖ ବର୍ଷା ଶ୍ଵତୁ ବନ ।
 ବିଦ୍ୟାଶ୍ରେୟ ମାନି ନୌହେ ନାଚେ ଶିଖିଗଣ ॥ ମଲ୍ଲିକା କୁନ୍ତଳ କୋଳେ ଆଛେ
 ଅଳିଗଣ । ଯୁଥେ ନିଜ ଗନ୍ଧ ବେଗେ କରେ ଆକର୍ଷଣ ॥ ବନ ସବ ଏହି ଦେ
 ବର୍ଷା ଶ୍ଵତୁ ସମ । ସୁଖି ହାରା ଭଞ୍ଜ ଭଞ୍ଜା ଘନ ମେଘ ଯେନ ॥ ଆକାଶ ଭୁବନ ଦୁଇ
 ଜଳେ ମୁତ ହରେ । ନୀପାଞ୍ଚୁର ବନ୍ଧ ପୁଷ୍ପେ ବାସ୍ତୁ ହଞ୍ଜଳ ରହେ ॥ ଆନନ୍ଦେ
 କରନ୍ତେ ଗାନ ପିକକୁଳ ଯତ । ନୀତାହ କ୍ରୀଡ଼ାକ ମବ ଡାକେ ଅବିରତ ॥
 ଟିପ୍ପିପକ୍ଷୀ ଶବ୍ଦ କରେ କେକାକେରୀ କାନି । ଚରିରେ ଡାକନ୍ତେ ଦେଖ କତ ବକ
 ଶ୍ରେଣୀ ॥ ଭେକ ସବ ଶବ୍ଦ କରେ ଅତି ଉଚ୍ଚତ୍ରବ । ଗଳା ପୁଟି କରି ଡାକେ
 ଆନନ୍ଦ ଅନ୍ତର ॥ ଦେଖ ବନା ଶ୍ଵତୁ ଆସିଲ ସର୍ବା ବେଶ ଧରି । ମେଘାବଳି
 ନୀଳବାସ ପରିଧାନ କରି ॥ ବକପ୍ରସନ୍ନି ଧରେ ଅଙ୍ଗେ ମୁକ୍ତାହାର ଯେନ ।
 ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ ଅଙ୍ଗେ ନିଳ ଅଙ୍ଗ ଆଭରଣ ॥ ଏତ୍ରାପେ ବେଶ କରି ସେବା କରି-
 ବାରେ । ନାମଶ୍ରୀ ଲହିରା ଆସିଲ ନୌହା ସେବିଦାରେ ॥ ବଦନ କୁନ୍ତଳ ମାଳା
 ଗର୍ଭକ କେଶରେ । କେତକୀ କୁନ୍ତଳ ଦଳ କିରୀଟ ଉପରେ ॥ ରଞ୍ଜନ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ
 ସୁଖି ପୁଷ୍ପହାରଗଣ । ଅଭୟ କୁନ୍ତଳ ପଦେ କୈଳ ସମର୍ପଣ ॥ ତାଳଫଳ ଚନ୍ଦ୍ର
 କଳ ଶୁପକ ଧୃତଞ୍ଜର । ଉରୋଞ୍ଜ ଅଳକା ତୁରୀ ପ୍ରିୟାଞ୍ଜୁଳି ତୁଳ ॥ ଏସବ
 ଦେଖ ଆଗେ ଆନିଆ ଧରିଲ । ଦେଖି ରାମାକ୍ଷୟ ଚିତ୍ତେ ଆନନ୍ଦ ବାଢ଼ିଲ ॥
 କେବା କୃଷ୍ଣ ବିଷ୍ଣୁ ଜାଣେ ଲୀଳା ରମଣ । କେବା ଲୀଳା ଶୁଭ ଜାଣେ ବିନା
 ବ୍ରଜଜନ ॥ ନୀତାହ କରନ୍ତେ ଏହି ଧର୍ମିନୀ ଗତି ଦିବା । କୋଥା ବାବା କବା
 କବା ଶବ୍ଦ କରେ କିବା ॥ ସଦା କୃଷ୍ଣ ଘନ ଲୀଳା ରସ ବରିବୟ । ସଦା ବସା
 ଶ୍ଵତୁ ଶ୍ରବେ ସର୍ବ ସୁଧମୟ ॥ ତାହା ବିଷ୍ଣୁ କେବା ମେଘ କଦନ ବରିଷେ ।
 ବର୍ଷାକାଳ କେବା ସେହି ରହେ ଦୁଇ ମାସେ ॥ କେବା କେବା ଶବ୍ଦ ଛଳେ ଯତ
 ଭେକଗଣ । ବର୍ଷା ଶ୍ଵତୁ ନିନ୍ଦେ ଆର ଯତ ମେଘଗଣ ॥ ପୁଷ୍ପ ମଧୁ ଶ୍ରବେ ସେହି
 ଜଳ ବରିବୟ । ମଧୁକର ପୁଷ୍ପ ସବ ମେଘାବଳିମୟ ॥ ଆଗେ କଦଞ୍ଚର ବାଟି
 ହୃଦିନେର ପ୍ରାୟ । ମୟାବ ମୟାବୀ ନାଚେ ଆନନ୍ଦ ହିୟାୟ ॥ ପିଛା ପ୍ରସା-

রণ করি ময়ূরী ডাকিয়া । নাচয় ময়ূর বহু হরিষ পাইয়া ॥ কৃষ্ণ
মেঘ সঙ্গে বিদ্যুৎসত্তা সুবদনী । বর্ষা ঋতু শোভা পূর্ণ পুষ্ট কৈল জানি ॥
সখীগণ চক্ষু সব চাতক সমান । বহু প্রীতি পাইল লীলামৃত করি
পান ॥ এইত কহিল তিন ঋতুর বর্ণন । বসন্ত নিদাঘ আর বর্ষা
মনোরম ॥ প্রেয়সী সঙ্গেতে কৃষ্ণ করে নানা লীলা । ঋণে ঋণে
করে কৃষ্ণ নব নব খেলা ॥ মধ্যাহ্ন সময়ে এই লীলা মনোহর । যেই
জন শুনে পায় রাধা 'গিরিধর ॥ গোবিন্দচরিতামৃত অমৃতের সিদ্ধু ।
কর্ণ মন তৃপ্তি করে যার এক বিন্দু ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবন
বাহিত । এ যত্ননন্দন কহে গোবিন্দচরিত ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

“ততঃ সৈব্রাগতঃ কৃষ্ণঃ সীমাং কাননভাগয়োঃ ।

তচ্ছোভামাহ কাস্তায়ৈ ঋতুযুগ্মপ্রিয়াধিতাম্ ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন জীব জীবনাথ । জয় জয় গোপাল ভট্ট ভট্ট
রঘুনাথ ॥ জয় শ্রীরঘুনাথ দাস রাধাকুণ্ডবাসী । জয় বৃন্দাবনেশ্বরী
জয় ব্রজবাসী ॥ জয় বৃন্দাবন জয় রাধাকৃষ্ণ লীলা । জয় রাধা সখী-
বৃন্দ রসময় খেলা ॥ ছোট বড় না জানিয়ে ক্রম লেখিবারে । আগে
পাছে বন্দি মাত্র ঘোটন অক্ষরে ॥ এবে কহি শুন কৃষ্ণলীলা মনো-
রম । রাধাকৃষ্ণ বিহরয়ে সঙ্গে সখীগণ ॥ তবে কৃষ্ণ আইলা বর্ষা
কাননের সীমা । আসি কহে দেখ ঋতু যুগল সুখমা ॥ বর্ষা গেল
শরতের তরুণিমাকুরে । কিশোরীর প্রায় কাণ্ডি দেখ বৃক্ষ পুরে ॥
জাতি পুষ্প দেখি যুগী ত্যাগ কৈল অলি । মুখ প্রায় জাতিফুলে বিহ-
রয়ে মেলি ॥ প্রবীণ হৈল গুপ্তা শোণবর্ণ হয়ে । ময়ূরের পাখা সব
পড়িল খসিয়ে ॥ কাশিয়ার কূলে মহী খেতিমা হইল । মুক হৈল
শিখী সব শব্দ তেয়াগিল ॥ হংসপঙ্ক্তি ডাকে অতি হরষিত হঞা ।
আইলা শরত ঋতু এই শোভা হঞা ॥ সেফালিকা পুষ্প দেখি অতি
মনোরম । ভ্রমরা পরশে যাবে পড়ে সেই ক্ষণ ॥ যেন আমি পূর্বের
সখীগণ পরশিতে । চকিত হইয়া সবে যায় চারি ভিতে ॥ তবে কুন্দ-
লতা বলে দেখয়ে অকুতে । সখী প্রায় এই ঋতু হৈল বিভূষিতে ॥
চকল ঋতুন আঁখি অনুজ বয়ানী । অঞ্চল অলকা অলি কুচ কোক
জানি ॥ খেঁত মেঘ বাস রক্ত উৎপল অধরা । কিকিণী সারস
ধনি নীলোৎপলমালা ॥ দেখ দোহা সেবা লাগি শরৎ আইলা ।
নানান সামগ্রী এই আগতে ধরিল ॥ রজনী জহিতে অলঙ্কারের
কারণ । জাতি পুষ্প সেই আর কৈরবাদিগণ ॥ রক্তোৎপল ইন্দীবর
উত্তংস লাগিলা । কুঞ্জ গৃহে শয্যা পুষ্প সেফালি পড়িলা ॥ শরৎ

সামগ্রী এই নিরমাণ করি। পথ নিরীক্ষণ করে দৌঁহা মুখ হেরি ॥
 পুষ্প গন্ধ মত্তহস্তী কুণ্ড শ্বেত ঘন। কাশিয়ার ফুল শ্বেত চামর মোহন ॥
 কন্দর্পে উন্মত্ত যত বৃষ বৃন্দ সঙ্গে। কন্দর্প বারণ রহে মনোহর
 সঙ্গে ॥ অশ্বরে সারস ধ্বনি কিঙ্কণী বাজায়। মরালাদি পক্ষিধ্বনি
 খণ্টা শব্দ হয় ॥ এইরূপে হৈল শরৎকালের বিজয়। দৌঁহা সেবা
 লাগি এই মহোৎসব হয় ॥ শরৎকাল হয় যেন লক্ষ্মীনাথ অঙ্গ।
 লাগিল কমলাকরে হংসকুল সঙ্গ ॥ তাতে চক্রবাক অতি বিলাস
 করয়ে। এইরূপে কুন্দলতা ছলে সব কহে ॥ পকায়ুত ফল বৃক্ষতলে
 সবে গেলা। তাহার উপরে শুক শারিকা দেখা দিলা ॥ কলহ
 লাগিয়া আছে সে শুক শারীতে। সে দৌঁহার কথা সবে লাগিলা
 শুনিতে ॥ শুক বলে শারী তুমি অণু বনে বাহ। আমার বনেতে
 কেন তুমি ফল খাই ॥ বেদাস্তাধাপক দ্বিজ আমি সর্বক্ষণ। নারী
 অপযশ ফল করিয়ে ভক্ষণ ॥ বৃন্দাবনেশ্বর তুষ্ট হয়ে দিল বন।
 দাসী হয়ে কর কেন এ ফল ভক্ষণ ॥ শারী কহে শ্রুতু ঘেষী তুমি
 প্রজা সব। রাধিকার বন এট ন জান এ ভব ॥ রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী
 পুরাণেতে কহে। শ্রুতি বাক্যে কাহা হৈতে অনাদর নহে ॥ শুক
 কহে কৃষ্ণ বন গায় শ্রুতিগণ। শ্রুতিবাক্যে শ্রুতিবাক্য হয় অকারণ ॥
 গোবিন্দের বৃন্দাবন খ্যাত সর্বজন। শ্রুতি শ্রুতি আছে কত প্রমাণ
 বচন ॥ রাধিকা সম্বন্ধ বনে দূর নাহি করি। অঙ্গবিষ যার যথা তথা
 তার বলি ॥ শারী বলে গোপালক কুটিল অন্তর। সমান না হয় তার
 বাহির ভিতর ॥ বাহিরে সুন্দর হয় অতি মনোহর। যৈছন দেখিয়ে
 পক্ষ মাকালের ফল ॥ গোপী ঠাকুরাণী যেন নারিকেল ফল। বাহু মান
 আড়ি বামা প্রণয় বক্ষল ॥ সশস্ত্র ভিতরে অতি রসময় জল। অতএব
 কেবা হবে গোপিকা সৌদর ॥ শুক কহে কৃষ্ণ হবে ইক্ষুখণ্ড সম।
 খাষ্ট কোটিল্য সর্ব বাহু রক্ষন যেন ॥ মান নিম্পীড়নী বিনা রস
 নাহি মিলে। অতএব কৃষ্ণ পূর্ণ রসময়ান্তরে ॥ কৃষ্ণতিল প্রায় স্নিগ্ধ
 কৃষ্ণ সঙ্গ রহে। বাহিরে শঠতা মাত্র সকল আছয়ে ॥ মান নিম্পী-
 ডনী বিনা রস নাহি হয়। অতএব কৃষ্ণ সম অণু কেহ নয় ॥ গোপী

শ্রেণী দেখি যেন জ্বাপুপ্প হেন । সৌরভ নাহিক মাত্র উজ্জ্বল বরণ ॥
 কৃষ্ণ নীলোৎপল আভা মধুর কোমল । সুরুচি সৌরভাষিত সব মনো-
 হর ॥ শুনি শারী কহে শুকে পরিহাস করি । মঞ্জিষ্ঠার প্রায় রাগ
 আমার ঈশ্বরী ॥ অন্তর বাহির সদা হয়ে এক রাগ । কে কহিতে
 পারে এই রাইর সোহাগ ॥ ক্ষটিকমণির প্রায় তোমার ঈশ্বর ।
 নব নব সঙ্গে রাগ বিভিন্ন অন্তর ॥ শুক কহে কৃষ্ণ সম অন্য কেবা
 হয় । বনানলে জ্বালে কত দৈতা কীটচয় ॥ সপ্ত রাত্রি দিবা গিরি
 ধরে বাম করে । হেন কৃষ্ণ সঙ্গে কিবা বরাবরি করে ॥ শারী কহে
 ব্রজেশ্বর বিষ্ণু আরাধন । বিষ্ণু নিজ ভুজবল কৃষ্ণে সব দিল ॥
 সেই বলে মাঝে কৃষ্ণ দৈত্যোদ্ভাদিগণ । কৃষ্ণ বধ কৈল কহে বুদ্ধি-
 হীন জন ॥ ব্রজেশ্বর পূজা পাঞা গিরি কুণ্ডে হঞা । আপনে উঠিল
 ব্রজ রক্ষার লাগিয়া ॥ তার তলে হস্ত কৃষ্ণ দিয়া মাত্র রহে । কৃষ্ণ
 উদ্ধারিল ব্রজ অজ্ঞ লোকের কহে ॥ শুক কহে কৃষ্ণ অজ্ঞ সৌন্দর্য
 হইতে । তরুণীগণের পৈন্য দলন বিদিত ॥ কৃষ্ণের লীলাতে করে
 রমাদি স্তম্ভন । কৃষ্ণ বল দেখ গিরি ধরে কন্দু সম ॥ কৃষ্ণের নিম্নল
 গুণ পারাবার হীন । কৃষ্ণশীলে সর্বজন রঞ্জন প্রবীণ ॥ কৃষ্ণ কীর্্তে
 বিশ্বজন রক্ষা যে করয় । জগতে মোহন কৃষ্ণ কেবা আর হয় ॥
 শুনি শারী কহে রাধা প্রিয়তাদি যত । সুরূপা সুনীলতা নর্ত্তনাদি
 কত ॥ সজ্জান চাতুরী গুণ কবিতার সার । জগত মোহন কৃষ্ণ
 মোহিনী তাহার ॥ রাধিকার গুণে কৃষ্ণ অবশ করয় । সদা সেবা
 করি কৃষ্ণ রাইরে সেবয় ॥ যদি সেবা শুণে কৃষ্ণ রাই না বসায় ।
 আপন অধর তবে আপনে চাটয় ॥ অনি যেন মল্লিকাতে গমন করিয়া ।
 আপন অধর চাটে মধু না পাইয়া ॥ শুক কহে কৃষ্ণ সজ্ঞ আগয়ে
 রাধিকা । লব্ধ নৈলে যেন সূর্য্য তাপয়ে অধিকা ॥ কৃষ্ণ শ্রীত সেব-
 নের ঈশ্বরী সমান । বন প্রাপ্তি লাগি করে কল্যাণ ধ্যেয়ান ॥ ঐচন
 চরিত্র কিছু বুঝন না যায় । শুনি শারী শুক কহে আনন্দ হিয়ায় ॥
 কৃষ্ণের আছয়ে দূতী বংশী তার নাম । সতীকুলধর্ম্য যত সব করে
 আন ॥ নদী স্তম্ভ করে বিশ্ব আকর্ষণ করে । সর্ব বিমোহিনী সেই

জানয়ে সংসারে ॥ শুক কহে বংশিকার মহিমা কে জানে । অন্য
 রাগ দূর করে পুরুষের গানে ॥ অবলা হৃদয়ে ধনি সুখাশ্রয় করে ।
 কৃষ্ণের দয়িতা করি কৃষ্ণ পাশে ধরে ॥ তবে কীর শারিকা রাধা-
 কৃষ্ণের প্রণয়ে । নিজ নিজ গোষ্ঠে প্রয়োত্তর আলাপয়ে ॥ শুক
 কহে এক হস্তে কেবা গিরি ধরে । মহেন্দ্রের গর্বগিরি কেবা খর্ব
 করে ॥ কালিসর্প ফণাবন্দে রঙ্গে কেবা নাচে । বল দেখি এই গুণ
 কাহাতে বা আছে ॥ শারী কহে কৃষ্ণ আছে এই গুণগণ । কহিয়া
 পুছয়ে পুনঃ নিজেখরী গুণ ॥ বক্ষোজ পর্বত দুই কাহার হৃদয় ।
 গিরিবর তথিপরি লীলা যে করয় ॥ ভূজঙ্গ দশন চিত্ত ভূজঙ্গ উপরে ।
 নৃত্য করে কেবা তাহা কহ শুকবরে ॥ শুক কহে শ্রীরাধিকা বিষ্ণু
 নহে আন । পুনঃ পুছে শারিকারে শুক পুণ্যবান ॥ সদা মুক্তা অতি
 মুক্ত মধুকর সঙ্গে । জনম লভিল তারা কার সঙ্গে রঙ্গে ॥ কহ
 দেখি শারী কহে কৃষ্ণ সঙ্গে রসে । কহি শুকে পুছে পুনঃ পাইয়া
 হরিষে ॥ বস্ত্র লয়ে নগ্ন নারী দেখে কোন্ জন । সাপ্তীগণের করে
 কেবা স্নকৃতি ভঞ্জন ॥ স্ত্রীর বদন করে কেবা কেবা বদন মারে । এত সব
 করি কেবা লজ্জা নাহি করে ॥ শুক কহে এই কন্দর্প করয়ে মুরারি ।
 পুনঃ শুক পুছে কিছু কহি বলিহারি ॥ পুতনা মারিয়া কেবা মাতৃপদ
 দিল । বৎসক মারিয়া কেবা বৎসকে পালিল ॥ ধেনুক মারিয়া
 ধেনু পালে কোন্ জন । বদন মারি কেবা করে বদনের বন্ধন ॥ কুমারী
 হৃদয় নিত্য পরীক্ষয় কেবা । সতীত্ব করিয়া নষ্ট সতী করে কেবা ॥
 শুনিয়া কহয়ে শারী কৃষ্ণ ইত্য করে । ঐছে শারী শুক বাক্য বিলা-
 সাদি ধরে ॥ রাধাকৃষ্ণ সঙ্গীগণ শ্রবণে চমকে । পান কৈল বচন
 অমৃত হৈতে অধিকে ॥ নিজ নিজ স্তম্ভ লইয়া প্রীত কৈল । এই
 রূপ দুই পক্ষে দুই সম্মানিল ॥ শারীকে ললিতা দিল পক্ষ জাফা বন ।
 সুবল দিলেন কীরে দাড়িস্বোপবন ॥ এই রূপে শরৎ ঋতু দেখে কৃষ্ণ-
 রাধা । পরম আনন্দে সখী সঙ্গিনীর বাধা ॥ ইহার মধ্যে নান্দীমুখী
 আসি হাসি কহে । দেখহ হেমন্ত ঋতুর বন আগে রহে ॥ আপন
 সম্পত্তি সব প্রকাশ করিল । তোমা দৌহা সেবা মনোবাঞ্ছা যে হইল ॥

পঞ্চেন্দ্রিয় সুখ দেই দেখ বন শোভা । বাহাতে বাঢ়য়ে পঞ্চেন্দ্রিয় বহু
 লোভা ॥ স্নান কুসুম দেখ হৈল প্রফুল্লিতা । কুরুগুরু কুরুবক
 সৌরভ পূরিভা ॥ তিস্তির ঘটপদ লাব কিখী কীর ধ্বনি । কর্ণের আনন্দ
 হয় যে তে ধ্বনি শুনি ॥ হৃদয় আনন্দ করে নারজ হোলজ । শীতল
 সঙ্গীর স্নিগ্ধ করে সব অঙ্গ ॥ দেখ কৃষ্ণ এই যে হেমন্ত ঋতুবল ।
 তুয়া অঙ্গ তুলা ইহার দেখিয়ে সকল ॥ নিরমল কাঙ্ক্ষি সহচর গণ
 সঙ্গে । কন্দর্প ধনুক শালী ফুল্ল গোপী সঙ্গে ॥ বিকট কুসুমবাণ
 মুখরিত কীর । নবলীলাময় দেখ সময় সুধীর ॥ কৃষ্ণ কহে রাধে দেপ
 ঋতু কান্তা সম । যাহার দর্শনে হয় আনন্দিত মন ॥ পক ধান্ত বস্ত্র
 ধরে বিবিধ বরণ । মদমত্ত শুকশ্রেণী ধ্বনি বিলক্ষণ ॥ সুপক নারজ
 উচ্চ কুচযুগ শোভা । হিম ঋতু দেখ যেন নটী মনোলোভা ॥ হিম
 ঋতু আইল দেখ হিম ভয় পায়ে । সুগোর উষ্ণতা তুয়া হৃদি ছুগে
 যায়ে ॥ আশ্রয় করিল এই অনুমান করি । স্তন কোকযুগ অহর্নিশি
 যে বিহরি ॥ হিম ঋতু ভয়ে অগ্নি হয়েন উষ্ণতা । স্থানে স্থানে
 লুকায়েছে শুন তার কথা ॥ কৃপের ভিতবে কত কত বৃক্ষতলে । কত
 যায়ে রহে গিরি গহ্বর তিতরে ॥ হিমঋতু হিম যেন ডাকিনী আশয় ।
 সূর্য্য অগ্নি উষ্ণ রক্ত সঘন পিবয় ॥ যুবক যুবতী রহে রজনী শয়নে ।
 কুচের উষ্ণতা সঙ্গ ভঞ্জে দুঃখ মনে ॥ উদয় বিলম্ব লাগি সূর্য্য আরা-
 ধয় । রাত্রি বৃদ্ধি লাগি মনে উৎসাহ বাঢ়য় ॥ রসের সময়ে ব্রজ
 কুমারিকা স্তন । কুসুম লেপনে যারে করায় স্মরণ ॥ সেই মত নারজ
 ফল পক দেখ পুরে । সেই স্তন গণ এবে স্মরণে আমারে ॥ তবে
 বৃন্দাদেবী বরা আসি আগে হৈলা । শিশির ঋতুর বন শোভা দেখা-
 ইলা ॥ কহে দেব সব জন্তু কম্প যে হইল । রোমাক অদ্ভুত বৃক্ষ
 কোলেতে রহিল ॥ সূর্য্যের কিরণ সব কোমল হইল । বক্ষিণ
 দিশাতে অর্ক গমন করিল ॥ শিশির স্নানর নারা বন এক দেশ ।
 যাহা দেখি হয় মনে আনন্দ আবেশ ॥ জুজবা বাবুলী রক্ত হৃকল
 অধরে । মদনক প্রভায় কঙ্কলী অনুমিরে ॥ প্রফুল্লিত কুম্ভ দেখ
 খেত বস্ত্র ধরে । হানীত তারই শব্দ শুবল যে করে ॥ এই মত

তোমা দৌঁহা মিলিবার ভরে । অতিশয় প্রেমে নিজ শোভা বহু করে ॥
 প্রভাতে সন্ধ্যাতে রবি কিরণ কোমল । মৃগ সব যার ঘন জন তরু
 তল ॥ মন্দরোম উঠে সেই প্রকট পুলক । তোমা দৌঁহা দেখি জলে
 দৃষ্টি আবরক ॥ দিন দিন সূর্য্য তেজ টুটে অতিশয় । সূর্য্যের হৃদয়
 দিন অতি ছোট হয় ॥ সূর্য্যের হৃদয় পদ্ম সঙ্গে দেখা নয় । চণ্ড অংশু
 হিম স্থানে পরাভব হয় ॥ অতএব বিনা কৃষ্ণ কাল বশ সব । যার
 যেই কালে সেই সেই রাজ্য লভে ॥ শিশিরের ভয়ে সূর্য্য নিজ উষ্ণ
 ধন । ব্রজনারী স্তনাগ্রেত কৈল সমর্পণ ॥ তারা ব্রজনারী লয়ে কৃষ্ণে
 সমর্পিল । গাঢ় প্রেম ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার না হৈল ॥ বৃন্দা বাক্য শুনি
 কৃষ্ণ হরষিত হয়ে । শিশির ঝাহুর বন শোভা না দেখিয়ে ॥ রাই
 প্রতি কহে অতি ললিত বচন । যাহা শুনি পূর্ণানন্দ পায়ত শ্রবণ ॥
 দেখ প্রিয়ে ভ্রমে যত মধুকরগণ । পদ্ম অনাদরী কুন্দে করয়ে গমন ॥
 হিমে পোড়াইল পদ্ম ভ্রমর আলায় । তাহা ছাড়ি কুন্দ পুষ্প মন্দির
 করয় ॥ রাহুসৈন্য হিম সূর্য্য জিনিতে নারিয়া । সূর্য্য প্রণয়িনী পদ্ম
 পোড়ায় জানিয়া ॥ জলে নয় কথাবৃন্দ স্তনাবলিগণ । স্মৃতি করা-
 ইল যেই বদরিকাগণ ॥ পাকোন্মুখী হৈল এবে সেইত বদরী । স্মৃতি
 করাইছে এবে সেই স্তনাবলী ॥ তবে বৃন্দা আনে শ্বেত জবাপুষ্প
 ছুই । হরি করে সমর্পণ কৈল শোভা ধাই ॥ কৃষ্ণ হস্ত কম্পে তাহা
 প্রিয়া অবতংসে । রাই কৃষ্ণ কর্ণে কুন্দ দিলেন হরিষে ॥ বৃন্দা
 কুন্দমালা আনি রাখা হস্তে দিল । ছোট রক্ত উৎপল বরণ হইল ॥
 সেই মালা রাই লয়ে কৃষ্ণ গলে দিল । সূক্ষ্ম ইন্দীবর মালা রুচি যে
 হইল ॥ পুনঃ সেই মালা কৃষ্ণ প্রিয়া কণ্ঠে দিল । চম্পক মাল্যের
 ভূলা তাহাতে হইল ॥ ইহা দেখি বিশাখিকা হাসিয়া কহয় । কুন্দ-
 লতা প্রতি পরিহাস যে করয় ॥ দেখ এক পুষ্প অতি স্মরোন্মত্ত হৈয়া ।
 বহু অলিগণ ভ্রমে ক্রমে ক্রমে পিয়া ॥ তাহা শুনি চিত্তা কহে অহো
 চিত্র নয় । সৌভাগ্যে বশন হইতে এইমত হয় ॥ বৃন্দকথা প্রচেষ্টা
 বৈছে ব্যবহার । তৈতন প্রীতির কায দেখিখে ইহার ॥ কুন্দলতা
 শুনি কহে শুন সখীগণ । আবু যে অঙ্ক দেখ অতি বিস্ময় ॥

ভ্রমরীগণের পতি আছে নিজাস্তিকে । নিজ নিজ বন্ধুজীব ছাড়িল
 তাঁহাকে ॥ সব বন্ধুজীব এক শতেক ভ্রমরী । তাহাকে গিবেয়ে আসি
 ধৈর্য্য ত্যাগ করি ॥ চিত্রা কহে সারগ্রাহী বস ভৃঙ্গীগণ । মধু মাত্র
 রুত্তি কৃষ্ণ তুয়া অনুক্ষণ ॥ পঞ্চম গানেতে গর্বিত ভ্রমরী সকল । শুদ্ধ
 মধু বাহ্য তাহা আসক্তি প্রবল ॥ তবে কৃষ্ণ রাধা প্রীতি কহে হাস
 বাণী । তোমার অতুল গুণ লক্ষ্মী গুণ জিনি ॥ লক্ষ্মী গর্ব অস্তিমান
 যাতে কৈল চূর । অথ কেবা তার আগে আর সব দূর ॥ শুনিয়া
 কৃষ্ণের বাণী রাধা সুদনী । সলাপ করয়ে কৃষ্ণ সহ হর্ষ মানি ॥
 ত্রিরাধিকা কহে সেই লক্ষ্মী তুয়া নারী । কৃষ্ণ কহে তুমি লক্ষ্মী দেগহ
 বিচারি ॥ পুনঃ তারে রাই কহে গোপনারীগণ । কি লাগিয়া তৈল
 তারে লক্ষ্মীর গণন ॥ কৃষ্ণ কহে গোপনারীপতি যেই জন । তাঁরে
 যৈছে কৈলে তুমি লক্ষ্মাব রমণ ॥ শুন রাই কহে ব্যক্ত নারী
 তোমারি । চাঞ্চল্য রাগের যাতে হও অধিকারী ॥ কৃষ্ণ কহে সত্য
 বটে নারীর সত্য । তুয়া রূপ প্রাপ্ত আশা এই অনুভব ॥ তবে
 রাই কহে বেণু দ্বারে আকর্ষিলে । যেই তুমি তারে তুমি প্রিয়া যে
 করিলে ॥ কৃষ্ণ কহে তোমা সম নরন তাতার । এইমত কারণে প্রিয়া
 রগী যে আমার ॥ শুন রাই কহে সূর্য্যাক্ষা যে যমুনা । কাস্তি
 গতি সম তুয়া সেই তুয়া রামা ॥ কৃষ্ণ কহে তুয়া সব শ্যামার সমান ।
 কাস্তি হয় তেঞি মোর প্রিয়া পরমাণ ॥ পুনঃ রাই কহে তুয়া বন্ধে
 পুষ্পহার । ভ্রমরীর পাতি সেই রমণী তোমার ॥ কৃষ্ণ কহে ভৃঙ্গী
 তুয়া অলকা সমান । এইত কারণে ভৃঙ্গী প্রিয়া মনোমান ॥ তবে
 রাই কহে কৃষ্ণ নীলোৎপল দল । জিনিয়া কোমল তমু অতি মনো-
 হর ॥ সাত দিন কৈছে গিরি ধরিয়া রহিলে । কোমল হস্তে কৈছে
 সে তার সহিলে ॥ কৃষ্ণ কহে তুয়া মূর্ত্তি অতি সুকোমল । বন্ধে
 রহে গিরিষুগ কৈছে সহৈ ভার ॥ সুধামুখী কহে চন্দ্রাবলীর বিরোগ ।
 না সহি হৃদয়ে কৈলে চন্দ্ররেখা যোগ ॥ কৃষ্ণ কহে নবপঙ্কজ চন্দ্র যে
 তোমার । হৃদয়ে ধরিল বাহ্য বিশ্ব দেখ তার ॥ শুন রাই কহে লতা
 শ্রেণী নদুমতী । নমন ভ্রমর তুয়া তাতে সুগী অতি ॥ কৃষ্ণ কহে

তোমার হাশু সম । পত্র পুষ্প দেখি স্থখ হয়ত নয়ন ॥ শুবদনী কহে
 সখী ললিতা আমার । কুমার মাতার হেন সংগ্রাম স্থমার ॥ কৃষ্ণ
 কহে বচন সমরে সেই শূর । স্থমার বলেতে ভাগি যায় বহু দূর ॥
 মৃগমদ চিত্র তুয়া কুচের উপরে । স্বর্ণ পদ্মকলি তাতে যৈছে মধুকরে ॥
 শুনি রাই কহে চিত্রপদা তুয়া বাণী । খড়্গ হৈতে তীক্ষ্ণধার মনে
 অনুমানি ॥ তরুণী ইন্দ্রিয় হৃদি বাহির অন্তর । মূলের সহিত কাটে
 কিবা ইহার পর ॥ কৃষ্ণ কহে পিক গায় আপন হরিষে । যুবতী
 মদন পীড়া পিকের কি দোষে ॥ তবে রাই কহে এই তোমার
 বংশিকা । অধর্ম শাস্ত্রেতে সেই প্রদীপ অধিকা ॥ করয়ে কুট্টিনি কাজ
 কি তাহা কহিয়া । জগতের বধ আছে প্রমাণ হইয়া ॥ কৃষ্ণ কহে করে
 বংশী ধর্মশাস্ত্র সারে । নারী দোষ নাশ করে সমর্পি আমারে ॥ শুনি
 রাই কহে তুমি যেন মত্তহস্তী । দুর্গা ব্রত পরা কথা কোমল মুরতি ॥
 তোমার আমদ তাহা কেননে মহিল । শুনি হাসি কৃষ্ণ তাঁরে কহিতে
 লাগিল ॥ যুগি পুষ্প কলি অতি কোমল কেমন । ভ্রমরী আমদ সহে
 জানিহ তেমন ॥ শুবদনী কহে কেন চন্দ্র তেয়গিয়া । চকোর কিরয়ে
 দিনে আনন্দিত হঞা ॥ কৃষ্ণ কহে সে চন্দ্রেত ক্ষয়তা দেখিয়া ।
 তাহা ছাড়ি তুয়া মুখ চন্দ্রলোভে ইহা ॥ আত্ম পরিপোষে এঁহে চন্দ্র
 যবে পাইল । জ্যোৎস্না সুধাপানে সেই তৃপ্তি হয়ে গেল ॥ পুনঃ
 প্রমোত্তর করে ছুঁই নর্ম্ম ভঙ্গী । সখীর সভার গর্ব লজ্জা দিতে
 রঙ্গী ॥ কৃষ্ণ কহে কটুবাণ্য প্রার্থ্য চণ্ডতা । কামের যুদ্ধ আহ্বা-
 নেত পলায়ে সর্বথা ॥ আমা ছুঁহা উৎকণ্ঠাতে কেবা নিবারয়ে । কহ
 শুনি রাই কহে ললিতা যে হয়ে ॥ পুনঃ কৃষ্ণ কহে এই মদন
 সংগ্রামে । বিমুখী রহয়ে কেবা কহত নিয়মে ॥ নিজ কুচ মৃগমদ
 কুঙ্কুম চন্দনে । ইষ্ট আরাধনে কেবা করয়ে বিধানে ॥ কহ দেখি
 শুনি কহে রাধা শুনয়নী । এই কর্ম বিশাখিকা সখীর যে জানি ॥
 পতিপরা লজা ছলে কেবা পতি ত্যজি । দূরে কৃষ্ণ তমালেত সর্ব-
 ভাবে ভজি ॥ কৃষ্ণ কহে কহ ইহা কে জানি করয় । চন্দ্রকলতার
 কার্য্য রাধিকা কহয় ॥ কৃষ্ণ কহে নানা চিত্র রচনাতে দৃঢ় । বিনিধ

শ্রদ্ধার রচে অতি মনোহর ॥ অত্যন্ত কোমল মান সহিতে না পারে ।
 কেবা এই পরকারে আমা সুখী করে ॥ কহ দেখি এই ধর্ম কেবা সে
 আচরে । রাধিকা কহেন চিত্রা এই কর্ম করে ॥ পুনঃ কৃষ্ণ কহে
 কাম বিজ্ঞাগম পটু । নিভুতে স্বশিষ্য করে যেন চন্দ্র বটু ॥ শিষ্য অঙ্গে
 অঙ্গ দিয়া কে তাহা শিখায় । রাই কহে তুঙ্গবিভা বিমু অশ্রু নয় ॥
 কৃষ্ণ কহে কহ কার উদয় সময়ে । বিমল কুটিল কলা রাগ প্রকটয়ে ॥
 যে জন দেখয়ে তার কামোদয় হয় । রাই কহে ইহা ইন্দুলেখাতে
 আছয় ॥ কৃষ্ণ কহে নৃত্য রঙ্গে কেবা সুখী করে । বড় দ্রুতগতি
 নৃত্যে আমাকে যে ধরে ॥ রাই কহে রঙ্গদেবী এ কার্য করয় । পুনঃ
 কৃষ্ণ পুছে তারে হাসি রসময় ॥ পাশক খেলাতে হয় কে অতি নিপুণ ।
 চুম্বক রতন পণে করয়ে যোজন্য ॥ জিনিলে আমার পণ না দেন
 ইচ্ছাতে । রাধিকা কহেন এই সুদেবী চরিতে ॥ কৃষ্ণ কহে অশ্রু জন
 সুখে কেবা সুখী । তার দুঃখে অতিশয় কেবা হয় দুঃখী ॥ নিজ সুখ
 দুঃখ হয় ব্যথা নাহি করে । শ্রেষ্ঠ আরাধনা পর বৈষ্ণব আচরে ॥
 কাহার এ ধর্ম রাখে কহ বিচারিয়া । শুনি রাই কহে মোর সখীগণ
 ইহা ॥ এইরূপে কৃষ্ণ নানা পরিহাস চলে । রাই সখী সঙ্গে বন
 পর্য্যটন করে ॥ কৃচাধর স্পর্শে পুষ্প অর্পণ করয়ে । পরম আনন্দে
 বৃন্দাবন বিহরয়ে ॥ লতা পত্র ফলে যৈছে কোকিল ফিরয়ে । ললিতা
 নন্দন্য কুঞ্জ তৈছে মত পায়ে ॥ কুণ্ডের উত্তরে কুঞ্জ সর্ব সুখধাম ।
 নানা লীলা করে কৃষ্ণ রাধা অনুপাম ॥ এইত কহিল কৃষ্ণের মধ্যাহ্ন
 বিহার । রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখী নানা রস সার ॥ বিস্তারি কহিতে ইহা
 নারয়ে অনন্ত । ক্ষুদ্র মতি আমি ইহা কি কহিব অস্ত ॥ গোবিন্দ-
 লীলামৃত কথা সমুদ্র পাখার । সে তত সঁতারে শক্তি আছে বত বার ॥
 বুদ্ধিবল হীন মোর না জানি সঁতার । এক কণা পরশিল পূর্ণ
 হইবার ॥ গোবিন্দচরিতামৃত কথা মনোহরে । শুন ইথে সর্বেক্সিয়
 তৃপ্তি যেই করে ॥ রাধাকৃষ্ণ পাকপদ্ম সেবন বাহিত । এ বহনন্দন
 কহে গোবিন্দচরিত ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

“অখালিবর্গাননসৌরভাহতস্তাভিমুখাজ্জেষু পতঙ্গিব্যবিতঃ ।

বিন্দন স রাধাবদনামুজঃ কবন্তদগন্ধমতঃ পরিতোহনিরকতি ॥”

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিতানন্দ । জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্ত-
বন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । জয় শ্রীগোপাল ভট্ট দাস
রঘুনাথ ॥ জয় জয় জয় শ্রীজীব গোস্বামী ঠাকুর । জয় জয় বৃন্দাদেবী
জয় ব্রজপুর ॥ জয় জয় রাধাকৃষ্ণ লীলা রসসিদ্ধ । ত্রিভুবন ভাসাইল
যার এক বিন্দু ॥ কহিব অপূর্ণ কথা মধ্যাহ্ন সময়ে । বিহার করয়ে
কৃষ্ণ নানা রসময়ে ॥ ললিতানন্দদা কুঞ্জে সবে প্রবেশিলা । মুখাজ
সৌরভে বহু ভ্রমর ধাইলা ॥ যত্ন করি সখীগণে তাহা দূর করে ।
রাই মুখপদ্মে ভ্রজ যাএগা সব পড়ে ॥ কি কহিব রাই মুখপদ্ম পরিমল ।
লাখে লাখে ভ্রজ তাঁরে বেড়িল সকল ॥ তাহাতে ত্রাসিত ধনী নেত্রান্ত
ধুনায়ে । পাণি পদ্ম দিয়া সেই ভ্রমর খেদায় ॥ কি কহিব কঙ্কণের
কনককার ধ্বনি । কি কহিব বসন তরুণে স্বহস্ত চালানি ॥ এইরূপে
ভ্রজ ধ্বনি যদি দূর কৈল । পরিমল লুক্র অলি পুনঃ যে বেড়িল ॥
তার ভয়ে রাই কৃষ্ণ বস্ত্রের অঞ্চলে । মুখপদ্ম ঢাকি থাকে কৃষ্ণ স্পর্শ
হলে ॥ দেখি সব সখীগণ হরিষ পাইয়া । কহিতে লাগিলা কিছু ইষৎ
হাসিয়া ॥ ভয় না করিহ মধুসূদন করিয়া । পদ্মাবলি নিকটে গেল
উৎকণ্ঠিত হঞা ॥ নিবারিল সবে তাঁরে যতন করিয়া । শঠতা ছাড়িয়া
এবে নিশ্চয় করিয়া ॥ প্রেমধনে পূর্ণ ধনী সৌভাগ্য পূরিত । অত্যন্ত
প্রণয় ধনে অন্ধ ভেল চিত ॥ নিকটে আহুয়ে কৃষ্ণ দেখিতে না পায় ।
কৃষ্ণানুসন্ধান রাই করয়ে হিয়ায় ॥ তবে কৃষ্ণ দেখে রাই একপ
বেষ্টিতে । সখীরে নিষেধ কৈল নয়ন ইজিতে ॥ কৃষ্ণ পক্ষ হৈলা তবে
সব সখীগণ । রাধিকার প্রেম চেষ্টা দেখয়ে তখন ॥ প্রেম বৈচিত্র্য
চেষ্টা হইল রাধার । তাহাতে বিভ্রম সেই নাহি তার পার ॥ কাস্ত

আসি যেন অন্য কান্দা স্থানে গেলা । এই ভাব চিত্তে কৃষ্ণে যেমত
 লইলা ॥ তুফা হয়ে ধনিষ্ঠাকে পুছয়ে তখন । কহ দেখি কৃষ্ণ কোণা
 গেলেন এখন ॥ কপট নাটিকা নাট গেলা কোন স্থানে । তেহেই
 কহে তুয়া লাগি সেলা পুষ্প বনে ॥ শুনি রাই কহে তুমি মিথ্যা যে
 কহিলে । সেই ধৃষ্ট গেলা তবে পদ্মিনীর স্থলে ॥ ধনিষ্ঠা কহয়ে তবে
 ভাল সে হইল । তুয়া মুখ রুচি পদ্মাবলীকেত জিনিল ॥ এত শুনি
 রাই কহে তুয়া দোষ নাই । কটু দূতীবাক্যে আমি অবিশ্বাস যাই ॥
 শুনিলাম শৈব্যা বনে করিলা গমন । মূৰ্ত্তা করিয়া তবু কৈলা আগ-
 মন ॥ ধনিষ্ঠা হয়েন মোর হৃদয় সমান । বঞ্চনা করয়ে মোরে না বুঝি
 বিধান ॥ কৃষ্ণ মোরে দেখা দিয়া মোর প্রিয়বনে । বিলাস করয়ে
 সেই চন্দ্রাবলী সনে ॥ মোর প্রিয় কৃষ্ণ কৃষ্ণে পদ্মাবলী আনিয়া । আমা
 আনাইল তারে নিভুতে থুইয়া ॥ মিথ্যা আলাপন কৈল ধৃষ্ট আমা সনে ।
 এবে আমা ছাড়ি পেলা পদ্মিনীর স্থানে ॥ কেমনে মথিব ইহা সহনে
 না যায় । মুহূর্ত্তেক দেখা দিয়া তার স্থানে যায় ॥ ললিতা কহয়ে এই
 কৃষ্ণের ধৃষ্টতা । আমি পুনঃ পুনঃ ইহা জানি যে সর্বদা ॥ তুমিত
 সরলা ইহা কভু দেখ নাই । এথা প্রয়োজন নাই আইস গৃহে যাই ॥
 এত কহি শ্রীরাধার হস্তেতে ধরিয়া । গৃহোদ্যুগী হইলেন তাঁরে আক-
 ষিয়া ॥ তবে কৃষ্ণবিরহের ভয় ধর্মী পাটলা । দীনর্দী হইয়া কিছু
 কহিতে লাগিলা ॥ শুন সখী এই মোর চিত্ত বড় বাম । দোষ নাহি
 শুনে কৃষ্ণের শুনে গুণগ্রাম ॥ এতদূশ কৈল কৃষ্ণ দেখহ সাক্ষাতে ।
 তথাপিত ভ্রমে চিত্ত অতি উৎকণ্ঠাতে ॥ শুনিয়া ললিতা কহে নারী
 অভিলাষ । অন্তরে লালসা বাহে নহে পবকাশ ॥ যাটি দিনে ধান্য
 যেন অন্তরে পাকয় । বাহিরে তাহার পাক লক্ষিত না হয় ॥ শুনিয়া
 কহয়ে তারে রাখা সুবন্দী । ত্যাগ কর নারীগণ নীতিধর্ম্মবাণী ॥
 কর্ণ ব্যথা পায় যাতে তাহা কেবা শুনি । কৃষ্ণ অদর্শনে দেহে না রহে
 পরাণী ॥ কুটয়ে হৃদয় মোর ঘুরে সব তনু । শরীর হইলা মোর প্রাণ
 হীন জশু ॥ যত কিছু গর্ব্ব মোর সব থাকু দূরে । মহিমা যতেক
 মোর থাকু নিরন্তরে ॥ লজ্জা স্তম্ভিত্য যত সব থাকু ছাড়ি । শুনহ

ললিতা তোহে বন্দনা যে করি ॥ হাহা কৃষ্ণ প্রাণনাথ দেখাও
আমারে । এত কহি ধনী ধরে ললিতার করে ॥ শুনিয়া ললিতা
কহে তুমি সে সরলা । রমণী লম্পট কৃষ্ণ ধৃষ্ট পূর্ণমালা ॥ তোমার
চাপলা এই অশুপম কাজ । না দেখিয়ে ঐছে অশু রমণী সমাজ ॥
কৃষ্ণ যদি দেখে ঐছে চাপলা তোমার । করিবেন অতিশয় বঞ্চনা
প্রকার ॥ একে আমি সেই কৃষ্ণ ধৃষ্টের চরিতে । হত বুদ্ধি পুনঃ
কেন লাগিলা হাসিতে ॥ এত শুনি রাই কহে ইহাতে হইতে ।
অধিক বঞ্চনা কিবা আছে পৃথিবীতে ॥ যাহা দিয়া শঠে মোরে কদ-
র্থিবে আর । এই কালে কৃষ্ণ দেখে আগে আপনার ॥ কাস্তা আলি-
ঙ্গন করি যেন কৃষ্ণ আইলা । সমুখা সমুখী দুহুঁ দুহুঁ যেন হৈলা ॥
নিজ প্রতিবিন্দু কৃষ্ণ অঙ্গতে দেখিয়া । বিমুখী হইলা পদ্মা সখি
মানিয়া ॥ নির্ণয় জানিতে লজ্জা স্রো যে হইলা । অতি ক্রোধভরে
ধনী কাঁপিতে লাগিলা ॥ তাঁরে দেখি কৃষ্ণ কুন্দলতা নিরীক্ষয় ।
আমাকে দোষয়ে ধনী দৃষ্টে এই কয় ॥ কৃষ্ণের ইঙ্গিতে কুন্দলতা কহে
তারে । এখনি চেষ্টিতা হৈল কৃষ্ণ দেখিবারে ॥ কৃষ্ণ আইলা দেখি
কেনে উৎসাহ তাজিলা । বিমুখী হইয়া কেনে কাঁপিতে লাগিলা ॥
শুনি রাই কহে কৃষ্ণ বন্ধঃস্থলে কেবা । দেখিতে না পাও চক্ষু মুদি
আছ কিবা ॥ যাহা দেখিবার ভরে আমাকে আনিলা । ধৃষ্ট নৃত্য
দেখি যাতে বহু সুখ পাইলা ॥ শুনি কৃষ্ণ কহে তুমি যাহা মনে কৈলে ।
সেই নহে এই দেখ আশ্চর্য্য চপলে ॥ কহে মুণ্ডি রাধিকার হও সহ-
চরী । বনদেবী নাম মোর হও বনচরী ॥ এই কথা কহি বনে
আলিঙ্গন কৈল । কত ভঙ্গী করি মুখে চুম্বনা দিল ॥ নিজ বিজ্ঞাবজ্ঞে
বন্ধে পৃষ্ঠে লগ্ন হৈলা । ছাড়াইতে নারি মোরে বেড়িয়ে রহিয়া ॥
প্রার্থনা করয়ে কত তবু না ছাড়য় । অত্যন্ত কামুকী এই যোদ্ধা মনে
লয় ॥ ভুয়া নিজ সখী হয় নিষেধ ইহারে । বলে ধনী আশা যেন
পীড়া নাহি করে ॥ তবেত ললিতা কহে রাধিকা শ্রবণে । শুনিয়া
ধরিল ধনী বদন অরুণে ॥ দেখি কৃষ্ণ হাসে আর যত সখীগণ । কুন্দ-
লতা তবে কহে সরস বচন ॥ নেত্র লাগি আছে কৃষ্ণে তাহা নাহি দেখ ।

আশ্রয় প্রতিবিম্ব দেখি অশ্রু জন দেখ ॥ চন্দ্রাবলী শঙ্কা তুমি কর সর্ব
 ঠাঞি । এঁছে চিত্র নৃত্য আর কাহা দেখি নাই ॥ বৃন্দাদেবী কহে
 দেখ আগে রত্নকুঞ্জ । রত্নবেদি সুখদস্থল সর্ব মনোরঞ্জ ॥ বসন্ত
 লীলার দেখ সামগ্রী বিস্তর । আলোপন আদি করি অতি মনোহর ॥
 কুসুম কস্তুরী আর অগুরু কর্পূর । চন্দনের পঙ্কজল হইল প্রচুর ॥
 পৃথক্ ধরিল কাঁহা কাঁহাও মিশাল । সাতকুস্ত কুস্তে সব ধরিল
 বিশাল ॥ বহুমণি পিচকারি ভরিয়া সে জলে । এইরূপে ঘটযন্ত্র ধরিল
 সকলে ॥ সিন্দূর কর্পূর পুষ্প কন্দুকাদি গণ । পুষ্প ধনুর্বাণ কত
 করিল সাজন ॥ পৃথক্ পৃথক্ ধরি লীলাবলি অভিমত । তাম্বুল
 চন্দন মালা কুসুমাদি কত ॥ সুবাসিত জল পূর্ণ সুবর্ণ ভাজনে ।
 অনেক ধরিল লীলা যোগ্য স্থানে স্থানে ॥ অত্যন্ত কোমল শিশি
 ভরিয়া ভরিয়া । স্বর্ণপাত্রে রাখিয়াছে সুপঙ্ক্তি করিয়া ॥ মণি জল-
 যন্ত্র সবে হস্তে করি নিল । পরস্পর প্রেমের সে খেলা আরম্ভিল ॥
 এক দিকে হৈল সব অঙ্গনার গণ । অশ্রু দিগে কৃষ্ণ করে যন্ত্রের
 সাজন ॥ সূক্ষ্ম শুক্ল বস্ত্র সবে পরিধান কৈলা । কর্পূর তাম্বুলে মুখ
 প্রাপূর্ণ হইলা ॥ করে জলযন্ত্র করি রতিপতিরণ । অস্তিকে গেলেন
 সবে করিয়া সাজন ॥ কন্দর্প নারাচ শিত কটাক্ষ বরিষে । অশ্রোদ্ধ
 যন্ত্রেতে বে বরিষে হরিষে ॥ সূক্ষ্ম বস্ত্র তিতি সব আভেতে লাগিল ।
 সব অঙ্গ বেশ ভাতি বেকত হইল ॥ অঙ্গ মধুরামৃত নদী বহি যায় ।
 তার চেউ ছুহঁ মন নয়ন ডুবায় ॥ এক গণ্ড অঙ্গ উচ্চ তাম্বুল চর্কিত ।
 অলকা আবৃত ভালে ঘর্ষজ লাক্ষিত ॥ বিস্তৃত হইল কেশ কুসুম
 আবলি । কেশ অংশ কুচ অংসে হয় ত বিলোলি ॥ বহু গন্ধ চূর্ণ বস্ত্র
 অকলে বান্ধিলা । কিকিণী শৃঙ্খলা দিয়া দৃঢ় বন্ধ কৈলা ॥ কাম উদ্দী-
 পন নর্ঘ গান আরম্ভিলা । কৃষ্ণেরে সিকন করি আকরিকা কৈলা ॥
 গন্ধ চূর্ণ সবে কৃষ্ণ উপরেতে ডারে । পুষ্পের কন্দুকগণ ডারে প্রেম
 ভরে ॥ মৃদু বস্ত্র কুপি সব ডাবেন প্রকারে । সুগন্ধি সলিল বস্ত্র দিয়া
 মুক্ত করে ॥ শ্রীরাধিকা আদি করি অতি প্রেম কাজে । সিকন
 করিল কৃষ্ণ রসময় রাজে ॥

গোবিন্দের বাম অংসে, পুষ্পধনু অবতংসে, তাহাতে ঘটনা
 পুষ্পবাণ । বামহস্ত পদ্মতলে, মণি পিচকারি ধরে, ভূষা পরে সোণা
 দশবান ॥ সূক্ষ্ম শুরু বাস পরে, তুন্দ বন্দে বংশী ধরে, পটুকা
 অঞ্চলে গন্ধচূর্ণ । পিচকারি গন্ধজল, উভরায় কাস্তাপর, স্তম্বাসিক্ত কৈল
 যাক্ষা পূর্ণ ॥ আশ্চর্য্য যন্ত্রের কথা, শুন রসময় গাথা, এক মুখে
 নিকসয়ে ধারা । বাহ এক শত ধারা, আকাশে সহস্র ধারা, পড়িবার
 কালে এক ধারা ॥ কোটি ধারা হয়ে পড়ে, সব কাস্তাগণোপরে,
 সিন্ধে সব প্রিয়া এই মতে । যত শিশি ভরা গন্ধ, চূর্ণ বহু পর বন্দ,
 তাহা কৃষ্ণ ডারে পৃথিবীতে ॥ কৃপ ভাসি গোলি পড়ে, গোপাঙ্গনা অঙ্গ
 ধরে, সেই গোলি হয় লক্ষগুণ ! কুকুমের কণা মাঝে, মৃগমদ বিন্দু
 সাজে, তাঁ সবার অঙ্গে নহে উন ॥ স্বর্ণ লতাতে যেন, ফুটিয়াছে
 পুষ্পগণ, তাতে শোভিয়াছে অলিগণ । গোপাঙ্গনা প্রতি অঙ্গে, এই
 মত শোভা রঙ্গে, বিশেষিয়া না যায় বর্ণন ॥ কুকুমের পিচকাই, কর-
 তলে লয়ে রাই, কৃষ্ণ অঙ্গে দিল গন্ধধারা । ব্যাপ্ত হৈল কৃষ্ণ অঙ্গ,
 সেই জল বিন্দু বৃন্দ, নভস্থলে চন্দ্রবিন্দু পাবা ॥ রাই মুদ্র মন্দ হাসি,
 গন্ধ চূর্ণ যত শিশি, নিকষেপ করিল পৃথিবীতে । ঢাকনি খুলিল তার,
 কৃষ্ণ অঙ্গ সেই কাল, ভরি গেল গন্ধ পঙ্করীতে ॥ নানা বর্ণ গন্ধচূর্ণ,
 পৃথিবীতে হৈল পূর্ণ, আকাশ ভরিল অষ্ট দিশা । গন্ধজল বৃষ্টি তাতে,
 চিত্র চন্দ্রাতপ মতে, খেলে কৃষ্ণচন্দ্র মৃগীদিশা ॥ কৃষ্ণ গন্ধ পঙ্ক লয়ে,
 রাই অঙ্গে দিল ধায়ে, স্পর্শে কুটুমিত ভেল অঙ্গ । প্রেমের কুন্দল
 হয়, কিছুই নিশ্চয় নয়, কৃষ্ণ সঙ্গে রাইর এ রঙ্গ ॥ হেনকালে সখী
 আসি, ঢালে গন্ধজল রাশি, তাতে কৃষ্ণ অঙ্গ পূর্ণ হৈল । এই রূপে
 সব সখী, গোবিন্দের অঙ্গ ঢাকি, গন্ধ জলে তনু পুরাইল ॥ তাতে কৃষ্ণ
 ব্যস্ত হয়ে, কুচ স্পর্শে কারো যায়ে, কারো মুখে চুষ দেই বলে । রাই
 ক্ষেপে গন্ধচূর্ণ, কৃষ্ণের উপরে পূর্ণ, পুনঃ পুনঃ ধৈরজ না ধরে ॥
 দেখি কৃষ্ণ তারে ধরি, হিয়ার উপরে করি, বাহ পাশে লে তনু বাহিল ।
 তা দেখিয়া সখী যত, হৈল কাণ্ড পটাবৃত, কৃষ্ণচন্দ্র বাহিত পুরিল ॥
 কন্দর্পের পরিহাস, মস্ত বাণ পরকাশ, কটাক্ষে বিকরে কৃষ্ণপ্রিয় ।

ସେହି ବାଣେ ବିକ୍ର ହିସ୍ତା, ଯତ ଯତ କୃଷ୍ଣାପ୍ରିୟା, ରହେ କାମ ବିବନ୍ଧ ହିସ୍ତା ॥
ତବେ ତାରା କୃଷ୍ଣ ପ୍ରତି, ଯୁଦ୍ଧ ଯନ୍ତ୍ର ହାସି ଅତି, ଅଗାଧ ଇନ୍ଦ୍ରିତ ବାଣ କୈଳ ।
ସେ ବାଣେ ବ୍ୟାକୁଳ ହରି, ପୁନଃ ବାଣ କରେ ଧରି, ଏହି ରୂପେ ଘୃହ ବିକ୍ର ହୈଳ ॥
ପୃଥିବୀତେ ଜଳଧର, ଧରି ନବ କଳେବର, ମୌଦାମିନୀ ସେଟେ ମନ୍ଦଜଳେ ।
ବିଭୁଜି ସହିତେ ଫିରେ, ଗନ୍ଧଜଳ ଗୁପ୍ତି କରେ, ଅତି ଚିତ୍ର ମେଷେର ଉପରେ ॥
ବନ୍ଦା ଆଦି ସଖୀଗଣ, ନେତ୍ର ନଦୀ ଅମୁକ୍ଷଣ, ଏହି ଲୀଳାୟତେ ପୂର୍ଣ ହରେ ।
ଏହି ଯତେ ନାନା ଲୀଳା, କରେ କୃଷ୍ଣ ସଖୀ ମେଳା, ଏ ଯଦୁନନ୍ଦନ ଦାସ ଗାୟେ ॥

ଏହିରୂପେ ଶ୍ରୀଢ଼ା କୃଷ୍ଣ କୈଳା ବହୁକ୍ଷଣ । ଦୋଳାନ୍ତୁଜ ଦେବୀ ଆହିଳା
ମଞ୍ଜେ ସଖୀଗଣ ॥ ବନ୍ଦା କୁନ୍ଦଳତା ପ୍ରତି ଦ୍ଵିଗୁଞ୍ଜିତ କୈଳା । ସହାୟ କରଇ
ଘୃହେ ଏହି ଜ୍ଞାନାହିଳା ॥ ଏତ କହି ଅଳକ୍ଷିତେ ରାହି କର ହୈତେ । ପିଚ-
କାହି ଲୟେ କୃଷ୍ଣ ଉଠେ ହିନ୍ଦୋଳାତେ ॥ କୃଷ୍ଣ ପୃଷ୍ଠେ ବାନ୍ଧା ହିଲ ବଂଶୀ
ଅଳକ୍ଷିତେ । ରାଧିକା ଲହିଲ ତାହା ଆନନ୍ଦ ସହିତେ ॥ ତାହା ଦେଖି କୁନ୍ଦ-
ଳତା କହେନ ହାସିୟା । ଶୁକୁନ୍ତିନୀ ବଂଶୀ ରାଧେ କି କାଜ ଛୁଇଁୟା ॥ କୃଷ୍ଣ
ତୁମି ପିଚକାହି ଦେହ ତଂକାଳ । ନାରୀଧନ ସ୍ଵପରଶ ରଞ୍ଜେ ନହେ ଭାଳ ॥
ଶୁନି ଡୁକ୍ତ ହୟେ କୃଷ୍ଣ ନିଜ ବାମ କରେ । ପିଚକାହି ଦେନ ବଂଶୀ ଅନ୍ୟ କରେ
ଧରେ ॥ ବଂଶୀର ସହିତେ ଧରେ ରାଧିକାର ହସ୍ତ । ତାହାତେହି ହିସ୍ତା ଧନୀ
ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିରସ୍ତ ॥ ଏହି କାଳେ ବନ୍ଦା କୁନ୍ଦଳତା ଦୌହା ମେଲି । ଅମୁକ୍ଷ-
ଣକା ଧନୀ ଦୋଳା ଆରୋହଣ କରି ॥ ହିନ୍ଦୋଳାର ମଧ୍ୟେ କୃଷ୍ଣ ବୈସେ ପ୍ରିୟା
ଲୟେ । ସଖୀଗଣ ଗାୟ ତଳେ ହରଷିତ ହୟେ ॥ ହିନ୍ଦୋଳାର ପାଛେ ଗେଲା
କେହୋ ଆଗେ ରହେ । ହିନ୍ଦୋଳା ଚାଳାୟ କେହୋ ଆନନ୍ଦ ହୃଦୟେ ॥ ସହ-
ନାତେ ତେଜ୍ୟ କରି ଚାଲେ ଯବେ ଦୋଳା । ଚକ୍ରଲାକ୍ଷି ଅଞ୍ଜ ଧନୀ କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜ
ଧରିଲା ॥ କୁନ୍ତୁଳ ଧନିଲ ଦୌହାର କୁଣ୍ଡଳ ବିଳାସେ । କାଞ୍ଚି ସାଥ ପୁଷ୍ପ
ସ୍ତବକାଦି ସବ ଧସେ ॥ ପୁଷ୍ପ ମାଳା ସ୍ଥାନ ଦୌହାର କଞ୍ଚଣ ବଞ୍ଚାରେ । ସତେଜ
ଚଳୟେ ଦୋଳା ସବ ଅଞ୍ଜ ଧରେ ॥ ଚକ୍ରଲ ଚଳୟେ ଦୋଳା ରାଧାକ୍ଷି ଚକ୍ରଲା ।
ଦେଖି ସଖୀଗଣ ତବେ ସହାୟ ହିସ୍ତା ॥ ଅତି ବ୍ୟସ୍ତ ହୈଳା ରାହି ଦେଖି ସଖୀ-
ଗଣ । ହିନ୍ଦୋଳାତେ ଉଠେ ସବେ କରିତେ ସେବନ ॥ ତାହୁଁଲ ବୀଟିକା ଲୟେ
ଲଳିତା ବିଶାଖା । ବାଞ୍ଚନ ଲହିୟା ଚିତ୍ରା ଚମ୍ପକଲତା ॥ ଜାମ୍ବୁନଦ
ବାସି ପୂର୍ଣ କଳ ସେ ଲହିୟା । ଉନ୍ମୁଲେଖା ଡୁଞ୍ଚବିଢ଼ା ଉଠେ ନୀୟ ହିସ୍ତା ॥

গন্ধপঙ্ক গন্ধচূর্ণ অনেক লইয়া । সুদেবী রত্নদেবী উঠে হিন্দোলা
ধরিয়া ॥ ক্রমে বার যেই সেবা সে তাহা করিলা । পূর্ব, মধ্য আদি
করি ললিতা বসিলা ॥ রাধাকৃষ্ণ মধ্যে সখী অষ্ট দিকে বৈসে ।
সেখানে হইল এক আশ্চর্য্য প্রকাশে ॥ সবে জানে কৃষ্ণ রাধা আমারি
সম্মুখ । আমা ভাল বাসে দুহু না হয় বিমুখ ॥ এথা বৃন্দা কুন্ডলভা
ভুলেতে থাকিয়া । দোলায় হিন্দোলা অতি সতেজ করিয়া ॥ সহসা
রাধিকা কান্তি পড়ে সখীগণে । প্রতিবিন্দু ছলে কৃষ্ণ সখী পার্শ্ব
স্থানে ॥ রাধাকৃষ্ণ সখীগণ হিন্দোলা উপরে । যে শোভা হইল তুল্য
নাহিক দিবারে ॥ সূর্যের মণ্ডল যদি মেঘে না ঢাকয়ে । নবানুদ্যবু্যহে
বহু বিদ্যুলতা রহে ॥ মহাবায়ু তাতে যদি সতত চালায় । তবে সে
হিন্দোলা শোভা উপমা যে হয় ॥ রাধিকা ইন্দ্ৰিতে কৃষ্ণ ললিতা
ধরিয়া । দক্ষিণাংশে বসাইল স্বন্ধে বাহু দিয়া ॥ রাধিকার স্বন্ধে-কৃষ্ণ
বাম বাহু দিল । বিদ্যুলতা মাঝে যেন জলদ বহিল ॥ এই মত
বিশাখিকা আদি সখীগণ । সবারে দক্ষিণ অংশে কৈল এই মন ॥
তারা সবে নান্বিলেন হিন্দোলা হইতে । দুই দুই রহে মাত্র কৃষ্ণের
সহিতে ॥ রাধিকাতো তলে আসি ঐছে দোলাইল । বলে ছলে সখী
সঙ্গে কৃষ্ণ মিলাইল ॥ রাধা কর্ণে লাগি তবে ললিতা হাসিয়া ।
দোলারোহণ কৈলা বহু মণ্ডলী হইয়া ॥ বাম পার্শ্বে প্রিয়া কৃষ্ণের
সখী দোলা চলে । সেখানে দেখিল এক অতি মনোহরে ॥ দুই
গোপাঙ্গনা মধ্যে কৃষ্ণ যৈছে রাসে । হিন্দোলার মধ্যে তৈছে হৈল
পরকাশে ॥ সুবর্ণ পর্বত যদি বাতাসে চালয়ে । প্রফুল্ল তমাল গুরু
তাহাতে উঠয়ে ॥ তাহা কেড়ি স্বর্ণলতা প্রফুল্ল উঠয় । লতাকে বেষ্টিত
যদি তমাল রহয় ॥ এই রূপে মণ্ডলী বাতে সদা যদি চলে । তবে
গোপী কৃষ্ণ দোলে উপমা এস্থলে ॥ তবেত ললিতা আর বিশাখা-
গণ । সবেই নান্বিয়া রহে শ্রীরাধার মন ॥ তলে আসি সেই দোলা
পুনঃ যে দোলায় । ব্যাকুলা হইয়া রাই চকল্যভাময় ॥ গাঢ় আলি-
ঙ্গনে কৃষ্ণে ধরিয়া রহিলা । সখীগণ হান্তে কৃষ্ণ তৎকাল আস্থিলা ॥
কৃষ্ণ মেঘে গোপাঙ্গনা বিজুলি বেষ্টিত । নানা নীলাম্বুতে করে ভ্রমন

সিঞ্চিত ॥ বৃন্দা কুন্দলতাদি সবার নয়ন । পদ্মা করে তৃষ্ণা হরে অতি
মনোরম ॥ দোলা লীলা খেলা এই বৃন্দাবন মাঝে । রাধাকৃষ্ণ সখী
সঙ্গে বে আনন্দে ভজে ॥ অতঃপর কৃষ্ণ সব সখীগণ সঙ্গে । মধুপানে
কুট্টিম আসি বৈসে মহারঙ্গে ॥ অত্যন্ত নীতল স্থল ছায়া মনোরম ।
বিশ্রাম করয়ে তাঁহা শ্রম নিবারণ ॥ পদ্মদৃশা সব বৈসে কৃষ্ণ দুই
পাশে । ব্যাপ্ত হইয়া বৈসে আগে মণ্ডলী বিশেষে ॥ রত্নহার যেন
আছে কৃষ্ণ কণ্ঠদেশে । নীলরত্ন তারক তাতে যৈছেন বিশেষে ॥
চামর ব্যজন তবে করে কোন সখী । সরোজ সিঞ্চিয়া বায়ু করে অশ্রু
সখী ॥ কন্দর্পের রুচি যিনি দৌহা মুখচন্দ্র । কেলিশাস্ত্র হয়ে আছে
নয়ন আনন্দ ॥ কোন সখী পাদপদ্ম সম্বাহন করে । এই রূপে
দৌহার শ্রম সবে কৈল দূরে ॥ মধুপাত্র পূর্ণ বৃন্দা করিয়া সাজনি ।
এই কালে ধরে তেঁহো দৌহা আগে আনি ॥ রাধাকৃষ্ণ দৃষ্টি পড়ে সেই
পাত্র মাঝে । নীল স্বর্ণ পদ্ম দেখে তাহাতে বিরাজে ॥ একেক
পদ্মেতে দুই খঞ্জন নাচয় । অকস্মাৎ রাধাকৃষ্ণ মনে এই লয় ॥
রাধিকা নয়ন মত্ত ভুঞ্জী লুকু হৈলা ! অবিলম্বে আসি নীল পদ্মেতে
পড়িলা ॥ কৃষ্ণের নয়ন দুই মত্ত অলিরাজ । তৎকাল পড়িল যাঞা
স্বর্ণপদ্ম ঝাক ॥ মধুর দর্পণ মুখ চষক হইলা । মুখের সৌন্দর্য্য মধু
নেত্র অলি হৈলা ॥ সর্বেন্দ্রিয় নেত্র অস্ত অস্ত জড় হৈলা । দৌহা
প্রতি অঙ্গে আসি পুলক ভরিলা ॥ কন্দর্প মত্ততা চিত্ত হৈল দুইজন্য ।
মধুপান ক্রিয়াকালে এ সব ঘটনা ॥ দেখি কুন্দলতা তবে কহয়ে
হাসিয়া । মুখপদ্ম মধুপান কৈলা নেত্র দিয়া ॥ নেত্রোৎপল নীলপদ্মে
মধু বসাইয়া । এবে পান কর মধু জিহ্বা আশ্বাদিয়া ॥ তবে কৃষ্ণ মধু
পাত্র কাহ্না মুখান্তিকে । লঞা কহে মধুপান করহ রাধিকে ॥ দেখি
রাই লজ্জা পাঞা বক্রমুখী হৈলা । কৃষ্ণ করপাত্র নিজ করেছে
লইলা ॥ বসন অকালে ধনী বদন ঢাকিয়া । কিঞ্চিৎ আত্মাণ মাত্র
লইলা দেখিয়া ॥ কৃষ্ণাধর সুবাসের লাগি সুবদনী । পুনঃ কৃষ্ণ হস্তে
দিল মধুপাত্র আনি ॥ কৃষ্ণের আনন্দ হৈল সে মধু পাইয়া । পান
করি মধু অতি সম্পূর্ণ হইয়া ॥ প্রিয়াটনী লতা হৃদে উদ্ভাবিত মধু ।

রসাইল তাহা দিয়া প্রিয়াধর সীধু ॥ প্রিয়সখীগণ কৈল নন্দ্য সুবাসিত। প্রিয় মধুপান করে প্রিয়ার অর্পিত ॥ তবে কৃষ্ণ মধুপাত্র দিল রাই হাতে। পান করে ধনী মুখ বস্ত্র আচ্ছাদিতে ॥ দয়িতাগণে স্নিক মধু দয়িত অর্পিতে। দয়িতাধর সুবাসিত পিয়েত দয়িতে ॥ রাধাকৃষ্ণাধরশেষ মধু পাত্রে ছিল। বৃন্দা তাহা লঞা আর দিঞা পুরাইল ॥ সব সখী আগে বৃন্দা সে পাত্র ধরিল। সখীগণ সেই মধু পান আরম্ভিল ॥ কৃষ্ণ নিজ চিত্র বিছা তাহা প্রকাশিল। সবার নিকটে যাঞা আগে পান কৈল ॥ সখীগণে স্তান এই কৃষ্ণ আগে আসি। পান কৈল মোর আগে মোর পাশে বসি ॥ কেবল নিশ্চয় রূপে সব সখী জনে। কৃষ্ণ আসি পিয়ে মধু প্রিয়া যে আপনে ॥ পানে মধু বিবৃণিত শোণ দৃষ্টি কোণ। গন্ধে নিমগ্নিত কৈল ষট্পদের গণ ॥ হাস্ত চন্দ্রকান্তি সব অধর পন্ননে। কহিল না সেই শোভা নহে অনুভবে ॥ কৃষ্ণনেত্র জিহ্বা সেই সৌন্দর্য্য মাধ্বীক। হেলন করয়ে সুখ পাইয়া অধিক ॥ ত্রজাজনা মন তৃষ্ণা পরিপূর্ণ কাজে। কৃষ্ণমুখ মধুপানে নেত্র জিহ্বা সাজে ॥ কন্দর্প মাধ্বীক আর মধুপান কৈল। মুখপদ্ম মধ্বাধর মধুমস্ত কৈল ॥ বিবিধ প্রকারে মধু বৃন্দা আনে আর। রাধাকৃষ্ণ করে পান সখী পরিবার ॥ তাঁরা পান করে মধু দেখে বৃন্দা আদি। সে পান মাধুরী তার নেত্র উনমাতি। অবিরত মধুপান পানে ওষ্ঠাধর। সতত অধর পান মধুর সোসর ॥ কন্দর্পের মধু মদ তৃষ্ণাতে ভরিলা। নিশ্চয় নাহিক কারো কিবা পান কৈলা ॥ মাধবাগমন করে মদন উদয়। তৈছে মধুপানে মন উন্মাদ করয় ॥ মাধবোক্ত স্পর্শ জন্য কত মধু পিয়ে। ব্যাকুলা হইলা তাতে বরাজনা চক্রে ॥ আমালিতে নায়ে তবু বস্ত্র ভূষা খসে। কারণ নাহিক সবে আঁট আঁট আসে ॥ অপ্রশ্নোত্তর করে প্রলাপ অকারণে। বল্লবীগণের কন্দরুণীর পানে ॥ নিধুবনের পূর্বের প্রিয়াগণের এ কাজ। শিখিল মন শাস সুকেশ সুসাজ ॥ বচন শ্বলন মধু মদের কারণ। কৃষ্ণ তি সহায় করয়ে এই গণ ॥ কেশ বাস বাক্য গতি সব লুপ্ত হৈল। হাস্ত অরুণ ঘূর্ণা দুই প্রকাশিল ॥ বদন সৌগন্ধ নন্দ্য উক্তি ব্যক্ত

তাতে । দৃষ্টি ভ্রমি হৈল করে ধৃষ্টতা তাহাতে ॥ মধু মদ হৈতে যত
 ব্রজাঙ্গনাগণে । যত করুক সব কৃষ্ণ সুখের কারণে ॥ ব্রজাঙ্গনা হুদি
 রাগ কৃষ্ণ প্রতি যত । নারীর স্বভাব লজ্জা করয়ে গোপিত ॥ মধুর
 মন্তভাটোপ সহিতে নারিল । নেত্রোৎপলে সেই রাগ বাহির হইল ॥
 নবীন কিশোরী কেহ নব মধুপানে । মদোদ্রেকে ত্রাস্ত নেত্র প্রলপে
 তখনে ॥ লল ললিতে পপ পশ্য শ্রীরাধাচ্যুতে । সসস সকল মম
 মণ্ডল ভ্রমাইতে ॥ বিবিধ বিপিন মম মহীর সহিতে । গগগ গগন
 কে ললল ললিতে ॥ বিকচ অস্তোজ জিনি মুখপদ্ম গণ । তার পরি-
 মলে ভুজ করে আকর্ষণ ॥ মধু আর অধর মধু পানের হইতে । ঔদ্ধত্য
 কন্দর্প মদে লোল কৈল চিন্তে ॥ কৃষ্ণ চিত্ত লোল নেত্র রক্তোৎপল
 জিনি । ললনা বিলাসে চিত্ত করয়ে বাঞ্ছনি ॥ পদ্মমধু পানে যেন
 তৃষ্ণ অলিগণে । ঐছন বাঢ়য়ে তৃষ্ণা কৃষ্ণপ্রিয়া মনে ॥ মধুমদে যত
 হৈলা রাধা সুবদনী । রমণ স্পৃহাতে করে শয়ন বাঞ্ছনি ॥ সেবা
 পরা সখী যারা তারা সেবা করে । শয়ন লাগিয়া ধনী স্বরীর নিশ্চলে ॥
 দৌহার নিগূঢ় তৃষ্ণা জানি কুন্দলতা । কৃষ্ণপ্রিয়া কহে কিছু নয়নে
 হসিতা ॥ অশোক কুণ্ডেতে তুমি করহ গমন । কান্তাবতঃসার্প গুচ্ছ
 আনহ এখন ॥ শুনি কৃষ্ণ তাঁর কথা গেলা সেই কুণ্ডে । কোকিল
 ডাকয়ে বখা অলিকুল গুণ্ডে ॥ এথা সে রাধিকা বর্ণা পূর্ণ দৃষ্টি ইয়া ।
 কুজাতিধ কুজরাজে শুভিলা আসিয়া ॥ দিবা পুষ্পশয্যোপরে করিলা
 শয়ন । সেবা করে সেবাপরা যত সখীগণ ॥ সখীগণ মুখে জঙ্ঘা
 গলন বচন । গঙ্ঘোত্তম বহে সদা অধিক আনন ॥ সচূর্ণ নয়না সব
 বস্ত্র লুপ্ত আছে । ইতস্তত পড়ে সদা অলস তরঙ্গে ॥ সুপদ্ম বদনী মদ
 খঞ্জন করনী । পদ্মপত্র তলে সবে করিল শয়নি ॥ গোবিন্দচরিতায়ত
 রসময় কথা । শুনিলে মিলয়ে রাধাকৃষ্ণ সে সর্বথা ॥ রাধাকৃষ্ণ
 পাশপদ্য সেবন বাঞ্ছিত । এ বহুমনন কহে গোবিন্দচরিত ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলায়তে মধ্যাহ্নবিলাসে দোললীলা

মধুপান বর্ণন নামক চতুর্দশ সর্গ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

“কঙ্কলিপলবকলিতকর্ণপূরঃ কঙ্কলিবল্লনবকস্তবকাঞ্চিপাণিঃ ।

তদাগতোহথ স হরিঃ প্রবিবেশ ভূর্ণং বন্দাদশোদিতনিকুলসরোজমুৎকঃ ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গোবত্কৃত
বৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । জয় শ্রীজীব গোপামী দাস
রঘুনাথ ॥ জয় শ্রীগোপাল ভট্ট তরু ব্রজবাসী । জয় গদাধর গৌর
প্রাণধন রাশি ॥ জয় শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা রসময় । ব্রজাঙ্গনাবৃন্দ
যত সব জয় জয় ॥ বৈষ্ণব গোপাশ্রম পদে করিয়া প্রণীম । যৈছে
তৈছে করি যত কৃষ্ণগীতা গান ॥ এই রূপে কৃষ্ণ আইল সে কুণ্ড
হইতে । অশোক পল্লব শুদ্ধ কর্ণাবতঃসিতে ॥ করে ধরে নৃতন
অশোক শুদ্ধ আর । এইরূপে প্রবেশ কৃষ্ণ করিল তৎকাল ॥
বৃন্দাদেবী দৃগিগ্নিত কবি দেখাইল । নিকুল সরোজ অতি উৎকর্ষাতে
পাইল ॥ রাধা সুরধুনী পাইল কৃষ্ণ মন্তকরা । উড়ি পলাইল সব সখী
যে মরালী ॥ লোচন পূকরে কৃষ্ণ রাধা মধুরিমা । পান করে পুনঃ
পুনঃ তবু নাছি ক্ষমা ॥ কঙ্কল শৈবাল দূরে কৈল নিজ করে । নীবি-
বন্ধ নলিঙ্গাদি হইল চকলে ॥ অথ শ্রীরাধিকা তন্দ্রানিমীলিত আঁখি ।
কৃষ্ণ আগমন প্রাপ্তি স্বপনেতে দেখি ॥ মত্ত হঞা নীবি কুচ আকর্ষণ
করে । বামা প্রলাপ করি তাঁরে যেন বারে ॥ আমি আমি আমাকে
পরশ না কর । কি কি কি বিধান তুমি করিতে ইচ্ছা ধর ॥ শয়ন
করিতে দদ'দেহ যে আমারে । ঘুঘূর্ণা নয়ন নিদ্রা আকর্ষিল মোরে ॥
রোদন মিশালে হাস্ত গদ গদ বাণী । স্পর্শবর্ণ নহে করে বারে কৃষ্ণ
পানি ॥ স্বপ্নে এই মত ধনী করিতে লাগিল । জাগরণে দেখে কৃষ্ণ
নিকটে আইলা ॥ কন্দর্প ধনুতে ভেল ধনী উন্মাদিতা । চক্ষু মেলি-
বারে নারে হৈল্য নিমীলিত ॥ স্বপ্নে বা জাগরে ধনী সচ্চক্টা হইল ।
দেখিতে কৃষ্ণের চিত্তে আনন্দ বাড়িল ॥ স্মরয়ুকে বামা লজ্জা ধনী

সৈন্যগণ । উন্নত অচ্যুত জিনি করি আক্রমণ ॥ কাঞ্চীমুখ দেখি ভয়ে
মঞ্জরী যুগল । অম্বরে ফুকার করে ধনী কোলাহল ॥ গ্রীবা গ্রহণ
যবে করিলা মুরারি । ব্যগ্র কণ্ঠধ্বনি ধনি বহুবিধ করি ॥ সুকাকূতি
প্রার্থনা কত করুণা সঞ্চার । কৃষ্ণচিহ্নে সুখ যাতে হইল অপার ॥
কৃষ্ণ নিজ ভুজগদা দিয়া যে সহর । ধনী বামা দুর্গ ভেদ গেল বামা-
স্থল ॥ কৃষ্ণের অধর নখ দন্ত আর পাণি । উরু বাহু মুখ এই সৈন্যের
সাজনি ॥ সাজিয়া ধনিব তনু ধরি লুঠ কৈল । তনুপরি যত ধন এক
না রাখিল ॥ ধনী কুচকুণ্ডে ছিল তাকুণা রতন । নখ খসি দিয়া
তাহা করিল গ্রহণ ॥ গুড় রতন জানি সেই গদ্য যে করিয়া । লটল
তাকুণা ধন কর নখ দিয়া ॥ রাইর অধবে ক্ষত কৈল দন্ত দিয়া ।
অধর অমৃত নিল চুষ্মন করিয়া ॥ বাহু নিস্পীড়নে বক্ষ স্পর্শ রত্ন
নিল । নিজ করে কুলুলাদি গ্রহণ করিল ॥ চুষ্মকায়া রত্ন নিল
নিজাধর দিয়া । সেই স্থলে রাখে কৃষ্ণ গোপন করিয়া ॥ দেগি
বলে বহুধন লুট কৈল যবে । পুষ্ট সেনাপতি সঙ্গে সাজে ধনি
তবে ॥ লজ্জা ধন মুখানুত দেখি অগস্ত । কোষি হৈলা দন্ত নখ
সেনাপতি কত ॥ আপন দৌরস ধনী কৃষ্ণ দেখাওতে । আক্রমণ
কৈল তাঁরে অতান্ত ইবাতে ॥ কাঞ্চীধ্বনি উচ্চ শব্দে দুন্দুভি বাজায় ।
সীংকার প্রভৃতি সেই সিংহনাদ হয় ॥ কাম্বুকে আক্রান্ত কাম্বুর
বিজয় দেখিলা । উত্তংস উদ্ভট দুই নাড়িতে লাগিলা ॥ অজিত
জিনিল করি আনন্দ পাইয়া । মুক্তাবলি নাচে অতি চপল হইয়া ॥
অদয় অধর রত্ন কৃষ্ণ যত নিল । নিভৃত গোপন করি খালি যে
রাখিল ॥ রাধিকার দন্ত নখ খসি আদি দিয়া । সব রত্ন নিল তাহা
ধনন করিয়া ॥ লক্ক বিস্ত হরি নিল দেপি এই ফল । নিজ চিরস্তন যত
নাশয় সকল ॥ রাধিকার মুগপদ্ম চপল উপরে । আচর্য চপল অতি
চপে নেত্রবীরে ॥ কৃষ্ণ মুখ পদ্ম কোস মধু যে আচর্য । তাহার নয়ন
সপি বক্ষা সে করয় ॥ তাহা লুটিবার মনে রহে মহাবীর । তৎকালে
তাহার আগে হয়ে রহে স্থির ॥ কৃষ্ণ নেত্র দুই বীর শ্রেষ্ঠ অনুমানি ।
রাধিকার নেত্রবীর ভয় পাইল জানি ॥ নেত্র সৈন্য বীর ধৈর্যাত্মক

দিল যার । সর্ববাস্তুর সৈন্য পাছে ভজ দিল তার ॥ শ্রমজল ভরে
 ধনী ললাট উপরে । চঞ্চল অলকাগণ হইল বিস্তারে ॥ নিতম্ব নিস্পন্দ
 কুচযুগ খাসে চলে । কেশ কাঞ্চী নীবিবন্ধ হইল শিথিলে ॥ নয়ন
 অলস হৈল ভুজ দ্বন্দ্ব মন্দ । পরাভূত হয়ে সেই কৃষ্ণের আনন্দ ॥
 কন্দর্প রাজার ধনি নিদেশ পাইয়া । কৃষ্ণ আক্রমিল নিজ পৌরুষ
 জানিয়া ॥ আপনেই অকস্মাৎ ভঙ্গ দিল রণে । ইহাত বিচিত্র নহে
 শুনাই কারণে ॥ পৌরুষ বলেতে নহে অবলার সিদ্ধি । অতএব যে
 অবলা অবলাই বিধি ॥ শ্রমজল কণা য়িগ্ন নিস্পন্দ মুরতি । গলিত
 বসনে ভূবা জগ্নে তগ্নে অতি ॥ কৃষ্ণের সদয়ে অঙ্গ পতিত হইলা ।
 এইরূপে রাই চক্ষু মুদিয়া রহিল ॥ নবাস্থদ মধ্যে যেন স্থির তড়ি-
 লতা । কুস্তম্ব শয়নে আছে মদন মোহিতা ॥ নিখাসে উদর ধনির
 চঞ্চল হইয়া । পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণোদর পবশে যাইয়া ॥ আনন্দ জড়তা
 কিবা হয়েছে তাতার । সেবাপ কারণে জাগাইছে বার বার ॥ সেইত
 কারণে ধনি তনুর মাধুরী । দর্শন স্পর্শন ইচ্ছা হইল মুরারি ॥
 রাধিকার গ্লানি তনু সেবার কারণে । আগমন কৈল কৃষ্ণ ইচ্ছা সখী-
 গণে ॥ দোহা সঙ্গে সন্ধি করি কৃষ্ণ উঠি যবে । স্তম্ভ অশ্রুজ্ঞে প্রেমে
 প্রিয়াতনু সেবে ॥ শ্রমজল মাতি কেশালকা সম্বরল । ধনি শোভা
 দেখি কৃষ্ণ আনন্দে ভাসিল ॥ তবে বিধুমুখী কৃষ্ণ প্রার্থনা করিয়া ।
 কহয়ে করয়ে বেশ অলঙ্কার দিয়া ॥ সব সখীগণ হস্ত রসের কারণে ।
 কৃষ্ণ নাহি করে বেশ শ্লগ বেশগণে ॥ পুনঃ আশ্রিত কৃষ্ণ করে
 বেশ লাগি । নিবেদন করয়ে রাই শয়নামুরাগী ॥ কৃষ্ণপাণিপদ্ম ধনি
 পরশ পাইয়া । কহয়ে বিভ্রম কথা অযাচক হৈয়া ॥ তোমাকে
 প্রার্থনা কেবা বেশ লাগি কৈল । ব্যর্থ শ্রম তাজ বেশ সুখদ নহিল ॥
 অলঙ্কার ভার লাগে সহিতে না পারি । অবসর ফণে দেহ শয়ন বে-
 করি ॥ উদযুগীতে দুঃখ পাই কি কাজ ভূষাতে । শুনি প্রিয়াবাণী কৃষ্ণ
 লাগিলা কহিতে ॥ সহাস্ত রোদন সহ রাই মুখবাণী । অস্পষ্ট বচন
 পান কৈল ব্রজমণি ॥ তাহা হইতে মনমথ উদয় হইল । মত্ত হয়ে
 হাসে চিহ্নে বিষয় জন্মিল ॥ সেবাপরা সখী যার সেবামাত্র সুখ ।

সেবার সময় লাগি হৈয়াছে উন্মুখ ॥ বাহিরে আছয়ে সেবা উপচার
 লৈয়া । কুঞ্জে কুঞ্জে প্রবেশিলা সময় জানিয়া ॥ কেহ ত তান্মূল দেই
 কেহ গন্ধধারা । কেহ গন্ধ দেই কেহ দেই পুষ্পমালা ॥ কেহ পাদ
 সন্ধ্যাই যুত্ মন্দ মন্দ । কেহত বীজন করে শীতল স্নগন্ধ ॥ এই
 রূপে সেবা করে সখী সেবাপরে । প্রণয়ে উন্মাদ হয়ে নানা সেবা
 করে ॥ তবে ছুত্ রতিরগশ্রম গেল দূরে । বসিলেন রাধাকৃষ্ণ হরিশ
 অন্তরে ॥ তবে রাই কৃষ্ণে কহে নয়ন ইঙ্গিতে । নিকুঞ্জে শয়নে
 সখী আনহ হরিতে ॥ সখী বিম্ব কোন সুখ উদয় না করে । সুমদ
 বিহ্বলে আছে আনহ তাঁতারে ॥ মর্মে অনুৎসুক কৃষ্ণ রাই পুনঃ
 কহে । চলিলেন কৃষ্ণ তাহা রমণ ইচ্ছায়ে ॥ মত্ত হস্তী যেন পদ্ম-
 বনে চলি যায় । এইমত চলে কৃষ্ণ আনন্দহিয়ায় ॥ মনেতে করয়ে
 আগে যাব কার ঠাই । ললিতা বিশাখা কিবা চিত্রা স্থানে যাই ॥
 এইরূপে ভাবনা কৃষ্ণ করিতে করিতে । এককালে প্রবেশিল
 সকল কুঞ্জেতে ॥ জীবদেহে যেন আত্মা অনন্ত আভয়ে । এই মত
 সখী পাশে ব্যাপি কৃষ্ণ কহে ॥ যেমন রাইর হৈল স্বপ্ন জাগরণে ।
 তেমনি হৈল লীলা সব সখা সনে ॥ সখী মল্ল কৃষ্ণ মল্ল পত্নী মল্ল
 সনে । কন্দর্পের যুদ্ধ তৈল বিবিধ বিশানে ॥ অথ সে রাইরে কুঞ্জে
 সেবে সখীগণ । ক্ষণেক বিশ্রামে করি বাহির গমন ॥ আসি নিজ
 কুঞ্জতীরে ঘট্টের সন্নিপে । মণির কুটিমে আসি হৈল উপনীত ॥
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি বেশাদি করিল । রতিরগচিহ্ন আদি সব আচ্ছা-
 দিল ॥ তথাপি কন্দর্পযুদ্ধে বিমদিত্তমু । যজ্ঞস্থলে মাজিলেহো
 চিহ্ন রহে জন্ম ॥ নিজ সখী প্রতি ধনি সরোথ প্রণয়ে । বিতস্তুর
 ভুরু লঙ্কার নানামত হয়ে ॥ অলসে বিশ্রাম ভুজ স্থলন গমন । অর্দ্ধ
 নিমীলিত আঁখি রহে এই মন ॥ সব কুঞ্জ হৈতে যত সখীগণ আইলা ।
 বাধিকার সঙ্গে আসি সবেই মিলিলা ॥ কৃষ্ণ কুঞ্জ হৈতে তবে বাহিরে
 আইলা । স্থবল বটুকে সঙ্গে করিয়া আনিলা ॥ কান্ধা দূরে মুখ দেখি
 হাসিতে হাসিতে । তাঁহার নিকটে আইলা সখীর সহিতে ॥ তবু
 কুন্দলতা বন্দাদেবী যে আইলা । ভোগচিহ্ন দেখি নানা পরিহাস

কৈলা ॥ নানা নন্দ্য কথা কহি ব্রজাঙ্গনাগণে । পূর্ত্তা কুম্ভলতা কৈল
লজ্জা বিতরণে ॥ কৃষ্ণরতিলীলামৃত সিদ্ধু শৃঙ্গভীর । সতত ছুরব-
গাহ প্রেম গাঢ় ধীর ॥ প্রণয়ী লোকের হয় আশ্বাদ বিরল । ভট-
স্থাত্ত স্পর্শিলে সে ভাগা যে প্রবল ॥

যথা রাগ । কেলিমুক্ত মঞ্জুকেশ, লোটানি গৌরাস্ত দেশ, বান্ধে
বাস অতি দৃঢ় করি । নব সূক্ষ্ম শূকর বাস, পরে সবে মনোমাস, ভূষা
রাখে সখী স্থানে ধরি ॥ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি, নব ঘনপুঞ্জ ভাতি,
উদয় চন্দ্রাংশু জিনি ছটা । নয়ন প্রভাতপদ্ম, সে কটাক্ষ কামবাণ
ঘটা ॥ কেলিশ্রামশান্তিকাজে, জললীলা রঞ্জে সাজে, লোল, হৈল
কৃষ্ণচন্দ্র মন । রাই করপদ্ম ধরি, কুণ্ডলে নাশে হরি, সজে নাশে
সব সুখীগণ ॥ যেন মত্ত হস্তী বনে, সজেত করিণীগণে, বহু শ্রেণে
নাশে নদীজলে । নিজ স্থখে খেলা করে, যাতে শ্রম যায় দূরে, কৃষ্ণ
গোপাঙ্গনা তেন চলে ॥ গোপীনেও উৎপল, মুখপদ্ম নিরমল, কুচ
চক্রবাক মনোহর । তমু বাত মৃণালিকা, অলকা মধুপাখিকা, হান্স
কুমুদিনী মনোহর ॥ কৃষ্ণচন্দ্র মত্তগজ, দেখি গোপাঙ্গনাব্রজ, প্রতি
তমু নদী করি মানে । কেহ এটে তাঁরে থাকি, জল দেন কৃষ্ণ তাকি,
বলে কৃষ্ণে ধরি তারে আনে ॥ সেখানে লইয়া হাসে, তবে কত সুখা
খসে, থরহরি কাঁপে তার অঙ্গ । জামু জলে কেহ স্থিতি, কেহ উরু
জলে রতি, নাভিসম জলে কেহ রঙ্গ ॥ কৃষ্ণ দেই জলরাশি, সবার
বদনে হাসি, সূক্ষ্ম বস্ত্র তিতি লাগে গায় । অঙ্গের সৌষ্ঠব ধনি, লাবণ্য
তরঙ্গশালী, কৃষ্ণ মত্ত হস্তী বন্ধ প্রায় ॥ তৈছে কৃষ্ণ তমুশোভা, সুখা-
ধর তমু লোভা, লাবণ্য তরঙ্গিণী বহে । গোপাঙ্গনা চক্ষু বত, করিণীর
ঘটা কত, নিমগন হইয়া যে রহে ॥ কৃষ্ণে নাভি জলে থাকি, গোপাঙ্গনা
তাকি তাকি, আকস্মে অতি হৃদভরে । তারা কৃষ্ণে হৃদ করে, শীতে
আর্তি কম্পে ছলে, রোদন মিশালে হান্স করে ॥ খেতপদ্ম রক্তপদ্ম,
নীলপদ্ম হেমপদ্ম, রক্ত উৎপলগণ আর । কুমুদিনী নীলোৎপল,
মধু রজ পরিমল, তুণ্ডজে কৃষ্ণের বিহার ॥ বৃন্দা আর নান্দীমুখী,
ধনিষ্ঠাদি হয়ে সুখী, দেখি রহে ঘাটের কুটিমে । রাই জয় জয় বোলে,

নানা পুষ্পবৃষ্টি করে, পরম আনন্দে গায়ে মনে ॥ বটু আর কুম্ভলতা,
 স্রবল সংহতি তথা, ভীরে রহে অশ্রু কুটিমাতে । পুষ্পবৃষ্টি সদা করে,
 কৃষ্ণ জয় জয় বোলে, চিন্তে অতি হয়ে হরষিতে ॥ তবে কৃষ্ণ জল
 কেলি, আরস্তিলা প্রিয়া মেলি, সবে জল দেই কৃষ্ণগায় । প্রথমে
 দেই অল্পজল, কৃষ্ণ দেই প্রিয়াপর, তাসবার আরতি বাড়য় ॥ তবে
 গোপাঙ্গনা অঙ্গ, দেখিতে সৌন্দর্য্য রঙ্গ, সহস্রাঙ্গ প্রায় হৈলা হরি ।
 সবার নিকট যাইতে, সহস্রচরণ রীতে, সহস্রবাহু আলিঙ্গনে করি ॥
 উদর সমান জলে, যুগীদৃশাগণ খেলে, জল দিয়া হাসে পদ্মমুখে । কুচ
 চক্রবাক তার, লালিবার সবাকার, সহস্রকর হয়ে কৃষ্ণ সুখে ॥ বটু
 দেখি কৃষ্ণরীত, আনন্দিত হয়ে চিত্ত, শ্রুতি বাণী পড়য়ে হরিষে ।
 সহস্র পদ সহস্রাঙ্গ, সহস্র বাত কহে লক্ষ, স্নান মন্ত্র পড়য়ে বিশেষে ॥
 স্মৃতি বাণী নান্দীমুখী, পড়ে কৃষ্ণরীতি দেখি, অশ্রুশয় করিয়া বিস্তার ।
 সর্বত্রই হস্ত পদ, নখ মুখ শির কত, হাসি হাসি কহে বার বার ॥
 জলবৃষ্টি করে হরি, এ দিগ বিদিগ ভরি, ব্রজাঙ্গনা লতা হৈল লোল ।
 কৃষ্ণমুষ্টি জলধর, মালা হৈল অবিরল, ঘন বনে প্রিয়ার উপর ॥ কৃষ্ণ
 হস্ত জল পাঞা, সুখী ভেল সুখী হিয়া, অতি বৃষ্টি ভয়ে পলাইলা ।
 আউলিয়াওল ভুজলতা, কেশ বস্ত্র শ্লথ মতা, পুষ্পমালা ছিড়ি দূরে
 গেলা ॥ বিমুখী হইলা রণে, সব গোপাঙ্গনাগণে, নিরমল জলে ভাসা-
 ইলা । কৃষ্ণ বহু রূপ ধরি, সর্ব বস্ত্র নিল হরি, ব্যস্ত প্রায় সবেই
 হইলা ॥ দেখি কৃষ্ণ শীঘ্র হৈয়া, তরঙ্গ হস্তেতে দিয়া, পত্রে আচ্ছাদয়ে
 অবস্থান । হস্ত ককুলিকা করি, রহে সব গোপনারী, দীর্ঘকেশ
 কাঁশিরা বয়ান ॥ কৃষ্ণ স্থানে সব সখী, পরাভব হইলা দেখি, রাই
 ভেলা সখী দুঃখে দুঃখী । কৃষ্ণে জিনিবার তরে, কহে কথা মধুস্বরে,
 যুদ্ধ করে হাসি সুধামুখী ॥ রাধাকৃষ্ণ জলরণ, পাছে কৈল সখীগণ,
 বাড়ি গেল জলযুদ্ধ রঙ্গ । এককালে সবাসনে, কৃষ্ণ করে বহু রণে,
 আনন্দে ত্রবিল সব অঙ্গ ॥ করাকরি যুদ্ধ এবে, ভুজাভুজি হৈল তবে,
 তার পাছে যুদ্ধ নখানখি । অঙ্গা অঙ্গি যুদ্ধ হৈল, তবে রদারদি কৈল,
 তবে হৈল যুদ্ধ মুখামুখি ॥ রাই অঙ্গ পরশনে, হর্ষ হৈল কৃষ্ণ মনে,

যুদ্ধ ভেল আনন্দ মস্তুর । দেখিয়া ললিতা হাসে, কহয়ে মধুর ভাসে,
না পীড়হ গোবিন্দ কাতর ॥ কেশ চূড়া ভঙ্গ দিল, পুষ্পমালা ছিন্ন
ভেল, ললাটে তিলক লুকাইল । কাপয়ে কুন্তল রাজ, কোন্তভ পাইল
লাজ, গণ্ডে তুয়া শরণ লইল ॥ জলযুদ্ধে জয়াজয়, যেমন যাহার হয়,
দেখি তাঁরে নব সখীগণ । তৈছে করে পরিহাস, কহে রসময় ভাব,
যাহা শুনি জুড়াল শ্রবণ ॥ তবে কৃষ্ণ ধরাধরি, বলে আকর্ষণ করি,
লয়ে গেলা কণ্ঠ সম জলে । কড়ু জলে মগ্ন করে, কড়ু বা উপরে ধরে,
হেমপদ্ম যেন করিকরে ॥ সুবাহু মৃগাল দিয়া, ধনি আনন্দিত হিয়া,
কৃষ্ণকণ্ঠ যতনে ধরয় । মুখপদ্ম কাঁপি কেশে, রাধিকা পদ্মিনী ভাসে,
ভরি কবে ধরে উৎকণ্ঠায় ॥ অথ সব সর্গাগণে, লুকায়ে হেমান্ববনে,
মুখপদ্মে মিশাইয়া বহে । তাহা দেখি কহে ধনি, অদ্বৈত ব্রজমণি,
সর্গাগণ কোন স্থানে হয়ে ॥ শুনি কৃষ্ণ কণ্ঠজলে, রাইরে থুইয়া চলে,
অদ্বৈতময়ে সর্গী পদ্মবনে । এই কালে লুকায়ে রাই, হেমান্বজ বনে বাই,
মিশাইল মুখ পদ্মসনে ॥ অথ কৃষ্ণ সর্গাগণ, করি ফিরে অদ্বৈত, যাহা
দেখি হেমান্বজ বন । হেমপদ্মগণ পাশে, নীল উৎপল ভাসে, তার
পাশে শৈবালকগণ ॥ সখী মুখ নেত্র কেশ, মানি তারে সেই দেশ,
যাই কৃষ্ণ চুপে পদ্মগণে । তৃষ্ণার্জ ভ্রমরগণ, অতি উৎকণ্ঠিত মন, মধু-
পান লালসার মনে ॥ গোপীমুখ কাছে যবে, কৃষ্ণমুখ বায় তবে, মুখ-
পদ্ম যুড়ি রহে তারা । এককালে সব সনে, হয়ে নানা কামরণে, বহে
কত প্রেমরসধারা ॥ কড়ু কৃষ্ণ রাই মুখে, মুখ দেন নিজ হৃদে, চুপ
দেই রসমধুলোলে । গোপী কুচ আশ্ফালনে, লোল জল পদ্মগণে,
উড়ে কত ষটপদ বিতোলে ॥ গোপী শ্রমে কৃষ্ণ অঙ্গ, তাহা দেখি কৃষ্ণ
চন্দ্র, কঙ্কণ বলয়া খসে জানি । মৃগাল কঙ্কণগণ, হয়ে হরষিত মন,
দিল গোপাঙ্গনা প্রতি পাণি ॥ কুণ্ডেতে কুমুদ বন, মৃগালিকা অনুপম,
হংসগণ পদ্মবন ভরে । চক্রবাক নীলোৎপল, ভরিয়াছে কুণ্ডজল,
অনুপম শোভা মনোহরে ॥ গোপী হস্ত বাহুগতি, বদন নয়ন সজ্জি,
উরোজ উন্নত মনোরম । কুণ্ড সম দেখি শোভা, কৃষ্ণচক্ষু বাড়ে
লোভা, বিহরয়ে মত্ত হস্তী সম ॥ নিতম্ব উরুজগণ, করয়ে সে আশ্ফা-

লন, তাহাতে কাঁপয়ে কুণ্ড জল । বায়ুর তরঙ্গ তাতে, জল পদ্মগণ
 রীতে, রহিতে যাইতে নাহি বল ॥ গোপাঙ্গনা মুখায়ত, রুচি কুণ্ডে
 স্থখোদিত, স্তন চক্রবাক খেলে কাছে । বাহা দেখি কোকগণ, সবিধাস
 হৈলা মন, কণে ভয় মনে নাহি বাসে ॥ রাই মুখচন্দ্র যবে, উদয়
 কুণ্ডেতে তবে, নীলোৎপল কৈরব বিকাশ । সকল ঘটপদগণে, নিশি
 দিশি নাহি জানে, সমকালে সমান বিলাস ॥ সে কোঁতুকে গোপীগণ,
 তুলনা না হয় মন, দেখি মধুকরগণ রঙ্গ । উৎপল কুমুদগণ, প্রবেশে
 যে পদ্মবন, মধুপানে মত্ত হৈল ভুঙ্গ ॥ অলক্ষিতে এই কালে, কৃষ্ণ
 লুকাইলা জলে, নীলপদ্ম বনের ভিতরে । তা দেখিয়া গোপীগণ, গেল
 নীলপদ্ম বন, অদ্বৈত শ্যাম স্তনাগরে ॥ নীলাম্বুজে স্তান করে, এই
 কৃষ্ণ মুখ বরে, তাহা যাঞ চন্দ্রে তাহারে । লাজ পাঞা অস্তোজ,
 হেরিয়া হাসয়ে ঘন, কহে তেরে নীলাম্বুজ বরে ॥ হেনকালে চিত্রা
 কহে, দেখ দেখ সখী ওহে, নীলাম্বুজ বনে অদভুতে । রাই সঙ্গে কৃষ্ণ
 মিলে, দেখ আন ছলে বলে, নীলাম্বুজ বনে আনন্দিতে ॥ হেমাম্বুজ
 নীলাম্বুজ, একত্র মিলিল বন, তাতে লোল অলিমালা সাজে ।
 তাহাতে খঞ্জন দুই, প্রতি পদে নাচি রই, শৈবালকগণে তাহা সাজে ॥
 হেমাম্বুজ নীলাম্বুজ, অতনু তরঙ্গে যুগ, সবলে চালায়ে তেঁই চলে ।
 কণেক বিরহ হয়ে, কণে বা সংযোগময়ে, অনিল প্রেরিত কুতূহলে ॥
 জলে হইতে চক্রবাক, যুগল উঠিল ডাক, নীলপদ্ম যুগ উঠি ধরে ।
 হেমাম্বুজ যুগ তবে, জলে হইতে উঠে এবে, চক্রবাক ধরি রাখে বলে ॥
 দুই চক্রবাক লাগি, চারি পদে লাগালাগি, যুদ্ধ করে অতি বিপরীত ।
 লুঠে নীলপদ্ম আসি, রাপি হেমপদ্মরাশি, দেখ চারি পদ্যের চরিত ॥
 নীলাম্বুজযুগ কাক, দেখি পরতেক ব্যাক, দূরে করে হেমপদ্ম জোর ।
 লুঠে চক্রবাক তবে, দেখি অবিচার এবে, অচেতন সচেতন চোর ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণকান্তাগণে, অঙ্গশৈত্য আলেপনে, কুণ্ডজল বেতারুণ শ্যাম ।
 নিরমল গুণিসঙ্গে, নিখিল করয়ে রঙ্গে, স্নিগ্ধ জল ভেল অনুশান ॥
 এই রূপে নানা রঙ্গে, কৃষ্ণ খেলে প্রিয়াসঙ্গে, জললীলা করি উঠে ভারে ।
 এ বহুন্দন কহে, জলকেলি সুখময়ে, স্তন ইতে কর্ণ লোভ করে ॥

পয়ার। এই রূপে কৃষ্ণ জল বিহার করিয়া। উঠিল কুণ্ডের
 তীরে পদ্মিনী সিঞ্চিয়া ॥ যেন মত্ত হস্তী শুণ্ডে জল উঝারিলা।
 অজবন সিঞ্চি উঠে উপরে আসিয়া ॥ সেবাপর্য্য সখী কৃষ্ণের সঙ্গে
 প্রিয়া যত। উদ্বর্তন গন্ধ তৈলে অঙ্গে সেবে কত ॥ স্নান করাইল
 প্রেমে বহু হর্ষ পাঞ। সবেই উঠিলা তীরে আনন্দিত হৈয়া ॥ গৌরা-
 দ্বার অঙ্গে শুক্ল বসন লাগয়ে। জলধারা সব অঙ্গে বাহিয়া পড়য়ে ॥
 হেনাচল ক্ষুদ্র শৃঙ্গ শ্রেণী মগ্ন হৈয়া। শারদ অম্বুদ যেন বর্ষে হর্ষ
 পাঞ ॥ কৃষ্ণের নিচিৎ কেশে জলধারা বহে। শিখর উপরে মুক্তা
 একাবলি রহে ॥ ঐছে কৃষ্ণ শোভা দেখে প্রজ্ঞানাগণ। এত
 বিলাসেত নহে তৃপ্ত নিবর্তন ॥ স্বপ্নেতে চরিত কৃষ্ণ সব বিলোকন।
 ভাগ্যে বিয় ইন দোহে হইল সঙ্গ ॥ নদূরিমানুত যদি বহু পান
 কৈল। দ্বিগুণ তৃপ্ত তবু প্রজ্ঞাননা ভেল ॥ প্রজ্ঞাননা দরশনে কৃষ্ণ
 অঙ্গে ভাব। ভাগবতী সুখ আদি বহু হৈল লাভ ॥ তথাপিহ গোপা-
 জনা কত বর ভঙ্গ। মাধুর্য্য দেখিয়া বাড়ে সুখান্দি তরঙ্গ ॥ বিতস্তি
 প্রমাণ মাত্র কৃষ্ণ নন্দাদেশ। যশোমতী দামে বেঞ্চে পাইল নানা
 ক্রেশ ॥ এথা প্রজ্ঞাননা বন্দা সঙ্গে বিলসিল। চিত্র নহে তথাপিহ
 তৃপ্তি নাহি হৈল ॥ সূক্ষ্ম জলবাসে চরিত কেশ সম্মার্জিল। সূক্ষ্ম শুক্ল
 বস্ত্র সবে পরিধান কৈল ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রিয়া আর সখীগণ সঙ্গে।
 শ্রীরত্নমন্দিরে দ্রুত আইলা বহু রঙ্গে ॥ সে মন্দির যাম্যে রত্ন কুটিমা
 আছয়। কুসুমরচিত বহু ভূষা তাহা হয় ॥ শ্রীরাধিকা নিজ সখীগণ
 করি সঙ্গে। পরিপাটি করি বেশ করে কৃষ্ণ অঙ্গে ॥ ধূপাগুরু ধূমে
 কেশ আগে শুকাইল। রতন কাঁকই দিয়া শোধন করিল ॥ উজ্জ্বল
 কেশ তাহে চূড়া বানাইল। শ্যাম সুধার্ণবে নবঘন কি উঠিল ॥ মূলে
 ফুল আগে অতি সুসূক্ষ্ম করিয়া। মল্লিকা গর্ভক বেড়ি মূলে তার
 দিয়া ॥ জাতি পুষ্প যুগ্ম পুষ্প রঙ্গন বকুল। স্বর্ণ যুগ্ম গুল্ম পত্র
 দিলেন অতুল ॥ কেতকীর দল আর চম্পকাদি যত। মত্ত শিখি
 পুচ্ছ চূড়া উপরে শোভিত ॥ গুল্লামালা মুক্তামালা দিল দুই পাশে।
 ক্রমে উজ্জ্বল উজ্জ্বল বেড়ি পিচ্ছান্ত পরশে ॥ হৃষ্ট হঞা সখীগণ লঞা

সুবদনী । চূড়া বানাইল যেন জগত মোহিনী ॥ যে চূড়া দর্শনে সব
 ত্রজাজনাগণ । লাগিয়া রয়েছে আঁখি না হয় নির্গম ॥ অজনা হৃদয়ে
 যেই করে পরবেশ । পুনঃ নাহি বাহিরায় ছাড়ি হৃদিদেশ ॥ যে
 চূড়ার ছায়া দেখি নয়নে শ্রীকৃষ্ণ । ভ্রমণ করয়ে হঞা নয়ন সতৃষ্ণ ॥
 আশ্চর্য্য কৃষ্ণের এই চূড়ার বিলাস । দিয়া নিজ রুচি করে জগত
 উল্লাস ॥ কুঙ্কুম তিলক দিল ললাটে সুষমে । পূর্ণ শশী প্রায় করে
 ললিতা রচনে ॥ মধো মৃগমদ বিন্দু অতি মনোরম । চৌদিগে চন্দন
 বিন্দু করিলা ঘটন ॥ ললনা হৃদয় যেন খণ্ডন করিতে । কন্দর্পের
 স্বর্ণচক্র কৈল উপনীতে ॥ কৃষ্ণ সর্ব্ব অঙ্গে চিত্র কুঙ্কুম রচিত । চিত্র
 বেশে শিত কৈল সর্ব্বাঙ্গ চচ্চিত ॥ লাবণ্যের উন্মি যেন বিজুলি
 কলকে । রাসে কৃষ্ণ গোপী যেন এক হয়ে থাকে ॥ নবঘন জিনে তম্বু
 চিত্রা চিত্র করে । মিত্র গায়ে চিত্র খেলে অতি মনোহরে ॥ সে চিত্র
 মদন ব্যাধি জাল বিস্তারয় । সখা দৃষ্টি খঞ্জরাট বন্ধ লাগি রয় ॥ নানা-
 বর্ণ সুগন্ধি পুষ্পগণের ভূষণে । পুষ্পের কলিকা পুষ্পদল আদিগণে ॥
 পুষ্পের কুণ্ডল আর কঙ্কণ মঞ্জরী । কিঙ্কণী অঙ্গদ আদি মণ্ডন শফরী ॥
 যত আভরণ দিয়া বেশ কৈল অঙ্গে । সে হইল কন্দর্প পাশ দৃষ্টি মৃগী
 বন্ধে ॥ তবেত রাধিকা কান্ধা পটাবৃত হঞা । পুষ্প আভরণ বেশ
 কৈল সুখ পায়া ॥ সখীগণ অকোণ্যে বেশ সব কৈল । সেবাপরা
 সখীগণ সব সমাধিল ॥ তবে বৃন্দাদেবী তারে সৌম্যক কুট্টিমে । দেখায়
 অনেক ভক্ষ্য সামগ্রীর গণে ॥ পলাশের পত্র আর শালপত্রগণ । রস্তা-
 পত্র বকুলাদি অতি মনোরম ॥ কুণ্ডী থালি পাত্র সব ধরে সারি সারি ।
 কতক সামগ্রী তাহা গণিতে না পারি ॥ শুভ্রবস্ত্র শুভ্রপুষ্প আসন
 উপরে । বসিলেন কৃষ্ণ তাহে আনন্দ অন্তরে ॥ সুবল বসিল বামে
 বটু যে দক্ষিণে । পরিবেশে রাই লয়ে নিজ সখীগণে ॥ সখীগণ
 আনি আনি সামগ্রী বোণায় । পরিবেশে সুধামুখী আনন্দ হিয়ায় ॥
 খেত রক্ত হরিত পীত বর্ণ নারিকেল । অশস্ত প্লবশস্ত বৃটশস্ত জল ॥
 বাকলা ঘুচায়ে দিল শব্দ বর্ণাকৃতি । মুখ করা নারিকেল দেই হর্ষ
 মতি ॥ কৃষ্ণ তার জল পান করিল সকল । তাহা ভাজি পুনঃ শীস

খায় মুরহর ॥ নানা বর্ণ আত্ম নানাবিধ পক ভেদ । নানা বন্ধে দেই
 তাহা নাহি পরিচ্ছেদ ॥ অল্পপক আত্ম আঁঠি বঙ্কল ঘুচাঞা । খণ্ড
 খণ্ড করি দিল চর্কণ লাগিয়া ॥ কিছু ঘন রস আত্ম আঁঠি বঙ্কল
 সহিতে । মুখ করি দিল তাহা আঁঠি তেয়াগিতে ॥ ভক্ষণ করিল কৃষ্ণ
 পরম হরিষে । ওষ্ঠেতে অর্পণ করে রসের বিশেষে ॥ পাকা আত্ম
 রসে পূর্ণ মুখেতে কাটিয়া । দিলেন মধুর আম খায়েন চুষিয়া ॥
 তবেত কণ্টকী ফল কোম আঁঠি হীন । সুবর্ণ উৎপল চাঁপা কোরকের
 চিহ্ন । পূর্ণ রস অতি মিষ্ট কৃষ্ণ তাহা খায়ে । রাই পরিবেশে সব
 আনন্দ হিয়ায়ে ॥ পক পিলু দ্রাক্ষা আর সুপক খজ্জুর । তাল শ্রীফল
 জম্বু কমলা প্রচুর ॥ কদলী বদরী আর লকুচাদি যত । নানা ভেদ
 ফল সব কে কহিলে কত ॥ শৃঙ্গটিক তালবীজ ক্ষীরা তুত ফল ।
 শালুক কোমল পদ্ম বীজ মনোহর ॥ পানের মৃণাল শাঁস পিয়ালের
 ফল । নানান প্রকার বীজ বাকা অগোচর ॥ ক্ষীর সর চিনি পাকে
 পকায় করিয়া । শ্রীরাধিকা আনে যত্ন দবে বানাইয়া ॥ নারঙ্গ
 আকার চুঞ্চ ছোলঙ্গ আকার । অনেক আনিল সেই বহু ফলাকার ॥
 ফল পুষ্প যুক্ত বৃক্ষ শর্করার পাকে । নিশ্চয় করিয়া আনে কৃষ্ণ স্পৃহা
 যাকে ॥ আম বিল্ব দাড়িমা দি নারিকেল তরু । নারঙ্গ ছোলঙ্গ বৃক্ষ
 পুষ্প ফলে ভরু ॥ পকায়ের এই সব বৃক্ষাদি আনিল । এ সব
 খাইয়া কৃষ্ণ হরিষ পাইল ॥ চন্দ্রকান্তি গঙ্গাজল আদি লাড়ুগণে ।
 কৃষ্ণ পঞ্চেন্দ্রিয়াহ্লাদ করে যার গুণে ॥ শর্করা কর্পূর লবঙ্গ এলাচি
 মরীচে । স্থূল সস্তানিকা পিণ্ডা বহু আনিয়াছে ॥ পনস আত্মের রস
 মধুর সহিতে । চিনিপাকে কৈল বহু কর্পূর তাহাতে ॥ অমৃতকৈলি
 কর্পূরকৈলি নাম লাড়ুগণ । আনি কৃষ্ণে দিল কৃষ্ণ করয়ে ভক্ষণ ॥
 ক্রমে শ্রীরাধিকা পরিবেশন করয়ে । বটু কড়ু প্রশংসয়ে কড়ু বা
 নিন্দয়ে ॥ মুখের বিকৃতি কড়ু করিয়া রহয়ে । তাহা দেখি সব সখী
 অত্যন্ত হাসয়ে ॥ নর্যহাস্য রসে কৃষ্ণ ভোজন করিল । কর্পূর
 বাসিত জল তাহা পান কৈল ॥ আচমন কৈল জল দেয় সখীগণ ।
 খড়িকা খাইয়া মুখ কৈল প্রক্ষালন ॥ সূক্ষ্ম জল বাসে মুখ মার্জন

করিল । এইরূপে কৃষ্ণ কুঞ্জ ভোজন হইল ॥ অশ্বজ মন্দির মধ্যে
গোবিন্দ আইলা । কুসুম শয্যাতে আসি শয়ন করিলা ॥ তবেত
তুলসী নিজ সখীগণ লয়া । কৃষ্ণ সেবা করে অতি হরষিত হয় ॥
কেহ কৃষ্ণ পাদপদ্ম সম্বাহন করে । কেহ বা তাম্বুল দেয় বদন
ভিতরে ॥ ব্যজন করয়ে কেহ আনন্দ হৃদয়ে । দরশ পরশ সুখ না
ধরয়ে গায়ে ॥ বটু ও সুবল খায় তাম্বুল বাঁটিকা । পদ্মজাক্ষ কুট্টিমে
ষায় অলস অধিকা ॥ শীতল শয্যাতে যাএগ করিল শয়ন । তবে
শ্রীরাধিকা দেবী লয়ে নিজগণ ॥ কৃষ্ণের অধরামৃত ভোজন করিতে ।
বসিলেন বৃন্দাদেবী লাগে পরিবেশিতে ॥ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সঙ্গে বৃন্দা
হর্ষ মেলি । পরিবেশে সবে নম্র নানা রস কেলি ॥ ভোজন করিয়া
সবে আচমন কৈলা । শ্রীপদ্ম মন্দির মধ্যে প্রবেশ হইলা ॥ শয্যাতে
বসিয়া তবে রাই সুবদনী । সখী মধ্যে বসিলেন রমণীর মনি ॥
তাম্বুল চর্কিত কৃষ্ণ দিল তুলসীরে । বাতা দিল নান্দী কুন্দলতা
ধনিষ্ঠারে ॥ তবেত তুলসী বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী । সেবাপরা সখী
লঞা ভোজন আচরি ॥ ভোজন করিয়া সবে আচমন কৈল ।
সখীগণ সঙ্গে পুনঃ কুট্টিমে আইল ॥ নান্দীমুখী কুন্দলতা আদি যত-
গণ । সবে যাএগ কুট্টিনাতে করিল শয়ন ॥ সেবাপরা সখীগণে
তাম্বুল চর্কিত । শ্রীরাধিকা দিল অতি হয়ে হরষিত ॥ বৃন্দাকে
বাঁটিকা দিল তাহা যে লইয়া । মন্দির বাঁটিকে আইল হরষিত হৈয়া ॥
ওণা কৃষ্ণ হাসি রাই কৈল আকমণ । রাই অতি সলজ্জিতা সুভাষ্য
বদন ॥ যত্নে কৃষ্ণ নিজ মুখ তাম্বুল চর্কিত । রাধিকার বদনেতে
করিল অর্পিত ॥ এইরূপে শয়্যাইল এয়ে নিজপাশে । শয়ন করিল
দৌহে হস্ত পরিহাসে ॥ শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী মুখ্য সখীগণ লয়ে । পাদ-
সম্বাহন আর ব্যজন করয়ে ॥ এইরূপ অণেক দুর্জ নিদ্রা সুখ কৈল ।
অনেক আনন্দে দৌহে শয়নে রহিল ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদ পদ্ম সেবন
বাহিত । এ ঘটনন্দন কহে গোবিন্দচরিত ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে মধ্যাহ্নবিলাসে জললীলা

বন্যভোজন নামক পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

“অথ কণাভৌ প্রতিলকবোধাবুখায় তন্মোপরি সন্নিবিষ্টৌ ।

পূৰ্ণঃ প্রবুদ্ধাঃ প্রসমীক্য সখ্যো যয়ুঃ সখীভ্যাং সহ তৎসঙ্গীপন্ ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । জয় জয় শ্রীজীব গোস্বামী
জীবনাথ ॥ জয় জয় শ্রীগোপাল ভট্ট মহাশয় । জয় শ্রীরঘুনাথ দাস
প্রেমের আলয় ॥ অর্দ্ধ প্রায় হয় মোর চিত্তের গমন । কৃপা লাঠি
দেহ অবলম্বন কারণ ॥ অতপের রাখাকৃষ্ণ শয়ন হইতে । ক্রণেকে
উঠিয়া দৌহে বৈসয়ে শয্যাতে ॥ পূর্বদই জাগিয়া আছেন সব সখীগণ ।
যার সেই স্থানে সেই বৈসে করি ক্রম ॥ বৃন্দাদেবী আইলা দুই শুক
শারী লইয়া । পড়াইল দুই বাল্যে অশিষ্ট করিয়া ॥ কলোক্তি মঞ্জুবাক
নাম হয়ত দৌহার । বিজ্ঞা বিশারদ দুই সর্ব বিজ্ঞা পার ॥ সনন্দ
পড়য়ে ঢুঙ্ক অশাস্ত সুন্দরে । জয় বৃন্দাবনেশ্বর কহে উচ্চৈঃস্বরে ॥
জয় বৃন্দাবনেশ্বরী জয় সখীগণে । কৃপা কর সবে মোরে প্রসন্ন নয়নে ।
বৃন্দারে ইচ্ছিত কৈলা রাই সুন্দরী । বৃন্দা বিজ্ঞা আদেশয়ে ঢুঙ্ক
তাহা জানি ॥ পড় কার শারী যবে বৃন্দাদেবী কৈল । পড়িতে লাগিলা
দৌহে আনন্দ পাইল ॥ আমি তীন গুণগানে অতিশয় হীন । কবি-
তাহ নহে যদি মধুর প্রবীণ ॥ তথাপিহ সাধুগণ কৃষ্ণ গুণ গণে ।
আশ্বাদন করিবেন অতি হস মনে ॥ বাধ যবে অস্ত্র থাকে যুগাঙ্গি
কটয় । পরশে পরশমণি লৌহ স্বর্ণ হয় ॥ মহত ভূষণ করে সে হেম
লইয়া । সুখ নাহি পায় হিয়ে মগুন করিয়া ॥ চক্র অর্ধচন্দ্র যব
অষ্টকোণ তাতে । ত্রিকোণ অম্বর মংস কলস সহিতে ॥ শঙ্খ
গোম্পদ বজ্রে স্তম্ভিক ধনুকে । অক্ষুশ অস্তোজ ধ্বজ মীন উর্দ্ধরেখে ॥
পদ অশ্বকল আদি লক্ষ লক্ষ গণে । জয়কৃষ্ণ পাদপদ্ম যুগ মনোহরে ॥

যথা রাগ । কৃষ্ণ পদতল কথা, শ্রবণ পরশ মাতা, অথ অথ
 তৃষ্ণা সব নাশে । কৃষ্ণ পদ ধ্যান কৈলে, সকল সম্পদ মিলে, না রাখয়ে
 বিপদের লেশে ॥ কৃষ্ণপদ দরশনে, চমক লাগয়ে মনে, দেখিয়া ও
 মাধুর্য্য সুষমা । সর্বেক্সিয় আহ্লাদয়ে, সর্বাক্ষ শীতল হয়ে, এঁছে কৃষ্ণ
 পদ মধুরিমা ॥ কৃষ্ণপদ পরশিলে, সব দুঃখ যায় দূরে, সুখসিদ্ধি করয়ে
 উদয় । এই কৃষ্ণ পদতল, কোটি চন্দ্র সুশীতল, প্রাপ্তি লাগি মোর
 বাঞ্ছা হয় ॥ কৃষ্ণ পদ যুগ হয়, দৌভাগ্য মন্দিরময়, সদগুণ সম্পত্তি
 যত আর । প্রাকৃতা প্রাকৃতে হয়, কৃষ্ণপদ লীলাময়, ধ্যান মাত্রে মিলে
 সব সার ॥ কৃষ্ণ পদ উপাসনা, করি কবে কত জনা, শিলা চিন্তামণি
 সম ভেল । ধবলা হইল কাম, দেবুবর অনুপাম, কৃষ্ণগণ কল্পবৃক্ষ হৈল ॥
 তারা সব প্রাণীজনে, অভীষ্ট করয়ে দানে, হেন পদ কেবা না বাঞ্ছয় ।
 এই কৃষ্ণ পদতল, শ্লথ অতি সুশীতল, পাইতে নোর মনে বাঞ্ছা হয় ॥
 কৃষ্ণের চরণ শোভা, পদ্মগণ করে শোভা, মদু হয় লাবণ্য তাহার । যত
 পদাঙ্গুলিগণ, হয় পদ্মপত্র সম, গোপী চক্ষু মুগ্ধ সুধাপার ॥ নখর নিকর
 যত, পদ্মের কেশর মত, মৌরভ তরঙ্গ সদা বহে । এই কৃষ্ণচন্দ্র পায়ে,
 সদা যেন মতি রয়ে, কখন বিচ্ছেদ যেন নাহে ॥ কৃষ্ণগুণ পদতলে,
 পঙ্কেত্রিয়াহ্লাদ করে, রক্তোৎপল পত্র নহে সমা । পদ নখাকল শুণে,
 দাতা কল্প বৃক্ষ জিনে, অতএব নাহি পদোপমা ॥ সকল অভীষ্ট দেই,
 আছয়ে ত্রিবেণী ঘেই, সে বৈসয়ে কৃষ্ণের চরণে । পদ প্রয়াগের তলে,
 অরুণ বরুণ ছলে, সরস্বতী করয়ে স্তবনে ॥ পদনগ খেত কাঁতি, নির-
 মল গঙ্গা ভাতি, তাহার উপরে শ্যামকুচি । সেই যে যমুনা হয়ে, অতি
 সুখে নিবসয়ে, সর্বকণ সঙ্গমতে শুচি ॥ গোবিন্দ চরণে হরি, অঙ্ক
 কার গর্ব্বময়ী, সে ভয়ে অরুণ পলাইয়া । পদতলে রহে আসি, অতি
 ভয় পাইলা শশী, নখে পড়ে দশখান হঞা ॥ কলোক্তি শারিকা তবে,
 বৃন্দা আক্সা পাইয়া এবে, জিহ্বা রজভূমি বসাইতে । কৃষ্ণের চরণ
 গুণ, হয়ে আনন্দিত মন, বিশেষিয়া লাগিলা বর্ণিতে ॥ গোপালনা বস্ত্রে
 যবে, কৃষ্ণ পদ রহে তবে, শোভা হয় নীলপদ্ম সম । যবে কুচকুন্তে
 ধরে, অশোক পল্লব ধরে, দেখি শোভা অতি অনুপম ॥ হৃদয়ে ধরয়ে

যবে, রক্তোৎপল হয় তবে, সেই কৃষ্ণ পদ অরবিন্দ। কমল নয়ন
পায়ে, দেখিতে ষুড়ায় গায়ে, নয়নে লাগিয়া রহে ধন্দ ॥ চন্দ্র ইন্দীবর
আর, চন্দন কর্পূর সার, নলিন চন্দন সিত গন্ধ। কৃষ্ণের চরণতলে,
এই সব গুণছলে, कहনে না হয় পরবন্ধ ॥ রাই কুচ অঙ্গ হৈলে, কৃষ্ণ
পাদপদ্ম মিলে, অতিশয় ইহিতে চঞ্চল। রাই কর স্থললিত, রাই কুচ
স্থললিত, কুসুম চর্চিত ঘনতর ॥ শোভার সমূহ বৈসে, কৃষ্ণ পাদপদ্ম
দেশে, সুমঙ্গল সুন্দর আলয়। এই পদ সম্বাহন, সদা বাঞ্ছা মোর
মন, এ যত্ননন্দন দাস কয় ॥

পয়ার। তবে শ্রীরাধিকা পুনঃ নয়ন ইঞ্জিতে। শুক শারিকাকে
কহে কৃষ্ণাঙ্গ বর্ণিতে ॥ কৃষ্ণাঙ্গ বর্ণন শুধা মধুর চরিতে। সখীগণে
কর্ণ পূর্ণ করে পুণ্য রাতে ॥ তবে কৃষ্ণ অঙ্গ বর্ণে হর্ষে শুক শারী।
রাধিকার কর্ণদ্বয় রসায়ন করি ॥ কৃষ্ণের চরণ দুটি বরণ চিকণ।
বিলাস করয়ে তম্বুলাবণ্যমগন ॥ যমুনা তরঙ্গে যেন ইন্দীবর কলি।
অর্দ্ধোদয় যেন তেন শোভা হয় বলি ॥ কিম্বা কৃষ্ণ পাদপদ্ম তমাল
পুটিকা। লাবণ্য মধুতে পূর্ণ হইল অধিকা ॥ ভ্রমর ললনা নেত্র
জিহ্বার অগ্রেতে। অঙ্গ লেহ্য করি মত্ত সদা বিদূর্ণিতে ॥ শুক বাক্য
শুনি শারী বর্ণে পুনর্দাব। যেই বাক্য কহে অতি অপূর্ব সঞ্চার ॥
কৃষ্ণপদ দুটি ছলে বিবিধ বিধান। নীল স্ফুটাদিম্ব দুই কৈল নিরমাণ ॥
রাধিকা নয়ন কীর যুগের পুষ্টিতা ॥ কারণে রচিল বুঝি করি স্থপকতা ॥
কৃষ্ণপদ স্পর্শে যেই হৃতিদ্বয় হয়। সে মাধুর্য্য করে চিত্তে চমৎকার
ময় ॥ রাধিকার মনোহুতি সখী কুমারিকা। বসিবার তার লঘু কন্দর্প
কন্দুকা ॥ শ্রীকৃষ্ণের জজ্বাচ্ছলে বিবিধ ঘটনা। ভুবন ভরিল মূল
স্তম্ভের যোটনা। যুবতী জনের চিত্ত পীড়ার কারণে। নীল প্রস্তুরেতে
রাখি কৈল নিরমাণে ॥ কিম্বা মরকত গণি রত্না স্তম্ভ জিনি। বহরে
মাধুর্য্য অতি সুন্দর লাবণি ॥ পাপ বিঘাতয়ে কৃষ্ণের জজ্বা যুগল।
তরুণ তমালে তাহা কৈল নিরমল ॥ গোকুল যুবতীগণ ধৈর্য্য সৈন্ত যত।
নাশ করিবারে সদা কন্দর্প উদ্যত ॥ কৃষ্ণ জজ্বাচ্ছলে, লঘু পদ্বিধ
যুগল। তরুণ তমালে তাহা কৈল নিরমল ॥ কৃষ্ণ দেহ কাঙ্ক্ষি যেন

যমুনার ধারা । লাবণ্য অমৃত তার তরঙ্গের পারা ॥ চরণ কটক
 যেন হংস শব্দ মানি । অতএব যমুনার দুই ধারা জানি ॥ কৃষ্ণ জঙ্ঘা
 যুগ অশ্রু অশ্রু বিলোকনে । সৌষ্ঠব দেখিয়া লোভ বাঢ়য়ে মিলনে ॥
 বেণু লয়ে যবে কৃষ্ণ বাদন করয় । তবে দৌহে আলিঙ্গনে আনন্দিত
 হয় ॥ কৃষ্ণ জামু দুই শোভা মাধুর্য্য আসন । লাবণ্য লতার কি এ
 উৎসব কারণ ॥ কি এ শোভা লক্ষ্মী ভূষা পেটারি যুগল । কৃষ্ণ
 জামু দুই হয় অতি মনোহর ॥ গোবিন্দের উরুদ্বয় অতি স্থললিত ।
 তাতে জামু যুগ মণি সম্পূট চরিত ॥ গোপাঙ্গনাগণ চিত্ত চিন্তামণি
 গণ । রাখিবার লাগি কৈল অপূর্ব গঠন ॥ কৃষ্ণপদ প্রসারণ কুঞ্জন
 করিতে । বলি নহে এই মাংস অতি স্থললিতে ॥ রাই কর পশ্বে
 জামু সঘন বলিতে । কৃষ্ণ জামু শোভা পূর্ণ সদা রহে চিত্তে ॥ কৃষ্ণ
 উরুদ্বয় হয় অতি স্থললিত । পীন স্রুচিকণ অধঃকৃশতা ললিত ॥ কন্দর্প
 নর্দক বৃন্দ নর্দনের বন্দ । স্থলাবণ্য কেলি সুধা সদা নব চন্দ ॥ এই
 কৃষ্ণ উরু দুই আমার স্রদয়ে । বির নাশ করে যেন সদা স্মৃতি হয়ে ॥
 নীলমণি স্তম্ভযুগ কিবা এই হয় । ব্রহ্মাণ্ড মন্দির বর সদাই ধরয় ॥
 কন্দর্প যজ্ঞের ত্রুব কিবা এই হয় । কিবা দ্রার চিত্ত করি বন্ধ স্তম্ভ-
 দ্বয় ॥ এহো নহে হয়ে কৃষ্ণের উরু মনোহর । উপমা দিবারে নাহি
 চিত্তে অগোচর ॥ কৃষ্ণের নিত্য উরু অঙ্গনের স্থলে । নীল রত্না
 অধোমুখ হয়ে উরু ছলে ॥ ললনা নয়ন কার পৃষ্টির কারণে । অপূর্ব
 মাধুর্য্য কল অতি মনোরমে ॥ উলটা কদলী গর্জনভর বিদারয়ে ।
 আশ্চর্য্য স্থল্লিষ্ঠে শোভা কৃষ্ণ উরুদ্বয়ে ॥ মত্তহস্তী যেন মদ মর্দন
 করয়ে । ঐছন সুবমা আর মর্দনাদি হয়ে ॥ রাখিকা কর্ত্ত সেবা
 সদাই করয় । হেন কৃষ্ণ উরুদ্বয় কি উপমা হয় ॥ কি কহিব শ্রীকৃষ্ণের
 শ্রীশ্রোণীমণ্ডল । পরিসর উচ্চ অতি স্থল্লিষ্ঠে সুন্দর ॥ কামনট
 অর্ধদেহ হয়ে বাসস্থল । ব্রজাঙ্গনা শ্রেণী শোভা লাক্ষিত অস্তর ॥
 কোটি বিশ্ব হৈতে উচ্চে কৃষ্ণের শরীর । বিলাস করয়ে নব তমাল
 স্থণীর ॥ শ্রেণীজ্বলে নীলরত্ন চারিতে বাকিল । লাবণ্য জলেতে সেই
 চারা পূর্ণ হৈল ॥ কিঙ্কিনী মরালীগণ জাড়ে খেলা করে । ঐছন

দেখিয়া কৃষ্ণ স্ত্রোণী মণ্ডলে ॥ রাই চিত্ত রাজ কৃষ্ণ অঙ্গ সিংহাসনে ।
 সতত বসয়ে বিধি তাহার কারণে । শ্রোণীছলে নীল বস্ত্র স্থূল
 করিয়া । সূচন্দ্র বালিশ কৈল হেলন লাগিয়া ॥ কৃষ্ণ ককুন্দর হয়
 অত্যন্ত সুন্দর । তাহাতে লাভ্য সুখা পূর্ণ সরোবর ॥ ব্রজাঙ্গনা নয়ন
 সফরী মহানন্দে । কেলি করে সদা তাহে অত্যন্ত স্বচ্ছন্দে ॥ রাধা
 ঠাকুরাণী চিত্ত মৃগেন্দ্র কন্দরে । প্রণাম করিয়ে আমি কৃষ্ণ ককুন্দরে ॥
 কৃষ্ণ বস্ত্র নিম্নে নদী চিত্র রেখা হয় । উপরেতে নাভি সরোবর শোভা-
 ময় ॥ নাভি অধোভাগ যেই পুলিন সমান । রাধা চিত্ত নট রাস স্থল
 মনোমান ॥ নিজ বস্ত্র অনেক অদ্ভুত নটী লৈয়া । সদা রাস বিহরয়ে
 সুখাবিস্ট হৈয়া ॥ নাভি লোমাবলি ছলে কৃষ্ণ বস্ত্র স্থান । সুখাকূপে
 আসি আসি করে জলপান ॥ ব্রজাঙ্গনাগণের ইন্দ্রিয়গণ যত । তৃষার্ত
 জানিয়া বিধি বস্ত্র নিরমিত ॥ দেখিয়া কৃষ্ণের মধ্য দেশের সুখমা ।
 সিংহ জানি হবে তার কুর্কীর্তি ঘোষণা ॥ পলাইল সেই হিমালয়ের
 গহ্বরে । কি কহিল কৃষ্ণ মধ্যদেশে মনোহরে ॥ কৃষ্ণ নাভি হ্রদ হয়
 রড়ই গম্ভীর । লাভ্যের বন্য ভ্রম তরঙ্গ নদীর ॥ তৃষার্ত গোপিকা
 চিত্ত করিগণ তাহে । নিমগন হয়ে আছে উঠিতে নারয়ে ॥ শ্রীকৃষ্ণ
 বিগ্রহ নব তমাল তরুতে । সূনাভি কোটর শোভা মকরন্দ তাতে ॥
 তাহে শোভে ব্রজাঙ্গনা নেত্রভূঙ্গীগণ । প্রবিষ্ট হইল পুনঃ না ভেলা
 নির্গম ॥ সেই রসে মগ্ন হয়ে তাঁহাই রহিলা । লাভ্য মধুতে মত্ত
 বাহির নহিলা ॥ কৃষ্ণ পাদপদ্মে জন্ম হইল গঙ্গার । বলিমুতা দেখি
 গর্ভ হইল যমুনার ॥ কৃষ্ণ পাদপদ্মোপরি করিব বসতি । ত্রিভলি
 হইল তিন ধারা শুদ্ধমতি ॥ ব্রজাঙ্গনা নেত্রভূঙ্গী, বাল অলিগণ । কৃষ্ণ
 নাভি পদ্মমধু করিল ভক্ষণ ॥ কৃষ্ণের উদর পদ্মপত্রে আসি বৈসে ।
 লোমাবলি ছলে কিবা পরম হরিষে ॥ কৃষ্ণের উদর শোভা পদ্মপত্রে
 জিনি । অশ্বথ পত্রের শোভা কি কাজে বাধানি ॥ কৃষ্ণ তুল্য মধু-
 রিকা কহনে না হয় । সর্ব লোক নেত্র অলি যাতে আকর্ষয় ॥ লোম
 শ্রোণী কালী নাগ কিবা তাহা কহি । কৃষ্ণের উদর ত্রিভুবন মোক্ষ
 গছি ॥ তমালের নব দল কস্তুরী লেপনে । সৌরভ সার্বভৌম কৃষ্ণ

তুন্দ তারে জিনে ॥ অতি পুষ্ট নহে বড় তুষ্ট অমুমানি । অখিলাক্ষি
 ভৃঙ্গগণ বাহাতেই জিনি ॥ নাভি হৃদ হৈতে আদি রসের প্রবাহে ।
 লোমাবলি ছলে ছদি উচ্ছলিত হয়ে ॥ অল্প উচ্চ দুই পাশে মধ্য নিম্ন
 যার । সেই কৃষ্ণোদরে মন রহুক আমার ॥ কৃষ্ণের উদর ছোট নদীর
 সমান । রাধিকার চিত্তহাসী যেখানে বিশ্রাম ॥ রাই চক্ষু শফরিকা
 সদাই নিলসে । কিঙ্কিণী সারস পালী শব্দ তটদেশে ॥ লোমাবলি
 কদে জল লাবণ্য অমৃত । বিবলিকা সূক্ষ্ম উষ্মি বিরাজিত তাতে ॥
 নাভিপদ্ম বিলসয়ে অতি মনোরম । কৃষ্ণের উদরোপমা দিতে নাহি
 স্থান ॥ কৃষ্ণ দুই পাশ্বে হয়ে প্রকাণ্ড নাগর । রাই পার্শ্ব নাগরীর
 বসন্ত সুন্দর ॥ প্রেমসীর স্পর্শ লাগি সদা সমৎসুক । সুবর্তুল স্নিগ্ধ
 মুগ্ধ হয়েত অধিকা ॥ কৃষ্ণ নাম অঙ্গে হয়ে রমার স্বরূপ । শ্রীবৎস
 দক্ষিণ অঙ্গে অভাস্ত অমুপ ॥ কণ্ঠেতে কৌদ্রভ হেম শৃঙ্খলে বিরাজে ।
 সদাই বিলাস করে বনমালা মাতে ॥ কৃষ্ণ বক্ষঃস্থলে উচ্চ অতি পরি-
 সরে । বসন্তীগণেব সব সুখময় স্থলে ॥ রাধিকার চিত্ত রাজ সুপীঠ
 আসনে । সদা বসি রহে নীলমণি সিংহাসনে ॥ ত্রৈলোক্য যুবতী মন
 হরণ মাধুরী । বিরাজ করয়ে বক্ষঃস্থলে যে মুরারী ॥ মুক্তাবলি তাতে
 শোভে যেন সুবদনী । তমুরোম শ্রেণী সেই ভাসুসুভা মানি ॥ বক্ষের
 তরলকান্তি যেন সরস্বতী । সঙ্গাৎ মঙ্গল করে সব ত্রিজগতি ॥ বক্ষঃ-
 স্থল নহে কৃষ্ণের যেন তীর্থ রাজ্যে । প্রণাম করিয়ে বক্ষঃস্থল সব
 সাজে ॥ বাহুস্তম্ভে কান্দিডোরে বন্ধন করিল । বক্ষের লাবণ্য দোলা
 নীলমণি হৈল ॥ অশ্রাস্ত দোলন করে রতি সিংহাসন । কিবা যিব
 কৃষ্ণ বক্ষঃস্থলের উপম ॥ কৃষ্ণ বক্ষে শ্রীবৎসাক পার্শ্বে কুণ্ডলিকা ।
 লাবণ্যের জাল তাতে শোভায় অধিকা ॥ হেন বুঝি কাম ব্যাধ জাল
 বিন্যাসয় । গোপাঙ্গনাগণ চক্ষু পঙ্খন বাঁধয় ॥ শ্রীকৃষ্ণ বক্ষেত স্তন
 চক্রিকা আছয় । লুক্কী শ্রীবৎস অক পার্শ্বে কীর্ণ হয় ॥ হেন বুঝি
 রাধিকার চিত্ত কোবালয় । যুবতী রতন ধন তথি মথো হয় ॥ বক্ষঃস্থল
 নীলমণি কণাট সোসর । চক্রিকা কুঙ্গুণ দিল অতি মনোহর ॥ গোপা-
 ঙ্গনা চিত্ত বাহা পূর্ণের কারণ । তমাল অছুর সম সুন্দর গঠন ॥ সতী

গণ সাধ্বী গর্ব সকল নাশিতে । বাহুযুগ ছলে কাম পরিঘ নিশ্চিতে ॥
 কৃষ্ণ বাহু নহে এই গোপাঙ্গনা গণে । হৃদয় তণ্ডুলগণ কঁপন কারণে ॥
 ইন্দ্র নীলমণির কি মুখল অর্গলা । রাই চিত্তালয় রত্ন কপাট অর্পিতা ॥
 কিবা রাই চিত্ত শুক পঙ্কজের দণ্ড । কি কহিব কৃষ্ণ বাহু অত্যন্ত
 প্রচণ্ড ॥ অতি দীর্ঘ বাহুযুগ লাবণ্য উচ্চলে । অতিশয় নব পুষ্ট
 সর্ব চিত্ত হরে ॥ লক্ষ্মী বিশ্ব রমণীর বাঞ্ছনীয় শোভা । পীনস্তনী
 হৃদয়ের সর্ব সুখ লোভা ॥ এই কৃষ্ণ ভূজযুগ মোর মন মাঝে ॥
 সদা স্মৃতি হউ মোর এই বাঞ্ছা কাজে ॥ তরুণিমা মধু কুল কৃষ্ণ তন্তু
 বনে । মদমত্ত কাম গজ কৈল প্রবেশনে ॥ তার দুই শুণ্ড ভূজ
 ছলে জানুপরি । সদাই চলয়ে শোভা পল্লব মাধুরি ॥ কৃষ্ণ বাহু ছলে
 নিধি স্তম্ভ দুই কৈল । তাহার মাধুরি দোলা নীলরত্ন হৈল ॥ লক্ষ্মী
 আদি করি যত অঙ্গনারগণ । মতি দোলাইতে কিবা করিল গঠন ॥
 কবিগণ কহে গোপী দৈব নাশিবারে । কামরাজ আসি কৃষ্ণ দেহে
 যজ্ঞ করে ॥ নীলমণি শ্রব বাহু ছলে নিরমিল । আমার মতেতে
 কিছু আর চিত্র হইল ॥ প্রণয় উজ্জ্বল রস সমুদ্র হইতে । আশ্চর্য
 প্রবাহ দুই হইল নির্গতে ॥ কৃষ্ণ করতলে শয্য অঙ্গ চন্দ্রাকুশে । যব
 গদা ছত্র ধ্বজ আদি সর্বিশেষে ॥ পদ্ম ছলে ধনু যুগ স্বস্তিকাদি করি ।
 বস্ত্র খড়্গ ঘট বৃক্ষ মীন বাণ ভরি ॥ পুরুষ উত্তম কৃষ্ণ লক্ষণ অঙ্কিত ॥
 করতলে নানা রেখা অঙ্গুলী সহিত ॥ কোমল স্বভাব কৃষ্ণ হস্ততলে
 মনে । ককশ হইল মহাপুরুষ লক্ষণে ॥ কোন কবিগণ কহে এইত
 কারণ । সত্য নাহি হয় যত তাহার বচন ॥ কিম্বা গোপীগণ স্তন কমতি
 কঠোরে । মর্দন করিতে হস্ত হইল কঠোরে ॥ ত্রজাঙ্গনা হৃদি কাম
 শরে জর জর । বিশল্যকরণৌষধি কৃষ্ণ কলেবর ॥ রাই কুচ রসপূর্ণ
 সুবর্ণ কলস । কৃষ্ণ করতল হয় সুপদ্ম বিশেষ ॥ পদ্মের উপরে থাকে
 পূর্ণচন্দ্রগণ । কামাকুশ তীক্ষ্ণ শৃঙ্গ মুকুট সাজন ॥ প্রতি দল শিখরে
 যদি এইমত রহে । তবে কৃষ্ণ করপদ্ম করি যোজনায় ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ
 কৃষ্ণকুট নিম্ন উচ্চতরে ॥ উত্তম পুরুষ চির বর্ণে কবিবরে ॥ যেহি
 মনে শ্রীরাধিকা সুবাহু যুগালে । সত্য মিলনে সুখী হয়ে উচ্চতরে ॥

কৃষ্ণ বাহু অংশ দুই উন্নত দেখিয়ে । হেন বুঝি কণ্ঠ শোভা দেখি
 লোভা হয়ে ॥ এইত কারণে সদা উদ্গীর হইয়া । দেখয়ে কৌন্তভ
 শোভা মন্তক তুলিয়া ॥ কৃষ্ণ পৃষ্ঠদেশে উর্দ্ধ সুবিস্তৃত অতি । অধঃ-
 ক্রমে কাশ্যযুক্ত হরে সর্বমতি ॥ মাধুর্য্য রাজার কিবে সুন্দর আসন ।
 নীলমণি ঘারা কিবা হইল রচন ॥ লাবণ্যের ভারে হয় অল্প নিম্ন মাঝে ।
 স্বর্গী দৃশ্য নেত্র ইচ্ছ তৃষ্ণা তৃষ্ণ কাজে ॥ এই কৃষ্ণ পৃষ্ঠদেশে স্তবন
 করিয়ে । যেন মন সদা মোর তাহাই রহয়ে ॥ শ্রীকৃষ্ণের স্বক
 নুলে স্থল মনোহর । সুবদূল শোভে কিবা মুকুন্দ কঙ্কর ॥ উর্দ্ধ
 ক্রমে অল্প কাশ্য দেখিতে সুন্দর । যে দেখয়ে তাহা সেই কাম
 মনোহর ॥ আপন মাধুর্য্যে সিংহ স্বক দর্প করে । কেশজট বিলাসের
 খট্টমা সুন্দরে ॥ ইস্তনা লম্বিকম্পূর্ণ কণ্ঠদেশ । পিকাশিশু বীণানাদ
 নিম্নি স্বরশেষ ॥ কণ্ঠে তিন রেখা হয় অতি মনোহর । ত্রিভুবন
 জন নেত্র আনন্দকন্দর ॥ নব নব নিজ কান্তি ভ্রমণশোভিত ।
 বাহাতে করয়ে কত রমণীর চিত ॥ কৃষ্ণ কণ্ঠ হয় লীলা অক্ষয় সুর-
 ধ্বনী । যাতে নিলসয়ে হৃৎসে কৌন্তভ মণি ॥ লাবণ্যের নদী বহে
 নন্দনদী আর । সুন্দর কবিতা নদীগান নদী সার ॥ কণ্ঠ প্রতি দেশে
 ইহা সদাই নিঃসরে । কৃষ্ণ কণ্ঠদেশ রহ আমার অন্তরে ॥ কৃষ্ণ
 নাসা হুহু আর ওষ্ঠাধর শোভে । স্বকণ্ঠ চিবুক শ্রোত্র পদ্মদল হয়ে ॥
 দস্তাবলি হয় পদ্ম কেশর সমান । হস্ত পদ্ম মধুগন্ধ অতি অমুগাম ॥
 নয়ন খঞ্জন ভুরু ভ্রমরীর পাঁচি । জিহবা যেন অমৃতের কণিকার
 ভাঁতি ॥ অতএব কৃষ্ণমুখ পদ্ম মনোরমে । সদাট হউক নৃকৃষ্টি আমার
 মরমে ॥ নিফলক কৃষ্ণমুখচন্দ্র মনোহর । কলক থুইল ত্রজাজনার
 উপর ॥ কুববি কহয়ে এই বৃথা বাক্যরসে । আমার মনেতে কিছু
 বিশেষ আইসে ॥ সহজ নির্মল যেই আশ্রয় করয় । নিজতুল্য
 করে তারে এই মনে লয় ॥ চন্দ্রের উপরে যদি বাবুলি থাকে ৷
 দর্পণ কুন্দরে কেলি খঞ্জন নাচে ॥ তিলের কুসুম অর্ধ হয় কামধনু ।
 লোল অলি মালা আর নিফলক তনু ॥ পূর্ণচন্দ্রে থাকে যদি এ সব
 বিধান । তবে কৃষ্ণ মুখচন্দ্র দিয়েতে উপাম ॥ শ্রীকৃষ্ণ চিবুক স্থল

মোহন বন্ধান । চন্দ্রকান্তে নীলোৎপল দলের সমান ॥ জননী লালনে
 বাল্যে অঙ্গুলী সহিত । অল্প নিম্ন মধ্যে ভেল করি অনুমিত ॥ চিবু-
 কের তলে দুই অঙ্গুলি যে দিয়া । অল্প উচ্চ কৈল অতি শোভার
 লাগিয়া ॥ লাবণ্যের বচা কৃষ্ণ চিবুকে উছলে । মনোজ্ঞ চিবুক শোভা
 কে কহিতে পারে ॥ শ্রবণ চিবুক মূল পরশ সুন্দর । কৃষ্ণ হনু যুগ্ম
 সন্নিবেশ মনোহর ॥ মাধুর্য্য জালেতে সব জনের হরে মনে । বিহ-
 জের গণে রাখে করিয়া বন্ধনে ॥ অল্প দীর্ঘ বিস্তারিত হনু মনোরম ।
 মুখবিশ্ব অনুকূল অত্যন্ত সুমন ॥ কৃষ্ণের শ্রবণ দুই অতি সুকোমল ।
 আকার সৌষ্ঠবে জিনে শকুলী সকল ॥ সুন্দর ঘটন হয়ে বিকীরিত
 জিত । নিজ অংশুজালে গিলে সর্ব নৈত্র চিত ॥ মকর কুণ্ডল
 তার মণ্ডন সুযমা । দেখিয়া আঁঠল চিত্ত দিতে নারে কমা ॥ ভূব-
 ণের ভরে তল্প দীর্ঘ বর্ণ তার । বিশ্রামনা দৃষ্টি মীন মনোজের জাল ॥
 গোপী মন হরিণীর বন্ধন কারণে । কন্দপ বাধের জাল লয় মোর
 মনে ॥ কিস্বা শ্রীরাধিকা চক্ষু খণ্ডন বন্ধনে । মদনের পাশ কর্ণ বন্ধ
 লয় মনে ॥ রাধিকার পরিহাস সগদ বিনন্দন । গদগদ বচনামৃত অতি
 রসায়ন ॥ কৃষ্ণকর্ণ তাহা পান করিতে চঞ্চল । সুরুচি সুল্লিষ্ট শোভা
 অরুণ অন্তর ॥ আমার হৃদয়ে কৃষ্ণকর্ণ যুগশোভা । সদা স্ফুটি
 হকু চিত্তে অতিশয় লোভা ॥ শ্রীকৃষ্ণের গণ্ড দুই পূর্ণচন্দ্র মণি । অত্যন্ত
 সুল্লিষ্ট শোভা কহিতে না জানি ॥ রাধাধরামৃত পূর্ণ রসায়ন সেকে ।
 পুষ্টিতা করিল অতি দেখ পরতেকে ॥ মকর কুণ্ডল নাচে তার রজ
 স্থান । আশ্চর্য্য গণ্ডের শোভা অতি অনুপাম ॥ ইন্দ্রনীল মণিগণ
 দর্পণের গর্ব্ব । গণ্ডের লাবণ্য কৈল তাহা অতি স্বর্ক ॥ কৃষ্ণ মুখে
 দুই ধারা স্বকল্প নাম । মধুরিমামৃত নদী আবর্ত্ত স্রষ্টাম ॥ দশন
 কিরণে সিক্ত শোভা অনুপাম । নবীন পল্লব যেন দুগ্ধধোত ঠাম ॥
 কৃষ্ণ ওষ্ঠোপরি শ্বাস নির্গমের স্থলে । অল্প নিম্ন হৈল সেই অতি
 মনোহরে ॥ শ্যাম অরুণিমা যাহা মিলন হইল । অল্প উচ্চ ওষ্ঠ তাহা
 মাধুর্য্য ভরিল ॥ অল্প উন্নত দীর্ঘ মনোহর সীমা । বন্ধুক জিনিয়া
 মধ্যে অতি অনুপমা ॥ কৃষ্ণাধর মঞ্জু বিশ্ব বন্ধুক জিনিয়া । মধ্যে অল্প

রেখা হয় মনোমোহনিয়া ॥ তাহার দর্শনে যত অশ্রু রাগগণ । হরয়ে
 স্বভাব এই অতি বিলক্ষণ ॥ নিজামুতে সুবাসিত বংশিকা করয় । সূক্ষ্ম
 দীর্ঘ শব্দে বিশ্ব চিত্ত আকর্ষয় ॥ ত্রজের রমণীগণের সর্বস্ব পেটারি ।
 রাধিকার প্রাণ সীধু চষক মাধুরি ॥ দশনের চিরু তাতে আছায় সূচিন ।
 কৃষ্ণাধর ওষ্ঠ চিত্তে বহু নিশি দিন ॥ কৃষ্ণের দশন জিনি কুঞ্জ কলি
 বৃন্দ । আকার সৌষ্ঠব অতি মনোহর ছন্দ ॥ হীরক মুক্তাদি শোভা
 অতি অভিমান । দন্ত কান্তি লেশ মাত্রে করয়ে খণ্ডন ॥ সুবতী অধর
 বিশ্ব দংশন কারণে । কৃষ্ণের দশনে শুক মুখের সমানে ॥ প্রিয়ার
 অধর বিশ্ব সদা আনন্দনে । পদ সূদাড়িস্ব বীজ সম দন্তগণে ॥
 রাধাধর স্বর্ণ মণি ভেদের কারণে । কৃষ্ণের দশন নেত্র কামটক বাণে ॥
 এঁছে কৃষ্ণ দন্তগণ মাধুর্যের সার । সদাই ক্ষুণ্ণক এই হৃদয়ে আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র সুহাস্ত কোমলী । প্রণয়ীগণের মন তম নাশাবরি ॥
 রাধিকার প্রেম অতি সমুদ্র গভীর । কৃষ্ণ মুখচন্দ্র তাতে উছলে অস্থির ॥
 আপনার সুপ্রসাদ কণিকা হইতে । অত্যন্ত আনন্দ পায় বিশ্বলোক
 চিত্তে ॥ লক্ষ্মী আদি করি যত নিতম্বীগণ । কৃষ্ণমুখ পদগন্ধ বাঞ্ছয়ে
 সঘন ॥ গোপাঙ্গনা নেত্রভঙ্গ সদা পান করে । আপন মাধুরী বংশী
 স্থলে যেই ধরে ॥ সেই কৃষ্ণ মুখামৃত হাস্যমকরন্দ । আমার হৃদয়ে
 সদা করুক আনন্দ ॥ কৃষ্ণ জিহ্বা রসকবিমণি জল্যস্থান । অশ্রাস্ত
 বভ্রিধ রসান্বাদনে প্রধান ॥ বিশ্বতনে সর্ব রস দেন সর্বক্ষেপে । রসজ্ঞা
 বথার্থ নাম রাধাধরপানে ॥ কৃষ্ণের বচন হয়ে রসালো উত্তম । প্রেমী-
 মত হাস্তমধু হইল মিলন ॥ সনন্দ অকর তাতে সংযোগ করিল ।
 শব্দ অর্থ দুই শক্তি কর্পর দাসিল ॥ কলপার্কতাপ যত ত্রজাজনা-
 গণে । এইত রসালো করে সে তাপ শমনে ॥ সর্ব বিশ্বসন্তর্পণ করে
 কৃষ্ণবাণী । জয় কৃষ্ণ বাণী সুখ সমুদ্র দর্শনী ॥ কৃষ্ণের আসিকা যেন
 ইন্দ্রনীলমণি । ভিলের কুস্তম অধোমুখে আছে জানি ॥ সেই নীল-
 মণি জিনি শুক চকুঠাম । নাসা ছলে কামবাণ কৈল নিরমাণ ॥ অতি
 উচ্চ অগ্রভাগ নাসা মনোহরে । সদা যেন স্ফুর্তি হয়ে আমার অন্তরে ॥
 কৃষ্ণের নয়নবয় চন্দ্রকান্তমণি । মধোতে ঘটনা কৈল ইন্দ্রনীলমণি ॥

অত্যন্ত সুন্দর তারা বিধি নিরমাণ। শ্বেতপদ্ম কোষ যুরে ভ্রমরার
ঠাম ॥ নয়ন অত্যন্ত শোভা অরুণ প্রবল। চতুর্দিকে শ্বেত মধ্যে
শ্যামতা তরল ॥ কামের কন্দুক অতি চিত্র নিরমাণ। তাহাতে তাড়য়ে
সর্ব গোপাজনা মান ॥ লাবণ্যের সারসুখা বৈসে কৃষ্ণ আঁখি। কারুণ্য
অমৃত সার বুকি সম দেখি ॥ কন্দর্পের ভাবামৃত কিবা বন্তাচয়। জগত
প্লাবিত কৈল সর্বানন্দময় ॥ কৃষ্ণের নয়ন অতি দীর্ঘ সুবিপুলো
অত্যন্ত চিকণ শোণ কোণ মনোহরে ॥ সুস্নিগ্ধ সুগীন ঘন পক্ষ্ম
সুচঞ্চলে। তারুণ্যের সার মদ ঘূর্ণন মস্তরে ॥ এই কৃষ্ণনেত্রযুগ্ম
আমার হৃদয়ে। সদা স্ফুটিলি হউ সর্ব লীলারসময়ে ॥ কি কহিব
গোবিন্দের লোচনকটাক্ষ। সাক্ষীধর্ম্মদটমর্ম্মভেদে মহাদক্ষ ॥ কামের
সুতীক্ষ্ণ বাণ জিনি দর্প যার। হেন কৃষ্ণ কটাক্ষের গম্ভীর সঞ্চার ॥
সমস্ত দরিদ্রগোষ্ঠি স্বপ্নে নাহি জানে। হেন বাজা পূর্ণ করে কটাক্ষের
দানে ॥ কৃষ্ণের জ্বলতা অতি সুকোটীলা বাণ। বিন্দু করে যেই বিশ্ব
যুবতীর প্রাণ ॥ যুবতীগণের চিত্ত চঞ্চল হরিণী। বিক্রিয়া ঘুরায় যেই
এদিন রজনী ॥ সেই জ্বলতার কীর্তি অতিশয়। কন্দর্প ধনুকে যেই
তৃণতা করয় ॥ কৃষ্ণের ললাটে কৃষ্ণাঙ্কমী শশী জিনি। জ্বলতা অলকা
দুই পার্শ্বেতে সাজনী ॥ গিরিধাহু চিত্র চাকু কাশ্মীর তিলকে। কাম
যজ্ঞাভিধ নামে মোহরে অলিকে ॥ রাই মন হরিণীর বন্ধন লাগিয়া।
কিরণের জ্বল কাম বিস্তারিল লঞা ॥ অলকা মধুপমালা কৃষ্ণ
ভালোপরে। অতি সুললিত শোভা সর্ব মনোহরে ॥ অঙ্গনা নয়ন
মীন বন্ধন কারণে। কন্দর্প কৈবত্ত জ্বল কৈল প্রসারণে ॥ গোবি-
ন্দের কেশ শোভা অতি দীর্ঘতর। অত্যন্ত চিকণ করে ভ্রমরা গুঞ্জর ॥
অতি সুক্ষ্ম সুকুঞ্চিত ঘনাগ্র সোসর। কস্তুরিকা নীলোৎপল গন্ধ
মনোহর ॥ কন্দর্প চামর নীলধ্বজ শোভা হরে। কৃষ্ণের কুন্তল সদা
শঙ্করক অন্তরে ॥ চূড়া অর্ধমুত বেণী জুটের বনান। সে সময়ে
উচিত সেই কেশ বন্ধন ॥ যে কেশে রাধিকা চিত্তে অমৃত সমানে।
সেই কৃষ্ণ কেশ রহ সদা মোর মনে ॥ কৃষ্ণাজ মাধুর্য্য সুখ সমুদ্র
জিনিয়া। পারাবার শৃঙ্গ তাহা বর্ণন যে ইহা ॥ নানান ভ্রমণে করে

যে অঙ্গ ভূষণে । সে শোভা করয়ে জগৎ দৃশ্যাদি সেচনে ॥ সহস্র
বদনে অঙ্গ বর্ণন না হয় । হেন কৃষ্ণমাধুর্য্যঙ্গ সুমাধুর্য্যময় ॥ এই-
রূপে কৃষ্ণ অঙ্গ বর্ণে শুক শারী । কণ্ঠে গদগদিকা আসি বাক্য রুদ্ধ
করি ॥ তার বাক্য সুধাৰ্ণবে মগ্ন তেল চিতে । কণেক সবার চিত্তে
হইল স্তম্বিতে ॥ এইত কহিল কৃষ্ণের অঙ্গের বর্ণন । ইহা যেই
শুনে পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ গোবিন্দচরিতামৃত সর্ববেদসার । সদা
আনন্দয়ে রাধাকৃষ্ণ প্রাণ যার ॥ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্মসেবা অভিলাসে ।
এ বদনন্দন কহে মধারুবিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে মধারুবিলাসে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ

বর্ণন নামক ষোড়শ সর্গ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।



“শ্রীরাধা প্রেবিতরাধ বৃন্দা সংললিতঃ স্বাস্থ্যমুপাগতঃ শুকঃ ।

দ্বিষ্টৈশ্চ কৃষ্ণশ্চ গুণামুবর্ণনে সসাবিকঃ প্রাহ সভাং স নন্দয়ন্ ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাধব । জয় নিত্যানন্দপ্রিয় অশেষ
ঈশ্বর ॥ জয় সনাতনপ্রিয় কপেব জীবন । জয় রঘুনাথপ্রিয়
স্বরূপনয়ন ॥ জয় প্রভু অদোষদবশী কৃপাময় । এই কৃপা কর যে
তোমাতে মতি হয় ॥ বাধাব প্রেরণে বৃন্দা শুককে লইয়া । হুহির
করিলা তারে লালন করিয়া ॥ কৃষ্ণগুণ বর্ণিবারে পুনঃ নির্দেশিলা ।
আজ্ঞা পায়ে গুণ বর্ণি সবা সুখী কৈলা ॥ শুক কহে কৃষ্ণগুণ সমুদ্ভ-
গস্তীব । অবগাহ্য নহে কবি মতা মহাধীব ॥ অত্যন্ত বরাক আমি কি
বর্ণিতে জানি । জিহ্বাতে লেহন মাত চেন্টা অনুমানি ॥ বৈছে নারিকেল
ফল সুপক সুন্দবে । লুক কীব তাতে চক্ষু অর্পিয়া কঠোরে ॥ ভাস্কর
ধরিতে হস্ত প্রসাবণ কবি । স্নমেক ভাজিতে চাহি মস্তক উপরি ॥
মহারব সস্তরণে পার ইচ্ছা হয় । তৈছে কৃষ্ণগুণ কহি কি লজ্জা বিষয় ॥
যে জিহ্বাতে কৃষ্ণগুণকণা পবশিল । সেই জিহ্বা অশু বার্তা পরশ
তাজিল ॥ যে কোকিল রসালের মুকুল ডুঙ্কয়ে । সে না কি কখন নিষ
মুকুল বাঙ্কয়ে ॥ পূর্বের ব্রজপতি আগে গর্গ মহামুনি । কহিয়াছে কৃষ্ণ-
গুণ কহিতে না জানি ॥ মহন্ত গান্ধীর্ঘ্য আদি আছে বহুগুণ । এই গুণ
সাম্য কিছু লভে নারায়ণ ॥ অনন্ত মহিমা গুণ অনন্ত বিস্তার । হেন
কে বা আছে যেই অস্ত কবে তাঁর ॥ স্বভক্তবাসল্য আর প্রেয়স-
বশ্যতা । বহুত পালন করে বৃত্তি গুণোথিতা ॥ ঐহন অনন্ত গুণ
সংখ্যা নাহি তার । ঐছে এক গুণ কেহ নারে বর্ণিবার ॥ কৃষ্ণগুণ
ভুবনের ভূষণ করয়ে । নবীনকিশোরবয়োমধ্য যির রহে ॥ কৃষ্ণ বল
দেখি গিরি ধরে কন্দুপ্রায় । কি কহিব কৃষ্ণসুশীলতা অতিশয় ॥ কৃষ্ণের
লীলাতে জগমোহন করয়ে । ঐছে কৃষ্ণ দাতা ভক্ত আত্ম সমর্পিয়ে ॥

অখিল প্রাবিত হয় গোবিন্দ দয়াতে । কি কহিব কৃষ্ণকান্তি বিশ্ব
বিশোধিতে ॥ হেন কৃষ্ণ গুণগণ ভুবন ভিতরে । কে আছয়ে হেন যেই
বর্ণিবারে পারে ॥ গোপাঙ্গনাগণ নিজ কৈশোর বয়েস । যত গুণ যত
শোভা যত অঙ্গ বেশ ॥ যতেক মাধুর্য আর কন্দর্পের লীলা । বৈদ্যদী
উজ্জ্বল রস চাপল্য অখিলা ॥ গোপেন্দ্রনন্দনে তারা কৈল সমর্পণ ।
অঙ্গীকার কৈল কৃষ্ণ সাফল্য কারণ ॥ কৃষ্ণের অখিল অঙ্গে মুগমদ রস ।
নীলোৎপল লিপ্ত গন্ধ জিনিয়া সরস ॥ কৃষ্ণ কক্ষ ভুরু শ্রোণী কেশ
পরিমল । জিনিলা অশুরু পারিজাত উৎপল ॥ নাতি বন্ধ করপদ্ম
নয়ন সুগন্ধ । কর্পূর লেপিত পদ্ম গন্ধ করে অন্ধ ॥ সৌরভ্য অমৃত
উর্দ্ধি রহে কৃষ্ণ অঙ্গে । জগত প্রাবিত হয় ঘাঁহার তরঙ্গে ॥ কৃষ্ণগুণ-
গণে গোপাঙ্গনা মন হরে । গোপাঙ্গনাগণ প্রেমাল্লুতাশয়াস্তরে ॥
সেই প্রেম হরে কৃষ্ণের চিত্তেন্দ্রিয়গণ । গোপাঙ্গনা বশ কৃষ্ণ এইত
কারণ ॥ বংশীধ্বনি করি কৃষ্ণ গোপনারী হরে । গোপনারী হরি
রাসমহোৎসব করে ॥ রাসমহোৎসবে নিজ বাঁধা পূর্ণ কৈল । সকল
জগতে সেই লীলা প্রকাশিল ॥ অজ্ঞেস্তের কোলে যবে রহয়ে মুরারি ।
নীলোৎপলদলমালা কৈমুত্যা বিস্তারি ॥ এইত গোবিন্দ অঙ্গের যত
গুণগণ । সহস্রবদনে সদা না হয় গণন ॥ কৃষ্ণোদরে বিশ্ব দেখে
অজ্ঞেশ্বরী মাতা । গিরিবর ধরে করে যৈছে পদ্মপাতা ॥ সম্মে রাধা
মুখামুখ দর্শন হইতে । যতেক আনন্দ হয় না পারি কহিতে ॥ কৃষ্ণাজ
লাবল্য বস্তা তরঙ্গ উড়লে । রাই নিজ প্রতিবিম্ব তাহাতে নেহালে ॥
আঁখিপ্ৰতিবিম্ব দেখি অণু নারী গণি । বিমুখী কাঁপরে অঙ্গ সুনিশ্চয়
জানি ॥ রাইর সমান উর্দ্ধ কেহ নহে আন । অনন্ততা কৃষ্ণ চিত্ত
বাহাতে প্রমাণ ॥ অঙ্গাঙ্গনা প্রতি কৃষ্ণ চিত্ত নাহি যায় । পদ্মধনুসু
অলি লভাকে বাঞ্ছয় ॥ উক রবি চক্রে হয় অতি সুশীতল । চপল
সদীর সর্বসহা বহুধর ॥ সাধুজন সুধীরাধুনিধি সুগভীর । কৃষ্ণ
এইহে প্রেমের প্রেমবশ বীর ॥ শ্রীকৃষ্ণ গভীর হিরমতি সদা হয় ।
কান্তিপূর্ণ সুশীলতা বশু সুধময় ॥ অত্যন্ত সলজ্জ নির্বিকার সদা
যেই । শ্রীরাধাপ্রণয় রসে বিকশিত সেই ॥ রাইর বদন যবে দেখয়ে

মুরারি । সঙ্গমে ভ্রময়ে কামচাপল্যবৈকলি ॥ কৃষ্ণগুণ দূরে শুনি
 লক্ষ্মী ঘন হরে । ব্রজাঙ্গনা কেবা তাতে প্রণয়িণী করে ॥ ব্রজাঙ্গনা কৃষ্ণ
 আরাধনা করে নিতি । আশ্চর্য্য সামগ্রী তার শুনহ পিরীতি ॥ নিজ
 অঙ্গে খেত পাচ অর্ঘ্য সুপুলকে । আচমন দিল অন্ন উক্তি সুধাধিকে ॥
 নিজাঙ্গসৌরভা যেই সেই গন্ধসার । মন্দহাস্তগণ পুষ্প বরিষে
 অপার ॥ আলিঙ্গনলীলামৃত নৈবেদ্যাদি দিলা । সুধাধররসে সেই
 তাষূল অর্পিলা ॥ বহুবিধ লোকে কৃষ্ণে বহুবিধ মানে । ব্রজবাসী
 জন সবে নিজ বন্ধু জানে ॥ অর্থকৃষ্ণা অতিশয় বাহার আছয় । অর্থের
 ঈশ্বর কৃষ্ণ তাঁর মনে লয় ॥ বিপন্ন জনেতে কৃষ্ণ করুণার রাজে ।
 যুবতীগণের স্থানে কন্দর্প বিরাজে ॥ বৈরিগণ স্থলে কৃষ্ণ কালযুক্তি
 হয় । সন্তুজনেত কৃষ্ণ সর্বৈশ্বর হয় ॥ চণ্ডাল করয়ে যদি কৃষ্ণের
 ভজন । সেই জন হয়ে মাণ্ড্য ভ্রাক্ষণের সম ॥ শ্রীকৃষ্ণে বিমুখ যদি
 হয়ে বিপ্রগণ । চণ্ডালের তুল্য তার ত্যজি দরশন ॥ শ্রীকৃষ্ণের
 কীর্ত্তিগণ অতি নিরমল । কৃষ্ণরুচি করে সেই ভুবন সকল ॥ কৃষ্ণ
 প্রেম কভু হয় অমৃত সমান । প্রণয়িজনেত কভু বিধাধিক জ্ঞান ॥
 কৃষ্ণের বিরহে চন্দ্র হয়ে অগ্নি সমে । অগ্নিও অনৃত হয় কৃষ্ণের সঙ্গমে ॥
 পুতনাদি করি যৈত কৃষ্ণবৈরিগণ । অত্মাপি কবীন্দ্র সব করয়ে বর্ণন ॥
 কৃষ্ণহাস্তকরুণতা গুণগণ সঙ্গে । তা সবার গুণ সবে গান করে রঙ্গে ॥
 কোন ব্রজাঙ্গনা দেখে যমুনালহরী । তাহা দেখি কৃষ্ণ অঙ্গ অনুমান
 করি ॥ অগ্ন সখী দেখি তাহা কহয়ে তাহারে । কৃষ্ণ অঙ্গ নহে এই
 যমুনার ধারে ॥ তিঁহু কহে এই দেখ কৃষ্ণের বদন । সখী কহে মুখ
 নহে পদ্ম বিলক্ষণ ॥ কৃষ্ণ চক্ষু নহে এই উৎপলেরগণ । কৃষ্ণের
 জলকা মছে ভ্রমর সাজন ॥ কেন সখী তোমা হৃষ্টি খায় লুক্ক হয়ে । কৃষ্ণ
 নহে রবিশূতা দেখহ আসিয়ে ॥ যবে বংশীধ্বনি কৃষ্ণ আরম্ভ করিল
 তবে ব্রজাঙ্গনা হরে মদন পৈশয়ে ॥ নানান প্রকারভাষে ব্রজাঙ্গনা
 বলে । পঞ্চাৎ মুরলি ধ্বনি করে প্রবেশনে ॥ কন্দর্প উৎপত্তি করি
 ঈশ্বর হরে । তবে লোকভয় নাশি ধর্ম্ম করে দূরে ॥ এইভাবে পাতি
 ত ব্রজাঙ্গনা । আকর্ষণ করে বংশী এ রূপে ধটনা ॥ শিব

চরগণ কম্পে স্তম্ভ নদীপানি । জয়যুক্ত হউ সেই মুরলীর ধ্বনি ॥
 গুণগণ রস লীলা ঐশ্বর্যাদিগণ । অনেক আছয়ে করি কহে কোন
 জন ॥ যে বলে সে বলু কিন্তু কৃষ্ণ সর্ববর্জ্য । নিশ্চয় জানিয়া মূনি
 কহে এই বার্তা ॥ গোপাঙ্গনা প্রাণ কৃষ্ণ করয়ে বিহ্বলা । বংশীকে
 কহয়ে সব ইয়ে এক মেলা ॥ শুনহে কঠিন বংশী ধ্বনি ছল করি ।
 গরল বরিষ কিবা অমৃত মাধুরী ॥ রহেত জীবন রহু সুখারস পাণ্ডা ।
 অথবা পরাণ যাউ গরল ভক্ষিয়া ॥ বুঝাযতে এক করি কেনে কর
 ধ্বনি । সহস্র বেদনা সদা পোড়িয়ে পরাণী ॥ কুবুদ্ধি অশ্রুগণ কৃষ্ণ-
 নিন্দা করে । হেন গুণ যার আছে মনে না বিচারে ॥ ভোগবাঞ্ছা
 করে যেই সর্ব ভোগ পায় । অর্থলুকু জনে দেই সর্ব অর্থময় ॥
 সুখের তৃষিত জনে সুখের স্বরূপ । আধিপত্য বাঞ্ছা করে জগতের
 ভূপ ॥ হেন কৃষ্ণে ঘেষ করে যতেক দুর্জ্ঞান । দেখিতে উচিত নহে
 তাহার বদন ॥ কৃষ্ণ সহ বাস করি ব্রজাঙ্গনাগণ । প্রাতঃকালে গেলা
 সবে আপন ভবন ॥ রজনীর লীলা সব ভাবিত অন্তরে । বৃদ্ধা আগে
 দেখি সবে এই বোল বলে ॥ যেন কৃষ্ণ হস্ত নিজ ভুজশিরে আছে ।
 সেই স্থলে যেন বৃদ্ধাগণ আসিয়াছে ॥ কৃষ্ণকে কহয়ে শীঘ্র ছাড়হ
 আমারে । লোকযাত্রা তইল সবে যাব নিজ ঘরে ॥ সর্বগুণ গভী-
 রতা গিরিধর ধীর । দূরে করি সব পীড়া সুখদ সুশীল ॥ নবীন
 কিশোর বিশ্ব চিন্তা আঁখি চোর । সতী যুবতীর হৃদি মগ্ন অতি ভোর ॥
 অশ্রুগণের প্রাণ হরিলে শ্রীহরি । বলে শচীপতি যজ্ঞ হরিল মুরারি ॥
 কণিপতি স্থান হরে নিজ বল হৈতে । সেই সব স্তম্ভল হইল সভাতে ॥
 রাখালয় হৈতে কৃষ্ণ আইলা প্রভাতে । অলকার রসরঙ্গ ললাট
 চিহ্নেতে ॥ উরুজের যুগমদ লাগয়ে বন্ধেতে । অঙ্গের মাধুরী হেরি
 হইলা বিম্বিতে ॥ সুনীতিনিপুণাগণ চিনিতে নারিল । লাক্ষা গিরি-
 ধাতুমতে বন্ধ জ্ঞান হৈল ॥ রাইর প্রণয়ে কৃষ্ণ মাধুর্য্য বাঢ়য় । কৃষ্ণের
 মাধুর্য্যে রাধা প্রণয় বাঢ়য় ॥ অহর্নিশ এই মত বাঢ়ে দুই জন । দুই
 বাঢ়ে কেহ তাতে নহে বিমুগ্ধন ॥ এইরূপে দুই স্থখে কুঞ্জে বিলসয়ে ।
 সখীগণ সঙ্গে সদা আনন্দরূপে ॥ কৃষ্ণপাদপদ্মশোভা জিনি পদ্ম

গণ । কোটি চন্দ্র যিনি শোভা কৃষ্ণের বদন ॥ রম্য তুর্য যেন হয়
 ভ্রমরার পাঁতি । কৃষ্ণের অধর যেন সুধারস ভাতি ॥ চঞ্চল নয়ন যেন
 পদ্মে অলি ভাতি । কৃষ্ণের দর্শন শুভ্র কুমুদের পাঁতি ॥ কৃষ্ণের
 বচন হয় অমৃত সমান । কৃষ্ণ হস্ত জ্যোৎস্না দ্ব্যতি দিয়েত উপাম ॥
 কৃষ্ণহস্ততল নবপল্লব জিনিয়া । নখগণ পূর্ণচন্দ্র তুল্য দেখসিয়া ॥
 কৃষ্ণগুণগুণ নবদর্পণের দ্ব্যতি । শ্রীকৃষ্ণের শ্যাম অঙ্গ নবঘন কাঁতি ॥
 অঙ্গনা নয়ন কৃষ্ণ মুখপদ্ম মানে । ভ্রমরী তৃপ্তি যেন পদ্মমধু পানে ॥
 সাধু স্থানে কৃষ্ণ যেন চন্দ্র সুশীতল । প্রণত জনেতে কৃষ্ণ জনক
 সোসর ॥ কুঞ্জের ভিতরে কৃষ্ণ সুধার আলয় । দৈত্যগণ স্থানে কৃষ্ণ
 বজ্র সম হয় ॥ রমণীকৃষ্ণের স্থানে মদন সমান । দাতা কৃষ্ণ সম কেহ
 নাহি হয়ে আন ॥ ঈশ্বরের মণ্ডো কৃষ্ণ তুল্য কেহ নহে । কৃষ্ণের
 সমান লীলা কাহাতে না রহে ॥ কৃষ্ণের সমান ত্রিভুবনে কেহ নাই ।
 হরিগননয়নী মুখ চুম্বয়ে সদাই ॥ এই সব গুণ আছে যে কৃষ্ণ তমুতে ।
 সেই কৃষ্ণ রক্ষা করু সকল জগতে ॥ পঁচিশ প্রকার এই উপমাৱগণ ।
 কৃষ্ণের কহিল এই যাতে সুখী মন ॥ বৃন্দাবনে তরুলতা কৃষ্ণ সখী
 করে । ব্রজাঙ্গনা প্রায় নিজ অবয়ব ধরে ॥ পুষ্প ছলে হস্ত স্তন
 ফল মনোহর । নবীন পল্লব যত সুন্দর অধর ॥ কৃষ্ণ বংশী নারায়ণের
 চিহ্নস্তিস্বরূপা । যেই যৈছে বাঞ্ছে তারে তৈছে করে কৃপা ॥
 যোগেশ্বরগণে যোগসিদ্ধি মনোরমা । উপাসকগণে বিকৃতস্তি সিদ্ধি
 সীমা ॥ কৃষ্ণকীর্ত্তি অনন্তের ধারা সুমাধুরী । কোমুদী হইতে শ্লিষ্ট
 আছে বিশ্বভরি ॥ গঙ্গা যেন পবিত্র করয়ে সর্বজনে । ঐছন
 কৃষ্ণের পাদ এ তিন ভুবনে ॥ উপমা নাহিক কৃষ্ণের অঙ্গের সুধমা ।
 সুধমা মাধুর্য্য তমু নাহি তার সীমা ॥ মাধুরী হইতে সব গুণ নাহি
 গুর । গুণগণ হইতে শীল সুন্দর উজোর ॥ কৃষ্ণকান্তাবলি প্রেম
 পরিপ্লুত হয় । কান্তাবলিপ্রায় কৃষ্ণবিদম্বতা হয় ॥ বিদম্বতা হৈতে
 রসজ্ঞতার উত্তম । রসজ্ঞতা হৈতে সর্ব বিলাসাসুখম ॥ সুধমাবি
 করি বস্তু কৃষ্ণসখাগণ । বিচিত্র সখ্যতা তার শুনহ কারণ ॥ কৃষ্ণের
 নিগূঢ় তৃপ্তা জানিয়া যতনে । বৃজশয্যায় কান্তা আনি করার সময়ে ॥

ধন্য বৃন্দাবন স্থল যাতে কৃষ্ণ নিতি । বিলাস করয়ে সব রমণী সংহতি ॥
 প্রতি গিরি কুঞ্জ প্রতি পুলিন নিকুঞ্জে । স্বচ্ছন্দে বিহরে কৃষ্ণ সর্ব
 মনোবঞ্চে ॥ পুলিন্দী কন্টার কৃষ্ণ আদর্শন হৈতে । কন্দর্পের ব্যাধি
 পূর্ণ হৈল তার চিতে ॥ কৃষ্ণপদে কান্তাকুচকুসুম লাগিল । সেই
 সে কুসুমপক তৃণেতে ভরিল ॥ সেইত কুসুম তারা লেপয়ে হৃদয়ে ।
 তার স্পর্শ তা সবার ব্যাধি দূর হয়ে ॥ কৃষ্ণ বধ কৈল যত যত দৈত্য-
 গণে । তার পত্নী রাণী সব পুলিন্দের সনে ॥ গোবর্দ্ধনে রহে কৃষ্ণ
 লীলার সময় । দেখিয়া আনন্দে কৃষ্ণে স্তবন করয় ॥ বৈরিগণ পত্নী
 সব স্তম্ভ পাইল মনে । কহে সবে লাভ হৈল পতির মরণে ॥ যে সব
 ক্ষমুর কংস মদ বাড়াইল । এখন না জানি তারা কোন স্থানে গেল ॥
 এই রূপে কৃষ্ণগুণ অনন্ত অপার । নানা লীলা মহিমার কে কহিবে
 আর ॥ তার তার কণা মাত্র পরশ করিয়ে । শুদ্ধতা করিবে মাত্র
 নিজ বাক্যচয়ে ॥ এই রূপে শুক শারী কৃষ্ণ গুণগণ । বর্ণনা সমুদ্র
 মাঝে করিল মজ্জন ॥ প্রকল্পিত তনু মন আনন্দ হিল্লোলে । সুখ
 পায়ে রাখাকৃষ্ণ গুণ পুনঃ বলে ॥

যথা রাগ । নবানুদ জিনি ছাতি, দলিত অঞ্জন কঁাতি, ইন্দ্রনীল-
 বণি জিনি তনু । গীতাস্বর পরিধান, বিজুলী কুসুম ঠাম, সূর্য্যোদয় ঘেন
 প্রোতে জন্ম ॥ সখী হে স্তম্ভুর মুরতি গোবিন্দ । সদা মন্দ মন্দ
 ছালি, উপরে অমিয়া বাশি, স্তনীতল জিনি কত চন্দ্র ॥ ৩ ॥ কর্পূর
 চন্দ্রমগন, আরো কত বিলেপন, প্রতি তনু শোভয়ে মুরারি । কৃষ্ণের
 ক্ষর কান্ত, গর্ভ হরে পদ্ম চান্দ, রহে কত মাধুর্য্য মাধুরি ॥ মকর
 কুণ্ডল গণ্ডে, তাণ্ডব করয়ে রঞ্জে, বাঢ়য়ে বল্লবী গুড় ভাব । প্রেম
 রস আভরণ, বন্ধ তার সখীগণ, তাহাতে মানয়ে বহু লাভ ॥ লোক
 পাল সুসন্নিভ, কাল সৃষ্টি অবিরত, গৌরব রাখয়ে বিপ্রগণে । নিত্য
 নব রূপ বেশ, মনোহর কেলি দেশ, নন্দকেলি মিত্রবন্দ সনে ॥ ইন্দ্রের
 নন্দন, গুণ জিনি বৃন্দাবন, সদা কৃষ্ণ যাতে বিলসয়ে । ইন্দ্রের নাশিলা
 গর্ভ, কালিম্ব কৈল ধর্ম, বলে কংস সবংশে মাতয়ে ॥ আশ্বকেলি
 করি, তক্তচাতকাসলি, পুষ্ট করে প্রতি কণে কণে । বীধ

শীল লীলা যত, আত্মঘোষবাসী কত, আনন্দিত করে জনে জনে ॥
কুঞ্জরাসকেলিগণ, সুখা করি নিশ্চল, রাধিকা তোষণ করে বাতে ।
করে নানা পরিহাস, রাধা সহচরী পাশ, সখীগণ সন্তোষ করিতে ॥
কৃষ্ণ প্রেম শীল কেলি, সুকীর্তি মোহন মেলি, বিশ্ব চিত্ত নন্দন সমানে ।
করি রাসকেলি খেলা, নিজ শুদ্ধ ভক্তি মেলা, দেখাইল শুদ্ধ ভক্তগণে ॥
রূপ বেশ চিত্র ঠাম, মন্থাথ মন্থাথ নাম, বহয়ে লাবণ্য রূপ রাশি । আপন
নয়ন কোণে, যত ব্রজাঙ্গনাগণে, ভাববৃন্দ হৃদি পরকাশি ॥ রাই পুষ্প
উঠাইতে, কৃষ্ণ তারে পরশিতে, তৃষিত হৃদয় হয়ে যায় । রাই প্রেম
বাম্য মুখ, সুরম্য নয়ন সুখ, দেখি কৃষ্ণ কোটি সুখ পায় ॥ রাই বন্ধ
সুচন্দনে, কৃষ্ণ অঙ্গ বিলেপনে, যে আনন্দ তার নাহি ওরে । বল্লবেশ
সুচন্দন, চরণ কমল ধন, দাস্য দান করহ আমারে ॥ শ্রীরাধিকা
সুবল্লভ, লক্ষ্মী আদি সুদুর্লভ, যেই ইহা সদা পান করে । রাধাকৃষ্ণ
সদানন্দ, বৃন্দাবনে সখীবৃন্দ, সঙ্গে দৌহে পদসেবাচরে ॥ অনন্ত
মহিমা গুণ, রূপেতে না হয় উন, কেবা পারে করিতে বর্ণন । দিগ
মাত্র দেখাইতে, কিছু প্রকাশিল ইথে, কহে দাস এ যদুনন্দন ॥

পুনর্থা । স্বর্ণপদ্ম কুকুমাক্ত, গর্বহারি গৌরী ভক্ত, গোরোচনা
গজেন্দ্র রাধিকা । কর্ণরাজ গন্ধবৃন্দ, কীর্ত্তিরাজ অঙ্গ গন্ধ, গোবিন্দ
বাহিত্তি সুরাধিকা ॥ বন্দো রাধা রূপ গুণগণে । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে,
যত লক্ষ গুণ আছে, মাগে যার পাদ গুণগণে ॥ ৫ ॥ চন্দন উৎপল
চন্দ্র, কর্ণর শীতল ছন্দ, জিনি স্নিগ্ধ রাধা নিতম্বিনী । কৃষ্ণ আত্ম স্পর্শ
দেই, কামতাপ বিনাশই, কৃষ্ণ সুখী করে সুবদনী ॥ বিশ্ব সতী বন্দ্য
রমা, সে নহে যাহার সমা, রূপনব্যায়োবনসম্পদা । শীলততি মনো
হরা, সুশীল অধিকতরা, নাশে কৃষ্ণ কামতাপ সদা ॥ রহে নৃত্য
সুসজ্জতা, নন্দকলাসুপশিতা, প্রেম রূপ রস যে অধিকা । সদন্তশাদি
সুমণ্ডিতা, বিশ্বনব্যাসুযোজিতা, গোপীবৃন্দ নিয়োজে অধিকা ॥ শ্বেদ
কম্প কণ্টকাদি, অশ্রু হর্ষ গদগাদি, হর্ষ বাম্য ভাব বিভূষিতা । নানা
রত্ন আভরণ, প্রতি অঙ্গে বিধারণ, কৃষ্ণ নেত্র করয়ে তুষ্ণিতা ॥ কৃষ্ণ
বৃত্তি সর্ববর্ণগণে, দৈন্য সচাপলা গণে, ভাববৃন্দ রহয়ে মোহিতা । যত

লক্ষ কৃষ্ণ সজ্জ, নানান বিলাস রজ্জ, করি শীত্ৰ না হয় নির্গতা ॥ এইত
রাধিকা গুণ, যেবা গায় অমুচ্চণ, সেই জন পায় সে চরণ । শৈল-
জাদি নারীগণ, ছুর্ত সে সব ধন, রাধাকৃষ্ণ চরণ সেবন ॥ সজে সব
সখীগণ, রাধাকৃষ্ণ সুসেবন, করে যেবা করয়ে শ্রবণ । বৃন্দাবন মাঝে
রহে, এ যত্ননন্দন কহে, হয়ে দৌহা দাসের ভাজন ॥

শুকশারীমুখে এই কৃষ্ণগুণমালা । বর্ণন শুনিয়া সবে আনন্দ
পাইলা ॥ আনন্দ সমুদ্র মাঝে মগন হইলা । বিস্ময় পাইয়া মনে
কণেক রহিলা ॥ গোবিন্দ চরিতামৃত কথা রসময় । সদা পান করে
যেই ভাগ্যবান হয় ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে । এ যত্ন-
নন্দন কহে মধ্যাহ্ন বিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে মধ্যাহ্নবিলাসে শ্রীরাধাকৃষ্ণ

দশম বর্ণন নামক সপ্তদশ সর্গ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

“অথ শ্রীভৈরবী কীর্তনাদায় বৎসলা কবে ।

অপাঠমল্লায়ত্নী তবং কৃষ্ণাশ্চ শাবিকাম ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ জয় জয় শ্রীরূপ জয় শ্রীসনাতন । জয় জয় শ্রীরঘুনাথ ডট্টের
চরণ ॥ জয় শ্রীগোপাল ভট্ট ভক্তগণ সুখ । জয় রঘুনাথ শ্রীজীব
জীবনাথ ॥ জয় বৃন্দা ঠাকুরাণী জয় ব্রজবাসী । জয় রাধাকৃষ্ণ লীলা
সদা সুধারামি ॥ জয় ব্রজাঙ্গনাগণ রাধা সখীবৃন্দ । সবে প্রেম দাতা
রাধাকৃষ্ণ পদদ্বন্দ্ব ॥ অতঃপর প্রীত হঞা রাধা সুবদনী । লালন
করয়ে শুকে লয়ে নিজ পাণি ॥ তৈছে কৃষ্ণ শারী পক্ষ লয়ে নিজ
করে । বাৎসল্যাদি করি দুহু পড়ায় দৌহারে ॥ কীর লয়ে প্রথমে
পড়ায় সুবদনী । সবার আনন্দ হৈল যেই কথা শুনি ॥

যথা রাগ । পড় কীরাতীরবীর নীরদাভতমু ধীর, গিরীন্দ্র ধরিল
রসরাজে । সদা যেই কুণ্ডলীরে, মনোহর সুকুটীরে, বিলসয়ে সুমোহন
রাজে । কহ রসকল্লভক শ্যাম । অপাঙ্গ ইঙ্গিতে কত, কুলবতী
উনমত, ব্রজনারী কলঙ্কের ঠাম ॥ ধ্রু ॥ সদগুণমণিমূল, তরুণী-
মাদকপূর, সুমধুর মধুর অধরে । সুন্দর শেখর বর, শুচি রস
সুসাগর, ব্রজকুল নন্দন নাগরে ॥ অঘ বক শকটক, ভব ভয় বিনাশক,
কমলজ মদ হর পদে । চরণ কমল দল, প্রণত শরণ ফল, পড় খণ
জয় জয় নামে ॥ সুন্দর নৃপুং ধ্বনি, কলহংস ধ্বনি জিনি, সর্বগুণ
গম্ভীর মুরারি । সুরারি রণের বীর, পর্বতধারণ ধীর, হীরা হারে
কণ্ঠের মাধুরী ॥ বিহরে কালিন্দীজলে, অতি রসস্বক্লোলে, সুমন্ত
বারণ রসরাজে । রমণী করিণী সঙ্গে, মোহন বিলাসরাজে, গিরি কুঞ্জ
মন্দির বিরাজে ॥ বিলাস অমৃতসিদ্ধ, তরঙ্গের এক বিন্দু, ত্রিভুবন
পাশে মাতায় । চকল কুণ্ডলযুগ, সে গোবিন্দপদযুগ, চিত্ত কীর

দীপ্তরসকায় ॥ কহ কৃষ্ণ সুখাসার, সর্ব সুধাময়াগার, ত্রজনারীগণ
প্রাণসম । এ যত্নমন্দন মনে, যতন করিয়া গণে, তেঞি লাগি তুয়া
এত ভ্রম ॥

পুনর্বাথা রাগ । কৃষ্ণ কহে শুন শারী, স্তব কর মনোহারি,
বারিজবরণী ধনি রাধে । জগন্নারী গববহারি, গুণদাত্রী সুকুমারী,
কৃষ্ণপ্রিয়া সাধে কৃষ্ণসাধে ॥ সখী হে সকল রমণীমণি রাই ।
প্রিয়াগণ কত মোর, তাহাতে নাহিক ওর, সব হৈতে যেহ অধি-
কাই ॥ ১ ॥ স্নানাগরী হে বাসিকে, কৃষ্ণচিহ্নমরালিকে, কহ সারী ধনী
তুহুঁ ধখা । ত্রিজগত্তরুণীশ্রেণী, কলাশিক্ষা শিষ্যা মানি, ভুবন ভরিল
যশবন্যা ॥ সব গুণমণি খনি, প্রেমসুধামণি ধনি, ত্রিভুবন মধ্যে
সাধ্বী বন্দ্যা । ভুবনপূজিতা ধনি, বন্দাবনরাজরাণী, লক্ষ্মী জিনি
স্বয়ং লক্ষ্মী ছন্দা ॥ সর্বদসলক্ষণময়া, সুসদৃশ স্তম্ভসুখী, অন্য প্রণয়িনী
নিরমলা । অজিত কমল বশ, হেন প্রেম সুধারস, স্বয়ং লক্ষ্মী আর
সব কলা ॥ রাসে নৃত্য বেশ হাস, সৎকলাদি গুণাবাস, প্রেম নব্য
রূপ ভব্য ধনী । বস্তুবিগণের ঈশ, নাগরেন্দ্র অহনিশ, পূরে বাঞ্ছা
রাধা গুণমণি ॥ ধরাধরধারী দাঁর, পুরন্দরবর দাঁর, দাঁরধারা রাধার
অধরে । নিজাধর ধরি ধরি, নিজ বাঞ্ছা পূর্ণ করি, অমূল্য ভাবয়ে
অস্তুরে ॥ কুণ্ডলীতে তীরে নিতি, করিতে একত্র স্থিতি, ভ্রমে কৃষ্ণ
রাইর লাগিয়া । তীরে তীরে গান কবে, না পাউলে প্রাণ পুড়ে, পড়
শারী এসব কহিয়া ॥ কহ বাই কৃষ্ণপ্রাণ, রাই কৃষ্ণের দুনয়ান, রাই
কৃষ্ণ গলে চম্পমালা । এ যত্নমন্দন মনে, কহে এই নহে আনে,
যাতে রস সুরঙ্গ ধরিল ॥

কৃষ্ণ হস্ত হৈতে শারী রাই করে গেলা । তৈছে শুক কৃষ্ণ হস্তে
বাইয়া পড়িল ॥ তবে রাই পুনর্বার শারীকে পড়ায় । শুনি সখী
সব মনে সর্বসুখ পায় ॥ পড় শারী কৃষ্ণলীলা অতি নিরমলে । চন্দন
করকা হীরা চন্দ্র মোহ করে ॥ তমাল জলদ অলি জিনি অজ ভাস ।
রস জিনি মকরন্দ সুপদ্ম বিকাশ ॥ নর্তক গোবুল চন্দ্র কীর্তি বংশী
ঘুণে । জরজর করিল ছদ্ম বংশ নারীগণে ॥ সরসীর চিত্তে বেন

সরারির ধ্বনি । শুনিয়া উন্মত্ত হয় মানিয়া নিশ্বনি ॥ সুশীল বমিতা
যত গোপনারীগণে । নীৰীবিস্রংসয়ে যার মুরলীর গানে ॥ শুন
শারী তারে স্তব কর সাবধানে । মঙ্গল হইবে সব যাহার স্তবনে ॥
তবে কৃষ্ণ কহে কীর পড় সাবধানে । যাতে সুখী হয় মন সর্বজনে
শুনে ॥ কৃষ্ণের অগ্রেতে সব গোপসাক্ষীগণ । চিত্তের সহিতে
বাস্তব না করে স্তবন ॥ সরসী তীরেতে দোলা বিলাস করিতে ।
গোবিন্দ বিহরে সব রমণী সহিতে ॥ পদ্মতলে নীর তার কণা বে
পবন । মন্দ মন্দ লঞা তাহা সুখী করে মন ॥ পড় কীর সখী সঙ্গে
প্রতি দিনে দিনে । উৎকণ্ঠাতে আসি সঙ্গ করে কৃষ্ণ সনে ॥ পড়
কীর কৃষ্ণচন্দ্র রাধিকা আনন । যেই হৈতে আর্তি করি করিল চুম্বন ॥
সেই হৈতে গুণ্ঠাধর তুষিত হইল । নিরন্তর তৃষা তার ক্ষণে না
যুচিল ॥ এই রূপে শুক শারী দৌড়ে পড়াইল । ডাঙ্গা সুদাড়ি
বীজ খগে খাওয়াইল ॥ প্রীত হয়ে দৌড়ে দৌড়া বৃন্দা হস্তে দিল ।
সে শুক শারিকা বৃন্দাডালেতে বসিল ॥ এথা পাশা খেলে ইচ্ছা হইল
দৌহার । সুদেবীর হরিৎকুণ্ডে প্রবেশ সবার ॥ চিত্রকোঠা আছে
তার নিকটে আসন । কৃষ্ণ এক দিগে অন্য রাই সখীগণ ॥ হিত-
দায় উপদেশে বটু আর ললিতা । সুদেবী সুবল পার্শ্বে চালক
অধিকা ॥ নান্দীমুখী কুন্দলতা মধ্যস্থ হইলা । শ্যাম পীত পাশা
গোরি শ্যাম যে লইলা ॥

যথা রাগ । রাধাকৃষ্ণ পাশা খেলে, নিজ চিত্ত কুতূহলে, পণ
লৈল সুরঙ্গ রঞ্জিণী । পহিলে গোবিন্দ জিনে, বটু আনন্দিত মনে,
বান্ধি লৈয়া রাখে সে হরিণী ॥ সখী হে দেখ দেখ রাধাকৃষ্ণ রঞ্জে ।
পাশাটি ধরিয়া করে, নিজ জয় বাঞ্ছি ডারে, তমু ভরে আনন্দ
অন্তরে ॥ ৫ ॥ রাধাকৃষ্ণ খেলে পুন, মুরলী পাশক পণ, দ্বিতীয়া
জিনিলা সুবদনী । আনন্দে ললিতা যাঞা, কৃষ্ণ হাতে হৈতে লৈয়া,
লুকাইয়া রাখে ধংশী আনি ॥ কৃষ্ণরাধা পুনর্ববার, খেলে পুনঃ দুই
বার, হেমকালে বটু মিথ্যা করি । কৃষ্ণ উপদেশে নায়ে, করিবারে
অনুষ্ঠানে, কহে কৃষ্ণ মার এক শারী ॥ কলোক্তি শারিকা শুনি,

ভয়ে কহে ঠাকুরাণী, বৃক্ষ শাখা আগে উড়ি যায় । রাধাকৃষ্ণ তাহা দেখি, কোতুকে মিলিয়া আঁখি, হাসে সবে আনন্দ হিয়ায় ॥ হাসে কোলাহল রসে, সব সখীগণ হাসে, হেনকালে কৈতবী শ্রীহরি । দীনে দানে পাশা মারে, হাসি কৃষ্ণ ডাকি বলে, জিনিলাম দেখত বিচারি ॥ তাহা শুনি সুনয়নী, দান ফেলে মনোমানি, কৃষ্ণ পাশা সে দানে বাঙ্কিলা । পাশ বাঙ্কি হাসে ধনী, কহয়ে জিনিল আমি, দেখিয়া ললিতা সুখী হৈলা ॥ কৃষ্ণ হার লৈতে ধনী, পসারয়ে নিজ পাণি, কৃষ্ণ কর বারে নিজ করে । বটু কুন্দলতা সনে, স্তবল আর সখীগণে, হাস্ত সহ বাধাবাদি করে ॥ বৃন্দা নান্দীমুগী মানে, কহে মধ্যাহ্নের কাজে, অন্য চিন্তে কিছু দেখি নাই । সামা হও দুই জনে, হার রত দুত স্থানে, পুনঃ পেল কলহ গুচাই ॥ চতুর্থে রাখিলা পণ, নিজ সহচরীগণ, রাখিকার জয় অনুমানি । বটু সশঙ্কিত হিয়া, চালে পাশা শকা পাঞা, গোবিন্দের হীন দান জানি ॥ জিনিল জিনিল কহি, এক কৈল পাশা ছুই, দেখি রোষ কৈলা সখীগণে । বটুকে বন্ধন কাজে, সব সখীগণ সাজে, অত্যন্ত কলহ বটু সনে ॥ পাশা রত কৃষ্ণ কহে, চালিতে কলহ হয়ে, প্রবর্ত হটক খেলা দায় । কিবা ফেল তুমি দান, কিবা আমি ফেলি দান, দান মধ্যে জয় পরাজয় ॥ তব সম চারি দান, আমার বিষম দান, তার মধ্যে বামঞ্চ তোমার । এমতে তোমার পঞ্চ, আমারও হইল পঞ্চ, এই দশ দান জান সার ॥ যে দান পড়য়ে এবে, যেই জন জিনে তবে, তত অঙ্গ সে জন লইবে । এই সব পণ করি, খেলা আরম্ভিল হরি, ভ্রমে এই পণ কৈল সবে ॥ রাই ফেলাইলা দান, পড়িল সে দশ নাম, দেখি হাসে সব সখীগণ । বিষয়ের প্রায় হরি, কহে রাইমুখ হেরি, জিনিতে লও নিজ পণ ॥ বাহ বাহ কর এক, বুক বুক পরতেক, করে কর অধরে অধর । গণ্ডে গণ্ডে এক কর, মোর ওষ্ঠে ওষ্ঠ ধর, মুখে মুখ কর আপনার ॥ এত শুনি হাসি ধনী, কুন্দলতা প্রতি বাণী, কহে শুন সখী কুন্দলতা । খেলাতে জিনিল আমি, নিজ দ্রব্য লও তুমি, করি নিজ সজ্জের সজ্জা ॥ তবে কৃষ্ণ ফেলে দান, পড়িল চৌপঞ্চ নাম, হরষিতা কুন্দলতা কহে । কৃষ্ণ জয়

লেশ পায়, মহা মহোৎসব হৈয়ে, অতি পর্ববাণী প্রকাশয়ে ॥ নয়ন
 যুগল আর, কপোল যুগেতে ভাল, কুচযুগ দস্ত বাস মুখে । নিজাধর
 ওষ্ঠ দিয়া, এই অঙ্গ পরশিয়া, নিজপণ লও তুমি মুখে ॥ রাখিকার
 দশ দান, আছে কুন্দলতা স্থান, ললিতা কহয়ে তাহা জানি । চৌপঞ্চ
 তোমার দান, শুন কৃষ্ণ মনোমান, কুন্দলতা স্থানে লও তুমি ॥ তবে
 যে রহিল এক, পাছে হবে পরতেক, কোন দানে শোধ দিবে তায় ।
 শুনি হাসে সখীগণ, কুন্দলতা আনমন, এই মত নানা রঙ্গ হয় ॥ শুনি
 কুন্দলতা বলে, ললিতা কপোল মূলে, সেই দান রাখিয়াছি আমি ।
 শুন কৃষ্ণ যত্ন করি, আপন অধর ধরি, নিজ পণ লও বলে তুমি ॥ শুনি
 কুন্দলতা বাণী, হরষিত ব্রজমণি, ললিতা চুস্বন মুখী হৈলা । হেনকালে
 হাসি ধনি, হৃদয় বামঞ্চ বাণী, কহিয়া পাশাটী ফেলাইলা ॥ শুনি
 কৃষ্ণ ছল করি, যে আঙা তোমার বলি, বামগণ্ডে ললিতা দংশয় ।
 বিমুখী ললিতা অতি, সেই কুন্দলতা প্রতি, ক্রোধিত হইয়া অতিশয় ॥
 তবে কৃষ্ণ রাই প্রতি, কহেন আনন্দ মতি, খেলাতে জিনিল দেও পণ ।
 এত কহি নিজ মুখে, ধরি রাই মুখ মুখে, অতিশয় করেন চুস্বন ॥ চকল
 নয়ন ধনি, ভৎসে গদ গদ বাণী, সন্মিত রোদন মিশ্র তাতে । কুটিল
 ভুরুষ ভঙ্গী, কৃষ্ণ তাহা দেখি রঙ্গী, বারে ধনি কৃষ্ণ কর হাতে ॥
 নানান প্রবন্ধ করি, পাশা খেলি শ্রীহরি, পরম প্রেয়সী করি সঙ্গে ।
 হাস পরিহাস রসে, অমৃত সাগরে ভাসে, এ যত্নমদন কহে রঞ্জে ॥

এই রূপে কৃষ্ণ পাশা খেলে প্রিয়া সঞে । সূক্ষ্মবী শারিক
 আইলা হেনই সময়ে ॥ আসি কহে জটিলার আগমন হৈল । জটি-
 লার নামে সবে শঙ্কা বহু পাইল ॥ কুঞ্জনরাতিধ কুঞ্জে নীত্র চলি
 আইলা । কুন্দলতা সেইখানে গোবিন্দ রাখিলা ॥ রাই লয়ে আইলা
 সূর্য্য মন্দির ভিতরে । পশ্চাৎ আসিয়া তথা জটিল উত্তরে ॥ আসি
 কুন্দলতা প্রতি কহে ব্যাজ কেনে । কুন্দলতা কহে বিপ্র না খিলে
 এখানে ॥ সবে এক বিপ্র তাতে যুবতীর গণ । করিয়া লইয়া খেল
 তাহাে নিমগ্ন ॥ গর্গ শিশু এক আইলা মথুরা হইতে । বিকল-
 ভাষা সূর্য্য পূজায় পণ্ডিতে ॥ কৃষ্ণ বাক্যে কৃষ্ণমনে বনে খেলু পালে ।

শ্রামকুণ্ডে আইলা সবে স্নান করিবারে ॥ প্রার্থনা করিয়া তারে আনি-
বার কালে । বটু তারে কটু কহি আসিতে না দিলে ॥ তোমার
কটুতা কথা পথে শুনাইল । এইত কারণে বিপ্র এথা না আইল ॥
বৃদ্ধা কহে এবে তেঁহ আছে কোন স্থানে । কুন্দলতা কহে ফিরে
শ্রামকুণ্ড বনে ॥ পুনঃ বৃদ্ধা কহে যায়ে আন যত্ন করি । তেঁহো
কহে না আইসে তুয়া দোষ বলে ॥ তবে বৃদ্ধা যত্ন করি ধনিষ্ঠারে
বলে । একা না আইসে তবে আনহ দৌহারে ॥ মিলিত ভোজন বহু
দক্ষিণা সহিয়া । আনহ তাহারে মধুমঙ্গলে লইয়া ॥ এই রূপে বৃদ্ধা
যদি দুই তিন বার । যত্ন করি কহিলেন বটু আনিবার ॥ শুনিয়া
ধনিষ্ঠা শীঘ্র গমন করিলা । ত্রক্ষবেশে বেদমুত্তি কৃষ্ণ লয়ে আইলা ॥
বটু সঙ্গে করি যদি গোবিন্দ আইলা । বৃদ্ধা মাগু পূজা তার অনেক
করিলা ॥ তিঁহ তারে আশীর্বাদ অনেক করিলা । পুত্রবধু দেখুগণ
মঙ্গল কহিলা ॥ পূজারন্তে কৃষ্ণ তবে পুছে বৃদ্ধা স্থানে । কি নাম
বধুর ভাষা কহত আপনে ॥ বৃদ্ধা কহে রাধা নাম বিখ্যাত ইহার ।
শুনি কৃষ্ণ মনে অতি হৈল চমৎকার ॥ কৃষ্ণ কহে এহো হয় সেই
গুণবতী । যাহার সতীত্ব যশ ভুবনে খেয়াতি ॥ মথুরা নগরে শুনি
গুণগ্রাম যার । ধন্য তুমি বৃদ্ধা হেন বধু সে তোমার ॥ এত কহি
রাই প্রতি কহেন মুরারি । শিরাত্ত বস্ত্রে মিত্র পূজা নাহি করি ॥
কুন্দলতা রাই শিরের বস্ত্র নামাইলা । শোভা দেগি কৃষ্ণ অঙ্গ পুলকে
ভরিলা ॥ কহে নারী না পরশি যান্ত্রিক লাগিয়া । বরণ করহ আমা
কৃশাশ্রু হুঁইয়া ॥ জগত মঙ্গল গোত্র মোর উচ্চারহ । শুচি বিপ্রবর
শুচি পুনর্বার কহ ॥ তুমি বিশ্বশ্রদ্ধা পুরোহিত যে আমার । মিত্র-
পূজা কাজে কৈনু বরণ তোমার ॥ তবে কহ ভাস্কর অতনু অন্ধকার ।
অমুরাগী লাগি ভাষা করহ সংহার ॥ আগে মিত্র পদ্মিনীর স্নানকর
তুমি । তোমার চরণদ্বয়ে প্রণমিয়ে আমি ॥ এই মন্ত্রে পাণ্ড অর্ঘ্য
আচমনী দিয়া । নমস্কার কর নমো মিত্রায় বলিয়া ॥ তবে কহে
গৌরাঙ্গক 'তব' পূজাচরি । পূর্ণ কর যাহা আমি অভিলাষ করি ॥
শ্রুতি বেদ পাঠ করে সে মধুমঙ্গলে । পূজা পূর্ণ দিয়া রাই প্রতি কিছ

বলে ॥ গোপতি যজ্ঞের পূর্ণ হইল তোমার । নিজ গোত্র পুরোহিত
 অর্পণ বিচার ॥ আমাকেত গোধানাদি দেহ বহু করি । এত শুনি
 বৃদ্ধা আনি দিবা পাত্রে ভরি ॥ রাধিকার স্বর্ণাসুরি নৈবেদ্যের সঙ্গে ।
 আনন্দে দক্ষিণা দিলা কৃষ্ণে বহু রঙ্গে ॥ বৃদ্ধা ভক্তি দেখি কৃষ্ণ কহেন
 হাসিয়া । কি কাজ নৈবেদ্য স্বর্ণ অঙ্গুরী লইয়া ॥ একান্ত বৈষ্ণব
 আমি অশ্রু দেবশেষ । ভক্ষণ না করি ইহা জানিহ বিশেষ ॥ শুদ্ধ
 ব্রহ্মি অন্য বর্ণ অর্থ না লইয়ে । গর্গ মুনির শিষ্য আমি সর্বজ্ঞ হইয়ে ॥
 জ্যোতিষ সামুদ্রিক আমি জানিয়ে সকল । ব্রজবাসী শ্রীতি মোর
 দক্ষিণা কেবল ॥ তবেত জটিল গুণ শুনিয়া তাহার । কুন্দলতার
 কর্ণ লাগি পুছয়ে বিচার ॥ তবে কুন্দলতা আসি কহে কৃষ্ণ কাছে ।
 বধু হস্ত দেখি ফল বল বৃদ্ধা যাচে ॥ কৃষ্ণ কহে আমি কভু যুবতীর
 অঙ্গ । দর্শন না করি এই আছয়ে নির্বন্ধ ॥ তথাপিহ তোমা সবার
 আগ্রহ লাগিয়া । দূরে হৈতে মেল হুমি হস্ত তার গিয়া ॥ তবে
 কুন্দলতা রাই হস্ত প্রসারিল । দেখি কৃষ্ণের কম্প অশ্রু পুলক হইল ॥
 অত্যন্ত বিস্ময় হন আচ্ছাদন করি । কহে সয়ং লক্ষ্মী চিহ্ন সকলি
 ইহারি ॥ ইহো যবে যারে হয় প্রসন্ন নয়ান । সব সুসম্পত্তি তবে
 হয় বিদ্যমান ॥ যেখানে রহয়ে এই বধু যে তোমার । সেখানে
 সম্পত্তি সব মঙ্গল সঞ্চার ॥ কি নাম তোমার পুত্রের কহত নিশ্চয় ।
 বৃদ্ধা কহে অভিমতী নাম তার হয় ॥ তার নাম শুনি কৃষ্ণ গণনা
 করিলা । গণনা করিয়া অতি চিন্তিত হইলা ॥ তুয়া পুত্র আরু মধ্যে
 বহু বিষগণ । আছয়ে দেখিল আমি করিয়া গণন ॥ এই সাক্ষী
 প্রভাবেতে বিষ নাহি হয় । এত শুনি বৃদ্ধা চিন্তে আনন্দ বাড়য় ॥
 রাই রত্ন সুমুদ্রিকা মূল্য নাহি তার । সন্তোষ পাইয়া ধরে অগ্রে
 অহার ॥ এইত সময়ে তথা সূবল আইলা । চল বিশ্বনাথ ভোলা
 কৃষ্ণ বোলাইলা ॥ পয়ঃকণ ফল আদি ভোজন লাগিয়া । ভোজ্য
 অপেক্ষা করে সামগ্রী লইয়া ॥ তিহো কহে অন্য জল অন্ন না খাইয়ে
 ভ্রাক্ষণের গৃহে আমি ভোজন করিয়ে ॥ গর্গ কহা আমা আজি নিষ্ক
 হ্রণ কৈল । শীঘ্র তথা যায এই নির্ণয় কহিল ॥ শুনি বটু লও কুমি

নৈবেদ্যাদি যত । শুনিতেই বটু মনে হৈলা হরষিত ॥ বৃদ্ধাকে কহেন
 স্বস্তিবাচন দক্ষিণা । আমাকেত দেহ মিত্র পূজা যজ্ঞ পূর্ণা ॥ শুনি
 বৃদ্ধা নিজ হেমাঙ্গুরী তারে দিলা । তাহা পায়ে নিজ বক্ষ বাহ বাজা-
 ইলা ॥ নৈবেদ্য লইয়া নিজ অঞ্চলে বান্ধিলা । বৃদ্ধার প্রার্থনায় কৃষ্ণে
 কহিতে লাগিলা ॥ দক্ষিণা না নিলে নহে ত্রতের পূর্ণতা । কৃপা করি
 লও তুমি দক্ষিণা সর্ববথা ॥ তোমার না রহে কাজ দিবে অশ্রু দ্বিজ ।
 না লইলে ত্রতিনীর অমঙ্গল ভঞ্জে ॥ এত বলি হাসি সেই শ্রীমধুমঙ্গল ।
 অঞ্চলে বান্ধিলা দুই মুদ্রিকা সুন্দর ॥ কৃষ্ণ নিষেধয়ে তারে কহে যত
 দোষ । আমার সকল দাও নহে অসম্ভোষ ॥ তবেত জটিল কৃষ্ণে
 কহে মাগ্য করি । যবে আইস মোর ভাগ্যে এই ব্রজপুরী ॥ সূর্য্য
 পূজাইবে তুমি আমার বধুরে । অনেক দক্ষিণা দান করিব তোমারে ॥
 এত কহি বৃদ্ধা কৃষ্ণে প্রণাম করিলা । বটুকে প্রণমি সুখে গৃহেহরে
 চলিলা ॥ রাধিকা সুন্দরী সব সখীগণ লৈয়া । চলিলা আপন গৃহে
 বিমনা হইয়া ॥ ললিতার সঙ্গে কথা আলাপন চলে । ঐরাবত কিরা-
 ইয়া কৃষ্ণ মুখাজ্ঞ নেহালে ॥ পুনঃ পুনঃ পিয়ে কৃষ্ণ মুখাজ্ঞ মাধুরী ।
 তৃপ্ত নহে তৃষ্ণা বাড়ে নয়ন চকোরী ॥ রাই তনু হেম ঘটী অতি মনো-
 হরা ॥ পূর্ণ কৈল স্নিগ্ধ দুধ কৃষ্ণ রসলীলা ॥ তাহা দেখি সখীগণ
 স্তনয়ন বৃন্দ । জুড়ায়ে সঘন চিন্তে পরম আনন্দ ॥ সেই রাই তনু
 এবে গোবিন্দ বিরহে । বিরস বিবর্ণ দেখি সখী তাপ পায়ে ॥ রাধি-
 কার সঙ্গ চলন্তে গোবিন্দের তনু । প্রফুল্ল হইল নীল উতপল জম্বু ॥
 এবে রাই বিচ্ছেদার্ক উদয় হইল । সেই কৃষ্ণ তনু দগে দ্বান হৈয়া
 গেল ॥ এঁছে কৃষ্ণ সখা সঙ্গে বিমনা হইয়া । সখাগণ মাঝে নীত্র
 উত্তরিলা গিয়া ॥ সখাগণ ধায়ে আসি কৃষ্ণ পরশয় । আমি আগে
 ছুইল বলি কষ্ট হৈয়া কয় ॥ সখা কহে গেলা আমা সবাকে ছাড়িয়া ।
 বহু দুঃখ পাই সবে তোমা না দেখিয়া ॥ তোমার বিচ্ছেদ দুঃখ সহনে
 না যায় । ব্যস্ত কাঠিষ্ঠা তুয়া নহিল হিয়ায় ॥ অত্যন্ত বৈকল্য পায়ে
 তোমা অব্যবহিতে । গমন উজোগ মাত্র লাগিল করিতে ॥ হেনই
 সময়ে তুমি কণার্কে আইলা । আসিয়া কোমল্য প্রেম প্রকাশ করিলা ॥

নাথিকাব সঙ্গে কৃষ্ণ মধ্যাহ্ন বিলাস । দুর্জিগাহ লুখাসিকু লীলা
মনোমাস ॥ পারাবার শৃঙ্গ সর্ব রসময় লীলা । শ্রীকৃষ্ণানুগ্রহ বায়ু
যে কিছু আনিলা ॥ মোর ভাগ্যে তার কণা তটেত থাকিয়া । পরশ
করিল আশ্র পবিত্র লাগিয়া ॥ এইত কহিল কৃষ্ণের মধ্যাহ্ন বিলাস ।
গোবিন্দলীলামৃত্তে যাহা হইল প্রকাশ ॥ কৃষ্ণদাস কবিরাজের কৃষ্ণ
সঙ্গে স্থিতি । সাক্ষাতে দেখিয়া লীলা বিস্তারিলা অতি ॥ তাঁহার
চরণদ্বয় কবিয়ে বন্দনা । তাঁর পায়ে রহ মোর অপরাধ ঘটনা ॥
সমাপ্তি কবিল এই মধ্যাহ্ন বিলাস । ইহা যেই শুনে তার সর্ব
ভাপ নাশ ॥

গোবিন্দচরিতামৃত্তে শ্রুত পুনঃ পুনঃ । সদা আশ্রদয়ে যাব ভাগ্য
পুঞ্জপূর্ব ॥ বাধাকৃষ্ণ পূর্ব বজ্রমা অভিলামে । এ যত্ননন্দন কহে
মধ্যাহ্ন বিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত্তে পাশব খেলা সূর্য্য পূজাদি

বর্ণন নামক অষ্টাদশ সর্গ ॥ ১৮ ॥

একোবিংশ সর্গ ।

“ঐরাধাং প্রাপ্তগেহাং নিজবমণকুতে কন্যস্তানোপচাং,
জ্ঞাতাং বমাবেশাং প্রিয়মুখকমলালোকপূর্ণপ্রমোদান্ ।
কৃষ্ণকৈবাপরাহুে ব্রজমল্লচবিতং ধেমুবন্দৈবয়সৈঃ,
ঐরাধালোকতপ্তং পিতৃমুখমিলিতং মাঃমৃষ্টং স্মরামি ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় । জয় জয় নিত্যানন্দাঙ্কিত প্রিয়
জয় ॥ জয় কপেশ্বর জয় সনাতন প্র । তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি
দেহ দান ॥ দুর্বাসনা দুর্গতি ॥ ৩৭ দুবাচাব । তোমা বিশু
ত্রিভুবনে বন্ধু নাহি আব ॥ কৃপা ॥ ৩৮ লইলু শরণ । তোমা
না ভজিলু মুঞি বড়ই অধম ॥ ৩৯ বতি অপবাহুলীলারসক্রম ।
যাহা শুনি সুখী হয় ব্রজবাসিগণ ॥

যথা রাগ । তবে বাই সখী মেল', বিমনা গৃহেরে আইলা,
উপহার কৈলা কৃষ্ণ লাগি । অপবাহুে স্নান কৈলা, অঙ্গ বেশ বনাইলা,
কৃষ্ণ মুখ দেখি গেল আগি ॥ পবন আনন্দ ভবে, বনপথ নাহি হেরে,
আঙুবাড়ি দেখিল গোবিন্দে । নয়নে নিমিষ পড়ে, তাতে বিধি নিন্দা
কবে, এইকপে বাড়িল আনন্দে ॥ কৃষ্ণ অপরাহু কালে, ধেমু মিত্র
লৈয়া চলে, ব্রজবাসী করিবারে সুখী । সখা সঙ্গে নানা রঙ্গ, নানাবিধ
কথা ছন্দ, শৃঙ্গ বেণু সাজে পাখা শিশি ॥ রাধিকাব মুখ দেখি,
আনন্দে ভবিল আঁগি, অতি তৃপ্ত হৈয়া গেল মনে । লিতা আদি
গুরুজনে, কৈল বচ লালনে, অনেক লালিলা মাতাগণে ॥ এই অপরাহু
লীলা, সূত্র অতি মনোহরা, শ্রবণ করিয়া দিয়া মাকে । ইহার বিস্তর
কহি, সংক্ষেপার্থ রসময়ী, কহিতে না উঠে শঙ্কা লাজে ॥

সব সখীগণ যদি কৃষ্ণ লাগি পাইলা । আপন স্বভাব সবে প্রকাশ
করিল ॥ শৃঙ্গ দল বেণু বীণা সব সখা লৈল । নানান লাবণ্য বেশে কৃষ্ণ
সেবা কৈল ॥ সংলাপাশুলাপ কেহ প্রলাপ করয়ে । কেহ বিপ্রলাপ
কবে সংলাপাদি ময়ে ॥ কেহ নুপ্রলাপ করে কেহ কিলাপয়ে । কেহ

আলাপন করে আনন্দ হৃদয়ে ॥ অস্পষ্ট কহয়ে কেহ নিরন্তর ভাষিতে ।
 কেহ মিথ্যা কহে অশ্রু প্রিয় সহরিতে ॥ উপালম্ব কহে কেহ উৎকণ্ঠা
 বচন । কেহ স্তুতি গর্ব্ব করে কেহত নিন্দন ॥ গূঢ় বাক্য পরিহাসে
 কহে অশ্রু জন । কেহ প্রহেলিকা কহে সুন্দর বচন ॥ কেহ চিত্র
 বাক্যে কহে সমস্তাদি দান । কেহত সমস্ত পুরে দিয়েত প্রমাণ ॥
 এইরূপে সখাগণ হাসয়ে হাসায় । দেখি কৃষ্ণ বলরাম অতি সুখ পায় ॥
 শ্রীমধুমঞ্জল নিজ উত্তরী বসনে । নৈবেদ্য বাক্সিয়া রাখে করিয়া
 গোপনে ॥ যেন চৌর্য্যধন কেহ রাখে যত্ন করি । দেখি প্রশ্ন করে
 রাম অতি কুতূহলী ॥ কহ বটু তোমার বসনে কিবা হয়ে । বটু কহে
 দিবাংকর নৈবেদ্য আছে ॥ পুনঃ পুছে বলরাম পাইলা কোন স্থানে ।
 বটু কহে দিল মোরে সব যজ্ঞমাণে ॥ পুনঃ হাসি রাম পুছে কোন
 যজ্ঞমান । বটু কহে সব ত্রজ কত নিব নাম ॥ আজি শুভ বার হয়
 সূর্য্যের বাসর । পূজা করি কতজন পাইল কত বর ॥ পুনঃ রাম কহে
 খোল দেখি কিবা হয়ে । বটু কহে লোভী সখা খুলিতে নারিয়ে ॥
 সখাগণে কিছু দেহ পুনঃ রাম কহে । আপনেহ কিছু খাও এই বিধি
 হয়ে ॥ বটু কহে ইহা আমি দিতে না পারিয়ে । আপনি খাইব ইহা
 ক্ষুধা বহু হয়ে ॥ রাম কহে কাড়ি লঞা খাইব সবাই । বটু কহে
 তারে মোর তৃণ জ্ঞান নাই ॥ তোমারেহ তৃণ জ্ঞান না করিয়ে আমি ।
 সর্ব্ব বর্ণ শ্রেষ্ঠ আমি বিচারিলে জানি ॥ শুনি সখা প্রতি রাম ইজিত
 করিলা । সব সখাগণ আসি বটুরে বেড়িলা ॥ বিনয় করিয়া আগে
 যাচয়ে তাহারে । অবজ্ঞা করিয়া বটু কর্ণে নাহি করে ॥ কেহ কেহ
 বটু পৃষ্ঠ দেশেতে ঘাইয়া । দুই নেত্র আচ্ছাদিল দুই হস্ত দিয়া ॥
 কোন সখা বস্ত্রসহ নৈবেদ্য লইয়া । সুবর্ণমুদ্রিকা লঞা যতনে রাখিলা ॥
 এইরূপে লুট পুট কৈল সখাগণ । কেহ পাছে যাঞা কাছা করিল
 মোচন ॥ কেহ আগে আসি কোচা খসাইয়া কৈলে । কেহ পাশে
 আসি পাগ নিল নিজ বলে ॥ কেহ আসি কেশবন্ধ খসাইল তার ।
 কেহ বেণু নিল যষ্টি নিল কেহ আর ॥ সর ত্রব্য লৈয়া সবে খাইয়া
 পলায় ॥ অশ্রুসক বটু পাছে নয় হৈয়া যায় ॥ যোদ্ধা করয়ে উজ

হাসয়ে অপার । গর্জ্জন করয়ে তর্জ্জ কহে ভাল ভাল ॥ গরিহা
 করয়ে কত দিব্য দেই কত । কৃষ্ণ হস্ত যষ্টি লইয়া ধায় উনমত ॥
 লগুড়ালগুড়ি যুদ্ধ কৈলা কারো সনে । বাহু যুদ্ধ করে কারো সঙ্গত
 গতনে ॥ তবে কৃষ্ণ আলিঙ্গন করিয়া তাহারে । নিরস্ত করিল আর
 যত সহচরে ॥ বেণু যষ্টি বস্ত্র আদি সব দিয়াইল । মুদ্রিকা না পাঞা
 বটু অতি দুঃখী হৈল ॥ রোষ করি সখাগণে শাপে অতিশয় । ব্রহ্মস্ব
 হরিয়া নিলে মহাপাপী হয় ॥ স্বর্ণ মুদ্রিকা মোর চুরি করি নিলা ।
 মোরে না ছুঁইহ কেহ অপবিত্র হৈলা ॥ এই ব্রজে যাঞা আমি তোমা
 সবাকারে । প্রায়শ্চিত্ত করিবারে কহিব সবারে ॥ এত কহি দ্রুত
 যায় ফুকার করিয়া । নিরস্ত করিলা রাম তাহারে ধরিয়া ॥ তবে বটু
 রাম প্রতি কহিতে লাগিলা । এইত পাপের এবে তুমি কৰ্ত্তা হৈলা ॥
 প্রায়শ্চিত্ত নাহি কর যাবৎ পর্য্যন্ত । না ছুঁইব তুয়া তনু তবৎ পর্য্যন্ত ॥
 এইরূপে নানা লীলা সখাগণ সঙ্গে । করে কৃষ্ণ প্রতি তরুতলে মহা
 রঞ্জে ॥ অপরাহ্ন কালে সব ধেমুগণ লৈয়া । ব্রজে চলে স্থিরচর সানন্দ
 করিয়া ॥ বৃন্দাবন হৈতে কৃষ্ণ ব্রজে যাইবারে । অতিশয় ভরা হৈল
 উৎকণ্ঠা অন্তরে ॥ তবে কৃষ্ণ দেখে সব ধবলীরগণ । চরে সব ধেমু
 গিয়া অতি দূর বন ॥ একত্র করিতে কৃষ্ণ উৎকণ্ঠিত হৈয়া । বংশীধ্বনি
 করে সব ধেমু নাম লৈয়া ॥ হরিণী রঞ্জিণী পদ্মা পদ্মগন্ধা আর । চমরী
 গঞ্জলী রস্তা কচ্ছলাগী সার ॥ ভ্রমরী সুনন্দা সন্দা সুনন্দাদি নাম ।
 সরলী মারলী পার্লামী শূয়া কন্যাক্যান ॥ পিয়ঙ্গী ধবলী গঙ্গা তুঙ্গী
 মনোরমা । বংশীপ্রিয়া সুকালিন্দী হংসী আর শ্যামা ॥ কুরুঙ্গী কপিলা
 গোদাবরী ইন্দুপ্রভা । ত্রিবেণী যমুনা শোণা শ্রেণী অতি শোভা ॥
 চন্দ্রাবলী সুনন্দাদি আদি ধেমুগণে । তিতি তিতি শব্দে কৃষ্ণ করেন
 আস্থানে ॥ ধেমুগণ মনে কৃষ্ণ পাছে পাছে মোর । এই লাগি হর্ষে
 ধেমু চরে নিরস্তর ॥ বেণু গানে জানে এবে কৃষ্ণ আছে দূরে । ভূণে
 তপ্ত হঞা আছে সবার উদরে ॥ দুহু পূর্ণ স্তনগণ কন্থলের ভার ।
 উর্দ্ধ মুগ উর্দ্ধ পুচ্ছ উর্দ্ধ কর্ণ আর ॥ প্রণয় মধুর শীঘ্র গমন হুকারে ।
 ভূণের কবল সবে দশনাগ্রে ধরে ॥ এইরূপে কৃষ্ণ পাশে গাইলা

ধেমুগণ । বেড়িলা গোবিন্দে তাবা কে করু গণন ॥ গণের অধ্যক্ষ
 গঙ্গা আদি ধেমু যত । গোবিন্দ সৌন্দর্য্য নেত্রে পিয়ে অবিরত ॥ কৃষ্ণ
 অঙ্গ গন্ধ লয় নাসা উদ্ধ কবি । অঙ্গে অঙ্গ পরশয়ে হসতিত ভবি ॥
 জিহ্বাতে লেহন কবে কৃষ্ণাঙ্গ মাধুরী । করিয়া হৃদ্যার যেন বাৎসল্যে
 আবরি ॥ তাব স্নেহ বশ হৈয়া নিজ হস্ততলে । মাঝে সব ধেমু
 ওমু কণ্ঠ্যন হবে ॥ অতিশয় প্রেমে কৃষ্ণ হস্ত পরশিয়া । কহেন
 গোবিন্দ তাব প্রেমাম্বিত হৈয়া ॥ শুন মাধুরী ॥ তুণে উদর ভরিল ।
 দেখ দিন গেল এবে অপরাহ্ন হৈল ॥ ক্রোধেতে উদ্ভিত বৎস সকল
 তোমার । চল এবে ত্রজে যাই এই যে বিচাৰ ॥ এইরূপে কৃষ্ণ
 স্নেহে বিহ্বল হইয়া । বিচ্ছেদ কবায় সব যতন ॥ ত্রজ
 পথমুখী কৈলা সব ধেমুগণ । নানা ভেদ হৈয়া চলে ধেমুগণে যন ॥
 কোন ধেমু কণ্ঠে দণ্টা তাতাতে দিহিণী । হৃৎ অগ্রগণ্য সেই চলে
 করি ধনি ॥ ডাকিনে চলায়ে ধেমু সপঙ্কতি করিয়া ॥ বামে চলে
 মহিষাদি সে শোভা দেখিয়া ॥ সর্গী লোক সব চিত্তে ভ্রান্ত হৈয়া
 গেল । মন্দাকিনী যমুনাব প্রবাহ মানিল ॥ ধেমু বৃন্দ মন্দ মন্দ
 করয়ে গমন । বেণু গীত গান হয় স্তম্ভ বরিষণ ॥ চঞ্চল অলকাগণে
 রেণু সব ভবে । দেখিতে কাহাব হৃদ অমনন্দ না করে ॥ যাতে
 সখা নাহি সেই পথ পথ নহে । সে সখাতে কিবা যেই বিলাসজ্ঞ
 নহে ॥ সে বিলাসে কিবা যাতে পবিহাস উন । সেই কন্মে কিবা
 যাতে কৃষ্ণ সুখ শৃণু ॥ বেণু গান কবি মিশ সঙ্গে চলি যায় । ধাঞা
 ধাঞা প্রতি বৃক্ষতলে বয়ে গায় ॥ বহি বহি কেলিসুখ দেন
 বহুতব । দিয়া দিয়া পুনঃ হয় গমন তৎপব ॥ ত্রজা শিব আদি
 করি যত দেববৃন্দ । উপদেবগণ আব যতেক মুনীন্দ্র ॥ কেহ পুষ্প
 বৃষ্টি কেহ প্রণতি কবয়ে । কেহ নৃত্য কবে কেহ গান বিস্তারয়ে ॥
 কেহ পুষ্পবৃষ্টি কবে কেহ বাছ বায় । পথে পথে কৃষ্ণপূজা করি
 সবে যায় ॥ তাহাব লাগিয়া কৃষ্ণ স্বচ্ছন্দ বিহাব । করিতে সঙ্কোচ
 পায় সঙ্গে সচচর ॥ সৰুফণ দৃষ্টি তাস্ত সহ কৃষ্ণ মুখে । দর্শন
 লাগিয়া স্তব কবে সব মনে ॥

যথা রাগ । প্রণমহ যশোদাসুত, হার গলে অঙ্কুত, গুণগণ উত্তম
আলয় । অপার করুণাসিন্ধু, অতিশয় দীনবন্ধু, বিহার করয়ে রসময় ॥
দাতা কল্পতরুবর, খলশ্রেণী প্রাণহর, নিৰ্বিকার সুন্দর শরীরে ।
অনন্ত নিকুঞ্জ স্থানে, প্রকাশয়ে সুখধামে, নিতাই বসন্ত সেবা করে ॥
সখাসনে প্রীত কর, কুন্দসম দন্ত ধর, মুখাপূজে সুধাময় হাস । আমারে
করুণা কর, শুন ওহে মুরহর, কৃপাদৃষ্টি কব পরকাশ ॥ দিনান্তে
নিশান্তে বনে, কর যম নাগমনে, বিভাতয়ে মহাস্তোর গণে । তুষ্টে
কালরূপ তুমি, বিষ্ট শান্ত চিত্ত তুমি, প্রণতি করি তোমার চরণে ॥
সুধেনু সুবেশ শীল, সুশাস্ত সুকুল লীল, সুকেশ সুবেশ মনোহরে ।
সুহাস সুচরিত্র নাট, সুমিত্র সহিত নাট, প্রণাম করিয়ে মহীতলে ॥
অচারি শ্রীমদ্র দীপ, বক অবি মহাবীপ, হৃন্দ গর্ব কৈলে তুমি চর ।
গিরিধর বর যারে, নিদানে শকব তারে, অপার বিহারে নাহি গুর ॥
প্রবীণ অস্তুর মার, গরিষ্ঠ মহিমা ধর, প্রতিষ্ঠাতে ভরিল ভুবন । দেবগণে
শ্রেষ্ঠ সার, বলিষ্ঠ দরিষ্ঠ আর, শুকগণে কে করে গণন ॥ গরিষ্ঠে
সুমেধ সম, পটু হৈতে পটুতম, সূচরিত্র তীর্থ পবিত্রয় । খলারি
ছেদক হরি, ভবাক্ষি তারণ তরী, সঙ্কটন জনয় সুখময় ॥ নাশ সব
বেবিগণ, সুমিত্র প্রণত জন, বিচিত্র প্রভাব কেবা জানে । গোধন চারণ
রঙ্গী, সুমিত্র করিয়া সঙ্গী, নানা লীলা করত যজ্ঞনে ॥ বৈলোকা রাখিতে
মন, খল কৈলা বিশ্বাসন, কৃপা দৃষ্টি কব আমা প্রতি । এইরূপে
দেবগণ, নানা করয়ে স্তবন, শুনি কৃষ্ণ সুখ পাইলা অতি ॥ কৃপা দৃষ্টি
কৈল তারে, দেখি সবে ভূমে পড়ে, প্রণাম করিলা দেবগণ । এ যত-
নন্দন ভণে, লীলার সঙ্কোচ জানে, লুকটিয়া করে দরশন ॥

দেবগণের স্তুতি শুনি যত সখাগণে । পরিহাস করে সবে অতি
হর্ষ মনে ॥ ভ্রজেশ্বর পূর্বের সেবা কৈল নারায়ণে । তেঁহো নিজ বল
দীলা গোবিন্দের স্থানে ॥ সেই বলে কৃষ্ণ এথা অস্তুর মারয় । কৃষ্ণ
মাইল বলী মূঢ় দেবগণে কর ॥ এইরূপে হাসি হাসি সখাগণ বত ।
দেবতার আকার চেষ্টা করে কত কত ॥ এইরূপে কৃষ্ণচন্দ্র সঙ্গে
সখাগণ । নানা খেলা করি চলে সজ্জতে গোধন ॥ এথা শ্রীরাধিক :

দেবী সখীগণ লঞা । আপন মন্দির মাঝে বসিলা আসিয়া ॥ দাসীগণ
সেবা করি শ্রম দূর কৈলা । এইরূপে ক্রম এক বিভ্রামে রহিলা ॥
সায়ং নিশা ভোগ লাগি লড্ডুকাদিগণ । কৃষ্ণ লাগি করে ধনি করিয়া
যতন ॥ নিজ সখী লঞা করে পক্কাদিগণ । অপূর্ব বীড়িকা সজ্জ
করিল তখন ॥ মাস চূর্ণ কদলক শাঁস নারিকেল । মরিচার ঘন দুগ্ধ
কপূর জাতি জল ॥ এই সব এক করি ঘৃতপক্ক কৈলা । পুনঃ খণ্ড
পাক করি তাহা উঠাইলা ॥ বটক অমৃতকেলি আখ্যান ইহার ।
অতিশয় কৃষ্ণস্পৃহা ইহা খাইবার ॥ চালু চূর্ণ দধি মরিচ চিনি তাতে
দিল । নারিকেল কোমল শাঁস তাহাতে ধরিল ॥ লবঙ্গ এলাচি জাতি
ফল এক করি । অমৃত কদলী ফল মুগ্ধ চূর্ণ ধরি ॥ এই সব এক
স্থানে কেণ্ডিত করিয়া । উঠাইল ভাল ঘৃত পক্ক বিচারিয়া ॥ পুনঃ
তাহা ফেলাইল মধুর ভিতরে । পুনঃ তাহা ফেলাইল গাঢ় দুধ পূরে ॥
অনেক কপূর তাতে দিল যত্ন করি । সুন্দর বটক নাম সে কপূর
কেলি ॥ কৃষ্ণ প্রিয় এই বড়া অতি মনোহরে । অমৃত জিনিয়া বার
স্বাদু মিষ্ট তরে ॥ নারিকেল শাঁস আর চালু চূর্ণ করি । লবঙ্গ মরিচ
জাতিফল তাতে ধরি ॥ চিনি সঙ্গে ভাল মতে এ সব পিষিয়া । রস্মা
এলাচি সব একত্র করিয়া ॥ ঘৃতপক্ক করি ইহা যত্নে উঠাইলা । অনঙ্গ
গুটিকা নাম বিহিত হইলা ॥ অতিপীত করি কৃষ্ণ ইহা অঙ্গিকরে ।
এইত কারণে যত্নে বানায়ে ইহারে ॥ কদলী মরিচ দুধ খণ্ড জাতিফল ।
গোধূম পক্কেতে সব কৈল এক স্থল ॥ নবীন কপূর মধু অর্পিলা
তাহাতে । আশ্চর্য্য বটক হৈল পদ্মগুণ যাতে ॥ অমৃত বিলাস নাম
বটক হইল । কৃষ্ণ প্রীতি লাগি ধনি ইহা বানাইল ॥ নানা উপায়
করি রাখা সুবদনী । আপনার বুদ্ধে কৈল বটক যোজনী ॥ অমৃত
নিন্দ্রিয়া কৃষ্ণ তৃষিত বাহারে । এই লাগি রাই নিজ হস্তে সজ্জ
করে ॥ গোকুলে প্রসিদ্ধ এই সব প্রীত করে । মধু পান পরে কৃষ্ণ
ভোজন আচরে ॥ লবঙ্গ কপূর মরিচ শর্করা নিচয়ে । নারিকেল
শাঁস আর ক্ষীরসারময়ে ॥ আশ্চর্য্য ইহার স্বাদু অমৃত নিন্দ্রয়ে । চিনি
শাকে কৈলা গজাজল লাড়ু হয়ে ॥ কপূর মরিচ আর লবঙ্গ শর্করা ।

নারিকেল শাঁস ক্ষীর সার তাতে দিলা ॥ মৃদু লাজা দুধ সব একত্র
করিল। সরপুপী নাম হৈল চিনি পাকে কৈলা ॥ তবে স্নান কৈল
আসি বৃষভানুসূতা । অরুণ বসন ধরে চন্দনে চর্চিতা ॥ কপালে
সিন্দূর শোভে তিলক চিত্রিতা । মৃগমদ বিন্দু ধরে চিবুকে ললিতা ॥
বন্ধবেণী সমালিনী তাম্বূলবদনী । কুসুমচিকুরা ধনী নাসা অগ্রে
মণি ॥ নীলী সূচিক্রিনী আর কঙ্কলনয়নী । কুসুম উৎকণ্ঠ করে লীলা
পদ্ম ধনী ॥ পদদ্বয়ে যাবক শোভয়ে মনোরমা । ঘোড়শ শিঙ্গার এই
অত্যন্ত সুসমা ॥ দিব্য চূড়ামণি শোভে ললাট উপরে । নীলমণি
বলয়াদি শোভে দুই করে ॥ শ্রবণে চক্রিকা শোভে শলাকা সহিতে ।
সুবর্ণ কুণ্ডল কাঞ্চী কঙ্কণ শোভিতে ॥ মঞ্জীর কটক পদাসুরী মনো-
রম । পদক অঙ্গদ গ্রীবা হেলনি রতন ॥ মণিহার মুদ্রিকাদি নানা
আভরণ । ধরিয়া হইলা রাই কৃষ্ণভৃগু মন ॥ সখীগণ হৈছে স্নান
ভূষা আদি পরি । চন্দ্রশালা অট্টালিকা আরোহণ করি ॥ গোবিন্দ
গমন পথে নয়ন ধরিল। কন্য দরশন লাগি উৎকণ্ঠা বাড়িল ॥
কৃষ্ণ মেঘ আগমন সময় জানিয়া । বল্লরী চাতকগণ হরষিতা হৈয়া ॥
চন্দ্রশালা জালরন্ধ্রে চক্ষুনেত্র দিয়া । রহিলা একান্ত হৈয়া পথ নির-
ক্ষিয়া ॥ গোপাঙ্গনাগণ মুখ চন্দ্রের মণ্ডল । উৎকণ্ঠাতে উঠে যাঞা
চন্দ্রশালা পর ॥ তেত্রিঃ সে যথার্থ নাম ত্রজে চন্দ্রশালা । যাহাতে
উদয় গোপীমুখচন্দ্রমালা ॥ তথা ত্রজেশ্বরী দেখে অপরাহু হৈল ।
কৃষ্ণ আসিবেন করি উৎসাহ বাড়িল ॥ গ্নেহপরিপ্লুতা হৈলা গোবিন্দ
কারণে । রক্তনের হবা কবে ভক্ষ্য সাধনে ॥ নন্দনের পত্নী হয়
অতুলা নাম তার । রোহিণীর সঙ্গে দিল পাক করিবার ॥ ছয়
ঋতু উৎপন্ন যেই শাক কন্দমূল । ফলাদিক করি কত বাঞ্ছন প্রচুর ॥
ত্রজেশ্বরী ব্যগ্র হঞা কহে বাড়িয়ালে । ছয় ঋতু উৎপন্ন যেই সবে
আনি ধরে ॥ ছয় ঋতু সেবা করে শাক কৃষিগণ । ত্রজবাসী লোক
জানি বাড়িরাণ কারণ ॥ শাকমূল ফলে করে কণ্ডোল পূরিত । অর্ধেক
রাখিল শ্রোতে ভোজন নিমিত্ত ॥ 'সায়ং পাক লাগি আর অর্ধেক
রাখিলা । দাসীগণ সব দ্রব্য সংস্কার কবিলা ॥ নারিকেল পক আত্রে

দিল দাসীসগ । সংস্কার করিয়া রাখে কৃষ্ণের কারণ ॥ হুই বাজ
নাস দাসী সব নিয়োজিয়া । ব্রজেশ্বরী ব্যগ্র কৃষ্ণ দর্শন লাগিয়া ॥
ধাত্রী আদি করি যত ব্রজাঙ্গনাগণে । সঙ্গে লৈরা ব্রজেশ্বরী অশ্রু
ছনয়নে ॥ বসন তিতিয়ে স্তনে দুহু অবে অতি । পুরদ্বারে গেলা
সবে করিয়া সংহতি ॥ সূর্য্য অস্তাচলে গেলা দেখি ব্রজেশ্বর । কৃষ্ণ
দর্শনে তৃষ্ণা বাড়িল অস্তর ॥ নিজ নেত্রে অর্পে যথা গোধূলি
উড়য়ে । বেণু ধ্বনি স্থানে নিজ শ্রবণ রাখয়ে ॥ এইরূপে আনন্দ-
বৃন্দ সঙ্গে ব্রজেশ্বর । গোশালা আইলা অতি হরিষ অস্তর ॥ উচ্চ
স্থানে রহে ব্রজবাসী গ্রহ প্রায় । গোরজের জাল বাল বাঁহা দেখা
পায় ॥ তথা কৃষ্ণ নিজ সখা সঙ্গেত হরিষে । পুষ্প আভরণ পরে
আনন্দ বিশেষে ॥ নানা পরিহাস কথা কহিতে শুনিতে । ব্রজের
নিকটে বনে আইলা বসিতে ॥ নদীধারে পরিসর স্থান মনোহর ।
তাঁহা বেণু শব্দে রাখে গোধন সকল ॥ যুখে যুখে ধেমু সব পৃথক
করিয়া । জল পান করাইল আনন্দিত হৈয়া ॥ নানা রঙ্গ মণিমালা
নিজ হৃদিমাঝে । তাতে কৃষ্ণ ধেমু গণে যুখে পর নিজে ॥ সংখ্যা
পূর্ণ হয় যদি তবে সুখ পায় । সংখ্যা ন্যানে বেণু শব্দে তারে
আকর্ষয় ॥ ধেমু সঙ্গে কৃষ্ণ নিজ সহচর লৈয়া । গোকূলে চলিলা
সবে বেণু বাজাইয়া ॥

বখা রাগ । গোধূলি ধূসর গায়, বহু গুণমালা তায়, চকল
অলকা পিচ্ছ কেশ । দল যষ্টি শৃঙ্গ বেণু, সর্বত্র লাগিল রেণু,
অদ্ভুত সকল বোগ বেশ ॥ আইসে কৃষ্ণ গোকুল ভুবনে । সখীগণ
করি সঙ্গে, অনেক করিলা রঙ্গে, আগে করি সব ধেমুগণে ॥ ১ ॥
কৃষ্ণের ময়ন জোর, বিপুল শ্রবণ ওর, তাহাতে চাপলা অরুণিমা ।
মনোহর পদ্ম তাতে, তাহাতে যুবতী মাতে, সে শোভার নাহিক
উপমা ॥ ভ্রমণ করিতে বন, তাতে হইয়াছে ভ্রম, অজ কাস্ত্যায়িত
বরিষণে । সিন্ধু কৈল সর্বজন, নয়ন চকোরগণ, তৃপ্ত হৈয়া তাহা
করে পানে ॥ মুখাজ মাধুরী সীমা, তাতে শ্রম জলকণা, গণ্ডে আছে
শকর কুণ্ডল । মুখেতে অমৃত লেশ, ভুলার গোকুল দেশ, কুন্দকুল

ভরে ব্রজস্থল ॥ বংশীধনি সুমধুরী, ঘুরায় গোকুল নারী, অঙ্গে সিকে
অমৃতের কণা । আপন বিচ্ছেদানলে, গোড়াইয়া ব্রজস্থলে, দেখি
হৈল অনেক করুণা ॥ কৃষ্ণ জলধর মালা, বরিষয়ে সুধাধারা, দশ
দিকে মুরলীর গান । শুনি সব ব্রজবাসী, আনন্দ সাগরে ভাসি,
সুখারসে করিলা সিনান ॥ কৃষ্ণ আগমন রাজ, সখা সেনাপতি সাজ,
শৃঙ্গ বংশী কোলাহল হৈল । সুরভিগণের রেণু, ধ্বজচয় সঙ্গে জন্ম,
আসি যবে দূরে দেখা দিল ॥ ব্রজের বিরহরাক্ত, দস্যুসম যার কাজ,
দেখি শুনি বহু শঙ্কা পাইল । তানব দীনতা চিন্তা, ভয়োষণে
স্বজড়তা, সেনাপতি ভায়ে পলাইল ॥ মেঘমালা ধূলি জাল, বংশী-
গানামৃত সার, ভাস্মারব শঙ্কগণ তার । বসে কৃষ্ণ আগমন, দেখি যত
ব্রজজন, ধায়ে সব চাতকের কাল ॥ ব্রিচৈতন্য মহাপ্রভু, তার দাস
দাস প্রভু, তাঁর কথা শ্রীল হেমলতা, তাঁর পাদপদ্ম আশ, এ
যত্নমল্লন দাস, গায় কৃষ্ণ আগমন গাথা ॥

ব্রজেন্দ্র ঠাকুর নিজ ভ্রাতৃবর্গ লৈয়া । ব্রজেশ্বরী বাতৃগণে সঙ্গেত
করিয়া ॥ তৎকাল আইলা দৌড়ে বাহু পশারিয়া । কোলে কৈলা
কৃষ্ণচন্দ্র আনন্দিত হইয়া ॥ শ্রীরোহিণী দেবী আইলেন ঠাকুরাণী ।
রক্তনে আছিল কৃষ্ণ আগমন জানি ॥ পাকস্থানে দাসীগণে রক্ষক
রাখিয়া । দৌঁহা কৈল আশীর্ব্বাদ মহানন্দ পাঞ ॥ বংশীনাদ
হৈতে হৈল মদন উথিত : ব্রজবিধুবদনার গঙ্গার পূরিত ॥ বহু নাতি
সন্তালয়ে শিখরদশনা । গৃহে হৈতে যায় পাঞ মদন কদনা ॥ কৃষ্ণ
চিত্তভানু যবে উদয় হইল : ব্রজাঙ্গনা নেত্রাংগল প্রফুল্ল ভৈগেলা ॥
বিকসিলা মুখে হাস্য কুমুদিনীগণ । অঙ্গে স্নেদ ভায় সেই চন্দ্রকান্তি
সম ॥ বিরক্ত তাপিত প্রাণ শীতল হইল । এইরূপে ব্রজাঙ্গনা আনন্দ
বাড়িলা ॥ কৃষ্ণচন্দ্র চিত্র ভানু উদয় করিলা । ব্রজ যুবতীর মুখপদ্ম
বিকসিলা ॥ অরতি বিয়োগ চিন্তা দূর পলাইল । তমু চন্দ্রবাকী
স্থানে প্রাণ কোক আইল ॥ গোপাঙ্গনাগণ নেত্র ভূষিতালিরালা ।
কৃষ্ণ মুখপদ্মে কান্তি মধু লুক ভেলা ॥ লজ্জা প্রতিকূল বার লজ্জান
করিয়া । কৃষ্ণ মুখপদ্মে পড়ে আনন্দিত হৈয়া ॥ লজ্জা ওত করি

ব্রজবলবীরগণ । হরষিতা হঞা দেখে গোবিন্দবদন ॥ তা সবার মুখ
 কৃষ্ণ পদ্ম করি মানে । অতি লোভী হৈলা কৃষ্ণ তাহার দর্শনে ॥ লজ্জা
 বলবতী বায়ু ভ্রমিতে ভ্রমিতে । নেত্রভৃঙ্গ পড়ে যাঞা সে মুখ পড়েতে ॥
 কৃষ্ণমুখ পদ্ম দেখি যত গোপীগণে । নয়ন জুড়াঞা রহে আনন্দ
 ভবনে ॥ কৃষ্ণ অঙ্গ সঙ্গ বায়ু পরশ পাইল । তাহার পরশে গোপীর
 অঙ্গ জুড়াইল ॥ কৃষ্ণ অঙ্গ পরিমলে নাসা আনন্দিতা । বংশীনাদ
 করে সব শ্রবণ নন্দিতা ॥ সেই বংশীধ্বনি সুখা আশ্বাদ করিতে ।
 জিহ্বাতে পুষ্টিতা হৈল মাধুর্য্য সহিতে ॥ এইরূপে পঞ্চেন্দ্রিয় সব
 গোপীগণে । পুষ্টতা করিল কৃষ্ণচন্দ্র আগমনে ॥ রাধিকার অপাঙ্গ
 মন্দ নীলোকন বাণে । ঐছন হইলা কৃষ্ণ বিদ্রুম মর্ষ্য স্থানে ॥ অন্যান্য
 শ্রেণী কত কটাক্ষ করয়ে । হৈছন বাকুল কৃষ্ণ তাহাতে না হয়ে ॥
 রাধিকার মুখচন্দ্র তাহায়াত বসে । যত সুখ পান কৃষ্ণ দরশন বিশেষে ॥
 অন্যান্য মুখচন্দ্রে তাহায়াত বসে । তত সুখ কৃষ্ণচিত্তে উদয় না
 করে ॥ গোদধন লইয়া কৃষ্ণ শৌখিন প্রবেশে । গোপাঙ্গনা সর্বেন্দ্রিয়
 হরয়ে বিশেষে । তথা ব্রজেশ্বর আর ব্রজেশ্বরী মাতা । দেখিয়া
 আইলা কৃষ্ণ মঙ্গল বলিতা ॥ জীবনের জীবন যে গিয়াছিল দূরে ।
 তেঁহো আইল নিধি প্রায় করিলেন কোলে ॥ চুষন করয়ে বহু হৃদয়ে
 ধরয়ে । কভু কৃষ্ণ মুখপদ্ম আনন্দে হেরয়ে ॥ ঘ্রাণ লয়ে কভু কৃষ্ণ
 মস্তক উপরে । এইরূপে মাতা পিতা লালে গোবিন্দরে ॥ কৃষ্ণচূড়া
 শিখিপুচ্ছ অলকাদি গণে । গোধূলি লাগিয়া আছে সুন্দর বদনে ॥
 মাতা পিতা নিজ বস্ত্র অঞ্চল লইয়া । দূর করে সেই ধূলি তাহাতে
 পুছিয়া ॥ স্তনে দুগ্ধ প্রবে চক্ষু নীর বরিষণে । তাহাতে করিল
 কৃষ্ণ অঙ্গ প্রক্ষালনে ॥ এইমত পিতামাতা আনন্দিত হৈয়া । লালয়ে
 গোবিন্দতনু স্নেহময় হিয়া ॥ পিতা আদি লোক কৃষ্ণে মিলন
 করিলা । প্রভাতে যেমন তেন এখনি হইলা ॥ কিন্তু প্রাতে দেখি
 কৃষ্ণ বিচ্ছেদের ভরে । সন্ধ্যার মিলনে হয় সর্ববানন্দময়ে ॥ গোপীনা
 সন্ধ্যাল কৈলা গবালয়ে লয়া । অন্তাচলে বৈছে সূর্য্য প্রবেশয়ে ব্যাধা ॥
 যতক বকনা গাভী পৃথক আলায়ে । চিরপ্রসূতা ভিন্ন রাখে

চয়ে ॥ নবীন প্রসূতা গাভী আর ঋতুগণে । তাহা ভিন্ন ভিন্ন রাখে
 লঞা অস্থানে ॥ বুধগণ ভিন্ন রাখে বৎসত্র আর । বশুগণ ভিন্ন
 রাখে মহিষ অপার ॥ এইরূপে কৃষ্ণ ধেনু লালন করয়ে । গোদোহন
 করাইতে ইচ্ছা বহু হয়ে ॥ তবে মাতা পিতা পুনঃ পুনঃ যত্ন করি ।
 কহে ত্রৈলোক্যের অতি স্নেহ চিত্ত ভরি ॥ ক্ষণেক বিশ্রাম করু সব
 ধেনুগণ । বৎসগণ দুগ্ধপান করু কিছুক্ষণ ॥ আমি এইখানে আছি
 গোগণ লইয়া । গোদোহন করাইব ক্ষণেক রহিয়া ॥ অরণ্য ভ্রমণে
 শ্রান্ত হইয়াছ দৌড়ে । গৃহেরে গমন কর মাতাদি লালয়ে ॥ স্নান
 করি রসালাদি ভোজন করিয়া । তবে সে আসিবে এথা স্তম্ভিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণ আকর্ষণ করি বটু কহে বাণী । ক্ষুধা তৃষ্ণা পীড়া করে দুখে পাই
 আমি ॥ চল কৃষ্ণ গৃহে যাই ভোজন করিয়া । প্রাণ রক্ষা কর আগে
 স্নিগ্ধ জল খাঞা ॥ ত্রৈলোক্যেরী শ্রীরোচিণী আগ্রহ করিলা । পুনঃ পুনঃ
 ত্রৈলোক্যেরী কহিতে লাগিলা ॥ তবে সখা সঙ্গে চলে কৃষ্ণ নিজালয়ে ।
 অগ্রজ সহিতে আইসে আনন্দ ফলয়ে ॥ তবে কৃষ্ণসখাগণের যত
 মাতাগণ । পথে ত্রৈলোক্যেরী স্থানে কথিয়া সাধন ॥ নিজ নিজ পুত্র
 সবে লয়ে গেল ঘরে । অনিচ্ছাতে গেলা সবে আপন মন্দিরে ॥
 এথা ত্রৈলোক্যেরী রাম কৃষ্ণ লয়ে আইলা । বটুকেহ যত্ন করি সঙ্গেতে
 আনিলা ॥ তবেত রোহিণী নিজ পাদ প্রক্ষালিলা । অতুলকে লঞা
 সঙ্গে রন্ধনে চলিলা ॥ কৃষ্ণচন্দ্র আইলা যদি গোবুল নগরে । ত্রৈলোক্যের
 বিরহ তাপ সব গেল দূরে ॥ দর্শন বিচ্ছেদ আশ্রিত চিন্তাবিষ্ট হৈয়া ।
 রাধিকাদি গৃহে গেলা সখীগণ লঞা ॥ ত্রৈলোক্যের সব যদি পুনঃ কৃষ্ণ
 পাইলা । অপুত্রক গৃহে যেন পুত্র উপজিলা ॥ কিন্না অধনের গৃহে
 হেম বৃষ্টি হৈলা । কিন্না দাবানলে যেন স্তম্ভা বরষিলা ॥ অপরাহু লীলা
 কৈল সজ্জপ কখন । ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণ প্রেমধন ॥ গোবিন্দ-
 চরিতামৃত শুন তর্ক ছাড়ি । অপূর্ণ অপূর্ণ কথা পরম মাধুরী ॥ রাধা-
 কৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাষে । এ যত্নমদন কহে পরাহু বিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে অপরাহুলীলার্বণ

নামক উনবিংশ সর্গ ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ ।

“সায়ং রাধাং স্বস্থ্যা নিজরমণকৃতে প্রেবিতানেকভোজাং

সখ্যানীতেশশেষাশনমুদিতঙ্গং তাকু তকু ত্রেজেশুম্ ।

সুস্নাতং রম্যবেশং গৃহমহু জননীলাপিতং প্রাপ্তগোষ্ঠং,

নিবৃট্টোহপ্রাপিনোহং স্বগৃহমহু পুনরুজ্জবস্তং স্মরামি ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয় নিত্যানন্দ প্রাণ
অরৈত্তের বসু ॥ তয় সনাতন প্রিয় রূপ প্রাণ জয় । হেন কৃপা কর
যেন তোমাতে মতি হয় ॥ দারুণ সংসারসিদ্ধি বিধানলময় । ইহায়ে
ধরিলে ধড়ে প্রাণ কোথা রয় ॥ তোমাকেহ পাসরায় হেন সে ছুড়ন্ত ।
আমি আমি কহি যাতে হয় ভববন্ধ ॥ এই কৃপা মাগো যেন তোমার
না পাসরো । যে তে খানে যেনে তেনে কেন নাহি মরো ॥ আমা বড়
পাপী নাহি এ তিন ভুবনে । কৃপা করি কৃপাসিদ্ধি দেহ দরশনে ॥

যথা রাগ । সায়ংকালে স্বধামুখী, অহুরে হইলা সুখী, আপনার
সখীগণ লৈয়া । গোবিন্দের কারণ, নানা উপহারগণ, পাঠাইলা যতন
করিয়া ॥ তারা ত্রেজেশ্বরীকে দিয়া, গোবিন্দেরে খাওয়াইয়া, শেষ
লইয়া আইলা রাই স্থানে । রাই কৃষ্ণ শেষ পাইয়া, নিজ সখীগণ
লৈয়া, সুখে কৈল অমৃত ভোজনে ॥ কৃষ্ণ করে সায়ং সিনান, রম্য
বেশ মনোরম, ত্রেজেশ্বরী করেন লালন । আত্ম নারিকেল বত, আর
পকানাদি কত, ভুক্তি কৈল গোষ্ঠেরে গমন ॥ করে সোদোহনলীলা,
নানান কোঁতুক খেলা, পুনঃ আইলা আপনার গৃহে । পরমাত্র ব্যক্তন
ভুঞ্জে, পিতা মাতা মনোরঞ্জে, কৃষ্ণলীলা স্মরয়ে হিয়ায়ে ॥

অন্তঃপর ত্রেজেশ্বরী রাম কৃষ্ণ লঞা । বসাইল স্নানবেশী উপরে
আনিয়া ॥ নিযুক্ত করিলা দাস সে দোহা সেবনে । ধনিষ্ঠাকে ডাকি
কিছু কহেন বচনে ॥ রাধিকার স্থানে তুমি অতি শীঘ্র যাঞা । লজ্জা-
ভুকাদি চাহি আন গোবিন্দ লাগিয়া ॥ রাধাকৃত-লাড় হয় স্বাদু-বহ-

ভর । প্রার্থনা করিয়া তাহা আনহ সত্তর ॥ বাহার ভঞ্জে সদা আনু
 বৃদ্ধি হয় । পরম কুটিতে কৃষ্ণ তাহা আশ্বাদয় ॥ ত্রৈলোক্যের আভা
 পাঞা দেবী ধনিষ্ঠিকা । শীঘ্র গেলা যেই স্থানে আছেন রাধিকা ॥
 মাগিলা অমৃত লাড়ু গোবিন্দ লাগিয়া । তিহৌ পাঠাইতেছিল নিজ
 সখী দ্বিয়া ॥ হেনকালে মালতীর হৈল আগমন । বৃন্দা পাঠাইলা
 তারে কহিতে কথন ॥ রজনী বিলাসে কুণ্ড সঙ্কেত করিলা ।
 শ্রীগোবিন্দ নাম লহ অরে জানাইলা ॥ তবে শ্রীরাধিকা ভক্য সাম-
 গ্রীরগণে । ভিন্ন ভিন্ন কৈলা নবা মুষ্টিকা ভাজনে ॥ পৃথক বসনে
 তাহা আচ্ছাদন কৈলা । দিবা বারকোষে লঞা সে সব ধরিলা ॥
 তাহার উপরে শুক্ল রাস আচ্ছাদিলা । কপূরী তুলসী দিয়া তাহা
 পাঠাইলা ॥ তাম্বূল কটিকা দিল ধনিষ্ঠিকা কবে । সঙ্কেত কুণ্ডের
 কথা কহিল তাহারে ॥ হারা সব সেই দ্রব্য লইয়া আইলা । ত্রৈ-
 লোক্যী কাছে লঞা সমর্পণ কৈলা ॥ দ্রব্য দেখি ত্রৈলোক্যের মহাত্ম
 পাইল । ত্রৈলোক্যের তাহা ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে কৈল ॥ নিজালয়ে যে যে
 দ্রব্য কৈল ত্রৈলোক্যের । বিদ্যুৎ সেবা লাগি রাখে ভিন্ন পাত্রের ধরি ॥
 বিশ্র স্থানে সেই দ্রব্য ধরিয়া রাখিলা । শালগ্রাম সেবা লাগি আগেই
 ধরিলা ॥ ওখা কৃষ্ণচন্দ্র অঙ্গ কালন করিলা । মন্দনোষধন স্নান
 মার্জনারি হৈলা ॥ সূক্ষ্ম শুক্ল নব রাস পরিধান কৈলা । তবে কেশ
 সঙ্কারিয়া তিলক রচিলা ॥ তবে অঙ্গে চতুঃসম করিলা লেপন । দিবা
 মালা গলে দিল রত্ন বিকূষণ ॥ এই সব সেবা কৈল দাসীগণ মেলি ।
 আসনে বসিয়া করে স্তম্ভোজ্ঞন কৈল ॥ ক্রমে মাতা পরিবেশে রস-
 লাদি করি । নারিকেল আদি ফল হরিশে আহরি ॥ পীতৃগণ্ডি
 কর্পূরকৈল অমৃতকৈল নাম । বটক লডুকাদি নানা বিবিধ বিধান ॥
 হাসয়ে হাস্যর মধুমজল সহিতে । নানা পরিহাস করি স্তম্ভ পাঞা
 টিঙে ॥ ভোজন করিয়া কৈল স্নিগ্ধ জল পান । আচমন করি কৈলা
 শয্যাতে বিজ্রাম ॥ হাসনে সেবে তাহা তাম্বূল বীজনে । এসতি
 কণেক কৃষ্ণ করিলা বিজ্রামে ॥ তবে সবাগণ সঙ্গে সোদোষন কাজে ।
 সৌন্দর্য্য পবন কৈলা স্তম্ভ রসরাগে ॥ কৃষ্ণকৃত্তমসে দ্রব্য ধরিয়া

লইয়া । রাই স্থানে পাঠায়েন গোপন করিয়া ॥ নিজসখী গুণমালা
 দ্বারে নিনি নিতি । পাঠায়েন রাই স্থানে অতি হৃষ্টমতি ॥ শ্রীরাধিকা
 ডাঙ্গা পাঞা সখীবৃন্দ লৈয়া । ভক্ষণ করয়ে অতি সন্তোষ পাইয়া ॥
 তবে সখীগণ লৈয়া অট্টালী উপরে । আরোহয়ে গোদোহন লীলা
 দেখিবারে ॥ ঐশ্বকালে কভু কৃষ্ণ জননী প্রার্থিয়া । যমুনাতে স্নান
 করে সখাগণ লঞা ॥ দাসগণ দিয়া মাতা ভক্ষ্যদ্রব্যগণ । পাঠায়েন
 বস্ত্র আদি নানা আভরণ ॥ কৃষ্ণ নদী স্নান করি বেশাদি করয়ে ।
 ভক্ষ্যপান করি শ্রম সকল নাশয়ে ॥ সেই পথে গবালয়ে করয়ে গমনে ।
 গোদোহনলীলা করে লয়ে সখাগণে ॥ রাধিকাহ কভু নিজ সখীগণ
 লৈয়া । স্নান ছলে যান কৃষ্ণ দর্শন লাগিয়া ॥ কুন্দলতা দিয়া ভক্ষ্য
 সামগ্রী পাঠায় । সেই সব দ্রব্য কৃষ্ণ ভোজন করয় ॥ রাই কৃষ্ণ
 অঙ্গসঙ্গ জলে স্নান করে । কৃষ্ণভূক্তশেষ পান কুন্দলতা দ্বারে ॥
 সখীগণ লয়ে রাই সে সব ভুঞ্জিয়া । নিজ গৃহে যান অতি হরষিতা
 হঞা ॥ কৃষ্ণের সেবক কেহ ভুজার লইল । কেহত তাম্বুল পাত্র
 ব্যজন ধরিল ॥ কেহ পানপাত্র লয়ে কেহ লয়ে পাশ । কেহ ঘেণু
 বেত্র লৈয়া গেলা ধেনুবাস ॥ ওথা ব্রজেশ্বর কৃষ্ণপথে নেত্র দিয়া ।
 ষট্টার উপরে বৈসে ঘট আগে লৈয়া ॥ গোপগণ দাসগণে আদেশ
 করয়ে । গোদোহন কাজে তেঠো সবা নিয়োজয়ে ॥ হান্ধারবে ধেনুগণ
 বৎস আশ্রয়নে । কর্ণ উচ্চ করি বৎস পথ চায়ে রহে ॥ স্তনে হুই
 তার হয়ে চলিতে না পারে । আপনে অবয়ে দুহু দোহে এইকালে ॥
 পূর্বের যৈছে হিহি শব্দে ধেনুকে ডাকিলা । তৈছে কৃষ্ণ ইহা ধেনু
 বৎস আশ্রয়নিলা ॥ গোদোহন করি গোপ কলসি ভরিয়া । সারি সারি
 রাখে কেহ দেখে দাড়াইয়া ॥ তারিগণ তার বহে ঘণ্টা সব গায়ন
 সব দুহু ধরে লৈয়া দুধের আলয় ॥ দুহু রাখি শূন্য ঘট তার লয়ে
 আইসে । সেই সব ঘট আছে ব্রজেশ্বর কাছে ॥ কভু গাড়ী আনি
 বহে বহে মহারণ । শূন্যধরে বিদায়য়ে ভূমি যমে ঘন ॥ কলস
 গজীর গনি ভাষ্যব করি । এইরূপে ধার বণ্ড বহে যরাকী ॥
 কলসমস্তকী ক্রীড়া করে বৎসগণ । তাহা দেখি কৃষ্ণ অতি হরষিত

মন ॥ গোদোহন হৈল ব্রজরাজ জানাইলা । তবে কৃষ্ণ ধেনুগণে
লালিতে লাগিলা ॥ শ্রীহস্তে মার্জনা করে অজ কণ্ঠ্যন । সব বৎস-
গণে দুগ্ধ করায় ভক্ষণ ॥ বৎসগণ দুগ্ধপানে পূর্ণোদর হৈল । তৃপ্ত
হৈল বৎসগণ কুখা দূরে গেল ॥ নিবৃত্ত হইয়া বৎস গেল নিজ
স্থলে । গাভীগণ স্তনে পুনঃ দুগ্ধ আসি ভরে ॥ কৃষ্ণমুখ পদ্যে নেত্র
চিত্ত ধরে ধেনু । বাৎসল্যে অবয়ে স্তন বৃষ্টিধারা জন্ম ॥ গোপগণ
ঘটকূলে সেই স্তনতলে । আনি আনি ধরে ঘট সব দুগ্ধে ভরে ॥
দোহায়া যতেক দুগ্ধ প্রথমে পাইলা । তত দুগ্ধ এইরূপে পায়ে দ্রব
হৈলা ॥ আনি ব্রজেশ্বর কাছে ধরে গোপগণে । বৃন্দাস্ত শুনিয়া স্থখী
ব্রজরাজ মনে ॥ তবে গোপগণ যায়ে প্রতি ধেনু কাছে । বলে ধরি
আনে বৎসগণ যত আছে ॥ বৎসগণ রাখে লৈয়া বৎসের আলয়ে ।
গাভীগণ রাখে যার যেবা স্থান হয়ে ॥ তবে কৃষ্ণ ব্রজেশ্বর নিকটে
আইলা । দুগ্ধ গৃহে ভারিগণে নিযুক্ত করিলা ॥ গবালয় ঘারে সব
কিঙ্কর রাখিলা । তবে ব্রজরাজ স্তূত লয়ে গৃহে আইলা ॥ শালগ্রাম
সেবা পূজা করে বটু যাঞা । সন্ধ্যা আরাত্রিক করে মিষ্টান্নাদি দিয়া ॥
তবে ব্রজেশ্বর সেই নৈবেদ্যানিগণ । ব্রজেশ্বর স্থানে দেন করিয়া
বতন ॥ পঙ্কজ একব পুষ্প মালাদি চন্দন । গন্ধ বীড়া আদি করি
নানা প্রকরণ ॥ তাহা পায়ে ব্রজেশ্বর সব সঙ্গ করি । ভক্ষণ করিলা
অঙ্ক্য বিশেষ আচরি ॥ সব লঞা ঠক্টগোষ্ঠী কণেক করিলা ।
বন্ধু লোকগণ সব গৃহেই চলিলা ॥ কৃষ্ণ ছাড়ি যাইতে কারো ইচ্ছা
নাহি হয় । মনেন্দ্রিয় কৃষ্ণপাশে রাখি সব যায় ॥ অন্নাদি রন্ধন
গৃহে প্রস্তুত হইল । ভোজন কারণে তবে সব বোলাইল ॥ ভাত
পুন্ন স্নাতাদি নিতি আত্মানয়ে । কৃষ্ণস্থল লাগি তারে সঙ্গ নিম-
জ্জয়ে ॥ কোন দিন ব্রজেশ্বর নিজ সহোদরে । ভোজন করণে তথা
নিমজ্জণ করে ॥ সেই দিন ব্রজেশ্বরী সবে নিমজ্জিলা ॥ বটু ঘারে
তা সবারে আহ্বান করিলা ॥ ভূঙ্গী পিবরী বাতৃ কুবলাদি আর ।
বধু কন্যাগণে আইলা লেখা নাহি তার ॥ সবারে আনিলা বটু ঘারে
ব্রজেশ্বরী । ভোজনে বসিলা পাদ প্রক্ষালন করি ॥ ইতি গোবিন্দলীলাস্বত

বামে অনুজ বসিলা । ব্রজেশ্বর মধ্যে রাম কৃষ্ণ আগে কৈলা ॥ সুভ
 দ্রাদি কৃষ্ণ বামে বসিলা ভোজনে । বটু যে বসিলা বলরামের দক্ষিণে ॥
 সুভদ্রের মাতা হয় তুঙ্গী তার নাম । জননীৰ জানে তেঁহ পরিবেশন
 কাম ॥ ব্রজেশ্বরী তাহাকেত কহে যত্ন করি । রোহিণীকে কহে
 তেঁহো সক্রম আচরি ॥ দ্বিজ আগে দেওয়াইল তবে নিজ পতি ।
 তবেত দেবরে দেন অতি শুদ্ধ মতি ॥ তবে দেয়াইল তেঁহো সব পুত্র-
 গণে । এইরূপে রোহিণীকা করে পরিবেশনে ॥ হেমবর্ণ ঘূতে অন্ন
 ব্যঞ্জন সিদ্ধিত । অতি সূচিকণ অতি নৌরভে পূরিত ॥ হেম পাত্র
 করি পত্রে ধাতুর উপরে । কোমলান্ন ব্যঞ্জনাদি তাতে লৈয়া ধরে ॥
 যার যে ব্যঞ্জনগণ প্রিয় অতিশয় । জানি ব্রজেশ্বরী রোহিণীকে ইঙ্গি-
 তয় ॥ তারে তারে সেই সেই ব্যঞ্জন দেয়ায় । স্নেহ হঞা তাহা পাঞা
 সেই সেই খায় ॥ ঘনতৃপ্ত শিখরিণী মথিত বসিলা । ঘন দধি বহু
 সন্ধি তাতে করি মেলা ॥ পকু অন্ন বস আদি ব্রজেশ্বরী লঞা ।
 ক্রম করি পরিবেশে আনন্দিত হৈয়া ॥ মাতা পিতা আদি করি যত
 যত জনে । পরম আগ্রহ করে কৃষ্ণ-কৃষ্ণ ভোজনে ॥ মনোবাকা নেব
 সবে প্রকাশ করয়ে । সমস্ত ভৃত্যে কৃষ্ণ এই মনে হয়ে ॥ অতি গাঢ়
 প্রেম চিও ভবিত হইয়া । স্নেহ বাস্প ফুলে বহে নয়ন ভরিয়া ॥ শত-
 শতাগ্রহ বরি ভোজন করায় । তাহা দেখি কৃষ্ণচন্দ্র মহাসুখ পায় ॥
 মাতা গৃঢ়রূপে করে আগ্রহ বিস্তর । বটু নন্দ্য করে তাতে গাভীৰ্বা
 অন্তর ॥ তবু প্রাতে কৃষ্ণ যৈছে ভোজন করিলা । সায়ংকালে
 ভোজনেত ব্যস্ততা হইলা ॥ পিতা জেঠা খুড়া সনে একত্র ভোজন ।
 স্বেচ্ছন্দিত নহে যদি নন্দ্য আলাপন ॥ মাতাও আগ্রহ যদি স্বচ্ছন্দে না
 কৈল । তথাপিহ কৃষ্ণচন্দ্র মহাসুখ পাইল ॥ একত্র ভোজন কৈল
 সবাকৈ লইয়া । তাহাতেই সুখী কৃষ্ণ আনন্দিত হিয়া ॥ প্রাতঃকাল
 হৈতে সায়ংকালের ভোজনে । কোটি সুখ পাইলা কৃষ্ণ স্নেহ আচ-
 রণে ॥ কৃষ্ণ বাণী সুধাবিন্দু কর্ণ পান কৈল । কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধে সর্ব
 নাসা পূর্ণ হৈল ॥ মাধুর্য্য অমৃতাস্বাদে জিহ্বা পূর্ণ হৈল । পঞ্চেন্দ্রিয়
 কৃষ্ণ চিত্ত সবাব পুরিল ॥ ভোজন করিয়া তবে জল পান কৈল ।

আচমন কবি মুখ মাৰ্জ্জন করিল ॥ তবে কৃষ্ণ যাঞা রত্ন পালক
 উপরে । বিশ্রাম করিলা সব দাস সেবা করে ॥ অট্টালী উপরে কৃষ্ণ
 করিলা শয়ন । দাসগণে সেবে দিয়া তাম্বুল বীজন ॥ অট্টালী উদয়া-
 চলে কৃষ্ণমুখচন্দ্র । উদয় হইল জ্যোতি জ্যোৎস্না দীপ্ত চন্দ্র ॥ রাধি-
 কাহো নিজ সখীবৃন্দ সঙ্গে লৈয়া । নিজ অট্টালয়ে মুখ গবাক্ষে ধরিয়া ॥
 দেখি গোবিন্দের মুখচন্দ্রের স্তম্ভমা । নয়ন চকোরদ্বয়ে নাহি হয়ে ক্ষমা ॥
 পুনঃ পুনঃ পিয়ে সুখা নয়ন চকোরী । শূন্য অঙ্গ হৈল চিত্ত কৃষ্ণ সুখে
 ধরি ॥ সন্তোগোরগণ যবে উদয় করয়ে । সববে যই সর্বক্ষণ সংকল
 ধরয়ে ॥ কৃষ্ণ তৈছে অট্টালিকা গবাক্ষে অনন । ধবিয়া দেখয়ে রাই
 মুখ মনোরম ॥ রাই মুখ পদ্ম মধু দাদা পান কবে । নিজ নেত্র ভ্রু
 যুগ ভাগ্যফল বরে ॥ অগ্ন বজ্রেশ্বরী তবে তুলসীকে কহে । ভোজন
 করহ তুমি লঞা সখীচয়ে ॥ তাতা শুনি ধনিষ্ঠিকা কহয়ে তাতারে ।
 বিনা রাই জলপান তুলসী না কবে ॥ অতি স্নেহ দীপ্ত তার শুনি ব্রজে
 শ্রী । ধনিষ্ঠাকে কহে তেতো মতা চরা কবি ॥ রাই সখীগণ সঙ্গে
 যতক ভুঞ্জয়ে । তত অন্ন বাজনাদি পাঠিত সে গৃহে ॥ তাতা শুনি
 ধনিষ্ঠিকা কৃষ্ণভুক্তশেষ । অন্ন বাজনাদি কবি যতক বিশেষ ॥
 বোধিনীর স্থানে অন্ন বাজনাদি লৈয়া । একত্র করিয়া তাতা গোপন
 করিয়া ॥ তুলসীকে দিয়া তাতা তৎকাল পাতায় । ওথা ব্রজেশ্বরী
 যাতৃগণেবে বোলায় ॥ কণাবদ অদি ২৩ দাস দাসীগণ । যত
 গোপগণে দিল মিস্টান বাজনা ॥ আপনেত মদ্য লৈয়া ভোজন করিল ।
 আচমন কবি সবে তাম্বুল খাওয়া ॥ ধনিষ্ঠা আনিয়া অন্ন তুলসীকে দিল ।
 স্তবলে দীটিকা দিয়া সঙ্কেত করিল ॥ ওথা রাধিকার পাশে তুলসী
 যাওয়া । শেষায় বাজনা দিল অববিত হৈয়া ॥ সখীগণ সঙ্গে ধনী সে
 লবা দেখিলা । গন্ধ বর্ণে নাসা দৃষ্টি তৃপ্তি হৈয়া গেলা ॥ শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী
 তাতা তৎকাল লইয়া । ভোজন আলায়ে রাখে পুথক করিয়া ॥ ওথা
 বিশাখাকে ডাকি কহয়ে জটিল । ভোজন করিয়া পুত্র গোশালাকে
 গেলা ॥ বদকে বোলাও ওথা ভোজন করিতে । তাতা শুনি বিশা-
 খিকা লাগিলা কতিতে ॥ প্রথমে সে সখী মোর শয়ন করিলা ।

উঠিতে না পারে অঙ্গ অলসে ভরিল। অঙ্গ ব্যঞ্জন দেহ এথাই
 আনিয়া। শয়ন করেন যেন এইখানে খাএগা ॥ কহি বিশাখিকা অঙ্গ
 ব্যঞ্জন আনিলা। রাধার ভোজনালয়ে ধরিয়া রাখিলা ॥ তবে রাই
 শীঘ্র আসি ভোজন আনয়। বৈসে রত্নপীঠোপরি সানন্দ হৃদয় ॥
 সঙ্গে সখীবৃন্দ হেম ভৃঙ্গারেতে পানি। ককভুক্তশেষ ভুঞ্জে রাধা
 হংসীমণি ॥ দক্ষিণে ললিতা বামে বিশাখা বসিলা। দুই পার্শ্বে বেড়ি
 আসি মণ্ডলী তইলা ॥ সখীবৃন্দ সঙ্গে রঙ্গে রাই নিতম্বিনী। ভোজন
 করয়ে নানা রহঃ কথা শুনি ॥ কক্ষাধর শেষ রাই করয়ে ভোজন।
 সৰ্বদাঙ্গ পুলক হয় দেখে সখীগণ ॥ এইরূপে ভোজন কৈলা সখীগণ
 লৈয়া। স্নিগ্ধ তুলপান কৈলা অব্যত চৈব্যা ॥ আচমন কৈলা রাই
 স্তবণ ডাবরে। দাসীগণ তল দিয়া সেবে সেই স্থলে ॥ রত্নের পালঙ্কে
 কৈল কণ্ঠক বিশ্রামে। প্রসন্ন ভোজন সেবা করে দাসীগণে। সখীগণ
 সেই স্থলে করিলা বিশ্রাম। প্রসন্ন ভক্ষণ কৈলা অতি অনুপাম ॥
 কক্ষদন্ত দীড়া আগে পুনঃসংকীর্ণ দিন। তাহা পাষ্ট রাই অঙ্গ পুলকে
 ভবিল ॥ সে ভাব দেখিলা মধা বধে পবিত্রস। তবে তুলস্তাদি
 খাএগা পাইল অবশেষ ॥ সব দাসীগণ প্রিয়া ভোজন করিল। চব্বা
 পান সুধামুখী তাহা সবে দিল ॥ এইরূপে রহে ধনী আনন্দ হিয়ায়ে।
 গুণীবৃন্দ নটী রঙ্গ দেখিবারে চাহে ॥ তৎকাল যাইয়া সবে উঠে
 অটালয়ে। সেইখানে রহি সব কোটুক দেখয়ে ॥ গোবিন্দ দেখিয়া
 বাই আনন্দে ভাসয়। অভিসার লাগি চিত্তে উৎকণ্ঠিতা হয় ॥
 গুরুজন জাগে কিবা শয়ন করিল। তাহা দেখিবারে তুলসীরে
 পাঠাইল ॥ তেঁহো আসি কহে সবে নিদ্রায় পড়িলা। শুনিয়া রাধিকা
 চিত্তে আনন্দ বাড়িলা ॥ সঙ্কেত নিকৃঞ্জে ধনী গমন করিতে। নানান
 উদ্বিগ্ন করে সখীর সহিতে ॥ শ্রীরূপ পাদপদ্ম করিয়া ধোয়ান।
 যেই উঠে মনে লিখি না জানি বিধান ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা
 অভিলাষে। এ যদুনন্দন কহে সায়াহু বিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে সায়াহুবিলাস বর্ণন নামক বিংশ সর্গ।

একবিংশ সর্গ ।

“রাধাঃ সালীলগাষ্ঠামসিতশিতনিশাযোগ্যবেশাঃ প্রদোষে,
দৃত্য রুদ্ধোপদেশাদভিস্বতবমুনাতীবকল্লাগকুলাম্ ।
কৃষ্ণং গোপৈঃ সভায়াং বিহিত গুণিকলালোকনং বিধুনাক্য,
যত্নাদানীয় সংশয়িতমৎ নিভৃতং প্রাপ্তকৃত্যং স্মরামি ॥”

জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর । জয় জয় তপ্তহেমকান্তি
কলেবর ॥ জয় জয় চন্দ্রমুখ কমলনয়ন । জয় জয় দীনবন্ধু পতিত
পাবন ॥ কৃপা কর দয়ানিধি মো অতি অদম । তোমা না ভক্তিহু রথা
গেল এ জনম ॥ নিজ গুণে কৃপা যদি দেহ দরশন । স্তূপে সেবা
করৌ তাথে তোমার চরণ ॥ অতঃপর ত্রজেশ্বর বাহিরে আইলা ।
অগ্রজ অমুজ সহ সভাতে বসিলা ॥

যথা রাগ । সন্ধ্যার সময়ে রাই, সর্দাগণে এক ঠাণ্ডা, বেশ করে
অভিসার কাজে । সিত আর অসিত নিশা, যোগ্য বেশ বচে দিশা,
সাজে ধনী মনোহর নিজে ॥ বন্দাদেবী উপদেশে, চলিলা মোহন
বেশে, যমুনার তীরে সখা সঙ্গে । কল্লরক্ষকুঞ্জবন, স্থান অতি মনো-
রম, পাইলা ধনি কৃষ্ণসমুদ্রে ॥ গোবিন্দ প্রদোষ কালে, গোপসুত
আসি মিলে, গুণিকলা কোতুক দেখিলা । নানান কোতুক দেখি,
কৃষ্ণ হৈল মহাসুখী, তা সবাবে বড় দান দিলা ॥ মাত্রা অতি গল্প
করি, সভা হৈতে আনে হরি, চুপ ভুঞ্জাইয়া শোয়াইলা । ক্ষণেক
শুতিয়া কৃষ্ণ, অন্তরে বাড়িল ভুঙ্গ, অলঙ্কিতে সেই কুঞ্জে গেলা ॥
রাধাকৃষ্ণ দরশন, আনন্দে ভরল মন, নানা ভাব ভরে দুহুঁ গায় ।
সখী সঙ্গে পরিহাস, রসময় স্থলিলাস, স্মরে রাই আপন হিয়ায় ॥

অতঃপর ত্রজেশ্বর বাহিরে আইলা । অগ্রজ অমুজ সহ, সভাতে
বসিলা ॥ ত্রজপ্রজাগণ যত সবাই আইলা । গুণিবন্দ আইলা মহা
সমৃদ্ধ হইলা ॥ শ্রোণী মুখা লোক আন গুণিবন্দ যত । সবাই আইলা

বিদ্যা বিশারদ কত ॥ বাদক গায়ক আইলা নাটক সহিতে । সূত বংশ
 ভাটগণ আইলা হরিতে ॥ ব্রজেশ্বর সঙ্গে সবে মিলন করিলা । যথা-
 গোয়া গৌরবাদি সবা সঙ্গে কৈলা ॥ প্রণয়ানুগ্রহ করি সম্মানিল
 সবা । গোবিন্দ দর্শনে চিত্ত হঞা গেল লোভা ॥ ব্রজেশ্বর মনে
 কৃষ্ণ ভোজন করিয়া । শয়ন করিল অতি শ্রমযুক্ত হৈয়া ॥ লোকগণ
 আইল তার দর্শন লাগিয়া । কি বিধি করিব আমি না বুঝিয়ে ইহা ॥
 হেনই সময়ে কৃষ্ণচন্দ্র আচন্দিত । সখাগণ সঙ্গে আইলা রাজার
 সভাতে ॥ ব্রজেন্দ্রের সভা যেন উদয় পর্বতে । কৃষ্ণচন্দ্র তাতে যদি
 হইলা উদ্ভিত ॥ হৃদয় সমুদ্র সবার দেখি উচ্ছলিল । নয়ন চকোর
 গণ প্রফুল্ল হইল ॥ রোমৌসধি প্রফুল্লিত হস্ত কুমুদিনী । প্রফুল্ল
 হইল সব চিত্তানন্দ মানি ॥ অঞ্জলি বন্ধনে কৃষ্ণ বিপ্রে নমস্করি ।
 গুরুজন আদি করি বন্দে ভক্তি করি ॥ সব সখাগণ হস্ত মিশালে
 ঈক্ষণ । প্রতিপাল্যগণে কবে দয়াবলোকন ॥ সবার সম্ভাষা করি
 সঙ্গিগণ লৈয়া । আসনে বসিল কৃষ্ণ অতিক্রান্ত হৈয়া ॥ বেদধ্বনি
 করে বিপ্র জয় জয় ববে । পূর্ববংশ অনুবাদ পড়ে অনুভবে ॥ সেই
 সেই লীলা গান পঠন করয়ে । অতএব বক্ত বাদ্যে কোলাহল হয়ে ॥
 পরম আনন্দ ধনি স্তুতি কলকলি । সঙ্গীত করিলা যত সেই ব্রজ-
 স্থলী ॥ এইরূপে ব্রজস্থল কৃষ্ণস্তুতি করে । ঘোষ নিজ নাম যাতে
 মানয়ে সকলে ॥ তবে ব্রজেশ্বর ভূতগণে আজ্ঞা দিলা । লোকের
 কলকলি সব নিষেধ করিলা ॥ নিজ নিজ স্থানে যত বৈসে সব লোক ।
 গুণিগণে করে তবে ইচ্ছিতে আলোক ॥ কলাবিদ সব তবে করে নানা
 লীলা । কৌশল করিয়া সবে প্রকাশ করিলা ॥ ছালিকাদি নৃত্যলাস্ত
 তাণ্ডব করয়ে । কেহ রামনৃসিংহাদিরূপকাভিনয়ে ॥ নানা ইন্দ্রজাল
 সূত্র কেহ সঞ্চারয়ে । এইরূপে সব লোক হরষিত হয়ে ॥ কেহ
 পুণ্য পৌরাণিকী কথাহ শুনায় । বংশানুবর্ণয়ে কেহ নানা গীত গায় ॥
 চতুর্বিধ বাদ্য বাজে কর্ণ প্রীত যাতে । জন্মাদি বিরুদাবলী পড়ে বন্দী
 তাতে ॥ তাহা সবাকারে ব্রজরাজ আজ্ঞা করি । বস্ত্র অলঙ্কার দিল
 সম্মান আচরি ॥ যদ্যপিহ গুণিগণ গোবিন্দদর্শনে । পূর্ণ তৃপ্ত ॥

মন ধনতৃষ্ণাহীনে ॥ তথাপি লইয়া সবে আচার লাগিয়া । কৃষ্ণ
মুখচন্দ্র সুধা পিয়ে নেত্র দিয়া ॥ অশ্রুধারা ছলে সদা রমণ করয়ে ।
দুরূহ প্রেমের গতি তবু তপ্ত নহে ॥ ওখা ব্রজেশ্বরী দাস রক্তক
পাঠায় । ব্রজেশ্বরে কহি কৃষ্ণে আমহ এখায় ॥ তবে সে রক্তক আসি
কহে ব্রজেশ্বরে । ব্রজেশ্বরী চাহে পুত্র দেগিবার তরে ॥ তাহা শুনি
ব্রজেশ্বর আগ্রহ করিয়া । পাঠাইলা গোবিন্দেবে যাত্নিক হইয়া ॥
কৃষ্ণ হাসি সুধাদৃষ্টি সবাকৈ করিলা । বিচ্ছেদে কাতর লোক স্থিদ্ধ
সস্তাষিলা ॥ তবে কৃষ্ণ আইল নিজ মাতার নন্দিনের । মিত্রবৃন্দ সঙ্গে
আর শ্রীমধুমঞ্জলে ॥ চন্দ্রকান্ত মনি বেদি সুলভ মাজন । তাহাতে
বসিলা আসি লঞা নিজ জন ॥ কিচ উদয় ঘন চক্ষু শরীরে কপূর্বে ।
মাতা আনি দিল তথা কৃষ্ণ পান করি ॥ অতি তেজে মাতা স্থানে চক্ষু
অবয় । নয়নে বহয়ে নীর বদন ত্রিভুজ ॥ কহে মিত্রগণ সবে গেলা
নিজালয় । রোহিণী জননা আসি কয়েকের লগনে ॥ শয়ালয়ে আসি
কৃষ্ণে করান শয়ন । চন্দন গেরা শীত আশ্রয় ভান ॥ বটু যে শয়ন
কৈলা যাঞা নিজ স্থানে । দাসগণ করে ওখা গোবিন্দসেবনে ॥
স্বচ্ছন্দে শয়নে যদি কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা । তবে নিজালয়ে মাতা শয়নে
চলিলা ॥ গমন সময়ে দাসগণে পুনঃ বলে । সনাই নিকল চিহ্ন
কৃষ্ণস্নেহ ভরে ॥ বাছা সব এত দাস্য ভোমরা করিবে । কৃষ্ণ নিদ্রা
বাদীগণে সদাই বারিবে ॥ এন নিতরূপে আর বসেদাচিতরণে । আশু
হৈয়া আছে বাছা করিয়ে শয়নে ॥ প্রাতঃকালাবধি যৈছে স্থখে নিদ্রা
যায় । এই কার্যে যুক্ত সব বর্জিল সন্দায় ॥ এত কহি তেঁহো
গেলা শয়ন করিতে । দাসগণ কৃষ্ণসেবা করে করিতে ॥ অথ সে
রাধিকা নামে অট্টালি হইতে । দেখে পূর্ণচন্দ্র শোভা হঞাছে বিদ্বিতে ॥
কৃষ্ণ প্রাপ্তি লাগি ভুনা বাড়িল অন্তর । সঙ্কেত নিকুঞ্জ যাইতে
করেন বিচার ॥ সখীগণ হরা করে বেশাদি করিতে । তবে সখীগণ
বেশ করয়ে স্বরিতে ॥ অতি সুন্দর শূক্ৰবাস পরিধান কৈলা । কপূর
চন্দন পঙ্ক সর্ব্বাজে লেপিলা ॥ মুক্তা আভরণ পরে মল্লিকার মালা ।
যত করি নৃপুত্র কিঙ্কণী মুক কৈলা ॥ নিজ সম সখীগণে বেশাদি

করিয়া । সঙ্কেত 'নিকুঞ্জে চলে কৃষ্ণে অশ্বেষিয়া ॥ কৃষ্ণ পক্ষে যবে
ধনি করে অভিসার । শ্যাম বেশ তবে ধনি করে অঙ্গীকার ॥ যুগমদ
লিপ্ত অঙ্গে নীলবাস পরে । কালাগুরু তিলক চিত্রমালা উৎপলে ॥
নীলমণি রত্নগণ আভরণ ধবে । এইরূপে সখী সঙ্গে অভিসার করে ॥

যথা রাগ । দেখিয়া উজোর রীতি, চিত্ত মনমথ জাতি, সঙ্গে
সমবয়া সখীগণে । কৃষ্ণ অভিসার কাজে, চলিলা সঙ্কেত কুঞ্জে, রাধা
সুখামুখী বৃন্দাবনে ॥ সখী হে দেখ দেখ রাই অভিসার । চান্দের
কিরণ তনু, ডুবিয়া চলিলা জল, চিনিতে শকতি হয় কার ॥ প্র ॥
বয়সে কিশোরী বনী, তপত কাঞ্চন জিনি, বরণ সকল সিত সাজে ।
কৃষ্ণপ্রেম ভরে বনী, মন্থন গমন জানি, তাহা হেরি গজ পায়ে লাজে ॥
প্রতি অঙ্গে প্রতিফল, প্রতিবিন্দ অমৃপম, কলকয়ে যেন সৌদামিনী ।
পদযুগ যাহা পরে, কত তনুচুচ ভরে, হাসিতে খসয়ে মণি জানি ॥
কঙ্কণ কঙ্কণ কাছে, মনোমথ পায়ে লাজে, নয়ন যুগল মনোহরে ।
যেখানে নয়ন পাড়ে, কুবলয় বন ভরে, কটাক্ষে ববিষে কামশরে ॥
তরু ছায়া যাহা ছেবে, মোক অমৃমান করে, ভীত হৈয়া মন্দ মন্দ
যায় । বংশীবটতটস্থলে, সখী সব আসি মিলে, বজ্রভূমি সেবন
করয় ॥ হৃদয় কমলোৎপল, বাহুব চরণ দবি, যমুনা ব তটে লৈয়া
গেলা । জানদর জল দার, হাসে বনি হৈলা পার, পার হৈয়া সঙ্কেত
পাইলা ॥ জয় প্রভু শ্রীচৈতন্য, শ্রীযোগাল ভট্ট ধন্য, জয় জয় আচার্য্য
ঠাকুর । মোর প্রভু জয় জয়, শ্রীঠাকর মহাশয়, যত্ আর উচ্ছিষ্ট
কুকুর ॥

শ্রীগোবিন্দ বৃন্দাবন আখ্যান তাহার । কৃষ্ণের সংযোগ পীঠ সর্ব্ব
সুখাগার ॥ সর্বোত্তম অঙ্গ সেই বৃন্দাবন স্থানে । কস্মিন্ পৃষ্ঠ সম নত
উচ্চ মনোরমে ॥ দশশতদল পদ্ম তুলা সেই স্থান । কুঞ্জগণ দল
যার কৃষ্ণ মনোমান ॥ হেম রস্তাগণ হয় কিঞ্জলু তাহাতে । মণিগৃহ
কর্ণিকার শোভা পূর্ণ বাতে ॥ যমুনা উত্তরে পূর্ব পশ্চিম বিভাগ ।
স্থল ত্রোণ্ডে করে বাস্ত মিলি অমুরাগ ॥ শাল তমাল আর অশ্বথের
গণ । বকুল রসাল আর নারিকেল বন ॥ পিয়াল কুন্ডাল আব

শ্রীকল ভূফল । কন্দরাল দধিকল উদ্দাল সরল ॥ তিলক লকুচ
 পীত শালবন আর । জম্বুল সুশ্লক্ষ তুল পলাশ বিস্তার ॥ গালব
 গ্রন্থিল আর গোলাচাদি করি । মধুচীল মধুলক কণ্টকী ফল ভরি ॥
 কদম্ব কৃতমাল বৃক্ষ দ্রাকিলিম নাম । বঙ্কল বঙ্কল বৃক্ষ কোল অশু-
 পাম ॥ ফলাধ্যক্ষ নীপবৃক্ষ দ্রুমোৎপল আর । কর্পরাল কুলক দেববল্লভ
 প্রকার ॥ কল্লবৃক্ষ বাজিতাদি অনেক ভরিলা । অপারিজাত পারি-
 জাত বনে পূর্ণ হৈলা ॥ মন্দাব পাদপ আর রাক্ষসদার নাম । সম্মানক
 সম্মদতানক অনুপাম ॥ শ্রীচরিতন্দন নাম গোবিন্দ শরীর । যাহার
 চন্দন ব্যাপ্ত স্নিগ্ধ যার শীল ॥ মহাদাতা বৃক্ষগণ বেষ্টিত হইয়া । কল্ল
 লতা উঠিয়াছে শুন মন দিয়া ॥ মাধবী মল্লিকা আর হেম বৃক্ষ লতা ।
 জাতী যুথী আর নব মালতী শোভিতা ॥ সপুলা অপরাজিতা আর
 গুঞ্জালতা । বিম্বলতা কুড়া আদি আছে বহু মতা ॥ লবঙ্গ অশোক
 কুন্দ আমলতাগণ । দ্রাক্ষা নাগবল্লী আর বলজানুপম ॥ বৃক্ষলতাগণ
 সব কল্লবৃক্ষ সম । কৃষ্ণ গোপীগণের সে অভ্যন্ত প্রবণ ॥ পুষ্পবতী
 অমানিন্য সন্দন্তরজসা । শুকুমারা সপ্রসবা মুখ্য যে সরসা ॥ রাতি
 দিনে কৃষ্ণসনে গোপাঙ্গনাগণ । বিহার করিতে হৈল শ্যামল বরণ ॥
 শ্যামলতা ছলে তারা রহে স্তব্ধ হৈয়া । স্থাবর হইলা এবে জঙ্গম
 হইয়া ॥ কৃষ্ণ আলোকনে সহচরী দামোদর । স্তব্ধ কণ্টকিতা গুল্ম-
 লতা মনোরম ॥ শ্রীশক্তি ভূশক্তি লীলাময় শক্তি আর । কৃষ্ণ সেবা
 লাগি লোভ বাড়িল অপার ॥ বহুপুণ্যে স্থাবরতা বন্দাবনে হৈলা ।
 জাতী খাত্তী তুলসীতে আব্দ প্রকাশিলা ॥ ব্রাহ্মী হৈমবতী আদি গোবিন্দ
 দর্শনে । অতি তৃপ্তা হৈল তারা রহে বন্দাবনে ॥ সোমবল্লী হরিতকী
 ছলেতে রহিল । পরম আনন্দে সবে স্থাবর ভৈগেলা ॥ অনেক
 পশ্বিনীগণ কৃষ্ণে স্তম্ব দিতে । জলে স্থলে রহে সবে স্থির বহুমতে ॥
 কৃষ্ণপক্ষে শুকপক্ষে এ দিন রজনী । প্রসূতিতা হৈয়া রহে স্থাবরতা
 জানি ॥ শরালি আছেয়ে জলে স্থলে বহুতর । ঋষিগণ জলে স্থলে
 হয়ে স্থিরচর ॥ কৃষ্ণ চুষ্টি লাগি কুঞ্জ কমলা পূজিত । কমলা
 ভাবেতে জল কমল শোভিত ॥ বস্তাক্ষ বস্তাক্ষ আছে বস্তাক্ষে সতত ।

কলিকা হীন বৃক্ষ আর কলিকা পূরিত ॥ ভয়ঙ্কর প্রাণী হীন সদা
 প্রাণী ভীম । বিহীন খর্জুর আর গলাশ প্রবীণ ॥ কনকে রচিত
 ভূমি কনক কনকে । কনক কনক আর বেষ্টিত কনকে ॥ ক্রমুক
 ক্রমুক আর ক্রমুক বিস্তারে । জঙ্গম প্রিয়ক আর প্রিয়ক
 শ্রাবরে ॥ জঙ্গমে ময়ুর আর শ্রাবর ময়ূরে । বিহীন বকুল আর পূর্ণ
 সুবকুলে ॥ তমাল বিহীন আর আচ্ছয় তমালে । ক্রমে বিক্রমে সব
 মন্দি বিস্তারয়ে ॥ কুম্বসাবা কুম্বসারা রুরুতি রুরুতি । শম্বর শম্বর
 ব্যাপ্ত সর্ববিশেষে লাভি ॥ রোহিষ রোহিষ প্রিয় স্থলে ব্যাপ্ত হৈল ।
 ভারীত ভারীত শুক শব্দে দেয়াপিল ॥ বংশ গালব আর শাণ্ডিল্যাদি
 দুনি । সেই বৃক্ষ শব্দ তাব কবে বেদধ্বনি ॥ বৃক্ষমূলে চারা আর
 কুটিমারগণ । চারিকোণে চয়কোণ কাহ অষ্টকোণ ॥ মণ্ডল আকার
 কোন কুটিমারগণ । বিবিধ মণিতে চিত্র সোপান সাজন ॥ গলা সম
 উচ্চ কেত কেহ নাতি সম । কাহ কৃষ্ণি শ্রোণী উরু কাহ জামু সম ॥
 নীল রক্ত মণি বন্ধ কোন শুকুটিমা । চন্দ্রকান্ত মণির চারা তাহাতে
 ঘটনা ॥ কোন পানে চন্দ্রকান্ত মণিব কুটিমা । নীল রক্ত মণির চারা
 তাহা অশুপমা ॥ তেম বৃক্ষে নীলমণি লতিকা উঠয় । নীলমণি বৃক্ষে
 হেমলতা বিলসয় ॥ স্ফটিক মণিব লতা প্রবাল তরতে । স্ফটিকের
 বৃক্ষে পদ্মরাগেব লতাতে ॥ মরকত বৃক্ষে লতা চন্দ্রকান্তমণি । প্রযুক্ত
 বৃক্ষলতা সুন্দর সাজনি ॥ ইন্দ্রনীলমণি ভূমে তেমবৃক্ষ হয় । প্রবালের
 বৃক্ষ ভূমি স্ফটিকে আছয় ॥ অণুভূমে স্ফটিকের বৃক্ষ মনোহর ।
 নীলমণি বৃক্ষাকরণ ধরার উপর ॥ মরকত মণি ভূমে পদ্মরাগ মণি ।
 বৃক্ষ মনোহর আতি শাখার সাজনি ॥ বৃক্ষগণে হেমবৃক্ষ ডাল খেতমণি ।
 উপডালগণ তাতে সাজে নীলমণি ॥ মরকত মণি পত্র পদ্মরাগ প্রবাল ।
 স্ফটিক কুসুম স্থল মুক্তাফল মাল ॥ অণু বৃক্ষগণ এঁছে উল্ট ঘটনা ।
 বিস্তার করিতে গ্রন্থ বাহুলা রচনা ॥ সেই বৃক্ষগণ ফলে সর্ববাহুলা
 পূরে । আশ্চর্য ফলের কথা সম্পূর্ণ আকারে ॥ কুম্ব আর শ্রীকৃষ্ণের
 রমণী নিচয় । বদ অলঙ্কার গন্ধ পূর্ণ তাতে হয় ॥ সহজ স্বভাব তার
 পুষ্প যত হয় । মালাকৃতি পুষ্প সব মনোহরময় ॥ কল সব হয়ে

কুসুম তুন্দীর সমান । কৃষ্ণলীলোচিত বস্তুরহে মধ্যস্থান ॥ কুঞ্জগণ
 শোভা হয়ে অতি মনোহরে । অষ্টদিগে কৃষ্ণশাখা প্রশাখা উপরে ॥
 শাখা শাখা মিলি হৈল মণ্ডপ আকার । চতুর্দিকে লতা হয়
 ভিত্তি মনোহর ॥ অত্যন্ত নিবিড় লতা কুসুম পূরিত । ভ্রমর বঙ্করে
 তথা কোকিলের গীত ॥ অতি ঘন পত্র কৃষ্ণ শাখার উপরে । পত্র
 পুষ্প ফল চিত্র আচ্ছাদন করে । তাহার উপরে ভূমি মণি বির-
 চিত । তাহাতে কুসুম শয্যা সুগন্ধি পূরিত । উপরেত চন্দ্রাতপ
 নানা চিত্র তাতে । আভরণগণ আছে রতন রচিত ॥ উপাধান মধুপান
 তাহুল ভাজন । জলপাত্র পদ্মপাত মুকব রাজন ॥ সিন্দূর অঞ্জন
 পাত্র সমস্ত আছয় । মণিময় গেহ তুলা কুঞ্জগণ হয় ॥ চিন্তোল্লিখা
 আছে নানা মণিতে রচিত ॥ চিত্র বস্ত্র চিত্র পুষ্প তাহাতে নিষ্পতে ॥
 কল্লকৃষ্ণ শাখা শাখা একত্র মিলন । কল্ল তাতে কেলি করে লৈয়া
 প্রিয়াগণ ॥ কপোত পারাবত কোকিলাদিগণ । হারীত কপিঞ্জল আর
 টিট্টিভামুপম ॥ ময়ূর চকোর আর চাতক পূরিত । চামরপক্ষী লাবা
 পক্ষী বর্জক সহিত । শূকশারী পক্ষী আর চাতকাদি বহু । কালিজ
 ভিত্তির পাদাযুধ আদি কত ॥ কোক ভূজী ব্যাঘ্রাটভ আদি পক্ষিগণ ।
 সুশক্ৰ বিলাস করে অতি মনোরম ॥ তাহ মধ্যে হেমহনী অতি পরি-
 সর । চতুর্দিকে কল্লকৃষ্ণ নিকুঞ্জ মণ্ডল ॥ তার মধ্যে চিন্তামণি মন্দির
 আছয় । কল্লকৃষ্ণ কোণে মণি কুট্টিনা নিচয় ॥ মন্দির চৌপাশে শোভে
 সোপান ললিত । চারিকোণে কল্লকৃষ্ণ সকল পুষ্পিত ॥ মন্দিরের মাঝে
 হেম সিংহাসন আছে । তাতে সিংহপদ চিত্র ভাল সাজিয়াছে ॥ সিংহ
 অঙ্গকাস্তি যেন পাখার নিচয় । আছে দুই পায়ে সব অঙ্গ ভার হয় ॥
 পাছে দুই পদ আছে কৃষ্ণন কথিয়া । সুগন্ধাশ্রু অঙ্গ নৈব মাণিক্যে
 বচিয়া ॥ উজ্জ্বল কর্ণ উজ্জ্বল পুচ্ছ চটাইকপিণ । রত্নসিংহাসন সেই
 গোবিন্দে করিয় ॥ আকাশে উড়িয়া যাবে এমতি দেখিয়ে । চারি-
 কোণে সিংহাসন আশ্রয় শোভয়ে ॥ অষ্টপত্র পদ্ম তুলা সেই সিংহা-
 সন । চতুর্দিকে মণি শোভে কেশরেন্দ্র সম ॥ কর্ণিকার হয়ে রত্ন
 আটার আকার । রত্নচেন তুলিতে তাহা বচিয়াছে ভাল ॥ মন্দিরের

কাছে ছোট রত্নালয় আছে । অষ্ট কল্পবৃক্ষ লতা তাতে বেড়িয়াছে ॥
 এইরূপ অষ্টদিকে মন্দির বেষ্টিত । कहने না যায় শোভা উপমা
 রহিত ॥ লতায়ুক্ত কল্পবৃক্ষ তাহার বাহিরে । কুঞ্জগণ আছে যেন মণ্ডলী
 প্রকারে ॥ এইরূপে শ্রীমন্দির বেড়িয়া বেড়িয়া । কুঞ্জের মণ্ডলী
 আছে দ্বিগুণ করিয়া ॥ দ্বিগুণিত সংখ্যা চারি মণ্ডলী আছয় । অপূর্ব
 তাহার শোভা कहিলে না হয় ॥ তাহার বাহিরে হেমস্থলী মনোরম ।
 শৃঙ্গস্থলময় সেই দীপ্ত অমুপম ॥ নৃগপক্ষিগণ রত্ন বিচিত্র তাহাতে ।
 ক্রী পুরুষ ভাব উদ্দীপনা হয় যাতে ॥ তাহার বাহিরে হয় কদলীর
 বন । মণ্ডলী বন্ধনে স্থল করে তাবরণ ॥ সকল শীতল পত্র নানা
 জাতি হয় । সনুল বন্ধলে সব কপূর্বাদিময় ॥ তাহার বাহিরে বেড়া
 পুষ্পোচ্চান আর । ভিন্ন ভিন্ন পুষ্প বাড়ী বড়ই বিস্তার ॥ তাহার
 বাহিরে বেড়া উপবন হয় । পুষ্পফল ভবে সেই নম্র হৈয়া রয় ॥
 তার মধ্যে রুদ্দাদেবী কুঞ্জদাসীগণ । সেবা গেহ বহু তাহা নানা
 প্রকরণ ॥ বাহিরে বাহিরে ক্রমে লতাদি বেষ্টিত । বৃক্ষতলে ভিন্ন
 ভিন্ন চারা যেরচিত ॥ শুবাক মণ্ডলী বন তাহার বাহিরে । হস্ত
 প্রোপা নব ফল গুচ্ছ মনোহরে ॥ হরিবর্ণ রক্তবর্ণ ফল মনোরম ।
 বৃক্ষ কণ্ঠে ফল শোভে স্তম্ভমণ্ডলী ক্রম ॥ তাহার বাহিরে আছে নারিকেল
 বন । দেখিতে তাহার শোভা অতি মনোরম ॥ বৃক্ষের কপোল যেন
 চারা বাস্কা গেলা । এইরূপে ফলগুচ্ছ শোভিত হইল ॥ কণ্ঠদেশে
 কেহ যেন ভ্রমণ পরয়ে । এইমত বৃক্ষে নারিকেল ফল হয়ে ॥ যমুনার
 তট হয় তাহার বাহিরে । চাপার নিকুঞ্জ আছে তাহার উপরে ॥
 অশোক কদম্ব আশ্রয় পূর্ণাগ বকুল । এই আদি করি কুঞ্জে আছয়ে
 প্রচুর ॥ প্রফুল্ল মাধবীলতা শাখা নম্র হৈয়া । তীরে নীরে আছে
 বহু আবৃত হইয়া ॥ মঞ্জুল বজ্রল কুঞ্জ আছয়ে বেষ্টিত । বিবিধ কুমুম
 কুঞ্জে চৌপাশে শোভিত ॥ শ্রীরত্ন মন্দির হৈতে যমুনার কূল । চারি
 দিকে চারি পথ সর্ব শোভা মূল ॥ রত্ন মধ্য পথ সব তার দুই পাশে ॥
 প্রফুল্ল বকুলাবলী আচ্ছাদিয়া আছে ॥ মন্দির দৈশান কোণে আছে
 শিবালয় । গোপেশ্বর নাম করি যার যাত্রি হয় ॥ তাহার উত্তর

দিকে যমুনার তট । তথাই আছে যার নাম বংশীবট ॥ মণির
কুটিমা আছে কৃষ্ণ যাহে রহি । আকর্ষয়ে গোপিনারী মুরলী বাজাই ॥
যমুনাতে জামু উরুদয় কটি জল । স্নানান্তি হৃদয় কণ্ঠ সম শির স্থল ॥
কোথাও অগাধ জল গোবিন্দ আপনে । জলকেলি স্তম্ভ করে গোপা
জনা সনে ॥ কহলার রক্তোৎপল কৈরবাগিণ । পুণ্ডরীক ইন্দীবর
অম্বুবন ॥ কহলার স্বর্ণ পদ্ম প্রফুল্ল হইল । পরাগ কুসুম গন্ধে
সে জল ভরিল ॥ মধুকরণ গান তাহাতে করয় । মনোজ সেরসী
জল স্নানতল হয় ॥ চক্রবাক চক্রবাকী নন্দ পক্ষীগণ । সরারি
টিটিভ আদি সাবস উত্তম ॥ কাস কাসীগণ আর বস্ত্র নৈচয় । শব্দ
সবিলাস শ্রীর নীবেতে কবয় ॥ স্নায়োকর্ণ রোহিণীক আর কুম্ভার ।
শব্দর হরিণী বকু বিবিধ প্রকার ॥ বস্ত্রের রোহিণী আদি যত ভূগীগণে ।
তীরে বিলসয়ে যাহা নিবিড় কাননে ॥ সেখানে আছে কুম্ভের রাস-
লীলা স্থল । যাহা বিলসয়ে লগ্ন রমণী সকল ॥ এক দিকে যমুনা
জলাবৃত্ত হয় । অপর দিকে মুক্তকুঞ্জ শাতক বেড়র ॥ আর দিকে
উপবন কুসুম আবৃত । পূর্ণচন্দ্র প্রায় স্থল অতি স্থললিত ॥ কর্ণ-
রের চূর্ণরজ নিন্দা যে করয় । এইজন বালুকা পূর্ণ স্তম্ভায় হয় ॥
বিশুণ উজ্জ্বল স্থল গোবিন্দ আপনে । গোপাভনা সনে নৃত্য চিহ্নিত
ভুবনে ॥ উত্তরে যমুনা তার রমা শ্রীত হয় । নিব্বর পুলিন তার
চৌদিকে আছে ॥ অষ্টদিকে বৃক্ষলতা অরণ্য সহিতে । পুষ্পিত হইল
অলি করয়ে ঝড়তে ॥ পিক পিকী শব্দ করে তারস্বর করি ।
নাচয়ে আনন্দ ভরে মধুর মধুরী ॥ কোটিচন্দ্র দীপ্ত প্রায় স্থান মনো-
হরে । রত্নের মন্দির আছে কল্পবৃক্ষতলে ॥ গোপাল সিংহাসন
আছে যোগসীঠ তাতে । আগমাদি শাস্ত্রে কহে পূর্ণলীলা যাতে ॥
প্রিয়াগণ লয়ে কেলি করে সর্বকাল । কহিল না হয় স্থল মহিমা
অপার ॥ এইমত স্থলবাক্ত অতি পরিসরে । দেখিয়া রাধিকা স্তম্ভ
বাড়য়ে অন্তরে ॥ কন্দর্প লীলার লোভা আনন্দ মন্দিরে । গোবিন্দ
স্মারক সঙ্গ নিত্য গুণ ধরে ॥ এথা কন্দাদেবী নিজ সখাবন্দ লৈয়া ।
সাসুখী রচনা করে আনন্দ পাউয়া ॥ বিকৃষণ আদি যত কুঞ্জ সেবা

হয়। রচনা করয়ে কুঞ্জ উপচারচয় ॥ রাধাকৃষ্ণ আগমন পথে নেত্র
ধরে। অবস্খাৎ রাই তথা দেখে হেনকালে ॥ অভ্যুত্থান করি কৃষ্ণা
তৎকাল আইলা। রক্ত উত্তংস দুই আনন্দে সঁপিলা ॥ বন কুঞ্জ যজ্ঞ
শোভা দেখাবার মনে। লঞা গেলা শ্রীকুঞ্জ শ্রীরাজ সদনে ॥ বন
শোভা তাতে চন্দ্র কিরণ রঞ্জিত। উদ্দীপনা দেখি রাই হৈলা বিভা-
বিত ॥ কৃষ্ণ প্রাপ্তি লাগি চিত্ত চঞ্চল হইলা। অতি যত্ন করি দ্বির
করিতে নারিলা ॥ বনশোভা উদ্দীপনা উৎকণ্ঠা মগন। উচ্ছলিত
কৈল চিত্ত ভাব বায়ুগণ ॥ কৃষ্ণ প্রাপ্তি আশা লাগি পড়ে উৎ-
কণ্ঠাতে। পথে তুলা পড়ে বায়ু চালয়ে যেমতে ॥ প্রবেশ করয়ে
রাই কুঞ্জের ভিতরে। নানা চিত্র দেখি পুনঃ আইসে বাহিরে ॥
পত্রের উপরে পত্র পড়য়ে বখন। কৃষ্ণ আইলা করি রাই মানয়ে
তপন ॥ বৃন্দাকে পুছয়ে কৃষ্ণ আগমন কথা। এইমত শ্রীরাদিকা
হয়ে উৎকণ্ঠিতা ॥ সঙ্কল্প করেন মনে কৃষ্ণের বিলাস। কৃষ্ণপ্রাপ্তে
বিকল্পাদি করেন প্রকাশ ॥ সঙ্কল্প করয়ে নানা বিস্তার করিয়া। নিজ
অঙ্গ বেশ করে হরিষ পাইয়া ॥ কখন তাজয়ে ধনি ভূষা আদিগণ।
কখন করয়ে ধনি শয্যার রচন ॥ অল্প কালে বহু স্থানে গোবিন্দ
লাগিয়া। সব ভাবচয় আসি ধরে ধনি হিয়া ॥ কৃষ্ণ পাব করি
ইচ্ছা বাড়ি গেল মনে। নানা বেশ নানা কথা কহে নানা ভ্রমে ॥
ওণা ব্রজেশ্বরী কৃষ্ণে শয়ন করাএ। ব্রজেশ্বর পাশে স্থখে শুভিল
আসিয়া ॥ দাসগণ এথা কৃষ্ণ সেবা স্নেহে করে। তাহা সবাকারে
কৃষ্ণ পাঠাইলা ঘরে ॥ শয়ন হইতে তবে উঠিলা গোবিন্দ। সম্মুখ
দুয়ারে খিল দিল করি ছন্দ ॥ কুঞ্জ গমনে অতি উৎকণ্ঠিত মন। পক্ষ
দ্বার দিয়া শীত্ৰ হইলা নির্গম ॥ পূর্ব দ্বারে অনাচ্ছন্ন চন্দ্রের কিরণে।
লোকজন পথে করে গমনাগমনে ॥ এইত কারণে কৃষ্ণ লে পথ
ছাড়িয়া। বৃন্দারত পথে চলে বিচার করিয়া ॥ গমন উদ্ভ্রমে পদস্থা
ববে ধরে। তবে ব্রজভূমি ধরে হৃদয় কমলে ॥ মনোবেগবজ্রা-
র্পিত রথে আরোহিলা। কুঞ্জালয়ে নাগরেন্দ্র তৎকাল চলিলা ॥
জ্যোৎস্নাপূর্ণ স্থান পুনঃ লজান করিয়া। যত্নে বৃক্ষচায়া পথ লভিলা ॥

যাইয়া ॥ তবে মনে বিচারয়ে কি কৰ্ম্ম হইল । রাধিকা গমন শুধু
 ভালে না জানিল ॥ তা সবার আগমন হয় কি না হয় । বিচারিতে
 কৃষ্ণ চিত্তে উৎকণ্ঠা বাঢ়য় ॥ এথা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ লাগি উৎকণ্ঠিতা ।
 আচম্বিতে দেখে ধনী তমালের পাতা ॥ পবনে দোলায় জ্যোৎস্না
 তাহাতে পড়িল । তাহা দেখি রাই মনে কৃষ্ণজ্ঞান হৈল ॥ জ্যোৎস্না
 মানে হেম বাস তমাল শরীর । কৃষ্ণ আগমন লাগি হইলা অস্থির ॥
 হস্ত করিবারে মনে কোঁচুক হইলা । রত্নালয় মাঝে ধনী যাঞা
 লুকাইলা ॥ সুবর্ণের ভিত্তি লগ্ন প্রতিমার মাঝে । রত্ন প্রদীপাদিগণ
 তাতে ভাল সাজে ॥ সেই প্রতিমার মাঝে রাধা সুবদনী । লুকাঞা
 রহিল কৃষ্ণ আগমন জানি ॥ এইত সময়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণাচয় পথে । আসি
 উপস্থিত হৈলা সঙ্কেত কুঞ্জেতে ॥ দেখি বৃন্দাদেবী আইলা হরষিত
 হঞা । কর্ণিকার দিলা অবতংগের লাগিয়া ॥ মাধব উদয় হৈল
 মাধবী দেখিয়া । পুলক মুকুল জাল ভরে অলি লঞা ॥ বাম্প মক-
 রন্দ কম্প মলয় বাতাসে । হস্ত পুষ্প শ্বেত অঙ্গ পরম হরিষে ॥
 জন্মের ধ্বনি হয় গদগদ বচন । অতি প্রীতি পাইলা প্রিয় আইলা
 হেন মন ॥ এমনি রাধিকা নিজ সখীগণ সঙ্গে । গোবিন্দ দর্শনে হস
 জাবের তরঙ্গে ॥ মাধবী লতিকা দেখি গোবিন্দমানসে । আনন্দ
 উচ্ছত ভাব অঙ্গে পরকাশে ॥ কান্দাবলোকন লাগি নয়ন নানসে ।
 চঞ্চল হইলা কৃষ্ণ অত্যন্ত হরিষে ॥ সখীগণ দেখি প্রশ্ন করিতে
 লাগিলা । তোমার সজিনী রাই কহ কোথা গেলা ॥ তারা সবে
 কহে তিষ্ঠে গৃহেতে রহিলা । কৃষ্ণ কহে তারে ছাড়ি সবে কেন
 আইলা ॥ তারা সব কহে মিত পূজার কারণে । কুহুম তুলিতে
 এথা হৈল আগমনে ॥ কৃষ্ণ কহে তবে কেন তার অঙ্গ গন্ধ । সৌর-
 ভয়ে দেখ এই সকল দিগন্ত ॥ তারা সব কহে তার অঙ্গের সহিতে ।
 মো সবার অঙ্গ হৈল সৌরভ পূরিতে ॥ সেই গন্ধ লাগে এবে তোমার
 নাসাতে । কৃষ্ণ কহে এই কথা মিথ্যা প্রচারিতে ॥ তারা কহে
 মিথ্যা যদি ভালই হইলা । দেখ কোন স্থানে তবে রাধিকা আইলা ॥
 কৃষ্ণ কহে তাহা বিদ্যুৎ তোমা সবার । আগমন সম্ভাবনা না হয়

বিচার ॥ চন্দ্র মূর্তি বিনা কভু আকাশ উপরে । কিরণের গণ কিয়ে
 উদয় আচরে ॥ সখীগণ কহে এই চন্দ্রাবলী নহে । বৃষভানুজার
 শ্রীউদয় করয়ে ॥ এক দেশে রহি চন্দ্রাবলী মান করে । তোমাঙ্কে
 দীপ্ত করে অণু কোন স্থলে ॥ এই রূপে সখীগণ পরিহাস করে ।
 ওথা বৃন্দাদেবী নেত্র ইঙ্গিত আচরে ॥ বৃন্দার ইঙ্গিতে কৃষ্ণ জানিয়া
 তখনে । স্তবর্ণ মন্দিরে গেলা প্রিয়া দরশনে ॥ মন্দিরে প্রবেশ করি
 দেখেন মুরারি । স্তবর্ণের কান্তে সব আছে গেহ ভরি ॥ রাধিকাজ
 কান্তি সর্ব কান্তি সঙ্গে মিলি । স্তবর্ণ অদ্বৈত কান্তি হৈলা গৃহস্থলী ॥
 তাহাতে শ্যামাজ কান্তি মিশাল হইল । মরকত মণি কান্তি সব উছ-
 লিল ॥ প্রতিমা নিকটে কৃষ্ণ অশেষ করয়ে । প্রিয়া দেখিবারে
 চিত্ত অতি লোভ হয়ে ॥ কৃষ্ণ দেখি রাধিকার হর্ষ ভাব হৈল । স্তব্ধ
 হৈয়া প্রতিমার সঙ্গেই রহিল ॥ রাধিকা দেখিয়া কৃষ্ণ প্রতিমা
 মানয়ে । প্রতিমা দেখিয়া মনে রাই অশূলয়ে ॥ কৃষ্ণ সঙ্গ রঞ্জে রাই
 লালসাদি হয় । তৎকাল বামতা সখী আসি আকর্ষয় ॥ জ্ঞানন্দ জড়তা
 আসি বারে স্তবদনী । সেই বামতাকে আসি রোধে রাখা ধনি ॥
 রাধিকা পরশে কৃষ্ণ 'ইচ্ছা যবে হৈল । অত্যন্ত হারিষ আসি স্তব্ধতা
 করিল ॥ তবেত লালসা হৈল নিবাস্য না হয় । প্রিয়া হস্ত ভদ্র তাতে
 আসিয়া ধরয় ॥ গোবিন্দ পরশে রাই অঙ্গ পুলকিতা । প্রতি অঙ্গে
 কম্প জলু নয়ন পূরিতা ॥ বৈবর্ণ প্রসেদ জল নয়ন চকল । বক্র দৃষ্টি
 ভুরুলতা কুটিল প্রবল ॥ এইরূপে কৃষ্ণ কর হৈতে নিজ করে ।
 আকর্ষণ করি ধনি লইল সহরে ॥ রাধিকার হস্ত মুখ নেত্রাস্ত অরুণা ।
 কুটিল নয়ন অশ্রুকলা পশ্মসীমা ॥ হেলা উল্লাস আর চাপল্যাদি-
 গণ । মন্দস্মিত আর্দ্র ধনি যুগল নয়ন ॥ কণ্ঠেতে অঞ্জন ধনি
 লঙ্কারের সঙ্গে । ভৎসন করয়ে বহু হরষিত রঞ্জে ॥ রাধা চন্দ্রমুখী
 মুখ একরূপ দেখিয়া । গোবিন্দ হইলা স্তম্ভী পূর্ণচন্দ্র হিয়া ॥ নামা কর্ণ
 নেত্র জিহ্বা শরীরাদি করি । নিজ নিজ লাভে সবে বহু লোভে
 ভরি ॥ রাধাকৃষ্ণ অগায়ে লুটে বহু বস্ত্রে । ছল করি লুটে রাজা
 আনন্দিত বস্ত্রে ॥ কামাকুশ অঙ্গ কণ ৩২ চোরবরে । প্রবেশ

করিল। রাই কঙ্ক ভিতরে ॥ সর্পগতি হয়ে হেমঘট দুই ধরে ।
 ধরিয়া লইতে রাই করে কর বারে ॥ এইমত সুমধুর লীলানন্দসিদ্ধু ।
 নিমগণ হৈল চিত্তে লুক্ক ত্রজইন্দু ॥ রাধিকার চিত্ত তমু শিথিল হইল ।
 সখী আসি দেখে করি বাম্য উপজিল ॥ হম বাম্য ভাবে ধনি কুটুমা
 মন্দিরে । প্রবিষ্ট হইলা সখীগণের ভিতরে ॥ রসের তরঙ্গে কৃষ্ণ
 ভাসিয়া ভাসিয়া । রাই কাছে গেলা রাই রহে লুকাইয়া ॥ সখীর
 মিশালে ধনি লুকাইয়া যবে । সখ্যামধো রাই কৃষ্ণ অদ্বৈতয়ে তবে ॥
 প্রণয়ে কোটিল্য নেত্র করে সখীগণ । অন্তরে আনন্দ করে বাহিরে
 ভৎসন ॥ এইরূপে চলে কৃষ্ণ রাই অশ্রুযুগে । সখীর তাকুণ্য ধন
 লুটে ভালমতে ॥ যতপিত সখীগণ প্রাণয়েষা করি । রোধয়ে
 গোবিন্দ হস্ত বাম্য আগে ধরি ॥ ততাপিত কৃষ্ণ সুখ আনন্দ বাড়য়ে ।
 অঙ্গনার বাম্যসুখসিদ্ধু বিস্তারয়ে ॥ এইত কহিল রাধাকৃষ্ণের
 মিলন । ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ গোবিন্দলীলামৃতে
 আছে ইহার বিস্তারে । যে কিছু লিখয়ে মাথ সেই অনুসারে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি সেবা জনিত স্তফল । গোস্বামি শ্রীরঘুনাথ আদেশ
 প্রবল ॥ শ্রীজীব গোস্বামি সম গুণেতে রচিত । রঘুনাথ ভট্ট গোসাই
 বয়েতে জনিত ॥ গোবিন্দচরিতামৃত সনুদ্র গভীর । সদাই বিহরে
 ইথে ভক্ত মহাধীর ॥ ঠাকুর বৈকব হতা করিবে শোধন । নিজ
 গুণে না দেখিবা মোর দোষগণ ॥ গোবিন্দচরিতামৃত কুদা যেই
 গায় । লোটাইয়া ধরো মুঞি তার দুই পায় ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম
 সেবা অভিলাষে । এ যতনন্দন কহে সায়াকু বিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে সায়াকু বর্ণনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ

মিলন নামক একবিংশ সর্গ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ ।



“ তাবুংকো লক্ষসঙ্কো বহুপবিচরণৈবুন্দরারামানো,
 পার্শ্বেন্নম্ প্রপে নীশ্রলপননটনৈঃ রাসলাস্তাদিরঙ্গৈঃ ।
 পেষ্টানীভিলসন্তো রতিগতমনসো মৃষ্টমাদলীকপাগো,
 কীড়াচারণো নিকুঞ্জে বিবিধবীতিরণোদ্ধত্যবিস্তারিতাস্তো ॥”
 “তাত্ব লৈর্গন্ধমালৈবাজনহিমপগঃপাদসম্বাহনাদ্যৈঃ
 পেষ্টা সন্দেহামানো প্রণয়িসহচরীসঙ্কয়েনাপ্রশাতৌ ।
 বাচা কাষ্টবণাভিনিভ্রতরতিবসৈঃ দুঃসুপালিসঙ্খ্যৈ,
 রাধাক্রমো নিশায়াং সুকুম্মশয়নে প্রাপ্তনিদ্রো অরামি ॥”

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়গৌরভক্ত
 বন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । জয় শ্রীগোপাল ভট্ট দাস
 রঘুনাথ ॥ জয় জয় শ্রীজীব গোসাঞিঃ দীননাথ । জয় জয় গদাধর
 ভক্তগণ সাথ ॥ তবে বৃন্দাদেবী আইলা নিজগণ সঙ্গে । রাধাকৃষ্ণ
 সখীবৃন্দ লৈয়া গেলা রঙ্গে ॥ যমুনার তটে শিল্পশালা মনোহর ।
 পূর্ণচন্দ্র কান্তিগণ নিন্দে সেই স্থল ॥ কাঞ্চন বেদিকা আছে নিকটে
 ওহার । পুষ্পশয্যা সূক্ষ্মবাসে শোভিয়াছে ভাল ॥ তাহাতে বসিলা
 রাধাকৃষ্ণ সখীগণ । শীতল সুগন্ধ মন্দ বহয়ে পবন ॥ চিত্র পুষ্প
 আভরণ তাম্বূল চন্দনে । বাজন শৃঙ্গ দিয়া করেন সেবনে ॥ রাধিকা
 গোবিন্দ আর যত সখীগণ । সেবা করে বৃন্দাদেবী লৈয়া নিজ জন ॥
 সজোৎস্না রজনী বন কুসুমে পূরিত । সুন্দর পুলিন প্রিয়াগণ সুবে-
 স্তিত ॥ দেখিয়া গোবিন্দ হৃদি আনন্দ বাড়িল । রাসবিলাসের লাগি
 বাজা বহু হৈল ॥ বৃন্দাবন বৃক্ষতলে সগান নর্দন । সুচক্র ভ্রমণ পায়
 অরণ্য ভ্রমণ ॥ হল্লীসক নৃত্য হয় অতি মনোহর । যুগ্ম নৃত্য গান
 হয় প্রকার বিস্তর ॥ তাণ্ডব নৃত্যেত আছে বহুত প্রবন্ধ । এক এক
 জন নাচে করি লাস্ত রঙ্গ ॥ সেই সেই মতে গান নৃত্য নর্ঘ আর ।
 জল খেলা নর্ঘলীলা রাস অঙ্গ সার ॥ সুমন্দ পবনে বৃক্ষ লতিকা কাঁপয় ।

পূর্ণচন্দ্র জ্যোৎস্না তাতে উজ্জ্বলিত হয় ॥ ময়ূর নাচয়ে গান করয়ে কোকিল । ভ্রমরা বন্ধার বহে স্নগন্ধ সমীর ॥ দেখি কৃষ্ণ চিত্তে অতি আনন্দ বাড়িল । বনবিহরণ লাগি বাসনা হইল ॥ নিজ বাঙা বংশী গানে জানায়ে গোপীরে । কৃষ্ণ নাম গানে গোপী অঙ্গীকার করে ॥ কৃষ্ণ বংশী গানে কহে শুন প্রিয়াগণ । চন্দ্রের কিরণে তরে সব বৃন্দা বন ॥ বিহার লাগিয়া চিত্ত বাসনা করয়ে । তাহা শুনি কৃষ্ণ নাম গানে তারা কহে ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কান্দে হে । নব হরিত বৃন্দাবন সর্বচিত্ত উৎক হে ॥ তাহা শুনি কৃষ্ণ নিজ প্রিয়াগণ লঞা । নিজ শিক্ষা স্বকোশল বল দেখাইয়া ॥ প্রতি বৃক্ষ প্রতি লতা প্রতি কুঞ্জতলে । মৃদু গান শিখাইয়া ভ্রমি ভ্রমি ফিরে ॥ সুমন্দ মলয়া নিলে তরুপত্রচয় । কাঁপে সেই ছলে সব অরণ্য নাচয় ॥ সুমধুর ধ্বনি কলা পিককুল গান । ভ্রমব বন্ধারে মত্ত ময়ূর নহঁন ॥ নিজ প্রিয়া সমগুণ দেখি বৃন্দাবন । কৃষ্ণ চিত্তে বাঙা বাড়ে করিতে রমণ ॥ বৃন্দাবনে মৃগ পক্ষী ভৃঙ্গ তরু লতা । নৃচ্ছা হৈতে উঠে যেন হইলা বিলতা ॥ মাধুর্য্য অমৃত রসে সিনান কবিলা । কৃষ্ণকৈলী দেখিবারে আনন্দিত হেলা ॥ পক্ষ মৃগ চক্ষুরাক আগতে করিয়া । বৃন্দাবন স্থান কৃষ্ণে মান্য করে গিয়া ॥ চন্দ্রের কিরণে অঙ্গ বলিত করিয়া । কৃষ্ণ আগে শীঘ্র আইলা বায়ুগতি হৈয়া ॥ চন্দ্রকান্তে বৃন্দাবন গৌরবর্ণ হৈলা । গৌরাজীর অঙ্গ কান্তি তাতে মিশাইলা ॥ স্বর্ণজলে স্বর্ণ যেমন প্রফালন কৈল । এই মত বনে প্রজাগনা অঙ্গ হৈল ॥ রাধিকার অঙ্গ দ্যুতিবৃন্দের সহিতে । মিলিলা গোবিন্দ অঙ্গ সুমধুর দ্যুতে ॥ চঞ্চল তমালবৃক্ষপত্রগণ যেন । কলমল করে পূর্ণচন্দ্রের কিরণ ॥ তবে কৃষ্ণ প্রীতিকর সবারে পুছয়ে । সুখে আচ পক্ষিগণ কহত নিশ্চয়ে ॥ বৃক্ষ লতা মৃগমৃগী মধুকরগণ । কুশলে আছহ সব কহত কখন ॥ গোবিন্দ দেখিয়া বৃন্দাবন নৃত্য করে । পবনে ঢালায় পত্র পুষ্প আদি ছলে ॥ কোকিল ভ্রমরা ছলে করে মৃদু গান । নহঁকীর প্রায় নাচে গায় বৃন্দাবন ॥ গোবিন্দ সংহতি গায় ভৃঙ্গপুঞ্জগণে । অতি শ্রান্ত হৈল ভৃঙ্গ গমনাগমনে ॥ দেখিয়া মাধবীলতা নিজ মধুপানে । কিশলয়

বাহুচ্ছলে করেন আহ্বানে ॥ নিজ কুল ধর্ম গোপীগণ তেয়াগিয়া ।
 গোবিন্দে আনন্দ দেন শিক্ষার লাগিয়া ॥ মালতীর গন্ধে ভৃঙ্গ উন্মত্ত
 হইয়া । প্রণাম করয়ে রঙ্গে সে সব কহিয়া ॥ মল্লীলতা ফুলে বৈসে
 চপল ভ্রমর । অনিলে চালয়ে তার পত্র মনোহর ॥ যেন কৃষ্ণ
 হস্ত দেখি কটাক্ষের সঙ্গে । পরম আনন্দ ভরে কাঁপে সব অঙ্গে ॥
 আপন নিকটে কৃষ্ণ দেখি লতাগণ । নৃত্য করে ছল করি মলয় পবন ॥
 পক্ষিগণ শব্দ স্তুতি করয়ে বিস্তর । দেখিয়ে আনন্দ পায় গোবিন্দ
 অন্তর ॥ কুঞ্জাবলি গুঞ্জা পুষ্প বিচিত্র অপার । নবদল তলে বৈসে
 অলি পরিবার ॥ শব্দচ্ছলে তারা বহু স্তবন করয়ে । দেখি রাধাকৃষ্ণ
 স্তম্ভ অধিক বাঢ়য়ে ॥ কৃষ্ণমেঘ আলিঙ্গিতে রাই বিদ্যুন্নতা । অমৃত
 বরিষে মন্দ পানির সঙ্গতা ॥ দেখিয়া ময়ূব আর ময়ূরীর গণে ।
 কেকাশব্দ করি নাচে পিচ্ছ প্রসারণে ॥ পক্ষিগণ শব্দ করে ভ্রমরা
 বহুস্রুতি । পুষ্পফলে পূর্ণ বন পরিমল অতি ॥ চন্দ্র জ্যোৎস্না ভরে
 মন্দ পবনে চলয়ে । বনশোভা দেখি কৃষ্ণ আনন্দে ভাসয়ে ॥ অশোক
 লতার পুষ্প অল্প বিকসিলা । বৃষভানুসৃত্তা তাহা ত্রোটন করিলা ॥
 স্তবক যুগল কৃষ্ণ শ্রবণে ধরিলা । ভাবাবেশে হস্ত তাঁব কাঁপিতে
 লাগিলা ॥ আর দুই পুষ্প গুচ্ছ হস্তেতে ধরিয়া । মন্দ মন্দ হয়ে যান
 হরষিত হৈয়া ॥ প্রণয়জ স্তবকলহ সদা কৃষ্ণ সঙ্গে । তাঁর হস্ত পুষ্প
 গুচ্ছ হরে কৃষ্ণ রঙ্গে ॥ সেই গুচ্ছ লঞা রাই শ্রবণ যুগলে । হাসিয়া
 ধরিলা কৃষ্ণ ধনি বাঁধা পূরে ॥ সিংহমধ্য হয় কণ্ঠধনি সুমধুর ।
 গায় নিরমল গুণ সরস প্রচুর ॥ স্তবক অপণ ছলে কৃষ্ণাজ পরশে ।
 অতি উৎকণ্ঠিতা ভেল নিভৃত বিলাসে ॥ কিলকিকিতাদি ভাব বিবেকাক
 বিলাসে । ললিতালঙ্কার কৃষ্ণ পরাণ হরিষে ॥ ভ্রমর সকল ধনি
 চল উঠাইয়া । রাধাকৃষ্ণ গুণ গান পুষ্প পরশিয়া ॥ চন্দ্র আর লতা
 তরু গুণের সংযোগে । কৃষ্ণচন্দ্র গুণ গায় সখী অনুরাগে ॥ বর্ণ
 অর্থ বিশয়ায় রাধাকৃষ্ণ শোভা । পরম হরিষে সখীগণ চিও লোভা ॥

উদয় করিলা শশী, শোভে অতি জ্যোৎস্না রাশি, জগত আহ্লাদ-
 শীল সার । প্রমোদা হৃদয়ে বাস, বাণীহঁতে হৃদ্য বাস, রাধা অনুরাগ

ସୁଧାସାର ॥ ସଖୀ ହେ ରାହି କାନ୍ଧୁ ବିଳସରେ ରାସେ । ଶ୍ରୀତି ତରୁଳତା
 ଭଳେ, ରାସେ ହିଲୋଲେ ବୁଲେ, ଗାନ ନୃତ୍ୟ ପରିହାସ ରସେ ॥ ୬୫ ॥ ଗୋବିନ୍ଦ
 ସୁଶୀଳ ଅତି, ଆଚ୍ଛାଦେ ଓ ବନତତି, ବାଢ଼ରେ ଯୁବତି ହୃଦି କାମ । ରାଧିକା
 ଲଳିତା ସଙ୍ଗେ, ବିଳାସ କରରେ ରଙ୍ଗେ, ସୁଶୋଭା ଅଧିକ କାନ୍ତି ଧାମ ॥ ଅଫୁଲ୍ଲ
 ମାଧବୀଳତା, ପୁରାଣେତେ ସୁବେଷ୍ଟିତା, ବିରାଜରେ ଗହନେବ ମାନ୍ଦେ । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା
 ରଞ୍ଜନୀ ଅତି, ବିରାଜରେ କାନ୍ତିତତି, ତାତେ ବଞ୍ଚଳତା ପୁଷ୍ପ ମାଞ୍ଜେ ॥
 ବନ ମାନ୍ଦେ କୃଷ୍ଣଚକ୍ର, ସଙ୍ଗେ ନିତସିନୀବନ୍ଦ, ବିଳସରେ ମଞ୍ଜୋତ୍ସ୍ନା ରଞ୍ଜନୀ ।
 ବସନ୍ତ ମାଧବୀଳତା, ସଙ୍ଗେ ତୈଳ ପ୍ରକାଶିତା, ବିଷ୍ଣୁଚିତେ ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧିନୀ ॥
 ମାଧବର ଆଲିଙ୍ଗନେ, ମାଧବୀ ଆନନ୍ଦମନେ, ତାତାତେ ମାଧବ ହରଷିତ ।
 ଦେଖିଆ ଦୌହାର ଶୋଭା, ମଦନ ଅନ୍ତରେ ଲୋଭା, ଦିଶନ୍ତେବ କରେ ଆନନ୍ଦିତ ॥
 ଅଫୁଲ୍ଲ ମାଧବୀ ନାଳ, କାମନ ବୃଷିକା ଭାଳ, ଅଫୁଲ୍ଲ ହୃଦୟା ବେଢ଼େ ତାୟ ।
 ଦେଖିଆ ସୁନ୍ଦର ଶୋଭା, ପରିମଳେ ତୈୟା ଲୋଭା, ଭ୍ରମବା ବଞ୍ଚିତ ହଞ୍ଜା ପାୟ ॥
 ଅଫୁଲ୍ଲ ଗୋବିନ୍ଦ ଅଛ, ରାଧିକା ଅଫୁଲ୍ଲ ସଙ୍ଗ, ଶୋଭା ଦେଖି ସବ ସଖୀଗଣ ।
 ଆନନ୍ଦେ ମଗନ ମନ, ଶୁଣ ଗାୟ ସଖୀଗଣ, ସମର୍ପଣ କରେ କାୟ ମନ ॥ ନବ ପଦ୍ମ
 ଗଣ ସଙ୍ଗେ, ଭ୍ରମରା ବିଳାସେ ବଞ୍ଚେ, ଗାନ କରେ ମଦନ ନିଦେଶେ । ସମ୍ଭୁପାନେ
 ମନ୍ତ୍ର ହଞ୍ଜା, ଉଦୟ ମଦନ ଲେଖା, ଏହିରୂପେ ରଞ୍ଜନୀ ବିଳାସେ ॥ ଗୋବିନ୍ଦ
 ପଦ୍ମିନୀ ଲେଖା, ମଦନ ପୁରିତ ହିୟା, ବଞ୍ଚେ ବିଳସରେ ସବ ରାତି । କବି
 ନାନାବିଧ ଗାନ, ମନମଗ ଆଜ୍ଞା ଦାନ, ଆନନ୍ଦେ ଭବରେ ସବ ମତି ॥ ରଞ୍ଜନୀ
 ବସନ ବର, ସବ ଅଙ୍କରାବର, ଦେଖି ପଦ୍ମ କମ୍ବୁଦ ବିକାଶେ । ଗୁଣନ ଶିଶିତ
 ଗନ, ସିତ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ମଧୁବର, ପରିମଳେ ଭରି ଅଳି ଡାସେ ॥ ଦେଖି ବନ
 ଶୋଭା ଛନ୍ଦ, ସଙ୍ଗେ କବି କାନ୍ଦା ବନ୍ଦ, ଭ୍ରମବା ବେଷ୍ଟିତ ଚାରି ପାଶେ । ନାନା
 ଯତ ଗାନ କରି, ଏକାପେ ବିହରେ ହରି, ଆନନ୍ଦ ସମୁଦ୍ରେ ମଦା ଡାସେ ॥ ଶ୍ରୀତି
 ବଞ୍ଚ ତଳେ ତଳେ, ଭ୍ରମଣ କରିଆ ବୁଲେ, ଗଲେ କଳ୍ପ ଯମୁନାର ଡିରେ । ଗେଲା
 ବଞ୍ଚିବଟ ତଳେ, ମଣିବ କୁଢ଼ିମାନ୍ତରେ, ଗାୟ ଯଦୁନନ୍ଦନ ବିରଳେ ॥

କଳ୍ପ ଦେଖି ଯମୁନାର ଆନନ୍ଦ ବାଢ଼ିଲ । ନିଜ ଶୋଭା ଦେଖାହିଆ କୃଷ୍ଣେ
 ହୃଦି ଦିଲ ॥ ଡରଇ ଚଢ଼ିଲ ଯେନା ସେହି ଡାକ୍ତା ମାନି । ପଦ୍ମିଗଣ ଧ୍ବନି
 ଢଳେ ଗାନ ପ୍ରକାଶିନୀ । ଯମୁନାର ସର୍ବେନ୍ଦ୍ରିୟ ଉତ୍କଳ୍ପା ବାଢ଼ିଲ । ସରସ
 ଉତ୍ସବ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବି ହସ୍ତ ପ୍ରସାରିଲ । ଲୋଥ ପଦ୍ମଗଣ ଢଳେ ବଦନ ଚକଲ । ନରନ

চক্ষন ফুল মালা উৎপল ॥ কুস্তীরের মুখ হয় উচ্চ নাসা সম ।
 গর্ভগণ যত হয় কর্ণ অমুপম ॥ যমুনাপুলিন কৃষ্ণ দেখি আনন্দিত ।
 রমণ কারণে তৃষ্ণা বাড়ি গেল চিত ॥ যমুনার পার হৈতে বাসনা
 হইলা । প্রিয়াবৃন্দ সঙ্গে কৃষ্ণ উঠিয়া চলিলা ॥ জলের উপরে কৃষ্ণ
 পাদপদ্ম দিতে । যমুনা প্রণাম করে তরঙ্গ হস্তেতে ॥ পদ্মগণ আনি
 দেন কৃষ্ণপদযুগে । পুনঃ পুনঃ পরশিয়া বহু অমুরাগে ॥ কৃষ্ণ নিজ
 প্রিয়াগণ সঙ্গে পার হৈতে । গমন শিক্ষার লাগি আইলা হংস তটে ॥
 হংসীগণ সঙ্গে হংস তট কাছে আসি । নগ্নীরের ধনি স্থানে ধনি সে
 অভ্যাসি ॥ যমুনার স্তম্ভ হৈল কৃষ্ণ আগমনে । জলের সমুদ্রে হয়
 গমন স্থলনে ॥ কৃষ্ণ স্তম্ভ লাগি জলে উদ্ধত গমন । ক্ষীণতা করিল
 অতি হরষিত মন ॥ জাম্ব সম জল হৈল সকল যমুনা । গুল্কদম্ব
 জল বহে মিসর পুলিনা ॥ পাব হয়ে স্তম্ভে কৃষ্ণ পুলিনে উঠিলা ।
 কৃষ্ণ প্রিয়াগণ সঙ্গে রমণেচ্ছা হৈলা ॥ নয়নে নয়ন মেলা আকুতের
 সঙ্গে । হাস্তমুখে কত পরিহাস করে রঙ্গে ॥ আলিঙ্গন করি মুখে
 চুম্বন করয়ে । মদন পিয়াসে কুচযুগে নখাপয়ে ॥ দৌহে দৌহা সঙ্গে
 অঙ্গ পরশ হইতে । অনঙ্গ বিলাস তৃষ্ণা বাড়ি গেল চিতে ॥ তবে
 কৃষ্ণ প্রিয়াগণ সঙ্গে করিয়া । রাসচক্র পুলিনেত আইল রুন্ড হৈলা ॥
 সে চক্র উপরে কৃষ্ণ রমণ লাগিয়া । আরোহণ কৈলা কৃষ্ণ প্রিয়াগণ
 লৈয়া ॥ উদ্ধ হস্ত উচ্চ মেলি চক্রের উপরে । রাধিকার সঙ্গে
 কৃষ্ণ নানা লীলা করে ॥ দৌহা মধ্যে করি আর যত সখীগণ ।
 ত্রিমণ্ডল হয়ে বাহ্যক্রমে আচরণ ॥ তমাল তরুতে যেন স্বর্ণলতা
 বেড়া । বাক্সিয়াছে মূলে যেন সুবর্ণের চারা ॥ অংশে অংশে দিল
 দুহু দুহু ভুজলতা । বিশাখাব কক্ষে দেন হস্ত যে ললিতা ॥
 নৃত্য করে নিতম্বিনী পদের চালনা । নানান বৈদম্বী গতি নাহিক
 ভুলনা ॥ জ্যোতিষচক্র যৈছে প্রমে কভু শীঘ্রগতি । কভু মধ্য গতি
 চলে কভু মন্দ গতি ॥ ঐছে হল্লীসক নৃত্য করে কৃষ্ণপ্রিয়া । সব
 সখীগণ মেলি ভুজে বন্ধ হৈয়া ॥ কভু কৃষ্ণ ললিতা বিশাখা মধ্যে
 যাঞা । অংশে বাঁধ অঁপি নাচে গানন্দ পাইয়া ॥ গান করে দ্রব

আর গাওয়ায় সবারে । আপনি নাচয়ে আর নাচয়ে প্রিয়ারে ॥ অতি
 শীঘ্রগতি হয় পদের চালনে । দুই দুই মধো কৃষ্ণ এইরূপে ভ্রমে ॥
 বহু স্বর্ণলতা মাঝে নাচয়ে তমাল । এইরূপে দেখে কৃষ্ণ সঙ্গে গোপী-
 জাল ॥ অলাতচক্রের প্রায় গমন মুরারি । সবে জানে কৃষ্ণ আছে
 নিকটে আমারি ॥ বহু বিস্তারিত এক মণ্ডলী করিয়া । তার মাঝে
 নাচে কৃষ্ণ চক্রভ্রমী হইয়া ॥ আপনার নিজ শক্তি তাহা প্রকাশিলা ।
 দুই দুই গোপাঙ্গনা মাঝে নৃত্য কৈলা ॥ সর্ব গোপাঙ্গনাগণ দুই দুই
 মিলনে । নাঞ্চিলেন চক্র তৈতে বিলাসাত্ম মনে ॥ নাঞ্চিয়া আইলা
 পুনঃ মণ্ডলী বন্ধন । অনেক কবিল চক্র ভ্রমণ নটন ॥ তবে পুনঃ
 বাসলীলা বিলাস কারণে । আরোহণ কৈল অত্যা চক বিবরণে ॥ যমুনা
 লহরী মৃদু তাহাতে সংস্কৃত । কন্দ সৌরভ বায় সে ছলে মাণ্ডিত ॥
 অতি সুবিস্তার বল চক্রেব কিবনে । কন্দর পুদিন কৈলা অমৃত
 লেপনে ॥ অনঙ্গ উল্লাস বহু আখ্যান তাহার । সেই স্থলে প্রিয়া সঙ্গে
 কক্ষের বিহার ॥ মধো কৃষ্ণ অকটিকে ব্রজাঙ্গনাগণ । হস্তে হস্তে বন্ধ
 সব মণ্ডলী বন্ধন ॥ চন্দ্র বেড়ি রহে যেন সব আবগণ । এই কৃষ্ণ
 গোপাঙ্গনা সঙ্গে মনোবশ ॥ কৃষ্ণ কুন্তকার কিবা বাসের কারণে ।
 হেমঘট চক্র কৈল ব্রজাঙ্গনাগণে ॥ কৃষ্ণ দণ্ড দিয়া তাহা চালয়ে সহর ।
 গড়াইতে চাহে রাসলীলা মনোহর ॥ রাসলীলা তৈল কিবা বিলাস
 সাগরে । কন্দপ কৈবদ্য পুস নাচয়ে অনুরে ॥ শ্রীকৃষ্ণের মন মহা
 মীন ব্যক্তিরাবে । গোপাঙ্গনাগণ হেম কাল তাতে ফেলে ॥ উবোধ
 উন্নত হেম তুঙ্গী ফল রন্ধে । তাহা রাসলীলা তলে রসেব তরঙ্গে ॥
 অন্যান্য বন্ধ কব যত প্রিয়াগণে । কহু কৃষ্ণ যায় দুই দুই মধা
 স্থানে ॥ প্রিয়া অংশে নিজ ভূত যুগল অপিয়া । নানা গীত নৃত্য
 করে আনন্দ পাইয়া ॥ নিজ ভূত শিরে দিয়া নাচে কৃষ্ণচন্দ্র । নাচয়ে
 কটিন তাহা বহল প্রবন্ধ ॥ জলদের জাল মাঝে স্তম্বির চপলা । চক্র
 বায় আসি যেন তাহা চালাইলা ॥ কহু কৃষ্ণ একলেই করেন নটন ।
 অতি শীঘ্রগতি সেই অখ্যাত কসম ॥ সর্ব গোপাঙ্গনাগণ জানে এই
 স্থানে । গোবিন্দ আচরণে মোর প্রীতির কারণে । কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রিয়াগণ

বংশী কণ্ঠধ্বনি । বলয়া নূপুর কাঞ্চী একত্রে ঘটনি ॥ নটন গতির
 সঙ্গে পদতলে তাল । একত্র তুমুল ধ্বনি হইল মিশাল ॥ সে ধ্বনি
 হইল দশদিকে বেয়াপিত । সকল জগত যাতে হইল বিম্বৃত ॥ অতঃপর
 গান সবে আরম্ভ করিলা । অনিবদ্ধ নিবদ্ধ দুই বিধানে গাইলা ॥
 স রি গ ম প ধ ন্যাখ্য স্বর আলাপয়ে । পৃথক পৃথক নানা আলাপ
 করয়ে ॥ শুদ্ধ ও বিকৃত জাতি ভেদে দ্বিধা গান । সপ্ত শুদ্ধ একাদশ
 বিকৃত আখ্যান ॥ সপ্তম প্রকার শ্রুতি গান প্রকাশিলা । বাইশ প্রকার
 স্বর আলাপন কৈলা ॥ স্তুতান ধরিলা উন পঞ্চাশ প্রকার । একুইশ
 প্রকার মুচ্ছনা করিল সঞ্চার ॥ গমক প্রকাশে পঞ্চদশ ভেদ আর ।
 গল আদি বহু ভেদ গানের সঞ্চার ॥ রূপকাদি কৈল শুদ্ধ সালগাদি
 কাঁদ । বিবিধ প্রকারে কৈল স্তুজাত সঞ্চারি ॥ সপ্ত স্বর হয় এই
 সম্পূর্ণ বিধান । বট অবঘাড়ব করি বলি যার নাম ॥ পঞ্চ স্বর
 ওড়বাখ্য ভেদ করি গানে । এইরূপে ত্রিধা হয় স্বরের বিধানে ॥
 মহাব কণ্ঠাট নাট নাম স্তুকেদার । কামোদ ভৈরবী রাগ দেশাল
 গান্ধাব ॥ বসন্ত মালব রামকিন্দী শ্রীশুভ্ররী । গৌরী গোণ্ডকিরী রাগ
 োড়ি আশাবরী ॥ বেলাবলা বরাটিকা মঙ্গল শুভ্ররী । দেশবরাড়ী
 আর সুপতমস্তরী ॥ মাগধী কৌশিকী পালী ললিতা সিন্ধুড়া । ইত্যাদি
 রাগিণী গান করে মনোহরা ॥ শুমির তত ঘনানক চারি বাদ্যগণে ।
 বৃন্দা আনি ক্রমে দেন বাজন সংক্রমে ॥ মুরজ ভমক ডম্ফ মণ্ডু ও
 মমকা । মন্দিরা মুরলী বংশী সুন্দর পাবিকা ॥ বিপক্ষী মহতী বীণা
 সুকরিনাসিকা । সুকচ্ছপী এরতালী শুব বিলাসিকা ॥ রুদ্র বীণা
 তম্বুর আর সুস্বরমণ্ডলী । বাজান সকল যন্ত্র কৃষ্ণ প্রিয়া মেলি ॥
 হস্তক করয়ে দেখি অতি বিলক্ষণ । যাহা দেখি মুবচিহ্নিত হয় ত্রিভুবন ॥
 পতাকা ত্রিপতাকাদি আর হংস মুখ । অগশির সম আর কাতারির
 মুখ ॥ শুক মুখ সাঁড়াশি খটমুখ আব । সূচী মুখ অর্দ্ধচন্দ্র পদ্মকোষা-
 কার ॥ সর্প মুখ আদি করি তস্কর প্রকার । নর্তনে দেখায় করি
 নানান সঞ্চাব ॥ বহুবিধ তাল ধব মল মণ্ডগণ । মণ্ঠ লক্ষণক অলৌ
 অতি বিলক্ষণ ॥ অতীতাদি বিবিধ গ্রন্থ অমুপন । সমা গোপুচ্ছিকা

স্রোতোবহা মনোরম ॥ ত্রিবিধ যতি লয় দ্রুত মধ্য শেষ । নিঃশঙ্ক
 শঙ্ক বিধা ধারণ বিশেষ ॥ মান জুই হয় বর্দ্ধমান হীমমান । এইরূপে
 কৃষ্ণ সঙ্গে প্রিয়াগণ গান ॥ চঞ্চুপুট চাচপুট রূপকাঙ্গিণ । গজ-
 লীলা একতাল সিংহনন্দন ॥ নিঃসারিকা মাদি আর রাজকোলাহল ।
 অড্ডক ত্রিপুট যতি মণ্ড কাপতাল ॥ মুদঘট্ট কুটুক নলকুবর দর্পণ ।
 উপাট্ট কোকিলারব পার্শ্বতীলোচন ॥ রঙ্গবিজ্ঞাধর বাদকামুকুল
 কঙ্কণ । ষট্‌পিতাপুতক চচ্চরং বারবিক্রম ॥ ত্রৈলোক্য কন্দর্প রতি-
 লীলা জয়প্রিয় । ত্রিভঙ্গী রাজচূড়ামণি তাল শচীপ্রিয় ॥ কতেক
 লিখিব ইহা না যায় লিখন । কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রিয়াগণ করেন ধারণ ॥
 সকল করয়ে কৃষ্ণ সঙ্গে প্রিয়াগণ । আনন্দ সমুদ্র মাঝে কবিযে
 মজ্জন ॥ শ্রীগোবিন্দলীলাস্তুত অর্থের সাগর । সন্তত সঁতার যার
 যত আছে বল ॥ ঠাকুর বৈষ্ণব ইহা করিলে শোভন । তোমার চরণে
 মোর একান্ত শরণ ॥ রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে । এ যত
 নন্দন কহে শ্রীরাসবিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলাস্তুত শ্রীরাসলীলাবর্ণন

নামক দ্বাবিংশ সর্গ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

স্বপ্ন-প্ৰবৃত্তি-সংসার-সংসার-সংসার-সংসার-সংসার

স্বপ্ন-প্ৰবৃত্তি-সংসার-সংসার-সংসার-সংসার-সংসার

জয় জয় শ্রীগোবিন্দ-বজ্রকলমল-জয় জয় শচীশ্রুত-ভুবন
গগন-জয় শ্যাম-দেহকান্তি-গৌরবর্ণাশ্রিত-জয় রাসকান্তিভাব
বল্যাম্বলি-কত ॥ জয় সনাতনপ্রিয় জয় কপপ্রাণ-জয় রঘুনাথ
দাস-বেড়িপ্রাণসম-জয় বসুনাথ-ভট্ট-পবনদয়াল-জয় জয়
জীবন্তলা-ককথাবতী-কৃপা-কর-দীনবন্ধু-লট্ট-শরণ-যাতে
হৈতে পাঠি-প্রভু-কৃপা-প্রেমধন-এবে-কহে-গোবিন্দ-বিলি
সংস্কৃত-যাক-শুনি-সুখী-হু-ব্রজবাসিগণ-অতঃপর-কৃষ্ণ-নিজ
প্রিয়গণ-লৈল-গান-তন-নৃত্য-কবে-বল্লভ-কবির-রাতি-মিতস্নিহী
ববে-মন-কবির-শ্রীকৃষ্ণ-অমিতা-সংসার-অচর-তি-অ
দি-কর-যত-যত-সঙ্গ-তাল-ববে-ত-সবে-অতি-বিলম্ব-ক
ল্লভ-আদিগণ-সবে-দর্শন-বন-সবে-অবশ্য-বিলম্ব-পূর্ণানন্দে-ভব-ক
কৃষ্ণ-যবে-একা-নৃত্য-কবেন-হরিষে-বাস-কাম-গান-কবেন
হরিষে-অতঃপ-কক-তালগণ-ধরে-যবে-আশ্চর্য-নাটন-ক
শান্তি-শয়-তবে-রঙ্গস্থলে-নৃত্য-তবে-কবি-পুনবাব-বাহু-ধরি
অশ্রুপটে-প্রবেশ-তাহাব-তত-ঘন-শুসিরা-কক-সবে-মেলা-
নানাবিধ-গতি-নৃত্য-গান-এক-ভেলা-গোপাঙ্গনাগণ-পদ-চালে
ভঙ্গা-করি-কিবা-সেই-ভুক-কর-চালন-মাধুরী-কিবা-সেই
অঙ্গ-ভঙ্গী-গমন-ভঙ্গিমা-কিবা-সেই-নেত্রগতি-বিজুহী-উপমা-
তবে-কৃষ্ণ-নৃত্য-রঙ্গে-প্রবেশ-কবিলা-তালকুম-রসে-পদযুগ-চালা-
ইলা-কিবা-সে-অঙ্গের-গতি-পদের-চালনি-নানা-তালে-নানা
গতি-ভুবনমোহিনী-কিবা-সেই-হস্তপদযুগেব-কাপনি-নৃত্য
গীত-ক্রমে-আটাই-প্রিয়ামধা-জানি-আনন্দে-কহয়ে-নানা-মধুবস

বাণী । কিবা সেই তাল গান কথার গাঁথনি ॥ তবে রাধাকৃষ্ণ
 দুহঁ একত্র নাচয়ে । নৃপুর কিক্কাণী পদ কটক বাজায়ে ॥ কিবা
 সে দৌহার হস্ত চালন ভঙ্গিমা । কিবা সে কঙ্কণধ্বনি অতি
 মনোরমা ॥ যেন নব জলধর সঙ্গে সৌদামিনী । হরিষে নাচয়ে
 কিবা নান্দিয়া অবনী ॥ নৃত্য করি করি তাল ধরিবার কালে ।
 অমৃত গাঁথনি কথা তাল ধরি বলে ॥ রাধা সুখামুখী করে একলে
 নর্তন । করযুগ চালে ধনি অতি অনুপম ॥ এইত সময়ে তাঁহা
 ললিতা আইলা । আসিয়া রাধিকা সঙ্গে নাচিতে লাগিলা ॥ কিবা
 সে হস্তের গতি পদের চালনী । কিবা সেই অঙ্গ ভঙ্গী ভুরু ধুনায়নী ॥
 কিবা সেই নয়নের গমন চাপলী । কিবা সেই হাস্তসুখা মদনবৈকলী ॥
 কিবা সে কঙ্কণধ্বনি নৃপুর বাজনী । কিবা সে কিক্কাণীধ্বনি বলয়
 বাজনী ॥ এইরূপে কহে তাল ধরিবার কালে । সে কণ্ঠের ধ্বনি
 শুনি কোকিল বিকলে ॥ এইরূপে বিশাখিকা কৈল নৃত্যরঙ্গ । নানা
 তাল ধরি নাচে নানা অঙ্গ ভঙ্গ ॥ আর কোন সখী নৃত্যে নান্দিলা
 তখন । কিক্কাণী নৃপুর আর বাজায় কঙ্কণ ॥ হস্তের ছলন আর
 পদের চালন । করিয়া কহয়ে কিবা তাল দিলক্ষণ ॥ তার নৃত্য অবসানে
 আর কেহ নাচে । পদের চালনি হস্তযুগ চালে পাছে ॥ নৃপুর
 কিক্কাণী সহ কঙ্কণের ধ্বনি । তালের উথানে কহে সুমধুর বাণী ॥
 তার নৃত্য দেখি অশ্রু সখী সুখ পাঞা । নৃত্য করে কত সব তাল
 উচ্চারিয়া ॥ তবে কোন সখী নৃত্য করিতে লাগিলা । তার নৃত্য
 দেখি কৃষ্ণ হরষিত হৈলা ॥ তবে কৃষ্ণ গান করে নটন সঞ্চারে ।
 কিবা সে গানের গতি কিবা কণ্ঠস্বরে ॥ কৃষ্ণ কহে পূর্ণ জ্যোৎস্না
 পুলিনে ভরিল । দেখ রাধে যেন নৃত্য আরম্ভ করিল ॥ আর দেখ
 বন সব নৃত্য করে রঙ্গে । পবনে চালায় নাচে আলিগণ সঙ্গে ॥ তবে
 রাই হাসি কহে নাচিতে নাচিতে । অতি মনোহর কথা গানরসরীতে ॥
 দেখ কৃষ্ণ তুয়া হাস্ত চল্লকুণ্ড জিনি । হংসী ক্ষীর দীরা গর্ব্ব করয়ে
 হরিণী ॥ রাসমধ্যে বাজে বহু মুরজেরগণ । অধিক অধিক ধ্বনি-করয়ে
 সঘন ॥ রাসে বহু সুখ পাঞা এ সব বচনে । নিন্দা করে যত সব

সুরাঙ্গনাগণে ॥ বীণাবাদক যন্ত্রতালধারিগণ । অগ্নোত্ত নাচে তাল
 ধরে অগ্ন জন ॥ সকল অঙ্গনাগণ নাচে নৃত্যরসে । আবিষ্ট হইলা
 নীবি কঞ্চুকাদি খসে ॥ তাহা দেখি কৃষ্ণ সেই নৃত্য মাঝে যাঞা ।
 নীবি বেণী কঞ্চুকাদি বান্ধে সুখ পাঞা ॥ নানা শব্দ বন্ধে গান স্বজন
 করয়ে । স রি গ ম প ধ ন্যাদি স্বর আলাপয়ে ॥ শুদ্ধ স্বর আর যত
 সঙ্কীর্ণাদি করি । সহস্র প্রকার গান বলিতে না পারি ॥ গীত পথ
 উপদেশী ভেদ বহুতর । কে কহিতে পারে তার প্রকার বিস্তর ॥ তত
 শুমির ঘন আদি শব্দ পরচুর । কঙ্কণ কিক্কিণী আর বলয় নূপুর ॥ আর
 চারি বাঁজ ভেল তাহাতে মিশাল । পঞ্চম হইল ধ্বনি তুমুল বিশাল ॥
 সুখে গান করে সব ব্রজাঙ্গনাগণে । আর অভিনয় করে হস্তের
 চালনে ॥ পদাস্ত্রযুগলে তাল ধরে মনোহরে । গ্রীবা কটি বিধুনন
 তাল মত কবে ॥ তা দেখি গোবিন্দচিন্ত অতিবিক্ত হৈল । মনসিজ
 সুখে রসে আরতি বাড়িল ॥ নয়ন দোলন গতি দক্ষিণ ও বামে । তারকা
 কটাক্ষ গতি অতি মনোরমে ॥ সে সব অঙ্গের শোভা সে হাস্য
 মাধুরী । নাচে কৃষ্ণ মুখপদ্মে কটাক্ষাদি ধরি ॥ তাহা দেখি কৃষ্ণ
 চিন্তে অধিক বিক্স হৈলা । মনসিজ সুরসেতে আরতি বাড়িলা ॥ শ্রুতি
 যতি গমকাদি আর মুচ্ছাঙ্গণ । পঙ্কিস্বরে এক হঞা করেন গায়ন ॥
 অংশ মিশ্র জাতি শ্রুতি গমকাদি যত । কেহ স্বর আলাপয়ে কত কত
 মত ॥ তাহা শুনি কৃষ্ণ অতি সাধু সাধু বলে । তাহা শুনি অগ্ন জন
 তৈছন আচরে ॥ কৃষ্ণ তারে তৈছে কৈলা সম্মান বহুত । এই রূপে
 গান গায় করিয়া আকৃত ॥ ছালিক্যাদি নৃত্য তবে রাখা আরম্ভিলা ।
 সে নৃত্য দেখিয়া কৃষ্ণ অতি তুষ্ট হৈলা ॥ তৎকাল যাইয়া তারে
 আলিঙ্গন কৈলা । সেই ছলে নিজ অঙ্গ তারে সমর্পিলা ॥ প্রিয়া গান
 করে বংশী বাজান মুরারি । দেখয়ে রাধিকামুখ কটাক্ষ আচরি ॥
 গান করে নানা নর্য বিস্তার করিয়া । তাহা শুনি আওলাইলা প্রিয়া
 গণ হিয়া ॥ তালের স্থলন হবে এমন সময়ে । নাগরেন্দ্র নেত্র পণে
 দেখান তাহারে ॥ স্থলন সময়ে তাল সম্ভালন কৈলা । দেখিয়া
 গোবিন্দ চিন্তে আনন্দ বাড়িলা ॥ যবে কৃষ্ণ নৃত্য করে তবে নিত

শ্বিনী । সুস্বর করিয়া করে মহতীর ধ্বনি ॥ তৈছে কৃষ্ণ তাল ভঙ্গ
 হইবার কালে । রাই নেত্রপথে তাল করেন সম্ভালে ॥ রাধাকৃষ্ণ
 অগ্গাণ্ড গান নৃত্য রসে । সহায় করেন সদা আনন্দ বিশেষে ॥
 তৈছন সহায় অণু সখী হৈতে নহে । দৌহার বৈদগ্ধী গুণ দৌহাতেই
 রহে ॥ তাল অবসানে কৃষ্ণ পদ্যহস্ত দিয়া । প্রিয়া বন্ধঃস্থলে ধরে
 আনন্দ পাইয়া ॥ রাধিকাহো তুষ্ট হৈয়া নিজ বাম করে । প্রণয়
 সরোষে কৃষ্ণ হস্ত করে দূরে ॥ জামুঘর মহীতলে আলম্ব করিয়া ।
 শূণ্যে রহে নিজ বাহুদ্বয় প্রসারিয়া ॥ ঘুরয়ে অত্যন্ত বেগে অতি মনো-
 হরে । কন্দর্প কাঞ্চন চাকী যেন ঘন ঘুরে ॥ লীলাতে করেন তবে
 গমনাগমন । কড়ু বাল পসারয়ে কড়ু বা কুঞ্চন ॥ অগ্গাণ্ড অঙ্গ
 হস্তে সদা পরশয়ে । এইত দুষ্কর নৃত্য অনেক করয়ে ॥ কেহ এক
 হস্তে মহী নিলেন ধরিয়া । উলটি পড়য়ে নিজ অঙ্গ কিরাইয়া ॥
 তাহা দেখি কেহ কেহ বিনাবলম্বনে । শূণ্যে অঙ্গ কিরাইয়া করেন
 নর্দনে ॥ তাহা দেখি কেহ কেহ উদ্ভানিত হৈয়া । পৃষ্ঠদেশে বাহু
 পদে অঙ্গ ভার দিয়া ॥ স্বর্ণলতা ধনু যেন গুণের সহিতে । ক্রীণ
 মধ্যে নৃত্য করে ক্ষণেক এই মতে ॥ কেহ নৃত্য করে তাল ধরে গান
 করে । মঞ্জীর কলাই মাত্র একটি বাজয়ে ॥ কড়ু দুই বাজে আর
 কড়ু বাজে তিন । যখন যৈছন তার তৈছে শব্দ চিন ॥ কড়ু বা
 নিঃশব্দে রহে কড়ু নাহি করে । এঁচে তাল রসে পদ চালন আচরে ॥
 তাহা দেখি স্তম্ভী হৈলা সব গুণিচয় । সাধু সাধু বলি সবে তাহারে
 পূজয় ॥ গীত বাস্ত নৃত্য আদি যাতক আচর । ব্রজা শিব আদি
 গণে সাক্ষাতে যে হয় ॥ অনন্ত বৈকুণ্ঠলোকে বিষ্ণুরূপগণ । তাহার
 বিদিত যত সমান নর্দন ॥ ব্রজের ললনাগণ নর্দকী হইতে । সে
 সব দেখিলা কৃষ্ণ রাসমণ্ডলীতে ॥ গান নৃত্য বাস্তগণ জন্ম ব্রজস্থলে ।
 অঙ্গ অংশ যথা যেন তেন তথা পুরে ॥ রাসরসসাগরে গোবিন্দ
 বিলসয় । ব্রজাঙ্গনারূক্ষ পাশে নাচিয়া চলয় ॥ এক সুবতী দেখিয়া
 আরে চন্দ্র দেয় । সাক্ষতে মিলয়ে আঁখি আঁখিতে মিলায় ॥ কার
 ওষ্ঠাধর পান করেন হরিষে । কার কুচে নথার্পয়ে আনন্দবিশেষে ॥

অতর্কিতে কার কুচ করে আকর্ষণ । এই রূপে নাগরেন্দ্র করেন
 ভ্রমণ ॥ আপনি করেন গান গাওয়ায়ে অন্যরে । আপনি নাচেন
 কৃষ্ণ নাচান প্রিয়ারে ॥ প্রিয়ানন্দ গান নৃত্য শ্লাঘা করি মানে ।
 প্রিয়াগণে শ্লাঘা দেন নিজ নৃত্য গানে ॥ আপনি বাজায় যন্ত্র সুখী
 করে প্রিয়া । প্রিয়া যন্ত্র বাজে সুখ পায় নিজ হিয়া ॥ কার অংশে
 বাহু দিয়া কৃষ্ণ আকর্ষণে । সুগন্ধি চন্দন অঙ্গ সঙ্গত লেপয়ে ॥
 পুনঃ আলিঙ্গিয়া তারে চুম্বন করয়ে । স্থির সৌদামিনী যেন জলধরে
 রহে ॥ তার অঙ্গে পুলকান্বিত কম্প উপজিল । তাহাতে গোবিন্দ
 মনে মহাসুখ হৈল ॥ নর্তন করিতে শ্রম হৈয়াছে তাহার । যশের
 অকুর ভাল কপোল সঞ্চার ॥ কৃষ্ণ স্নেহে সেই সব শ্রম দূরে গেল ।
 ভাবময় ভূষা সব অঙ্গে পরাইল ॥ রাস নৃত্য অবসানে রাধাসু মাধুরী ।
 দেখিয়া গোবিন্দ আঁখি পুলক না ছাড়ি ॥ শিথিল হইল বাস কেশ
 বেণী খসে । শ্রম জলকণা ভাল কপোল বিশেষে ॥ খাসে নাচে
 কুচযুগ অতি মনোহর । অলস ভরল অঙ্গে তাহাতে সুন্দর ॥ ক্রমে
 যে জন্মিল রুচি দেখিয়া গোবিন্দ । সে মাধুরী হেরে অতি পাইলা
 আনন্দ ॥ পদ্ম গর্ভ খবর করে গোবিন্দ নয়ন । মকর কুণ্ডল কর্ণে
 করয়ে নটন ॥ চর্বিবত তাম্বূল নিজ বদন হইতে । রাস নৃত্য সুখে
 দিলা মুখে মুখার্পিতে ॥ নিজাঙ্গ পরশ দিয়া প্রিয়ার শরীরে ।
 অশ্রুপরি পরশে অঙ্গ পুলকাদি ভরে ॥ স্বেদাদি হইল সুখ মোহ
 অনুমানি । এইরূপে সব শ্রম পলায় আপনি ॥ কোটি চন্দ্র সুশী-
 তল কৃষ্ণ করতলে । সে হস্ত পরশে শ্রম তাপ গেল দূরে ॥ তথা-
 পিহ পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণ নিজ করে । প্রিয়ামুখ মাজে সুখ ভরল
 অন্তরে ॥ প্রিয়াশ্রম গেলা সুখ হইলা দ্বিগুণে । এইরূপে কৃষ্ণ
 দয়াসমুদ্র মগনে ॥ তেঁহ নিজ সুসখ্যতা বাড়ান আনন্দে । নিজ
 পটাকলে মাজে কৃষ্ণমুখ চান্দে ॥ কৃষ্ণ তৈছে নিজ পটবস্ত্রাকল
 লৈয়া । রাইমুখ মাজে সুসখ্যতা প্রকাশিয়া ॥ কৃষ্ণ অঙ্গ সজ হয়
 বিলাসসাগর । আনন্দতরঙ্গ তাতে বহয়ে বিস্তর ॥ মার্জিত অলসে
 রাই মগন হইলা । কেশ পাশ মালা খসে তাহা না জানিলা ॥ এই

রূপ সব রাস নৃত্যাদি বিলাস । তাহা সব সনে হৈলা কৃষ্ণ রসোন্মাস ॥
 অণু জন স্নিগ্ধ নহে এ রাসবিলাস । ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে মাত্র করেন
 বিলাস ॥ তবে কৃষ্ণ তা সবার সঙ্গে রতিলীলা । করিতে বাসনা
 হৈলা বৃন্দা তা জানিলা ॥ পক্ষফল সব আর পুষ্পমধুগণ । কত
 মণিপাত্র তাতে করিলা পূরণ ॥ মণিপাত্রে ভরি তাহা বৃন্দাদেবী
 আনে । দিলা লৈয়া কৃষ্ণ কন্দয়িতাব স্থানে ॥ তাতা নিজ শক্তি
 কৃষ্ণ প্রকাশ করিলা । প্রভাঙ্গনাবয় মধো বিস্ফুটি হইলা ॥ আপন
 অধরামৃতে মধু রসাইলা । হাসি হাসি পান করি তাকে পিয়াইলা ॥
 কন্দর্পমাক্ষীক মদে যত ব্রজনারী । ব্যাকল হইল অঙ্গ ধরিতে না
 পারি ॥ কন্দর্পমাক্ষীক মদে অমৃশিষ্ট হৈলা । পুলিনাস্ত্র কুঞ্জে
 রাধা কৃষ্ণ প্রবেশিলা ॥ কন্দর্পমাক্ষীক মদে হৈছে সখীগণ । বিহবল
 হইলা বর্ণা ভরিল নয়ন ॥ ভিন্ন ভিন্ন কুঞ্জে বৃন্দা সখীবৃন্দ লৈয়া ।
 শোয়াইল পুষ্পশয্যা উপরে আনিয়া ॥ এথা রাধাকৃষ্ণ লীলা কৈলা
 বহু মতে । স্বাধীনভট্টকাবস্তা রাহু পাইলা যাতে ॥ বিলাস করিলা
 কৃষ্ণ প্রিয়া সঙ্গে করি । কুঞ্জের বাহিরে আইলা মনমগ্ন ভরি ॥
 তবে সুধামুখী কহে বাস্তব কৃষ্ণ প্রাতি । ঘাইবারে কহে যথা সখী আছে
 শুভি ॥ তবে কৃষ্ণ সখীসঙ্গে প্রাতি কুঞ্জে যাঞা । বিলাস করিলা
 মনোরথ পুরাইয়া ॥ স্বাধীনভট্টকা রাধা সখীগণ পাইলা । অল-
 ক্ষিতে কৃষ্ণ কুঞ্জে বাহিরে আইলা ॥ হাসিতে হাসিতে সবে অঙ্গ
 আচ্ছাদিয়া । বাইর নিকটে রহে লজ্জিত হইয়া ॥ তাহা দেখি ধনী
 চলে নম্রমুখ করি । কহিতে লাগিলা কিছু লোল নেত্রে হেরি ॥ যেইত
 নায়ক তেঁহ আছেন এখানে । তোমা সবা অঙ্গে কেন রতিচিহ্ন
 গণে ॥ বৃন্দা আমি কৃষ্ণ এথা আড়িয়ে কোড়কে । মিথ্যা নহে এই
 কথা পুচ্ছ বৃন্দাকে ॥ তাহা শুনি কৃষ্ণ হাসি কহিতে লাগিলা । প্রাতি
 কুঞ্জে বৃষ্টি মোর আড়িয়ে উজ্জ্বলা ॥ রতি নৃত্য রমের নায়ক সেই হয় ।
 সবারে শিখায় রতি কৃষ্ণ রসময় ॥ রাধাকৃষ্ণ ভজি কথা শুনি সখীগণ ।
 প্রণয় ঈর্ষাতে কহে প্রবেশ বচন ॥ কৃষ্ণ প্রাতি আগে কহে রতি চম-
 চিতে । 'তুমি অণু গুরু কর নর্তন শিখিতে ॥ শিখ্য হয়ে বাঞ্ছা কর

শিষ্যাদি করিতে । হেন রূপে শিষ্য কভু না হয় উচিত ॥ যার যার
 যেই গুরু বাসনা যে হয়ে । সেই তার স্থান যাঞা উপদেশ লয়ে ॥
 বাঞ্ছা নাহি আর কেহ বলে শিষ্য করে । শাস্ত্রে কহে সেই শিষ্য
 হয়েত বিফলে ॥ চলে এই মতে কৃষ্ণ কহে সর্গাগণ । তারে কহি
 রাই প্রতি কহয়ে তখন ॥ কুলাঙ্গনাদর্শ্যগণ তুমি কি না জান । অতি
 শুদ্ধ মতি হয় শ্রেষ্ঠ সর্গাগণ ॥ তথাপি আপন ভোগ ভুজঙ্গে করিয়া ।
 নিজ সম করে সবা তারে পাঠাইয়া ॥ এই রূপে নর্শ্য কথা সব সখী
 সঙ্গে । করিয়া চলেন কৃষ্ণ অতিশয় রঙ্গে ॥ গোপাঙ্গনা সঙ্গে করি
 জলকেলি রঙ্গে । কৃষ্ণমৃতি করি প্রিয়া করিণীর সঙ্গে ॥ সকল বিহার
 শ্রম দূর করিবারে । সবাই নাছিল গিয়া যমুনার জলে ॥ উরুদ্বয়
 জল কোথা কোথা নাভি জল । কোথা বক্ষদগ্ন জল অতি নিরমল ॥
 কৃষ্ণ সবা আকিয়া সেই সেই জলে । প্রিয়াপণ জল সেচে গোবিন্দ
 উপরে ॥ একা একি যুদ্ধ কাঁচ কাঁচ পক্ষ মেলি । কাঁচ সপ্ত
 গোপাঙ্গনা কৃষ্ণ জলকেলি ॥ নানা লীলাগণ তাঁহা বিস্তার করিলা ।
 অম্বালা চিতে বহু আনন্দ বাড়িলা ॥ কৃষ্ণ কহে রজনীতে চক্রবাক
 যুত । পদ্মধু পানে হয় ভ্রমর নিবৃত্ত ॥ কৃষ্ণ ভঙ্গী কথা শুনি
 গোপাঙ্গনাগণ । নিজ বাত দিয়া বন্ধ করে আবরণ ॥ সশঙ্কিত হৈয়া
 নিজ বস্ত্রাঞ্চল দিয়া । প্রত্যেক কাঁপয়ে মুখ ঈষৎ হাসিয়া ॥ রাধিকা
 নয়ন ভিনে সফরী যুগল । দেখি কৃষ্ণচন্দ্র হৈল অত্যন্ত তরল ॥ যাঞা
 কক্ষ রাই লৈয়া কৈলা আলিঙ্গন । প্রকাশে সখ্যতা দুহু নয়নে
 নয়ন ॥ কমলে কমল যুদ্ধ করে সখীগণ । নিজ কর কমলেতে ধরি
 পদ্মগণ ॥ দূর হৈতে কৃষ্ণ তাহা করে বিলোকন । জিনিয়া লইলা
 সবে গোবিন্দ বদন ॥ দুই তিন পক্ষ ছয় সপ্ত অষ্ট জনে । সব
 লইয়া কৃষ্ণ হৈলা মণ্ডলা বন্ধনে ॥ জল মণ্ডুক বাহু বায় সবে কর-
 তলে । এই এই রূপে কৃষ্ণ বিহারাদি করে ॥ অঙ্গ বিলেপন ইত
 চন্দনাদি হয় । সব ধোয়া গেল স্তন কুঙ্কুমাদিময় ॥ নেত্র নিরঞ্জন
 হৈল বসন খসিল । হার মালা ছিন্ন নীবিগুণ লুপ্ত হৈল ॥ ঘনরসে
 মাগ সবাই কিছুই না জানে । বাস ভূষা লুপ্ত আর যত আলোপনে ॥

সুখ্যবাস তিতে সব লাগিয়াছে গায় । তাতে সব অঙ্গ যেন অনারত
 হয় ॥ গোপাঙ্গনা অঙ্গ শোভাগণ উছলিলা । দেখিয়া গোবিন্দচিহ্নে
 বহু লোভ হৈলা ॥ অঙ্গনার বক্ষে শ্বেত চন্দনের চয় । যমুনার জলে
 তার ধারা সদা বয় ॥ গঙ্গা আসি যেন যমুনাতে প্রবেশিলা । ভিন্ন
 ধারা হয়ে যেন পৃথক চলিলা ॥ নানাকেলিগোভাগ্যতা লাভের
 কারণে । গঙ্গা আইলা অনুরাগি কৃষ্ণ পরশনে ॥ ওই রূপে কৃষ্ণ
 কৈলা জলেতে বিহার । উপরে লইয়া আইলা কৃষ্ণ পরিবার ॥ সখী
 গণ মাজে কেশ অঙ্গ মনোহরে । সূক্ষ্ম বস্ত্র পবিধান করিলা সকলে ॥
 তবে বৃন্দাদেবী সব সঙ্গে কৃষ্ণ লৈয়া । হেম মণ্ডপে আইলা আনন্দ
 পাইয়া ॥ তার পূর্বে আছে মণিকুটুম সুন্দর । তাহা লৈয়া গেলা
 পুষ্পশয্যার উপর ॥ সেখানে আছে মণিসম্পূট অনেক । যার
 যে সম্পূট তার নাম পরতেক ॥ নিজ নিজ নাম দৌধ সম্পূট
 লইলা । সম্পূট ধুলিয়া বেশ করিতে লাগিলা ॥ কল্পবৃক্ষগণে সেই
 সম্পূট জনমে । বৃন্দা আনি দিল সেই রত্ন আভরণে ॥ চিত্র বহু
 আভরণ গন্ধ সুচন্দনে । তাম্বূল কর্পুর নানা বর্ণক অঙ্কনে ॥ রাধাকৃষ্ণ
 নামাঙ্কিত রত্নের পেটারি । তাতে যত আভরণ আগে আনি ধরি ॥
 গোবিন্দ উজ্জ্বলরসমুষ্টি মনোহর । রতি পবিত্র মূর্তি রাধিকাদি
 সকল ॥ এক আত্মা দেহমাত্র ভিন্ন ভিন্ন হয় । সম রূপ সম শ্রুণ
 সম ভাবময় ॥ দোহা দোহা প্রতি শ্বেত অঙ্গে উদ্বতন । তারুণ্য
 অমৃতে স্নান করে দুই জন ॥ লাবণ্য রসেতে ভেল উজ্জ্বল বরণ ।
 দোহে দোহা প্রতি প্রেম সৌন্দর্য্য করণ ॥ অষ্ট সাহস্রেকতে দোহে
 অঙ্গ সূচিবিত । স্তব্ধ আদি করি ভাব বর্ণক নিশ্চিত ॥ কিলকিকিতাদি
 ভাব বিংশতি প্রকার । মোক্ষা চকিত ভাব দোহা যত আর ॥ নানা
 ভাব অলঙ্কার ভূষণ পরয় । তার আগে কিবা মানি ভূষণের চয় ॥
 মধ্যে অন্তঃপট দিয়া সবে ভূষা পরে । সখীগণ সবে অঙ্কে অন্যোতে
 বেশ করে ॥ এই রূপ রাধাকৃষ্ণ সখীগণ সঙ্গে । ভূষণ পরিলা সবে
 নিজ নিজ অঙ্গে ॥ অনন্ত গুটিকা আর অমৃত বিলাস । দুখ লজ্জা-
 কাদি আনি ধরে কৃষ্ণপাশ ॥ এ সব সামগ্রী গৃহে হৈতে রাই

আনে । তাহা যে আছিল রূপমঞ্জরীর স্থানে ॥ রাধিকা ইঞ্জিতে
তাহা আনি তেঁহ দিলা । বৃন্দাদেবী রস ফল নিয়া যোগাইলা ॥
প্রিয়া সঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্র ভোজন করিলা । ভোজন করিয়া তাহা আচমন
কৈলা ॥ তবে প্রবেশিলা কেলি মন্দির ভিতরে । চারি দ্বার মুক্ত
বহে যমুনা অনিলে ॥ কোটি চন্দ্র ছিনি স্থল অতি স্থশীতল । কোটি
সূর্য্যাস্ত রত্ন পবন উজ্জ্বল ॥ কন্দর্পের কেলি রসের পরম আলায় ।
অগুরু ধূমাত্রে বহে সৌবভাতিশয় ॥ রত্নের পালক তাতে হংস তুলি
যাজে । বৃক্ষহীন পুষ্প তাতে উপবে বিবাজে ॥ পুনঃ সূক্ষ্ম শুক্ল
বাসে আবৃত করিলা । সূচিও বালিশ দোহে উপবে ধরিলা ॥ তাতে
আনি রাধাকৃষ্ণ শয়ন করিলা । কে কহিতে পারে তাহা যে শোভা
হইলা ॥ তার দুই পাশে রত্ন খটা দুই হয় । ললিতা বিশাখা আসি
তাহাতে বৈসয় ॥ কৃষ্ণ নিজ মুখপদ্ম তাম্বুল চর্কিত । রাধিকা বদনে
দেন ত্রিমুখ মিলিত ॥ ললিতা বিশাখা দুর্লভ তাম্বুল পূরিভা । দুই
মুখ দরশনে অতি প্রফুল্লিতা ॥ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী করে পাদসম্বাহন ।
কোন কন্যাগণ কবে সপ্রেম বাচন ॥ ললিতা বিশাখা দেন তাম্বুল
বদনে । এই রূপে কণ এক করেন শয়নে ॥ তবে তাহা হৈতে
তারা বাহিরে আইলা । নিজ নিজ পুষ্প সঙ্গে শয়ন করিলা ॥ কল্প-
বৃক্ষলতা কুঞ্জে আর যত জন । সবেই যাইয়া তাহা করেন শয়ন ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী মুখা সেবাপরা সখী । শয়ন করিলা কুঞ্জে সঙ্গে হয়ে
সুখী ॥ সেই লীলা গেহ বাহে কুড়িমা আছয় । তাহাতে শয়ন কৈলা
লয়ে সখীচয় ॥ রাধাকৃষ্ণ লীলাদ্রুত ফল মনোহর । ভক্ত আশ্রয়
ব্রজে জীবন সফল ॥ এই ফল সখী ভাব বিধু নাহি মিলে । সখী
বিধু কার ইহা নাহি অধিকারে ॥

যথা রাগ । বৃন্দাবন রাধা সঙ্গে, গোবিন্দ বিলাস রঞ্জে, অধুর
অনন্ত লীলাগণে । নব নব কণে কণে, স্তম্ভল নেত্র মনে, কৈল
মাত্র দিগ্ দরশনে ॥ শ্রীকৃষ্ণ লিখিত দিশা, দশ প্রোকে অহর্নিশা,
রাধাকৃষ্ণ কেলি মনোহর । তাহা আমি বিস্তারিল, চিন্তে বাহা উপ-
জিল, বিস্তারিতে লীলা বক্তর ॥ রাগাল সাধক জনে, সেবা যোগ্য

କାୟ ମନେ, ଶୁନି ଇହା କରିବେ ଅରଣେ । ଅରଣେ ଆନନ୍ଦ ମନେ, ବସୁ ହନ
ବସାୟନେ, ଉଚିତ ଲୋଭେ ମିଳିବେ ସେବନେ ॥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ, ପାଦପଦ୍ମ
ଉକ୍ତସାଥ, କୃଷ୍ଣଦାସ ସେହି ମଧୁ ଆଶ । ଗୋବିନ୍ଦ ଲୀଳାମୃତ ସାର, ଶ୍ରୀ
କୈଳ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁର, ଶ୍ରୀମାଧୁର୍ଗା ଅମୃତ ନିରାଶ ॥ ଏ ଶୁଦ୍ଧା ଯେ କରେ ପାନ, ହୃଦି
ତୃଷ୍ଣା ଅବିରାମ, ପୁନଃ ପୁନଃ ବାଢ଼ିବେ ଆରତି । ବ୍ରହ୍ମାଦି ଦୁର୍ଗତ ଭଞ୍ଜେ,
ବାଧାକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ସେ ଯେ, ଦରଶନେ ଧରିତେ ଶକତି ॥ ବୃନ୍ଦାବନ ବିଳାସିନୀ,
କୁମୁଦିନୀ ବୃନ୍ଦ ଯଗି, ବଞ୍ଚୁ ତାରେ କରୁଣା କରିয়া । ତାବ ମନ ବାଞ୍ଛା ସତ,
ପୂର୍ଣ୍ଣ କରୁ ଅବିରତ, ଏ ଲୀଳା ଯେ କାନ୍ଦିବେ ଶୁନିଆ ॥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ
ପଦ, ଅରବିନ୍ଦ ମଧୁମଦ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଧୁପ ସେବା କଲେ । ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ,
ଆଦେଶ କରିଆ ଯାଅ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ମଞ୍ଜୁ ବାଳେ ॥ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଉତ୍ତରବେ,
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଲୀଳାମୃତ ବାକ୍ୟ ସାର । ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀ
ସର୍ଗେ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୈଲେ ପରେ, ବିଷ୍ଣୁବିରାଜେ ଅନନ୍ତ ଅପାର ॥ କବି ନଈ
ପଣ୍ଡିତ ନଈ, ତବୁ କୃଷ୍ଣଲୀଳା ଗାଢ଼, ହାସିବେନ ବୈଷ୍ଣବ ଯାକରେ । ସେହି
ହାତେ ମୋର ଶ୍ରୀ, ଯାତେ ମିଳିଯାଉ ଶ୍ରୀ, ତେଜ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସବ ଗେଲ ଦୂରେ ॥
ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଲୀଳାମୃତ, ଅମୃତ ହୈତେ ପରାମୃତ, ଦୈତ ଇହା ସଦା କରେ ପାନ ।
ଓଁକାର ଚରଣ ଧୂଳି, ଆପନ ମନ୍ତ୍ରକେ କବି, ତାବ ପଦଞ୍ଜଳ କରି ପାନ ॥
ଚୈତନ୍ୟ ଦାସେବ ଦାସ, ଯାକବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀନିବାସ, ଆଚାରୀୟା ଶ୍ରୀଲ ହେମଚନ୍ଦ୍ର ।
ତାବ ପାଦପଦ୍ମ ଆଶ, ଏ ସଦାନନ୍ଦନ ଦାସ, ଅମୃତ ପ୍ରାପ୍ତେ କହେ କଥା ॥

ଜୟ ଜୟ ବାଧାକୃଷ୍ଣ ଜୟ ବ୍ରଜାନନ୍ଦ । ଜୟ ଜୟ ବ୍ରଜାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଆନନ୍ଦ ॥ ଶ୍ରୀରାଧାମାଧବ ଜୟ ରାଧା ଦାମୋଦର । ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିକା ଜୟ
ବାଧା ଶ୍ରୀବିରାଜ ॥ ଜୟ ବାସବିଳାସୀ ବ୍ରଜଲଳନାଗର । ଜୟ ବାସ-
ବିଳାସିନୀ ବାସବ ଶେଖର ॥ ଜୟ ବୃନ୍ଦାବନ ଜୟ ବୃନ୍ଦାବନୁଭୂତ । ଜୟ
ବ୍ରଜାନନ୍ଦନ ଜୟ ଶ୍ରୀଲଳିତା ॥ ଜୟ ବିଶାଖିକା ଜୟ ରାଧା ସଖୀବନ୍ଧୁ ।
ଶ୍ରୀମଦନ ଶ୍ରୀପାଦ ଜୟ ଶ୍ରୀରାଧା ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ॥ ଜୟ ବୃନ୍ଦାବନ ଜୟ ବ୍ରଜବାସିନୀ ।
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଜୟ ବ୍ରଜେଶ୍ଵରନନ୍ଦନ ॥ ରାଧିକା ମାଧବ ଜୟ ନିତ୍ୟସୁଧାନନ୍ଦ ।
ଜୟ ବାଧାକୃଷ୍ଣଲୀଳା ସର୍ବାନନ୍ଦକନ୍ଦ ॥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀପାଦପଦ୍ମ ବନ୍ଦନା
କରିଆ । ଲିଖିଲ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଲୀଳା ଆନନ୍ଦିତ ହୈରା ॥ ଏହି ଶ୍ରୀ କହିଲ ଲୀଳା
ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ବିଳାସ । ନିତି ନବ ନବ ଲୀଳା ସର୍ବସୁଖବାସ ॥ ରଞ୍ଜନୀ ଦିବସେ

এই লীলার সাগরে । মগন আছেন কৃষ্ণ আনন্দ অম্বরে ॥ শ্রীকৃষ্ণ
দাস গোসাঞি কবিরাজ দয়াবান । কৃপা করি লীলা প্রকাশিলা অম্ব-
পাম ॥ চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশিয়া । জীব উদ্ধারিলা অতি
করুণা করিয়া ॥ শ্রীগোবিন্দলীলামৃত নিগৃঢ় ভাণ্ডার । তাহা উঘাড়িয়া
দিল্য কি কৃপা তোমার ॥ কৃষ্ণকর্ণামৃত বাপ্যা কেবা তাহা জানে ।
তাহার নিগৃঢ় কথা কৈলা প্রকটনে ॥ তিন অম্বতে ভাসাইল এ তিন
ভুবন । তোমার চরণে তেঁহ করিয়ে স্তবন ॥ তোমাব চরণে করৌ
দণ্ডবৎ নতি । মোব অপরাধ না লইবে শুদ্ধমতি ॥ না বুঝি তোমার
মর্ম্ম কি লিখিঁ কথ্য । পাছে তাতে মোব হবে কোন দোষ মাতা ॥
তোমার গষ্ঠীর বুদ্ধি সমুদ্র অপাব । মুই তার কি জানিব অতি তুচ্ছ
ছার ॥ সেই গ্রন্থ আগে কবি লেখ কৃষ্ণলীলা । তাহাই লিখিঁ যাহা
চিত্তে উপজিলা ॥ শুন শুন গুরে গোসাঞি কবিরাজ ঠাকুর । কেবল
তোমাব আমি উচ্ছিন্ন কুকুর ॥ দোষ না লইহ মোব আপনার গুণে ।
আমাব লিখন যেন শুকের পঠনে ॥ জয় জয় কৃষ্ণদাস কবিরাজ
গোসাঞি । তোমার কৃপাতে এবে কৃষ্ণলীলা গাই ॥ রাধাকৃষ্ণ
পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে । এ যদুনন্দন কহে গোবিন্দবিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে রাহিলীলানবন নামক

ত্রয়োবিংশ সর্গ । ২৩ ।

সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট সর্গ

প্রকৃতির পরপাবে পরবোম নামে ধাম বিরাজিত। ঐ ধাম শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের সচ্চৈবিত্ত্বাদিশুণ্যায়িত। উহা শ্রীভগবানের শুদ্ধস্বরূপ স্বরূপবৈভব। শ্রীভগবানের অবতার সকল ঐ ধামে অবস্থান করেন। উহা সর্বগ, অনন্ত ও বিহু। উহার উপরিভাগে শ্রীকৃষ্ণলোক। অয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ লোকে বিরাজ করেন বলিয়া উহাকে শ্রীকৃষ্ণলোক বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণলোক উপর্যুপরি তিনটি : শ্রীহারকা, শ্রীমদুরা ও শ্রীবৃন্দাবন। তন্মধ্যে শ্রীবৃন্দাবন সর্বোপরিভব ও ব্রজবাসিগণের আশ্রয়। গোলোক প্রভৃতি ঐ শ্রীবৃন্দাবনেরই নামান্তর। শ্রীকৃষ্ণলোকও পরবোমের ন্যায় সর্বগ, অনন্ত ও বিহু। শ্রীকৃষ্ণলোক মারাবৈভব ব্রজাশ্রমের অন্তর ও বাহির ব্যাপিয়া অনন্তরূপে অবস্থিত। ব্রজাশ্রম ব্যাপিয়া অবস্থিত হইলেও উহার ব্রজাশ্রমধ্যে প্রকাশ শ্রীভগবানের ইচ্ছাধীন। শ্রীভগবানের ইচ্ছায় ব্রজাশ্রমধ্যে প্রকাশ হইলে, শ্রীকৃষ্ণলোক শ্রীবৃন্দাবন নাম ধারণ করেন। অপ্ৰকাশবস্তুর উহার নাম গোলোক বলা হয়। ফলতঃ শ্রীগোলোক শ্রীবৃন্দাবনের প্রপঞ্চাগোচর বৈভব।

শ্রীকৃষ্ণলোক প্রপঞ্চমধ্যে প্রকাশ পাইলেও উহার চিন্ময়ত্বের জ্ঞান হয় না। প্রাকৃত চক্ষুতে প্রাকৃতভাবে প্রতিভ হইলেও শ্রীবৃন্দাবনের ভূম্যাদি প্রাকৃত নহে। শ্রীবৃন্দাবনের ভূমি চিন্ময়গিগময়ী, বৃক্ষ সকল কল্পবৃক্ষ এবং গৃহাদি সমস্তই চিন্ময় জানিতে হইবে। শ্রীবৃন্দাবনে অয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় স্বরূপবৈভবরূপ সমদৃশ পরিকরবর্গের সহিত সতত বিচিত্র লীলাসমূহ সম্পাদন করিয়া থাকেন। পরিকরবর্গ উহার শক্তিরূপ আশ ও লীলাসহায়। উক্ত পরিকরবর্গ প্রধানতঃ চারিটি শ্রেণীতে বিভক্ত। উক্ত শ্রেণীচতুষ্টয় যথা :—শুকবর্গ, মধ্য

বর্গ, কান্তাবর্গ ও সেবকবর্গ। জনকজননী প্রভৃতি গুরুজনের নাম গুরুবর্গ। বয়স্কাগণের নাম সখাবর্গ। প্রেমসীগণের নাম কান্তাবর্গ। এবং দাস দাসী প্রভৃতির নাম সেবকবর্গ।

শ্রীবৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতম আবির্ভাবক্ষেত্র। উক্ত শ্রীবৃন্দাবন সনৈকশ্যামাধুর্গাপরিপূর্ণ, সর্বদ্রুতঃখবিবর্জিত ও সর্বদুঃখের আকর। উহা নানাগিরিনদীকাননে স্তম্ভিত। প্রত্যেক গিরি প্রত্যেক নদী ও প্রত্যেক কানন স্বয়ংজাতিয়ের আদর্শস্বরূপ। শ্রীবৃন্দাবন মথুরামণ্ডলের সাধারণ নাম। উক্ত মথুরামণ্ডলে সাকল্যে দ্বাদশটি বন ও দ্বাদশটি উপবন আছে। ঐ দ্বাদশ বনের মধ্যে শ্রীযমুনার পূর্বপারে পাঁচটি ও পশ্চিম পারে সাতটি বন। পশ্চিম পারের সাতটি বনের একটির নাম শ্রীবৃন্দাবন। তদনুসারে সমগ্র মথুরামণ্ডলকেও শ্রীবৃন্দাবনই বলা হইয়া থাকে। যমুনা হইতে কিছু দূরে নন্দীশ্বর নামে একটি গিরি আছে। উক্ত গিরির আদিত্যকায় পঙ্কজনা নামে সর্বসমুৎপত্ত-সম্পন্ন এক গোপ বাস করিতেন। তিনি যদুবংশে উৎপন্ন ও নিরতিশয় ধর্ম্মশীল ছিলেন। যদুবংশে উৎপন্ন হইয়াও বৈষ্ণাগত্রে জন্ম বশতঃ তিনি বৈষ্ণোজাতিমধ্যেই পরিগণিত হইলেন। তিনি বৃন্দাবনবাসী গোপকুলের প্রধান ও অপুত্রক ছিলেন। পরে শ্রীনারায়ণের উপাসনা করিয়া তিনি পাঁচটি পুত্র লাভ করেন। মধ্যম পুত্রের নাম নন্দ। ইনিই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জনক ও গোপরাজ বলিয়া বিখ্যাত।

গোপকুলমণি পঙ্কজনা কেশি নামক দৈত্যের উৎপীড়নে নন্দীশ্বরের বাসস্থান ত্যাগ করিয়া সপরিবারে শ্রীগোকুল নামক বৃহৎনগরের প্রদেশ-বিশেষে অপর একটি বাসস্থান নিষ্কান করেন। তদবধি শ্রীগোকুল ভগ্নশীর্ষদিগের বাসস্থান হয়। শ্রীগোকুল শ্রীমথুরাবাহিনী কালিন্দীর অপরপারে অবস্থিত। এই শ্রীগোকুলই গোপরাজ নন্দের রাজধানী এবং শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব স্থল।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব ।

গোপরাজ নন্দকে শরীরধারী বাৎসল্যরস বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না । সাক্ষাৎ বাৎসল্যরসলক্ষ্মী শ্রীযশোদা গোপরাজ নন্দের ধর্ম্মপত্নী ছিলেন । ইহার পিতার নাম সুমুখ ও মাতার নাম পাটলা । অতীত ষাপর যুগের সাক্ষাৎশ সময়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইহারই গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইলেন । দক্ষিণায়নে বসি ঋতুতে ভাদ্র মাসে কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে বুধবারে রোহিণী নক্ষত্রে নিশীথ সময়ে আয়ুস্মান্ যোগে কোলব করণে সিংহরাশিস্থচন্দ্রে বৃষলয়ে শুক্রের ক্ষেত্রে রবির হোয়ায় বুধের প্রেক্ষণে শুক্রের নবাংশে মঙ্গলের দ্বাদশাংশে বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে শুভক্ষণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হয় । তাঁহার আবির্ভাবকালে শ্রীগোকুলপুরীর নরনারী সকলেই যোগ-নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন । মাতা যশোমতীরও তৎকালে বিশেষ সংজ্ঞা ছিল না । জাতবালকের রোদনধ্বনিতে তিনি ও সৃতিকাগতস্থিত পরিজনবর্গ জাগরিত হইয়া দেখিলেন, এক পরমসুন্দর শিশু ভূমিষ্ঠ হইয়া রোদন করিতেছে । তদর্শনে তাহারা যুগপৎ আনন্দ ও বিশ্বস্তের সাগরে নিমগ্ন হইলেন । ক্রমে এই বৃদ্ধান্ত বিদিত হইয়া রোহিণী দেবী ও স্বয়ং গোপরাজ নন্দ এবং তদনন্তর অপরাপর পুরবাসী সকল আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নন্দভবনে আনন্দ কোলাহল উপিত হইল । স্বর্গে চন্দ্রভি সকল ধ্বনিত হইতে লাগিল । দেবতারা শঙ্খাদি ধ্বনি সহকারে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন । শিবব্রহ্মাদি দেবগণ, শিবানী ব্রহ্মাণী প্রভৃতি দেবীগণ, নারদাদি ঋষিগণ ও ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণ, প্রচ্ছন্নভাবে গোকুলে আগমন পূর্বক গোপগোপীন্দ্র সহিত মিলিত হইয়া, ধান্যদূর্ব্বাদি দ্বারা আশীর্বাদ-চ্ছলে শ্রীমদ্বন্দনন্দনকে প্রত্যক্ষ করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিলেন । যোগমায়াস্বরূপিণী ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবীও গোপবালকরূপা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন ও মাতা যশোদাকে আশীর্বাদচ্ছলে তাদৃশ পুষ্পপ্রসবনিবন্ধন যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ইতি

মধ্যে নন্দভবন লোকারণ্য হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে বিবিধ মঙ্গল-
ধ্বনি ও নৃত্যগীতাদির সহিত উৎসবকোলাহল উপিত হইল। গোপ-
গোপীগণ দধিঘৃতহরিত্রাদি লইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন। পরে উক্ত উৎসবব্যাপার কিঞ্চিৎ পরিমাণে
নিবৃত্ত হইলে, গোপরাজ নন্দ ব্রাহ্মণগণ দ্বারা জাতকুমারের যথাবিধি
জাতকর্ম সংস্কার করাইলেন। সমাগত ব্রাহ্মণগণ ও নর্তকগায়ক-
বৃন্দ প্রভৃতি সকলেই ধনরত্নাদি দ্বারা সম্মানিত হইয়া বিদায় গ্রহণ
করিলেন। এইরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব সমাহিত হইল।

শ্রীরাধিকার জন্মোৎসব ।

নন্দীশ্বর পরমাত্মব দক্ষিণ দিকে বরসামু নামে একটি গিরি দৃষ্ট
হইয়া পাকে। উক্ত বরসামু গিরির অধিত্যকায় বৃষভাসু নামে
গোপপ্রবর বাস করিতেন। তিনি অনপত্যতা নিবন্ধন সন্ততিকামনায়
নিজ অমুরূপা সহধর্মিণী কীটিকার সহিত বিবিধ যজ্ঞাদি ক্রিয়া
কলাপের অমুষ্ঠান করেন। ঐ সকল শুভকর্মের ফলস্বরূপে ভাদ্র
মাসে র শুক্লাষ্টমী তিথিতে মধ্যাহ্নকালে বিশাখানক্ষত্রে তাঁহার একটি
কন্যারত্ন জন্মগ্রহণ করে। উক্ত কন্যার নাম রাধা। শ্রীরাধার
জন্মসময়েও শ্রীকৃষ্ণের জন্মসময়ের ন্যায় স্থরপুরে ও ব্রজপুরে প্রচুর
আনন্দোৎসব সমাহিত হইয়াছিল। তৎসম্বন্ধে পদ যথা :—

ভাদ্র শুক্লাষ্টমী তিথি, বিশাখা নক্ষত্র তথি, শ্রীমতী জনম এই
কালে। মধ্যদিন গত রবি, দেখিয়া বালিকা ছবি, জয় জয় দেয়
কৃত্তহলে ॥ কত যজ্ঞ তপ দান, কত ব্রত অমুষ্ঠান, সঞ্চিত পুণ্যের
শুভ ফলে। গোপরাজ বৃষভাসু, সূতা লভে বরতসু, যত পুরজন
মিলি বলে।

বৃষভাসু পুবে, প্রতি ঘরে ঘরে, জয় রাধে শ্রীরাধে রাধে বলে।
কন্যার চাঁদমুখ দেখি, রাজা হৈলা মহামুখী, দান দেই ব্রাহ্মণ
সকলে ॥ নানা দ্রব্য হস্তে করি, নগরের যত নারী, আইলা সবে

কীৰ্ত্তিকা মন্দিরে । অনেক তপের ফলে, বিধি হৈলা অমুকূলে, এ
হেন বালিকা মিলে তোরে ॥ মোদের মনে হেন লয়, এহ ত নানুষ
নয়, কোন চলে কেবা জনমিলা । ঘনশ্যাম দাসে কয়, না করিহ
সংশয়, কৃষ্ণপ্রিয়া সদয় হইলা ॥

বৃষভাসুপুৰে আজি আনন্দ বাধাই । রত্নভাসু স্তভাসু নাচয়ে
দুই ভাই ॥ দধি ঘৃত নবনীত গোরস হলদি । আনন্দে অঙ্গনে চালে
নাহিক অবধি ॥ গোপগোপী নাচে গায় দেয় গড়াগড়ি । মুখরা
নাচয়ে বুড়ী হাতে লইয়া নড়ি ॥ বৃষভাসু রাজা নাচে অশুর উল্লাসে ।
আনন্দে বাধাই গীত গায় চারি পাশে ॥ লক্ষ লক্ষ গাতি বংশ অল-
কৃত করি । ত্রাক্ষণে করয়ে দান আপনা পাসরি ॥ গায়ক নহুক
ভাট করে উতরোল । দেহ দেহ লেহ লেহ শূনি এই বোল ॥
কন্যার বদন হেরি কীৰ্ত্তিকা জননী । আনন্দে অবশ তনু আপনা না
জানি ॥ কত কত পূৰ্ণচন্দ্র জিনিয়া উদয় । এ দাস উদ্ধব দেণি
আনন্দ জদয় ॥

বাল্যলীলা ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলাব প্রথমই পুতনাবধ । শ্রীকৃষ্ণের
সমস্ত লীলাই সিদ্ধ ভক্তের রসপোষণ ও সাধক ভক্তের আকর্ষণের
নিমিত্ত । পুতনার হস্ত হইতে বালকেব পরিচরণ ও রাক্ষসীর নিধনে
নন্দ বশোদা প্রভৃতি গুরুবর্গের বাৎসল্যরসের পোষণ এবং একমাস
বয়সে লীলার প্রারম্ভেই পুতনাকে শ্রীগোলোকে নিজ ধাত্রীবর্গের মধ্যে
প্রবেশ করাইয়া তাকে লালনাদির অধিকার প্রদান দ্বারা স্বীয়
অত্যাশ্চর্য্য মাধুর্যাঙ্কণের আবিষ্কার পূর্বক সাধক ভক্তবর্গের আকর্ষণ
কার্য্য সাধিত হয় । কথিত আছে, পুতনা রাক্ষসী পূর্বজন্মে রত্নমালা নামে
বলিরাজার কন্যা ছিল । সে পিতার বজ্জে বামনরূপী শ্রীভগবানকে
দর্শন করিয়া তাঁহাকে বন্ধঃস্থলে ধারণ পূর্বক স্তনপ্রদানে অভিলাষিনী
হয় । তন্নিমিত্তই সে পরজন্মে রাক্ষসীরূপে শ্রীকৃষ্ণাবনে আগমন ৩

শ্রীকৃষ্ণকে বিষমিশ্রিত স্তন প্রদান পূর্বক ধাত্রীগতি প্রাপ্ত হয়। তামসভাবের প্রাচুর্যবশতঃ তাহার রাক্ষসবোনিতে জন্ম এবং শ্রীভগবানে বাৎসল্যভাস বশতঃ ধাত্রীবর্গপ্রবেশলাভ জানিতে হইবে।

তিন মাস বয়সের সময় শকটভঞ্জন। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের মতে, শকটাসুর নামে এক অসুর ব্রজে প্রচ্ছন্নভাবে শকটমধ্যে বাস করিতেছিল। শ্রীভগবানের প্রতি ঘেঘাচরণই তাহার প্রচ্ছন্নবাসের কারণ। শ্রীকৃষ্ণের বয়স মগন তিন মাস, তখন তাঁহাব অঙ্গপরিবর্তন উপলক্ষে একটি উৎসব হয়। ঐ দিবস মাতা যশোদা তাঁহাকে একখানি শকটের অধোভাগে শয়ন করাইয়া উক্ত উৎসব সম্বন্ধীয় কর্ণে ব্যাপ্ত হন। শকটাসুর তৎকালে ঐ শকটের সহিত একীভূত হইয়া বাস করিতেছিল। সে ঐ সময়ে স্রযোগ বৃক্ষিয়া ভৃগুভ্রমধ্যে চক্রেণ প্রবেশন দ্বারা বালরূপী শ্রীকৃষ্ণের বহুসাধনে উদ্ধৃত হইল। তদ্বশনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বালালীলাবেশেই স্তন্যপী হইয়া রোদন করিতে করিতে মৃতচরণপ্রভাবে শকটভঞ্জনক্ষলে তদানিষ্ট শকটাসুরকে সংহার করিলেন।

ষষ্ঠ মাসে নামকরণ। তদনন্তর রিঙ্গ ও অল্পকটাসুরিঙ্গ।

এক বৎসর বয়সে তৃণাবস্তবধ। কথিত আছে, তৃণাবস্ত পূর্বজন্মে সহস্রাঙ্ক নামে পাণ্ড্যদেশের রাজা ছিল। সে রমণীগণের সহিত বিহারকালে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন না করায় দুর্বাসা ঋষি কষ্টক অভিশপ্ত হইয়া তৃণাবস্ত নাম ধারণ পূর্বক দৈতাভাবে জন্মগ্রহণ করে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিধন প্রাপ্তিতেই উচার উক্ত শাপের অবসান ও সাযুজ্যমোক্ষ লাভ হয়।

তৃণাবস্ত বধের পর প্রথম বিশ্বরূপ দর্শন, পাদচারণ, মৃদ্ধকণ, দ্বিতীয় বিশ্বরূপ দর্শন ও নবনীতচৌগাদি। তদনন্তর কণুপ্রসাদ। কথিত আছে, কণু মুনি ধ্যানযোগে মথুরামণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব মাত্র বিদিত হইলেন, কিন্তু কোন্ স্থানে কি রূপে আবির্ভাব, এই সকল বিশেষ করিয়া বিদিত হইলেন নাই। যাহা হউক, তিনি আবির্ভাব মাত্র বিদিত হইয়াই তদ্বর্ণনার্থ মথুরামণ্ডল ভ্রমণ করিতে করিতে

গোকুলে নন্দালায়ে উপস্থিত হইয়া গোপরাজের আতিথ্য স্বীকার করেন। অম্মাদি প্রস্তুত হইলে, মুনি যখন “কৃষ্ণায়” বলিয়া মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিতে থাকেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া মুনি কর্তৃক নিবেদিত অম্মাদি গ্রহণ করেন। তদ্বর্ণনে মুনি কিছু বিরক্ত ও তৃচ্ছিক্ত অম্মাদি পরিত্যাগ পূর্বক গমনোচ্ছত হইলেন, কিন্তু গোপরাজের বিনয় ও আগ্রহাতিশয় দর্শনে গমন করিতে পারিলেন না, পুনর্ব্বার অম্মাদি প্রস্তুত করিলেন। এতাবৎকাল শ্রীকৃষ্ণকে সতর্কভাবে রাখা হইয়াছিল। কিন্তু তিনি নিবেদনের সময় তন্দ্রাযুক্ত জনক-জননীয় অলক্ষ্যে আসিয়া এবাবও ঐ অম্মাদি গ্রহণ করিলেন। তদ্বর্ণনে মুনি অধিকতর বিবক্তির সতিত গমনোচ্ছত হইলেন। গোপরাজও পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর আগ্রহ সহকারে মুনিকে পুনর্ব্বার গমন হইতে নিরত করিলেন ও অম্মাদি পাক করাইলেন। এবার শ্রীকৃষ্ণকে গৃহমধ্যে আবদ্ধ রাখা হইল। কিন্তু মুনির নিবেদনের সময় সমস্ত সাবধানতাই বিফল হইল। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাক গৃহ হইতে বহির্গমন পূর্ব্বক অলক্ষিতভাবে মুনিবেদিত অম্মাদি গ্রহণ করিলেন। যখন বিদিত হইল, তখন পিতামাতা পুত্রের মহত্পরাধজনিত ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কায় তাঁহার প্রতি ক্রম্ট হইয়া তাড়নোদ্ভত হইলেন। মুনি কিন্তু এবার বুকিতে পারিয়া বালকের ব্যবহারে বিরক্তির পবিরস্তে মনে মনে আনন্দিত হইলেন এবং পিতা গোপরাজ ও মাতা নন্দরাণীকে শ্রীকৃষ্ণের তাড়নোচ্ছত হইতে নিরত করিলেন। এবং তাঁহাদিগের অলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদকণা গ্রহণ পূর্ব্বক অবোধ বালকের কাণা বলিয়া তাঁহাদিগকে কথঞ্চিৎ প্রবোধ দিয়া মনে মনে নিজের অজ্ঞতাজনিত অপরাধ ক্ষমাপন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। জনকজননীও পুত্রমায়ায় মোহিত ও নিশ্চিন্ত হইয়া পুনর্ব্বার তদীয় লালনপালনে নিযুক্ত হইলেন।

তৃতীয় বৎসরের প্রারম্ভে কাষ্ঠিকে নামবন্ধন ও যমলাঞ্ছন উত্তন। পরে ফলবিক্রয়িনীর নিকট কলক্রয়। উহার কিয়দ্দিন পরে শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন ও গোদোহনলীলা। গোদোহনলীলাসম্বন্ধীয় পদাবলি যথা ;—

গোদোহনলীলা ।

কৌমার বয়স মাঝে গোদোহনোচিত । সময়েতে স্ততদ্বয় হৈলা
উপনীত ॥ সে কারণ নন্দালায়ে আনন্দ উৎসব । রামকৃষ্ণ গো-
দোহনে আইলা গোপ সব ॥ প্রভাতে উঠিয়া নন্দ লৈয়া গোপগণ ।
পাত্র মিত্র সহিত বসিলা সভাজন ॥ যতন করিয়া যত বিজ্ঞ মুনিগণ ।
আনাইলা গোপরাজ করি নিমন্ত্রণ ॥ পাচু অর্ঘ্য দিয়া নন্দ পূজে
মুনিগণে । রামকৃষ্ণ বন্দিলেন মুনির চরণে ॥ মুনিগণ কহে শুন নন্দ
মহামতি । আজি শুভ দিন হয় শুক্লাষ্টমী তিথি ॥ পুত্র হস্তে দেহ
গোদোহন ভাণ্ড আজ । গোষ্ঠপূজা মহোৎসব কর মহারাজ ॥
পাইয়া মুনির আজ্ঞা নন্দ মহাশয় । মহামহোৎসব করে সানন্দ হৃদয় ॥

ডাকিয়া তখন, নিজ প্রজাগণ, আজ্ঞা দিলা ব্রজরাজ । বস্ত্র অল-
ঙ্কার, নানা উপহার, করহ গোষ্ঠের সাজ ॥ গোপ গোপী যত, আন-
ন্দিত চিত, যৌতুক পালিতে ভরি । নন্দের ভবনে, দিলা দরশনে,
দ্বিবা বাস ভূষা পরি ॥ নন্দের গৃহিণী, যশোদা রোহিণী, অম্বা
কলিন্দাদি সঙ্গে । হরিত্রা কুকুম, গন্ধ মনোরম, দিলা রাম কৃষ্ণ অঙ্গে ॥
স্থাসিত ছলে, ধ্যাণ্য দৃবদলে, স্থান সমাপন করি । পরিয়া বসন,
মণি আভরণ, গোষ্ঠেতে চলিলা হরি ॥ নন্দ মহামতি, মুনির সংহতি,
সভাসদ গণে লৈয়া । নানা বাজ্য বাজে, মঙ্গল সূসাজে, গোষ্ঠে
প্রবেশিল যাঞা ॥ যশোদা রোহিণী, গোপিনী সজিনী, মঙ্গল দ্রব্য
সহিতে । নানা উপহারে, বস্ত্র অলঙ্কারে, গোষ্ঠে হৈলা উপনীতে ॥
দ্বিবা আলেপনে, অগুরু চন্দনে, স্থান কৈলা পরিষ্কার । দ্বিবা চন্দ্রা-
তপ, নিবারি আতপ, উপরে বাঙ্কিল তার ॥ স্থাপিল কদলী, জল ঘট
ভরি, সহিত আশ্রের দল । বস্ত্র পীঠোপরি, বৈসে রাম হরি, হৈল
মহা কোলাহল ॥ স্বর্ণ সূত্রে করি, ছান্দনের ড়রি, রত্নের দোহন
ভাণ্ড । মুনি আজ্ঞামতে, রামকৃষ্ণ হাতে, আনন্দে দিলেন নন্দ ॥
বেদ পাঠ করি, ব্রাহ্মণ সকলি, করে আশীর্ব্বাদ ধ্বনি । নর্তক গায়ক,
ভট্টাদি বাদক, শব্দ চতুর্দিকে শুনি ॥ স্বর্গে স্বরগণ, পুন্স বরিষণ,

করিয়া সুখেতে ভাসে । ত্রিভুবন ভরি, আনন্দ সবারি, কহয়ে চৈতন্য দাসে ॥

সুরভি সন্ততি, অতি দুন্দবতী, ধবলী শ্যামলী গাই । স্বর্ণ শৃঙ্গ খুর, দোহন প্রচুর, আনাইলা সেই ঠাই ॥ তবে দুই ভাই, ছাঁদি দুই গাই, আনন্দে দোহন করে । হাতে ভাণ্ড লয়ে, শিরোপা বান্ধিয়ে, মুহূর্ত্তেকে ভাণ্ড ভরে ॥ প্রথম দোহন, ব্রাহ্মণে অর্পণ, করিলেন ব্রজ রাজ । দেখি বশোমতী, রোহিণী সংহতি, আনন্দিত জদিমাক ॥ প্রথমে পূজিল, দ্বিজাতি সকল, দিলেন অনেক দান । সুবর্ণ রজত, সহ গাভি শত, করিয়া প্রণতি মান ॥ নটক গায়ক, ভট্টাদি বাদক, গোধনে তুলিল তবে । নানা মিষ্ট অন্ন, করায়ৈ ভোজন, বিদায় করিলা সবে ॥ কৃষ্ণ বলরাম, শ্রীদাম সুদাম, গোপগণ সহ মেলি । আনন্দে মগন, বত পুরজন, করিলা ভোজন কেলি ॥

ঐ বৎসরের মধ্যভাগে বৎসচারণলীলাপ্রসঙ্গে বৎসাসুর বধ । এই বৎসাসুরও পূর্ব্বজন্মে অসুর ছিল এবং অভিশাপ প্রযুক্তই বৎসরূপে জন্মগ্রহণ করে । ইহারও শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিধনেই শাপাস্ত ও মোক্ষ লাভ হয় । বৎসচারণলীলাসম্বন্ধীয় পদ যথা :—

বৎসচারণলীলা ।

(কৃষ্ণ কহে) আজি আমি চরান বাছুর । মাগো মোরে দেহ ধড়া, মস্ত পড়ি বান্ধ চড়া, চরণেতে পরাচ নুপুর ॥ অলকা তিলকা ভালে, বনমালা দেহ গলে, শিলা বেণু বেত্র দেহ হাতে । শ্রীদাম সুদাম দাম, সুবলাদি বলরাম, সবাই দাঁড়াঞা রাজপথে ॥ বিশাল অর্জুনের জান, কিকিণী অংশুমান, সাজিয়া সবাই গোষ্ঠে যায় । গোপা লের কথা শুনি, সজল নয়নে রাণী, অচেতন ধরণী লোটায় ॥ চকল বাছুর সনে, কেমনে খাইবে বনে, কোমল দুগ্ধানি রাজা পায় । বিপ্র দাস ঘোবে বলে, এ বয়সে গোষ্ঠে গেলে, প্রাণ কি ধরিতে পারে মায় ॥

তৃতীয় বৎসরের শেষভাগে দূরবনে বৎসচারণলীলাপ্রসঙ্গে বৎসাসুর বধ । বৎসাসুর প্রলম্ব ও কেনী ইহারা পূর্ব্বজন্মে গন্ধর্ব্ব নামক

গন্ধর্বের পুত্র ও দুর্নবাসা ঋষির শিষ্য ছিল। ইহারা দেবী কর্তৃক নির্মিত চিত্র নামক সরোবর তইতে পদ্ম উত্তোলন করিয়া অম্বরমোনি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ইহারা নিমুভক্ত ছিল ও শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্তই পদ্ম উত্তোলন করে বলিয়া শ্রীমদ্ভগবদের প্রসাদে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হইয়া তৎসাক্ষ্য লাভ করে। দূরবনে বৎসচারণ সম্বন্ধীয় পদ্যাবলি যথা ;--

দূরবনে বৎসচারণ ।

গোপাল নাকি যাবে দূরবনে । তবে আমি না কীর পরাণে ॥
দধি মন্তুন কালে, সন্মুখে বসিয়া খেলে, আজ্ঞিনার বাতির নাহি করি ।
আজ্ঞিনার বাহির হৈয়া, যদি গোপাল খেলে যাঞা, তবে প্রাণ ধরিতে
না পারি ॥ গোপাল যাবে বাপানে, কি শুনিলাম শ্রবণে, যাছু মোর
নয়ানের তারা । কোরে থাকিতে কহ, চমকি চমকি উঠি, নয়ান
নিমিখে তই তারা ॥ গোপাল আমার পরাণ পুতুলি । তোমায়ে
সঁপিয়া রাম, কিছুই সন্দেহ নাই, তবু প্রাণ করয়ে বিকুলি ॥

বলরাম তুমি নাকি আমার পরাণ লৈয়া বনে যাইছ । যারে
চিয়াইয়া, দুধ পিয়াইতে নারি, তারে তুমি গোষ্ঠেরে সাজাইছ ॥ বসন
ধরিয়া হাতে, কিরে গোপাল সাথে সাথে, দণ্ডে দণ্ডে দশবার খায় ।
এ হেন দুধের ছাওয়াল, বনে বিদায় দিয়া, দৈবে মরিবে বুঝি মায় ॥
জনম ভাগ্য করি, আরাধিয়া হরগৌরী, তাহে পাইলাম এ দুধের
পসরা । কেমনে ধৈর্য ধরে, মায় কি বলিতে পারে, বনে যাউক
এ দুধ কোত্তরা ॥

নন্দরাণি গো মনে কিছু না ভাবিহ ভয় । বেলি অবসান কালে,
গোপাল আনিয়া দিব, তোর আগে কহিনু নিশ্চয় ॥ সঁপি দেহ মোর
হাতে, আমি লৈয়া যাব সাথে, যাচিয়া খাওয়াব কীর ননী । আমার
জীবন হৈতে, অধিক জানিয়ে গো, জীবনের জীবন নীলমণি ॥ সকালে
আনিব ধেনু, বাজাইয়া শিজা বেণু, গোচারণ শিখাব জাইয়েয়ে ।
গোপকুলে উতপত্তি, গোদন চারণ বৃত্তি, বসিয়া থাকিতে নাহি করে ॥

শুনিয়া বলায়ের কথা, মরমে পাইয়া বাথা, ধারা বহে অরুণ নয়ানে ।
এ দাস শিবাই বলে, রাগী ভাসে প্রেম জলে, হেরইতে কানাইয়ের
বয়ানে ॥

কান্দিয়া সাজায় নন্দরাণী । হেরি হলধর পানে, ধারা বহে
চুনয়ানে, মুখে না নিঃসরে কিছু বাণী ॥ অলকা তিলকা দিতে, মুখে
ঘাম আচম্বিতে, দেখিয়া বিভোর যশোমতী । নারিয়ে পাঠাতে বনে,
দেখিয়া সে মুখ পানে, শিশুগণে করয়ে মিনতি ॥ স্তনক্ষীরে আঁখি-
নীরে, বসন ভিজিয়া পড়ে, বেশ বনাইতে কাঁপে কর । কান্দি গদ
গদ কহে, আজি রাখি যাহ সবে, শূণ্য না করিহ মোর যর ॥

গোপাল সাজাইতে নন্দবাণী না পারিল । যতনে কানাই চূড়া
বনাই বাঞ্ছিল ॥ অঙ্গদ বলয় তার শোভিয়াছে ভাল । অরণে কুণ্ডল
দোলে গলে গুণ্ডাহার ॥ পীতধড়া আঁটিয়া পরয়ে কটিতে । দেত্র
মুরলী হাতে শিলা দোলে পাঠে ॥ ললাটে তিলক দিল শ্রীদাম
আসিয়া । নৃপূর পরায় রাজা চরণ হেরিয়া ॥ বনরাম দাসে বলে
কান্দিতে কান্দিতে । অমনি রহিল রাগী বদন হেরিতে ॥

প্রণতি করিয়া মায়, চলিলা যাদব রায়, আগে পাছে ধায় শিশু-
গণ । ঘন বাজে শিলা বেণু, গগনে গোক্ষুর রেণু, হুর নর হরষিত
মন ॥ আগে আগে বৎসপাল, পাছে ধায় ব্রজবাল, হৈ হৈ শব্দ ঘন
রোল । মধ্যে নাচি যায় শ্যাম, দক্ষিণে সে বলরাম, ব্রজনারী হেরিয়া
বিভোর ॥ নবীন রাখাল সব, আবা আবা কলরব, শিরে চূড়া নটবর
বেশ । আসিয়া যমুনা তীরে, নানা রঙ্গে খেলা করে, কত কত
কৌতুক বিশেষ ॥ কেহ যায় বুঝ ছান্দে, কেহ কার চড়ে কান্দে,
কেহ নাচে কেহ গান গায় । এ দাস মাধব বলে, কি শোভা যমুনা-
কূলে, রাম কানাই আনন্দে খেলায় ॥

চতুর্থ বৎসরের প্রারম্ভে অদ্যানুর বধ । অদ্যানুরও শ্রীকৃষ্ণ
কর্কক নিহত হইয়া তৎসাক্ষ্য লাভ করে । অদ্যানুর বধের পর
ব্রজমোহন ।

পৌগণলীলা ।

পঞ্চম বৎসরের প্রারম্ভে গোচারণলীলা । উক্ত বৎসের অবশিষ্ট সময় গোচারণলীলাপ্রসঙ্গে বিবিধ ক্রীড়ায় অতিবাহিত হয় । গোচারণাদিসম্বন্ধীয় পদাবলি যথা ;—

গোচারণলীলা ।

পঞ্চম বৎসরে আসি, উপনীত কুমারশশী, দেখি আনন্দিত গোপ-রাজ । ডাকি যত পুরবাসী, ঘোষে মম কালশশী, গোচারণে বনে যাবে আজ ॥ বলরাম আদি কবি, গোপালক সারি সারি, শুনি গোচারণ আশে সাজি । নন্দের অঙ্গনে আসি, কৃষ্ণে ডাকি হাসি হাসি, বলে চল গোচারণে আজি ॥ সে ডাক শুনিয়া মাতা, কৃষ্ণেরে আনিয়া ওথা, বেশ করে নাটুয়ার চান্দে । টানিয়া বান্ধিল চূড়া, নবগুণ্ডা দিয়া বেড়া, তাহে দিল শিশিপুচ্ছ চান্দে ॥ কিবা সে গ্রীবার শোভা, মদনের মনোলোভা, গোরোচনা তিলক হুভালে । হিয়ে হার নগি ফলে, বনমালা দোলে গলে, অমুলা মুকুতা নাসা তলে ॥ অঙ্গদ বলয়া করে, শোভিয়াছে থরে থরে, চন্দনে চিকণ কালা তলু । পরাইল পীতধড়া, তাহাতে ঘুড়ুর বেড়া, চলইতে করে কণু বুধু ॥ রতন ধড়ায় থোপ, হৃদিকে নামিয়া শোভ, বঙ্করাজ সনে করে মেলা । ক্ষণে ক্ষণে উড়ে বায়, আসিয়া লাগয়ে পায়, নৃপুত্র সহিতে করে খেলা ॥ ডাকিনী শাখিনী ভয়ে, ধড়ে প্রাণ নাহি রহে, বাদিয়া সাধিয়া আনি মায । অজর অমর তনু, হয় যেন রাম কানু, এমতি বান্ধিয়া দিবে গায় ॥ বাঁধিয়া সাধন বড়ী, বান্ধে রক্ষামন্ত্র পড়ি, রাম দামোদর দেখি হাসে । দণ্ডবৎ হইয়া মায, রাম দামোদর যায়, যশোদা রোহিণী তার পাশে ॥ রহিয়া রহিয়া যায়, কিরিয়া কিরিয়া চায়, জননী প্রবেশে বাবে বাবে । শুনহ শেখর বোল, কি লাগিয়া কর রোল, মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ॥

হিয়ায় আগুনি ডরা, আঁখি বহে বহুধারা, হুখে বুক বিকসিরা যায় । ঘর পর ঘে না জানে, সে জনা চলিল বনে, এ তাপ কেমনে

সবে মায় ॥ ও মোর যাদব তুলসিয়া । কিবা ঘরে নাহি ধন,
 কেনে বা যাইবে বন, রাখালে রাখিবে ধেনু লৈয়া ॥ আগে পাছে
 নাহি মোরা, হাপুতীর পুত তোরা, আকুল করিয়া যাবি মারে ।
 তপের ছাওয়াল তৈয়া, বনে যাবে ধেনু লৈয়া, কি দেখি রজিব যাইয়া
 ঘরে ॥ ননী জিনি তম্বুখানি, আতপে মিলান জানি, সে ভয়ে সঘন
 প্রাণ কাঁপে । বাড়ন অনল পারা, বিষম রবির খরা, কেমনে সজিবে
 তেন তাপে ॥ কুশের অকুর বড়, শেলের সমান দড়, শুনিতে সিকিয়া
 পড়ে গায় । শিরীষ কুন্তম দল, জিনিয়া চরণতল, কেমনে খাইবে
 তেন পায় ॥ মায়ের করুণ বাণী, শুনিয়া গোকুলমণি, কত মত
 মায়েরে বুঝায় । বিবাদ না কর মনে, কিছু ভয় নাহি বনে, ইগে
 সাধী এ শেখর রায় ॥

ধরিয়া মায়ের কর, কহে রাম দামোদর, শুভ কাজে না ভাবিত
 হুখ । আমার কুলের ধর্ম, গোচারণ নিজ কন্ধ্যা, করিতে পাটন বড়
 সুখ ॥ স্বরূপে কহিষু কথা, নিশ্চয় জানিত মাতা, অশ্রু নাহিক আর
 বনে । ঘরের সমান বন, চরাইয়ে ধেনুগণ, কি ভয় বলাই দাদা
 সনে ॥ গোবর্দ্ধনে দিয়ে মেলা, সবাই করি গো খেলা, ধনিষ্ঠা যাইবে
 সেইখানে । তোমার ভোজন কথা, আমারে কহিবে তথা, তবে সে
 করিব জলপানে ॥ শেখরের শুন বোল, কেত না করিহ গোল,
 মায়েরে লইয়া যাও ঘরে । যে জন চাহন ভয়, তারে বুঝাইয়া লয়,
 বুঝিয়া আপন কাজ করে ॥

কানাই বলাই, চলে দোন ভাই, বিদায় হইয়া মায় । নন্দ
 দশোমতী, স্নেহাধিক অতি, সঙ্গে সঙ্গে চলি যায় ॥ কত যে যতনে,
 পিতামাতাগণে, নিজ গৃহে পাঠাইয়া । যতেক গোপাল, লইয়া গো-
 পাল, গোষ্ঠে যায় স্থপ তিয়া ॥ যত গোপনারী, অটালি উপরি, হুত
 করি আরোহণ । কামুরে নিরখে, অতি মনোহুখে, ভাবি বনেতে
 গমন ॥ করি শুভদৃষ্টি, করে ধরি বৃষ্টি, সখা ধেনুগণ সনে । জুলিয়া
 সখার, প্রেমের আবেশে, কানাই চলিলা বনে ॥

রাখালে রাখালে মেলা, খেলিতে বিদোদ খেলা, অস্তিত্ব গ্রাম

সভাকার । নদীর পুতলী শ্যাম, ররির কিরণে খাম, স্নানে স্নেন
মুকুতার হার ॥ শ্রীদাম আসিয়া বলে, বৈসত তরুর তলে, কানাই
হইবে মাঠে রাজা । যমুনাগুলিনে ভাই, কংসের দোহাই নাই,
কেহ পাত্র মিত্র কেহ ভ্রাতা ॥ বনকুল আনি যত, সপত্র কদম্ব শত,
অশোক পল্লব আগ্রশাখা । শুনি শ্রীদামের কথা, সকল আনিল
তথা, নবগুঞ্জাগুচ্ছ শিখিপাখা ॥ গাঁথিয়া কুলের মালে, কদম্ব তরুর
হলে, রাজপাট করি নিরমাণ । এ উদ্ধব দাসে ভণে, করতালি
ধনে ঘনে, আনা আরা বাজায় বয়ান ॥

বিবিধ কুসুম দিয়া, সিংহাসন নিরমিয়া, কানাই বসিলা রাজাসনে ।
বচিয়া ফুলের দান, চণ ধবে বলরাম, গদ গদ নেহারে বদনে ॥
অশোকপল্লব কবে, সুবল চামর করে, শুদামের করে শিখিপুচ্ছ ।
ভঙ্গসেন গাঁথি মালে, পরায় কানাইয়ের গলে, শিরে দেয় গুঞ্জাকল-
পুচ্ছ ॥ স্তোককৃষ্ণ পুতি বানা, ঠাঁই ঠাঁই বদাইল থানা, আজ্ঞা বিনে
আমিতে না পায় । শ্রীদামাদি দত্ত হৈয়া, কানাইয়ের দোহাই দিয়া,
চারিপাশে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥ কবচুগ যুড়ি তথি, অশ্রুমান করে স্তুতি,
রাজ আজ্ঞা বচন চালায় । নট করে বেদধ্বনি, পড়ে আশীর্ব্বাদ বাণী,
দাম শুদাম নাচে গায় ॥ অতি মনোহর ঠাঁট, নিরমিয়া রাজপাট,
কতক হইল রসাকেলি । এ উদ্ধব দাস কহ, সখা দাসা বসময়, সেবয়ে
সকল সখা মেলি ॥

ও রাম কানাই কালিন্দীর তীরে । খেত শ্যাম দুই ভাই, চাঁদ মেঘ
এক ঠাঁই, শিশুগণ তারা হেন ফিরে ॥ কেহ জলশানে ধায়, অঞ্জলি
পুরিয়া খায়, কেহ দেখে নিজ অঙ্গ চায় । যমুনা আনন্দ মন, তরঙ্গ
উঠিছে ঘন, দেখি ব্রজবালকের মায়া ॥ তুলিল কানাইয়ের বানা,
ঠাঁই ঠাঁই রাখালের থানা, সুবলের থানা সবার আগে । মাঝে রাজা
শ্যামধাম, তার বামে বলরাম, রাখাল বেড়িলা লাখে লাখে ॥ কেহ
হাতী ঘোড়া হয়, রাখালে রাখাল বয়, কেহ নাচে কেহ গায় গীত ।
কেহ বায় শিখা বেণু, বলে রাজা হৈলা কামু, বলাই হৈলা তার মিত্র ॥
কেহ বলে সাজ সাজ, বসিলা রাখাল রাজ, অঙ্গুর উপরে দেও হানি ।

বংশীবদনে গায়, দধিভৃদ্ধ কাড়ি খায়, কংসের যোগান দিতে মানা ॥
এই মত নানা খেলা, খেলি রাখালের মেলা, বৃন্দাবনে সুখে বিহরয় ।
কেবা কত শক্তি ধরে, বর্ণন করিতে পারে, শেষ বাহে সমর্থ না হয় ॥

ষষ্ঠ বৎসরে বিষজলপানজনিত মৃত্যু হইতে গোগোপালসমূহের রক্ষণ । পরে কালিয় দমন । কালিয় নাগ পূর্বজন্মে বিষদব্বী নামে নরপতি ছিলেন । তিনি বৈষ্ণবাপরাম বশতঃ শূলরোগগ্রস্ত হয়েন । এক বৈজ্ঞা তাহার রোগমুক্তির জন্য রাজকংসের মাংস দ্বারা ঔষধ প্রস্তুত করিবাব পরামর্শ দেন । তদনুসারে একটি রাজ-কংস আনয়ন করা হয় । ও কংস রাজাকে বিপ্রপাদোদক গ্রহণ করিলেই রোগমুক্তি হইবে ইত্যেব বলে । রাজা কংসের প্রামাণ্যে বিপ্রপাদোদকট তাহার রোগমুক্তির একমাত্র উপায় অবগত হইয়া তাহাতেই সম্মত হইয়া কংসের প্রামাণ্যতাবে বিবত হয়েন । কিন্তু দৈববশতঃ সে দিবস পূর্বদিক দৃষ্টা বৈষ্ণব ভিন্ন অপরা কোন ব্রাহ্মণ অনেক তপস্বীকান্ধে পাওয়া গেল না । রাজা অগত্যা তাহারই পাদোদক লইলেন, কিন্তু দুগা বশতঃ উহা পান করিতে না পারিয়া মন্তুকোপরি ধারণ করিলেন । উহাট রাজার মর্প্যোনিতে জন্মগ্রহণ ও মন্তুকোপরি শ্রীভগবানের পাদপদ্ম প্রাপ্তির কারণ । কালিয় দমনের পর দাবাগি মোক্ষণ । পরে প্রলম্বঘাতন ।

সপ্তম বৎসরের প্রাবল্যে দৈত্যকাস্তুর বধ । দৈত্যক জন্মান্তরে বলি রাজার পুত্র ছিল । সে ত্রিলোক্যমার সহিত বিবাহকালে দুর্ব্বাসা কষ্টক অভিশপ্ত হইয়া বান্ধবোনিতে জন্মগ্রহণ করে । পরে বল-দেবের অস্ত্রে নিহত হইয়া কংসাকপা লাভ করে । দৈত্যকাস্তুর বধের পর পঞ্চভাগফল ভোজন ।

কৈশোরলীলা ।

সপ্তম বৎসরের শেষভাগে পূর্বভাগ । পূর্বভাগে উজ্জ্বল নসেব প্রকারভেদ । বিপ্রলম্ব ও সন্তোম ভেদে উজ্জ্বলরস বিনিধ । বিপ্র-লম্ব শব্দের অর্থ বিচ্ছেদ । সন্তোম শব্দের অর্থ মিলন । বিচ্ছেদ

মিলনের পুষ্টিসাধন করে বলিয়া বিপ্রলম্বকে সন্তোষের উন্নতিকারক বলা হয় । বিপ্রলম্ব পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে চতুর্বিধ । পূর্বরাগের পরবর্তী সন্তোষের নাম সজ্জগু সন্তোষ । মানের পরবর্তী সন্তোষের নাম সক্ষীর্ণ সন্তোষ । প্রেমবৈচিত্র্যের পরবর্তী সন্তোষের নাম সম্পন্ন সন্তোষ । প্রবাসের পরবর্তী সন্তোষের নাম সমৃদ্ধিমান সন্তোষ । প্রথম মিলনের পূর্বে দর্শনাদিজনিত রতি বিভাবাদির সম্মিলনে আশ্রয়বিশেষময়ী হইলে, ঐ রতিকে পূর্বরাগ বলা হয় । সাংখ্য দর্শন, চিত্রপটে দর্শন, স্বপ্নে দর্শন, বন্দীমুখে শ্রবণ, দৃষ্টীমুখে শ্রবণ, সখীমুখে শ্রবণ, গুণিজনমুখে শ্রবণ ও বংশীধ্বনি শ্রবণে রতির উৎপত্তি উক্ত হইয়া থাকে । তৎসম্বন্ধে পদাবলি যথা ;—

দরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার, তিলে তিলে আসে যায় । মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন, কদম্বকাননে চায় ॥ রাই এমন কেন বা হইল । গুরু ছরজন, ভয় নাহি মন, কোথা বা কি দেব পাইল ॥ সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল, সম্ভরণ নাহি করে । বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি, ভূষণ খসায় পরে ॥ বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী, তাহে কুলবধু বালা । কি বা অভিলাম্বে, বাড়য়ে লালসে, না বুঝি তাহার ছলা । তাহার চরিতে, তেনে বুঝি চিতে, হাত বাড়াইছে চাঁদে । চণ্ডিদাসে কয়, করি অনুময়, ঠেকেছে কালিয়াব ফাঁদে ॥

রাখার কি হলো অশুরে বাথা । বসিয়ে বিরলে, থাকয়ে একলে, না শুনে কাহারো কথা ॥ সদাই ধৈর্যানে, চাহে মেঘপানে, না চলে নয়নের তারা । বিবর্তি আহারে, রাজ্য বাস পরে, যেমন যোগিনী পারা ॥ এলাইয়া বেণী, ফুল যে গাঁপনি, দেখয়ে খসায় চুলি । হাসিত বয়ানে, চাহে মেঘপানে, কি কহে দুহাত তুলি ॥ এক দিষ্ট করি, ময়ূর ময়ূরী, কণ্ঠ করে নিরীখণে । চণ্ডিদাস কয়, নব পরিচয়, কালিয়া বঁধুর সনে ॥

কদম্বের বনে, থাকে কোন জনে, কেমন শব্দ আসি । এ কি আচম্বিতে, শ্রবণের পথে, মরমে রহল পশি ॥ সীদায়া মরমে, যুচায়া ধরমে, করিলে পাগল পাখি । চিত্ত থির নহে, সোয়াথ না রহে, নন্দানে

বহুয়ে ধারা ॥ কি জানি কেমন, সেই কোন জন, এমন শব্দ করে ।
না দেখি তাহারে, কদয় বিদরে, রহিতে না পারি ধরে ॥ পরাণ
না ধরে, ধক ধক করে, রহে দরশন আশে । যবজ' দেখিবে, পরাণ
পাইবে, কহয়ে উদ্ধব দাসে ॥

পহিলে শুনিষু, অপরূপ ধনি, কদম্বকানন ভৈতে । তার পরদিনে,
ভাটের বর্ণনে, শুনি চমকিত চিত্তে ॥ আর একদিন, মোর প্রাণসখী,
কহিলে যাহার নাম । শুণিজনগানে, দৃষ্টীর বদনে, শুনিলা এ শুণ
গাম ॥ পিতৃনিমন্ত্রণে, গোদোহনস্থানে, পথে সখাসনে গাঁরে । পরে
নেহারিষু, সখীবে কণ্ঠিষু, পরাণ ম'পিষু তাঁরে ॥ সহজে অবলা, তাহে
কুলবালা, গুরুজন স্থালা যবে । সে হেন নাগরে, আরতি বাড়য়ে,
কেমনে পরাণ ধরে ॥ ভাবিয়া চিন্তিয়া, মনে দড়াইষু, পরাণ রহিবান
নয় । কহত উপায়, কৈছন মিলয়, এ দাস উদ্ধব কয় ॥

সই কেবা শুনাইলে শ্যাম নাম । কাণের ভিতর দিয়া মবনে
পশিল গো আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ না জানি কতেক মধু শ্যাম
নামে আছে গো বদন চাড়িতে নাহি পারে । জপিতে জপিতে নাম
অবশ করিল গো কেমনে পাইব সই তারে ॥ নাম পরতাপে যার
ঐছন করিল গো অঙ্গের পরশে কিবা হয় । যেখানে বসতি তার
নয়নে দেখিয়ে গো যুবতী ধরম কৈছে রয় ॥ পাসরিতে করি মনে
পাসরা না যায় গো কি কবিব কি হবে উপায় । কহে বিজ্ঞ চণ্ডিদাসে
কুলবতী কুল নাশে আপনার দৌবন যাচয় ॥

কিরূপ দেখিষু, মধুর মুরতি, পিরীতি রসের সার । হেন লয় মনে,
এ তিন ডুবনে, তুলনা নাহিক যার ॥ বড়ি বিনোদিয়া, চুড়ায় টালনি,
কপালে চন্দন টাঁদ । জিনি বিধুবর, বদন শুক্লর, ভুবনমোহন কাঁদ ॥
নব জলধর, রসে ঢর ঢর, বরণ চিকণকালা । অঙ্গের কৃষ্ণ, রক্ত
কাঞ্চন, মণি মুকুতার মালা ॥ জোড়া ভুরু সেন, কামের কামান, কে
না কৈল নিরমাণ । তরল নয়নে, তেরছ চাচনি, বিষম কুসুম বাণ ॥
হৃদয় অদরে, মধুর মুরলী, হাসিয়া কথাটি কয় । বিজ্ঞ ভীম কহে,
ওরূপ নাগর, দেখিলে পরাণ রয় ॥

কালিয়ার রূপ, মরমে লাগিয়া, সোয়াথ না হয় মনে । বিরলে
বসিয়ে, সখীরে কহই, দেখাইলে রহে প্রাণে ॥ এ বোল শুনিয়া,
বিশাখা ধাইয়া, শ্যাম কলেবর দেখি । রাইয়ের গোচরে, দেখাবার
তরে, পাটের উপরে লেগি ॥ আনি চিত্রপট, রাইয়ের নিকট, সম্মুখে
রাখিলা মন্দা । সেকথা দেখিয়া, মূৰ্ছিত হৈয়া, পড়িলা কমলমুখী ॥
মন্দাকিনী পারা, শত শত ধারা, ও ঢুটি নরনে বহে । বরহ চেতন,
পাবে দরশন, এ দাস উদ্ধব কহে ॥

মনের মরম কথা, তোমারে কহিয়ে এখা, শুন শুন পরাণের সহি ।
স্বপনে দেখিনু বেহ, শ্যামল বরণ দেহ, তাহা বিম্ব আর কারো নই ॥
রজনী শাবণ ঘন, ঘন দেবা গরজন, ঝন ঝন শব্দে বরিষে । পালকে
শয়ন রঙ্গে, বিগলিত চাঁর অঙ্গে, নিদ যাই মনের হরিষে ॥ শিয়রে
শিখণ্ড রোল, মণ্ড দাড়ুরির বোল, কোকিল কুহরে কুতূহলে । কি কি
কি কি মিকি বাজে, ডাক্তকিনী সে গরজে, স্বপন দেখিনু হেন কালে ॥
পথ আগুলিয়া রহে, মোহে নাহি দেয় মোহে, ধরল অঞ্চলে পরিশেষে ।
সখি পরে তার কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ, হাতে ধরি চিবুক পরশে ॥
মরমে পৈঠল সেহ, জদয়ে লাগল দেহ, শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।
দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দাকন চিত, ধিক্ রহ কুলের কামিনী ॥
রূপে গুণে রসসিন্ধু, মুখচটা জিনি ইন্দু, মালতীর মালা গলে দোলে ।
আসি নোর পদতলে, গায়ে হাত দেই ছলে, আমা কিন বিকাইনু
বলে ॥ কিবা সে ভুত্বর ভঙ্গ, ভূষণ ভূষণ অঙ্গ, কাম মোহে নয়নের
কোণে । হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়, ভুলাইতে কত
রঙ্গ জানে ॥ রসাবেশে দেই কোল, মুখে না নিঃসরে বোল, অধরে
অধর পরশিল । অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল, জ্ঞানহাস
ভাবিতে লাগিল ॥

ঘরের বাহির হয়ে দণ্ডে শতবার । ত্রজের সীমায় গিয়া কিরে
পুনর্ব্বার ॥ ঘন দীর্ঘ বহে শ্বাস ঘন কাঁপে কায় । কদম্ব কানন পানে
একদৃষ্টি চায় ॥ দূর হতে তব নাম করিলে শ্রবণ । সম্মুখে কাঁপয়ে
ধনি করয়ে গোদন ॥ অন্ধরে নবীন মেঘ হলে দরশন । উৎসুক

হইয়া যেন করে আনিজন ॥ সদাই থাকয়ে সখী চিন্তায় মগন ।
 উত্তর না দেয় যদি ডাকে কোন জন ॥ সদাকাল জাগরণ নাহি নিদ্রা
 লেশ । স্বেদাশ্রু পুলক কম্প অশেষ বিশেষ ॥ যদবধি বংশীধ্বনি
 শ্রবণে পশিল । চতুর্দশী শশী সম কুশাজী হইল ॥ নাহি ইষ্টানিষ্ট
 জ্ঞান তোমা বিস্মরণে । সদাই করয়ে যত্ন সখী কায়মনে ॥ তোমার
 বিরহানলে তাপিত শরীর । হইল বিবর্ণ রাধা সদাই অস্তির ॥
 অস্থানে রোদন হাস্ত উদ্গাদের প্রায় । কভু অচেতন হয়ে ধলায়
 লোটার ॥ কখন বা স্পন্দভীন মৃততুলা রহে । তব নাম শ্রবণেই
 প্রাণ আসে দেহে ॥ তোমা বিনা জীবাদার না দেখি উপায় ।
 সহর বিহিত কর বাঁচাও রাধায় ॥ শুনিয়া সখীর বাক্য কহে শ্যাম
 রায় । শ্যাম কভু পরনারী পানে নাহি চায় ॥ কে রাধা তাহার
 কথা কেন কহ মোরে । শুনাও রাধার বাক্য যে শুনে তাহারে ॥

কামুর নিষ্ঠুর বাণী, সখী মুখে শুনি ধনি, মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ভূমে ।
 দেখি ত্রস্ত সখীগণ, বহু সত্রে সচেতন, করিল তাহারে শ্যাম নামে ॥
 চেতন পাইয়া রাই, বলে শুন সখি কই, শ্যাম যদি মোরে উপেক্ষিল ।
 কি করিবে সখিজনে, বিধিলিপি এ কারণ, তস্তুত্যাগ নিশ্চিত হইল ॥
 সবে মাত্র অভিলাস, যবে বাহিরিবে শ্বাস, বাঁদিয়া পুটবে নোর দেহ ।
 তমাল তরুর ডালে, এই বাত্মা মৃত্যুকালে, এই হাব সখীগলে দেহ ॥
 এত বলি শ্বরির হরি, মল্লী আলিঙ্গন করি, পুন বাই মুচ্ছিত হইল ।
 ললিতা বিশালা আদি, সখীগণ কাঁদি কাঁদি, পুনঃ শ্যাম নাগরে
 মিলিল ॥

শুনি নিষ্ঠুর বচন আমার সে চন্দ্রবদনী রাধা । হইল প্রেমের
 অঙ্গুর স্তম্ভর ভাজে পাছে পেয়ে বাধা ॥ সখি আর কি কহিব তোরে ।
 কেন পরিহাস, বচন নৈরাশ, কহিসু হইয়া তোরে ॥ কিম্বা সেই ধনি,
 ধৈর্য্য ধরে জানি, ক্ষময়ে ধরিয়া বাণী । পাছে সে বাধায়ে, সে তস্তু
 জারয়ে, উপায় কি করি এথা ॥ কিম্বা সে দাক্ষণ, কামের কামান,
 বিক্রেয় বিবম শরে । শিরীষের ফুল, জিনিয়া কোমল, সেহ কি সহিতে
 পারে ॥ হা হা সে যুগধি, রূপের অবধি, ফলি মনোরথ লতা । হা হা

কেন হেন, বন্ধন বচন, কহি কৈশু উন্মূলিতা ॥ অমৃত পুতলি, রূপেব
আগলি, না জানি কি জানি হয় । এ যত্ননন্দন, দাস মনে ভণ, দর্শনে
পরায়ণ রয় ॥

রাইক জীবন শেষ শুনি সহচরী বহু পরবোধল তায় । ধৈর্য
করি পুন কাশু নিয়ড়ে চলু না দেগিয়ে আনহি উপায় ॥ মাধব
নিলজ্জহি কহি পুন বেরি । সো কলকামিনী নিচয় মরণ জানি কহইতে
আওলু ফেরি ॥ শুনইতে কাশু নয়নযুগ বর বর আকুল তমু মন
প্রাণ । গণি গণি কাতর ধৈর্য পরিচরি বোলত নাগর কান ॥ সজ্জনি
হোহে হাম কি কহব আর । মঝ লাগি সো ধনি ভেলহি যৈছন
ঐছন ভেলজ হামার ॥ ভাবিনী ভাব মনহি মন গণইতে ধনি ধনী
আপনাকে নানি । সহচরী সঙ্গে চলল বব নাগর কহইতে গদগদ
বাণী ॥ কত কত ভাব বিভাবিত অশ্রুর সোপরিতে সো গুণগাম ।
যোই নিকুঞ্জে আছেয়ে ধনি আকুল যাই মিলল সোই ঠাম ॥ কুঞ্জকু
ছারে রাগি বব নাগর সখী কতে মুগধিনী পাশ । চেতন করহ তুরিতে
উঠি বৈঠহ কহ গোব স্তম্ভর দাস ॥

কাশু বদন হেরি উজ্জলিত অশ্রুর লাভে বসনে মুখ কাঁপ । ঈশ-
দবলোকনে ছল ছল লোচন কেলি সনাগমে কাঁপ ॥ দেখ সখি রাইক
চক্ষ । কাশুক অদরশে ঐছে বেহাকুল দরশনে ইহ চিত রজ্জ ॥ রাই
বদন হেরি লুবধল মাধব কোরে বৈঠাওলি গোৱী । কুচে কর
পরশনে চমকি উঠয়ে ধনি চুম্বনে রহে মুখ মোরি ॥ ভুজ্জে ভুজ্জে
বন্ধন দৃঢ় পরিবস্ত্রণ অধরে অধর রস নেল । গোবিন্দ দাস পঁছ
পূরল মনোরথ নব নব সজ্জম ভেল ॥

অষ্টম বৎসরের প্রারম্ভে আশ্বিনে বৈশুগীত, কার্তিকে গোবর্দ্ধন
ধারণ, গোবিন্দাভিষেক, বরুণলোকগমন ও ব্রহ্মহৃদাবগাহন । হেমস্তু
বজ্রহরণ । নিদাঘে যজ্ঞপত্নীপ্রসাদ । পরে মানলীলা । কখন কোন
কারণে কখন বা অকারণে নায়কনায়িকার যে প্রণয়বিচ্ছেদ উপস্থিত
হয়, জাহারই নাম মান । সখীমুখে শ্রবণ শুকমুখে শ্রবণ মুরলী-
ধ্বনিতে শ্রবণ বিপক্ষশরীরে ভোগচিহ্নদর্শন গোত্রখলন স্বপ্নদর্শন ও

সাক্ষাৎ দর্শন হইতে মানের উৎপত্তি হইয়া থাকে । তৎসম্বন্ধে পদাবলি যথা :—

বসি তরু পরে, শুক ধীরে ধীরে, কহয়ে আপন স্বরে । কান্থুরে
লইয়া, চলিল ধাইয়া, চন্দ্রাবলী নিজ ঘরে ॥ শুকের বচন, করিয়া
শ্রবণ, অকণ যুগল আঁখি । অবনতমুখে, কহে মনোহুখে, আর কি
কহিব সখি ॥ চন্দ্রাবলী সনে, নিকুণ্ডভবনে, শ্যাম মধুকর রাজ । যৈছে
বসবতী, তৈছে শ্যামগতি, মোর সনে নাহি কাজ ॥ কামকলারসে,
করিল সরসে, জানারা কামের বাত । কান্থকী বুকিয়া, কান্থক সাজিয়া,
তা সনে করিলা প্রীতি ॥ তুঁত ঘাই সখি, এসব বচন, কহিব কান্থক
পাশ । শুনিয়া তুঁতহে, নায়েকের ভিৎ, চলিল উদ্ধব দাস ॥

সহচর লইয়া, যেখানে গিয়া, আড়বে নাগররাজ । দৃষ্টী ক্রান্ত-
গতি, ঘাইয়া নয়ন, ইঞ্জিতে কতল কাজ ॥ চতুর নাগর, ধরি তার কর,
নিরঞ্জে চলি যাই । কি লাগি বিরস, বদন তোহারি, বিবরি কহ
বুঝাই ॥ সখী কহে শুনি, শুকের শব্দ, আন সনে তুষা কাম ।
সহজে মানিনী, ভৈগেল দ্বিগুণ, না শুনে তোহারি নাম ॥ এত শুনি
হরি, বাজ পরিহারি, মিলল রাষ্টক পাশ । তেঁপি ভেল ভীত, মানিনী
চরিত, কহয়ে উদ্ধব দাস ॥

সুন্দরি দূরে কর বিপরীত রোষ । বনচর পাখী বচন শুনি
মানিনী না বিচারি গুণ কিয়ে দোষ ॥ যো যৈছে পাখীক পাঠ
পড়ায়ত তৈছনে কহতহি ভাষি । কাঁতা সোই কাঁতা মুই কাঁতা
বিলসন ভই এ তুষা সহচরী সানী ॥ তুঁত যব মোহে ছাড়ি স্তম্ভ
পাওবি হাম নাহি ছোড়ব তোয় । তুষা পদ নখ মণি হার জনয়ে
ধরি দিশি কিরব রোয় ॥ এত শুনি মানিনী এঁহে কাতর বাণী
আকুল পেহ না পায় । অভিমান পরিহারি বৈঠল সুন্দরী আধ
নয়ানে মুখ চায় ॥ নাচ রসিকবর কোবে আগোরল দুহঁক নয়নে কল
বারি । দুহঁ করে দুহঁক নয়ন লোব মুছই উদ্ধব দাস বলি হারি ॥

বম্বনার কূলে, নীপ তরুফলে, মুরলী বাজায় শ্যাম । চন্দ্রাবলী
রাধা, রাধা নাম সাধা, রাধা পূরে মনকাম ॥ রাধা রাধা স্বর, করিল

অশ্রু, চন্দ্রাবলী বিশেষিত । প্রগাঢ় প্রণয়, স্বভাবেতে হয়, অজ্ঞ নারী
অশ্রুমিত ॥ শুনি সেই ধনি, হইয়া মানিনী, শ্রীরাধা সখীরে কয় ।
পিরীতির শেষ, হইল বিশেষ, কান্থ কপটতাময় ॥ রাইয়ের বচন,
শুনি সখীগণ, চিন্তিত হইয়া যায় । কান্থর সদন, করে নিবেদন, এ
কি কর শ্যামরায় ॥ চন্দ্রাবলী গীত, চপলচরিত, শুনি ধনি করে
মান । নিলজ কানাই, শুনি যথা রাই, সখীসনে দ্রুত ধান ॥ দেখিয়া
মানিনী, কহিলেন বাণী, সবিনয়ে জুড়ি হাত । ক্ষম অপরাধ, হইল
প্রমাদ, কর কপাদৃষ্টিপাত ॥ আমি তব দাস, এই সত্য ভাস, মনে না
কবত আন । কেবল চন্দ্রাবলী, তোমাব সকলি, এ দাস উদ্ধব গান ॥

রাইয়ের নিকট গিয়া কহে কোন সখী । কান্থর চরিত আজি
শুন বিধুমুখি ॥ চন্দ্রাবলী মনে কান্থর জনী জাগিল । তাই তব
বঞ্চে তাব গমন নহিল ॥ শুনিয়া সবাব বাণী রাই স্তবদনী । রোম
ভবে গব গব হইলা মানিনী ॥ তেথায় নাগর শ্যাম নিধি অবসানে ।
আপনারে অপদাদী বৃষ্টি প্রিয়াক্ষানে ॥ ধীরে ধীরে চলিলেন নিবৃদ্ধ
ভবন । পথে সখীমূলে শুনি মনে বিবরণ । প্রিয়ার সমীপে আসি
করিয়া মিনতি । অপরাধ ক্ষম বলি বহু স্তুতি নতি ॥ সে মনে
মানিনী রাধা যে দুচ্ছয় মান । শাস্ত হইবার নয় বুঝা সাম দান ॥
মান শাস্তি লাগি শ্যাম সহ সখীগণ । যতেক উপায় রচৈ ভ্রম্যন্ততি
হন ॥ এমন সময়ে শুক জটিলাগমন । জানাইলা বস্তু সবে করিলা
গমন ॥

রাই কান্থর সখী সনে, বসিয়াছে নিরতনে, দৈবে হয় স্থলিত
বচন । চন্দ্রাবলী নাম, যদি ঘনশ্যাম, প্রসঙ্গেতে করে উচ্চারণ ॥
শুনি কান্থর বচন, কোপে রাধিকা তপন, কলিয়া অরুণ বর্ণ হয় ।
কপট পিরীতি তব, কবি আমি অশ্রুভব, বিমুগ্ধ হইয়া ধনি কয় ॥
বলিতে বলিতে যায়, সখীগণ পাছু ধায়, অঞ্চল ধরিল শ্যাম রাহ ।
কহে ক্ষম অপরাধ, নাহি গণ পরমাদ, এ দাস বিক্রীত তব পায় ॥

আপন মন্দিরে, স্তুতিয়া সুন্দরী, দেখই ঘুমের ঘোরে । কান্থ
আন সনে, রতস করট, করিয়া আপন কোরে ॥ আন রমণী, বিহবে

রজনী, হামারি নাগর কোর । দেখিতে দেখিতে, পাইয়া চেতন, মান
ভরমে ভোর ॥ অলসে অবশ, বয়ান নয়ন, অরুণ কমল জোর ।
কোপে ভরল, সব কলেবর, কইই বচন পোর ॥ একি বিপরীত, চপল
চরিত, হামারি সম্মুখে সঙ্গ । হাসি সখীগণ, জনান্তিকে কন, দেখহ
সখীর রঙ্গ ॥

শ্যাম নাগরের তনু মুকুরেতে হেরি । নিজ প্রতিবিশ্ব তাহা
ভাবি অশ্রু নারী ॥ অরুণ নয়ন রোষে ফিরায়ে বদন । কহে ধনি
করি মান সরোষ বচন ॥ কপটের চুড়ামণি চপল নাগর । আমার
সম্মুখে অশ্রু সনে কেলি কর ॥ বলিতে বলিতে রাই উঠি দাঁড়াইল ।
যদি কাশু উপেখিয়া সখীরা মিলিল ॥ সখীগণ বলে রাই কেন কর
মান । নিজ প্রতিবিশ্ব তব কয় অন্য জ্ঞান ॥ শুনি অবনতমুখী
লজ্জায় হইলা । নিবাক হইয়া মুখ বসনে বাঁপিল ॥ আকুল গোবুল
চান্দ পসারিয়া বাত । শরদের চান্দে যেন গরাসিলা বাত । সেহ
আচরণে রাই পুনশ্চ মানিনী । বাহতে থাকিতে তথা নাতি পাবে
ধনি ॥ তাহা দেখি সখীগণ বলিতে লাগিলা । আপনার নামে সখী
আপনা বকিলা ॥

একদা সঙ্কত ভ্রমে না তয় মিলন । দুই কুণ্ডে দুই জন করে
জাগরণ ॥ নিশি অবশানে রাই হইলা নিদ্রিত । হেন কালে কাশু
তথা তয় উপনীত ॥ কাশু দেখি সখীগণ মৌন আচরিল । ভাব
বুঝি শ্যাম তবে বলিতে লাগিলা ॥ আমাব কি দোষ সখি কেন এ
নিষাদ । সঙ্কত ভ্রমেতে ঘটে এই পরমান । পথ পানে চেয়ে আমি
নিশি পোহাইমু । অবশেষে ভ্রম বুঝি এখানে আইমু ॥ শুনি সখী-
গণ কহে নাতি প্রয়োজন । ও কথায় সখী আছে নিদ্রায় মগন ॥
হেন কালে শ্রীরাধিকা তাজিয়া শয়ন । নাগরের মুখ দেখি বলিল
বচন ॥ কপট নাগর শ্যাম কোথায় আছিল । সারা নিশি তোমা
লাগি সবে জাগাইলা । প্রভাতে আসিয়া পুনঃ নিজ নির্দোষিতা ।
প্রমাণ করিছ আর পরের দোষিতা । চিত্র প্রতিবিশ্ব তব ললাট
কহিতে । একাশিছে চকুরতা বিধাতার পাকে ॥ আমাব পদবী দৃষ্টে

নিমেষবরহিত । ছিলে তাই নেত্র তব হয়েছে লোহিত ॥ কি কাজ
 প্রেমের কথা বিজ্ঞাপনে আর । ত্রণযুক্ত বিশ্বাধর করিছে প্রচার ॥
 চন্দ্রাবলী সনে নিশি পোহাইলে তুমি । এখানে তোমার পথ চেয়ে
 জাগি আমি ॥ যাও যাও শ্যাম নাগর চন্দ্রাবলী পাশ । এই প্রেমের
 সমাধান আর না কর আশ ॥ এত বলি মানভরে করিলা পয়ান ।
 সখীগণে বলে কাশু নিরস বয়ান ॥ সত্য সত্য সখীগণ শুন মোর
 কথা । সঙ্কেত ভ্রমেতে দু'হু পাই মনে ব্যথা ॥ না শুনি আমাব
 বাণী হইয়া মানিনী । চলি গেল কিন্তু মম না রহে পরাণী ॥ বলিতে
 বলিতে শ্যাম সহ সখীগণ । প্রিয়ার নিকটে পুনঃ করেন গমন ॥
 পথমধ্যে উভয়ের হইল মিলন । নাগরের দোষ নাহি বলে সখীগণ ॥
 শুনি ধনি বলে সখি কেন বল আর । তোমার কাশুরে মোর শত
 নমস্কার ॥ অমল কুলেতে কালী করেছি লেপন । তার মত পুর-
 স্কার হইল এখন ॥ কুল লাজ শুক ভয় সব ছেয়াগিয়া । সিকিশু
 প্রেমের বীজ গেল শুকাইয়া ॥ শঠের হাতেতে মোব যতেক লাঞ্ছনা ।
 কি দিব কাহারে দোষ বিধিবিড়ম্বনা ॥ প্রথমেই অশুরাগে দর্শন
 মিলিল । সেই প্রেম অশুদিন বাড়িতে লাগিল । স্ত্রীপুরুষ ভেদ
 ভাব না ছিল দোহার । কাম দু'হু মন পিশি করে একাকার ॥
 দোহার মিলনে পূর্বের মদ্যস্ত না ছিল । সাতাযোব প্রয়োজন এখন
 হইল ॥ দিক্ দিক্ প্রোমে আর নাতি প্রয়োজন । ভাগ্যে অল্পে
 সমাধান রহিল জীবন ॥ এত বলি ধনি যদি মৌন আচরিল ।
 সখীগণ নানা মতে তারে বুঝাইলা ॥ কাশুও অনেক স্তুতি মিনতি
 করিলা । কোন মতে মানভঙ্গ রাইয়ের নহিলা ॥ অগত্যা নাগর
 যান গৃহে আপনার । সখীসনে রাই নিজ গৃহে আশুসার ॥ কিছুদিন
 এই ভাবে বিগত হইল । উপেক্ষা বশত দোহার মিলন নহিল ।
 আপনার দোষে রাধা আপনা বকিল । কৃষ্ণ অদর্শনে চিত্তে অশান্তি
 জন্মিল ॥ মদ্যে থাকি সখীগণ উপেক্ষা করিয়া । উভয়ের রক্ত দেখে
 বিস্ময় মানিয়া ॥

রসিক নাগর, নাগরীর মনে, হাসিতে খেলিতে করে মান ।
নাগরী তখন, নাগরের মন, জানিয়া বুঝিয়া করে মান ॥ নাগরের
মনে, রাখিবেন মানে, আগে না ভাবিব নিজ মানে । নাগরীর মনে,
স্বাভাবিক মানে, জিনিব সহজে কৃষ্ণমানে ॥ অহেতুক মান, করিয়া
বিধান, দুহুঁ মনে মনে ক্রেশ পান । দেখি সখীগণ, বিস্ময় মগন,
নাহি কিছু দেখে সমাধান ॥ অনেক ভাবিয়া, নাগর রঞ্জিয়া, সুপক-
দাড়িস্ব করে ধরে । তাহা নিরখিয়া, তাহে মূঢ়কিয়া, সখীগণ কাণা-
কাণি করে ॥ জিতিলু বলিয়া, হাসি পিনোদিয়া, ধরেন নাগরী মুগ্ধশী ।
সে রজ্জ দেগিয়া, সখীরা হাসিয়া, বলে তার কেন কালশরী ॥

কৌতুক দেখিব বলি, একদিন দুহুঁ মিলি, প্রণয়েতে করিলেন
মান । দুহুঁ পরি যোগিবেশ, একরূপ নিরিশেষ, কুণ্ডলধো করিলা
প্রয়াণ ॥ ললিতাদি সখীগণ, দুহুঁ করে অঘেষণ, নাতি পান দোহার
সন্ধান । অবশেষে কোন সখী, কণ্ঠে দুই বাণ দেখি, সবিস্ময়ে
সখী পাশে যান ॥ বলে শুন শুন সখি, খুঁজি খুঁজি কাণ্ড সখী,
অবশেষে কুণ্ডলাক গিয়া । দেখি যোগিবেশ দুই, করমালা জপে
সই, রাখার আকৃতি দেখসিয়া ॥ শুন সব সখীগণ, কৌতুক
বুঝিয়া কন, দুইজন রাই কাণ্ড হয় । কাণ্ডেরে খুঁইয়া তথা, চিনি সখী
আন হেথা, করাদি লক্ষণে পরিচয় ॥ শুনিয়া সখীর বাণী, রাই করে
ধরে ধনি, আনিবারে করিল মনন । পপে আসি রাই ধনি, হইলেন
নীলমণি, বলে সখী করে আলিঙ্গন ॥ লঙ্ঘিত হইয়া ধনি, মনেতে
আনন্দ মানি, শ্যামে খুই সখীরে মিলিলা । চিনিতে নারিনু সখী,
বলে যদি সেই সখী, আর সখী আনিতে চলিলা ॥ সে সখীর সেই
দশা, কেহ নাহি পাই দিশা, ফিরিয়া আইল পৃথকমত । তটরূপ ক্রমে
ক্রমে, সবাই মিলিল শ্যামে, এই সে রাখার অভিমত ॥ সবাকার
অভিলাষ, পূরিল সবার হাস, কেহ কারে কিছু নাতি বলে । তবে
সব সখী মেলি, রাই কাণ্ড সঙ্গে মিলি, পরিচাস করে কুতূহলে ॥

মানভঞ্জন লীলা ।

ধরি নাপিতানী বেশ, ভ্রমিছেন জয়ীকেশ, মানিনী রাধার প্রাপ্তি
আশে । কিবা সে রূপের ছটা, যেন নবঘনঘটা, কাল কণি জিনি
কেশপাশে ॥ তমু অতি সুকোমল, কামধনু জয়ুগল, নয়ন সরোজে
খেলে মনি । মুখপদ্ম চমৎকার, শোভা কত কব তার, বিশেষ কিবা
অপরেতে গনি ॥ তিল ফুল জিনি নাসা, অমিয়া জিনিয়া ভাষা,
করিকুন্ত জিনি পয়োধর । কমল জিনিয়া কর, ভুজ জিনি করিকর,
গতি হংস জিনি মনোহর ॥ কদলী জিনিয়া উরু, কটি ক্ষীণ শ্রোণী
গুরু, বিভূষণ কলেবরশোভা । শ্রেষ্ঠ বস্ত্র পরিধান, দর্শন কামের
বাণ, ভাব কিবা জনমনোলোভা ॥ হস্তে কামানের সাজ, মুখে বলে
নিজ কাজ, প্রসঙ্গেতে নিজ গুণ বলে । শুনি তার গুণপনা, হাসি যত
সখীজনা, লয়ে যান রাধার অন্তরে ॥ বলে সখী নাপিতানী, কাজ
আমি ভাল জানি, কামাইলে মানোবধ পূরে ॥ শুনি রাধা সুবদনী,
বলে ভাল নাপিতানী, আমারে কামাও দেখি তুমি । কেমন কামাতে
পার, কিবা ফল ফলে তার, কিবা দান চাও দিব আমি ॥ চন্দ্র
নাপিতানী কয়, মোব কথা মিথ্যা নয়, পরীক্ষা পাইবে পরে তার ।
কামাইলে মোর হাতে, তুংসে দর অচিরেতে, হারানিধি মিলে আপনার ॥
আর এক কথা কই, কামানের দান এই, যদি হয় বাঞ্ছামত দান ।
অনুগ্রহ না লই ধন, এই মম আছে পণ, ইথে নাহি মান অভিমান ॥
এত বলি দরপণী, বুলি নখরজুনা, রাধাপদযুগ কোলে করি । বুলিল
কনক বাটা, লইয়া কনক দটা, চালে তাহে সুবাসিত বারি ॥ করে
নখরজুনা, টাটয়ে নখের কণী, শোভিত করিল যেন চান্দে । নাপি-
তানী একে শ্যামা, ননীরা পুতলা কামা, বুলাইছে মনের আনন্দে ॥
গমিয়া ঘমিয়া ভাষ, আলতা লাগায় পায়, নিরখি নিরখি অবিরাম ।
রচয়ে বিচিত্র করি, চরণ সন্দেশে ধরি, তলে-লোণে আপনার নাম ॥
নাপিতানী বলে ধনি, দেখত চরণগানি, ভাল মন্দ করহ বিচার ॥
দেখি সুবদনী কহে, কি নাম লিখিলে ওহে, পরিচয় দেহ আপনার ॥
নাপিতানী কহে পদারি, আমি শ্যামা নাম ধরি, বসতি এই ভোমার

নগরে । বিজ চণ্ডিদাস কয়, এই নাপিতানী নয়, কামাইলে যাও নিজ ঘরে ॥

কামান হইলে শেষ, দান চায় মান শেষ; বলে এই বাঞ্ছা কর দান । শুনিয়া মানের কথা, বিশ্বয় মানিয়া তথা, হৈতে রাই উঠি চলি যান ॥ সখীগণে ডাকি বলে, নাপিতানী নয় ছলে, অম্ব কেহ আইল অন্দরে । ইহারে বিদায় কর, আমার বচন ধর, সে হউক যাক নিজ ঘরে ॥ ধনির মনের গতি, বুঝিয়া তুরিত গতি, নাপিতানী যান পলাইয়া । ভাঙ্জিতে ধনির মান, হয়ে নিজে অপমান, ধনি মান দ্বিগুণ করিয়া ॥

একদিন মনে বডস কাজ । মালিনী হইলা বসিক রাজ ॥ ফুল মালা গাঁগি কুলাইয়া তাতে । কে নিবে কে নিবে ফুকারে পদে ॥ তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী । রাই কহে কত লইবে কড়ি ॥ মালিনী লইয়া নিভুতে বসি । মালা মূল করে ঈশং হাসি ॥ মালিনী কহয়ে সাজাই আগে । পাছে দিবা কড়ি যথেক লাগে ॥ এত কহি মালা পরাইয়া গলে । বদন চুম্বন করয়ে ছলে ॥ বুঝিয়া নাগরী ধরিল করে । এত তুষ্টপনা আসিয়া ববে ॥ নাগর কহয়ে নহি যে পর । চণ্ডিদাস কহে কিসের ডর ॥ নাগরীর মান বাড়িয়া গেল । কাজেই নাগর কাঁকর হল ॥

সোকুল নগরে, ইন্দ্রপূজা করে, দেগি আইল যত নারী । নগর ভিতর, মহা কলরব, নাগর হৈলা পসারি ॥ দোকান দোকান, মেলিয়া তখন, দেখিয়া গাহকীগণ । কহয়ে পসারে, দণ্ড দ্রব্য আছে, যে চাহে নিতে বে ধন ॥ মুকুতা প্রবাল, নগিময় মাল, পোত্তিক মালিক বত । বহুদিন মনে, আনিল যতনে, তোমাদের অভিমত ॥ খণ্ডিকা পুতিয়া, মুকুতা কুলাইয়া, কহয়ে গাহকী আগে । শুনি গাহকিনী, আসিয়া আপনি, দোকান নিকটে লাগে ॥ স্তম্ভুর বাণী, বোলে সে দোকানি, কিসের লইবে ছড়া । শুনি নারীগণ, বোলেয়ে বচন, গাহকী নহিয়ে মোরা । কিবা জাগো মেনে, দেখছ তনয়ে, এমন ধন যে তোরা ॥ যুবকী রসাল, নিল এক মাল, দিন এক সখীগণে

পরিমাণ হৈল, আনন্দ বাড়িল, কতক লইবে বলে ॥ আর এক-
জনে, সাধ করি মনে, লইল সোণার সূচ । লই চলি যায়, বেতন
না দেয়, পসারি ধরিলে কুচ ॥ ফিরাকিরি করে, কুচ নাহি ছাড়ে,
কহে মূল্য, দেহ মোর । সমনে বদন, করয়ে চুম্বন, এমতি কাজ সে
হোর ॥ কাড়াকাড়ি ঘন, না মানে বচন, অরাজক হৈল পারা ।
যাহার এ বন, কাটে সেই জন, রক্ষক হইব কারা ॥ রজকী সজ্জতি,
চণ্ডিদাস গীতি, রচিল আনন্দ বটে । দোকান দাকান, হৈল সমাধান,
সকল গেল যে লুটে ॥

দেয়াশিনী বেশে, মহল প্রবেশে, রাখিকা দেখিবার তরে । সুরস্র
চন্দন, কপালে লেপন, কুণ্ডল কর্ণেতে পরে ॥ নাগর সাজি বাম-
করে ধবে । পিকিয়া বিভূতি, সাজল মুরতি, রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥
কহে জয় দেবী, রত্নপুবসেবী, গোবিন্দরক্ষক নিতি । গোপগোয়া-
লিনী, মৌভাগ্যদায়িনী, পূজ দেবী ভগবতী ॥ আশীর্বাদ শুনি,
গোপের রমণী, আইলা বিদেশিনী কাছে । ভিজ্ঞানা করয়ে, বত মনে
লয়ে, বোলে গোপ ভাল আছে ॥ সভাকার জয়, শরু হবে ক্ষয়,
মনে ভয় না ভাবিবে । তোমাদের পতি, সুন্দর সুমতি, সভাকার
ভাল হবে ॥ সজ্জিত কুটীলা, আসিয়া জটীলা, পড়য়ে চরণ ধরি ।
আমার বধুর, পতিব মজল, বর দেহ রূপা করি ॥ শুনি বিদেশিনী,
হরষিত বাণী, জটীলা সম্মুখে কয় । বর যে লইবে, ভালই হইবে,
নিকটে আসিতে হয় ॥ জটীলা যাইয়া, আনিল ধরিয়া, আপন বধুর
হাতে । বসিলা হরমে, বিদেশিনী পাশে, দুচায়া বসন মাখে ॥
দেখি বিদেশিনী, বোলে শুভবাণী, সর্ববশুলক্ষণযুতা । গজকর্ণপাবনী,
জগদানন্দিনী, রাখা নাম ভানুযুতা ॥ ধরি ধনি হাতে, মনের আকুতে,
নিরখি বদন তার । দেখিতে দেখিতে, আনন্দিত চিতে, মদন করিল
কার ॥ সাজিটি পুলিয়া, ফুলটি তুলিয়া, বান্ধেন নাগরী চুলে । আনন্দে
থাকিবে, সকলি পাইবে, কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥ শুনায়ে সুন্দরী,
কহে ধীরি ধীরি, এ কথা কহবি মোয় । আমার হিয়ার, বাধাটি
খুঁটেরে, তবে সে জানিয়ে তোর ॥ একটি শপথি, রাখহ যুবতী,

কহিতে বাসয়ে ভয় । পরপতি সনে, বেঁধেছ পরাণে, ইহাই দেবতা
কয় ॥ হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি, বিদেশিনী ঘর কোণা ।
আমার সে ঘর, হয় যে নগর, কহিব বিরল কথা ॥ সঙ্কেত বুঝিয়া,
নয়ান ফিরিয়া, তাক করে এক দিঠে । নিরখি বদন, চিনিল তখন,
শ্যাম নাগর বর টিটে ॥ বীরি বীরি করি, বসন সম্বরি, মন্দিরে চলিলা
লাঞ্জে । চণ্ডিদাসে কয়, স্তুবুন্ধি যে তয়, বেকত না করে কাজে ॥

নাগর আপনি, হৈলা বণিকিনী, কোড়ক করিব মনে । চুয়া
যে চন্দন, আমলকী বহন, যতন করিয়া আনে ॥ কেশর বাবক,
কস্টুরী স্রাবক, আনিল বেণাব জড় । সেত্বা স্তব্ধকুম, কর্তৃক চন্দন,
আনিল মুখা শিকড় ॥ থালিতে করিয়া, আনিল ভরিয়া, উপরে বসন
দিয়া । মিছামিছি করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী, ভাঙ্গুর চুয়াবে গিয়া ॥
চুবক লইবে, ফুকনি কহয়ে, আইল দর্শী যে তবে । মোদের মতলে,
আসি দেহ বলে, অনেক নিমিত্ত যে তবে ॥ থালিতে ধরিয়া, আইলা
লইয়া, যেখানে নাগরী বসি । চুয়া স্তব্ধকুম, করত রচন, বণিকিনী
মনে খুসি ॥ চন্দন চুবক, লইবে কতক, জানিতে চাহিয়ে আমি ।
সকলি লইব, বেতন যে নিব, যতক আনত তুমি ॥ আমলকী হাতে,
দিল যে সে মাথে, ঘসিতে লাগিল কেশ । ঘসিতে ঘসিতে, শ্রাম
যে হইল, নাগরী পাইল ক্রেশ ॥ স্তম্ভুর বাণী, কহে বণিকিনী, চুয়া
মাঝিবার তরে । চুল যে কাড়িয়া, হাত নামাইয়া, মাথায় জদয় পরে ॥
পরশে নাগরী, কইয়া আগাড়ি, পড়ি বণিকিনী কোবে । নিদ সে
আইল, অতি সুখ হৈল, সব শ্রম গেল দূবে ॥ বণিকিনী বলে, মেল
যে বেলে, বাইতে চাহিয়ে ঘরে । উঠিলা নাগরী, বসন সম্বরি, কহে
কি লাগিবে মোরে ॥ বট আনিবারে, কহিল সখীরে, শুনিয়া নাগর
বাজে । কহে না লইব, আর ধন নিব, না কহি তোমার লাঞ্জে ॥
কহ না কেনে, কি আছে মনে, শুনিতে চাতি যে আমি । থাকিলে
পাইবে, নতুবা যাইবে, খির হৈয়া কহ তুমি ॥ বণিকিনী কয়, জিয়ার
ভিতরে, বড় ধন আছে সেহ । কৃপা যে করিয়া, বাস উদারিয়া,
সে ধন আমারে দেহ ॥ তখন নাগরী, বুকিল চাকুরী, হাসিয়া আপন

মনে । গন্ধের বেতন, হইল এমন, জীবন যৌবন টানে ॥ কর
সমাধান, বুঝিলাম কান, আর না বলিহ মোরে । এতেক গুণে,
মারহ প্রাণে, কেবা শিখাইল তোরে ॥ পরের নারী, আশ যে করি,
মরহ আপন মনে । কোথা বা হয়েছে, কে বা পেয়েছে, না দেখিয়ে
কোন স্থানে ॥ চণ্ডিদাস কয়, কত ঠাই হয়, যাহাতে বাহাতে বনে ।
গৌবন ধনে, কিবা যে মানে, সঁপে সে প্রাণে প্রাণে ॥

বাদিয়ার বেশ ধরি, বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী, আইলেন ভাষুর
মহলে । ঝলি ছাড়ি ঢাকনী, বাহির করয়ে কণী, তুলিয়া লুইল এক
ফালে ॥ বিষহরি বলি দেয় কর । শুনিয়া যতেক বলা, দেখিতে আইল
খেলা, খেলাইতে মাল পুরন্দর ॥ সাপিনীয়ে দেয় পোব, সাপিনী
বাড়ে কোপ, দম্ব করি উঠে দরি কণা । অঙ্গুলি মুড়িয়া যায়, সাপিনী
কিরিয়া চায়, ছুটয়ে যায় বাদিয়ার দীপনা ॥ খেলা দেখি গোপীগণ,
বড় আনন্দিত মন, কহে তুমি থাক কোন স্থানে । থাকি বনের
ভিতরে, নাগদমন বলে মোরে, নান মোর জানে সব জনে ॥ দমন
মাগিবাব তরে, আঁঠু হোমালের দবে, বহু দেহ আনিয়া আপনি ।
ছেঁড়া বস্ত্র নাতি মন, ভাল একখানি পাব, দেখি মাও ত্রিঅশ্বের
খানি ॥ বটের ভিকারী হও, বড় মূল্য নিতে চাও, নহিলে শোভিতে
চায় বটে । বনে থাক সাপ ধর, টেনা পরিধান কর, সদাই বেড়াও
নদীতটে ॥ বেদে কহে ধীরে ধীরে, তোমার বস্ত্র নিব শিরে, মনে
মোর হবে বড় সুখ । তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,
তুমি যদি না বাসহ দুখ ॥ চুপ করে থাক বেদে, যা পাও ভালও
সেধে, ভরমে ভরমে যাও ঘরে । চুরি দারি নাহি করি, ভিক্ষা
মাগি পেট ভরি, আমি ভয় করিব কাহারে ॥ তোমা লৈয়া করি
জাঁড়া, তুমি কেন মান পীড়া, সুখী কর এ দুখিয়া জনে । বিজ
চণ্ডিদাসে কয়, বাদিয়া এজন নয়, বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥

গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে, বেড়াই চিকিৎসা করি । যে
রোগ যাহার, দেখি একবার, ভাল সে করিতে পারি ॥ শিরে শিরঃ-
শূল, পিরীতের স্বর, হৈয়া থাকে যে রোগীর । বচন না চলে, আঁখি

নাহি মেলে, তাহাবে পিয়াই নীর ॥ এ কথা শুনিয়া, বাহির হইয়া,
কহে এক সখী ধাই । আমাদের ঘরে, রোগী আছে জ্বরে, দেখ
একবার চাই ॥ কেবল একান্ত ধন্যস্তুরি । নাহি জানে বিধি, এমন
ভয়বি, পিয়াইলে যায় ছুরি ॥ ভয়স্ব খায়ে, ভাল যে হয়ে, বট দিও
তবে পাছে । একজন তথা, শুনিয়া সে কথা, কহিল রামার কাছে ॥
পাবের মুখে, শুনিয়া সুখে, অবশিত হলো মন । বলে যে যাঁইয়া,
আনন্ড ডাকিয়া, দেখি সে কেমন জন ॥ এই বাড়ী তৈতে, আসিছি
ভ্রুবিতে, কহে তেথা থাক বসি । সাত সাজাওতে, চলিলা নিভুতে,
চন্ডিদাস কহে হাসি ॥ আপন বসন, দুচায়া বসন, লেপায়ে কেশেতে
মাজী । শুক্লব্রি জালেন, বসন পিছে, সঙ্গে চলয়ে হাতি । মনোহর
ফুলি কাঞ্চে । তাহার ভিতর, শিকড় নিতর, বহন করিয়া বাঞ্চে ॥
দুচায়া লাগে, চিকিৎসক সাজে, বসিলা রোগীর কাছে । দুচায়া
বসন, নিরপে বদন, বলে রোগ যে ইহার আছে । বাম হাত ধরি,
অঙ্গুলি বুড়ি, দেখে দাতু কিবা বস । পিরাতিহর বাসে, ছোরেছে ইহার,
পরান রহে না রথ ॥ আসিয়া নাগরী, উঠে অঙ্গ মোড়ি, ভাল যে
কঠিলা বাটে । বল কি পাঠিলে, তইবে সবল, বেদাদি কেমনে ছুটে ॥
ভয়স্ব যে হয়, মনে করি ভয়, এখন কাণ্ডযাত্ৰা যেতাম । ভাল
যে তইত, জ্বর যে যাইত, যদি সে সমর পেতাম ॥ তখন নাগরী,
বুড়িয়া চাকুরী, টিট নাগর রাজ । চানিয়া সহব, কহে চন্ডিদাস,
এমন তোমার কাজ ।

রসিক নাগর, সাজি বাজিকর, সঙ্গেতে সুবল সখা । চোপক
দাজায়া, দড়ি দড়া লৈয়া, ভাণ্ডপুরে দিলা দেখা ॥ দুলা মাথি গায়,
কুবুপ কুলায়, মটপটি পাগ শিবে । সুবল সখার, কাঞ্চে দিয়া জাল,
নামাইল দীরে দীরে ॥ কুঠক লাগায়া, ফুলি যে পুলিয়া, মুকুতা বাতির
করে । উগারে বদনে, বহুমূল্য ধনে, রাখে সব থরে থরে ॥ পেটে
গুণা দিয়া, বাঁশেতে চড়িয়া, ঘুরয়ে কতেক পাঞ্চে । দড়া বান্ধি তায়,
খটি খটি যায়, স্ততা উগারয়ে নাকে ॥ দেখিতে যতনে, সব গোদী
গণে, সঙ্গে বসবস্ত্রী রাই । আমার মচলে, এস এস বলে, সজাও

দেখিতে পাই ॥ শুনি বাজিকর, চলে তার ঘর, লইয়া সকল সাজে ।
শিবে পদ দিয়া, পড়ে উলটিয়া, রাইর আঙ্গিনার মাঝে ॥ কতক
কুহক, দেখায় কৌতুক, শিরে হাটি হাটি চলে । ধনি হাসি মন,
বিচিহ্ন বসন, বাজিকর শিরে ফেলে ॥ বসন না লয়, আর খন চায়,
কহে সুবদনী পাশে । হিয়ার মাঝারে, তেমঘট আছে, দিয়া পূর
অভিলাষে ॥ শুনিয়া নাগরী, বুঝিলা চাকুরী, চমকিতা হৈলা মনে ।
হেন বাজিকর, না দেখি যে আর, কত টিপনা জানে ॥ যমুনার
কুলে, সুরচকম্বে, সকল সাধিবা তথা । এ উদ্ধর সাথে, চলিলা
হুরিতে, বুঝিয়া সংকট কথা ॥

একদা ভ্রমেন কুব্জ গোকল নগরে । প্রথর মধ্যাহ্নকালে যোগি-
বেশ ধরে ॥ নবি নবি কি মাধুরী রূপ মনে লোভা । রজত শিখর
সম শব্বরের শোভা ॥ ভাবে নেখ ঢল ঢল যেন ভাস্ত্রে ভোর ।
করেতে করত শোভে কটিদেশে ভোর । বান কুঞ্জে ব্যাসচন্দ্র
বসিতে আসন । কুঞ্জে ভিক্ষাব কুলি বিভূতি ভূষণ ॥ সপ্নসম
শোভমান শিবে জটাব । লম্বাটে হিলেক শোভে অন্ধ চন্দ্রাকার ॥
ধিপকৃষ্ণি বহিবাস অক্ষমালা গলে । অবিদ্যম শিবরাম বদনেতে
বলে ॥ উক্ট নামে আস্থা অতি ধীরে ধীরে যায় । নাচে গায় হাসে
কীদে কখন বাজায় ॥ গাল ব'হু কক্ষ বাজ কড়ু শিষ্টা যোগ । কখন
বা মুহু মুহু স্তম্ভুর গান ॥ অপূৰ্ণ সমাসী যেন শঙ্কর সমান । পথে
গেতে বাড়ি বাড়ি ভিক্ষা মাগি থান ॥ ভিক্ষাকালে কন মম এই গুরু
শিক্ষা । সতী নারী হস্ত বিনা নাহি লই ভিক্ষা ॥ কুটিল আছিল
দ্বার দেশে দাঁড়াইয়া । অণাম করিল শীঘ্র সমাসী দেখিয়া ॥ ভিক্ষার
নিয়ম কিছু করিয়া শ্রবণ । রমিকা কুটিল কহে সরস বচন ॥ যদি
অপবাদ নাহি লও যোগিবর । যে কথা জিজ্ঞাসি আমি দাও সহুস্তর ॥
কে তোমার গুরু কেবা করাইল শিক্ষা । এ দেশে মিলন তার ঐরূপ
ভিক্ষা ॥ শুনিয়া বলয়ে যোগী কি কাজ তোমার । জানিয়া গুরুর
কথা গৃহস্থ আচার । অতিথি সেবা করা মনে লয় কর । না হয়
আপন মনে চলে গাও ঘর । এমন সময়ে তথা আইলা কুটিল ॥

সম্মাসীরে দেখি ভক্তিভাবে প্রণমিলা ॥ জুটিল চাহিয়া পুনঃ বলিলা
বচন । কি কাজ সম্মাসী সহ অধিক কখন ॥ ভিক্ষা দিয়া গৃহস্থের
ধন্য রক্ষা কর । অতিথি ফিরিতে নাই দিবা দ্বিপ্রহর ॥ শুনিয়া
কহেন যোগী বিনয় বচনে । উভয় প্রদত্ত ভিক্ষা নাহি লয় মনে ॥
যদি মাতঃ ভিক্ষা দিতে বাঞ্ছা হয় তবে । অত্র কোন সত্তা দ্বারা ভিক্ষা
লাও লব ॥ ভিক্ষার নিয়ম আমি করিতে প্রচীর । এত কথা নানা
কথা কহে বার বার ॥ বলে এ গৌকলপুত্র সতী কেহ নাই । সতী
যদি নাহি থাকে আমি কিবে যাই ॥ জুটিল বলিলা প্রভু কৃষ্ণা বর
দেখ । মমালয়ে অধিষ্ঠিত করিব সত্বরে ॥ গোপনে মোরাই সতী
আছি হিন জনা । কি কব লজ্জার কথা কহে কল্যাণ ॥ জুটিল
কথা শুনি কহেন সম্মাসী । জামিলাম কনকী গো কৃষ্ণ পূর্ণাঙ্গ ॥
এটি তব কথা বৃদ্ধি অত্যন্ত উপজা । আর তব গৃহে বন্য আছয়ে
হবলা ॥ জুটিল কহয়ে গৃহে আছে বন মোর । সনাকলশিরোরত
গুণেতে উজ্জোর ॥ শুনিয়া সম্মাসী কন ভালই হইল । বদন্তে
ভিক্ষা দাও সবার মঙ্গল ॥ শুনিয়া জুটিল তবে আসিয়া কন্দরে ।
ভিক্ষা যোগ্য দ্রব্য দিয়া শ্রীরাধার করে ॥ বলে বধ মাগো চল আমি
যোগিবরে । ভিক্ষা দিয়া তৃপ্ত করি আসিব সহবে ॥ ঘরে এক
যোগিবর দাঁড়াইয়া আছে । সতী বিনা ভিক্ষা নাহি লন কারো
কাছে ॥ শুদ্ধ মনে চল ভিক্ষা করত প্রদান । যোগিবর দেখ যেন
কিরিয়া না যান ॥ অতিথি বিমুগ্ধ হলে গৃহস্থের নাশ । অতিথি
সম্মুখে হলে পুরে সর্ব আশ ॥ জুটিল কথা শুনি বিস্ময় মানিয়া ।
ভিক্ষা দ্রব্য করে লয়ে শ্রীরাধা যাইয়া ॥ দ্বারদেশে দেখিলেন অপূর্ণ
সম্মাসী । নৃসিংহ গোপেশ্বর ভালে বালশশী ॥ হেরিয়া বন্ধিম
দ্রুতি নয়ন তাঁহার । কালশশী বলি বোধ হইল রাধার ॥ দেখিলেন
শ্যাম অঙ্গ ভস্মেতে আবৃত । বুঝিলেন মান লাগি যোগিবেশ মৃত ॥
ঈশ্বর হাসিয়া ধনি ধীরে ধীরে যান । প্রণমিলা যোগিপদে সজল
শ্যাম । তার দেখি মান ভক্ত বুঝিয়া তাঁহার । ভক্ত যোগী বলে পূর্ণ
মানস হোমান । বুঝি হোমান সহ গোকুলেতে গার । পূর্ণাবতা

কেহ নাই যে বলিলে সার ॥ এই ভব বধু হন সর্ব স্তলক্ষণা । পতিরতা
 শুণবতী অতি বিচক্ষণা ॥ ইহার করেছে ভিক্ষা ভাগ্য করি মানি । পতি
 সনে স্তবে থাক দিবস রজনী ॥ নিশিতে প্রকৃতি প্রাপ্ত হইব যখন ।
 ইহার সতীত্ব বল বুঝিব তখন ॥ কহিলেন যোগিবর সময় বুঝিয়া ।
 আন আন মানভিক্ষা আমার লাগিয়া ॥ পরমা প্রকৃতি মম হইলা
 মানিনী । তোমার সতীত্ব বশে সর্বসিদ্ধি জানি ॥ ভিক্ষা লয়ে যোগিবর
 কবিতা গমন । মানিনী হাজিলা মান ভাবিয়া চরণ ॥ অতিকন্টে
 অবশিষ্ট দিবস বাকিয়া । নিশিতে সঙ্কেত কুঞ্জে মিলিলা আসিয়া ॥
 নানা বেশে নানা বেশে মনে ভ্রম হইব । স্মরিয়া মানিনী লাঞ্জে কিছু
 না বলিব ॥ বলিব নাগব তবে নাগবীর মন । বুঝিয়া সখাবে চাতি
 বালেন বচন ॥ মানিনী তোমার সখী হয়েচে জানিয়া । কত বেশে
 কত ভালে আসিযু সাধিয়া ॥ শেষে মান ত্যাগ যদি করিলা সুন্দরী ।
 আর কোন কৃষ্ণ সখী হইতেছে আরি ॥ শুনিয়া কহয়ে সখী সখী যে
 আমার । চন্দাবন নহে কৃষ্ণ জানিহ তোমার ॥ চন্দ্রা যেন নাক্য
 মাঝে পায় প্রকৃততা । তোমর রাধিকা নাই কভু স্তলভতা ॥ কৃষ্ণ
 কহে প্রকৃততা হয় বা কেমনে । ললিতা কহয়ে সেবা কৈলে অশু-
 ক্ষণে ॥ এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ আনন্দিতা হৈলা । দেখ দেখ বলি
 তাবৈ কতিতে লাগিলা ॥ চন্দন রচিত চিত্র বঙ্কের উপরে । কবরী
 উত্তম করি কুস্তম বিস্তরে ॥ মদনের শ্রান্ত অঙ্গ সেবা করি করে ।
 নয়ন যুগল সেই অঙ্গনা কচিরে ॥ এত কহি আগে কৃষ্ণ ফিরে যবে
 আইলা । অঙ্গুলি চালনে রাই ললিতা তজ্জিলা ॥ শুন শুন পামরি
 স্মরিও অবসরে । গৃহেতে যাইয়া রাখি আপন শরীরে ॥ তুয়া হাত
 হৈতে আজ্ঞা মোচন করিয়ে । এত কহি গমনের উদ্ভ্রম করয়ে ॥
 তাহা দেখি পটাকলে ধরয়ে ললিতা । কহে শুন সখি তুমি না যাও
 সন্নিধা ॥ পরহস্তে আছে তুয়া চিত্ত হংসী ধনে । তাহা ছাড়ি যবে
 কেনে করহ গমনে ॥ আঁচলে বাঁধহ গাঁঠি বন্ধে রহে সোণা । না
 বুঝিয় কৈছে কহ চাতুরালীপনা ॥ রাধিকা কহেন ছাড় অঞ্চল
 আমার । বুঝা স্থানে কতি গিয়া চরিত তোমার ॥ হেনকালে সেহ

স্থানে আইলা মুখরা । এই কথা কহি কহি আইসেন হরা ॥ শুনহ
ললিতা তুয়া সখী যে রাধিকা । নাতিনী আমার কোথা শুন বিশা-
খিকা ॥ শুনিয়া ললিতা কহে মুখরা আইলা । কৃষ্ণ তাঁরে দেখি
অতি সশঙ্কিত হৈলা ॥ লুকাইয়া কিছু দূরে রহিলা যাইয়া । মুখরা
প্রবেশ তথা করিল আসিয়া ॥

রাসলীলা ।

শারদ পৃথিমা, নিরমল রাত্রি, উজ্জোর সকল বন । নগ্নিকা
মালতী, বিকসিত ততি, মাতঙ্গ ভ্রমরাগণ ॥ তরুকুল ভাল, ফুল ভরি
ডাল, সৌরভ পূরিল তায় । দেখিয়া সে শোভা, জগমন লোভা,
ভুলিল নাগর রায় ॥ নিম্ববনে আছে, রতন বেদিকা, মণি মাণিকেতে
বান্ধা । স্ফটিকের তরু, শোভিয়াছে চারু, তাহাতে হারার ছান্দা ॥
চারিপাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা, পাথনি মণিনি কত । তাহাতে
বেড়িয়া, কুঞ্জকুটার, নিরমাণ শত শত ॥ নেতের পতাকা, উড়িছে
উপরে, কি তার কঠিব শোভা । অতি রমা স্থল, বেদ অগোচর, কি
কহিব তার আভা ॥ মাণিকের ঘটা, কিরণের চটা, এমতি মণ্ডপ
ঘর । চণ্ডিদাসে বলে, অতি অপকৃপ, নাতিক বাতীর পর ॥ রমণী-
মোহন, বিলসিতে মন, হইল মরমে গুনি । গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা
যতনে, রমিতে বরজ ধনি ॥ মধুর মুরলী, পুরে বনমালী, রাধা রাধা
করি গান । একাকী গভীর, বনের ভিতর, বাজায় কতেক তান ॥
অনিয়া নিছনি, বাজিছে সদন, মধুর মুরলী গীত । অবচলকুল, রমণী
সকল, শুনিয়া হরল চিত ॥ অবগে যাইয়া, রহল পাশিয়া, বেকতে
বাজিছে বাণী । এস এস বলি, ডাকয়ে মুরলী, যেনভেল সুখরাশি ॥
আনন্দ অবশ, পুলক মানস, স্নকুমারী ধনি রাধে । গৃহকণ্ঠ যত,
হৈল বিস্মরিত, সকল করিল বাধে ॥ রাইর অগ্রেতে, যতেক রমণী,
কহয়ে মধুর বাণী । ঐ ঐ শুন, কিবা বাজে তান, কেমন করয়ে
প্রাণী ॥ সহিতে না পারি, মুরলীর ধনি, পশিল হিয়ার মাঝে ।
বরজ তরুণী, হইল বাউরি, হরিল কুলের লাজে ॥ কেহ পতি
সনে, আছিল শয়নে, তাজিয়া তাহার সদ । কেহ বা আছিল,

সখীর সহিত, করিতে রভস রঙ্গ ॥ কেহ বা আছিল, দুঃখ আবহনে,
 চুলাতে রাখি বেসালি । তাজি আবর্জন, হই আনমন, ঐছনে সে
 গেল চলি ॥ কেহ শিশু লৈয়া, কোলেতে করিয়া, দুঃখ করায়েন পান ।
 শিশু রাখি ভ্রমে, চলি গেল ভ্রমে, শুনি মুরলীর গান ॥ কেহ বা
 আছিল, শয়ন করিয়া, নয়নে আছিল নিদ । যেমন চোরাই, হরণ
 করিল, মানসে কাটিয়া সিঁদ ॥ কেহ বা আছিল, রন্ধন করিতে,
 তেমনি চলিয়া গেল । কৃষ্ণমুখী হৈয়া, মুরলী শুনিয়া, সব বিস্মরিত
 ভেল ॥ সকল রমণী, ধাইল অমনি, কেহ কাহা নাহি মানে । যমুনার
 কূলে, কদম্বের নূলে, মিলল শ্যামের মনে ॥ ভ্রজনারীগণে, হেরিয়া
 তখনে, হাসিয়া নাগর রায় । রাস বিলাসন, করল রচন, দ্বিজ চণ্ডি-
 দাসে গায় ॥ ভ্রজ রমণীগণ, হেরি হরষিত মন, নাগর নটবর রাজ ।
 নটন বিলাস, উলাসহি নিমগন, চৌদিকে রমণী সমাজ ॥ যুখে যুখে
 মেলি, করে কর ধরাধরি, মণ্ডলী রচিয়া স্তম্ভাম । বাজত বীণ,
 উপাঙ্গ পাখোয়াজ, মাঝি রাখা কান ॥ শারদ সুধাকর, গগন নির-
 মল, কাননে কুসুম বিকাশ । কোকিল ভ্রমর, গাওয়ে অতি সুন্দর,
 অমল কমল পরকাশ ॥ হেরি ফিরি ফিরি, বাজ ধরাধরি, নাচত
 রঞ্জণী মেলি । জ্ঞানদাস কয়, নাগর রসনয়, কর কত কৌতুক
 কেলি ॥

কোমলশশিকর রমাবনাস্তর নিশ্চিতগীতবিলাস । তূর্ণসমাগত
 বহ্নভযৌবত বাক্যকৃতপরিহাস ॥ জয় জয় ভানুসূতা তটরঙ্গমহানট
 সুন্দর নন্দকুমার । শরদঙ্গীকৃত দিব্যরসামৃত মঙ্গলরাসবিহার ॥
 গোপীচুস্মিত রাগকরস্মিত মানবিলোকনলীল । গুণবর্গোন্নত রাখাসজ্জত
 সৌরুদসম্পদধীন ॥ তত্ত্ববচনামৃত পানমদাহত বলয়ীকৃতপরিবার । সুর-
 তরুণীগণ মতিবিক্ষোভণ খেলনবল্লিতহার ॥ অম্বুবিগাহন নিন্দিতনিজ-
 জন মণ্ডিতযমুনাতীর । সুখসম্বিধন পূর্ণসনাতন নিশ্চলনীলশরীর ॥

জললীলা ।

রাস অবসানে অবশ ভেল অঙ্গ । বৈঠল দুহঁজন রভস তরঙ্গ ॥
 শ্রমভরে অঙ্গে ঘাম বহি যায় । কিঙ্করীগণ কর চামরের বায় ॥

পৈঠল সবহুঁ যমুনা জলমাহ । পানি সমরে দুহুঁ করু অবগাহ ॥
 নাতি মগন জলে মণ্ডলী কেল । দুহুঁ দুহুঁ মেলি করই জলখেল ॥
 কণ্ঠ মগন জলে করল পয়ান । চুম্বয়ে নাহ তব সবহুঁ বয়ান ॥ ছলে
 বলে কান্থু রাই লেই গেল । যো অভিলাস করল দুহুঁ মেল ॥ জল
 সঞ্চে উঠি তব মোছয়ে শরীর । জম্বু বিধু মণ্ডিত যমুনাতীর ॥
 রাস বিলাস করি পানি বিলাস । দাস অনন্তক পুরল আশ ॥

কুঞ্জলীলা ।

রতিস্থখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ । ন কুরু
 নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমমুসর তং জদয়েশম্ ॥ ধীরসমীরে যমুনা-
 তীরে বসতি বনে বনমালী । নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে
 যুগ্মবেণুম্ । বহু মনুতে তনু তে তনুসঙ্গতপবনচলিতমপি রেণুম্ ॥
 পততি পততে বিচলিতপত্রে শঙ্কিতভবদ্রপয়ানম্ । রচয়তি শয়নং
 সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পদ্যানম্ ॥ মুখরমধীরং তাজ মঞ্জীরং রিপু-
 মিব কেলিস্তলোলম্ । চল সপি কুণ্ডং সতিমিরপুণ্ডং শীলয় নীল-
 নিচোলম্ ॥ উরসি মুরারেকপহিতভারে ধন ইব তরলবলাকে ।
 ভড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্কৃততদিপাকে ॥ বিগলিত-
 বসনং পরিকৃতরসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ । কিসলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে
 নিধিমিব হর্ষনিধানম্ । হরিরভিমানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি
 বিরামম্ । কুরু গম বচনং সদররচনুং পূরয় মধুরিপুকামম্ ॥ শ্রীজয়দেবে
 কৃত্তরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ । প্রমুদিতজদয়ং হরিমতিসদয়ং
 নমত স্কৃতকৃতকমনীয়ম্ ॥

রাই কণক মুকুর কীতি । শ্রাণ নিলাসিতে, সুন্দর তনু, সাজয়ে
 করেত ভাতি ॥ নীল বসন, রতন ভূষণ, জলমে দামিনী সাজে ।
 চাঁচর কেশরে, নিচিহ্ন বেণী, তুলিছে হিয়ার মাঝে ॥ রসের আবেশে,
 গমন মন্তর, হেলি তুলি চলি যায় । আশ ওড়নি, জয়ৎ হাসিয়া,
 বন্ধিব নয়নে চায় ॥ সিঁথায় সিন্দূর, নয়নে কাজর, তাহে চন্দনের
 রেখা । নব জলধরে, অক্ষণের কোরে, নবীন চাঁদের দেখা ॥ শ্রীমা-

নন্দ ভণে, নিকুঞ্জ ভবনে, কলপতরুর মূলে । রসের আবেশে,
বৈসে বিনোদিনী, শ্যাম নাগরের কোলে ॥

দানলীলা ।

সুন্দরি শুন শুন আজুক কথা । তাপ দূরে গেল, সব ভাল হৈল;
ইহা উপজিল যথা ॥ অরুণ উদয়ে, ব্রাহ্মণ নিচয়ে, আইলা গোকুল
যাখ । জরতীর স্থানে, করি নিবেদনে, আপন মনের কাজ ॥
গোবর্দ্ধন পাশে, আমরা হরিষে, করিব যজ্ঞের কাম । যে গোপ
যুবতী, দ্বুত দিবে তথি, ইষ্ট বর পাবে দান ॥ জটিল শুনিয়া,
আমারে ডাকিয়া, যতন করিয়া বৈল । বধূরে সাজায়া, গবি দ্বুত
লৈয়া, তুরিতে তাহাই চৈল ॥ এ সব বচনে, সব সখীগণে, রাইয়ের
আনন্দ হোয় । সে হেন নাগর, গুণের সাগর, দরশ হইবে মোয় ॥
এত মনে করি, অতি রসে ভরি, অজ্ঞহি হুবেশ কেল । দ্বুতের পসরা,
সাজায়া সহর, সতে মেলি চলি গেল ॥ একথা জানিয়া, সে যে
বিনোদিয়া, ও চূড়া বান্ধিয়া ছান্দে । সুবলাদি লৈয়া, আধ পথে
যাইয়া, রহল দানীর ছান্দে ॥ বেধুর নিশান, করয় সঘন, বাজায়ত
জয় তুরী । এ যত্ননন্দন, করে দরশন, নিবিড় আনন্দে ভরি ॥

সহচর সঙ্গে, সঙ্গে চলু কামিনী, দামিনী ঘেছে উজোর । গোবর্দ্ধন
তট, নিকটহি বাটহি, লেই যজ্ঞ দ্বুত থোর ॥ দেখে সখি অপরূপ রঙ্গ ।
নিকূপম প্রেম, বিলাস রসায়ন, পিবইতে পুলকিত অঙ্গ ॥ দূর সঞ্চার
দরশন, অনিমিষ লোচন, বহুতহি আনন্দ নীর । আনন্দ সাগরে,
ডুবল দুহু জন, বহুক্ষেণে ভৈগেল গির ॥ অতিরস আদর, বিদগধ সাগর,
রাই নিয়ড়ে উত্থনীত । ইহ যত্ননন্দন, নিরথয়ে দুহু জন, অতি সুখে
নিমগন চিত ॥

আহীর রমণী যত, চালায়া বাহির পথ, আপনে যাইছ আন ছলে ।
বাছ নাড়া দিয়া যাও, দানী পানে নাহি চাও, এত না গরব কার বলে ॥
হেঁকে গো কিশোরি গোরি, শুনহ বচন মোরি, তোর দান না করিব
আম । এতেক শুনিয়া তবে, হাসিয়া বোলায়ে সবে, কিবা দান কহ
দেখি কান ॥ পুন হাসি কহে বাণী, শুন ওহে বিনোদিনী, অজ্ঞ নিব

তোমার পিঠিতে । পীতবাস কামরায়, সেবা যত দান চায়, তাহা
তুমি না পারিবে দিতে ॥ গলে পজমতি হার, এক লক্ষ দান তার,
দুই লক্ষ সিংহার সিন্দূর । তিন লক্ষ কেশপাশ, দান মাগে পীতবাস,
চারি লক্ষ পায়ে নুপুর ॥ কুসুম কবরী কুরি, পাঁচ লক্ষ দান তারি,
নহে কহ যে হয় উচিত । মোরা করো রাজসেবা, কাঁচুলিতে লুকা
কিবা, দেখাইয়া করাও পরতীত ॥ কে জানে কিসের দান, কি বোল
বলিলে কান, অণু হৈলে আমি ভাল জানি । যদি পুনঃ হেন বল,
তবে পাবে প্রতিফল, হাসিল অনন্ত পণ্ড শুনি ॥

গরবহি সুন্দরী, চলনহি আগত, নাগর পত্ন আগোর । করতহি
বাত, দান দেহ মঞ্চ হাত, আন ছলে কাঁচুলি তোর ॥ অপকৃপ প্রেম
ভরজ । দান কেণি রস, কলিত মহোৎসব, সব কিলকিকিত রজ ॥
অলপ পাটল ভেল, অখির দৃগদাল, তহি তলকণ পবকাশ । ধুনাইত
জুহু, পুলকে পুরল তমু, অলখিত আনন্দ ভাসে ॥ ঐচন হেরি,
চরিত পুন হৈখন, বাস্তব পদ দুই চারি । রাখামোহন দুর্ভকণ
পদতলে রাখামোহন বলিহারি ॥

এই মনে বনে, দানী হইয়াছ, ছুঁইতে রাখাব অঙ্গ । রাখাল
হইয়া, রাজকুমারী সঙ্গে, কিসের বভস ভঙ্গ । এমন আচর, নাহি
কর ডর, ফনাইয়া আসিছ কাছে । গুরুবর আগে, করিব গোচর,
তখন জানিবে পাছে ॥

ছুঁইও না ছুঁইও না, নির্লজ্জ কানাই, আমবা পরের নারী ।
পরপুরুষের, পনন পরশে, সচলে সিনান করি ॥ গিবি গিয়া যদি,
গৌরী আবাসত, পান কর কণক ধনে । বাম সাগরে, কামনা করহ,
বেণী বদরিকাশ্রমে ॥ সূর্য উপনাগে, সন্তস সুন্দরী, জ্ঞানগে করহ
সান্ত । তবু হয় নহে, তোমার শক্তি, রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দ দাসের, বচন মানহ, না কর এমন ভজ । যোই নাগরী, ও
রসে আগরী, করহ তাঁকর সজ ॥

তোহারি ক্ষদয়ে, বেণী বদরিকাশ্রম, উন্নত কুচগিরি কোর । সুন্দর
বদন ছবি, কণক ধূম পিবি, ততহি তপত জীউ মোর ॥ সুন্দরি

তোহারি চরণযুগ ছোড়ি । গোৱী আরাধনে, কাঁহা চলি যাওব,
তুহঁ সে তীর্থময় গোৱী ॥ সিন্দূর স্তন্দর, মৃগমদে পরশল, এই
সূর্য গ্রহ জানি । তুয়া পদনখ, বিজরাজহি মৌণমু, স্তন্দরি সহস্র
পরানী ॥ কাম সাগরে হাম, সহজই নিমগন, কাম পূরবি তুহঁ রাই ।
শ্যামর বলি অব, চরণে না ঠেলবি, গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

সর্বাঙ্গ সমুখতি, কাতরে কামু যব, স্তবিনয় করলতি দিঠে । তব
তছু অভিমত, করইতে কোই সখা, গোপতে বচন কহ মিঠে ॥ স্তন্দরি
অলখিতে হও তিরোধান । গিরিবর কুঞ্জ, কুটীরে অতি গোপত,
যাই রাখহ নিজ মান ॥ ইত অতি চপল, চরিত বর গিরিধর, কিয়ে
জানি করু বিপর্যত । শুনি উহ স্তবচন, ভীতিহি জন্ম জন, রাই করল
সোই নীত ॥ বৃষ্টি পুনঃ নাগর, সব গুণ আগর, অলখিতে ততি
উপনীত । রাধামোহন, দেখি স্তনাগরী, আনন্দে নিমগন চিত ॥

খেলা রসে ছিলা কানাই শ্রীদামের সনে । হেনকালে শ্রীরাধারে
পড়ে গেল মনে ॥ আপনার দেখু সব সজ্জিগণে দিয়া । রাধা বলি
বাজায় বাঁশ এতজ হইয়া ॥ রাধা বলি কামু মোহন বাজাইল বাঁশী ।
শ্রীরাধার কাণে ত্রাণ প্রবেশিল আসি ॥ শুনি ধনি সুবন্দী অণিব
হইয়া । ঈদুবে আপনা দিয়া মিলিব যাইয়া ॥ রায় শেখর কহে এই
কথা বটে । চল সতে যাই মোরা যমুনার তটে ॥

মোহন মুরলী রবে, আকুল হইল সবে, আর চিত ধরণে না যাই ।
কে যাবে কে যাবে বলে, ডাকে উচ্চ হেনকালে, বিকে যেতে ডাকিছে
বড়াই ॥ চলু বৃষভানুন্দিনী । বলে চল বড়ি মাই, মপুরার বিকে
যাই, শুনিয়া গৌবিন্দ পথে দানী ॥ আনন্দে আকুল চিত, অজ ভেল
পুলকিত, দান ছলে ভেটিব কানাই । ললিতা বিশাখা আদি, লয়ে
সবে ছুত দধি, চলে বলে চল বড়ি মাই ॥ রাধা স্বর্ণ ভাণ্ড ভরি,
ছুত দধি ছানা পুরি, সারি সারি পসরা উপরি । তাহাতে উড়ানি
ডালি, বিচিত্র নেতের কালি, দাসী শিরে করে বলমল ॥ নিতম্ব
গুরুয়া ভরে, পা খানি টলমল করে, যেন মদমত্তকরীণী । লোটন
লোটায় পিঠে, কাঁকালি লুকাব মুঠে, তাহে শোভে বিচিত্র কিঙ্করী ॥

মুখে চুয়াইছে ঘাম, যেন মুকুতার দাম, হেন বুকি কুমুদের সখা ।
 শীতল তরুর ছায়, রহিয়া রহিয়া যায়, যমুনা কিনারে দিল দেখা ॥
 নাগর আছিল কতি, দেখিয়া সে কুলবতী, দানচলে আগুলিলা আসি ।
 দাস জগন্নাথ কয়, মুখ নিরখিয়া রয়, যেন চকোরে মিলে শলী ॥

পথে যেতে কহে কথা কানু পরসঙ্গ । প্রেমে গর গর চিত্ত পুল-
 কিত অঙ্গ ॥ নবীন প্রেমের ভরে চলিতে না পারে । চকলা হরিণী
 যেন চৌদিকে নেশারে ॥ কি দেখিয়ে গুণে বড়াই কদম্বের তলে ।
 তড়িতে জড়িত যেন নব জলধরে ॥ তাকার উপরে শোভে নব ইন্দ্র
 ধনু । বড়াই বলে চিন না ঐ নন্দের বেটা কানু ॥ মধুরার বিকে
 যেতে আর পথ নাই । পাতিয়া মজল ঘট বাসেছে কানাই ॥

এমনে কেমনে পথে যাব শ্যাম দানী । আপনা খাইয়া কেনে,
 আইনু তোমার সনে, জাতি জীবনে টানাটানি ॥ গর হৈতে বারা-
 ইতে, কত না বিপদ পথে, সাপিনী চলিয়া গেল বামে । তখন বলি-
 লাম আমি, হোসে না শুনিলে কুমি, না জানি কি হয় পরিণামে ॥
 নীপনুলে করি থানা, ঘাটি কবিয়াছে নানা, কানাই ভয়েছে মহাদানী ।
 আমরা সে কুলবতী, তাহে নব যুবতী, কি কহিলে কি না হয় জানি ॥
 হাতে বাঁশী মুখে হাসি, পদের নিকটে বসি, অগ্নির ঠাণ্ডে কিঙ্কর
 ভোলে । যাচি দিব চানা দধি, পসার পরশে যদি, কাঁপ দিব যমুনার
 জলে ॥ মনে না করিত ভয়, গোরসের দানী নয়, শুন শুন রাই
 বিনোদিনি । হরি কৃষ্ণদাসে বলে, বাট আইস তরুতলে, আনন্দে
 করহ বিকি কিনি ॥

কপট দানের ছলে বসিয়া রয়েছে । এ পথে কেমনে যাব দানী
 চৌয় পাছে ॥ , এমন হইবে বলি আমি ত না জানি । মধুরার বিকে
 যেতে পথে মহাদানী ॥ বিকি শিখাইব বলি লয়ে আইলে পথে ।
 আসিয়া সঁপিয়া দিচ্ছ রাখালের হাতে ॥

কোথা যাও গোয়ালিনি কোথা তোমার ঘর । কিসের পসরা
 দাসীর মাথার উপর ॥ যদি তুচ্ছ দ্রব্য দোলে পসরা আমার । কে
 কুমি তোমার দোলে ওলাব পসার ॥ দানী কহে শুনিয়া না শুন

মোর বাণী । জান না কানাই পথে আছে মহাদানী ॥ সিঁথায়
সিন্দূর তোমার নয়ানে কাজর । দুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥
সদয়ে কীচলি গলে গজমতি হার । চরি লক্ষ দান মাগে করিয়া
বিচার ॥ করের কঙ্কণ আর কটিতে কিকিণী । ছয় লক্ষ দান তার
মাগে মহাদানী ॥ রত্ন অলতা পায়ে রতন নৃপূর । আট লক্ষ দান
মাগে দানীর ঠাকুর ॥ এই সব দান বুঝি দেহ দানিরাজে । পাছে
দান নিব তোমার সঙ্গিনী সমাজে ॥

রাজা এথা থাকে কোথা কেবা সাধে দান । কিবা চায় কিবা লয়
কেবা করে আন ॥ কলনারী হেরি হেরি ঠারে কও কথা । বলে
বুড়ী হাতে নড়ী ঘন নাড়ে মাথা ॥ এখন যাইয়া কব গোবুল সমাজ ।
কোথা যাবে দান সাধা কোথা যাবে সাজ ॥ কোথা পলাইয়া যাবে
সুখল রাখাল । তিলকে ভাঙ্গিয়া যাবে সব ঠাকুরাল ॥ অভয়ে
আমার বোলে হও সাবধান । কলবতী দেখি আর না করিহ আন ॥
বাণীবদনে কহে কেবা শুনে কথা । এখন দেখিয়া লবে বেবা
থাকে যথা ॥

পথ ছাড় ওহে কানাই কিবা রঙ্গ কর । যার বাতাস নিতে না
পাও তারে করে ধর ॥ এখন মরণ হউ এ ছিল কপালে । বৃষভাশু-
সুতাত্ম দুইল রাখলে ॥ না বাসে তোমারে ভাল একে কংসা-
স্বর । এ বোল শুনিলে হৈবে দেশ হৈতে দূর ॥ থাকিবা খাইবা যদি
যমুনার পানি । গোপীগণে না ছুইও না হইও দানী ॥

এ পথে কেমনে যাবে তুমি । শীতল তরুর তলে, বৈসহ আমার
বোলে, সকলি কিনিয়া নিব আমি ॥ এ ভর ছপূর বেলা, তাতিল
পথের পূলা, কমল জিনিয়া পদ তোরি । রোদে ঘামিয়াছে মুখ,
দেখি লাগে বড় দুখ, শ্রমভরে শিথিল কবরী ॥ অনুলা রতন সাথে,
আছে কত ভয় পথে, সব তব লইবে কাড়িয়া । তোমার লাগিয়া
আমি, এই পথে মহাদানী, তিল আধ না যাও ছাড়িয়া ॥

মোহন বিজন বনে, দূরে গেল সখীগণে একেলা রহিল ধনি রাই ।
হুটি জাঁখি ছল ছলে, চরণ কমল তলে, কানু আসি পড়ল লোকাই ॥

বিনোদিনি জনম সফল ভেল মোর । তোমা হেন গুণনিধি, পথে
আনি দিল বিধি, আনন্দের কি কহিব ওর ॥ রবির কিরণে হয়, চাঁদ-
মুখ শুকপ্রায়, ধরি তব রাজ্য দুটি পায় । হিয়ার উপরে রাখি,
জুড়াও পরাণ পাখী, চন্দন চর্চিত করি গায় ॥ তুহু গুণ শুনি শুনি,
সকল ছাড়িয়া ধনি, পথে আছি মহাদানী হইয়া । আলিঙ্গনে তাপ
হর, জনম সফল কর, শাস্ত্র হউ এ বংশীর হিয়া ।

বংশীহরণ ।

নব বৃন্দাবন, নবীন তরুগণ, নব নব বিকশিত ফুল । নবীন বসন্ত,
নবীন মলয়ানিল, মাতল নব অলিকুল ॥ বিহরই যুগল কিশোর ।
কালিন্দী পুলিন, কুঞ্জবন শোভন, নব নব প্রেমে বিভোর ॥ নবীন
রসাল, মুকুল মধু মাতিয়া, নব কোকিল কুল গায় । নব যুবতীগণ,
চিত উনমতাই, নব রসে কাননে ধায় ॥ নব যুবরাজ, নবীন নব
নাগরী, মিলয়ে নব নব ভাঁতি । নিতি নিতি এইন, নব নব খেলন,
বিজ্ঞাপতি মতি মতি ॥

ফুলনা হইতে, আসিয়া তুরিতে, গগনে নিরখে বেলা । ফুল
তুলিবারে, চলিলা সহরে, সকল আতীর বালা ॥ ভরি ফল ফুলে,
শাখা সব লোলে, আসিয়া পরশে দুল । সখী সব মেলি, করিয়া
চামালি, তোলায়ে বিবিধ ফুল ॥ সকল কানন, মণিতে বাঙ্কল, পরাগে
পূরিত বাটে । করি মধু পান, অলি করে গান, মধুর মধুরী নাট ॥
হৃগন্ধি করবী, তোলায়ে গরবী, অশোক কিংশুক জবা । এ খল কমল,
তোলায়ে সকল, দিনমণি জিনি আভা ॥ জাতী যুধী ত্রিপি, তুলল যুক্তি,
মলিকা মালতী চাঁপা । পুরাণ কেশর, তোলায়ে নাগর, গড়ল বিনোদ
কাঁপা ॥ রসিক নাগর, গুণের সাগর, কুহুম রচনা করে । হাসিয়া
হাসিয়া, আহল লইয়া, রাইরে দিবার তরে ॥ ভুজযুগ তুলি, রাই
সুবদনী, তোলায়ে লবঙ্গ ফুল । রসিক শেখর, হইলা বিজোর, দেখিয়া
ভুজের মূল ॥ ফুল কাঁপা লৈয়া, ঘটন করিয়া, রাইক নিকটে আসি
ধনির আঁচলে, দিলেন বিভোলে, ফুলের সহিতে বাঁধি ॥ পাইয়া

মুরলী, রাধিকা সে বেলি, রাখিলা বিশাখা পাশে । বিশাখা যতনে,
করিলা গোপনে, শেখর দেখিয়া হাসে ॥

সখীগণ মেলি, লইয়া মুরলী, চলিলা নিভৃত ঘরে । নাগর শেখর,
পড়ল ফাঁফর, মুরলী নাহিক করে ॥ লাঞ্জে লাজায়লি, না দেখি
মুরলী, রাইয়ের বদন চায় । রাধিকা চতুরী, করিয়া চাতুরী, সখীর
নিকটে যায় ॥ মদনমোহন, পাঠিয়া চেতন, স্থগির করিল চিত্ত ।
মুরলী হরণ, রাইয়ের করণ, গমনে নুফল বাঁত ॥ রাই রসবতী, সখীর
সজ্জতি, মুরলী করিল চুরি । রজ বাড়াইতে, শেখর গোপতে, নাগরে
কহল ঠারি ॥

ইচ্ছিত বুদ্ধিয়া, নাগর আসিয়া, ধবল রাইয়ের করে । সে সব
আটব, সাটব দেখিতে, রাধিকা উরলি উরে ॥ ভয় ভীত বালা, গেল
সব কলা, মুখে না নিঃসরে বা । হিয়া ঢলু ঢলু, চাহে ঢলু ঢলু,
এলাইল সব গা ॥ হেরিয়া লক্ষণ, নাগর তখন, ধনিরে ধরিল চোর ।
মাগয়ে মুরলী, উটকে বাঁচলি, মদনে হইয়া ভোর ॥ ধনি কহে কান,
কর অবধান, ললিতা ললিল বশি । তোমারে চকল, দেখিয়া সকল,
রমণী করয়ে হাসি ॥ রাইয়ের বচনে, চলিলা তখন, মদনমোহন রায় ।
ললিতা জানিয়া, কহয়ে ঠারিয়া, মুরলী বিশাখা ঠায় ॥ ললিতা বচন,
বুদ্ধিয়া তখন, বিশাখা সাটোপে বলে । মুই বিশাখিকা, জানহ অধিকা,
মুরলী চম্পক কোলে ॥ শুনিয়া বচন, তরাসে তখন, কহয়ে চম্পক-
লতা । ভুঙ্গনিছা পাশে, মুরলী রাখিয়া, ইন্দুরেখা গেল কোথা ॥
চিতা চমকিতা, চলিল তুরিতা, দেখিয়া এ সব রজ । রজদেবী পাশে,
বসিলা তরাসে, সুদেবী তাতার সজ ॥ নাগর শেখর, না পাই ঠাহর,
সবারে ধরিয়া বুলে । সকল যুবতী, করিয়া যুক্তি, বসিলা মাখবী
মূলে ॥ হাসিয়া ললিতা, কহি কহে কথা, শুন হে নাগর রাজ । তরল
বাঁশের, শুকান কঠোর, তাহাতে কাহার কাজ ॥ কোরা কাঠিখান
কি তার বাখান, কহিতে না বাস লাজ । মাগিহ আমারে, দিব যে
তোমারে, যদি বা থাকয়ে কাজ ॥ তাহার বচন, শুনিয়া তখন, কহয়ে
শেখর রায় । শুনহ নাগর, না হও কাতর, মুরলী ধনির ঠার ॥

নৌকালীলা ।

সবছ' সখীগণ চলু ঘর মাই । নব নব রঞ্জিণী রসবতী রাই ॥
মানস সুরধুনী ছুকুল পাখার । কৈছনে সহচরি হোয়ব পার ॥ প্রায়ট
সময়ে গরজে ঘন ঘোর । খরতর পবন বহই তই জোর ॥ দূরহি
নেহারত নাগর শ্যাম । তরণী লেই মিলল সোই ঠাম ॥ হাসি হাসি
কহয়ে নাবিকবর কান । চড় সবে পার উতারব হাম ॥ শুনি স্তব-
দনী ধনি হরষিত ভেলি । চড়ল তরণীপর সহচরী মেলি ॥ নৌতুন
নাবিক কছু নাহি জান । বেগেতে তরণী লেই করল পয়ান ॥ টুটি
তরণী হেরি ভেল তরাস । সিধায়ে পানি করে কবি জ্ঞানদাস ॥

মানস গঙ্গার জল, ঘন করে কল কল, ছুকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।
গগনে উঠিল মেঘ, পবনে বাড়িল বেগ, তরণী রাখিতে নাই কেউ ॥
দেখ সখি, নবীন কাণ্ডারী শ্যামরায় । কখন না জানে কান, বাহিদার
সন্ধান, জানিয়া চড়িনু কেন নায় ॥ নায়ার নাহিক ভয়, হাসিয়া কথাটি
কয়, কুটিল নয়ানে চাহে মোরে । ভয়েতে কাঁপিছে দে, এ ছালা
সহিবে কে, কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥ অকাজে দিবস গেল,
নৌকা নাহি পার হৈল, পরাণ হইল পরমাদ । জ্ঞানদাস কহে সখী,
খির হৈয়া থাক দেখি, এখন না ভাবিও বিবাদ ॥

যব লছ' লছ' হাসি, মরমে মরমে পশি, নায়ে চড়াইল ওই ।
তৈখনে মবু মন, ভেলহি আনচন, বেকত ধরল ফল সোই ॥ এ সখি
হরি সঞে মানহ কুঞ্জ বিনোদ । ইহ নাবিক অতি, চকল চপল নতি,
অব বেড তেড পরবোধ ॥ গগনহি সঘন, বিজুরী ঘন কলকই, দিনহি
ভেল আন্ধিয়ার । খরতর পবনে, তরণী ঘন ঘরত, পৈঠত জল
অনিবার ॥ দুরজন জানি, পড়ল জীউ সঙ্কটে, ইথে জানি করহ
বিচার । তুয়া ইজিতে অব, সব সখী জীবউ, গোবিন্দ দাস কহ সার ॥

শুন বিনোদিনি ধনি, আমার কাণ্ডারী তুমি, তোমার কাণ্ডারী
কহ কারে । তুয়া অমুরাগে প্রেম, সমুদ্রে ডুবেছি আমি, আমারে
তুলিয়া কর পারে ॥ বোগী ভোগী নাপিতানী, তোমার লাগিয়া দানী,
ওকা হইলাম তোমার কারণে । তুয়া অমুরাগে মোরে, লৈয়া কিরে

ঘরে ঘরে, তুয়া লাগি করিনু দোকানে ॥ রাখাল হইয়া বনে, সদা
ফিরি খেসু সনে, তুয়া লাগি বনে বনচারী । তোমার পিরীতি পাইয়া,
এ ভাঙ্গা তরণী লৈয়া, তুয়া লাগি হইনু কাণ্ডারী ॥ না বোল কুবোল
ধনি, রমণীর শিরোমণি, তুয়া প্রেমে কি না করি আমি । দাস
জগন্নাথে কয়, না ঠেলিহ রাঙ্গা পায়, জাতি জীবন ধন তুমি ॥

দধি ঘৃত পসরা, লেই সব রঙ্গিণী, আওল কালিন্দী ভীরে ।
যমুনা তরঙ্গ, হেরি আকুল, পরশ না পাওই নীরে ॥ প্রাবৃট সময়ে,
উঠয়ে ঘন ঘূর্ণন, গরজন দুকুল পাথর । ঐছন হেরি, কহই সব
কামিনী, কৈছনে হোয়ব পার ॥ মুখরা সঞে ধনি, রমণীর শিরোমণি,
বদন পানিতলে লাভ । হেরি নাগরবর, হরষিত অনুর, তরণী লেই
চলু ধাই ॥ করণধার বর, চড়িয়া তরণী পর, আওল রাইক পাশ ।
চড় সবে পারে, উভারব এ ধনি, কিছু নাহি ভাব তরাস ॥ এত কহি
সবন্ধ, পানি ধরি নাবিক, তরণী উপর সডে নেল । জ্ঞানদাস ভণ,
লেই রমণীগণ, গহন পানি মাছা গেল ॥

রাই কামু যমুনার মাঝে । ফিরয়ে তরণী, জলের ঘূর্ণী, দূরে গেল
কুললাজে ॥ কৃষ্ণার মকর, মীন উঠত, সঘনে বদন তুলি । হরিষে
যমুনা, উথলে দ্বিগুণা, রাই কামু রূপে ভুলি ॥ কহয়ে ললিতা, হৈয়া
মচকিতা, শুন লো মুখরা বুড়ী । তোহারি কথায়, চড়ি ভাঙ্গা নাথ,
পরাণ সহিতে মরি ॥ মুখরা কহয়ে, যে মাগে কাণ্ডারী, তাহাই করহ
দান । এ ভাঙ্গা তরণী, পার হবে এখনি, কেনে বা যাইবে প্রাণ ॥
এ সব বচন, শুনিয়া কাণ্ডারী, কহই ললিতা পাশে । তোমার সখীর,
পরশ মাগিয়ে, বংশী শুনিয়া হাসে ॥

শুন লো বড়াই বুড়ী, তুমি সে নাটের গুড়ী, আনিয়া করিলি
পরমাদ । মোর মনে যত ছিল, সকলি বিফল হৈল, দূরে গেল
ঘর যাবার সাধ ॥ দুকূলে বহিছে বায়, কাঁপয়ে রাধার গায়, নন্দনুত
নবীন কাণ্ডারী । তরণী নবীন নয়, তার দিতে করি ভয়, ভাঙ্গা নাথ
বসিতে না পারি ॥ হাসি বলে গোবিন্দাই, পার হবে ভয় নাই,,
অশ্রু গজ কত করি পার । দেবতা গন্ধর্ব কত, পার হৈছে শত শত,

যুবতীর যৌবন কত ভার ॥ শুনি বিনোদিনী রাই, নয়ান ইঞ্জিত
চাই, কান্দু মন করিলেন চুরি । হাসি হাসি ধীরে ধীরে, ভাঙ্গা
তবঙ্গীর পরে, আঁচলে ধরিলা যাই তরি ॥ সখীগণ দেখি রঙ্গ, আনন্ডলে
দেই ভঙ্গ, বাই রহে কান্দু একপাশে । কাম কলহ বাদ, পূরল মনের
সাধ, হরষিত দেখে বংশীদাসে ॥

মধুপান ।

রতন মন্দিরে দুহুঁ নাগর নাগরী বৈঠল সখীক সমাজ । নাগর
ইঞ্জিত করণ বৃন্দা সখী তুরিতহি কুলন কাজ ॥ ঘোই নিন্দয়ে সাধু
বাসিত বর মধু তবহি আনি আগে দেল । আগে ভোজন করি
সকলে ভুঞ্জায়ল যতনহি কৌতুক কেল ॥ কো কহ প্রেমতবঙ্গ ।
সহজই প্রেম মধুর মধুবাধিক তাহে পুন মধুপান রঙ্গ ॥ চুলি চুলি
পড়ত বলত অবলাগণ ঘু ঘুমে বৈঠি না পারি । এত কহি নিজ নিজ
কুঞ্জক মন্দিরে শয়ন কবত বননারী ॥

সূর্য্যপূজা ।

জটিল আসিয়া তবে, কহয়ে সবারে এবে, পুরোহিত আনত
যাইয়া । শুনি পুন কুললতা, হৈয়া অতি হরষিতা, সেইখানে চলিয়া
ধাইয়া ॥ দেখে কৃষ্ণ অপকৃপ লীলা । দীপশাস্ত্র কলেনর, সাক্ষাৎ
বিপ্রবেশধর, কেহ নাতি লগিত পারিয়া ॥ আসি কুললতা দেবী,
কহয়ে বৃদ্ধারে ভাবি, মাধুর দেশীয় গগড়ায় । একচন্দ্ৰা সভা ধরে,
না দেখে অবলা কারে, আমার সাধনে আইলা যাব ॥ শুনি সেই
হর্ষমতি, করয়ে মিনতি স্তুতি, হরষিতা কহয়ে বধুরে । এই বিপ্র
বিজ্ঞবর, স্থলীল সর্ব্ব গুণধর, পৌরোহিত্যে বরত ইহারে ॥ শুনি
রাই হর্ষ হৈয়া, ধীরে ধীরে কহে যাইয়া, এই মোর মিত্র পূজিবারে ।
বিপ্রশর্মা নামে খ্যাত, জগৎ মজল গোহ, পুরোহিত বহিষু ভোমারে ॥
তবে সেই বিপ্রবর, কুশাগ্রে করিয়া কর, রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল ।
নমো নমো মিত্র বরে, এই মন্ত্র সমুচ্চারে, অর্থ্য দিয়া পূজা সমাপিল ॥
তবে বৃদ্ধা হর্ষভরে, দক্ষিণা লইতে তারে, পুনঃ পুনঃ যত্নেতু মাখিল ।

ভেঁহো কহে কার্য্য নাহি, তোমা সবার প্রীত চাহি, এই মোর দক্ষিণা
হইল ॥ তবে সেই তুমি হৈয়া, রতন মুদ্রাদি দিয়া, কহে নিত্য করাবে
পূজন । দণ্ডবৎ নতি কৈলা, রাইকে লইয়া গেলা, সঙ্গে চলু এ
যত্ননন্দন ॥

এখায় কুটিলা, অভিমন্যু মনে, জটিল মিলিলা পথে । মাতারে
দেখিয়া, কহয়ে কুটিলা, বরজ পড়িল মাথে ॥ কালা কামু সনে,
বন রহিয়াছে, তুমি বা কোথায় ছিলে । শুনিয়া জটিল, কহে
মিথ্যাবাণী, আমি ছিণ্ডু পূজাকালে ॥ এইত আশ্রিতে, বধূতে মিলিয়া,
করিষু সন্মোর পূজা । পুন গৌরীভার্গবে, সর্গার সহিতে, করিতেছে
গৌরী পূজা ॥ কুটিলা কহিল, মাতারে বকিল, ঐ দেখ আশ্রিনায় ।
রঞ্জিণী করিণী, তাৎপর্য্যক সনে, নাচিয়া নাচিয়া যায় ॥ রাধার সহিত,
মন্দির ভিতরে, আছে জানি শ্যামরায় । অঙ্গ পরিমল, বহিয়া
অনিল, মিলন বলিয়া দেয় ॥ শুন অভিমন্যু, ক্রোধে কম্পমান, বলে
আমি তাই চাই । পৌর্ণমাসী আস্তা, করিয়া পালন, মধুরা লইয়া
যাই ॥ তেথা গৌরীমূর্ত্তি, কামু কতে রাখে, দুর্লভ প্রার্থনা হয় । এ হেন
প্রার্থনা, পূরে না কখন, অন্য চাহ যেনা হয় ॥ এমন সময়ে, অভিমন্যু
আসি, মন্দির ভিতরে পশি । কহে ব্রহ্মভরে, ধরিষু তোমারে, কোথা
তব কালশরী ॥ দেখিয়া আয়ান, বিরস বদন, রাই পড়ে ভূমিতলে ।
বুকিয়া নাগর, গৌরীমূর্ত্তিধারা, বৃন্দারে চাহিয়া বলে ॥ ইহার আদেশে,
আইলা রাধিকা, মোরে পূজিবার তরে । ইহার বিপত্তি, করিতে
খণ্ডন, চাহিল দুর্লভ বরে ॥ এ দুষ্ট আসিয়া, রাধিকার প্রতি, বে
বাক্য বলিছে শুন । ইহার বিপত্তি, খণ্ডন নহিলে, এইত ইহার
শুণ ॥ এখায় জটিল, পশ্চাতে আছিল, শুনিয়া হইলা ভীত । মুহূর্ত্তে
সম্মিৎ, পাইয়া রাধিকা, বলিলা সময়োচিত ॥ শুন শুন দেবি, প্রণমি
চরণে, তুমি হও কুলদেবী । কি না পার তুমি, রাখ ব্রজভূমি, তোমার
চরণ সেবি ॥ হাসিয়া তখন, ছন্দদেবী কন, বাঁধিলে ভকতি ডোরে ।
স্বামীর মঙ্গল, চাহ যদি নিতা, আসিয়া পূজহ মোরে ॥ বুকি বৃন্দা
খন, শুনহ আয়ান, বলিতে বাসিয়ে ভয় । তোমার বিপদ, জানিয়া

রাধিকা, ধরিল দেবীর পায় ॥ হেনকালে তুমি, আসিয়া কৃষিলে,
পরে যে হয় তাহা জান । আর যেন সতী, চরিতে আশঙ্কা, না পায়
হৃদয়ে স্থান ॥ পূজিতে নিয়ত, পাঠায়ে সতীরে, দেবীরে প্রসন্ন কর ।
অন্যথা তোমার, বিপদ আসন্ন, দেবীর বচন ধর ॥ শুনিয়া আয়ান;
বলে ধীরে ধীরে, প্রত্যক্ষ হইল সব । আর না সতীর, চরিতে আশঙ্কা,
হৃদয়েতে স্থান দিব । সুবল রাধিকা, বেশ ধরি নিতি, করে পরিহাস
রঙ্গ । দেখি অন্তরলোক, কহে নানা কথা, রটে কানুয়ার সঙ্গ ॥ আমার
ভগিনী, অস্ত্রের প্রদান, সদাই আশঙ্কা মনে । এখন প্রভায়, হয়
কি না বল, যা দেখিলা স্বনয়নে ॥ শুনিয়া লজ্জিতা, বুড়িলা সুন্দরী,
রহে অবনতমুখে । জটিল বধুরে, কোলেতে লইয়া, কহে দেবী পুত্র
সুপে ॥ তবে সবে মিলি, প্রণামি দেবীরে, চলে নিজ নিজ ঘরে ।
সখীগণ তবে, সানন্দ অনুরে, রাধা আলিঙ্গন করে ॥ পুনঃ কহা
লয়ে, সানন্দ হৃদয়ে, বুড়ী আগে আগে যায় । সত সখীগণ, পশ্চাতে
রাধিকা, হর্ষে পুলকিতকায় ॥ পরেতে শ্রীকৃষ্ণ, বাকি গৌরিন্দিত, বটুরে
লইয়া সঙ্গে । আসিয়া পুলিনে, মিলি সখাসনে, করে গোচারণ রঞ্জে ॥

কলঙ্কভঞ্জন ।

গৌরী হয়ে কৃষ্ণচন্দ্র বক্রিয়া আহানে । রাধারো অভয় দিয়া
গেলেন স্বস্থানে ॥ আয়ান গৃহেতে আসি ভংসি কুটিলারে । গোষ্ঠেতে
গমন করে প্রণামি রাধারে ॥ রোষাধিতা হয়ে আরো তাকাত্তে
কুটিল । গোপনে রাধার মিন্দা করিতে লাগিলো ॥ কলঙ্ক তাকাত্তে
যদি রটিল্য স্পার । বেঙ্গপুরে শ্রীরাধার থাকা তইল ভার ॥ দুঃখিত
হইয়া ধনি চিন্তে মনে মনে । শ্রীকৃষ্ণ ভজিয়া মোর, মরণ জীবনে ॥
কৃষ্ণ অনুরাগী তাক জানিয়া সকল । কলঙ্কভঞ্জন হেতু পাতিলেন
চল ॥ অকস্মাৎ নিজ গৃহে হন অচেতন । নন্দরাণী ভাবি তার না
পান কারণ ॥ নন্দ আদি গোপগণ আসিয়া মিলিলা । নন্দরাণী
পুত্রশোকে কান্দেন ব্যাকুলা ॥ সবে বলে অকস্মাৎ একি বিপরীত ।
এমন সময়ে এক বৈদ্য উপনীত ॥ দেখিয়া কৃষ্ণের রোগ বুঝিয়া
ব্রবিত ॥ বলে চিন্তা নাই কিছু পাইবে সম্বিত ॥ ওষধ দিতেছি আমি

চাই অমুপাম । অটরে বাঁচিবে স্নাত পাইবেন জ্ঞান ॥ সতী এক
নারী শীঘ্র যমুনা হইতে । জল আনি দিলে আমি জীয়াইব স্নাতে ॥
শুনি গোপগণ বলে ইথে কি ভাবনা । রুদ্দাবনে সতী নারী হয়
সর্বজন ॥ বৈদ্য বলে সতী নারী কথায় না হবে । সচ্ছিদ্র ঘটেতে
জল আনি দিতে হবে ॥ এ কথা শুনিয়া সবে কাণাকাণি করে ।
কেহ অগ্রসর নহে জল আনিবারে ॥ জটীলা কুটীলা দুই সতীগর্ব
ধরে । তাহারাষ্ট উপযুক্ত জল আনিবারে ॥ ডাকিয়া দৌড়ারে তবে
কন নন্দরাণী । জটীলা কুটীলা দৌড়ে শুন নোর বাণী ॥ তোমরা
সতীদে তও বিখ্যাত ভূবনে । জল আনি স্নাতে মম বাঁচাও এক্ষণে ॥
জটীলা কুটীলা দর্পে করিয়া স্বীকার । ছিদ্রযুক্ত ঘট লয়ে করে
আশুসার ॥ আশচর্য দেখিতে সঙ্গে শত শত নারী । গমন করিল
রঙ্গে কাণাকাণি করি ॥ অটরে যমুনাতীরে হয়ে উপনীত । কুটীলা
কালিন্দীনারে নামিলা হ্রিত ॥ দর্প করি জল মধ্যে ঘট ডুবাইল ।
হ্রিতে হ্রিতে জল পড়িতে লাগিল ॥ ঘট শূন্য হয়ে গেল উপরে
ক্ষিপ্ত ॥ বদনে বসন হাসে নারী চারিভিত্তে ॥ দেখিয়া কুটীলা অতি
লজ্জিত হইল । দর্প করি তবে জলে নামিলা জটীলা ॥ মহাদর্পে
ছিদ্রপট জলে ডুবাইল । জল সব পড়ে গেল লজ্জিত হইল ॥ সকল
রমণী মিলে উপহাস করে । দেখিয়া হইল ভয় সবার অন্তরে । জল
আনিবারে কেহ না করে স্বীকার । দেখিয়া সবার মনে লাগে
চমৎকার ॥ তবে নন্দবাণী আর কারে না পাইয়া । রোদন করেন
বহু কাতর হইয়া ॥ আপনি আনিতে জল মন্ত্ৰণা করেন । তাঁহারে
আনিতে জল বৈদ্য নিবারণ ॥ বৈদ্য কন নন্দরাণী না হও কাতর ।
অবশ্য মিলিবে সতী ইহার ভিতর ॥ জননী আনিলে জল ঔষধ না
ফলে । তাই নিবারিণু তোমা থাক কুতূহলে ॥ নামোন্মেষ কর
বত ব্রজকুলবতী । গণিয়া বলিয়া দিব যিনি হন সতী ॥ বলিতে
বলিতে বৈদ্য রাধারে লক্ষিয়া । বলে এই সতী আছে দেখিশু গণিয়া ॥
শুনিয়া বৈদ্যের কথা করে কাণাকাণি । কেহ মন্দ বলে কেহ বলে ভাল
বাণী ॥ তবে যশোমতী রাণী হ্রিতে আসিয়া । রাধারে কহিল বহু

বিনয় করিয়া ॥ যশোদার অনুরোধে লজ্জায় ঠেকিয়া । কিছুক্ষণ
 রহিলেন অবাঞ্ছিত ॥ হেনকালে কেবা যেন কাণে কাণে কয় ।
 যাহ রাখে জল হেতু না মান বিস্ময় ॥ সেই বাক্যে ভর করি আশ্রয়
 হইয়া । যশোদার অনুরোধ স্বীকার করিয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম
 করিয়া স্মরণ । চলে রাধা ছিন্ন ঘট করিয়া ধারণ ॥ বিস্মিত হইয়া
 তবে যত গোপীগণ । ললিতা বিশাখা আদি করিয়া গমন ॥ শ্রীকৃষ্ণের
 পাদপদ্ম করিয়া চিস্তন । জলে রাধা নামি ভয়ে ঘট ভরি লন ॥
 তুলিলেন জল এক বিন্দু না পড়িল । দেগিয়া ত গোপীগণ বিস্ময়
 মানিল ॥ ধণ্ডা ধণ্ডা কথিতে লাগিল সর্বজন । মহানন্দে আইলেন
 নন্দের ভবন ॥ বৈদ্য দিল মধোমধি বাতির করিয়া । ভক্তি করি
 রাধা তাহা দিলেন বাতিয়া ॥ স্বহস্তে দিলেন সেই ওষধ রক্ষকেরে ।
 গলাধঃকরণমাত্র চান ধাবে ধাবে । অচিরেই সুস্থ হন নন্দে নন্দন ।
 এইরূপে শ্রীরাধার কলকভঞ্জন ॥

নবমের শরতে রাসলীলা । শিবচতুর্দশীতে অধিকারন যাবা ।
 ফাল্গুনে শঙ্কর বধ ।

দশম বৎসরে সুবল মিলনাদি বিবিধ দৈব লীলা । এই সকল
 লীলা যথা ;—

সুবল মিলন ।

গোধন সঙ্গে, রঞ্জে যদুনন্দন, বিহরই যমুনাক তীর । দাম শ্রীদাম,
 সুদাম মহাবল, গোপ গোয়াল সঙ্গে বলবীর ॥ বাজত ঘন ঘন বিঘাণ
 বেণু । হৈ হৈ রব, হাঙ্গারন পরজন, আনন্দে মগন চরত সব দেশে ॥
 সম বয়ে বৈশ, কেশ পরিমণ্ডিত, চড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজোর ।
 মণিময় হার, গুঞ্জা নব মঞ্জুল, হেরইতে জগজন মন কক ভোর ॥
 বলয় বিশাল, কনক কটি কিঙ্করী, নৃপুংস কনু কনু বাজ । গোবিন্দ
 দাস পত্নী, নিতি নিতি ঐছন, বিহরই নবঘন বিপিন সমাজ ॥

সব ধেনুগণ লৈয়া, গোপনে নিয়োজিয়া, সবারে করিল সাবধান ।
 দাদার নিকটে যাঞা, বিনয়ে বিদায় হৈয়া, বনশোভা দেখিবারে
 কান ॥ কান্থ কহে ওরে ভাই, খেল সবে এই ঠাই, আমি আমি কানন

দেখিয়া । থাকিবে দাদার কাছে, কেও কোথা যাও পাছে, গিলিবে
অস্তুরে সব লৈয়া ॥ শিশু পশু নিয়োজিয়া, সুবল বটুরে লইয়া,
বাহির হইলা নটরায় । রাইয়ের সরসাকূলে, আইলা কদম্বতলে,
সময়ে শেখর রস গায় ॥

আনহি চল করি, সুবল করে ধরি, গমন করিল বন মাহি ।
তরু তরু হেরি, কুসুম তাঁহি তোড়ই, যতনহি হার বনাই ॥ মাধব
বৈঠল কুণ্ডক তাঁর । সুন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি, আকুল
মনে নহে থির ॥ নব নব পল্লবে, শেজ বিছায়ল, নব কিশলয় তাঁহি
রাখি । কুসুম হেরি, চিত্ত ভেল আকুল, হেরইতে চির থির আঁখি ॥
তৈখনে মদন, রিগুণ তনু দগধল, জর জর শ্যামরু অঙ্গ । গোবিন্দ
দাস পত্নী, সুবল কোবে রত, চর চর নয়ন তরঙ্গ ॥

কিবা সে কণ্ঠেব শোভা, রাই কানু মনোলোভা, চারিদিকে
শোভে চারি ঘাট । নানা মণিরত ছটা, অপূর্ব সোপান ঘটা, স্ফটিক
মণিতে বান্ধা বাট ॥ প্রতি ঘাটে দুই পাশে, মণির কুটিমা আছে,
বহন মণ্ডপ তাব মাঝে । বক্ষ ঢাবা ঘাটে ঘাটে, শোভে জল
স্নিকটে, দুই দুই বতাবদি সাজে ॥ কণ্ঠের দক্ষিণ ভাগে, চম্পকের
তরু আগে, রতন হিন্দোলা মণিময় । পূর্ববর্তে কদম্ব দোলা, নানা
মণি রত্নশালা, বক্ষঃশ্রী পুষ্প বরিষয় ॥ পশ্চিমে রমাল তরু, তাহাতে
হিন্দোলা ঢাক, উত্তরে বকল রত্নদোলা । অন্তদিকে অষ্ট কুঞ্জ, সখী
নামে রসপুঞ্জ, যাতে রাধা কানু হন ভোলা ॥ চারি বর্ণ পদ্ম জলে,
তাহে মধুকর বুলে, কুমুদ কঙ্কর শোভা করে । হংস সারস ডাকে,
ডাকিনী চক্রবাকে, ধনি করি কানু মন হরে ॥ সুবলের সনে
কুম্ভ, কুঞ্জশোভা হেরি তুম্ব, রাধা লাগি করয়ে বিধাদে । মোহন
প্রবোধে তাই, এখনি আসিবে রাই, যাইবে সকল পরমাদে ॥

সুবলে করিয়া সজে, বিপিন বিহার রজে, রসময় বিদগধ শ্যাম ।
রাধাকুণ্ড তীরে আসি, কুসুমকাননে বসি, শোভা দেখে অতি অনুপাম ॥
রুদ্দাদেবী হেন কালে, আসিয়া সেখানে মেলে, চম্পকের মালা করে
করি । সুবলেরে সমর্পিল, তেঁহো কৃষ্ণগলে দিল, উদ্দীপন রাধার

মাধুরী ॥ প্রেমে চারিদিকে চায়, অরুণ নয়নে ভায়, অবশ হইল সব
অঙ্গ । ধরিয়া স্তবল করে, মুচ্ছিত হইয়া পড়ে, চিয়ায়েন দাস গোবিন্দ ॥

রসিক নাগর, বিরহে কাতর, পড়িলা ধরণীতলে । মরম জানিয়া,
বাণিত হইয়া, স্তবল করিলা কোলে ॥ বসন ভিজায়া, মুগানি মুচ্চায়া,
কহিছে মধুর বোলে । আচম্বিতে আসি, রাখাকণ্ঠে বসি, অচেতন
কেনে হইলে ॥ বন দাবানলে, আর বিষ জলে, প্রাণদান দিলে ভূমি ।
সে ধার শুমিব, যে বোল বলিব, তাহাই করিব আমি ॥ সজল নয়ন,
হেরিয়া বদন, পরাণ কেমন করে । দীনবন্ধু কহে, তনু মন দহে,
রাধার বিরহজ্বরে ॥

শুন রে স্তবল ভাই নিবেদন করি । কহিতে বাসিয়ে লাজ না
কহিলে মরি ॥ যাবটে আছয়ে ধনি জটিল মন্দিরে । বিষম সঙ্কট
স্বল কি বলিব তোরে ॥ যদি মিলাইতে পার আনিয়া তাহারে ॥
হইব তোমার দাস জনমের তরে ॥ শুনিয়া স্তবল তবে মনে করি
আশ । যাবটে চলিলা পত্ত দীনবন্ধু দাস ॥

সুচকুর স্তবল, পবনগতি ধাওল, আওল যাবট নাথ । জাটিলাক
নিকটে, হোয়ল উপনীত, মলিন বদন দ্বিজরাজ ॥ ভগ্নো মাঠ কি
কহিব, দুগ্ধ পরিশেষ । বাছুরি খুজি খুজি, হান হেথা আবল, ভ্রমিয়া
ভ্রমিয়া কত দেশ ॥ পানি পিয়াসে মোর, বাত নাহি ক্ষুধাই, জীবন
করত কি জান । শুন জটিল কহে, যাহ রক্ষন ঘরে, শান্তনু জল কর
পান ॥ নিরঞ্জন মন্দির, রাইক অন্দর, স্তবল চলল ততি নাক ।
দীনবন্ধু কহে, স্তবল হেরি হেরি, রাই সমুখল কাজ ॥

আইস রে স্তবল, পরাণের ভাই, এঁকি অপকৃপ দেখা । কহ
দেখি বনে, আছয়ে কেমনে, তোমার মরম সগা ॥ যখন তইতে শিকার
সহিত, বাজিল মোহন বেণু । পপের আপদ, বনের বিপদ, ভাবিতে
গণিতে মৈশু ॥ গরের বাহির, মোর অতি দূর, যুবতী কুলের বালা ।
তথের অনল, জ্বালিয়া কান্দিয়ে, করিয়া ধুমার ছলা ॥ কামনা করিব,
সাগরে মরিব, হব সহচর সখা ; দীনবন্ধু কহে, সহচর হৈলে, সতত
পাইব দেখা ॥

হাসিয়া স্তবল কহে শুন বিনোদিনি । তোমারে লইতে আমি
আমিয়াছি ধনি ॥ ধরিয়া আমার বেশ করহ পয়ান । দরশন দিয়া
দ্রোণের রাখহ পরান ॥ আপনার বেশভূষা দেহত অমায়ে । ধরিয়া
তোমার বেশ থাকি আমি যবে ॥ দীনবন্ধু দাসের বড় উল্লসিত হিয়া ।
পূরিল মনের সাধ বচন শুনিয়া ॥

পরিবার তরে শাড়ী দিল আভারিয়া । কটিতে বান্ধিল ধটি যতন
করিয়া ॥ করের কঙ্কণ দিল স্তবলের হাতে । নিজ করে কবরী
বান্ধিয়া দিল নাথে ॥ মুকুরে নিরখি মুখ সিন্দূর উহারি । বান্ধিল
বিনোদ চূড়া এলায়ে কবরী ॥ স্তবলে রাখিয়া ঘরে আসিয়া পয়ান ।
দীনবন্ধু দাস তছু পদযুগে গান ॥

স্তবলে রাখিয়া যবে চলিলা রাধিকা । সবে মাত্র পয়োধর নাহি
গেল ঢাকা ॥ তখন স্তবল বলে কি করি উপায় । এ যুগল পয়োধর
কেমনে লুকাই ॥ স্তবল বলয়ে শুন নবীন কিশোরি । গমন করহ
কোলে লইয়া বাছুরি ॥ দীনবন্ধু দাস কহে মঙ্গলার সাব । বৎস
কোলে লয়ে ধনি কর অভিযার ।

দ্বারে জড়িলাবে হেরি, স্তবলের বেশধারী, পারি তারে করি
নমস্কার । মদমত্ত গজগতি, বাছুরি লইয়া ততি, দত্তগতি করে অভি-
সার ॥ গচ্ছাৎ করিয়া পুত্রী, উদ্দেশ্য করিতে তনি, উপনীত গহন
কাননে । মল্ল মন্দ বোল ভণে, ধারা বহে ছনয়নে, তরি হরি করয়ে
স্মরণে ॥ কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ পায়, গন্ধ অমুসারে ধায়, উপনীত মাধব
স্বপায় । পড়িয়া করের বেণু, ধরায় ধূসর কাশু, চূড়া ভূমে গড়াগড়ি
যায় ॥ কৃষ্ণ ঝিল হেঁট মাথে, বদন তুলিয়া দেখে, স্তবল কিরিয়া আইল
পারা । দেখিয়া নিশ্বাস ছাড়ে, ধরণী লোটায়ে পড়ে, ঘন বহে ছনয়নে
ধারা ॥ কহ রে স্তবল তাই, কোথা প্রেমময়ী রাই, কাঁহা রাই কহে
হাসি হাসি । দীনবন্ধু দাস ভণে, বিখাদ ভাবহ কেনে, আমি
তোমার শ্রীচরণের দাসী ॥

শ্যাম নাগর কহে স্তবল কহত বচন । যে লাগি পাঠাশু জোরে
কহত কারণ ॥ রাই আগন বঁধু পাঞা কহে ভজী করি । বাইতে

নারিনু আমি জটিলার পুরী ॥ ভাবিয়া গেলাম আমি চন্দ্রার ভবনে ।
তাহারে কহিনু আমি সব বিবরণে ॥ আজ্ঞা বিনু আনতে নারি সেইত
প্রেয়সী । আজ্ঞা কর আনি গিয়া ওহে কালশশী ॥ তখন নাগর
কহে তুমি সব জান । বারির পিয়াসে কি অনল করি পান ॥ রাধা-
কুণ্ডে কাঁপ দিয়া তাজিব পরাণ । বদনে বলিব আমি শ্রীরাধার নাম ॥
এত বলি রাধাকুণ্ডের জলে কাঁপ দিল । বাছুরি তাজিয়া ধনি কান্দু
কোলে নিল ॥ দীনবন্ধু দাস কহে বড় ভাল ভাল । সুবলের বেশে
ধনি বঁধুরে মিলিল ॥

পবন গমনে, নিকুণ্ড ভবনে, আসিয়া মিলিল রাধা । নৃপব
কিষ্কিনী, কলরব শুনি, পূরিল শ্রমেস সাধা ॥ চকিত নয়নে, দর্শাদিক
পানে, চাহয়ে নাগর কালা । নিকটে দেখিল, একলা সুবল, বাঢ়ল
বিরহ জ্বালা ॥ সুবলের বেশ, বরণ বদন, কিছুই নাহিক ভেদ ।
সুবল ফিরিয়া, আঁওল বলিয়া, হৃদয়ে বাঢ়ল খেদ ॥ হাসি বিনোদিনী,
কহিলেন বাণী, শুনহ পরাণসখা । আয়ান ভবনে, অতি দুহটনে,
রাধার না পাই দেখা । যদি আসা হয়, শুন মহাশয়, ডাকি আমি
চন্দ্রাবলী । আজিকার মত, সে রক্ষিণী মনে, সাধ পূর বনমালী ॥
পরাণ সাজ্জাতি, শুন রে সুবল, যে কথা কহিলে বটে । দুখের পিয়াসে,
হয়েছি কাতর, ঘোলে কি সে সাধ মিটে ॥ নরনের জল, করে চল চল,
পড়িলা ধরণী তলে । রসিক নাগরী, দুবাত পমারি, বঁধুয়া করল
কোলে ॥ অঙ্গের পরশে, রসের আবেশে, ঘুটিল মনের ধক । নিরপি
বদন, করয়ে চুখন, চকোরে মিলল চন্দ ॥ আনন্দের ভরে, আপনা
পাসরে, বঁধুয়া পাঠিল রাধা । দীনবন্ধু কহে, সুবলেব ছলে, পূরিল
মনের সাধা ॥

শুন শুন সুন্দরি বচন বিশেষ । কেমনে ধরিল সুবলা সম
বেশ ॥ একলি নিকুঞ্জে করলি অভিসার । কতি রহ সুবল বুঝই না
পাব ॥ ভোহারি বিরহানলে অন্তর কাঁপ । তৈখনে পরশে মিটাওল
তাপ ॥ দীনবন্ধু দাস কহে শুন বরনারী । বুঝইতে সংশয় চরিত
ভোহারি ॥

গোধন লইয়া, বেণু বাজাইয়া, গহনে আইলা তুমি । তখন হইতে,
কত উঠে চিতে, কাদিয়া মরি হে আমি ॥ বঁধু কি আর বলিব তোরে ।
তুরিতে স্তবল, তোহারি কুশল, সকলি কহিল মোরে ॥ মোরে পাঠা-
ইয়া, কুলবতী হইয়া, রহল গৃহের কাজে । তোমা দরশনে, হরষিত
মনে, আইনু স্তবল সাংজে ॥ আমি পরাধিনী, তেঁই সে এমনি, বাহির
হইতে ছালা । দীনবন্ধু বলে, এমতি নছিলে, কেমনে মিলিবে কালা ॥

রঙ্গন শালাতে স্তবল ভাবে মনে মনে । কৃণ্ডতীরে বিনোদিনী
রইল কৃষ্ণ সনে ॥ পৌর্ণমাসী ভগবতী বৃষ্টি অন্ত্রমানে । ললিতাকে
ডাকি তবে কহে বিবরণে ॥ কন্দলতা ছিল তথা তাহারে কহিল ।
শুনি কন্দলতা মনে ভাবিতে লাগিল ॥ কন্দলতা আসি তথা কহে
শুন আই । আচ্ছা দেহ বধু লৈয়া যমুনাতে যাউ ॥ যমুনার জলে
যাহ জটিলা কহিল । এতেক চাহুরী করি বাতির হইল ॥ স্তবর্ণের
কলসী লইয়া জনে জনে । রাধাকৃষ্ণ দ্বারে গবে করিলা গমনে ॥
যেখানেতে বিনোদিনী আছে কৃষ্ণ সনে । স্তবল মিলিল গিয়া দীন-
বন্ধু ভণে ॥

স্তবলের চূড়া খড়া স্তবর্ণেরে ছিল । আপনার নীল শাড়ী আপনি
লইল ॥ আপনার নীল শাড়ী পরি নিরু অঙ্গে । কন্দলতার সনে
ধনি চলে নানা বঙ্গে ॥ যমুনার জল লইয়া তাহিল সকলে । আনন্দ
হইল সবার দীনবন্ধু বলে ॥

উত্তর গোষ্ঠ ।

পাল জড় কর শ্রীদাম শান দেও শিঙ্গায় । সবনে বিঘম খাই
নাম করে মায় ॥ আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেগিয়া । হেন বৃষ্টি
কান্দে মাতা পথ পানে চাঞা ॥ বেলি অবসান হইল চল যাই ঘরে ।
মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥ বলরাম দাস কহে শুনি
কানাইয়ের বোল । সকল রাখাল মাঝে পড়ে উত্তরোল ॥

চাঁদমুখে বেণু দিয়া, সব ধেনু নাম লৈয়া, ডাকিতে লাগিল
উচ্চৈঃস্বরে । শুনিয়া কানাইয়ের বেণু, উচ্চৈঃস্বরে ধায় ধেনু, পুচ্ছ
ফেলি পৃষ্ঠের উপরে ॥ অবসান বেণুবব, বৃষ্টিয়া রাখাল সব, আসিয়া

মিলিল নিজ স্থখে । যে বনে যে দেখু ছিল, কিরায়ে একত্র কৈল,
চালাইলা গোকুলের মুখে ॥ খেত কাশি অনুপম, আগে ধায় বলরাম,
আর শিশু চলে ডাইন বাম । শ্রীদাম সুদাম পাছে, ভাল শোভা
করিয়াছে, তার মাঝে নবদনশ্রাম ॥ ঘন বাজে শিজা বেণু, গগনে
গোকুর রেণু, পথে চলে করি কত ভঙ্গে । যতেক রাগালগণ, আবা
আবা ঘনে ঘন, বলরাম দাস চলু গঙ্গে ॥

তরুণীলোচন তাপবিনোচন হাসস্থধাকুরধারী । মন্দমরুচলপিঞ্জ-
কতোজ্জ্বল মৌলিকদারবিহারী ॥ সুন্দরি পশু মিলতি বনমালী ।
দ্বিবেসে পরিণতিমুগন্ধুতি সতি মননবিন্দুমশালী ॥ দেখুথুরোকৃত-
বেণুপরিপ্লুতকুলসংকটদাম ॥ অচিবিকস্বরলসনির্মলবরমণ্ডলসুন্দর-
দাম ॥ কলমুরলীকতিকৃতভারকরতিবদন দৃগমুতবজ্র ॥ চাকসনাচন-
তমুরমুরজ্ঞনকারী সুজদগণসঙ্গী ॥

মকর কণ্ডল্যমেনে, কনক কেতকী দেহে, কেতবা নহে কামেব
করতি । উপরে বিজুবা ভাতি, হেম আভরণ কাতি, পাশ পিঙ্কন কত
ভাতি ॥ সজনি দেখে লো নরিতা চড়া মালে । নাচল প্রমদ জালে,
ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুকে, পাতে জ্বলি নহন কমলে ॥ কুন্দে কন্দাওল
কালা, কনক বিজুরী বালা, শ্রাম আছে করে তিকি মালি । অজ্ঞেত
সৌরভ পাঞা, অলিরাজ আইল পাঞা, লাগে লাগে মদন বাসুদী ॥

নীল কমল দল, ত্রিমুখ মণ্ডল, উল্লসিত মদুর হাস । নাচিতে
নাচিতে যায়, গোবলি লেগেছে যায়, আহার বালক চারিপাশ ॥ মণি-
নয় কুরি মাখে, কনকা পাঁচনী গায়ে, বতন নৃপুল পাশ, পায় । আগে
আগে দেখু যায়, পাতে যায় শ্রামবায়, বরিতা উড়িতে মন্দবায় ॥
সবার সমান কুটা, কপালে চন্দন কোঁটা, বিনোদ জাখল কোন
কনা । শ্রীদামের কাছে গাত, ওই বায় সখা সাথ, কেহ দিচ্ছেন
কাহারে চিনাঞা ॥

এন সঞে আশ্রিত মন্দভলাল । গোবলি বসর, শ্রামকলেবর,
আহাশ্রয়িত বনমাল ॥ ঘন ঘন শূঙ্গ, বেণুরব শুনইতে, জজবাসিগণ
ধরি । মন্ডর গারি, দীপ করে বসগণ, মন্দির ঘারে দাঁড়ায় ॥ পীতাম্বর

ধর, মুখ জিনি বিধুবর, নব মঞ্জরী অবতংস । চূড়া ময়ূর, শিখণ্ড
মণ্ডিত, বাদই মোহন বংশ ॥ ব্রজবাসিগণ, বালবৃদ্ধজন, অনিমিষে
মুখশশী হেরি । ভুলিল চকোর, চান্দ জমু পাওল, মন্দিরে নাচয়ে
ফেরি ॥ গোগণ সবহ, গোষ্ঠে পরবেশল, মন্দিরে চলু নন্দলাল ।
আকুল পন্তে, বশোমতী আওল, মোহন ভণিত রসাল ॥

কোন বনে গিয়াছিলে ওরে রাম কান্থ । আজি কেন চাঁদমুখের
শুনি নাই বেণু ॥ কীর সর ননা দিলাম আঁচলে বান্ধিয়া । বুঝি
কিছু খাও নাই সুখায়েছে হিয়া ॥ মলিন হয়েছে মুখ রবির কিরণে ।
না জানি ভ্রমিলা কোন গগন কাননে ॥ নব তৃণাকুর কত ভুঁকিল
চরণে । এক দিঠ তৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥ না বুঝি ধাইয়াছ
কত ধেনুর পাছে পাছে । এ দাস বলাই কেন এ দুখ দেখেছে ॥

আগো মা তোমাব গোপাল কিবা জানয়ে মোহিনী । আমার
সঙ্গেব ভাই, তবু ত না মন পাই, তোমারে ডুলাবে কতখানি ॥ তৃণ
খাইতে ধেনুগণ, নদী যায় দূর বন, কেহুত না যায় কিরাইতে ।
তোমার চুলাল কান্থ, বাজায় মোহন বেণু, ফিবে ধেনু মুরলীর
গাতে ॥ আমরা কিরাতে ধেনু, তাহা নাহি দেয় কান্থ, সদা কিরে
হৃবলের পাছে । সুবল করিয়া কোলে, প্রেমে গদ গদ বোলে, না
জানি মরম কিবা আছে ॥ কিবা লাগে করে এই, বুঝিতে না পারে
কেহ, অপকূপ চরিত্র বিহরে । বলরাম দাস বলে, বলাই দাদা নাহি
জানে, জানে কিবা বুঝিবে অন্তরে ॥

গোপীগোষ্ঠ ।

অট্টালিকোপরি, বসিয়া কিশোরী, ভাবে শ্যামরূপ বানি । শ্রীদাম
হৃদাম, ভাইয়া বলরাম, করতহি দেখুস্বনি ॥ শুনি বেণুরব, শুক মান
সব, হইল আত্মবী বালা । শ্বাস নাহি বহে, শ্রাণ নাহি দেহে, বাঢ়ল
বিরহ জ্বালা ॥ হেনকালে তথা, আইল ললিতা, বিশাখারে লৈয়া
সঙ্গে । দেখি কমলিনী, পড়িলা ধরণী, ধূলি ধূসর অঙ্গে ॥ দেখিয়া
ললিতা, হইয়া ভাবিতা, তুলিয়া করিলা কোলে । শুন বিনোদিনি,
নিবেদন বাণী, অবধান কর বোলে ॥ শ্যাম গোষ্ঠে গেল, মোহা হাই

চল, ধরিয়া রাখাল বেশ । শুনিয়া বচন, হরসিত মন, কহে যদুনাথ দাস ॥

ললিতা গো কেমন উপায় করি । শ্রীদাম সুদাম, আর বলরাম, বনে গেল মোর হরি ॥ প্রাণনাথ গেল, মোরা যাই চল, আন ধড়া গুড়া গাভা । ললিতা বিশাখা, আর ইন্দুরেখা, সাজিয়া করহ শোভা ॥ ললিতা সুন্দরী, জানয়ে চাহুরী, বলাই সাজিল ভাল । বিশাখা সুন্দরী, রূপ মনোহারী, সুবলের বেশ কৈল ॥ তুচ্ছবিজ্ঞা আসি, হাসি হাসি বসি, কহে যোড় হস্ত করি । শুন প্রাণেশ্বর, বচন মামুরী, হোমনারে বানাব হরি ॥ এতেক বচন, শুনিয়া তখন, কমলিনী ধনি রাই । শেখর আসিয়া, কহেন হাসিয়া, গুড়া গাভা কিছু নাই ॥

সখীর সহিতে, বেশের মন্দিরে, বসিলা সানন্দ চিত্তে । তেজ নীল শাড়ী, পীতবাস পরি, চূড়াটি বাঁকিল মাথায় ॥ যুগমদে তনু, তিলক রচিল, দু আঁখি প্রভাতের ভাষু । প্রেমের আবেশে, অঙ্গ ঢর ঢর, করেছে মোহন বেণু ॥ নকরকুণ্ডল, শাতিমূলে ভাল, মদন মোহিল মালে । বানেতে হেলায়ে, চূড়াটি বাঁকিল, শিখিপুচ্ছ বন-ফুলে ॥ কটিতে বৃণুর, চরণে নৃপুর, সখা সাজে জনে জনে । করেছে পাঁচনী, দিয়া আবা ধনি, সবাই যাউছে বনে ॥ কেহ হয় দাম, শ্রীদাম সুদাম, সুবলাদি প্রিয়সখা । চলে বন্দাবনে, নটবর সনে, যাউয়া করিতে দেখা ॥ কহে ইন্দুরেখা, শুন বিধুমুখী, হোমনারে সাজাব হরি । যদুনাথ দাস, কহয়ে বচন, এই না উপায় করি ॥

যুগমদ কস্তুরী দিয়া অঙ্গ কৈলা কালা । গলায় গাঁথিয়া দিলা কদম্বের মালা ॥ কপালে তিলক দিলা সিন্দূর মুচিষ্য । কটিতটে পীতধড়া পরায় আঁটিয়া ॥ মস্তকে বাঁকিল চূড়া শিখিপুচ্ছ জায় । তাহাতে কতক শোভা কহনে না যায় ॥ বিনোদিনী কহে যদি সাজাইলা বনমালী । শোভা নাহি করে করে বিনা গো মুরলী ॥ ললিতা চহুরা ছিল বৃদ্ধি সিরঞ্জিল । নবীন পদ্মের কুঁড়ি তুলিয়া আনিল ॥ তাহার উপরে সপ্ত ছিহ্ন বনাইয়া । বাজাইল বিনোদিনী তাহে ফুক দিয়া ॥ শ্রীদাম নামেতে সখী কহে প্রাণ কাশ্য । কি লয়ে

যার কাছে ॥ যত সব গোপনারী, লইয়া দমির পসারি, মধুরার
বিকে যায় তারা । পথ আগুলিয়া রও, দপি দুক্ষ কাড়ি খাও, এ কি
তোমার অনুচিত ধারা ॥ নারীগণ স্নান করে, বসন রাখিয়া তীরে,
চুরী করি রহ লুকাইয়া । বাজায়ে মোহন বাঁশী, কলবধু কর দাসী,
কথা कह হাসিয়া হাসিয়া ॥ খাওয়াও পরের বন্দ, এখনি করিব বন্ধ,
বাইয়া যাব কংসের গোচরে । দাস বধুনাথে কয়, শুনিতে লাগয়ে
ভয়, চমকিত হৈল যতবীরে ॥

কহ তুমি কে বট বনের দেবতা । রাধা দরশন লাগি আনিয়াছি
তেশা ॥ শ্যাম কহে গোবর্দ্ধন ধরিমু কৃতহলে । রাই কহে সে
যশোমতীর পুণ্যফলে ॥ শ্যাম কহে ব্রজাদি দমন করি আমি । রাই
কহে নন্দ্রের গোদন বাস তুমি ॥ নিতি নিতি হরি তুমি চরাও বাহুবী ।
বাঞ্ছি লইয়া যাব তোমায় মধুরা নগরী ॥ চমকিত হইয়া শ্যাম চাছে
চারি পানে । ক্রোধেরে বাঞ্ছিল রাই আপনার দমনে ॥ দৃঢ়তর বন্ধ-
নেতে কাতর হৈয়া শ্যাম । চরণ পানে চার্জ দেখে লিখা শ্যাম নাম ॥

কাতরে ত্রিহরি, চুই কর বুড়ি, কহে শুন প্রাণেশ্বর । তোমার
নহিমা, বেদে নাতি সীমা, নাতি জানে হরগোরা ॥ রাই বগে শ্যাম,
মোর নিবেদন, তোমা না দেখিয়া মরি । যব তেমাগিয়া, আসিলাম
দেখিয়া, নটবর বেশ ধরি ॥ মজের মাগিয়া, মিলিল আসিয়া, বাদিকা
কামুর পাশে । প্রেমের পাথারে, আনন্দে মগন, কহে পূর্ণানন্দ
দাসে ॥

শিশু সব ফিরে অবেশিয়া । কানাই কানাই বলি, ডাকে চুই
বাত্ত তুলি, কোথা গেলি কামু ওরে ভাইয়া ॥ কংসচর অবিরত, আসে
যায় কত শত, না জানি পড়িলে কোন দায় । কি বলিয়া যবে যাব,
নন্দ আগে কি বলিব, কি কহিব যশোমতী মায ॥ কি কাজ করিলি
বিধি, কেবা নিল গুণগনি, বজর পড়িল মোর মাথে । যমুনাতে দিব
কাঁপ, যুচাও হৃদের তাপ, প্রাণত্যাগ করিব নিশ্চিত ॥ রাখাল
আকুল হৈয়া, পড়ে অঙ্গ আছাড়িয়া, শব্দ আইল হেনকালে । উঠ
ভাই তেজ হুথ, কি লাগিয়া কর শোক, দাস পূর্ণানন্দ ইহা বলে ॥

স্বপ্নের কথা শুনি পুছে বলবাম । কহ বে স্বপ্ন কোথা নবঘন-
শ্যাম ॥ না দেখিয়া মুগশশী ফাটে মোর হিয়া । বাথহ আমাব
প্রাণ কান্দু দেখাইয়া ॥ এতেক শুনিয়া স্বপ্ন কহে বলরামে । দেখু
ফিরাইতে, গেলাম ভাই কানায়ের সনে ॥ হেনকালে আইল তথা
কংসের এক চব । সঙ্গে সখাগণ তার রূপ মনোহর ॥ আসিয়া
বাঞ্ছিল ভাই কানায়ের কবে । দেখিয়া আকুল চিত্ত পলাইল ভরে ॥
এত শুনি হ্রোদাবেশে ধয়ে বলবাম । দূরেতে পাইল দেখা নবঘন-
শ্যাম ॥ হৃদয় সকল সখা আইল সুবর্ণিণী । দাস প্রসন্নন্দ কহে
চরিত মাধুরী ॥

একাদশ বৎসরের চৈতন্যপূর্ণিমায় অবিদ্য বধ । প্রেমবৈচিত্র্য ।
প্রেমের উৎকণ্ঠ বশতঃ প্রিয়সঙ্গিনীকে বহিষ্কৃতকৃত্ত্বিক্রান্ত ভাবের
নাম প্রেমবৈচিত্র্য । প্রেমবৈচিত্র্যের প্রাথমিক প্রাতি আক্ষেপ প্রভৃতি
অন্তরিক্ষ আক্ষেপ উক্ত ঘটনা থাকে । তৎসম্বন্ধীয় পদ্যাবলি যথা :—

শ্যামক কোরে, যাকনে মনি শুভল, মদন আলসে দুহু ভোব ।
ভুজে ভুজে বন্ধন, নিবিড় অলঙ্কন, যেন কাকন মণি মোড় ।
কোরহি শ্যাম, চমকি মনি বোলহ, কবে মুখে মিলব কান ।
কদরক ভাপ, তবহু মনু মিটব, অমিয়া করব সিনান ॥
সো মুখ মাদুরী, বক নেহারই, সোড়রি সোড়রি মন কুর ।
সো তনু সরস, পরশ যব পাওব, ভবকি মনোরথ পুর ॥
এত কহি হৃন্দুরী, দাঘ নিশাসই, সুবড়িত হরল
গেয়ান । আকুল রাই, শ্যাম পরবোধত, গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ওহে শ্যাম তু সে স্তম্ভন জানি । কি গুণে লাড়াইলা, কি দোষে
চাড়িলা, নবীন পিরীতি খানি ॥ তোমার পিরীতি, আদর আরতি,
আর কি এমন হবে । মোর মনে ছিল, এ স্তম্ভ সম্পদ, জনম অবধি
যাবে ॥ ভাল হৈল কান, দিলা সমাধান, বুঝিলাম অলপ কাজে ।
মুই অভাগিনী, পাছু না গণিলাম, ভুবন ভরিব লাজে ॥
যখন আমার, ছিল শুভদিন, তখন বাসিতে ভাল । এখনে এ সাধে, না পাই দেখিতে,
কাদিতে জনম গেল ॥ কহয়ে শেখর, বঁধুর পিরীতি, কহিতে পলাশ
ফাটে । শখ বণিকের, করাত যেমন, আগিতে বাইতে কাটে ।

বধু সকলি আমার দোষ । না জানিয়া যদি, করেছি পিরীতি,
কাহারে করিব রোষ ॥ সুধার সাগর, সমুখে দেখিয়া, আইলু আপন
মুখে । কে জানে খাইলে, গরল হইবে, পাটব এতেক দুখে ॥ মো
যদি জানিতাম, অলপ ইচ্ছিতে, তবে কি এমন করি । জাতি কুল শীল,
মজিল সকল, খুরিয়া কুরিয়া মরি ॥ অনেক আশার, ভরসা মরুক,
দেখিতে করিয়ে সাধ । প্রথম পিরীতি, তাহার নাতিক, ভাগের
ভাধের আধ ॥ যাহার লাগিয়া, যে জন মরয়ে, সেত যদি করে
আনে । চণ্ডিদাসে কহে, এমনি পিরীতি, কবয়ে সৃজন সনে ॥

তোমরা মোরে, ডাকিয়া সুধাও না, পাণ্ডা আন চান বাসি ।
কেবা নাতি, করে প্রেম, আমি তইলাম দোষী । গোকুল নগরে, কেবা
কি না করে, হাতে কি নিষেধ বাধা । সত্য কুলবধু, সে সব সুবধী,
কাম্য কলঙ্কিনী বাধা । নাহিব তইতে, লোক চবচাবে, বিষ মিশাইল
ঘরে । পিরীতি কবিয়া, জগতের বৈদী, আপন বলিব কাষে ॥
তোমরা পরাণেব, দেখিত আছিল, জীবনে মরণে সন্ত । অনেক
দোষের, দোষিণী তইলে, কে চাড়ে আপন সন্ত ॥ নন্দের নন্দন,
গোকুল কানাই, সবাই আপন বলে । মো পুন ইচ্ছিয়া, নিচ্ছিয়া লইলু,
অনাদি জনম কলে ॥ বাধা বলি আর, ডাকি না সুধাও, এখনি এখানে
মৈলে । চণ্ডিদাস কহে, সকলি পাটবা, বধুয়া আপনা তৈলে ॥

দিবস রজনী, গুণ গনি গনি, কি তহল দারুণ বাধা । খেলের
বচনে, পাতিয়া আরণে, খাইলু আপন বাধা ॥ শুন শুন দৃতি, কি কহ
মো প্রতি, বচন না লাগে ভাল । কি চার পিরীতে, ভাবিতে ভাবিতে,
আবার বরণ কাল ॥ সোণার গাগরি, বিষফল জরি, কেবা আনি
দিল আগে । করিলু আহার, না করি বিচার, এ বধ কাচারে লাগে ॥
নীল লোভে মুগী, পিয়াসে খাইতে, বাধ শর দিল বুকে । জলের
শফরী, আহার করিতে, বঁড়ী লাগিল মুখে ॥ নব ঘন হেরি, পিয়াসে
চাতকী, চক্ষু পসারল আশে । বারিক কারণ, ধরল পবন, কুলির্শ
মিলিল শেষে ॥ বাথ হেম পাণ্ডা, যতনে বাড়িতে, পড়ল অগাধ
জলে । হেন অযুচিত, করে পাপ বিধি, বিজ্ঞ চণ্ডিদাস বলে ॥

মুরলী রে মিনতি করিয়ে বার বার । শ্যামের অধরে রৈয়া, রাধা
রাধা নাম লৈয়া, তুমি মেনে না বাজিহ আর ॥ খলের বদনে থাক, নাম
ধরি সদা ডাক, গুরুজনা করে অগযশ । খল হয় যেই জনা, সে কি
ছাড়ে খলপনা, তুমি কেনে হও তার দশ ॥ তোমার মধুর স্বরে,
রহিতে নারিলাম ঘরে, নিঝরে বারয়ে ঢুনয়ান । পহিলে বাজিলে যবে,
কল শীল গেল তবে, অবশেষে আছে মোর প্রাণ ॥ যে বাজিলে সেই
ভাল, ইণেই সকল গেল, তোরে আমি কহিষু নিশ্চয় । এ দাস উদ্ধব
ভণে, যে বংশীর গান শুনে, সে জন তাজয়ে কুলভয় ॥

আপনা আপনি, দিবস রজনী, ভাবিয়ে কতক দুখ । যদি পাখা
পাই, পার্থী হইয়া যাই, না দেখাই পাপ মুখ ॥ সহি বিবি দিল
মোরে শোকে । পিরীতি করিয়া, আশা না পূরল, কলঙ্ক ঘুষিল
লোকে ॥ হাম অভাগিনী, তাহে একাকিনী, নতিল দোসর জনা ।
অভাগিয়া লোকে, যত বলে মোকে, তাহা যে না যায় শুনা ॥ বিধি
যদি শুনিত, মরণ হইত, দুচিত সকল দুখ । চণ্ডিদাসে কয়, এমতি
হইলে, পিরীতির কিবা সুখ ॥

আরে মনমথ নাহি তুয়া ধরম বিচার । কো কক দেখ, রোখ
করু কা সঞে, বড় তুহঁ মুকুখ গোড়ার ॥ শুনইতে রূপ, কলা গুণ
মাপুরী, তেঞি দিঠি হেরল কান । সেই যোধপতি, তাহে নাহি
পারলি, কদয়ে হানলি পাঁচবাণ ॥ কিয়ে গুণে রতি তাহে, পতি করি
মানল, নাম কে রাখল কাম । নাশসি কাম, কুলটা পদ দেওসি,
অব তাহে চিনলু হাম ॥ দেবীপতি শিব, জীব তুয়া রাখল, ছিয়ে
ছিয়ে এ বড়ি শূখে । তা সঞে বাদ, সাধি যৈছে ধাওলি, তৈছে
অনল দিল মুখে ॥ অব হাম শত্রু, আরাধব তুয়া লাগি, পুনঃ তাহে
করব বিনাশ । বিরহীগণ যেন, কিয়ে ঘর কিয়ে বন, যাঁহা তাঁহা
সুখে করু বাস ॥ ধরণীক বাণী, মানি তুহঁ সুন্দরি, শত্রু পূজরি
অব কায় । মনমথ কোটি, মখন করু যো জন, সো তুয়া চরণ খেঁচায় ॥

পরের রমণী, ঘুচিবে কথনি, এমনি করিবে ধাতা । যোকুল
নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে, না শুনি পিরীতি কথা ॥ সহি যে বল দে

বল মোরে । শপতি করিয়া, নিছি দড়াইয়া, না রব এ পাপ ঘরে ॥
 গুরুর গঞ্জন, মেঘের গর্জ্জন, কত না সহিব প্রাণে । ঘর তেয়াগিয়া,
 গাইব চলিয়া, রহিব গহন বনে ॥ বনে যে থাকিব, শুনিতে না পাব,
 এ পাপে জনার কথা । গঞ্জন ঘুচিবে, হিয়া জড়াইবে, ঘুচিবে মনের
 বাথা ॥ চণ্ডিদাস কয়, স্বতস্তুরি হয়, তবে সে এমন বটে । যে সব
 কহিলে, করিতে পারিলে, তবে সে এ তাপ ছুটে ॥

কি বৃকে দাক্ষণ বাথা । সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি,
 পাপ পিরীতির কথা ॥ পিরীতি মুবতি, কড় না হেরিব, এ দুটি নয়ান
 কোণে । পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে, মুদিয়া রহিব কাণে ॥
 পিরীতি আরতি, কড় না করিব, শবনে অপনে মনে । পিরীতি নগরে,
 বসতি তাজিয়া, রহিব গহন বনে ॥ মধুর বলিয়া, জানিয়া খাইশু,
 রসনা ত্রিতিয়া গেল । কষ্টক হইয়া, তিয়ায় কুটিল, বাথায় পরাণ
 গেল ॥ অমিয়া বলিয়া, গরল কিনিয়া, খাইশু আপন স্থখে । বিষের
 জালায়, তলু জর জর, পরাণ পুড়িল দুখে ॥ অমৃত কলিবে, জানিয়া
 অদয়ে, রোপিশু পিরীতি বীজ । জনন সিটিয়া, গরল ফলিল, সামিল
 মরণ নিজ ॥ পিরীতি সাধর, দেখিশু সুন্দর, নিকমল তার জল ।
 দুখেব মকর, ফিরে নিরশ্বর, প্রাণ করে উলমল ॥ গুরুজন ছালা,
 জলের শেয়াল, পড়সি জিয়ল মাতে । বল পানিকল, কাটায় মকল,
 সনিল বেড়িয়া আছে ॥ কলঙ্ক পানায়, মদা লাগে গায়, জানিয়া
 খাইশু যদি । অশুর বাণিবে, বটু বটু কবে, স্থখে চুপ ছিল বিধি ॥
 বিবিধ কুসুম, বহনে আমিয়া, পানিশু পিরীতি মাল । শীতল নছিল,
 পরিমল গেল, জালায় জ্বলিল গলা ॥ ফুলের উপর, লাগিল চন্দন,
 সংযোগ হইল ভাল । দুই এক তৈয়া, পোড়াইল হিয়া, বানিশু জনম
 কাল ॥ পিরীতি বলিয়া, এ তিন আঁখর, সিরজিল কোন ধাতা ।
 অবধি জানিহে, কাভারে সুধাই, দুটাই মনের বাথা ॥ পিরীতি বলিয়া,
 এ তিন আঁখর, শুনেছ ভুবন মার । আমার কপালে, হইল গরল,
 কালা করে ছারখার ॥ স্থখের লাগিয়া, এ ঘর বানিশু, অনলে পুড়িয়া
 গেল । অমিয়া সাধবে, সিনান করিতে, সকলি গরগ ভেল ॥ শীতল

বলিয়া, ও চাঁদ সেবিসু, ভাসুর কিরণে পুড়ি । নিচল ছাড়িয়া, অচলে
উঠিতে, অগাপ জলেতে পড়ি ॥ লছমী চাহিতে, দারিদ্র্য বেড়িল,
মাণিক হারানু হেলে । পিয়াস লাগিয়া, নীরদ সেবিসু, বরজ
পড়িল ভালে ॥

দর্শন ।

মরকত মণি, নবঘন জিনি, নীল উৎপল শোভা । দলিত অঞ্জলি,
অধিক চিকণ, রূপে হিড়ম্বন লোভা ॥ শিরে মোহন, চূড়া নবীন,
নলিকা মালতী বেড়া । ময়ূর চন্দ্রিকা, শোভে তছপর, কুলবতী কুল
বুড়া ॥ কুটিল কুশল, কিয়ে কানজাল, অলকা উরগ পাশে । শোভে
স্নেদকন, যেন উদ্ভূষণ, উদ্ভিত ভেল আকাশে ॥ ভালে চন্দন, চান্দ
কিয়ে, কামিনী মোহন কাঁদ । তিলক রুচির, মোহে পকশর, যুবতী
বকন চাঁদ ॥ যুগল নয়ন, গগ্গে যুগ মীন, কটাক্ষ কাম সাযক ।
ভুরু চাপে ধরি, বিক্ষে বরনারী, মদনমোহন এক ॥ নাসায় মুকুতা,
দোলেয়ে যেন, হিমকণ ত্রিলম্বলে । অদর যুগল, জিনি নবদল, মণ্ডিত
বক্ষক কুলে ॥ দর্শন দাড়িম, কুল কলি সম, বিকচ কমল হাসি ।
কিয়ে নিশাপতি, নিশাকরী হিহি, ঢালিছে অমিয়া রাশি ॥ গগ্গে
দোলেয়ে, হেরিয়ে কুণ্ডল, মকর আকুল ভেল । শ্রুতিযুগোপরি, কদম্ব
মঞ্জরী, যুবতী ভরম গেল ॥ আজানুলম্বিত, ভুজ স্থবলিত, করিহুত
শুণ্ড জিনি । রচিত কাকন, নানা মণিগণ, বলয় বঙ্কণ পাণি ॥
তাহে শোভয়ে, দাশী কিয়ে, যুবতী ধরম গ্রাসী । রাতা উতপল,
জিনি করতল, নখরে উদ্ভিত শশী ॥ উর পরিসর, শ্রীবৎস সূন্দর,
কৌশুভ কুসুম হারা । মুকুতা মাণিক, কুন্দন কনক, জড়িত বহে
রিধারা ॥ কিয়ে তরু, তমালে যেন, হৃগিত বিজুরী খেলে । মলয়জ
ঘন, অঙ্গে বিলেপন, চাঁদ জ্যোতি যামী জলে ॥ জিনি যুগপতি, কীণ
কটি অতি, রোমাবলী কামদণ্ড । নাভি সরোবরে, কাম মীন চরে,
ত্রিবলী স্তরজ খণ্ড ॥ শোভে পীত, বসন নব, ঘনেতে ভড়িত ঘেন ।
কটিতে কিঙ্কিণী, ঘণ্টকার ধ্বনি, মোহিত যুবতী মন ॥ উর রায়রজা,
মুনি মনোলোভা, চরণে অরুণ সাজে । নখর মুকুর, হস্তন মুশুর,

ঝুপুর্ ঝুপুর্ বাজে ॥ গতি মদমত্ত মাতঙ্গ । হেরি নুহিত ভেল
অনঙ্গ ॥ মনে অভিলাষ, তুয়া পদে আশ, নক্ষিত ভেল আনন্দে ।
আনন্দী চাঁদের, চিত মধুকর, পিবতহি মকরন্দে ॥

ঝুলন লীলা ।

দেখ সখি ঝুলত যুগল কিশোর । নীলমণি জড়াওল কাপান
জোর ॥ ললিতা বিশাখা সখী ঝুলাওত সুখে । আনন্দে মগন হেরি
দৌহো দৌহা মুখে ॥ গরজত গগনে সঘনে ঘন ঘোর । রঞ্জিণী
সঙ্গিনী ঘেরত চৌত্তর ॥ বিবিধ কুসুমে গাভে রচিয়া হিন্দোলা ।
দোলায় যুগল সখী আনন্দে বিভোলা ॥ ঝুলাওত সখীগণ করতালি
দিয়া । সুবদনী কহে পাড়ে গিরয়ে বধুয়া ॥ বিগলিত ঢুকুল উদ্ভিত
সেদ বিন্দু । অমিয়া বরষে যেন ঢুল মুখ ইন্দু ॥ হেরি সব সখীগণ
দৌহাকার শ্রম । চামর বাজন লেই কবয়ে সেবন ॥ ভ্রমর কোকিল
সব বসি তরুডালে । রতি জয় রাধাকন্য রাধাকন্য বেলে ॥ কহে
জগন্নাথ কবে তবে শুভদিনে । সখী সহ দৌহাকারে হেরিব ঝুলনে ॥

বসন্তলীলা ।

অভিনবকুটুল, গুচ্ছসমুজ্জ্বল, কুপিতকুন্তলভার । প্রণয়িজনে-
রিত, বন্ধনসহকৃত, চূর্ণিতঘরগনসার ॥ জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার ।
সৌরভসঙ্কট, বৃন্দাবনতট, বিহিতবসন্তবিকার ॥ চটুলদৃগঞ্চল, রচিত-
রসোজ্জ্বল, রাধামদনবিকার । ভুবনবিমোহন, মগ্নলনন, গতিবিগলিত
মণিহার ॥ অধরবিরাজিত, মন্দতরঙ্গিত, লোচনজপারিবার । নিজ
বল্লভজন, স্তম্ভ সনাতন, চিত্তবিস্তরদনভার ॥

আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত । বাওল অলিকুল মাধবী পশু ॥
দিনকর কিরণ ভেল পোঁগণ্ড । কেশর কুসুম ধরল হেমদণ্ড ॥ নৃপ
আসন নব পীঠল পাত । কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরু মাথ ॥ মৌলি রসাল
মুকুল ভেল তায় । সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥ শিখিকুল নাচত
অলিকুল বস্ত্র । আন বিজকুল পটু আশীষ মস্ত ॥ চন্দ্রাতপ উড়ে
কুসুম পরাশ । মলয় পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥ কন্দ বিলী তরু

ধরল নিশান । পাটল তুণ অশোকদল বাণ ॥ কিংশুক লবঙ্গ লতা
একসঙ্গ । হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥ সৈন্ত সাজল মধু-
মক্ষিক কুল । শিশিরক সবল করল নিরমূল ॥ উদারল সরসিজ
পাণ্ডল প্রাণ । নিজ নবদলে করু আদান প্রদান ॥ নব বৃন্দাবন
রাজ্যে বিহার । বিজাপতি কত সময়ক সার ॥

আগুত রে ঋতুরাজ বসন্ত । খেলত রাই কাশ্যু গুণবন্ত ॥ তরু-
কুল মুকুলিত অলিকুল ধাব । মদন মহোৎসব পিককুল রাব ॥ দিনে
দিনে দিনকর ভেল কিশোর । শীত ঠীত রত্ন শিশির কোর ॥ মল-
য়জ পবন সজিতে ভেল মিত । নিরখি নিশাকব যুবজন হিত ॥
সবোবর সরসিজ শ্যামর লেহা । জ্ঞানদাস কহে রসনিধি বাহা ॥

হোরিকা লীলা ।

বিহরই নিদ্রাবনে যুগল কিশোর । কাণ্ড বজ্রে আজু হৈয়াছে
বিভোর ॥ চুয়া চন্দন ভবি পিচুকারি । শ্যাম নাগর অঙ্গে দেওত
ডাবি ॥ লালতা বিশাখা আদি সখীগণ নেলি । রাইক নিয়ড়ে কাণ্ড
লেই গেলি । সব সখ্য ডাবত নাগর অঙ্গে । নাগর খেলই রাইক
সঙ্গে ॥ বীণা ববান মুবক্ত পিণাস । বিবিদ যন্ত্র লেট করয়ে বিলাস ॥
কোই কোই গাওত নব নব তান । জ্ঞানদাস হেবি জড়ায় নখান ॥

প্রহেলিকা লীলা ।

তবে কুমার রাধা প্রতি কহে ভাসুবাণী । হোমার অতুল গুণ
লক্ষ্মীগুণ জিনি ॥ লক্ষ্মীগব অভিমান যাতে কৈল চুর । অল্য কেহা
তার আগে আর সব দূর ॥ শুনিয়া কুমোর বাণী রাধা সুবদনী ।
সংলাপ করয়ে কুমার সহ ভস মানি ॥ শ্রীরাধিকা কহে সেই লক্ষ্মী
তুমি নারী । কুমার কহে তুমি লক্ষ্মী দেখহ বিচারি ॥ তবে রাই কহে
পুনঃ গোপনারীগণ । কি লাগিয়া কর তারে লক্ষ্মীতে গণন ॥ কুমার
কহে গোপনারীপতি যেই জন । তাঁরে কৈছে বল তুমি লক্ষ্মীর
রমণ ॥

পাশক্রীড়া ।

রাই কানু পাশা খেলে, নিজ চিত্ত কুতূহলে, পণ কৈল সুরঙ্গ
রঙ্গিনী । পহিলে গোবিন্দ জিনে, বটু আনন্দিত মনে, বাঙ্কিল সে
রঙ্গিনী হরিণী ॥ যুববন্দ খেলে পুন, মুরলী সারিকা পণ, দ্বিতীয়ে
জিনিল সুরদনী । আনন্দে ললিতা ধাঞা, কৃষ্ণ কর হৈতে লৈয়া,
লুকায়া রাখয়ে বংশী আনি ॥ কৃষ্ণ রাধা পুনকীর, খেলে পণ দুত
তার, হেনকালে বটু মিথ্যা করি । কৃষ্ণ উপদেশ দান, জিনিবার
অশুষ্ঠান, কহে কৃষ্ণ মারো এই সারি ॥ কলোক্তি সারিকা শুনি, ভয়ে
কহে দৈনা বাণী, বন্ধ শাখা আগে উড়ি যায় । রাই কানু তাহা দেখি,
হৈয়া সকৌতুকে স্থগী, ভাসে দুত আনন্দ হিয়ায় ॥ চতুর্থ রাখিল
পণ, নিজ সহচরগণ, রাধিকার জয় অমুমানি । বটু সশঙ্কিত হৈয়া,
চালে পাশা ভয় পাঞা, গোবিন্দের ধীন দান জানি ॥ জিনিল জিনিল
বলি, এক পাশা কৈল চুরি, দেখি ক্রোধ করি সখীগণে । বটুর বন্ধন
কাছে, সব সর্পিগণ সাজে, অত্যন্ত কলহ তার সনে ॥

নাগর নাগরী, সস্ত্র সহচরী, বিনোদ পাশার পেল । সহচর পাণে,
নাগর হারিলা, দেখি বটু পলাইলা ॥ ললিতা বিশাখা, ধরিয়া তাহানে,
বাঙ্কিয়ে রাপিতে চায় । শ্রীমদমল, তাগি খল খল, সখা জয় বলি
ধায় ॥ তোর সখা ছোরে, খেলিতে হারিলে, আর কি করিতে পারে ।
রাধিকার নিজ, পরিজন করি, নিকটে রাখিব তোরে ॥ এত কহি
তাব, করেছে পরিয়া, রাইর নিয়ড়ে আনে । হেরি সুরদনী, ঈশ
হাসিয়া, চাহে তার নৃপপানে ॥ সুদেনা কহয়ে, দ্বিজের কুমার,
উভারে ছাড়িয়া দেহ । আর প্রিয়সখা, সুদল আছয়ে, তাহারে বাঙ্কিয়া
লেহ ॥ কহিতে এ বোল, তরুনে কন্দল, সবে কহে মোর জয় ।
বন্দা কন্দলতা, সনাদয়ে তথা, এ দাস উদ্ধব কয় ॥

রাসক্রীড়া ।

কদম্ব তরুর ডাল, ভূমে নামিয়াছে ভাল, ফুল ফুটিয়াছে সারি
সারি । পটিমল ভরল, সকল বৃন্দাবন, কেলি কবে প্রমদা প্রমদী ॥

রাই কানু নিলসই রঞ্জে । কিয়ে দুহুঁ লাগনি, বৈদগ্ধি ধনি ধনি,
মণিময় আভরণ অঞ্জে ॥ রাইর দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিধর,
মধুর মধুর চলি যার । আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল বরিষণ, কোন
সখী চামর ঢুলায় ॥ পরাগে ধূসর স্থল, চন্দ্রকর স্থশীতল, মণিময় বেদির
উপরে । রাই কানু কর ধরি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি, পরশে পুলক অঙ্গ
ভরে ॥ সুগমদ চন্দন, করে করি সখীগণ, বরিষয়ে ফুল গন্ধরাজে ।
শ্রমজল বিন্দু বিন্দু, শোভা রাই মুখ ইন্দু, অধরে মুরলী বৃহ বাজে ॥
কুসুমিত বৃন্দাবন, কলপ তরুণ, পরাগে ভরল অলিকুল । রতনে
খচিত হেম, মন্দির সুন্দর যেন, নরোত্তম মনোরথ পূর ॥

রসালস ।

রাস জাগরণে, নিকুঞ্জ ভবনে, আলুয়া আলস ভরে । শুভল
নিশোরা, আপনা পাসরি, পরাণ নাথেন কোবে ॥ সখি হের দেখ-
সিয়া বা । নিদ যায় ধনি, চাদ সুবদনী, শ্রাম অঞ্জে দিয়া পা ॥
নাগরের বাহু, করিয়া সিতান, বিপার বসন ভূগা । নিশ্বাসে ঢুলিছে,
নাসার বেসর, হাসিখানি তাহে মিশা ॥ পরিহাস করি, নিতে চাহে
ধরি, সাহস না হয় মনে । ধীরে করি বোল, না করিহ বোল, দাস
জগন্নাথ ভণে ॥

রতিরস শ্রমগুত, নাগরী নাগর, মুগ ভরি তাম্বুল যোগায় । মল-
যজ কুকুগ, সুগমদ কর্পূর, মিলি তহিঁ গাভ লাগায় ॥ অপরূপ প্রিয়-
সখী প্রেম । নিজ প্রাণ কোটি, দেই নিরমঞ্জুই, নহ তুল লাখবান
হেম ॥ মনোরম মালা, দুহুঁ গলে অপয়ে, বাঁজই শীত বৃহ বাত ।
সুগন্ধি শীতল, করু জল অর্পণ, যৈছে হোত দুহুঁ সাত ॥ দুহুঁক চরণ
পুন, বৃহ সম্বাহন, করি শ্রম করলহ দূর । ইঞ্জিতে শয়ন, করল দুহুঁ
সখীগণ, সবহুঁ মনোরথ পূর ॥ কুকুম শেষে দুহুঁ, নিদ্রিত হেরই, সেবন
পরায়ণ সুখ । রাধামোহন দাস, কিয়ে হেরব, মেটব সব মনোদুখ ॥

কপট নিদ্রা ।

নিকুঞ্জ ভবনে, রাধা বিনোদিনী, কপট নিদ্রায় রহে । এ হের
সময়ে, শ্রাম রসময়ে, যাইয়া মিলিল তাহে ॥ হাসি কোলে করি,

নিতে চায় হরি, সাহস না হয় মনে । ধীরে আলিঙ্গন, করিতে
মনন, চাহে প্রিয়া মুখপানে ॥ কপট সপন, বুঝিয়া তখন, ধরিয়া
বদনখানি । করিল চুম্বন, হাসি ঘন ঘন, দাস জগন্নাথ বাণী ॥

ফুলদোল ।

ফুলবনে দেখিয়া ফুলময় ধনু । ফুলসম আভরণ করে ফুলধনু ॥
ফুলময় ক্ষিতিল ফুলময় কুঞ্জ । ফুলময় সখী বরিষয়ে ফুলপুঞ্জ ॥
ফুলতনু হেরি মুগ্ধ ফুলবাণ । ফুলশরে হানিল ফুলময় কান ॥ ফুলে
উয়ল বনফুল বায়ু মন্দ । ফুলরসে গুঞ্জয়ে মধুকরবৃন্দ ॥ অপরূপ
ফুলদোল ফুলবিনাস । ফুলকরে রক্ত যত্ননন্দন দাস ॥

মাধবীবিনাস ।

চন্দন চরচিত বিচরিত বেশ । কুসুম বকুল মালে বাঙ্কল কেশ ॥
মাধবী কুঞ্জে রাই সখী সজ । বিনোদ বিলাসে নগন শ্যাম অঙ্গ ॥
কাঞ্চন কেতকী চম্পক দাম । ধনী অঙ্গে বিরচল নাগর শ্যাম ॥
নাগরী কুবলয়ে বিবিধ শিঙ্গার । নাগর অঙ্গে রচত কত আব ॥
কুসুম চন্দন রাই অঙ্গে দেল । শ্যাম তনু মুগমদে লেপন কেল ॥
জম্বু তনু যৈছন মিশাওল বেশ । কি কহব মাধব তাকর শেষ ॥

অনিযাত্রা ।

চৌদিকে ত্রজবধু দেই জয়কার । ঘট ভরি শির পর দেই জল-
ধার ॥ অপরূপ কামুক ইহ অভিমেক । চৌদিকে ত্রজরমণীগণ দেখ ॥
কুসুম গুলাব কর্পূরযুত বারি । ঘট ভরি দেওল শির পর ভারি ॥
সিনান সমাপি পরই পীওবাস । সহচরগণ বেড়ল চৌপাশ ॥ বৈঠল
মন্দিরে সহচর মেলি । বেশ বনাওত আনন্দ কেলি ॥ মলয়জ
কুসুম স্নানীতল গন্ধ । বহুবিশ ঘূষণ লেপয়ে বহু ছন্দ ॥ মলয়জ
কর্পূর বাসিত ফুলহাব । পরায়ল কতক রতন অলঙ্কার ॥ হেরি
যশোমতী আনন্দে ভাস । মাধব দেখয়ে রাইক পাশ ॥

ষাদশ বৎসরে কেশিদৈত্যবধ । পরে মধুলা গমন ।

শ্রীকৃষ্ণাবনলীলা সমাপ্ত ।

একচত্রারিংশোধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

সুবতন্তু ভগবান্ দর্শয়িত্বা জলে বপুঃ ।

ভূয়ঃ সমহরৎ কৃষ্ণো নটো নাট্যমিবাভ্রনঃ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ভগবান্ কৃষ্ণঃ (এবং) জলে আশ্রয়নঃ বপুঃ দর্শয়িত্বা তত্ (অক্রুরত) সুবতঃ (এব সতঃ) নটঃ নাট্যম্ ইব ভূয়ঃ সমহরৎ (উপসংহত-বান্ ॥ ১ ॥

একচত্রারিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাপুরী দর্শন ও রাজকবধাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শুকদেব কহিলেন ;—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে জলমধ্যে সুবকারী অক্রুরকে নিজমূর্তি দর্শন করাইয়া নট যেরূপ নিজ নাট্যের উপসংহার করিয়া থাকে তরূপ ঐ মূর্তি পুনর্বার অন্তর্ধাপিত করিলেন ॥ ১ ॥

সোহপি চাস্তহিতং বীক্ষ্য জলাদুশ্মজ্জ্য সহরঃ ।

কৃতা চাবশ্যকং সর্বং বিস্মিতো রথমাগমৎ ॥ ২ ॥

সঃ (অক্রুরঃ) অপি (তম্) অস্তহিতং বীক্ষ্য (জাহ্ন) চ জলাৎ উদুশ্মজ্জ্য সহরঃ (ভরয়া বৃদ্ধঃ) আবশ্যকং (মাধ্যাহ্নিকং) সর্বং (কথং) কৃতা চ বিস্মিতঃ (সন্) রথং (প্রতি) আগমৎ ॥ ২ ॥

অক্রুরও শ্রীকৃষ্ণকে অস্তহিত জানিয়া জল হইতে উদ্ভূত হইয়া সহর আবশ্যক কর্তব্য সকল সমাপন পূর্বক সন্নিহিত রথের নিকট আগমন করিলেন ॥ ২ ॥

তমপৃচ্ছকৃষীকেশঃ কিস্তে দৃষ্টমিহাস্তুতম্ ।

ভূমৌ বিয়তি তোয়ে বা তথা ত্বাং লক্ষ্যামহে ॥ ৩ ॥

তম্ (আগতম্ অক্রুরং) কৃষীকেশঃ (সর্বেশ্বরানিরস্তা শ্রীকৃষ্ণঃ) অপৃচ্ছৎ, ইহ (অগ্নিন্ কালে) ভূমৌ বিয়তি (আকাশে) তোয়ে (জলে) বা তে (ভয়া) কিম্ অস্তুতম্ (আশ্চর্য্যং) দৃষ্টম্ (ইতি) । তথা (দৃষ্টোভূতং) ত্বাং লক্ষ্যামহে (চিহ্নিতুমিচ্ছামঃ) ॥ ৩ ॥

অক্রুর আগমন করিলে, হুবীকেশ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি স্নানের সময় ভূতলে আকাশে বা জলে কিছু আশ্চর্য্য দর্শন করিলে কি ? তোমাকে দেখিয়া বোধ হইতেছে যে তুমি যেন কিছু আশ্চর্য্য দেখিলে ॥ ৩ ॥

অদ্বুতানীহ যাবন্তি ভূমৌ বিয়তি বা জলে ।

অস্মি বিশ্বায়কে তানি কিং মেহদৃকং বিপশ্যতঃ ॥ ৪ ॥

অক্রুরঃ উবাচ ;—ইহ ভূমৌ বিয়তি জলে বা যাবন্তি অদ্বুতানি (সত্ত্বি) বিশ্বায়কে অস্মি তানি (সৰ্ব্বাণি সত্ত্বি অতঃ হাং) বিপশ্যতঃ মে (মম, ময়া) কিম্ অদৃষ্টম্ ॥ ৪ ॥

অক্রুর বলিলেন ;—এই ভূতলে আকাশে বা জলে যে কিছু আশ্চর্য্য আছে, সে সকলই বিশ্বাস্য তোমাতে বিদ্যমান রহিয়াছে, অতএব আমি যখন তোমাকে দর্শন করিতেছি, তখন আমার অদৃষ্ট কি আছে ? ॥ ৪ ॥

বত্রাদ্বুতানি সৰ্ব্বাণি ভূমৌ বিয়তি বা জলে ।

তং ব্রাহ্মপশ্যতো ব্রহ্মন্ কিং মে দৃষ্টমিহাদ্বুতম্ ॥ ৫ ॥

(হে) ব্রহ্মন্, বহু (অস্মি) সৰ্ব্বাণি অদ্বুতানি (সত্ত্বি) তং ত্বাম্ অবশ্যতঃ মে (মম) ইহ ভূমৌ বিয়তি জলে বা কিম্ অদৃষ্টম্ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মন্, তোমাতে সকল আশ্চর্য্যই রহিয়াছে। তোমাকে দর্শন না করিলে, আমার এই ভূতলে আকাশে বা জলে কি অদ্বুত দৃষ্ট হইল ? ॥ ৫ ॥

ইত্যুক্তা চৌদয়ামাস শ্রদ্ধনং গান্ধিনীস্বতঃ ।

মধুরাননয়দ্রাণং কৃষ্ণকৈব দিনাত্যয়ে ॥ ৬ ॥

গান্ধিনীস্বতঃ (অক্রুরঃ) ইতি (এতন্) উক্তা শ্রদ্ধনং (রথং) চৌদয়া-
নাস। (ততঃ) দিনাত্যয়ে (অপরাহ্নে) রামং কৃষ্ণং চ এব মধুরাম্
অনয়ং ॥ ৬ ॥

অক্রুর এই কথা বলিয়া রথ চালাইয়া দিলেন। এবং তিনি অপরাহ্নে রাম ও কৃষ্ণকে মধুরায় লইয়া গেলেন ॥ ৬ ॥

মার্গে গ্রাম্যজনা রাজংস্তত্র তত্রোপসঙ্গতাঃ ।

বহুদেবস্তুতো দৃষ্ট্বা শ্রীতা দৃষ্টিং ন চাদদুঃ ॥ ৭ ॥

(হে) রাজন্, তত্র মার্গে গ্রাম্যজনাঃ উপসঙ্গতাঃ (মিলিতাঃ) বহুদেব-
স্তুতো (রামকৃষ্ণো) দৃষ্ট্বা চ শ্রীতাঃ (সন্তঃ) দৃষ্টিং ন আদদুঃ ॥ ৭ ॥

রাজন্, পশ্চিমধ্যে স্থানে স্থানে গ্রাম্য লোক সকল আসিয়া মিলিত
হইতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণ ও বলরামকে দর্শন করিয়া এতই শ্রীতি
অনুভব করিতে লাগিলেন যে দৃষ্টি পরাবর্জন করিতে পারেন
নাই ॥ ৭ ॥

তাবদ্রজৌকসত্তত্র নন্দগোপাদয়োহগ্রতঃ ।

পুরোপবনমাসাদ্য প্রতীক্ষস্তোহবতস্থিরে ॥ ৮ ॥

(অক্রুরঃ স্নানাদিক্রিয়াঃ সমাপ্য যাবৎ রামকৃষ্ণো মধুরাম্ অনসৎ) তাবৎ
অগ্রতঃ (ততঃ পূৰ্ণম্ এব) নন্দগোপাদয়ঃ পুরোপবনম্ আসাদ্য (আগতা)
প্রতীক্ষস্তঃ (রামকৃষ্ণাগমনং প্রতীক্ষমাণাঃ) অবতস্থিরে (স্থিতাঃ) ॥ ৮ ॥

অক্রুর স্নানাদি ক্রিয়া সমাপন পূর্বক কৃষ্ণ ও বলরামকে মধুরায়
আনয়ন করিবার পূর্বেই নন্দাদি গোপগণ মধুরাপুরীর প্রাস্তভাগস্থিত
উপবনে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগেব আগমন প্রতীক্ষায় অবস্থিতি
করিতেছিলেন ॥ ৮ ॥

তান্ সগেত্যাহ ভগবানক্রুরং জগদীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রশ্রিতং প্রহসন্নিব ॥ ৯ ॥

জগদীশ্বরঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তান্ (নন্দাদীন) সগেত্যা পাণিনা (স্বপা-
ণিনা) পাণিম্ (অক্রুরপাণিং) গৃহীত্বা প্রহসন্ ইব প্রশ্রিতম্ অক্রুরম্
আহ ॥ ৯ ॥

জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নন্দাদি গোপগণকে প্রাপ্ত হইয়া নিজ
হস্ত দ্বারা অক্রুরের হস্তধারণ পূর্বক হস্ত করিতে করিতে বিনয়া-
বনত অক্রুরকে বলিলেন ॥ ৯ ॥

ভবান্ প্রশ্রিতামগ্রে সহযানঃ পুরীং গৃহম্ ।

বয়ম্বিহাবমুচ্যাথ তাত দ্রক্ষ্যামহে পুরীম্ ॥ ১০ ॥

(হে) তাত, অগ্রে (মৎপ্রবেশাৎ পূর্বম্ এব) সহযানঃ (রথসহিতঃ) ভবান্ পুরীং প্রবিশতাম্ । (ততঃ) গৃহং (চ প্রবিশতাম্) । বয়ঃ তু ইহ উপবনে অবমুচ্যা (বন্তুনি উত্তার্যা বিক্রম্য) অপ (অনন্তরং) পুরীং দ্রক্ষ্যামঃ ॥ ১০ ॥

তাত, আপনি অগ্রে রথ লইয়া পুরীতে যাইয়া নিজ গৃহে গমন করুন । আমরা এই উপবনে আমাদেরিগের দ্রব্যাদি রাখিয়া কিছুকাল বিশ্রামের পর পুরী দর্শন করিব ॥ ১০ ॥

অক্রুর উবাচ ।

নাহং ভবদ্ব্যাং রহিতঃ প্রবেক্ষ্যে মধুরাং প্রভো ।

তাস্কুং নাইসি মাং নাথ ভক্তং তে ভক্তবৎসল ॥ ১১ ॥

অক্রুর উবাচ ;—(হে) প্রভো, ভবদ্ব্যাং রহিতঃ (বিদূকঃ) অহং মধুরাং ন প্রবেক্ষ্যে । (হে) নাথ, ভক্তবৎসল, তে (তব) ভক্তং মাং তাস্কুং ন আইসি ॥ ১১ ॥

অক্রুর বলিলেন ;— প্রভো, আমি আপনাদিগকে রাখিয়া মধুরায় প্রবেশ করিব না । নাথ, ভক্তবৎসল, আমি তোমার ভক্ত, আমাকে তাগ করা তোমার উচিত হইতেছে না ॥ ১১ ॥

আগচ্ছ যাম গেহান্নঃ সনাথান্ কুর্ক্বধোক্ক্ষজ ।

সহাগ্রজঃ সগোপালৈঃ স্নহস্তিষ্ঠ স্নহতম ॥ ১২ ॥

(হে) অধোক্ক্ষজ, স্নহতম, সহাগ্রজঃ (হং) স্নহস্তিষ্ঠঃ সগোপালৈঃ চ (গোপালৈঃ চ সহ) আগচ্ছ যামঃ (সর্কে বয়ঃ সহ এব গমিয্যামঃ । গমনেন) নঃ (অশ্বান্) গেহান্ (চ) সনাথান্ কুরু (স্বকীয়ত্বেন অঙ্গীকুরু) ॥ ১২ ॥

অধোক্ক্ষজ, তুমি অগ্রজ বলদেব ও বয়স্তু গোপবালকদিগের সহিত আগমন কর, আমরা সকলে একত্র গমন করিব । তুমি আগমন দ্বারা আমাদেরিগকে ও আমাদেরিগের গৃহাদিকে আপনার বলিয়া অঙ্গীকার কর ॥ ১২ ॥

পুনীহি পাদরজসা গৃহান্ নো গৃহমেধিনাম্ ।

মচ্ছৌচেনাস্নাত্ব্যপ্যস্তি পিতরঃ সাগয়াঃ স্বরাঃ ॥ ১৩ ॥

যক্ষোচেন (যন্ত তব পাদস্ত শোচেন প্রক্ষালনোদকেন) পিতরঃ সাগরঃ
স্বরাঃ (চ) অমৃতপাস্তি পাদরজসা (তন্ত পাদস্ত রজসা) গৃহমেধিনাং নঃ
(অম্বাকং) গৃহান্ পুনীহি ॥ ১৩ ॥

আপনার পাদপ্রক্ষালন জল দ্বারা পিতৃগণ ও অগ্নির সহিত দেবগণ
তৃপ্ত হয়েন, অতএব ঐ চরণের ধূলি দ্বাৰা, আমরা গৃহস্থ, আমাদের
গৃহ পবিত্র করুন ॥ ১৩ ॥

অবনিজ্যাজি যুগলমাসীং শ্লোক্যো বলিমহান্ ।

ঐশ্বর্যমতুলং লেভে গতিশ্চৈকান্তিনাস্তু যা ॥ ১৪ ॥

(তব) অজিযুগলম্ অবনিজ্য (প্রক্ষাল্য) বলিঃ শ্লোকাঃ (কীর্তিঃ
'উগৈঃ) মহান্ (চ) আসীং। অতুলম্ ঐশ্বর্যম্ একান্তিনাং তু যা গতিঃ
(তাঃ) চ লেভে ॥ ১৪ ॥

আপনার চরণযুগল প্রক্ষালন করিয়া বনিরাজ্য কীর্তিযোগ্য ও
মহান্ হইয়াছেন। আর তিনি অতুল ঐশ্বর্য এবং একান্ত ভক্তের
যে গতি তাহাও লাভ করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

আপন্তেহস্র্যবনেজন্যস্ত্রীলোকান্ শুচয়োহপুনন্ ।

শিরসাধত্ত যাঃ সর্কঃ স্বর্ঘাভাঃ সগরায়জাঃ ॥ ১৫ ॥

তে (তব) অস্র্যবনেজনাঃ শুচয়ঃ (পবিত্রাঃ) আপঃ স্ত্রীন্ লোকান্
অপুনন্ (পবিত্রিতবতাঃ)। যাঃ (আপঃ ঈশ্বরোচপি) সর্কঃ শিরসা আধত্ত
(ধৃতবান্। যাতিঃ অতিঃ) সগরায়জাঃ স্বঃ (স্বর্গঃ) স্বাভাঃ (গতাঃ) ॥ ১৫ ॥

আপনার চরণপ্রক্ষালনের পবিত্র বারি তিন লোক পবিত্র করি-
য়াছে। ঐ জল স্রয়ং মহাদেব মস্তকে ধারণ করেন। এবং ঐ জলের
স্পর্শে সগরসন্তানগণ স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৫ ॥

দেবদেব জগন্নাথ পুণ্যশ্রবণকীর্তন ।

যদুত্তমোত্তমঃশ্লোক নারায়ণ নমোহিস্ত তে ॥ ১৬ ॥

দেবদেব, জগন্নাথ, পুণ্যশ্রবণকীর্তন, যদুত্তম, উত্তমঃশ্লোক, নারায়ণ, তে
(তুভ্যং) নমঃ অস্ত ॥ ১৬ ॥

দেবদেব, জগন্নাথ, পুণ্যশ্রবণকীর্তন, যদুত্তম, উত্তমঃশ্লোক, নারায়ণ,
আপনাকে নমস্কার কবি ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আয়াশ্চে ভবতো গেহমহমার্য্যসমম্বিতঃ ।

যত্চক্রক্রহং হত্বা বিতরিষ্যে স্নহংপ্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—যত্চক্রক্রহং (যত্চক্রায় যত্বংশসমূহায় ক্রহতীতি তং কংসং) হত্বা অর্থাৎসমম্বিতঃ (বলভঙ্গসহিতঃ) অহং ভবতঃ গেহম্ আয়াশ্চে (আগমিষ্যামি) । স্নহংপ্রিয়ম্ (অন্যোষানপি স্নহদাং প্রিয়ং) বিতরিষ্যে (করিষ্যামি) ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—যাদবগণের দ্রোহকারী কংসকে সংহাব করিয়া অর্গ্য বলদেবের সহিত আমি আপনার গৃহে আগমন করিব এবং অপরাপর স্নহদগণের প্রিয়াচরণ করিব ॥ ১৭ ॥

এবমুক্তো ভগবতা মোহকুরো বিমনা ইব ।

পুরীং প্রবিষ্টঃ কংসায় কর্ম্মাবেদ্য গৃহং যদৌ ॥ ১৮ ॥

এবং ভগবতা উক্তঃ সঃ মক্ৰূবঃ বিমনাঃ ইব পুরীং প্রবিষ্টঃ (মন) কংসায় (মক্ৰূতং) কর্ম্ম আবেদ্য গৃহং যদৌ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবান্ এই কথা বলিলে, অক্লুব বিমনা হইয়া পুরীমধ্যে প্রবেশ পূর্বক কংসকে নিজ কর্ম্ম জ্ঞাপন করিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

অথাপরাঙ্কে ভগবান্ কৃষ্ণঃ সত্বর্ষণাম্বিতঃ ।

মথুরাং প্রাবিশদ্ গোপৈর্দিদৃক্ষুঃ পরিবারিতঃ ॥ ১৯ ॥

অথ (পুরীং) দিদৃক্ষুঃ গোপৈঃ পরিবারিতঃ সত্বর্ষণাম্বিতঃ (চ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ অপরাঙ্কে মথুরাং প্রাবিশৎ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর পুরীদর্শন কামনায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত গোপগণে পরিবৃত্ত হইয়া অপরাঙ্কে মথুরায় প্রবেশ করিলেন ॥ ১৯ ॥

দদর্শ তাং স্ফাটিকভূঙ্গগোপূর-

দ্বারাং বহুদৈমকবাটতোরণাম্ ।

তাত্রারকোষ্ঠাং পরিখাছুরাসদা-

নুদানরম্যোপবনোপশোভিতাম্ ॥ ২০ ॥

সৌবর্ণশৃঙ্গাটকহৃদ্যানিকুটেঃ
 শ্রেণীসভাভির্ভবনৈরুপকৃতাম্ ।
 বৈদূর্য্যবজ্রামলনীলবিজ্রমৈ-
 মুক্তাহরিম্ভিবলভীষু বেদিষু ॥ ২১ ॥
 জুহুতু জালামুখরকু কুটিমে-
 ষাবিষ্টপারাবতবহিনাদিতাম্ ।
 সংসিক্তরথ্যাপণমার্গচত্বরাং
 প্রকীর্ণমালাসুন্দরলাজতণ্ডুলাম্ ॥ ২২ ॥
 আপূর্ণকুন্তৈর্দধিচন্দনোক্ষিতৈঃ
 প্রসূনদীপাবলিভিঃ সপল্লবৈঃ ।
 সমুদ্রস্রোতক্রমকৈঃ সকেতুভিঃ
 স্বলক্কৃতদ্বারগৃহাং সপট্টিকৈঃ ॥ ২৩ ॥

শৃঙ্গাটকহৃদ্যাপণরথ্যাপণ (শৃঙ্গাটকানি শৃঙ্গাটকহৃদ্যানি তুলানি উচ্ছি তানি গোপু-
 ত্রাদি পুরস্কারাণি অন্যানি চ স্বরাণি যন্তাং তাং) বৃহৎসমকবাটভোরণাং
 (বৃহত্তি হেমময়ানি কবাটানি ভোরণানি চ যন্তাং তাং) ভাস্রারকোষ্ঠাং (ভাস্রাং
 চ আরঃ আরকূটঃ পিত্তলঃ চ তন্ত্রাঃ কোষ্ঠাঃ ধাত্তাগারামলাদয়ঃ যন্তাং তাং)
 পরিধাভরাসদাং (পরিধাঃ পরিভঃ ধাত্তাঃ গর্তাঃ তাভিঃ ছরাসদাং ভূগমাম্)
 উদ্যানরম্যোপবনোপশোভিতাম্ (উদ্যানানি দূরস্থানি বনানি রম্যাণি উপবনানি
 চ নিকটস্থানি তৈঃ উপশোভিতাং) সৌবর্ণশৃঙ্গাটকহৃদ্যানিকুটেঃ (সৌবর্ণাঃ
 শৃঙ্গাটকাঃ চতুশ্চাঃ হৃদ্যাণি ধনির্নাং গৃহাঃ চ নিম্বুটাঃ গৃহোচিতাঃ আরামাঃ
 চ তৈঃ) শ্রেণীসভাভিঃ (শ্রেণীনামেকরূপশিরোপকীৰ্ত্তনাং সভাভিঃ উপবেশন-
 স্থানৈঃ) ভবনৈঃ (গৃহৈঃ) উপকৃতাম্ (অলঙ্কৃতং) বৈদূর্য্যবজ্রামলনীলবিজ্রমৈঃ
 (বৈদূর্য্যং বজ্রঃ হীরকম্ অমলঃ ক্ষটিকঃ নীলঃ বিজ্রমঃ প্রবালঃ চ তৈঃ) মুক্তা-
 হরিম্ভিঃ (মুক্তাঃ চ হরিং হরিতঃ ময়কতঃ চ তৈঃ) জুহুতু (সংযুক্তম্) বলভীষু
 (গৃহপূরোভাগস্বক্ৰদাক্ষাদনেষু) বেদিষু (বলভীনিয়ভাগবিয়চিভোপবেশন-
 স্থানেষু) জালামুখরকুকুটিমে (জালামুখরকুপি গবাক্ষজিহ্বানি কুটিমানি মণি-
 বদ্ধভূময়ঃ তেষু) ষাবিষ্টপারাবতবহিনাদিতাম্ (ষাবিষ্টৈঃ উপবিষ্টৈঃ পারাবতৈঃ
 বহিঃস্থিঃ চ নাদিতাং) সংসিক্তরথ্যাপণমার্গচত্বরাং (রথ্যাঃ রাজমার্গাঃ আপণাঃ

পণ্যাবীথয়ঃ মার্গাঃ অন্যো চক্রাণি অঙ্গনানি সংসিক্তানি রথ্যাণীনি যন্তাং তাং)
 প্রকীর্ণান্যাহুরলাজতপুলাং (প্রকীর্ণাঃ মালাদয়ঃ যন্তাং তাং) দধিচন্দনো-
 ক্তিতৈঃ (দদ্যা চন্দনেন চ উক্তিতৈঃ সিতৈঃ) প্রহ্নমদীপাবলিভিঃ (প্রহ্ননানাঃ
 দীপানাং চ আবলয়ঃ যেষু তৈঃ) সপন্নবৈঃ সৰ্ব্বন্দরস্তাক্রমুটৈঃ (বৃন্দানি ফলগুচ্ছাঃ
 তৈঃ উপলক্ষিতাঃ রস্তাঃ ক্রমুকাঃ শুবাকাঃ চ তৎসহিতৈঃ) সকেতুভিঃ (ক্ষজা-
 সহিতৈঃ) সপট্টকৈঃ (পট্টিকাঃ বিতস্তিবিস্তারপট্টবস্ত্রাণি তৎসহিতৈঃ) আপূর্ণ-
 কুন্তৈঃ স্বলঙ্কৃতদ্বারগৃহাঃ (স্বলঙ্কৃতানি দ্বারাণি যেষাং তে স্বলঙ্কৃতদ্বারাঃ গৃহাঃ
 বস্তাঃ তাং) তাং মধুরাং দদর্শ ॥ ২০-২৩ ॥

মধুরায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, সেই পুরীর পুরদ্বার ও
 অপরাপর দ্বার সকল উন্নত ও শ্ফটিকময়, এবং ভোরণসমূহে বহুৎ
 হেমময় কপাট সকল সংলগ্না; উহার ধাতাগার ও অশ্বশালা সকল
 তাম্র ও পিত্তল দ্বারা নির্মিত; উহা চতুর্দিকে পরিখা দ্বারা দুর্গম;
 উহা দূরস্থ উদ্যান ও নিকটস্থ উপবনে পরিশোভিত; উহার চতুষ্পদ,
 হর্ম্যা, ধনীদিগের ভবন ও বৃক্ষবাটিকা সকল সুবর্ণমণ্ডিত, উহা
 শ্রেণীবদ্ধ একরূপশিল্পোপকীর্ষিগণের উপবেশনস্থান ও ভবন সকলে
 সুসজ্জিত; উহার বিদূর্গা হারক শ্ফটিক নীলকান্ত প্রবাল এবং
 মুক্তা ও মরকতমণি সকল দ্বারা খচিত বারান্দা, তরিস্রস্থ বেদী
 গবাক্ষচ্ছিত্র ও অপরাপর বেদী সকল উপবিষ্ট পারাবত ও মনুর
 সকলের শব্দে নিনাদিত; উহার রাজপদ পণ্যাবীথি ও অন্যান্য পদ
 সকল সুগন্ধ জল দ্বারা সিক্ত; উহার স্থানে স্থানে মালা, যবাবিশেষের
 স্কন্ধুর, লাজ ও তণ্ডুল সকল বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে; উহার দ্বার ও ভবন
 সকল দাধ ও চন্দন দ্বারা উক্ষিত, পুষ্প ও দীপ দ্বারা বেষ্টিত, সপন্নব
 শুবাক রস্তা ও অপরাপর ফলগুচ্ছে মণ্ডিত, ক্ষজা ও পট্টিকা সহিত
 পূর্ণ কুন্ত দ্বারা অলঙ্কৃত রহিয়াছে ॥ ২০-২৩ ॥

তাং সংপ্রবিষ্টৌ বহুদেবনন্দনৌ

বৃতৌ বয়শ্চৈশ্বর্যদেববহ্ননা ।

দ্রকুং সর্দীয়ুত্তরিতাঃ পুরদ্বিয়ো

হর্ম্যাণি চৈবারুৰুহনৃপোৎস্রকাঃ ॥ ২৪ ॥

(হে) নৃপ, তাম্ (এবড়তাং পুরীং) বরভৈঃ (সখিভিঃ) বৃত্তৌ নয়দেব-
বন্ধনা (রাজমার্গেণ) সংপ্রবিষ্টৌ বহুদেবনন্দানৌ ত্রষ্টুম্ উৎসৃকাঃ (উৎসাহ-
যুক্তাঃ চ) পুরস্ত্রিয়ঃ (যাঃ কচ্চিৎ সাধারণ্যঃ তাঃ) দ্বিভিতাঃ এব সমীযুঃ
(গৃহাৎ নিঃসৃত্য সদ্গুণমাজগ্মুঃ যাঃ চ ন বহির্নির্মমনযোগ্যাঃ কুলস্ত্রিয়ঃ তাঃ) চ
হস্ত্যাণি আকরুতঃ ॥ ২৪ ॥

রাজন, কৃষ্ণ ও বলরাম বরস্ত্রগণের সহিত রাজপথ দিয়া সেই
পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, তাঁহাদিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত হরাস্থিত
হইয়া, সাধারণ পুরস্ত্রী সকল বহির্দ্বারে উপস্থিত হইল এবং কুল-
কামিনী সকল বাটীর ছাদোপরি আরোহণ করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

কচ্চিদ্ বিপর্য্যগ্ধতবস্ত্রভূষণা

বিস্মৃত্য চৈকং যুগলেশ্বথাপরাঃ ।

কৃতৈকপত্রশ্রবণৈকনৃপুরা

নাঙ্ক্তা দ্বিতীয়ঃ উপরাশ্চ লোচনম্ ॥ ২৫ ॥

কচ্চিৎ বিপর্য্যগ্ধতবস্ত্রভূষণাঃ (বিপর্য্যাক্ বিপরীতাঃ যথা ভবতি তথা
দ্রুতানি বস্ত্রাণি ভূষণানি চ যতিঃ তথাভূতাঃ) অপ (তথা) অপরাঃ (তু)
যুগলেশু (যোগেশু কুণ্ডলাদিষু) একং বিস্মৃত্য (একমেব ধৃত্য) চ (অন্যঃ তু)
কৃতৈকপত্রশ্রবণৈকনৃপুরাঃ (কৃতং নিশ্চিতম্ একম্ এব পত্রং বয়োঃ তে শ্রবণে
যাসাম্ একমেব নৃপুরং চরণেষু যাসাং তাস্চ তাস্চ) অপরাঃ তু দ্বিতীয়ঃ লোচনং
নাঙ্ক্তা চ (সমীযুঃ) ॥ ২৫ ॥

কোন কোন অবলা বসন ও আভরণ বিপরীত ভাবে ধারণ
করিয়া গমন করিতে লাগিল। অপর কোন কোন রমণী পরিধেয়
যুগল কুণ্ডলাদির মধ্যে একটি বিস্মরণ পূর্বক অপরটি ধারণ করিয়া
গমন করিতে লাগিল। অতঃ কোন কোন কামিনী এক কর্ণে একটি
অলঙ্কার ও এক পদে একটি নৃপুর ধারণ করিয়া গমন করিতে
লাগিল। অপর কোন কোন পুরস্ত্রী একটি লোচনে অঙ্গন পরিয়া
ও অপর লোচন অঙ্গনান্ত না করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ গমন
করিল ॥ ২৫ ॥

অন্নস্ত্য একান্তদপাস্ত সোৎসব

অভ্যজ্যমানা অকৃতোপমজ্ঞানাঃ ।

স্বপন্ত্য উথায় নিশম্য নিশ্বনং

নিপায়য়ন্ত্যোহর্ভমপোহ মাতরঃ ॥ ২৬ ॥

সোৎসবঃ একাঃ অন্নস্ত্যঃ তৎ (ভোজনম্) অপাস্ত (তাক্) অপরাঃ তু)
অভ্যজ্যমানাঃ (সখীভিঃ ক্রিয়মাণতৈলাভ্যাসাঃ) অকৃতোপমজ্ঞানাঃ (অকৃতজ্ঞানাঃ
কাস্তিৎ তু) স্বপন্ত্যঃ নিশ্বনং নিশমা উথায় মাতরঃ অর্ভঃ নিপায়য়ন্ত্যঃ (তম্)
অপোহ (নিরস্য সমীপঃ) ॥ ২৬ ॥

হর্ষভরাক্রান্তচিত্তা কোন কোন পুরস্কী ভোজন করিতে করিতে
তাহা ত্যাগ করিয়া গমন করিল । অপর কোন কোন পুরস্কী সখীগণ
কর্ষক ক্রিয়মাণ তৈলাভ্যাস ত্যাগ করিয়া গমন করিল । কেহ কেহ
স্নান করিতে করিতে তাহা ত্যাগ করিয়া গমন করিল । কেহ কেহ
নিদ্রা ঘাইতে ঘাইতে শব্দ শুনিয়া গাত্ৰোত্থান পূর্বক গমন করিল ।
জননী সকল শিশু সম্মুখকে স্তন পান করাইতে করাইতে তাহাকে
ত্যাগ করিয়াই গমন করিল ॥ ২৬ ॥

মনাসি তাসাগরবিন্দলোচনঃ

প্রগল্ভলীলাহসিতাবলোকনৈঃ ।

জহার মন্তদ্বিরদেদ্রবিক্রমো

দৃশাং দদচ্ছ্রীরমণাক্ষনোৎসবম্ ॥ ২৭ ॥

অরবিন্দলোচনঃ (অরবিন্দং লোচনে বস্য সঃ) মন্তদ্বিরদেদ্রবিক্রমঃ
(মন্তদ্বিরদেদ্রবং বিক্রমঃ বস্য সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রগল্ভলীলাহসিতাবলোকনৈঃ
(প্রগল্ভাঃ বাঃ লীলাঃ হাসিঃ হসিতানি অবলোকনানি চ ষ্ঠতঃ) শ্রীরমণাক্ষনা
(প্রিয়ঃ রমণীয়ীতি শ্রীরমণঃ তেন আক্ষনা বপুর্বা চ) তাসাং দৃশাং উৎসবং বসৎ
মনাসি জহার ॥ ২৭ ॥

পদ্মপলাশলোচন, মন্তকরীক্ষসদৃশবিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ মনোহর
লীলা হাস্য ও অবলোকন এবং লক্ষ্মীর উৎসবদায়ক শরীর দ্বারা
তাহাদিগের নয়নের আনন্দ উৎপাদন পূর্বক চিত্ত হরণ করিতে
লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

দৃষ্ট। মুহঃ শ্রুতমশুদ্রতচেতসন্তঃ
 তৎপ্রেক্ষণোৎস্মিতমুদোক্ষণলক্ষণানাং ।
 আনন্দমুষ্টিমুপগুহ্য দৃশ্যজলকং
 হব্যবচো জহরনন্তমরিন্দমাধিম্ ॥ ২৮ ॥

(হে) অরিন্দম (নিখিতকামাদিশ্রো), মুহঃ শ্রুতম্ তম্ অশুদ্রতচেতসঃ
 (তাঃ তং) দৃষ্ট। তৎপ্রেক্ষণোৎস্মিতমুদোক্ষণলক্ষণানাং : (তস্য প্রেক্ষণপূর্বকং
 যং উস্মিতং তদেব মুদা তয়া উক্ষণং সেচনং তেন লকো মানঃ সংকারঃ ঘাতিঃ
 তাঃ) দৃশ্য (উদঘাটিনেত্রদ্বারেণ) আনন্দম্ (আনন্দমনসি লকঃ প্রাপ্তম্)
 আনন্দমুষ্টিং (শ্রীকৃষ্ণম্) উপগুহ্য (আলিঙ্গ্য) হব্যবচঃ (তদপ্রাপ্তিজম্)
 অনন্তম্ আধিম্ (মনোবাধ্যং) জহঃ ॥ ২৮ ॥

হে অরিন্দম ! ঐ সকল রমণী বারংবার শ্রবণ করিতে করিতে
 শ্রীকৃষ্ণগতচিত্ত হইয়াছিল : তাহারা এক্ষণে তাঁহাকে দর্শন করিল
 এবং তৎকর্তৃক নিরীক্ষণ ও হস্তামৃতসেচনে লক্ষমান হইয়া উদঘাটিত
 নয়নদ্বারে অমৃতপ্রাপ্ত আনন্দমুষ্টি শ্রীভগবানকে আলিঙ্গন পূর্বক
 রোমাঞ্চিতকলেবর হইল ও তাঁহার অপ্রাপ্তি নিবন্ধন অনন্ত মনোবাধ্য
 পরিত্যাগ করিল ॥ ২৮ ॥

প্রাসাদশিখরারূঢ়া শ্রীতু্যংফুল্লমুখাশুভাঃ ।

অভ্যবর্ষন্ সৌমনসৈঃ প্রমদা বলকেশবো ॥ ২৯ ॥

প্রাসাদশিখরারূঢ়াঃ শ্রীতু্যংফুল্লমুখাশুভাঃ (শ্রীত্যা উৎফুল্লানি মুখাশুভানি
 যাসাং তাঃ) প্রমদাঃ সৌমনসৈঃ (পুন্সসমূহৈঃ) বলকেশবো অভ্যবর্ষন্ ॥ ২৯ ॥

প্রাসাদশিখরারূঢ়, শ্রীতিপ্রফুল্লমুখপদ্ম পুরনারী সকল পুন্সসমূহ
 দ্বারা কৃষ্ণ ও বলরামকে অভিবর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

দধ্যাক্ষতৈঃ সোদপাতৈঃ অগ্গন্ধৈরভ্যুপারনৈঃ ।

তাবানর্চুঃ প্রমুদিতাস্তত্র তত্র বিজাতয়ঃ ॥ ৩০ ॥

তত্র তত্র বিজাতয়ঃ প্রমুদিতাঃ (সন্তঃ) দধ্যাক্ষতৈঃ সোদপাতৈঃ অগ্গন্ধৈঃ
 অভ্যুপারনৈঃ ভো (রামকৃষ্ণৌ) আনর্চুঃ ॥ ৩০ ॥

স্থানে স্থানে বিজাতি সকল আনন্দিত হইয়া দধি অক্ষত-জলপাত

মাল্য গন্ধ প্রভৃতি উপায়ন লইয়া কৃষ্ণ ও বলরামের পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

উচুঃ পৌরা অহো গোপ্যস্তপঃ কিমচরণমহং ।

যা হেতাবনুপশ্চস্তি নরলোকমহোৎসবৌ ॥ ৩১ ॥

পৌরাঃ উচুঃ ;—অহো গোপাঃ কিং মহং তপঃ অচরন্ । যাঃ (গোপাঃ) নরলোকমহোৎসবৌ (নরলোকসমূহমহান উৎসবঃ যাত্য়াঃ ভৌ) এতৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) অনুপশ্চস্তি ॥ ৩১ ॥

পুরবাসিনী সকল বলিতে লাগিলেন ;—অহো গোপীগণ কি মহৎ তপঃ আচরণ করিয়াছিলেন, যেহেতু তাহারা নরলোকের মহোৎসব স্বরূপ এই রাম ও কৃষ্ণকে নিরন্তর দর্শন করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

রজকং কপিদায়ান্তং রঙ্গকারং গদাগ্রভঃ ।

দৃষ্ট্বাচত বাসাংসি ধৌতানুভূতমানি চ ॥ ৩২ ॥

(এবং জনৈষু বহুংসু সংসু) গদাগ্রভঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) আয়াগং কপিং রজকং রঙ্গকারং দৃষ্ট্বা ধৌতানি অনুভূতমানি চ বাসাংসি অঘাচত ॥ ৩২ ॥

লোক সকল এই প্রকার বলিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ একজন বসনরঞ্জনকারী রজককে দেখিয়া তাহার নিকট ধৌত ও সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্র সকল প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩২ ॥

দেহাবয়োঃ সমুচিতান্যঙ্গ বাসাংসি চাহতোঃ ।

ভবিষ্যতি পরং শ্রেয়ো দাতুন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অঙ্গ, অর্হতোঃ (দানপাত্রয়োঃ) আয়য়োঃ সমুচিতানি বাসাংসি দেষি চ । দাতুঃ তে (তব) পরং শ্রেয়ঃ ভবিষ্যতি, অঙ্গ সংশয়ঃ ন (অস্তি) ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অহে রজক, আমরা দানের উপযুক্ত পাত্র, আমাদিগকে সমুচিত বস্ত্র সকল প্রদান কর ; আমাদিগকে বস্ত্র প্রদান করিলে তোমার পরম মঙ্গল হইবে, এ বিষয়ে সংশয় নাই জানিও ॥ ৩৩ ॥

স যাচিতো ভগবতা পরিপূর্ণেন সর্বতঃ ।

সাক্ষিপং ক্রবিতঃ প্রাহ ভূত্যো রাজঃ স্নহূর্মদঃ ॥ ৩৪ ॥

সর্বতঃ পরিপূর্ণেন ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেন) যাচিতঃ রাজঃ (কংসস্য) ভূত্যাঃ স্নহূর্মদঃ সঃ (বজ্রকঃ) ক্রবিতঃ (সন্) সাক্ষিপং (বধা স্যাৎ তথা) প্রাহ ॥ ৩৪ ॥

সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এই প্রকার যাচিত হইয়া কংসরাজের ভৃত্য সুদৃশ্যদ সেই রজক সরোষে ভৎসনা সহ-
কারে বলিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

ঈদৃশান্যেব বাসাংসি নিত্যং গিরিবনেচরাঃ ।

পরিবস্ত কিমুদ্ভৃতা রাজদ্রব্যান্যভীপ্সথ ॥ ৩৫ ॥

(হে) উদ্ভৃতাঃ, (যে যুগ) রাজদ্রব্যানি অভীপ্সথ নিত্যং গিরিবনেচরাঃ
(তে যুগ) কিম্ ঈদৃশানি এব বাসাংসি পরিবস্ত ॥ ৩৫ ॥

হে দুর্ভাগ গোপবালক সকল, রাজার দ্রব্যে অভিলাষী হইতেছ
কেন ? নিত্য গিরিচারী ও বনচারী গোপালেরা কি কখন ঈদৃশ
বস্ত্র সকল পরিধান করিয়া থাকে ? ॥ ৩৫ ॥

যাতাশু বালিশা মৈবং প্রার্থ্যং যদি জিজীবিষা ।

বগ্নস্তি ব্রহ্মস্তি লুপ্তস্তি দৃপ্তঃ রাজকুলানি হি ॥ ৩৬ ॥

(হে) বালিশাঃ, যাত যাত, যদি জিজীবিষা এবং মা প্রার্থ্যাম্ । রাজকুলানি
(রাজকীয়াঃ পুরুষাঃ) দৃপ্তম্ (উক্তং জনং) বগ্নস্তি ব্রহ্মস্তি লুপ্তস্তি হি ॥ ৩৬ ॥

রে মূর্খ সকল, শীঘ্র প্রস্থান কর, যদি বাঁচিবার ইচ্ছা থাকে,
তবে এক্রপ প্রার্থনা করিস্ না । রাজপুরুষেরা তোদের জায় উক্ত
লোকদিগকে বন্ধন হনন ও হতধন করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

এবং বিকথমানস্তু কুপিতো দেবকীহৃতঃ ।

রজকস্তু করাগ্রেণ শিরঃ কায়াদপাহরৎ ॥ ৩৭ ॥

কুপিতঃ দেবকীহৃতঃ এবং বিকথমানস্য (অসম্বদ্ধভাবমাগস্য) রজকস্য শিরঃ
করাগ্রেণ (নথেন) কায়ং অপাহরৎ (পৃথক্কৃত্য পার্শ্বতত্বান্) ॥ ৩৭ ॥

রজক এইরূপ অসম্বদ্ধ বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ
কুপিত হইয়া নখ দ্বারা তাঁহার দেহ হইতে মস্তক পৃথক করিয়া
ফেলিলেন ॥ ৩৭ ॥

তস্তানুজীবিনঃ সর্বৈ বাসাঃকোদান্ বিশ্বজ্য বৈ ।

ভুঞ্জন্তুঃ সর্বতোমার্গং বাসাংসি জগৃহেহুচ্যুতঃ ॥ ৩৮ ॥

তস্য (রজস্যা) অমুজীবিনঃ সর্কে বৈ বাসঃকোষান্ বিসৃজ্য (জ্যত্) ।
সর্কতঃ সার্গং হৃদ্ববুঃ (পলায়িতবন্তঃ) । অচ্যুতঃ বাসাংসি জগৃহে (আদত্ত) ॥ ৩৮ ॥

তদর্শনে উক্ত রজকের অমুজীবী সকল বস্ত্রপেটিকাগুলি পরি-
ভাগ পূর্বক পথের চারিদিকে পলায়নপরায়ণ হইল । শ্রীকৃষ্ণ
তদবসরে বস্ত্র সকল গ্রহণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বসিছ্যাদ্ভ্যপ্রিয়ে বস্ত্রে কৃষ্ণঃ সঙ্কর্ষণস্তথা ।

শেষাণ্যাদত্ত গোপেভ্যো বিসৃজ্য ভুবি কানিচিৎ ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণঃ সঙ্কর্ষণঃ তথা (চ) আদ্যপ্রিয়ে বস্ত্রে বসিছ্য (পরিধায়) কানিচিৎ
ভুবি বিসৃজ্য শেষাণি গোপেভ্যঃ আদত্ত (দত্তবান্) ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম আপন আপন প্রিয় পরিধেয় ও উত্তরীয় পরি-
ধানানস্তুর কতকগুলি ভূতলে ফেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট বস্ত্র সকল
অনুচর গোপগণকে প্রদান করিলেন ॥ ৩৯ ॥

ততস্ত বায়কঃ প্রীতস্তয়োর্বেশমকল্পয়ৎ ।

বিচিত্রবর্ণৈঃ চৈতলেয়ৈরাকল্পৈরনুরূপতঃ ॥ ৪০ ॥

ততঃ তু (কশ্চিৎ) বায়কঃ প্রীতঃ (সন্) বিচিত্রবর্ণৈঃ চৈতলেয়ৈঃ (বস্ত্রময়ৈঃ)
আকল্পৈঃ (ভূষণৈঃ) অনুরূপতঃ (যথাক্রমং) তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) বেশম্
অকল্পয়ৎ ॥ ৪০ ॥

তদনস্তুর কোন বায়ক তদর্শনে প্রীত হইয়া বিচিত্রবর্ণ বস্ত্রময়
ভূষণ সমূহ দ্বারা কৃষ্ণ ও বলরামের অনুরূপ বেশ রচনা করিয়া
দিল ॥ ৪০ ॥

নানালঙ্ঘণবেশাভ্যাং কৃষ্ণরামৌ বিরজজুঃ ।

স্বলঙ্ঘতো বালগজৌ পর্বণীব সিতেভরৌ ॥ ৪১ ॥

পর্বণি (উৎসবে) স্বলঙ্ঘতো সিতেভরৌ বালগজৌ ঠৈ কৃষ্ণরামৌ নানালঙ্ঘণ-
বেশাভ্যাং বিরজজুঃ ॥ ৪১ ॥

উৎসবদিবসে সুন্দরভাবে অলঙ্কৃত খেত ও কৃষ্ণ করিশাবকের দ্বারা
বলরাম ও কৃষ্ণ নানা প্রকার বেশে শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

তস্ম প্রসন্নো ভগবান্ প্রাদাৎ সাক্ষপ্যমান্বনঃ ।

প্রিয়ক পরমাং লোকে বৈলম্ব্যাস্বতীজিয়ম্ ॥ ৪২ ॥

প্রথমঃ ভগবান্ তস্য (বায়ুকস্য দেহাবসানে) আশ্রয়ঃ সাক্ষ্যং (তথ
 আশ্রয়) লোকে (জীবনশায়ামপি) পবনঃ শ্রিয়ং বৎসব্যঃ দ্বর্তীক্লিয়ং (চ)
 প্রাণাৎ ॥ ৪২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া সেই বায়ুকে দেহাবসানে নিজের
সাক্ষ্য ও ইচ্ছাকে জীবদ্দশাতেও পরগ ঐশ্বর্য বল স্মৃতি ও
ইন্দ্রিয়গাটব রূপ বল প্রদান করিলেন ॥ ৪২ ॥

ততঃ স্ফদান্নো ভবনং নানাকারিণ্য জগদ্ভুঃ ।

ତୋ ଦୃଷ୍ଟି । ମ ମନୁଷ୍ୟାୟ ନମାମ ଶିରମା ଭୁବି ॥ ୫୭ ॥

১৩: ৮ শতাব্দী) মালকানগর সুলতান: তখন: অধ্যক্ষ:। তৌহীদ: সা
মুখ্য: ম: তুর্কি: শাসন: মনাম: ১৩

ভদ্রনশুব কৃষ্ণ ও বলরাম সুদামা নামক মালাকারের ভবনে
 গমন করিলেন। সুদামা তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া গাহবাগান
 পার্বক কৃষ্ণভূলে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিল ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যরাগননানীয় পাদ্যক্ষায়াহবাতিভিঃ ।

পূজাং সানুগরোচ্চক্রে অকুতাদ্বলানুলেপনৈঃ ॥ ৪৪ ॥

ਅੰਸਨੰ ੧, ਮਾਂ 5 ਭਾਗਾਂ ਅਥਵਾ ਕੁੱਪੜੀ : ਸਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਮੂਲੇਪੈਨੇ : (੮) ਸਾਖ-
ਦਿਸ਼ੋਂ : ਉਸਾਰੋ ਪੁਰਾਣੀ ਬਜ਼ਾਰ ੬੪੫

এবং আসন ও পাণ্ডা আনিয়ন পূনরক অর্থাৎ, অগ্ন্যনা উপহার,
মালা তাম্বুল ও অমৃসেপন দ্বারা সামুচব রামকৃষ্ণের পূজা করিল। ১৪৪৪

প্রাহ নঃ সার্থকঃ জন্ম পাবিতক কুলং প্রভো ।

পিভূদেবর্ষয়ো মহাং তুম্ভা হাগমনেन वाम् ॥ ४५ ॥

(ভত: চ ভৌ) প্রাহ;—(ভে) প্রভো, বা: (বৃষ: য়:) আগমনেন ন:
(অস্মাক:) ভয় সার্থক: (জাত:) কুল: পাবিচ: চ শিশুভববয়: মহা: তুষ্টি:
[১৪৫]

ভদ্রনন্দুর বলিতে লাগিল :—প্রভো, আপনাদের আগমনে আমার
জন্ম সার্থক ও কুল পবিত্র হইল এবং পিতৃলোক দেবতা আমি সকল
আমার প্রতি গ্রীভ হইলেন ॥ ৪৫ ॥

ভবন্তৌ কিল বিশ্বস্ত্র জগতঃ কারণং পরম্ ।

অবতীর্ণাবিহাংশেন ক্ষেমায চ ভবায় চ ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বস্য (কুৎসস্য) জগতঃ পরং কারণং কিল ভবন্তৌ ক্ষেমায চ ভবায় চ ইহ (পৃথিব্যাম্) অংশেন অবতীর্ণৌ ॥ ৪৬ ॥

আপনারা নিখিল জগতের পরম কারণ হইয়াও মঙ্গল ও উদ্ভবের নিমিত্ত এই পৃথিবীতে অংশের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

ন হি বাৎ বিঘ্নমা দৃষ্টিঃ স্নহদোৰ্জগদাত্মনোঃ ।

সময়োঃ সৰ্বভূতেষু ভজন্তং ভজতোরপি ॥ ৪৭ ॥

স্নহদোঃ জগদাত্মনোঃ সৰ্বভূতেষু সময়োঃ বাৎ (যুগয়োঃ) ভজন্তং ভজতোঃ অপি বিঘ্নমা দৃষ্টিঃ ন হি ॥ ৪৭ ॥

আপনারা সকলের স্নহৎ, জগতের আত্মা, সৰ্বভূতে সম । আপনারা ভজনকারীকে ভজন করিলেও আপনাদিগের বিঘ্না দৃষ্টি কখনই বলা যায় না ॥ ৪৭ ॥

তাবাজ্ঞাপয়তং ভূত্যাং কিমহং করবাণি বাম্ ।

পুংসস্ত্বনুগ্রহো হ্যেব ভবন্তিৰ্গম্মিযুজ্যতে ॥ ৪৮ ॥

তৌ (ভবন্তৌ) ভূত্যাং মাম্ আজ্ঞাপয়তম্ অহং বাৎ (যুগয়োঃ) কিং করবাণি (ইতি) । ভবন্তিঃ তু যং নিযুজ্যতে এষঃ হি পুংসঃ অনুগ্রহঃ ॥ ৪৮ ॥

আমি আপনাদিগের ভূতা, আমাকে আপনাদিগের কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন । আপনাদিগের নিয়োগ জীবের পক্ষে অনুগ্রহই ॥ ৪৮ ॥

ইত্যভিপ্রেত্য রাজেন্দ্র স্তদান্য শ্রীতমানসঃ ।

শবৈস্তঃ স্নগন্ধিকুহ্মৈর্মালা বিরচিতা দদৌ ॥ ৪৯ ॥

(হে) রাজেন্দ্র, ইতি (এবং বিজ্ঞাপয়ন্) অভিপ্রেত্য (ভগবদভিপ্রায়ঃ জ্ঞাত্ব) শ্রীতমানসঃ স্তদান্য শবৈস্তঃ স্নগন্ধিকুহ্মৈঃ বিরচিতাঃ মালাঃ দদৌ ॥ ৪৯ ॥

রাজেন্দ্র, এই কথা বলিয়া শ্রীভগবানের অভিপ্রায় বুঝিয়া শ্রীতমনা স্তদান্য উত্তমোত্তম স্নগন্ধ পুষ্প দ্বারা বিরচিত মালা সকল প্রদান করিল ॥ ৪৯ ॥

তাভিঃ স্বলকৃতৌ প্রীতৌ কৃষ্ণরামৌ সহানুগৌ ।

প্রণতায় প্রপন্নায় দদতুর্বরদৌ বরান্ ॥ ৫০ ॥

তাভিঃ স্বলকৃতৌ প্রীতৌ সহানুগৌ বরদৌ কৃষ্ণরামৌ প্রণতায় প্রপন্নায়
(তস্মৈ) বরান্ দদতুঃ ॥ ৫০ ॥

বরদাতা কৃষ্ণ ও বলরাম অনুচরবর্গের সহিত ঐ সকল মালা
দ্বারা সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া প্রীতমনে প্রণত ও শরণাগত মালা-
কারকে প্রভূত বর প্রদান করিলেন ॥ ৫০ ॥

সৌহৃতিবত্রেহচলাং ভক্তিং তস্মিন্নেবাখিলাত্মনি ।

তদ্বক্ত্রেণ চ সৌহার্দং ভূতেযু চ দয়াং পরাম্ ॥ ৫১ ॥

সঃ অখিলাত্মনি তস্মিন্ এব অচলাং ভক্তিং তদবক্ত্রেণ সৌহার্দং চ ভূতেষু
পরাম্ (স্বাখশূন্যাত্মেন উৎকৃষ্টাং) দয়াং চ অভিববে ॥ ৫১ ॥

সুদামা তাহাতেই অচলা ভক্তি, ভগবদ্বক্তৃবর্গের সৌহার্দ ও
সর্বভূতে পরমা অনুকম্পা প্রার্থনা করিল ॥ ৫১ ॥

ইতি তস্মৈ বরান্ দত্ত্বা শ্রিয়ক্ষায়বন্ধিনীন্ ।

বলমায়ুর্যশঃ কান্তিঃ নিজগাম সহাগ্রজঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি (যাচিতঃ) সহাগ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তস্মৈ বরান্ অয়বন্ধিনীঃ শ্রিয়ঃ
বলম্ আয়ুঃ যশঃ কান্তিঃ চ দত্ত্বা নিজগাম ॥ ৫২ ॥

মালাকার কঙ্ক এইপ্রকার প্রাপ্তি হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের
সহিত তাহাকে বংশপরম্পরায় বদ্ধমানা শ্রী, বল, আয়ু, যশ ও কান্তি
প্রভৃতি ও তদভিমত পূর্নোক্ত বর সকল প্রদান করিয়া ঐ স্থান
হইতে নির্গত হইলেন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে পুরপ্রবেশো নামৈক-

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্রারিংশোঃধ্যায়ঃ ।



বাদরায়ণিকুবাচ ।

অথ ব্রজন্ রাজপথেন মাধবঃ

স্ত্রিয়ং গৃহীতাস্তবিলেপভাজনাম্ ।

বিলোক্য কুজাং যুবতীং বরাননাং

পপ্রচ্ছ বাস্তীং প্রহসন্ রসপ্রদঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—অথ (মাধবো রাজপথং গমনং) রাজপথেন ব্রজন্ বদ-
প্রদঃ মাধবঃ গৃহীতাস্তবিলেপভাজনাঃ (গৃহীতানি অস্তবিলেপানাং চন্দনাদীনাং
ভাজনানি পাত্রাণি যত্র তাং) যুবতীং বরাননাং (বরং সুন্দরম্ আননং যত্র তাং)
স্ত্রিয়ং কুজাং বাস্তীং (গচ্ছন্তীং) বিলোকাং প্রহসন্ পপ্রচ্ছ ॥ ১ ॥

দ্বিচত্রারিংশ অধ্যায়ে কুজাকে বরণাস্তকরণ, দলুর্ভজ ও রসোৎসবাদি বর্ণিত
হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন, ;—অনন্তর রাজপথে গমন করিতে করিতে
রসপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ বরাননা যুবতী কুজাকৃতি কোন স্ত্রীকে অস্তবিলেপন
পাত্র হস্তে লইয়া গমন করিতে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা
করিলেন ॥ ১ ॥

কা ইং বরোকে তদুহাসুলেপনং

কস্তাস্তনে বা কথয়স্ব সাধু নঃ ।

দেহাবয়োরস্তবিলেপমুত্তমং

শ্রেয়স্ততস্তে নচিরাস্তবিষ্যতি ॥ ২ ॥

(কে) বরোক, (কে) অঙ্গনে, ইং কা, এতৎ অঙ্গুলেপনং বা কস্ত
উত ? সাধু (যথার্থ) নঃ (অস্মান্ প্রতি এতৎ) কথয়স্ব । উত্তমম্ (ইদম্)
অঙ্গবিলেপনং আবয়োঃ দেহি । ততঃ তে (তব) নচিরং শ্রেয়ঃ (উত্তমঃ
কলং) ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

সুন্দরি, অঙ্গনে, তুমি কে ? এই অঙ্গুলেপনই বা কাহার ?

আমাদিগকে যথার্থ বল । এই উত্তম অঙ্গবিলেপন আমাদিগকে দাও । তাহা হইলে অচিরে তোমার শ্রেয়ঃ লাভ হইবে ॥ ২ ॥

সৈরিক্কুবাচ ।

দাস্ত্রম্যাহং সুন্দর কংসসম্মতা

ত্রিবক্রনাগা হনুলেপকশ্মণি ।

মদ্যাবিতং ভোজপতেরতিপ্রিয়ং

বিনা যুবাং কোহুতমস্তুদর্হতি ॥ ৩ ॥

সৈরিক্কী উবাচ ;—(হে) সুন্দর, অহং ত্রিবক্রনাগা (ত্রিঃ গ্রীবোরঃ-কটো বক্রা যন্তাঃ সা ত্রিবক্রা ইতি অর্থঃ নাম যন্তাঃ সা) হি (প্রসিদ্ধা) অঙ্গুলেপকশ্মণি কংসসম্মতা (কংসস্ত সম্মতা) দাসী অস্মি । মদ্যাবিতং (মদ্যাদিপিতমহুলেপনং) ভোজপতেঃ (কংসস্ত) অতিপ্রিয়ং (ভবতি) । যুবাং বিনা অন্যতমঃ তং (অহুলেপনং স্বীকরুং) কঃ অর্হতি ? ॥ ৩ ॥

সৈরিক্কী বলিল ;—সুন্দর, আমি ত্রিবক্রা নামে প্রসিদ্ধা কংসের দাসী । কংস রাজা আমাকে তাঁহার অহুলেপন কক্ষে নিযুক্ত করিয়াছেন । আমার সাধিত অহুলেপন তাঁহার বিশেষ প্রীতিকর । তোমরা দুইজন ব্যতিরেকে এই অহুলেপন আর কে পাইবার যোগ্য ? ॥ ৩ ॥

রূপেশলমাধুর্য্যহসিতালাপবীকিতৈঃ ।

ধ্বিতায়া দদৌ সাস্ত্রমুভয়োরহুলেপনম্ ॥ ৪ ॥

রূপেশলমাধুর্য্যহসিতালাপবীকিতৈঃ (রূপম্ অহসৌষ্ঠবঃ পেশলং সৌকুমার্য্যং মাধুর্য্যং রসিকতা হসিতং হাস্যম্ আলাপঃ ভাষণং বীকিতং নিরীক্ষণং বৈতঃ) ধ্বিতায়া (ধ্বিতৈঃ মোহিতঃ আত্মা চিত্তং যন্তাঃ সা) সাস্ত্রং (ঘনম্) অহুলেপনম্ উভয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) দদৌ ॥ ৪ ॥

পরে ঐ সৈরিক্কী তাঁহাদিগের অঙ্গসৌষ্ঠব সৌকুমার্য্য রসিকতা হাস্য আলাপ ও নিরীক্ষণ দ্বারা বিমোহিতচিত্ত হইয়া উভয়কে ঘন অহুলেপন প্রদান করিল ॥ ৪ ॥

ততস্তাবঙ্গরাগেণ স্ববর্ণেতরশোভিনা ।

সংপ্রাপ্তপরভাগেণ শুভভাতেহনুয়জিতৌ ॥ ৫ ॥

ততঃ স্ববর্ণেতরশোভিনা (স্বঘোঃ রামকৃষ্ণঘোঃ সিতাসিতবর্ণাভ্যাম্ ইত্যরৌ
রক্তপীতৌ বর্ণৌ) তাভ্যাং শোভিতুং শীলম্ অশ্রু তেন) সংপ্রাপ্তপরভাগেণ
(সংপ্রাপ্তঃ পরঃ নাভেরূপরিতনো ভাগো যেন তেন যদ্বা সংপ্রাপ্তঃ পরভাগঃ
পরমোৎকর্ষঃ যেন তেন) অঙ্গরাগেণ অনুরাগিতৌ হৌ (রামকৃষ্ণৌ) শুভভাতে ॥ ৫ ॥

অনন্তর কৃষ্ণ ও বলরাম পরমোৎকর্ষ পীত ও রক্তবর্ণ অঙ্গরাগ
দ্বারা অনুরঞ্জিত হইয়া শোভা পাওতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

প্রসন্নো ভগবান্ কুজাং ত্রিবক্রাং রুচিরাননাম্ ।

ঋজ্বীং কর্তুং মনশ্চক্রে দর্শয়ন্ দর্শনে ফলম্ ॥ ৬ ॥

(অঙ্গরাগার্ণভক্ত্যা) প্রসন্নঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দর্শনে (স্বদর্শনে)
ফলং (লোকস্ত) দর্শয়ন্ (দর্শয়িতুং তাতঃ) রুচিরাননাং ত্রিবক্রাং কুজাম্ ঋজ্বীন্
(অবক্রাং) কর্তুং মনঃ চক্রে ॥ ৬ ॥

অঙ্গরাগ প্রদানে প্রসন্ন হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোক সকলকে
আপনার দর্শনের ফল দেখাইবার নিমিত্ত ঐ রুচিরাননা ত্রিবক্রা
কুজাকে অবক্রা করিতে মানস করিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্ম্যাক্রম্য প্রপদে দ্বাস্থলোত্তানপাণিনা ।

প্রগৃহ্য চিবুকেহধ্যাত্মমুদনীনমদচ্যুতঃ ॥ ৭ ॥

অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ ততঃ) প্রপদে (পাদাগ্রদ্বয়ং) পদ্ম্যাক্রম্য (নিজপদ্ম্যাম্)
আক্রম্য (আক্রমণেন অবলম্ব্য) দ্বাস্থলোত্তানপাণিনা (যৈ অঙ্গুলী উত্তানে উন্নতে
যস্মিন্ তেন পাণিনা ততঃ) চিবুকে (বৃহত্তাপোভাগে) প্রগৃহ্য অধ্যাত্মঃ
(দেহম্) উদনীনমঃ (উন্নময়ামাস) ॥ ৭ ॥

তিনি নিজ চরণদ্বয় দ্বারা উহার পাদাগ্রদ্বয় চাপিয়া দক্ষিণ হস্তের
দুইটি অঙ্গুলি উন্নত করিয়া তদ্বারা উহার চিবুক ধারণ পূর্বক উহার
দেহযষ্টি উন্নত করিলেন ॥ ৭ ॥

সাতদজ্জুসমানাগ্নী বৃহচ্ছ্রেণীপয়োধরা ।

মুকুন্দম্পর্শনাং সদ্যো বভূব প্রমদোত্তমা ॥ ৮ ॥

সাত (কুজা) মুকুন্দম্পর্শনাং (এব হেতোঃ) তদা সদাঃ (এব) ঋজু-
সমানাগ্নী (ঋজুমানাং যোগ্যাবয়বম্ অঙ্গং বিভক্তে যতঃ সাত) বৃহচ্ছ্রেণীপয়োধরা
(বৃহত্তৌ শ্রোণী পয়োধরৌ চ যতঃ তপাহুত) প্রমদোত্তমা বভূব ॥ ৮ ॥

কুজা মুকুলস্পর্শে তৎক্ষণাৎ সরল ও সমান অঙ্গ বিশিষ্টা বিপুল-
নিতম্বা উন্নতপয়োধরা প্রমোদাত্মা হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৮ ॥

ততো রূপগুণৌদার্য্যসম্পন্না প্রাহ কেশবম্ ।

উত্তরীয়ান্তমাকৃষ্য স্ময়ন্তী জাতহৃচ্ছয়া ॥ ৯ ॥

ততঃ রূপগুণৌদার্য্যসম্পন্না জাতহৃচ্ছয়া (সা) স্ময়ন্তী (হাসন্তী সত্য) উত্তরী-
য়াস্তম্ আকৃষ্য কেশবং প্রাহ ॥ ৯ ॥

তখন রূপ গুণ ও ঔদার্য্য সম্পন্না কামাতুরা কুজা হস্তাননে
উত্তরীয়প্রাপ্ত আকর্ষণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে বলিল ॥ ৯ ॥

এহি বীর গৃহং যামো ন ত্বাং ত্যক্তুমিহোৎসহে ।

ভ্রয়োন্মথিতচিত্তায়াঃ প্রসীদ পুরুষর্ষভ ॥ ১০ ॥

(হে) বীর, এহি, গৃহং যামো : ইহ ত্বাং ত্যক্তুং ন উৎসহে । (হে)
পুরুষর্ষভ, ত্বয়া উন্মথিতচিত্তায়াঃ (উন্মথিতং কামক্ষোভিতং চিত্তং যন্তাঃ তন্তাঃ
নম) প্রসীদ ॥ ১০ ॥

বীরবর, আইস, গৃহে গমন করি । আমি তোমাকে এইস্থানে
পরিভ্রাণ করিয়া যাইতে পারিতেছি না । পুরুষপ্রধান, তুমি আমার
চিত্ত উন্মথিত করিয়াছ, অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১০ ॥

এবং স্ত্রিমাং বাচ্যমানঃ কৃষ্ণো রামস্ত পশ্চতঃ ।

মুখং বীক্যানুগানাক্ষ প্রহসংস্তাম্বাচ হ ॥ ১১ ॥

রামস্ত পশ্চতঃ (সতঃ) স্ত্রিমাং এবং বাচ্যমানঃ (প্রার্থ্যমানঃ) কৃষ্ণঃ অহু-
গানাক্ষ (বলস্ত) চ মুখং বীক্য প্রহসন্ তাম্ উবাচ হ ॥ ১১ ॥

বলদেবের সম্মুখে রমণী কর্তৃক এইরূপে প্রার্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
অমুচর গোপগণের ও বলরামের বদন অবলোকন পূর্বক হাসিতে
হাসিতে তাহাকে বলিলেন ॥ ১১ ॥

এষ্যামি তে গৃহং স্তত্র পুংসামাধিবিকর্ষণম্ ।

সাধিতার্থোহগৃহাণাং নঃ পান্থানাং ত্বং পরায়ণম্ ॥ ১২ ॥

(হে) স্তত্র, (অহং) সাধিতার্থঃ (সাধিতঃ কংসবধাদিরূপঃ অর্থঃ প্রয়োজনঃ
যেন তথাভূতঃ সন্) পুংসাম্ আধিবিকর্ষণং (কামগ্রন্থকমনঃপীড়াগ্রন্থনঃ)

গৃহম্ এষামি । অগৃহাণাং (ন বিবাহ্যে অস্যাং পুৰ্ব্বাং গৃহাঃ যেবাং তেবাং)
পাহানাং নঃ (অস্মাকং) তম্ (এব) পরায়ণম্ ॥ ১২ ॥

সুহৃৎ, আমি প্রয়োজনীয় কার্য সমাধান পূর্বক পুরুষের মনঃ-
পীড়ার প্রশমনকারক স্বদীয় গৃহে আগমন করিব । আগরা গৃহরহিত
পশিক । এইস্থানে তুমিই আমাদিগের পরম আশ্রয় ॥ ১২ ॥

বিসৃজ্য মাধ্ব্যা বাণ্যা তাং ব্রজন্ মার্গে বণিক্পথৈঃ ।

নানোপহারতামূলস্রগ্গন্ধৈঃ সাগ্রজোহর্চিতঃ ॥ ১৩ ॥

(এবংবিধয়া) মাধ্ব্যা (মধুরয়া) (বাণ্যা তাং বিসৃজ্য (ততঃ উত্তরীয়াস্তু
তাঃস্রিহা প্রস্থাপ্য) মার্গে ব্রজন্ সাগ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বণিক্পথৈঃ (বণিক্পথিঃ)
নানোপহারতামূলস্রগ্গন্ধৈঃ অর্চিতঃ (বহুব) ॥ ১৩ ॥

এইপ্রকার মধুর বাক্য দ্বারা তাহার তন্তু হইতে মুক্ত হইয়া
যশাভিলষিত পথে গমন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ বন্দনেনের সহিত
বণিক্‌মণ্ডলী কর্তৃক তামূল গন্ধ ও মালা প্রভৃতি বিবিধ উপহারে
পূজিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

তদ্বর্শনস্বরকোভাদাহ্বানং নাবিদন্ দ্বিযঃ ।

বিস্তম্বাসঃকবরবলয়া লেখ্যমূর্তয়ঃ ॥ ১৪ ॥

বিস্তম্বাসঃকবরবলয়াঃ (বিস্তম্বানি স্থানাং প্রচলিতানি বাসঃকবরবলয়ানি
যাসাং তাঃ) লেখ্যমূর্তয়ঃ (লেখাঃ চিত্রন্যস্তাঃ ইব মূর্তয়ঃ যাসাং তাঃ) দ্বিযঃ
তদ্বর্শনস্বরকোভাঃ (তন্তু শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনেন যঃ স্বরকোভঃ তস্মাৎ) অহ্বানং
(দেহং) ন এবিদন্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের দর্শনজনিত কন্দর্পশরে পীড়িত হওয়ায় পুরস্কী সকলের
বসন কবরী ও বলয়াদি অলঙ্কার সকল :স্থলিত হইয়া পড়িল ।
তাঁহারা চিত্রাংগিতের স্থায় অবস্থান করিতে লাগিল । তদবস্থায়
তাঁহারা আপনাদিগের দেহ পর্যন্ত বিমুগ্ধ হইল ॥ ১৪ ॥

ততঃ পোরান্ পৃচ্ছমানো ধনুযঃ স্থানমচ্যুতঃ ।

তস্মিন্ প্রবিষ্টো দদৃশে ধনুৰৈস্ত্রিমিবাহুতম্ ॥ ১৫ ॥

ততঃ পোরান্ (প্রতি) ধনুযঃ স্থানং পৃচ্ছমানঃ অচ্যুতঃ তস্মিন্ (ধনুযঃ
স্থানে) প্রবিষ্টঃ (গন্) ঐশ্র্যং ধনুঃ ইব অহুজ (ধনুঃ) দদৃশে ॥ ১৫ ॥

উদনস্তর শ্রীকৃষ্ণ পূরবাঙ্গীদিগের নিকট ধনুর্ঘজেস্বর স্থান জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ঐ স্থানে প্রবিলম্ব হইয়া ইন্দ্রধনুর সদৃশ এক অদ্বিত ধনুঃ দেখিতে পাইলেন ॥ ১৫ ॥

পুরুষৈবহুভিগুঁপ্তগর্জিতং পরমন্ধিমং ।

বার্ঘ্যমাণো নৃভিঃ কৃষ্ণঃ প্রসহ ধনুরাদদে ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণঃ নৃভিঃ বার্ঘ্যমাণঃ (অপি) বহুভিঃ পুরুষৈঃ গুপ্তং (রক্ষিতম্) গর্জিতং পরমন্ধিমং (পরমা ঋকিঃ স্বর্ণালঙ্কারাদিসমৃদ্ধিঃ অস্বাভ্যুতী) ধনুঃ প্রসহ (বলাৎ) আদদে (গৃহীতবান্) ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মনুজগণ কর্তৃক নিবারিত হইয়াও বলসংখ্যক পুরুষ কর্তৃক রক্ষিত পূজিত ও বর্ণাদিভূষিত ঐ ধনুঃ বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

করেণ বামেন মলীনমুদৃতং

মজ্জ্যাক কৃদ্ধা নিমিষেণ পশ্যতাম্ ।

নৃণাং বিকৃষ্য প্রবভঞ্জন মধ্যভো

নথেন্দুদণ্ডং মদকষ্মাক্রুক্রমঃ ॥ ১৭ ॥

(ততঃ) উক্ক্রমঃ (মহাবলপরাক্রমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) বামেন করেণ উক্কৃতাম্ মজ্জ্যাক কৃদ্ধা নৃণাং পশ্যতাম্ চ (সত্যং) মদকরী (মদহস্তী) ইন্দ্রদণ্ডং যথা (ইন) মলীনং (যথা ভবতি তথা) নিমিষেণ বিকৃষ্য মধ্যভঃ প্রবভঞ্জন ॥ ১৭ ॥

উদনস্তর মহাবলপরাক্রম শ্রীকৃষ্ণ বামকর দ্বারা উক্কৃত শরাসনে জায়া যোজনা করিয়া দর্শনকারী জনগণের সমক্ষে মদমত্ত হস্তী যেমন ইন্দ্রদণ্ড ভগ্ন করে তদ্রূপ অবলীলাক্রমে নিমিষমধ্যে আকর্ষণ পূর্বক উহাকে মধ্যভাগে ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন ॥ ১৭ ॥

ধনুৰ্ভো ভজ্যমানস্য শব্দঃ ধং রোদসী দিশঃ ।

পূরয়ামাস যং প্রহ্লা কংসস্ত্রাসমুপাগমং ॥ ১৮ ॥

ভজ্যমানস্য ধনুঃ শব্দঃ ধম্ (আকাশঃ) রোদসী (দ্যাবাপৃথিবী) দিশঃ (চ) পূরয়ামাস । যং (যবঃ) কৃদ্ধা কংসঃ ত্রাসম্ উপাগমং ॥ ১৮ ॥

ধনু যখন ভয় হইতে লাগিল, তখন তাহার শব্দ আকাশ স্বর্গ ও
ভূতল এবং দিক্ সকল পূর্ণ করিল। কংস সেই শব্দ শুনিয়া ভীত
হইল ॥ ১৮ ॥

তদ্রক্ষিণঃ সানুচরং কুপিতা আততায়িনঃ ।

এহীতুকামা আবক্রগৃহতাং বধ্যতামিতি ॥ ১৯ ॥

তদ্রক্ষিণঃ (তস্য ধনুষঃ রক্ষিণঃ) কুপিতাঃ আততায়িনঃ (জিঘাংসা
গৃহীতশস্ত্রাঃ) সানুচরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) এহীতুকামাঃ গৃহতাং বধ্যতাম্ ইতি (বদন্তঃ
সন্তঃ) আবক্রঃ (আবৃতবস্ত্রঃ) ॥ ১৯ ॥

ধনুর রক্ষক সকল কুপিত হইয়া হননার্থ শস্ত্র ধারণ পূর্বক
সানুচর শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিবার অভিপ্রায়ে “ধর” “মার” এইরূপ
বলিতে বলিতে তাঁহাকে বেঁটন করিয়া ফেলিল ॥ ১৯ ॥

অথ তান্ দুরভিপ্রায়ান্ বিলোক্য বলকেশবো ।

ক্রুদ্ধো ধন্বন আদায় শকলে তাংশ্চ জয়তুঃ ॥ ২০ ॥

অথ (অনন্তবদ্ এব) তান্ দুরভিপ্রায়ান্ (জিঘাংসুন্) বিলোক্য ক্রুদ্ধো
বলকেশবো ধন্বনঃ (ধনুষঃ) শকলে আদায় (আভ্যাস্য) তান্ জয়তুঃ চ ॥ ২০ ॥

অনন্তর তাহাদিগের দুরভিসন্ধি জানিতে পারিয়া, শ্রীকৃষ্ণ ও
বলরাম ক্রোধে ভয় ধনুর খণ্ড দুইটি তুলিয়া লইয়া তদ্বারা তাহা-
দিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বলঞ্চ কংসপ্রহিতং হস্তা শালামুখাং ততঃ ।

নিজ্জন্ম্য চেবতু হৃষ্টৌ নিরীক্ষ্য পুরসম্পদঃ ॥ ২১ ॥

কংসপ্রহিতং বলং চ হস্তা ততঃ (তদ্ব্যং) শালামুখাং (বহিঃ) নিজ্জন্ম্য
পুরসম্পদঃ নিরীক্ষ্য হৃষ্টৌ (সন্তৌ পুনরপি) চেবতুঃ ॥ ২১ ॥

পরে কংসপ্রেরিত সৈন্যগুলিকেও সংহার করিয়া ঐ শালামুখ
হইতে নিজ্জন্ম পূর্বক পুরসম্পদ নিরীক্ষণ করিতে করিতে সানন্দে
বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তয়োস্তদমুতং বীর্য্যং নিরীক্ষ্য পুরবাসিনঃ ।

তেজঃ প্রাগল্ভ্যরূপঞ্চ যেনিরে বিবুধোত্তমৌ ॥ ২২ ॥

তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) তৎ (ধর্মভক্তনাদিলক্ষণম্) অদ্বুতং বীৰ্য্যং (কর্ম)
 তেজঃ (পর্যভিভবামর্থ্যং) প্রাগল্ভ্যরূপং (প্রাগল্ভ্যঃ পৃষ্টতাং রূপং সৌন্দর্য্যং)
 চ নিরীক্ষ্য (তো) বিবৃণোক্তমৌ (বিবৃণু উক্তমৌ) মেনিরে (অমজ্জত) ॥ ২২ ॥

তাহাদিগের সেই অদ্বুত বীৰ্য্য তেজ ধ্বংসতা ও সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ
 করিয়া পুরবাদী সকল তাহাদিগকে প্রধান দেবতাদ্বয় বলিয়া মনে
 করিতে লাগিল ॥ ২২ ॥

তয়োবিচরতোঃ স্বৈরনাদিত্যোহস্তনুপেয়িবান্।

কৃষ্ণরামৌ রতো গোপৈঃ পুরাচ্ছকটমীয়ভুঃ ॥ ২৩ ॥

স্বৈরং (যথেষ্টং) তয়োঃ বিচরতোঃ (সতোঃ) আদিত্যোঃ অস্তম্ উপেয়ি-
 বান্ (প্রাপ্তবান্। ততঃ চ) গোপৈঃ রতো কৃষ্ণরামৌ পুরাং শকটং (শকটাব-
 যোচনস্থানম্) ইয়ভুঃ (আভ্যুভুঃ)। ২৩ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম যথেষ্ট বিচরণ করিতেছেন, ইত্যবসরে সূর্য্য
 অস্ত গমন করিলেন। তখন তাহারা গোপগণে পরিবৃত্ত হইয়া নগর
 মধ্য হইতে বাহির হইয়া শকটমোচনস্থানে গমন করিলেন ॥ ২৩ ॥

গোপ্যো মুকুন্দবিগমে বিরহাতুরা যা

আশাসতানিশি ধ্বতা মধুপূর্য্যভূবন্।

সংপশ্চতাং পুরুষভূষণগাত্রলক্ষ্মীং

হিহ্নেতরান্ নু ভজতশ্চকমেহয়নং শ্রীঃ ॥ ২৪ ॥

মুকুন্দবিগমে (মুকুন্দস্য বিগমে ত্রজাৎ নির্গমনবেলায়াঃ) বিরহাতুরাঃ গোপাঃ
 যাঃ আশিষঃ আশাসত মধুপুরি (মধুপুরে) পুরুষভূষণগাত্রলক্ষ্মীং (পুরুষ-
 ভূষণস্য শ্রীকৃষ্ণস্য গাত্রস্য দেহস্য লক্ষ্মীং শোভাং) সংপশ্চতাং (জনানাং ভাঃ)
 ধ্বতাঃ (সভাঃ) অহূবন্। ভজতঃ (সেবমানান্) ইতরান্ (ত্রজাদীন্) হিহ্না
 শ্রীঃ যৎ (গাত্রম্) অয়নং চকমে (স্বাশ্রয়তয়া স্বীকৃতবতী) ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নির্গমন সময়ে গোপীগণ যে সকল আশীর্ব্বাদ আশংসা
 করিয়াছিলেন, মধুপুরে লোকদিগের সে সকলই ফলিত হইল; কারণ,
 তাহারা পুরুষভূষণ শ্রীকৃষ্ণের গাত্রলক্ষ্মী নিরীক্ষণ করিল; কমলা
 ভজনকারী ত্রজাদি দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ গাত্রের আশ্রয়
 কামনা করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

অবনিক্তাজিযুগলৌ ভুক্তা কীরোপসেচনম্ ।

উবতুস্তাং স্থং রাত্রিঃ জাহ্না কংসচিকীর্ষিতম্ ॥ ২৫ ॥

অবনিক্তাজিযুগলৌ (অবনিক্তং ক্লান্তম্ অজিযুগলং যযোঃ তৌ রাম-
কৃষ্ণৌ) কীরোপসেচনং (কীরমিশ্রময়ং) ভুক্তা কংসচিকীর্ষিতং (পরেহ্যঃ ক্রিয়মাণঃ
স্ববোধযোগং চ) জাহ্না তাং রাত্রিঃ স্থং (যথা স্যাৎ তথা) উবতুঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম পাদ প্রক্ষালনানন্তর কীরমিশ্রিত অন্ন ভোজন
করিতে করিতে কংসের অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে পারিয়া স্থগে ঐ রাত্রি
যাপন করিলেন ॥ ২৫ ॥

কংসস্ত তক্ষুর্ভঙ্গং রক্ষিণাং তদ্বনস্ত চ ।

বধং নিশম্য গোবিন্দরামবিক্রীড়িতং পরম্ ॥ ২৬ ॥

দীর্ঘপ্রজাগরো ভীতো দুর্নিমিত্তানি দুঃস্মৃতিঃ ।

বহুশচক্ষৌভয়থা মৃত্যোদৌত্যকরাণি চ ॥ ২৭ ॥

পরং (কেবলং) গোবিন্দরামবিক্রীড়িতং তং বধভঙ্গং রক্ষিণাং অবগন্ত চ
বধং নিশম্য তু দুঃস্মৃতিঃ কংসঃ ভীতঃ দীর্ঘপ্রজাগরঃ (চ মন্) উভয়থা (স্বাপ-
জাগরিতভেদেন) মৃত্যোঃ দৌত্যকরাণি (অগমনসূচকানি যোকে দুর্দীপ্তিসূচ-
কানি) চ বহুনি দুর্নিমিত্তানি অচষ্ট (দর্শনং) ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

এদিকে দুঃস্মৃতি কংস সেই বধভঙ্গ এবং রক্ষকদিগের ও প্রেরিত
সৈন্যদিগের সংহার কার্য যে কৃষ্ণ ও রামেব ক্রীড়ামাত্র, তাহাব
সংবাদ পাইয়া ভীত হইল ; দীর্ঘকাল তাহার নিদ্রা হইল না ;
জাগরণ ও নিদ্রা উভয় অবস্থাতেই মৃত্যুর আগমনসূচক বিবিধ দুর্নি-
মিত্ত দর্শন করিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

অদর্শনং স্বশিরসঃ প্রতিকূপে চ সত্যপি ।

অসত্যপি দ্বিতীয়ে চ দৈরূপাং জ্যোতিমাং তথা ॥ ২৮ ॥

(দর্পণজলানৌ) প্রতিকূপে সত্যপি (দৃষ্টমানেহপি তত্র) স্বশিরসঃ অদর্শনং
তথা দ্বিতীয়ে (দৈরূপাহেতুকৃত্তে অজ্ঞানানৌ) অসত্যপি চ জ্যোতিষাং দৈরূপাং
চ ॥ ২৮ ॥

প্রতিকূপ দ্রষ্ট হইলেও তাহাতে নিজের মস্তক দেখিতে পাইল

না ; অঙ্গুলি প্রভৃতি চকুর কোন অন্তর্দান পদার্থ না থাকিলেও প্রত্যেক জ্যোতিঃপদার্থকে দুই দুই বোধ হইতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

হ্রিপ্রতীতিশ্চায়ায়াং প্রাণঘোষানুপপ্রতিঃ ।

স্বর্ণপ্রতীতি বৃক্ষেষু স্বপদানামদর্শনম্ ॥ ২৯ ॥

ছায়ায়াং (স্বচ্ছায়ায়াং) হ্রিপ্রতীতিঃ, প্রাণঘোষানুপপ্রতিঃ, বৃক্ষেষু স্বর্ণ-
প্রতীতিঃ (স্বর্ণবর্ণপ্রতীতিঃ) স্বপদানাম্ অদর্শনম্ ॥ ২৯ ॥

নিজের ছায়াতে হ্রিপ্রের প্রতীতি হইতে লাগিল ; কর্ণপুট
আচ্ছাদন করিলে যে প্রাণশব্দ শ্রুতিগোচর হয়, তাহা আর শুনা
গেল না । বৃক্ষসমূহ স্বর্ণবর্ণ দৃষ্ট হইতে লাগিল । নিজের পদচিহ্ন
দৃষ্টিগোচর হইল না ॥ ২৯ ॥

স্বপ্নে প্রেতপরিষদঃ ধরযানং বিবাদনম্ ।

বায়াম্বলদমাল্যেক স্তৈলাভ্যঙ্গো দিগম্বরঃ ॥ ৩০ ॥

স্বপ্নে প্রেতপরিষদঃ, ধরযানং, বিবাদনং, নলদমালী (জবাকুহ্নননাগা-
বান্) তৈলাভ্যঙ্গঃ দিগম্বরঃ একঃ বায়াং (ইতি) ॥ ৩০ ॥

স্বপ্নে প্রেতের সহিত আলিঙ্গন, গর্দভারোহণে গমন ও যুগল
ভঙ্গন হইতে লাগিল । এবং দেখিতে পাওয়া গেল, যে একজন
তৈলাক্লকলেবর দিগম্বর জবাকুহ্নমের মালা ধারণ করিয়া গমন
করিতেছে ॥ ৩০ ॥

অন্যানি চেৎসুতানি স্বাপ্নজাগরিতানি চ ।

পশ্যন্ মরণসন্ত্রস্তো নিদ্রাং লেভে ন চিন্তয়া ॥ ৩১ ॥

ইৎসুতানি স্বাপ্নজাগরিতানি অন্যানি চ (হ্রিমিত্তানি) পশ্যন্ মরণসন্ত্রস্তঃ
(কংসঃ) চিন্তয়া নিদ্রাং ন লেভে ॥ ৩১ ॥

স্বপ্ন ও জাগরিত অবস্থায় এই প্রকার ও অন্যান্য দুর্নিমিত্ত সকল
দর্শন করিয়া মরণভীত কংস চিন্তায় নিদ্রা বাইতে পারিল না ॥ ৩১ ॥

বৃষ্কীয়াং নিশি কৌরব্য সূর্যো চান্ডাঃ সমুদ্ভিতে ।

কারমামাস বৈ কংসো মল্লজীড়ামহোৎসবম্ ॥ ৩২ ॥

(হে) কোরবা, নিশি বৃদ্ধায়াং (প্রজ্ঞাতায়াং সত্যায়) স্বর্ঘ্যে চ অস্ত্যঃ সমুখিতে
(সতি) কংসঃ মল্লকীড়ামহোৎসবং বৈ (এব) কারয়ামাস ॥ ৩২ ॥

কুরুনন্দন, রাত্রি প্রভাত ও সূর্য্য জলমধ্য হইতে উখিত হইলে,
কংস মল্লকীড়ামহোৎসব আরম্ভ করাইল ॥ ৩২ ॥

আনর্কুঃ পুরুষা রঙ্গং তূর্য্যভেদ্যাশ্চ জঘ্নিরে ।

মক্যাশ্চালকৃতাঃ অগ্ভিঃ পতাকাচৈলতোরণৈঃ ॥ ৩৩ ॥

পুরুষাঃ (কংসভৃতাঃ) রঙ্গং (মল্লকীড়াস্থানম্) আনর্কুঃ (অলককৃ:) ।
তূর্য্যভেদ্যাঃ চ জঘ্নিরে । মক্যাঃ অগ্ভিঃ পতাকাচৈলতোরণৈঃ অলকৃতাঃ (জাতাঃ)
চ ॥ ৩৩ ॥

কংসভৃতা সকল মল্লকীড়াস্থান অলঙ্কৃত করিল । তুরী ও ভেরী
প্রভৃতি বাদ্য সকল বাদিত হইতে লাগিল । মক্য সকল মালা
পতাকা পটবস্ত্র ও তোরণ সমূহে অলঙ্কৃত হইল ॥ ৩৩ ॥

তেষু পৌরা জানপদা ব্রহ্মকত্রপুরোগনাঃ ।

যথোপজোষঃ বিবিশু রাজানশ্চ কৃতাসনাঃ ॥ ৩৪ ॥

তেষু (মন্ডেযু) ব্রহ্মকত্রপুরোগনাঃ পৌরাঃ জানপদাঃ কৃতাসনাঃ রাজানঃ
চ যথোপজোষঃ (যথায়ুগাঃ) বিবিশুঃ ॥ ৩৪ ॥

ঐ সকল মন্ডে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি পৌর ও জানপদ এবং
কৃতাসন রাজা সকল যথাস্থানে উপবেশন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

কংসঃ পরিবৃত্তোহমাত্যৈঃ রাজমঞ্চ উপাविशत् ।

মণ্ডলেশ্বরমধ্যস্থো হৃদয়েন বিদূরতা ॥ ৩৫ ॥

অমাত্যৈঃ পরিবৃত্তঃ মণ্ডলেশ্বরমধ্যস্থঃ কংসঃ বিদূরতা (ব্রহ্মস্পর্শমানেন)
হৃদয়েন (বৃত্তঃ সন্) রাজমঞ্চে উপাविशत् ॥ ৩৫ ॥

কংস কম্পিত হৃদয়ে অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া মণ্ডলেশ্বরগণের
মধ্যস্থলে রাজমঞ্চে উপবেশন করিল ॥ ৩৫ ॥

বাদ্যমানেষু তূর্য্যেষু মল্লতালোত্তরেষু চ ।

মল্লাঃ স্বলকৃতা দৃপ্তাঃ সোপাখ্যায়াঃ সমাবিশন্ ॥ ৩৬ ॥

মল্লতালোত্তরেষু (মল্লানাং তালঃ করতলৈঃ ভূজত্যাড়নশব্দঃ উত্তরঃ উচ্চৈঃ
 শ্রয়মাগঃ যেষু তেষু) তুর্ঘ্যেযু বাধ্যমানেষু (সংস্থ) শব্দকৃত্যঃ দৃষ্টাঃ সোপাখ্যায়াঃ
 চ মল্লাঃ (রঙ্গভূমিঃ) সমাবিশন্ ॥ ৩৬ ॥

বাদ্য সকল বাদিত হইতে আরম্ভ হইলে, যখন মল্লগণের ভূজ-
 ত্যাড়ন শব্দ তদুপবি শ্রুত হইতে লাগিল, তখন গর্বিত মল্লসকল
 স্তম্ভরূপে অলঙ্কৃত হইয়া উপাখ্যায়দিগেব সহিত রঙ্গস্থলে প্রবেশ
 করিল ॥ ৩৬ ॥

চাণুরো মুষ্টিকঃ কূটঃ শলস্তোশল এব চ ।

ত আসেদ্বুরূপস্থানং বহুবাদ্যপ্রহরিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

চাণূরঃ মুষ্টিকঃ কূটঃ শলঃ স্তোশলঃ এব চ তে (মল্লাঃ) বহুবাদ্যপ্রহরিতাঃ
 (সমুঃ) উপস্থানং (ক্রীড়াস্থানম) আসেতঃ (আভ্যুঃ) ॥ ৩৭ ॥

চাণুর মুষ্টিক কূট শল ও স্তোশল প্রভৃতি মল্ল সকল মনোহর
 বাদ্যে লব্ধ হইয়া ক্রীড়াস্থানে উপস্থিত হইল ॥ ৩৭ ॥

নন্দগোপাদয়ো গোপা ভোজরাজসমাহুতাঃ ।

নিবেদিতোপায়নাস্ত একস্মিন্ মঞ্চ আবিশন্ ॥ ৩৮ ॥

ভোজরাজসমাহুতাঃ নিবেদিতোপায়নাঃ নন্দগোপাদয়ঃ (য়ে) গোপাঃ তে
 একস্মিন্ মঞ্চে আবিশন্ (আবিবিশতঃ) ॥ ৩৮ ॥

ভোজরাজ কর্তৃক সমাহৃত নন্দাদি গোপগণ উপলোকন প্রদান
 পূর্বক একটি মঞ্চে যাইয়া উপবেশন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারনহস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে মল্লরঙ্গবর্ণনং নাম

• ষ্টিচত্বারিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৪২ ॥

ত্রিচছারিংশোইধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিকুবাচ ।

অথ রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ কৃতশৌচৌ পরস্তপ ।

মল্লত্বন্দুতিনির্বোধং শ্রুত্বা দ্রষ্টুং উপেয়তুঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—অথ (হে) পরস্তপ, কৃতশৌচৌ রামঃ চ কৃষ্ণঃ চ (তৌ) মল্লত্বন্দুতিনির্বোধং শ্রুত্বা (উৎসবং) দ্রষ্টুং উপেয়তুঃ (আভ্যর্থনতুঃ) ॥ ১ ॥

ত্রিচছারিংশ অধ্যায়ে কৃষ্ণবলরামের কুবলয়াপীড় সংহার পূর্বক রত্নপ্রবেশ ও চাপ্লুরের সহিত আলাপ বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—পরস্তপ, অনন্তর কৃষ্ণ ও বলরাম শৌচাদি কার্য্য সমাপন পূর্বক মল্লত্বন্দুতির ধ্বনি শ্রবণ করিয়া উৎসব দর্শনার্থ গমন করিলেন ॥ ১ ॥

রত্নদ্বারং সমাসাদ্য তস্মিন্ গচ্ছমবস্থিতম্ ।

অপশ্যৎ কুবলয়াপীড়ং কৃষ্ণোহম্বষ্ঠপ্রচোদিতম্ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণঃ রত্নদ্বারং সমাসাদ্য তস্মিন্ (দ্বারে) অম্বষ্ঠপ্রচোদিতম্ (অম্বষ্টেন হস্তিপেন প্রচোদিতং) কুবলয়াপীড়ং গচ্ছম্ অবস্থিতম্ অপশ্যৎ ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রত্নদ্বারে উপস্থিত হইয়া সেই স্থানে হস্তিপকপরিচালিত কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে অবস্থিত দেখিলেন ॥ ২ ॥

বহু পরিকরং শৌরিঃ সমুদ্র কুটিলালকান্ ।

উবাচ হস্তিপং বাচ্য মেঘনাদগভীরয়া ॥ ৩ ॥

শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পরিকরং বহু কুটিলালকান্ সমুদ্র (নিবধ্য) মেঘনাদ-গভীরয়া বাচ্য হস্তিপম্ উবাচ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধোচিত বেশ রচনানন্তর বহু অলকজাল বন্ধন পূর্বক মেঘনাদ সদৃশ গভীর বাক্যে হস্তিপককে বলিলেন ॥ ৩ ॥

অম্বষ্ঠান্বষ্ঠ যার্গং নৌ দেহপত্রায় মাচিরম্ ।

নোচেৎ সঙ্কল্পয়ঃ স্বাদ্য নয়ামি যমসাদনম্ ॥ ৪ ॥

অষষ্ঠ, অষষ্ঠ, নো (আবরোঃ) মার্গং দেহি, অপক্রাম (মার্গং পরিত্যজ),
মাচিরং (বিলম্বং মাকার্ষীঃ), নোচেৎ (মার্গং ন দাস্যসি চেৎ) অদ্য (এব)
সকুঞ্জরং ত্বা (ত্বাং) যমসাদনং (যমলোকং) নয়ামি ॥ ৪ ॥

হস্তিপ, হস্তিপ, আমাদিগকে পথ দাও, শীঘ্র সরিয়া যাও ; না
হইলে অদ্যই হস্তীর সহিত তোমাকে যমলোকে প্রেরণ করিব ॥ ৪ ॥

এবং নির্ভৎসিতোহষষ্ঠঃ কুপিতঃ কোপিতং গজম্ ।

চোদয়ামাস কৃষ্ণায় কালান্তকমোপমম্ ॥ ৫ ॥

এবং নির্ভৎসিতঃ অষষ্ঠঃ কুপিতঃ (সন্) কোপিতং কালান্তকমোপমং
গজং কৃষ্ণায় চোদয়ামাস ॥ ৫ ॥

এইরূপ তিরস্কৃত হইয়া হস্তিপক কুপিত হইল এবং কালান্তক-
যমতুল্য গজকে কোপিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দিকে চালাইয়া দিল ॥ ৫ ॥

করীন্দ্রস্তমভিভ্রাত্য করেণ তরসাগ্রহীৎ ।

করাধিগলিতঃ সোহমুং নিহত্যাঙ্গি দ্বলীয়ত ॥ ৬ ॥

করীন্দ্রঃ তরসা (বেগেন) অভিভ্রাত্য (সমুত্থন্ আগত্য) তং (শ্রীকৃষ্ণং)
করেণ অগ্রহীৎ । সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ অপি তস্য) করাৎ (শুণ্ডাগ্রতঃ) বিগলিতঃ
(বিছাতঃ সন্) অমুং (হস্তিনং) নিহত্যা অঙ্গিস্ (চরণানাম্ নখো) দ্বলীয়ত
(অদৃশ্যঃ বহুব) ॥ ৬ ॥

গজরাজ বেগে সমুত্থে আগমন পূর্বক শুণ্ডদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ
করিল । শ্রীকৃষ্ণও তাহার শুণ্ডাগ্র হইতে বিগলিত হইয়া তাহাকে
আঘাত করিয়া তাহার পদচতুর্দয়ের মধ্যে অদৃশ্য হইলেন ॥ ৬ ॥

সংক্রুদ্ধস্তমচক্ষাণো ভ্রাগদৃষ্টিঃ স কেশবম্ ।

পরামুশং পুঙ্করেণ স প্রসহ্য বিনির্গতঃ ॥ ৭ ॥

সংক্রুদ্ধঃ ভ্রাগদৃষ্টিঃ সঃ (গজঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণম্) অচক্ষাণঃ (অপভ্রন্)
পুঙ্করেণ (শুণ্ডাগ্রেণ) পরামুশং (অধেষণং কৃৎস্না ধৃতবান্) । সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ
অপি) প্রসহ্য (বলাৎ তদগ্রহণাৎ) বিনির্গতঃ ॥ ৭ ॥

ক্রুদ্ধ, ভ্রাগদৃষ্টি হস্তী শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়া শুণ্ডাগ্র দ্বারা অধেষণ
পূর্বক ধরিয়া ফেলিল । শ্রীকৃষ্ণও বলপূর্বক উহার শুণ্ডাগ্র হইতে
বহির্গত হইলেন ॥ ৭ ॥

পুচ্ছে প্রগৃহ্যতিবলং ধনুষ্যঃ পঞ্চবিংশতিম্ ।

বিচকৰ্ষ যথা নাগং স্পৰ্শ ইব লীলয়া ॥ ৮ ॥

(ততঃ ৮) যথা স্পৰ্শঃ (গরুড়ঃ) নাগং (সর্পম্) ইব অতিবলং (গজং)
পুচ্ছে প্রগৃহ্য ধনুষ্যঃ (ধনুৰ্য্যঃ) পঞ্চবিংশতিং (যাবৎ) লীলয়া (অনায়াসেনৈব)
বিচকৰ্ষ ॥ ৮ ॥

অনন্তর গরুড় যেমন সর্পকে টানিয়া থাকে, তিনি তেমনি
অনায়াসে অতিবল হস্তীকে পুচ্ছে ধরিয়া পঞ্চবিংশতি ধনু টানিয়া লইয়া
গেলেন ॥ ৮ ॥

স পর্য্যাবর্ত্তমানেন সব্যদক্ষিণতোহচ্যুতঃ ।

বভ্রাম ভ্রাম্যমাণেন গোবৎসেনৈব বালকঃ ॥ ৯ ॥

অচ্যুতঃ (অক্ষীপরাক্রমঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বালকঃ ভ্রাম্যমাণেন গোবৎসেন
ইব সব্যদক্ষিণতঃ পর্য্যাবর্ত্তমানেন (করিণা সহ) বভ্রাম ॥ ৯ ॥

অক্ষীপরাক্রম শ্রীকৃষ্ণ, বালক যেমন ভ্রাম্যমাণ গোবৎসের
সহিত ভ্রমণ করে, তদ্রূপ বামে ও দক্ষিণে ভ্রমণকারী হস্তীর সহিত
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

ততোহভিনুখনভ্যেত্য পাণিনাহত্য বারণম্ ।

প্রোদ্রবন্ পাতয়ামাস স্পৃশ্যমানঃ পদে পদে ॥ ১০ ॥

ততঃ (পুচ্ছে ত্যক্ত্বা) অভিনুখনাঃ (সমুদ্রম্) অতোত্য (সমাগত্য) পাণিনা
(স্বপাণিনা তং) বারণম্ আহত্য (তেন) পদে পদে স্পৃশ্যমানঃ (সঃ যথা
পতেং তথা) প্রোদ্রবন্ (প্রকর্ষণেণ আ সঞ্চরতঃ বহুয়ন্ দ্রবন্ ধাবন্ তং)
পাতয়ামাস ॥ ১০ ॥

তদনন্তর পুচ্ছে ত্যাগ পূর্ব্বক সমুদ্রে আগমন করিয়া নিজ পাণি
দ্বারা গজকে আঘাত করিলেন এবং তৎকর্তৃক পদে পদে স্পৃষ্ট
হইয়া, যেক্রমে দৌড়িলে সে পড়িয়া যায়, সেইক্রমে তদ্বন্ধনার্থ
ধাবিত হইতে হইতে তাহাকে পাতিত করিলেন ॥ ১০ ॥

স ধাবন্ ক্রীড়য়া ভূমৌ পতিত্বা সহসোশ্বিতঃ ।

তং মহা পতিতং ক্রুদ্ধো দস্তাত্যাং সোহহনৎ ক্ষিতিম্ ॥ ১১ ॥

(পুনশ্চ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ধাবন্ ক্রীড়য়া ভূমৌ পতিষা সহসা (ঝটতি)
উখিতঃ (উখায় অন্যত্র স্থিতঃ) । সঃ (চ গজঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণঃ) পতিতং
মদ্বা ক্রুদ্ধঃ (সন্) দস্তাভ্যাং ক্রিতিম্ অহনৎ ॥ ১১ ॥

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণ দৌড়িতে দৌড়িতে ক্রীড়াক্রমে ভূতলে পতিত
ও সহসা উপিত হইয়া অন্যত্র অবস্থান করিতে লাগিলেন । এদিকে
হস্তী কিস্ত ভাঁহাকে পতিত বিবেচনা করিয়া ক্রোধে দস্তদ্বয় দ্বারা
পৃথিবীতে আঘাত করিল ॥ ১১ ॥

স্ববিক্রমে প্রতিহতে কুঞ্জরেন্দ্রোহত্যাঘর্ষিতঃ ।

চোদ্যমানো মহামাত্রৈঃ কৃষ্ণমভ্যদ্রবক্রমা ॥ ১২ ॥

(এবং) স্ববিক্রমে প্রতিহতে (সতি) কুঞ্জরেন্দ্রঃ অত্যাঘর্ষিতঃ মহামাত্রৈঃ
(হস্তিপৈঃ চ) চোদ্যমানঃ ক্রবা কৃষ্ণং (হস্তন্) অভ্যদ্রবৎ ॥ ১২ ॥

এইরূপে নিজ বিক্রম বার্থ্য হইলে, গজরাজ হস্তিপক সকল
কষ্টক প্রেরিত হইয়া, ক্রোধে শ্রীকৃষ্ণকে সংহার করিবার নিমিত্ত
ধাবিত হইল ॥ ১২ ॥

তমাপতন্তমাসাদ্য ভগবান্ মধুসূদনঃ ।

নিগৃহ্য পাগিনা হস্তং পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ১৩ ॥

মধুসূদনঃ ভগবান্ তং (গজম্) আপতন্তং (বেগেন আগচ্ছন্তম্) আসাদ্য
(তস্য) হস্তং (শুণ্ডং) পাগিনা (স্বপাগিনা) নিগৃহ্য ভূতলে (পুনঃ) পাতয়া-
মাস ॥ ১৩ ॥

মধুসূদন ভগবান্, গজ বেগে আসিলামাত্র, হস্ত দ্বারা তাহার শুণ্ড
ধারণ পূর্বক তাহাকে পুনর্ব্বার ভূতলে পাতিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

পতিতং তং পদাক্রম্য মৃগেন্দ্র ইব লীলয়া ।

দন্তমুৎপাট্য তেনেভং হস্তিপাংশ্চাহনদ্ধরিঃ ॥ ১৪ ॥

হরিঃ পতিতং (গজং) পদা আক্রম্য মৃগেন্দ্রঃ ইব লীলয়া (তস্য) দন্তম্
উৎপাট্য তেন (দন্তেন) ইভং (হস্তিনং) হস্তিপাংশ্চ অহনৎ (অহন্) ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তখন মৃগেন্দ্রের ন্যায় অবলীলাক্রমে চরণ দ্বারা তাহাকে
আক্রমণ করিয়া দন্ত উৎপাটন পূর্বক তদ্বারা হস্তী ও হস্তিপক
সকলকে সংহার করিলেন ॥ ১৪ ॥

মৃতকং দ্বিপমুৎসজ্য দন্তপাণিঃ সমাবিশৎ ।

অংসন্যাস্তবিষাণোহস্বদ্বদবিন্দুভিরঙ্কিতঃ ।

বিক্রটশ্বেদকণিকাবদনাম্বুরুহো বভৌ ॥ ১৫ ॥

(ততশ্চ) মৃতকং (মৃতং) দ্বিপং (গজম্) উৎসজ্য (ত্যক্ত্বা) দন্তপাণিঃ
অংসন্যাস্তবিষাণঃ (অংসে স্বন্ধে ন্যাস্তঃ নিহিতঃ বিষাণঃ গজদন্তঃ যেন সঃ)
অস্বদ্বদবিন্দুভিঃ (অস্বজঃ কৃধিরস্য মদন্ত চ বিন্দুভিঃ) অঙ্কিতঃ বিক্রটশ্বেদ-
কণিকাবদনাম্বুরুহঃ (বিক্রটাঃ উদগতাঃ শ্বেদকণিকাঃ যস্মিন্ তৎ বদনাম্বুরুহঃ বস্ত্র
সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ রঙ্গং) সমাবিশৎ (তত্র চ বীরাদিশ্রিয়া) বভৌ ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর মৃত হস্তীকে পরিত্যাগ করিয়া হস্তস্থিত গজদন্ত
স্বন্ধোপরি স্থাপন পূর্বক কৃধির ও মদবিন্দু দ্বারা অঙ্কিত হইয়া
শ্বেদবিন্দু-শোভিত-বদনে রঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং ঐ স্থলে
বীরাদিশোভায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বভৌ গোপৈঃ কতিপয়ৈর্বলদেবজনাদিনৌ ।

রঙ্গং বিবিশতু রাজন্ গজদন্তবরায়ুধৌ ॥ ১৬ ॥

(হে) রাজন্, গজদন্তবরায়ুধৌ কতিপয়ৈঃ গোপৈঃ বভৌ (চ) বলদেব-
জনাদিনৌ রঙ্গং বিবিশতুঃ ॥ ১৬ ॥

রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম গজদন্তরূপ উৎকৃষ্ট আয়ুধ ধারণ পূর্বক
কতিপয় গোপে পরিবৃত্ত হইয়া রঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৬ ॥

মল্লানামশনি নৃণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্ত্রীরো মূর্তিমান্

গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিকুজাং শান্তা অপিত্রোঃ শিশুঃ ।

ব্রহ্মর্ভোজপতের্বিরাড়বিদ্রুবাং তদ্বং পরং যোগিনাং

বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাত্রেজঃ ॥ ১৭ ॥

মল্লানাম্ অশনিঃ (অশনিবৎ রৌদ্রঃ), নৃণাং (তদ্ব্যবহিতদীপ্যমানাব্যতিরিক্তানাং
পৌরাদীনাং) নরবরঃ (অদুতরূপঃ), স্ত্রীণাং (মান্যাদিব্যতিরিক্তানাং) মূর্তিমান্
(শৃঙ্গারসংবিশিষ্টঃ) স্ত্রীরো, গোপানাং (শ্রীদামাদীনাং) স্বজনঃ (হস্তরসবিশিষ্টঃ
বস্ত্রঃ), অসতাং ক্ষিতিকুজাং (রাজ্যং) শান্তা (দীরসংবিশিষ্টঃ শিশুকঃ),
অপিত্রোঃ (দেবকীবহুদেবমোঃ করুণরসবিশিষ্টঃ) শিশুঃ, ভোজপতেঃ (কংসত)

মৃত্যুঃ (ভয়ানকঃ), অবিহ্বাং (ভৎপ্রভাবানভিজ্ঞানাং) বিরাট্ (বিকলঃ
অপর্যাপ্তঃ রাজতে ইতি তথা বীভৎসঃ), যোগিনাং পরং তত্ত্বং (পরমাত্মা
ইতি শাস্ত্রঃ), বৃক্ষীনাং (যাদবাদিতজ্ঞানাং) পরদেবতা (ভক্তিরসবিশিষ্টঃ)
ইতি বিদিতঃ সাগ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রঙ্গং গতঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবের সহিত রঙ্গমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, তত্রত্য
বিভিন্নপ্রকৃতি লোক সকল তাঁহাকে বিভিন্নভাবে দর্শন করিতে
লাগিলেন । মল্লগণ তাঁহাকে বজ্রের সদৃশ রৌদ্র, সাধারণ পুরবাসীরা
তাঁহাকে অদ্ভুত একটি মনুষ্য, সাধারণী পুরবাসিনী সকল তাঁহাকে
শৃঙ্গাররসবিশিষ্ট মূর্তিমান কন্দর্প, শ্রীদামাদি গোপবালকগণ তাঁহাকে
হাস্তরসবিশিষ্ট বয়স্ক, অসং রাজগণ তাঁহাকে বীররসবিশিষ্ট শাসন-
কর্তা, দেবকী ও বহুদেব তাঁহাকে করুণরসবিশিষ্ট শিশু, কংস
তাঁহাকে ভয়ানক মৃত্যু, অজ্ঞ ব্যক্তি সকল তাঁহাকে বীভৎস বিরাট
পুরুষ, যোগিগণ তাঁহাকে শাস্ত্র পরমাত্মা এবং তত্ত্ব যাদবগণ
তাঁহাকে ভক্তিরসবিশিষ্ট পরদেবতা বলিয়া দেখিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

হতং কুবলয়াপীড়ং দৃষ্ট্বা তাবতিদুর্জয়ো ।

কংসো মনস্যপি তদা ভৃশমুদ্বিবিজে নৃপ ॥ ১৮ ॥

(হে) নৃপ, কুবলয়াপীড়ং (গজং) হতং (ক্রম্ভা) তো (রামকৃষ্ণো অপি)
অতিদুর্জয়ো দৃষ্ট্বা মনসী (বীরঃ) অপি কংসঃ ভৃশম্ (অত্যন্তঃ) তদা উদ্বিবিজে
(ভীতঃ বভূব) ॥ ১৮ ॥

রাজন, কুবলয়াপীড় গজকে নিহত শ্রবণ করিয়া এবং সাক্ষাতে
কৃষ্ণ ও বলরামকে অতীব দুর্জয় দেখিয়া, কংস স্বভাবতঃ ধীর হইয়াও
তৎকালে অতিশয় উদ্বিগ্ন হইল ॥ ১৮ ॥

তো রেজতু রঙ্গগতো মহাভুজো

বিচিত্রবেশাভরণস্রগম্বরো ।

যথা নটাবৃত্তমবেশধারিণো

মনঃ ক্রিপন্তৌ প্রভয়া নিরীকৃত্যম্ ॥ ১৯ ॥

বিচিত্রবেশাভরণস্রগম্বরো মহাভুজো প্রভয়া (স্বকাত্য) নিরীকৃত্যম্

(জনানাং) মনঃ ক্লিপস্তী (ক্ষোভয়ন্তী) রজ্জগন্তী তৌ (রামকৃষ্ণৌ) উত্তম-
বেশধারিণৌ নটৌ যথা (তথা) রেজতুঃ ॥ ১৯ ॥

বিচিত্র বেশ আভরণ মাল্য ও অশ্বর ভূষিত মহাভূজ শ্রীকৃষ্ণ ও
বলরাম নিজ নিজ অঙ্গকাস্তি দ্বারা দর্শনকারী জনগণের চিত্ত ক্ষোভিত
করিতে করিতে রজ্জগত হইয়া উত্তমবেশধারী নটযুগলের স্থায় শোভা
পাইতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

নিরীক্ষ্য তাবুভ্ৰমপূরকৌ জনা

মঞ্চস্থিতা নাগররাষ্ট্রিকা নৃপ ।

প্রহর্ষবেগোৎকলিতেক্ষণাননাঃ

পপু ন তৃপ্তা নয়নৈস্তদাননম্ ॥ ২০ ॥

(হে) নৃপ, মঞ্চস্থিতাঃ নাগররাষ্ট্রিকাঃ (নাগবাঃ পৌরাঃ রাষ্ট্রিকাঃ জ্ঞানপদাঃ
চ) জনাঃ তৌ উত্তমপূরকৌ নিরীক্ষ্য প্রহর্ষবেগোৎকলিতেক্ষণাননাঃ (প্রহর্ষ-
বেগেন উৎকলিতানি উজ্জ্বলিতানি ঈক্ষণানি আননানি চ দেবাঃ তথাভূতাঃ
সন্তঃ) নয়নৈঃ তদাননঃ (তয়োঃ আননম্ আননগতং লাবণ্যরসং) পপুঃ
(পীতবস্তুঃ পরস্ত) ন তৃপ্তাঃ ॥ ২০ ॥

রাজন্, দুই পুরুষশ্রেষ্ঠকে দর্শন করিয়া মঞ্চস্থিত পৌর ও জ্ঞানপদ
লোক সকলের নয়ন ও আনন প্রহসবেগে উৎকল হইয়া উঠিল ;
তঁাহারা চক্ষুর্দ্বারা তঁাহাদিগের আননগত লাবণ্যরস পান করিতে
লাগিলেন ; তথাপি তঁাহাদিগের আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হইল না ॥ ২০ ॥

পিবন্ত ইব চক্ষুর্ভ্যাং লিহন্ত ইব জিহ্বয়া ।

জিহ্বন্ত ইব নাসাভ্যাং শ্লিষ্যন্ত ইব বাহুভিঃ ॥ ২১ ॥

চক্ষুর্ভ্যাং পিবন্তঃ ইব জিহ্বয়া লিহন্তঃ ইব নাসাভ্যাং শ্লিষ্যন্তঃ ইব বাহুভিঃ
শ্লিষ্যন্তঃ ইব স্থিতাঃ ॥ ২১ ॥

তঁাহারা নেত্রদ্বয় দ্বারা যেন পান, জিহ্বা দ্বারা যেন লেহন,
নাসারন্ধ্রযুগল দ্বারা যেন আশ্রাণ এবং বাহুদ্বয় দ্বারা যেন আলিঙ্গন
করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

উহুঃ পরম্পরং তে বৈ যথাদৃকং যথাক্রমম্ ।

তজ্জপগুণমাধুর্য্যপ্রাগল্ভ্যস্মারিতা ইব ॥ ২২ ॥

তে (জনাঃ) তদ্রূপগুণমাধুর্য্যপ্রাগলভ্যস্মারিতাঃ ইব যথাদৃষ্টং যথাক্রমং বৈ
পরস্পরম্ উচুঃ ॥ ২২ ॥

এই সকল লোক তাঁহাদিগের রূপ গুণ মাধুর্য্য ও প্রাগলভ্য দ্বারা
স্মারিত হইয়া, যেরূপ দর্শন ও শ্রবণ করিয়াছিলেন, পরস্পর সেই
প্রকার আলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

এতৌ ভগবতঃ সাক্ষাৎকরেন্নারায়ণশ্চ চ ।

অবতীর্ণাবিহাংশেন বসুদেবশ্চ বেশ্মনি ॥ ২৩ ॥

এতৌ (রামকৃষ্ণৌ) ভগবতঃ তরৈঃ নারায়ণশ্চ চ সাক্ষাৎ অংশেন ইহ
(মথুরায়াঃ) বসুদেবশ্চ বেশ্মনি অবতীর্ণৌ ॥ ২৩ ॥

এই কৃষ্ণ ও বলরাম ভগবান হরি ও নারায়ণের অংশের সহিত
এই মথুরাতে বসুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

এম বৈ কিল দেবক্যাং জাতৌ নীতশ্চ গোকুলম্ ।

কালমেতৎ বসন্ গৃঢ়ৌ ববুধে নন্দবেশ্মনি ॥ ২৪ ॥

এমঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বৈ (বসুদেবাং) দেবক্যাং জাতঃ (তেন) চ গোকুলং
নীতঃ এতন্ (এতাবস্তুং) কালং নন্দবেশ্মনি গৃঢ়ঃ (ইতরৈঃ অজ্ঞাতঃ) বসন্
ববুধে কিল ॥ ২৪ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণই বসুদেব হইতে দেবকীতে উৎপন্ন ও বসুদেব কর্তৃক
গোকুলে নীত হইয়া এতাবৎকাল গুপ্তভাবে নন্দালয়ে বাস করিতে
করিতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

পূতনানেন নীতাস্তং চক্রবাতশ্চ দানবঃ ।

অর্জুনৌ ধেমুকঃ কেশী গুহকোহন্যো চ তদ্বিধাঃ ॥ ২৫ ॥

অনেন পূতনঃ অস্তং নীতা । চক্রবাতঃ দানবঃ চ (অস্তং নীতঃ) ।
অর্জুনৌ (পাতিতৌ) । ধেমুকঃ কেশী গুহকঃ তদ্বিধাঃ অন্যো চ (অস্তং
নীতঃ) ॥ ২৫ ॥

ইনি পূতনাকে ও চক্রবাত্রুপী তৃণাবর্ত নামক অশ্বরকে সংহার
করিয়াছেন । ইনি অর্জুন বৃক্ষদ্বয়কে পাতিত করিয়াছেন । ইনিই
ধেমুক কেশী শঙ্খচূড় নামক বৃক্ষ ও তদ্বিধ অজ্ঞান্য অশ্বর সকলকে
অস্তকসদনে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

গাবঃ সপালা এতেন দাবাথেঃ পরিমোচিতাঃ ।

কালিয়ো দমিতঃ সর্প ইন্দ্রশ্চ বিমদঃ কৃতঃ ॥ ২৬ ॥

এতেন সপালাঃ গাবঃ দাবাথেঃ পরিমোচিতাঃ । কালিয়ঃ সর্পঃ দমিতঃ ।
ইন্দ্রঃ চ বিমদঃ কৃতঃ ॥ ২৬ ॥

ইনিই গোপালগণের সহিত গো সকলকে দাবাগ্নি হইতে পরি-
মোচন করিয়াছেন । ইনিই কালিয় নাগকে দমন করিয়াছেন ।
ইনিই ইন্দ্রের গর্ব খর্ব্ব করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

সপ্তাহমেকহস্তেন ধৃতোহদ্রিপ্রবরোহ্মুনা ।

বর্ষবাতাশনিভ্যশ্চ পরিভ্রাতঞ্চ গোকুলম্ ॥ ২৭ ॥

অমুনা একহস্তেন সপ্তাহং (দাবং) অদ্রিপ্রবরঃ ধৃতঃ চ । বর্ষবাতাশনিভাঃ
গোকুলং পরিভ্রাতং চ ॥ ২৭ ॥

ইনিই একহস্তে সপ্তাহ পর্য্যন্ত গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া-
ছেন । ইনিই বর্ষা বাত ও বজ্র হইতে গোকুল রক্ষা করিয়া-
ছেন ॥ ২৭ ॥

গোপ্যোহস্ত নিত্যমুদিতহসিতপ্রেক্ষণং মুখম্ ।

পশ্চান্ত্যো বিবিধাংস্তাপাংস্তরন্তি স্রাশ্রমং মুদা ॥ ২৮ ॥

অস্ত নিত্যমুদিতহসিতপ্রেক্ষণং মুখং পশ্চাত্ত্যো গোপাঃ বিবিধান্ তাপান্
অশ্রমং (বধা তবতি তথা) মুদা তরন্তি স্র ॥ ২৮ ॥

ইহাঁর নিত্য প্রফুল্ল সহাস্তকটাক্ষযুক্ত মুখ সন্দর্শন করিয়া গোপী
সকল অনায়াসে বিবিধ তাপ সকল সানন্দে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

বদন্ত্যানেন বংশোহয়ং যদোঃ সুবহুবিভ্রতঃ ।

জিয়ং যশো মহদ্বঞ্চ লপ্স্যতে পরিরক্ষিতঃ ॥ ২৯ ॥

অনেন পরিরক্ষিতঃ অয়ং যদোঃ বংশঃ সুবহুবিভ্রতঃ (ভবিষ্যতি) শ্রিয়ং যশঃ
মহৎ লপ্স্যতে চ (ইতি) বদন্তি ॥ ২৯ ॥

ইহাঁ কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া এই বহুবংশ বহুবিখ্যাত হইবে
এবং শ্রী বংশঃ ও মহৎ লাভ করিবে, এই কথা লোকে বলিয়া
থাকে ॥ ২৯ ॥

অয়ঞ্চান্যাগ্রজঃ শ্রীমান্ রামঃ কমললোচনঃ ।

প্রলম্বো নিহতোহনেন বৎসকো যে বকাদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অয়ং চ কমললোচনঃ শ্রীমান্ রামঃ অগ্র (শ্রীকৃষ্ণস্য) অগ্রজঃ, যেন
প্রলম্বঃ বৎসকঃ (চ) নিহতঃ বকাদয়ঃ যে (অন্যে তে অপি নিহতঃ) ॥ ৩০ ॥

এই কমললোচন শ্রীমান্ রাম ইহার অগ্রজ । ইনি প্রলম্ব
বৎস ও বকাদি অন্যান্য অস্ত্রদিগকে সংহার করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

শুক উবাচ ।

জনেদ্বৈবং ক্রবাণেষু তূর্য্যোষু নিনদৎসু চ ।

কৃষ্ণরামৌ সমাভাষা চাণুরো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৩১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—জনেসু এবং ক্রবাণেষু তূর্য্যোষু নিনদৎসু চ (সংসু) চাণুরঃ
কৃষ্ণরামৌ সমাভাষা বাক্যম্ অবব্রবীৎ ॥ ৩১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—লোক সকল এইপ্রকার বলিতেছিল এবং
বাদায়ন্ত সকল বাদিত হইতেছিল, এই সময় চাণর কৃষ্ণ ও বলরামকে
আশ্বান করিয়া বলিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

হে নন্দসূনো হে রাম ভবন্তৌ বীৰ্য্যসম্মতো ।

নিযুদ্ধকুশলৌ শ্রদ্ধা রাজ্ঞাহুতো দিদ্ধুগা ॥ ৩২ ॥

(হে) নন্দসূনো, (হে) রাম, ভবন্তৌ বীৰ্য্যসম্মতো (বীৰ্য্যবশেন সম্মতো)
নিযুদ্ধকুশলৌ (মল্লযুদ্ধকুশলৌ) শ্রদ্ধা (তৎ) দিদ্ধুগা রাজ্ঞা আহুতো ॥ ৩২ ॥

হে নন্দতনয়, হে রাম, তোমরা দুইজন বীৰ্য্যশালী বলিয়া সম্মত
এবং মল্লযুদ্ধকুশল, ইহা শ্রবণ করিয়া, দেখিবার অভিলাষে রাজা
তোমাদিগকে আশ্বান করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

প্রিয়ং রাজ্ঞঃ প্রকূর্ব্বত্যঃ শ্রেয়ো বিন্দন্তি বৈ প্রজাঃ ।

কর্ণগা মনসা বাচা বিপরীতমতোহন্যথা ॥ ৩৩ ॥

মনসা কর্ণগা বাচা (চ) রাজ্ঞঃ প্রিয়ং প্রকূর্ব্বত্যঃ প্রজাঃ শ্রেয়ঃ (উত্তমং
কলং) বিন্দন্তি । অতঃ (প্রিয়চরণং) অন্যথা (অপ্রিয়ং কূর্ব্বত্যঃ কু)
বিপরীতং (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৩৩ ॥

প্রজা সকল মন কৰ্ম ও বাক্য দ্বারা যদি রাজার প্রিয় কার্য সাধন করে, তাহা হইলেই তাহাদিগের মঙ্গল হয় । অতএব যাহার তাহার প্রিয়াচরণ না করিয়া অপ্রিয়াচরণ করে, তাহার বিপরীত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

নিত্যং প্রমুদিতা গোপা বৎসপালান্তথা ক্ষুটম্ ।

বনেষু মল্লযুদ্ধেন ক্রীড়ন্তুচ্চারয়ন্তি গাঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রমুদিতাঃ বৎসপালাঃ গোপাঃ (চ) নিত্যং বনেষু মল্লযুদ্ধেন ক্রীড়ন্তুঃ (এব) গাঃ চারয়ন্তি (ইতি যথা) তথা ক্ষুটম্ ॥ ৩৪ ॥

প্রমুদিত গোপ ও বৎসপাল সকল নিত্য বনে মল্লযুদ্ধ সহকারে ক্রীড়া করিতে করিতে গোচারণ করিয়া থাকে, ইহা বাক্ত আছে ॥ ৩৪ ॥

তস্মাদ্রাজঃ প্রিয়ং যুয়ং বয়ঞ্চ করবামহে ।

ভূতানি নঃ প্রসীদন্তি সৰ্বভূতময়ো নৃপঃ ॥ ৩৫ ॥

তস্মাৎ যুয়ং বয়ঃ চ রাজঃ প্রিয়ং করবামহে । (এবং রাজ্ঞি প্রীতে সতি) ভূতানি নঃ (অস্মাকং) প্রসীদন্তি (প্রসীদেয়ঃ যতঃ) নৃপঃ সৰ্বভূতময়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অতএব আইস, তোমরা ও আমরা রাজার প্রিয় সাধন করি । তাহা হইলে সকল প্রাণী আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইবে ; কারণ, রাজা সৰ্বভূতময় ॥ ৩৫ ॥

তন্নিশম্যাত্রবীং কৃষ্ণো দেশকালোচিতং বচঃ ।

নিযুক্তমাত্মনোহর্ভাকং মন্যমানোহভিনন্দ্য চ ॥ ৩৬ ॥

তৎ (চাণুরবাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্ব) নিযুক্তম্ আত্মনঃ অর্ভাকম্ (অভি-
মতঃ) মন্যমানঃ কৃষ্ণঃ চ (তথ্যচঃ) অভিনন্দ্য দেশকালোচিতং বচঃ অত্র-
বীং ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চাণুরবাক্য শ্রবণ পূর্বক বাচযুদ্ধ নিজের অভিমত মনে করিয়া উহার বাক্য অভিনন্দন পুরস্কার দেশকালোচিত বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

প্রভা ভোজপতেরস্ত বয়ঞ্চাপি বনেচরাঃ ।

করবাম প্রিয়ং রাজন্তমঃ পরমশুভ্রহঃ ॥ ৩৭ ॥

বনেচরাঃ বয়ং (বয়ং) চ অস্ত্র ভোজপতেঃ প্রজাঃ তং (তস্মাৎ তস্ত)
প্রিয়ং (নিত্যং) করবাম (ততঃ চ) নঃ পরম্ অনুগ্রহঃ (ভবিষ্যতি) ॥ ৩৭ ॥

তোমরা ভোজরাজের প্রজা, এবং আমরা বনেচর হইলেও
তঁাহারই প্রজা । অতএব নিত্য রাজার প্রিয়সাধন করিব । ইহা ত
আমাদিগের পক্ষে অনুগ্রহই মনে করি ॥ ৩৭ ॥

বালা বয়ং তুল্যবলৈঃ ক্রীড়িষ্যামো যথোচিতম্ ।

ভবেমিসুহৃৎ মাধর্ম্যঃ স্পৃশেম্মল্লসভাসদঃ ॥ ৩৮ ॥

বয়ং বালাঃ, তুল্যবলৈঃ (সহ) ক্রীড়িষ্যামঃ, যথা উচিতং নিগৃহং ভবেৎ,
মল্লসভাসদঃ (মল্লসভাধিকৃতান্) অধর্ম্যঃ মা স্পৃশেৎ ॥ ৩৮ ॥

কিন্তু আমরা বালক ; তুল্যবল মল্লদিগের সহিত ক্রীড়া করিব ;
মল্লসভাসদবর্গকে অধর্ম্য স্পর্শ না করে, এই নিমিত্ত বাহ্যযুদ্ধ ন্যায়-
সঙ্গতই হওয়া উচিত ॥ ৩৮ ॥

চাগুর উবাচ ।

ন বালো ন কিশোরস্তুং বলশ্চ বলিনাং বরঃ ।

লীলয়েভো হতো যেন সহস্রদ্বিপসত্ত্বভূৎ ॥ ৩৯ ॥

চাগুর উবাচ, তং বলঃ চ ন বালঃ ন বা কিশোরঃ, পরস্ত বলিনাং বরঃ,
যেন (হত্যা) সহস্রদ্বিপসত্ত্বভূৎ ইভঃ লীলয়া হতঃ ॥ ৩৯ ॥

চাগুর বলিল, তুমি কিম্বা বলদেব, তোমরা কেহই বালকও
নহ, কিশোরও নহ, পরন্তু তোমরা বলশালী ব্যক্তিদিগের প্রধান ।
তুমি সহস্র হস্তীর বলধারী কুবলয়াপীড় হস্তীকে অবলীলাক্রমে বধ
করিয়াছ ॥ ৩৯ ॥

তস্মাস্তবস্ত্য্যং বলিভির্ঘোদ্ধব্যং নানমোহত্ৰ বৈ ।

ময়ি বিক্রম বাক্ষ্যে বলেন সহ মুষ্টিকঃ ॥ ৪০ ॥

তস্মাৎ তবস্ত্য্যং বলিভিঃ (সহ) ঘোদ্ধব্যম্ অত্র বৈ ন অনয়ঃ । (হে)
বাক্ষ্যে, ময়ি বিক্রম । মুষ্টিকঃ বলেন সহ (বিক্রমতঃ) । ময়ীত্যত্র ময়েতি
অত্র বৈ ইত্যত্র কচিদিতি চ পাঠান্তরম্ ॥ ৪০ ॥

অতএব তোমাদিগের বলবান্ মল্লের সহিত যুদ্ধ করা উচিত
ইহাতে। তাহাতে অন্যায় ইহাতেছে না। বাক্ষ্যেয়, তুমি আমার
উপর নিজ বিক্রম প্রকাশ কর, আর, মুষ্টিক বলদেবের সহিত বিক্রম
প্রকাশ করুক ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে মল্লক্লীড়োদ্যোগো নাম

ত্রিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

চতুশ্চত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

এবং চৰ্চ্চিতসঙ্কল্পো ভগবান্ মধুসূদনঃ ।

আসসাদাথ চাগুরং মুষ্টিকং রোহিণীস্থতঃ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ ;—এবং চৰ্চ্চিতসঙ্কল্পঃ (চৰ্চ্চিতঃ নিশ্চিতঃ সঙ্কল্পো বস্ত্র সঃ)
ভগবান্ মধুসূদনঃ চাগুরং আসসাদ (যোদ্ধুমাজ্জগাম) । অথ রোহিণীস্থতঃ
মুষ্টিকম্ (আসসাদ) ॥ ১ ॥

চতুশ্চত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম কৰ্ণক মল্লগণের ও কংসের সংহার,
কংসপত্নীদিগকে আশ্বাস প্রদান এবং জনক-জননী সন্দর্শন বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এইরূপে স্থিরসঙ্কল্প হইয়া ভগবান্ মধুসূদন
চাগুরকে এবং বলদেব মুষ্টিককে যুদ্ধার্থ ধারণ করিলেন ॥ ১ ॥

হস্তাভ্যাং হস্তয়ো বদ্ধা পদ্ম্যামেব চ পাদয়োঃ ।

বিচকৰ্ষতুরন্যোনাং প্রসহ বিজিগীষয়া ॥ ২ ॥

(তদা কৃষ্ণচাগুরৌ রামমুষ্টিকৌ চ) হস্তয়োঃ হস্তাভ্যাং পাদয়োঃ পদ্ম্যাম্
চ এব বদ্ধা বিজিগীষয়া প্রসহ অন্যোনাং বিচকৰ্ষতুঃ ॥ ২ ॥

তখন তাঁহারা হস্তদ্বয় দ্বারা হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় দ্বারা পদদ্বয়
বন্ধন পূর্বক বিজয়াভিলাষে সবলে পরস্পর আকষণ করিতে
লাগিলেন ॥ ২ ॥

অরত্নী হে অরত্নিভ্যাং জামুভ্যাকৈব জামুনী ।

শিরঃ শীর্ষোঁরসৌরস্তাবন্যোনামভিজয়তুঃ ॥ ৩ ॥

অরত্নিভ্যাং হে অরত্নী জামুভ্যাং জামুনী শীর্ষা (শিরসা) শিরঃ ঔরসা
উরঃ চ এব তৌ অন্যোনাম্ অভিজয়তুঃ ॥ ৩ ॥

তাঁহারা পরস্পর দুই অরত্নি (বাহুমধ্য হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি
ব্যতিরেকে কৃত্যুষ্টি হস্ত) দ্বারা দুই অরত্নি, দুই জামু দ্বারা দুই

জাম্বু, মন্তক দ্বারা মন্তক ও বন্ধঃ দ্বারা বন্ধঃ আঘাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

পরিভ্রামণবিক্ষেপপরিরজ্জ্বাবপাতনৈঃ ।

উৎসর্পণাপসর্পণৈরন্যোন্ম্যং প্রত্যরুদ্ধতাম্ ॥ ৪ ॥

পরিভ্রামণবিক্ষেপপরিরজ্জ্বাবপাতনৈঃ উৎসর্পণাপসর্পণৈঃ (চ) অন্যোন্ম্যং প্রত্যরুদ্ধতাম্ (প্রত্যরুৎসাতাম্) ॥ ৪ ॥

তঁাহারা পরিভ্রামণ, তাড়ন, বাহুদ্বয় দ্বারা নিষ্পীড়ন, অধঃক্ষেপণ, উৎসর্পণ (ছাড়িয়া দিয়া অগ্রে গমন) ও অপসর্পণ (ছাড়িয়া দিয়া পশ্চাৎ গমন) দ্বারা পরস্পর প্রতাবরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

উত্থাপনৈরুন্নয়নৈশ্চালনৈঃ স্থাপনৈরপি ।

পরস্পরং জিগীষস্তাবপচক্রতুরাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

জিগীষন্তৌ (তৌ) উত্থাপনৈঃ চালনৈঃ স্থাপনৈঃ অপি পরস্পরম্ আত্মনঃ অপচক্রতুঃ ॥ ৫ ॥

তঁাহারা পরস্পর জিগীষু হইয়া উত্থাপন (পদদ্বয় ও জাম্বুদ্বয় পিণ্ডীকৃত করিয়া পতিতের উত্তোলন), উন্নয়ন (হস্ত ধারণ পূর্বক উত্তোলন), চালন (কণ্ঠাদি ধারণ করিলে তন্নিঃসারণ) ও স্থাপন (হস্তপদাদি পিণ্ডীকরণ) দ্বারা আপনাপন দেহের অপকার করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

তললাবলবদ্যুদ্ধং সমেতাঃ সর্কবোধিতঃ ।

উচুঃ পরস্পরং রাজন্ সানুকম্পা বরুধশঃ ॥ ৬ ॥

(হে) রাজন্, বরুধশঃ (সত্যনঃ) সমেতাঃ সানুকম্পাঃ সর্কবোধিতঃ তৎ যুদ্ধং বলাবলবৎ (একতো বলামনাতঃ অবলং তদ্যুদ্ধং বিধমং পশুত্যাঃ) পরস্পরম্ উচুঃ ॥ ৬ ॥

রাজন্, ঐ যুদ্ধের একদিকে বল ও অপর দিকে অবল দেখিয়া অনুকম্পাদিত সমবেত মহিলা সকল দলবদ্ধ হইয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

সহানয়ং বতাপর্শ্ব এয়াং রাজসভাসদাম্ ।

যে বলাবলবদ্যুদ্ধং রাজোহবিচ্ছন্তি পশুতঃ ॥ ৭ ॥

যে রাজ্যঃ পশ্চতঃ বলাবলবদযুদ্ধম্ অবিচ্ছত্তি (তেবাম্) এবাং রাজসভাসদান্
অয়ং মহান্ অধর্ম্যঃ বত ॥ ৭ ॥

অহো এই সকল রাজসভাসদগণের অত্যন্ত অধর্ম্য ; রাজা সবল
ও দুর্বলের যুদ্ধ দর্শন করিতেছেন, ইহারা অনুমোদন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

ক বজ্রসারসর্ষাকৌ মল্লৌ শৈলেন্দ্রসম্মতো ।

ক চাতিস্বকুমারাকৌ কিশোরৌ নাণ্ডযৌবনৌ ॥ ৮ ॥

বজ্রসারসর্ষাকৌ শৈলেন্দ্রসম্মতো মল্লৌ ক চাতিস্বকুমারাকৌ নাণ্ডযৌবনৌ
কিশোরৌ (রামকৃষ্ণৌ) ক ॥ ৮ ॥

শৈলরাজপরিমিত এই দুই মল্লের সর্ষাক বজ্রের ন্যায় সারবান ;
আর, এই দুইজন স্বকুমারকলেবর, ইহারা কিশোরবয়স্ক, এখনও
যৌবনে পদার্পণ করেন নাই ; ইহাদিগের পরস্পর যুদ্ধ কখনই সম্ভব
হয় না ॥ ৮ ॥

ধর্ম্যব্যতিক্রমো হাস্য সমাজস্য ধ্রুবং ভবেৎ ।

যত্রাধর্ম্যঃ সমুত্তিষ্ঠেন্ন হেয়ং তত্র কহিচিৎ ॥ ৯ ॥

অন্ত সমাজস্ত হি ধর্ম্যব্যতিক্রমঃ ধ্রুবং ভবেৎ । যত্র অধর্ম্যঃ সমুত্তিষ্ঠেৎ তত্র
কহিচিৎ ন হেয়ম্ ॥ ৯ ॥

নিশ্চয়ই এই সমাজের ধর্ম্যব্যতিক্রম ঘটিবে ; যে স্থানে অধর্ম্য
উৎপন্ন হয়, সে স্থানে কখনও অবস্থিতি করিবে না ॥ ৯ ॥

ন সভাং প্রবিশেৎ প্রাজ্ঞঃ সভ্যদোষানুস্মরন্ ।

অত্রবন্ বিত্রবমজ্ঞো নরঃ কিম্বিধমগ্নুতে ॥ ১০ ॥

প্রাজ্ঞঃ (জনঃ) সভ্যদোষান্ অনুস্মরন্ সভাং ন প্রবিশেৎ । অত্রবন্
(তৃষ্ণীং তিষ্ঠন্) বিত্রবন্ (বিপরীতং বদন্) অজ্ঞঃ (ইতি বদন্ চ) নরঃ কিম্বিধঃ
(পাপম্) অগ্নুতে (প্রাগ্নোতি) ॥ ১০ ॥

সভাস্থলে বিষ্টি জানিয়া না বলেন, যিনি বিপরীত বলেন, অথবা
যিনি জানি না বলেন, তিনিও দোষী হয়েন ; অতএব সভ্যের দোষ
স্মরণ করিয়া প্রাজ্ঞ ব্যক্তি এতাদৃশ সভায় প্রবেশ করিবেন না ॥ ১০ ॥

বদন্তঃ শত্রুমভিতঃ কৃষ্ণস্ত বদনানুজয় ।

বীক্ষ্যতাং অমবার্যুণ্ডং পদ্মকোষমিবানুভিঃ ॥ ১১ ॥

অধুভিঃ পদ্মকোষম্ ইব শক্রম্ অভিতঃ বহতঃ (ধাবতঃ) কৃকশ্চ শ্রম-
বার্যাপ্তং (শ্রমবারিভিঃ ব্যাপ্তং) বদনাধুজং বীক্ষ্যতাম্ ॥ ১১ ॥

ঐ দেখ, শক্রর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের
মুখপদ্ম জল দ্বারা পদ্মকোষের ন্যায় শ্রমবারি দ্বারা ব্যাপ্ত হই-
য়াছে ॥ ১১ ॥

কিং ন পশ্যত রামশ্চ মুখমাতাত্রলোচনম্ ।

মুষ্টিকং প্রতি সামর্ষং হাসসংরম্ভশোভিতম্ ॥ ১২ ॥

মুষ্টিকং প্রতি সামর্ষং হাসসংরম্ভশোভিতং (হাসাবেশশোভিতম্) আতাত্র-
লোচনং রামশ্চ মুখং কিং ন পশ্যত ? ॥ ১২ ॥

রামের ঈষৎ-তাত্রবর্ণ-লোচন মুখ মুষ্টিকের প্রতি সক্রোধ হইয়া
হাস্তবেগে শোভিত হইয়াছে দেখিতেছ না ? ॥ ১২ ॥

পুণ্যা বত ব্রজভুবো যদয়ং নৃলিঙ্গ-

গূঢ়ঃ পুরাণপুরুষো বনচিত্রমালাঃ ।

গাঃ পালয়ন্ সহবলঃ কণয়ংশ্চ বেণুং

বিক্রীড়্যাকৃতি গিরিত্রমার্কিতাজিহ্বাঃ ॥ ১৩ ॥

১৩ (যাহ) গিরিত্রমার্কিতাজিহ্বাঃ (গিরিত্রমাত্যাম্ অর্কিতৌ অজ্ঞৌ বস্ত্র
সঃ) নৃলিঙ্গগূঢ়ঃ (নৃলিঙ্গেন মনুষ্যানাটোন গূঢ়ঃ আচ্ছাদিতৈশ্বৰ্য্যঃ) পুরাণপুরুষঃ
বনচিত্রমালাঃ (বনসম্বন্ধীনি চিত্রাণি মালায়ি বস্ত্র সঃ) অয়ঃ সহবলঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
গাঃ পালয়ন্ (চারয়ন্) বেণুং কণয়ন্ (বাদয়ন্) চ বিক্রীড়য়া অকৃতি (অটতি
তাঃ) ব্রজভুবঃ পুণ্যাঃ বত ॥ ১৩ ॥

ব্রজভূমির পুণ্য আছে ; কারণ, শিব ও লক্ষ্মী গাঁহার চরণ
অর্চনা করেন, সেই পুরাণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যানাট্য দ্বারা নিজ ঐশ্বর্য্য
আচ্ছাদন পূর্ব্বক বনজ বিচিত্র মালা ধারণ করিয়া গোচারণ ও
বেণুবাদন করিতে করিতে বলদেবের সহিত ক্রীড়াপ্রসঙ্গে ঐ স্থানে
ভ্রমণ করেন ॥ ১৩ ॥

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং

লাবণ্যসারমসমোর্জিসনন্যাসিকম্ ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাতিনবং ছরাপ-

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য ॥ ১৪ ॥

গোপ্যঃ কিং তপঃ অচবন্ বঃ (যদ্বাং) অমুবা (শ্রীকৃষ্ণ) লাবণ্যসাবম্
অসমোদ্ধম্ অনন্যাসিকম্ অমুসবাতিনবং ছরাপং যশসঃ শ্রিয়ঃ ঐশ্বর্য (ঐশ্ব-
র্যম্) একান্তধাম দৃগ্ভিঃ পিবন্ত ॥ ১৪ ॥

গোপীরা কি তপস্যা আচরণ কবিযাছিল, যে এই শ্রীকৃষ্ণের তুল্য
নিত্যনূতন রূপ নেত্রসমূহ দ্বাৰা পান করবে ? তাঁহাব এই রূপ লাবণ্য
দ্বারা শ্রেষ্ঠ ; ইহার সমান বা অধিক নাই । আভরণাদি হইতে এই
রূপের উৎপত্তি হয় নাই ॥ ১৫ ॥

বা দোহনেহবহননে মথনোপলেপ-

প্রেমোন্মাদনাভরুদিতোক্ষণমার্জনাদৌ ।

গায়ন্তি চৈনমম্বরক্তবিগোহশ্রুতকণ্ঠ্যো ।

ধন্যা ব্রজস্রিয় উরুক্রমচিভ্যানাঃ ॥ ১৫ ॥

যাঃ দোহনে (দোহনঃ) অবহননে মথনোপলেপপ্রেমোন্মাদনাভরুদিতোক্ষণ-
মার্জনাদৌ চ এনং (ঐশ্বর্য) গায়ন্তি অম্বরক্তবিগোহশ্রুতকণ্ঠ্যঃ উরুক্রমচিভ-
যানাঃ (তাঃ) ব্রজস্রিয়ঃ ধন্যাঃ ॥ ১৫ ॥

ব্রজাঙ্গনা সকল ধন্য ; তাহারা অশ্রুতকণ্ঠী হইয়া দোহন, কুমারপাকরণ,
মস্তন, উপলেপন, দোলান্দোলন, শিশুবোদন, জলসেচন ও মার্জন-
নাদি সকল সময়েই শ্রীকৃষ্ণকে গান করিয়া থাকে ; সূতবাং তাহাদিগের
বুদ্ধি তাঁহাতেই অনুরক্ত ; অতএব তাহাতে অপিচ চিত্ত দ্বাৰাই
তাঁহাদিগের সর্ববিষয়ে লাভ হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

প্রাতঃপ্রজ্ঞাদ ব্রজত আবিশতশ্চ সাযং

গোভিঃ সমং রূপযতোহস্ত নিশম্য বেণুম্ ।

নিৰ্গম্য তূর্ণমবলা পথি ভূরিপুণ্যাঃ

পশ্যন্তি সশ্রিতমুখং সদয়াবলোকম্ ॥ ১৬ ॥

গোভিঃ সমং প্রাতঃ ব্রজাং ব্রজতঃ সাযম্ আবিশতঃ চ (বেণুঃ) রূপযতঃ
অস্ত (শ্রীকৃষ্ণ) বেণুং নিশম্য (গৃহাং) তূর্ণং নিৰ্গম্য পথি (বাঃ) সৰ্বদায়-
গোকে পশ্যন্তি মুখং পশ্যন্তি (তাঃ) অবলাঃ ভূরিপুণ্যাঃ ॥ ১৬ ॥

বেণুবাদন করিতে করিতে গোগণের সহিত প্রাতঃকালে ত্রজ হইতে বহির্গমন ও সায়াংকালে ত্রজে প্রবেশ করিবার সময় ইহাঁর বেণুরব শ্রবণে সত্তর গৃহ হইতে নির্গত হইয়া যে সকল ত্রজাঙ্গনা পক্ষে ইহাঁর সদয়দৃষ্টিসহিত মুখ নিরীক্ষণ করে, তাহাদিগের প্রচুব পুণ্য ॥ ১৬ ॥

এবং প্রভাসমাণায় স্ত্রীযু বোগেশ্বরো হরিঃ ।

শক্রং হস্তং মনশ্চক্রে ভগবান্ ভরতর্ষভ ॥ ১৭ ॥

(হে) ভরতর্ষভ, এবং স্ত্রী প্রভাসমাণায় (স্ত্রীযু) বোগেশ্বরঃ কপিঃ ভগবান্ শক্রং হস্তং মনঃ চক্রে ॥ ১৭ ॥

ভরতশ্রেষ্ঠ, স্ত্রীগণ একরূপ বলিতেছিল এই সময়ে, বোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি শত্রুকে সংহার করিতে মন করিলেন ॥ ১৭ ॥

উপশ্রুত্যা গিরঃ স্ত্রীণাং পুত্রয়েহশ্চাতুরো ।

পিতরাবনুতপ্যেতাং পুত্রয়োর্ববদৌ বলন্ ॥ ১৮ ॥

স্ত্রীণাং গিরঃ উপশ্রুত্যা পুত্রয়েহশ্চা (পুত্রয়োঃ স্নেহেন বা তুষ্কং ত্বা) আতুরৌ (বিহ্বলৌ) পুত্রয়োঃ বলন্ অবদৌ পিতরৌ অনুতপ্যেতাং ॥ ১৮ ॥

পিতা মাতা পুত্রদ্বয়ের বল জানিতেন না ; স্ত্রীদিগের বাক্য শ্রবণে পুত্রদ্বয় তেতুক শোকে বিহ্বল হইয়া অনুতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

তৈ স্তৈ নিমূকুবিধিভিকৃভৌ চাণূরকেশবৌ ।

যুযুধাতে যথান্যান্যং তথৈব বলমুষ্টিকৌ ॥ ১৯ ॥

উভৌ চাণূরকেশবৌ যথা তৈঃ তৈঃ নিমূকুবিধিভৈঃ অন্যান্যং যুযুধাতে তথা এব বলমুষ্টিকৌ (অপি যুযুধাতে) ॥ ১৯ ॥

চাণূব ও কেশব উভয়ে বাতযুদ্ধের প্রসিক্ত নিদি অনুসারে যেরূপ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, বলদেব এবং মুষ্টিকও সেইরূপ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

ভগবদ্গাত্রনিষ্পাঠৈ বহুনিষ্পেবনিষ্ঠু বৈঃ ।

চাণুরৌ ভজ্যানান্যসৌ বৃহদানিমবাপ হ ॥ ২০ ॥

বহুনিষ্পেবনিষ্ঠু বৈঃ ভগবদ্গাত্রনিষ্পাঠৈঃ ভজ্যানান্যসৌ চাণুরঃ বৃহঃ যানিম অবাপ হ ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবানের বজ্রনিষ্পেষ সদৃশ কঠিন অঙ্গপ্রহারে ভয়ানক হইয়া
চাণুর বারংবার কষ্ট পাইতে লাগিল ॥ ২০ ॥

স শ্বেনবেগ উৎপত্ত্য মুষ্টীকৃত্য করাবৃত্তৌ ।

ভগবন্তং বাসুদেবং ক্রুদ্ধো বন্ধস্তবাধত ॥ ২১ ॥

শ্বেনবেগঃ ক্রুদ্ধঃ সঃ চাণূরঃ উভৌ করৌ মুষ্টীকৃত্য উৎপত্ত্য ভগবন্তং
বাসুদেবং বন্ধস্য অবাধত (অত্যাড়য়ত) ॥ ২১ ॥

শ্বেনের আয় বেগশালী, ক্রোধান্বিত চাণুব দুই কর মুষ্টীকৃত করিয়া
লক্ষ প্রদান পূর্বক শ্রীভগবানের বক্ষস্থলে আঘাত করিল ॥ ২১ ॥

নাচলং তৎপ্রহারেণ অগ্ভিহিত ইব দ্বিপঃ ।

বাহ্নো নিগৃহ্য চাণুরং বহশো ভ্রাময়ন্ হরিঃ ॥ ২২ ॥

ভূপৃষ্ঠে পোথয়ামাস তরসা ক্ষীণজীবিতম্ ।

বিসস্তাকল্পবেশঅগ্নিক্ষয় ইবাপতৎ ॥ ২৩ ॥

তৎপ্রহারেণ (ভগবান্) হরিঃ অগ্ভিঃ হতঃ দ্বিপঃ ইব ন অচলং (ঈষদপি
নাকল্পত কিন্তু) চাণুরং বাহ্নোঃ নিগৃহ্য (গৃহীত্ব) বহশঃ ভ্রাময়ন্ তরসা
(ভ্রাম্যবেগেন) ক্ষীণজীবিতঃ (তং) ভূপৃষ্ঠে পোথয়ামাস (পাতয়ামাস) ।
বিসস্তাকল্পবেশঅক্ (বিসস্তাঃ বিক্ষিপ্তাঃ আকল্পানি আভরণানি কেশাঃ অজঃ
চ যন্ত তথাহৃতঃ সন্) ইন্দ্রক্ষয়ঃ ইব অপতৎ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

তিনি তাহার প্রহারে মালা দ্বারা আহত গজের আয় বিচলিত
হইলেন না ; কিন্তু চাণুরকে দুই বাহু প্রদেশে ধারণ পূর্বক বারংবার
ভ্রমণ করাইয়া, তাহার জীবিত ক্ষীণ হইয়া আসিলে, তাহাকে বল-
পূর্বক ভূপৃষ্ঠে পাতিত করিলেন। সে অস্ত্রকেশ অস্ত্রবেশ ও
অস্ত্রমালা হইয়া ইন্দ্রক্ষয়ের ন্যায় পতিত হইল ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

তথৈব মুষ্টিকঃ পূর্বং স্বমুক্ত্যাভিহতেন বৈ ।

বলভদ্রেণ বলিনা তলেনাভিহতো ভ্রশম্ ॥ ২৪ ॥

প্রবেপিতঃ স রুধিরমুদ্রমন্ মুখতোহর্দিতঃ ।

ব্যস্রঃ পপাতোৰ্ঝুপস্থে বাতাহত ইবাস্মি পঃ ॥ ২৫ ॥

তথৈব সঃ মুষ্টিকঃ (অপি) পূৰ্ণঃ স্বমুঠা। অভিহতেন বলিনা বলভঙ্গেণ
(কৰ্ত্তা) তলেন বৈ (এব) অভিহতঃ ভূশম্ অদ্বিতঃ প্রবেশিতঃ মুখতঃ কৃধিরম্
উধমন্ বাসুঃ বাতাহতঃ অজিগুঃ ইব উৰ্দ্ধাপস্থে (ভূপৃষ্ঠে) পপাত ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

মুষ্টিকও অগ্রে ঐ প্রকারে আপন মুষ্টি দ্বারা বলদেবকে আঘাত
করিয়াছিল । সেও ঐ বলশালী বলভঙ্গ কর্তৃক করতল দ্বারা সাতিশয়
আহত হইয়া কম্পিত হইতে লাগিল এবং ব্যপিত হইয়া মুখ দ্বারা
কৃধির বমন করিতে করিতে, বাতাহত বৃক্ষের ন্যায়, প্রাণশূন্য হইয়া
ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

ততঃ কূটম্নুপ্রাপ্তং রামঃ প্রহরতাং বরঃ ।

অবধীলীলয়া রাজন্ সাবজ্ঞঃ বামমুষ্টিনা ॥ ২৬ ॥

ততঃ (হে) রাজন্, প্রহরতাং বরঃ রামঃ অগ্রপ্রাপ্তং কূটং লীলয়া বাম-
মুষ্টিনা সাবজ্ঞঃ (যথা জ্ঞাং তথা) অবধীং ॥ ২৬ ॥

রাজন্, তাহার পর কূট আসিয়া উপস্থিত হইল । প্রহারকারী-
দিগের অগ্রগণ্য রাম অবজ্ঞা সহকারে বামমুষ্টিপ্রহারে অবলীলা-
ক্রমে তাহাকে সংহার করিলেন ॥ ২৬ ॥

তথ্যেব হি শলঃ কৃষ্ণপ্রদাহতশীর্ষকঃ ।

দ্বিধা বিদীর্ণস্তোশলক উভাবপি নিপেততুঃ ॥ ২৭ ॥

তর্হি এব হি শলঃ কৃষ্ণপ্রদাহতশীর্ষকঃ (জাতঃ) । (হোষলকঃ) (ব)
দ্বিধা বিদীর্ণঃ (জাতঃ । এবন্) উভৌ অপি (মৃতৌ ভূমৌ) নিপেততুঃ ॥ ২৭ ॥

তখনই শল শ্রীকৃষ্ণের পাদাগ দ্বারা ভগ্নশীর্ষ ও তোশলক স্তম্ভকর্তৃক
বিধা বিদীর্ণ হইল । এইরূপে উভয়েই নিহত ও ভূমিতলে পতিত
হইল ॥ ২৭ ॥

চাগুরে মুষ্টিকে কূটে শলে তোশলকে হতে ।

শেখাঃ প্রহুজ্জবর্ম্মলাঃ সর্কে প্রাণপরীক্ষবঃ ॥ ২৮ ॥

চাগুরে মুষ্টিকে কূটে শলে তোশলকে চ হতে (সতি) প্রাণপরীক্ষবঃ শেখাঃ
সর্কে মলাঃ প্রহুজ্জবঃ ॥ ২৮ ॥

চাগুরে মুষ্টিক কূট শল ও তোশলক নিহত হইলে, অবশিষ্ট মল
সকল প্রাণবক্ষণাভিলাষে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

গোপান্ বয়স্তানাক্ষ্য তৈঃ সংসজ্য বিজহঁতুঃ ।

বাদ্যমানেষু তূর্য্যেষু বন্থস্তৌ রত্ননুপুরৌ ॥ ২৯ ॥

তূর্য্যেষু বাদ্যমানেষু (সংস্) রত্ননুপুরৌ বন্থস্তৌ (রামকৃষ্ণৌ) বয়স্তান্
গোপান্ আক্ষ্য তৈঃ সংসজ্য বিজহঁতুঃ ॥ ২৯ ॥

বাণ্যযন্ত্র সকল বাজিতেছিল ; রত্ননুপুরধারী রাম ও কেশব বয়স্ত
গোপদিগকে আকর্ষণ পূর্বক তাহাদিগের সহিত মিলিত লইয়া নৃত্যাদি
সহকারে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

জনাঃ প্রজহ্মনুঃ সর্বে কন্মণা রামকৃষ্ণয়োঃ ।

ঋতে কংসং বিপ্রমুখ্যাঃ সাধবঃ সাধু সাধ্বিতি ॥ ৩০ ॥

রামকৃষ্ণয়োঃ কন্মণা কংসম্ ঋতে সন্নে জনাঃ প্রজহ্মনুঃ । বিপ্রমুখ্যাঃ সাধবঃ
সাধু সাধু ইতি (অবদন) ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ ও বলরামের কন্ম্ কংস ভিন্ন অপর সকল লোকই হ্রষ্ট
হইলেন । সাধু বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

হতেষু মল্লবর্ষ্যেষু বিক্রতেষু চ ভোজরাট্ ।

ন্যবারয়ৎ স্বতৃৎ্যাণি বাক্যক্ষেদমুবাচ হ ॥ ৩১ ॥

মল্লবর্ষ্যেষু হতেষু (অন্যেষু) বিক্রতেষু চ ভোজরাট্ (কংসঃ) স্বতৃৎ্যাণি
ন্যবারয়ৎ ইদং বাক্যং চ উবাচ হ ॥ ৩১ ॥

প্রধান প্রধান মল্লগণ হত ও অপর মল্ল সকল পলায়িত হইলে,
ভোজরাজ কংস আপনার বাণ্যযন্ত্র সকল নিবারণ করিলেন এবং এই
কথাও বলিলেন ॥ ৩১ ॥

নিঃসারয়ত তুর্ভৌ বহুদেবাত্মজৌ পুরাৎ ।

ধনং হরত গোপানাং নন্দং বধ্নীত দুশ্মতিম্ ॥ ৩২ ॥

বহুদেবন্ত তুর্মেধা হন্যতামাশ্বসন্তমঃ ।

উগ্রসেনঃ পিতা চাপি সানুগঃ পরপক্ষগঃ ॥ ৩৩ ॥

তুর্ভৌ বহুদেবাত্মজৌ পুরাৎ নিঃসারয়ত । গোপানাং ধনং হরত ।
দুশ্মতিং নন্দং বধ্নীত । তুর্মেধাঃ অসন্তমঃ বহুদেবঃ তু আত হন্যতাম্ । পর-
পক্ষগঃ সানুগঃ পিতা উগ্রসেনঃ চ অপি (আত হন্যতাম্) ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

বসুদেবের এই দুৰ্বৃত্ত পুঞ্জদ্বয়কে নগর হইতে নিঃসারণ কর ;
গোপগণের ধনসম্পত্তি হরণ কর ; দুৰ্ম্মতি নন্দকে বন্ধন কর ;
দুৰ্ব্বন্ধি অসন্তম বসুদেবকে শীঘ্র হনন কর ; পরপক্ষপাতী পিতা
উগ্রসেনকেও অমুচরবর্গের সহিত সহর সংহার কর ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

এবং বিকথ্যমানে বৈ কংসে প্রকুপিতোহব্যয়ঃ ।

লঘিম্নোৎপত্য তরসা মক্ষমুভুঙ্গমাকুহৎ ॥ ৩৪ ॥

কংসে এবং বিকথ্যমানে বৈ প্রকুপিতঃ অব্যয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) লঘিমা উৎপত্য
তরসা উভুঙ্গং মক্ষম্ আকুহৎ ॥ ৩৪ ॥

কংস এইরূপ সাহস্কার বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলে,
অব্যয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুপিত ও লঘুতা ধারণানন্তর উৎপত্তিত হইয়া
বেগে উচ্চ মক্ষের উপর আরোহণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তমাবিশস্তমালোক্য মৃত্যুনাশ্বন আসনাৎ ।

মনস্বী সহসোপ্থায় জগৃহে সোহসিচক্ষুণী ॥ ৩৫ ॥

আশ্বনঃ মৃত্যুং তম্ অবিশস্তম্ আলোক্য মনস্বী (দীর্ঘঃ) সঃ (কংসঃ)
সহসা আসনাৎ উপ্থায় অসিচক্ষুণী জগৃহেৎ ॥ ৩৫ ॥

মনস্বী কংস নিজের মৃত্যুরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া
সহসা আসন হইতে উপান পৃষ্ঠক খড়গ ও চক্ষু গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

তং খড়গপাণিং বিচরন্তমাশু

শ্যোনং যথা দক্ষিণসব্যমম্বরে ।

সমগ্রহীদ্ধুবিসাহোগ্রতেজা

যথোরগং তাক্ষততঃ প্রসহ ॥ ৩৬ ॥

দুবিসাহোগ্রতেজাঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) খড়গপাণিঃ শ্যোনং যথা (ইদং) অম্বরে
দক্ষিণসব্যং বিচরন্তঃ তং (কংসঃ) তাক্ষততঃ প্রসহ (বলাৎ) উরগং যথা
(গৃহীত্ব) তথা সমগ্রহীৎ ॥ ৩৬ ॥

দুবিসহ-উগ্র-তেজঃশালী শ্রীকৃষ্ণ খড়গপাণি কংসকে শ্যোনের
নায় আকাশমণ্ডলে দক্ষিণে ও বামে বিচরণ করিতে দেখিয়া, গরুড়

যেমন সবলে সর্পকে গ্রহণ করে, তদ্রূপ তাহাকে বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

প্রগৃহ্য কেশেষু চলৎকিরীটং

নিপাত্য রঙ্গোপরি তুঙ্গমঞ্চাৎ ।

তম্শোপরিষ্ঠাৎ স্বয়মজ্ঞানাভঃ

পপাত বিশ্বাশ্রয় আত্মতত্ত্বঃ ॥ ৩৭ ॥

চলৎকিরীটং (তং) কেশেষু প্রগৃহ্য তুঙ্গমঞ্চাৎ রঙ্গোপরি নিপাত্য বিশ্বাশ্রয়ঃ আত্মতত্ত্বঃ স্বয়মজ্ঞানাভঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বয়ং তত্ত্ব উপনিষ্টাৎ পপাত ॥ ৩৭ ॥

তাহার কিরীট অলিত হইল । তাহাকে কেশে ধারণ করিয়া মঞ্চ হইতে রঙ্গভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া বিশ্বাশ্রয় আত্মতত্ত্ব পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তদুপরি পতিত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

তং সম্পরেতং বিচকর্ম ভূমৌ

হরির্গর্ভেভং জগতো বিপশ্যতঃ ।

হাহেতি শব্দং শ্রমহাংস্তদাভূ-

ভ্রদীরিতঃ সর্বজ্ঞেনৈ নরেন্দ্র ॥ ৩৮ ॥

(হে) নরেন্দ্র, হরিঃ ভগবতঃ পশ্যতঃ (সতঃ) তং সম্পরেতং (কংসম্) উভঃ যথা (হিব) ভূমৌ বিচকর্ম । তদা সর্বজ্ঞেনৈঃ উদীরিতঃ হা হা ইতি শ্রমহান্ শব্দঃ অভূৎ ॥ ৩৮ ॥

নরেন্দ্র, কংস পরলোক গমন করিলে, সিংহ যেমন হস্তীকে আকসণ করে, তিনি তদ্রূপ উহার মূর্তদেহটি দর্শনকারী জগতের সমক্ষে আকসণ করিতে লাগিলেন । তখন হা হা এই শব্দ সকল লোকের মুখ হইতে বহির্গত হইয়া অতিশয় ঝুমুল হইয়া উঠিল ॥ ৩৮ ॥

স নিত্যদোদ্বিগ্ধবিয়া তমীশ্বরং

পিবমদন্ বা বিচরন্ স্বপন্ শ্বসন্ ।

দদর্শ চক্রাযুধমগ্রতো যত-

স্তদেব রূপং ভূরবাপমাপ ॥ ৩৯ ॥

যতঃ সঃ (কংসঃ) নিত্যদা উষ্মধিরা চক্রায়ুধং তন্ম জৈশ্বরং (শ্রীকৃষ্ণং)
পিবন্ অদন্ বিচরন্ স্বপন্ স্বসন্ বা অগ্রতঃ দদর্শ (ততঃ) দূরবাণঃ তৎ এব
রূপম্ আপ ॥ ৩৯ ॥

চিত্ত সতত উষ্মি থাকাতে, কংস পান, ভোজন, বিচরণ, নিদ্রা
ও জাগরণ, সকল সময়েই চক্রায়ুধ জৈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে দর্শন
করিত ; অতএব তাঁহারই চূর্ণভ রূপ প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৯ ॥

তস্থানুজ্ঞা ভ্রাতরোহষ্ঠৌ কঙ্কন্যোগোধকাষয়ঃ ।

অভ্যধাবমতিকুদ্ধো ভ্রাতুর্নিবেশকারিণঃ ॥ ৪০ ॥

তস্ত (কংসস্য) অনুজ্ঞাঃ কঙ্কন্যোগোধকাষয়ঃ অষ্টৌ ভ্রাতরঃ ভ্রাতুঃ নিবেশ-
কারিণঃ (আনুগ্যকারিণঃ) অতিকুদ্ধাঃ (সন্তঃ) অভ্যধাবন্ ॥ ৪০ ॥

কঙ্ক ও নাগোধক প্রভৃতি কংসের অষ্ট কনিষ্ঠ ভ্রাতা অতিশয়
ক্রুদ্ধ হইয়া ভ্রাতার ঋণ পরিশোধ করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ
করিল ॥ ৪০ ॥

তথাতিরভসাংস্তাংস্ত সংবতান্ রোহিণীস্ততঃ ।

অহন্ পরিঘমুদ্যম্য পশুনিব নৃগাধিপঃ ॥ ৪১ ॥

নৃগাধিপঃ পশুন্ ইব রোহিণীস্ততঃ অতিবভসান্ সংবতান্ (উদ্যম্য)
তান্ তু তথা (এব) পরিঘম্ উদ্যম্য অহন্ ॥ ৪১ ॥

রোহিণীনন্দন পরিঘ উত্তোলন করিয়া, সিংহ যেমন পশুদিগকে
সংহার করে, তদ্রূপ অতি বেগবান্ ও উদ্যত সেই কংসভ্রাতাদিগকে
সংহার করিলেন ॥ ৪১ ॥

নেহুর্হৃদ্বুভয়ো বোয়সি ব্রহ্মেশাখ্যা বিহৃতয়ঃ ।

পুট্পৈঃ কিরস্তুস্তং শ্রীতাঃ শলংঘ্ননৃভূঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪২ ॥

বোয়সি হৃদ্বুভয়ঃ নেহুঃ স্ত্রিয়ঃ ননৃভূঃ ব্রহ্মেশাখ্যাঃ বিহৃতয়ঃ শ্রীতাঃ (সন্তঃ)
তং পুট্পৈঃ কিরস্তুঃ শলংঘ্নঃ (ভৃষ্টবুঃ) ॥ ৪২ ॥

আকাশে হৃদ্বুভি সকল বাজিয়া উঠিল ; অপসরা সকল নৃত্য
করিতে লাগিল ; ব্রহ্মা ও ভব প্রভৃতি দেবগণ শ্রীত হইয়া বলদেবকে
পুষ্পবর্ষণ ও স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

তেষাং স্ত্রিয়ো মহারাজ স্তম্ভস্বরূপদুঃখিতাঃ ।

তত্রাভীষুর্বিবিন্মন্ত্যঃ শীর্ষাণ্যশ্রুবিলোচনাঃ ॥ ৪৩ ॥

(৫) মহারাজ, স্তম্ভস্বরূপদুঃখিতাঃ শীর্ষাণি বিবিন্মন্ত্যঃ অশ্রুবিলোচনাঃ তেষাং (কংসাদীনাং) স্ত্রিয়ঃ তত্র (মৃতভৃঙ্গসন্নিধৌ) অভীষুঃ (অশ্রুগ্নুঃ) ॥ ৪৩ ॥

মহারাজ, স্তম্ভস্বরূপদুঃখিত কংসাদির স্ত্রীগণ মস্তকে আঘাত করিতে করিতে অশ্রুপূর্ণলোচনে সেই স্থানে আগমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

শয়ানান্ বীরশয্যায়াং পতীনাং লিপ্য শোচতাঃ ।

বিলেপুঃ স্তম্ভরং নার্যো বিস্মজন্ত্যো মুহুঃ শুচঃ ॥ ৪৪ ॥

বীরশয্যায়াং শয়ানান্ পতীন্ আলিঙ্গ্য শোচতীঃ (শোচন্তাঃ) মুহুঃ শুচঃ (শোকাশ্রুণি) বিস্মজন্ত্যো (চ তঃ) নার্যো স্তম্ভরং (যথা ভবতি তথা) বিলেপুঃ ॥ ৪৪ ॥

নারীসকল বীরশয্যায় শয়ান স্বামীদিগকে আলিঙ্গন পূর্বক শোকাশ্রু মোচন করিতে করিতে বারংবার স্তম্ভরে বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

হা নাথ প্রিয় ধর্ম্মজ্ঞ করুণানাত্মবৎসল ।

হুয়া হতেন নিহতা বয়ং তে সগৃহপ্রজাঃ ॥ ৪৫ ॥

হা নাথ, প্রিয়, ধর্ম্মজ্ঞ, করুণ, অনাত্মবৎসল, হুয়া হতেন তে (হনীয়াঃ) সগৃহপ্রজাঃ বয়ং নিহতাঃ (নিহতপ্রায়াঃ ভাতাঃ) ॥ ৪৫ ॥

হা নাথ ! প্রিয় ! ধর্ম্মজ্ঞ ! করুণ ! অনাত্মবৎসল ! তুমি হত হইয়া গৃহ ও সম্ভ্রান্তগণের সহিত আমাদিগকেও বধ করিলে ॥ ৪৫ ॥

ত্বয়া বিরহিতা পত্যা পুরীষং পুরুষবধ ।

ন শোভতে বয়মিব নিবৃত্তোৎসবমঙ্গলা ॥ ৪৬ ॥

(৬) পুরুষবধ, ত্বয়া পত্যা বিরহিতা ইয়ং পুরী বয়ম্ ইব নিবৃত্তোৎসব-মঙ্গলা (সতী) ন শোভতে ॥ ৪৬ ॥

পুরুষপ্রধান, তুমি স্বামী ; তোমার বিরহে সমুদয় উৎসব ও মঙ্গল নিবৃতি পাওয়াতে, এই পুরী আমাদিগের স্থায় শোভা পাই-
তেছে না ॥ ৪৬ ॥

অনাগসাং ত্বং ভূতানাং কৃতবান্ দ্রোহযুগ্মগম্ ।

তেনেমাং ভো দশাং নীতো ভূতক্ৰক্ কো লভেত শম্ ॥ ৪৭ ॥

ভোঃ ! ত্বম্ অনাগসাং ভূতানাম্ উবগং দ্রোহং কৃতবান্ । তেন ইমাং দশাং নীতঃ । ভূতক্ৰক্ কঃ (জনঃ) শং লভেত ॥ ৪৭ ॥

স্বামিন্, তুমি নিরপরাধ প্রাণীদিগের প্রতি অতিশয় দ্রোহাচরণ করিয়াছিলে : তন্নিমিত্ত এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছ ; প্রাণীদিগের দ্রোহ করিয়া কোন্ ব্যক্তি মজ্জল লাভ করিয়া থাকে ? ॥ ৪৭ ॥

সর্কেষামেব ভূতানামেষ হি প্রভবাপ্যয়ঃ ।

গোপ্তা চ তদবধ্যায়ী ন কচিৎ স্থনেধতে ॥ ৪৮ ॥

এষঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) হি সর্কেষাম্ এব ভূতানাং প্রভবাপ্যয়ঃ গোপ্তা চ অতঃ তদবধ্যায়ী (তস্মিন্ অবধানমপমানং কৰ্ত্তা শীলং যন্ত সঃ) কচিৎ স্থতঃ (যথা জ্ঞাতং তথা) ন এধতে (বধিতে) ॥ ৪৮ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ, সর্কপ্রাণীর উৎপত্তি ও লয়ের স্থান এবং রক্ষাকৰ্ত্তা ; অতএব ইহঁদের অবজ্ঞা করিয়া কেহ কখন স্থখে বধিতে হইতে পারে না ॥ ৪৮ ॥

রাজযোষিত আশ্বাস্ত ভগবান্লোকভাবনঃ ।

যামাহ্ললৌকিকীং সংস্থাং হতানাং সমকারয়ৎ ॥ ৪৯ ॥

ভকঃ উবাচ ;—লোকভাবনঃ ভগবান্ রাজযোষিতঃ আশ্বাস্য (মনঃদয়ঃ) বাম্ আহঃ হতানাং (তাং) লৌকিকীং (পরলোকসম্বন্ধিনীং) সংস্থাং (দাহাদি-ক্রিয়াং) সমকারয়ৎ ॥ ৪৯ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—লোকভাবন ভগবান্ রাজকামিনীদিগকে আশ্বাস প্রদানানন্তর, ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ যাহাকে পারলৌকিক ক্রিয়া বলিয়া থাকেন, তাহাদিগের দ্বারা দ্রুত ব্যক্তিগণের সেই দাহাদি ক্রিয়া সকল সম্পাদন করাইলেন ॥ ৪৯ ॥

মাতরং পিতরকৈব মোচয়িত্বাথ বন্ধনাৎ ।

কৃষ্ণরামৌ ববন্দাতে শিরসাম্পৃশ্য পাদয়োঃ ॥ ৫০ ॥

অথ কৃষ্ণরামৌ মাতরং পিতরং চ বন্ধনাৎ মোচয়িত্বা এব শিরসা পাদয়োঃ আম্পৃশ্য ববন্দাতে ॥ ৫০ ॥

অনন্তর কৃষ্ণ ও বলরাম জনক ও জননীকে বন্ধন হইতে মোচন করিয়াই মন্তক দ্বারা স্পর্শ করিয়া তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করিলেন ॥ ৫০ ॥

দেবকী বহুদেবশ্চ বিজ্ঞায় জগদীশ্বরৌ ।

কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ সম্বজাতে ন শঙ্কিতৌ ॥ ৫১ ॥

দেবকী বহুদেবঃ চ পুত্রৌ জগদীশ্বরৌ বিজ্ঞায় শঙ্কিতৌ (সঙ্কৌ) কৃত-
সংবন্দনৌ (অপিতৌ) ন সম্বজাতে ॥ ৫১ ॥

দেবকী ও বহুদেব দুই পুত্রকে জগদীশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়া-
ছিলেন, অতএব তাঁহারা বন্দনা করিলেও শঙ্কাপ্রযুক্ত তাঁহাদিগকে
আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে কংসবধশ্চতু-

শ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্রিংশোইধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিকুবাচ ।

পিতরাবুপলক্ষার্থো বিদিত্বা পুরুষোত্তমঃ ।

মা ভূদিত্তি নিজাং মায়াং ততান জনমোহিনীম্ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;— পুরুষোত্তমঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতরৌ উপলক্ষার্থো (উপ-
লক্ষঃ বিজ্ঞাতঃ অর্থঃ স্বযথার্থ্যং যত্যাং তৌ) বিদিত্বা (ইদানীমেতজ্জ্ঞানং)
নাতুং ইতি নিজাং জনমোহিনীং মায়াং ততান ॥ ১ ॥

পঞ্চচত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কটুক জনক-জননীৰ সাধনা, উগ্রসেনের
রাজ্যভিষেক ও বিদ্যাধ্যয়নানন্তর শুরুগৃহ হইতে প্রত্যাগমন বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ পিতা ও মাতার
অবিষয়ক-যথার্থজ্ঞান লাভ হইয়াছে জানিতে পারিয়া, তাঁহাদিগের
তৎকালে তাদৃশ জ্ঞান না হউক, এই অতিপ্রায়ে, আপনার জন-
মোহিনী মায়া বিস্তার করিলেন ॥ ১ ॥

উবাচ পিতরাবেত্য সাগ্রজঃ সাহতর্ষভঃ ।

প্রশ্রয়াবনতঃ প্রীগম্ম তাত্তি সাদরম্ ॥ ২ ॥

(ততঃ চ) সাগ্রজঃ সাহতর্ষভঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতরৌ এতা প্রশ্রয়াবনতঃ
সাদরং (হে) তাত, (হে) অম্ব, ইতি (সম্বোধনেন) প্রীগন্ (প্রীগম্, প্রীতিঃ
জনয়ন্) উবাচ ॥ ২ ॥

তদনন্তর সাহতর্ষশ্চেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবের সহিত পিতা ও
মাতার নিকট গমন পূর্বক সাদরে হে পিতঃ, হে মাতঃ, এইপ্রকার
সম্বোধন দ্বারা তাঁহাদিগকে সম্বলিত করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

নাস্মভৌ যুবয়োস্তাত নিত্যোৎকর্ষিতয়োঃপি ।

বাল্যপৌগণ্ডকেশোরাঃ পুত্রাভ্যানভবন্ কচিৎ ॥ ৩ ॥

(হে) তাত, নিত্যোৎকৃষ্টিতয়োঃ অপি যুবয়োঃ অশ্রুতঃ (আবয়োঃ)
পুত্রাভ্যাং (পুত্রয়োঃ) বালাপোগুণকৈশোরাঃ (বালাদ্যবস্থানুভবমুখানি)
কচিং (কদাচিদপি) ন অভবন্ ॥ ৩ ॥

পিতঃ, আপনারা আমাদিগের নিমিত্ত সর্বদা উৎকৃষ্টিত ছিলেন ;
কিন্তু আমাদিগের বালা পোগুণ ও কৈশোর অবস্থার অনুভব হইতে
আপনাদিগের যে মুখ হওয়া উচিত ছিল তাহা কখনই হয় নাই ॥ ৩ ॥

ন লক্কো দৈবহতয়ো বাসো নৌ ভবদন্তিকে ।

যাং বালাঃ পিতৃগেহস্থা বিদন্তে লালিতা মৃদম্ ॥ ৪ ॥

দৈবহতয়োঃ (প্রারক্কাহীনাভ্যাং) নৌ (অবাভ্যাং) ভবদন্তিকে বাসঃ ন লক্কঃ
(অতঃ) পিতৃগেহস্থাঃ (পিতৃভ্যাং) লালিতাঃ বালাঃ যাং মৃদং বিদন্তে (সা
ভবদ্যঃ সকাশাং আবাবাভ্যাং ন লক্কো) ॥ ৪ ॥

আমাদিগের দুরদৃষ্ট বশতঃ আমরা আপনাদিগের নিকট বাস
করিতে পারি নাই ; অতএব পিতৃগৃহস্থ ও জনকজননী কর্তৃক লালিত
বালক সকল যে স্তম্ভ ভোগ কবে, তাহাও আমরা প্রাপ্ত হই নাই ॥ ৪ ॥

সর্বার্থসম্ভবো দেহো জনিতঃ পোষিতো যতঃ ।

ন তয়ো যাতি নির্বেশং পিত্রোর্মৃত্যুঃ শতায়ুষা ॥ ৫ ॥

সর্বার্থসম্ভবঃ (সৰ্ব্বেষাং ধৰ্ম্মাদীনাং অর্থানাং সম্ভবঃ যত্নিন্ সঃ) দেহঃ
যতঃ (যাতাং) জনিতঃ পোষিতঃ (চ) তয়োঃ পিত্রোঃ নির্বেশং (নিষ্কৃতি-
মানুয্যং) মৃত্যুঃ শতায়ুষা (শতবর্ষেণাপ্যায়ুষা তাবৎপযাতনিরন্তরপরিচর্য্যাপি)
ন যাতি ॥ ৫ ॥

দেহই ধৰ্ম্মাদি সকল অর্থের উৎপাদক । ঐ দেহ যাঁহাদিগের
হইতে উৎপন্ন ও যাঁহাদিগের কর্তৃক পোষিত হয়, মনুষ্য শতবর্ষ আয়ুঃ
প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহাদিগের ঋণ পরিশোধ করিতে পারেন না ॥ ৫ ॥

যন্তয়োরাত্মজঃ কল্যা আত্মনা চ ধনেন চ ।

বৃত্তিং ন দদ্যাৎ তং প্রেত্য স্বমাংসং খাদয়ন্তি হি ॥ ৬ ॥

(তদ্ব্যধো তু) যঃ আত্মজঃ (পুত্রঃ) কল্যাঃ (সমর্থঃ সন্) আত্মনা (দেহেন)
ধনেন (চ) তয়োঃ (পিত্রোঃ) বৃত্তিং (জীবিকাং) ন দদ্যাৎ (কলয়েৎ) তং
প্রেত্য (যমলোকে বসন্তঃ) স্বমাংসং (তন্ত্ৰৈব মাংসং) খাদয়ন্তি হি ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে যে পুত্র সমর্থ হইয়া দেহ ও ধন দ্বারা পিতা ও মাতার জীবিকা প্রদান না করে, লোকান্তরে যমদূতেরা তাঁহাকে নিজের মাংসই আহার করায় ॥ ৬ ॥

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং সাক্ষীং ভাৰ্য্যাং স্মৃতং শিশুম্ ।

গুরুং বিপ্রং প্রপন্নঞ্চ কল্যোহবিভ্রচ্ছস্মৃতঃ ॥ ৭ ॥

(কিঞ্চ যদি) কলাঃ (সমর্থঃ সন্) মাতরং বৃদ্ধং পিতরং সাক্ষীং ভাৰ্য্যাং শিশুং স্মৃতং গুরুং প্রপন্নং বিপ্রং চ অবিতং (ন পুণ্যতি সং) যসন্ (জীবন অপি) স্মৃতঃ (স্মৃতপ্রায়ঃ এব) ॥ ৭ ॥

আর যদি সমর্থ বান্ধি, বৃদ্ধ পিতা, মাতা, সাক্ষী ভাৰ্য্যা, শিশু, গুরু, ব্রাহ্মণ ও শরণাগত বান্ধিকে ভরণ না করে, তাহা হইলে তাহাকে জীবন্ত বলিতে হয় ॥ ৭ ॥

তন্মাবকল্যায়োঃ কংসামিত্যমুদ্বিগ্ধচেতসোঃ ।

মোঘমেতে ব্যতিক্রান্তা দিবসা বামনর্জতোঃ ॥ ৮ ॥

তৎ (তন্মাং) বাং (বুবয়োঃ) অনর্জতোঃ কংসাং নিতাম্ উদ্বিগ্ধচেতসোঃ অবকল্যায়োঃ নৌ (আবয়োঃ) এতে (একাদশব্যাঘ্রকাঃ) দিবসো মোঘং (ব্যর্থমেব) অতিক্রান্তাঃ (গতাঃ) ॥ ৮ ॥

অতএব আমরাদিগের এতদিন বার্থ অতিক্রান্ত হইয়াছে : আমরা কংসের ভয়ে নিতা উদ্বিগ্ধচিত্ত থাকিয়া আপনাদিগের পূজা করিতে পারি নাই ॥ ৮ ॥

তৎ কল্মষমর্থস্তাত মাতনৌ পরতন্ত্রয়োঃ ।

অকুর্ক্বতোবাং শুশ্রবাঃ ক্লিন্ধয়ো দুঃখদা কৃশম্ ॥ ৯ ॥

(হে) তাত, (হে) মাতঃ, কল্মষমর্থস্তাত (তবুঁকি কংসের) ক্লিন্ধয়োঃ (ক্লিন্ধয়োঃ) পরতন্ত্রয়োঃ বাং (বুবয়োঃ) শুশ্রবাম্ অকুর্ক্বতোঃ নৌ (আবয়োঃ) দুঃখদা (দুঃখদাতাঃ) কৃশম্ অর্থঃ ॥ ৯ ॥

হে পিতা, হে মাতা, আমরা দুবুঁকি কংস কর্তৃক অতিশয় গ্লিষ্ট ও পরাধীন থাকায় আপনাদিগের শুশ্রুষা করিতে পারি নাই ; অতএব আমরাদিগের অপরাধ ক্ষমা করুন ॥ ৯ ॥

ইতি মায়ামনুষ্যস্থ হরে বিশ্বাত্মনো গিরা ।

মোহিতাবক্ষমারোপ্য পরিষজ্যাপতুমৃদম্ ॥ ১০ ॥

ইতি (এবমুত্থা) মায়ামনুষ্যস্থ বিশ্বাত্মনঃ হরেঃ গিরা মোহিতৌ (তৌ দেবকী-
বহুদেবৌ বানকেশৌ) অক্ষন্ আবোপ্য পরিষজ্য (চ) মৃদম্ আপতুঃ ॥ ১০ ॥

বহুদেব ও দেবকী মায়ামনুষ্য বিশ্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার
বাক্যে মোহিত হইয়া পুত্রদ্বয়কে ক্রোড়ে লইয়া ও আলিঙ্গন করিয়া
আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ১০ ॥

সিকন্তাবশ্রদ্বারাভিঃ স্নেহপাশেন চারুতো ।

ন কিঞ্চিদুচত্ব রাজন্ বাস্পকণ্ঠৌ বিমোহিতৌ ॥ ১১ ॥

(হে) রাজন্, বিমোহিতৌ স্নেহপাশেন আরুতো বাস্পকণ্ঠৌ চ (তৌ দেবকী-
বহুদেবৌ বানকেশৌ) অশ্রদ্বারাভিঃ সিকন্তৌ কিঞ্চিৎ (অপি) ন উচতুঃ ॥ ১১ ॥

রাজন্, স্নেহপাশে সমারুত ও মোহিত হইয়া তাঁহারা পুত্রদ্বয়কে
অশ্রদ্বারা দ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, কণ্ঠ বাস্পে পূর্ণ হইল,
কিছুই বলিতে পারিলেন না ॥ ১১ ॥

এবমাশ্বাস্ত পিতরৌ ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

মাতামহং ভূগ্রসেনং যদূনামকরোম্পনম্ ॥ ১২ ॥

দেবকীমুতঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতরৌ এবম্ আশ্বাস্য (সান্ত্বয়িত্বা)
মা গামহন্ ভূগ্রসেনং তু যদূনাং নৃপম্ অকবোৎ ॥ ১২ ॥

দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে পিতা ও মাতাকে সান্ত্বনা
করিয়া মাতামহ উগ্রসেনকে যাদবগণের রাজা করিলেন ॥ ১২ ॥

আহ চান্মান্ মহারাজ প্রজাস্বাঙ্গপুর্মহসি ।

যযাতিশাপাদ্ যদুভির্নাসিতব্যং নৃপাসনে ॥ ১৩ ॥

ময়ি ভৃত্য উপাসীনে ভবতো বিবুধাদয়ঃ ।

বলিং হরন্ত্যবনতাঃ কিমুতান্যো নরাধিপাঃ ॥ ১৪ ॥

(তম্) আহ চ ;—(হে) মহারাজ, অন্মান্ (ভৃত্যাদীন) প্রজাঃ তু
স্বাঙ্গপুর্ম্ অহসি । (যদাপি) যযাতিশাপাৎ যদুভিঃ নৃপাসনে ন আসিতব্যং

(তথাপি) মরি ভৃত্তো উপাসীনে বিব্ধাদয়ঃ (অপি) অবনতাঃ (সন্তঃ) ভবতঃ
বলিং হরন্তি (সমর্পয়িষ্যন্তি) অন্যো নরাধিপাঃ কিমূর্ত ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

এবং তাঁহাকে বলিলেন ;—মহারাজ, আমরা আপনার প্রজা ;
আমাদিগকে আচ্ছা করুন । যদিও যযাতির শাপ প্রযুক্ত যাদবগণের
রাজ্যাসনে উপবেশন হইতে পারে না, তথাপি আমি ভৃত্ত উপস্থিত
থাকাতে দেবতারাও অবনতমস্তকে আপনার উপহার সমর্পণ করিবে,
অপর রাজগণের ত কথাই নাই ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

সৰ্বান্ স্বজ্ঞাতিসম্বন্ধান্ দিগ্ভাঃ কংসভয়াদগতান্ ।

যদ্বক্ষ্যক্ষকমধুদাশাহকুকুরাদিকান্ ॥ ১৫ ॥

সভাজিতান্ সমানাব্য বিদেশাবাসকর্ষিতান্ ।

ন্যাবাসয়ং স্বগেহেষু বিতৈঃ সন্তপ্য বিশ্বকং ॥ ১৬ ॥

(ভূতঃ চ) বিশ্বকং (শ্রীকৃষ্ণঃ) কংসভয়াং গতান্ বিদেশাবাসকর্ষিতান্
যদ্বক্ষ্যক্ষকমধুদাশাহকুকুরাদিকান্ সৰ্বান্ স্বজ্ঞাতিসম্বন্ধান্ সমানাব্য বিতৈঃ সন্তপ্য
স্বগেহেষু ন্যাবাসয়ং ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কংসভয়ে পলায়িত, বিদেশবাসে প্রসিদ্ধ যদু,
বৃষ্ণি, অক্ষক, মধু, দাশার্হ ও কুকুর প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ বংশনামে
প্রসিদ্ধ, স্বীয় জ্ঞাতি ও কুটুম্ব সকলকে আনয়ন করাইয়া ও ধন দ্বারা
তর্পিত করিয়া নিজ নিজ গৃহে বাস করাইলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণসকর্ষণভূজৈগুপ্তা লক্ষ্মনোরথাঃ ।

গৃহেষু রেমিরে সিদ্ধাঃ কৃষ্ণরামগতভ্ররাঃ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণসকর্ষণভূজৈঃ গুপ্তাঃ কৃষ্ণরামগতভ্ররাঃ লক্ষ্মনোরথাঃ সিদ্ধাঃ (ক্রতাবাঃ
তে যাদবঃ) গৃহেষু রেমিরে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ ও বলরামের ভুজবীণ্যে পরিরক্ষিত এবং তাঁহাদিগের কষ্টক
নিবৃত্তসম্ভাপ ও সিদ্ধমনোরথ সেই যাদবগণ নিজ নিজ আবাসে সুখে
বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

বীক্শ্বোহহরহঃ শ্রীতা মুকুন্দবদনানুজম্ ।

নিত্যপ্রমুদিতং শ্রীমং সদয়স্মিতবীক্শণম্ ॥ ১৮ ॥

নিতা প্রমুদিতঃ শ্রীমৎ সদয়শ্রিতবীক্ষণং মুকুন্দবদনামুজম্ অহরহঃ বীক্ষয়ঃ
(তে যাদবঃ) শ্রীতাঃ (অভবন্) ॥ ১৮ ॥

ঐ যাদবগণ নিতা প্রমুদিত শ্রীযুক্ত সদয়শাস্ত্রযুক্তকটাক্ষবিশিষ্ট
মুকুন্দমুখপদ্ম অহরহঃ দর্শন করিয়া প্রীত হইলেন ॥ ১৮ ॥

তত্র প্রবয়সোহপ্যাসন্ যুবানোহতিবলৌজসঃ ।

পিবন্তোহৈকৈর্মুকুন্দস্য মুখাভ্যোজস্বধাং নুহঃ ॥ ১৯ ॥

তত্র অর্ধকঃ মুকুন্দস্য মুখাভ্যোজস্বধাং মূঢ়ঃ পিবন্তঃ প্রবরসঃ অপি অতি-
বলৌজসঃ যুবানঃ আসন্ ॥ ১৯ ॥

মধুপূবে নয়ন দ্বারা মুকুন্দের মুখাভ্যোজস্বধা মূঢ়মূঢ় পান করিয়া
রক্ষোবা ও অতিবলবাসাম্পন্ন যুবা পুরুষের সদৃশ হইলেন ॥ ১৯ ॥

অথ নন্দঃ সমাসাদ্য ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

সকর্ষণশ্চ রাজেন্দ্র পরিবভ্যোদমূচতুঃ ॥ ২০ ॥

(হে) রাজেন্দ্র, অথ সকর্ষণঃ দেবকীসুতঃ ভগবান্ (কৃষ্ণঃ) নন্দঃ
সমাসাদ্য পরিবভ্য ইদম্ উচ্যত ॥ ২০ ॥

রাজেন্দ্র, অনন্তর সদয়গণ ও দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপ
বাজ নন্দেন নিকট উপস্থিত হইয়া তাকে আলিঙ্গন পুনরক বলিতে
লাগিলেন ॥ ২০ ॥

পিতরু বাভ্যাং স্নিদ্ধাভ্যাং পোষিতৌ লালিতৌ ভৃশন্ ।

পিত্রোরভ্যধিকা প্রীতিরাত্নজেধাঙ্গনোহপি হি ॥ ২১ ॥

(হে) পিতঃ, স্নিদ্ধাভ্যাং যুবাভ্যাম্ (আবঃ) ভৃশং পোষিতৌ লালিতৌ
(চ) ; তি (যতঃ) আয়নঃ (স্বদেহাং) অপি আয়ুছেষু পিত্রোঃ অভ্যধিকা
প্রীতিঃ ॥ ২১ ॥

পিতঃ, আপনারা স্নেহপূর্ণ হইয়া আমাদিগকে যথেষ্ট লালন পালন
করিয়াছেন ; কারণ, আয়ুজগণের উপর পিতা মাতার নিজ দেহ
হইতে অধিকতর প্রীতি হইয়াই থাকে ॥ ২১ ॥

স পিতা সা চ জননী যৌ পুষ্কীতাং স্বপুত্রবৎ ।

শিশূন্ বদ্ধভিরুৎসৃষ্টানকলৈঃ পোষরক্ষণে ॥ ২২ ॥

পোষকগণে অকলৈঃ (অগম্যৈঃ) বহুভিঃ উৎসৃষ্টান্ (ত্যক্তান্ অনাস্থ-
জানপি) শিশূন্ যৌ স্বপুত্রবৎ পুত্রীভাং (পোষিতবর্ত্তো) সঃ পিতা সা চ জননী
(তো এব পিতবো) ॥ ২২ ॥

পোষণ ও রক্ষণে অসমর্থ বহুগণ কর্তৃক পবিত্রকৃত অনাস্থজ
শিশুদিগকেও যাহারা আপনার আশ্রয়ের কায় পোষণ করেন,
তাহারাই জনকজননী ॥ ২২ ॥

যাত যুয়ং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ শ্বেহদুঃখিতান্ ।

জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় সুরদাং স্বথন্ ॥ ২৩ ॥

(হে) তাত, যুয়ং ব্রজং যাত । বদং চ সুরদাং স্বথং বিধায় শ্বেহ-
দুঃখিতান্ বঃ (যুয়ান্) জ্ঞাতীন্ দ্রষ্টুম্ এষ্যামঃ ॥ ২৩ ॥

তাত, আপনারা ব্রজে গমন করুন । আপনারা আমাদিগের
পিতাদিরূপ জ্ঞাতি । যাদবগণ আপনাদিগের সম্বন্ধে আমাদিগের
স্বজন । এই সুরদগণের সুখসম্পাদন পূর্বক আমবাও অচিরেই
আপনাদিগকে দর্শন করিতে যাইব । কাবণ, আপনারা আমাদিগের
প্রতি শ্বেহবশতঃ দুঃখিতই থাকিবেন । ২৩ ॥

এবং সান্ত্ব্য ভগবান্ নন্দং সত্রজমচ্যুতঃ ।

বাসোহ্লস্কারকৃপ্যাদৈরহয়ামাস সাদরম্ ॥ ২৪ ॥

অচ্যুতঃ ভগবান্ সত্রজং নন্দম্ এবং সান্ত্ব্য বাসোহ্লস্কারকৃপাদৈঃ সাদরম্
অহয়ামাস ॥ ২৪ ॥

ভগবান্ অচ্যুত এইরূপে বজ্রবার্মাদিগের সতিত নন্দকে সান্ত্বনা
করিয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ও কাংক্ষাদি পাত্র দ্বারা পবন সমাদরে পূজা
কবিলেন ॥ ২৪ ॥

ইতু্যুক্তস্তৌ পরিব্রজ্য নন্দঃ প্রণয়বিহ্বলঃ ।

পূরয়ন্নশ্রুভির্নেত্রে সহ গোপৈব্রজং যযৌ ॥ ২৫ ॥

ইতি (এবম্) উক্তঃ প্রণয়বিহ্বলঃ নন্দঃ তৌ (রামকৃষ্ণৌ) পরিব্রজ্য
অশ্রুভিঃ নেত্রে পূরয়ন্ গোপৈঃ সহ ব্রজং যযৌ ॥ ২৫ ॥

এই কথা উক্ত হইলে, নন্দ নেত্রে বিহ্বল হইয়া ক্রমাৎ ও

রামকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে গোপগণের সহিত ত্রৈজ্যাক্রা করিলেন ॥ ২৫ ॥

অথ শূরহৃতো রাজন্ পুত্রয়োঃ সমকারয়ৎ ।

পুরোধসা ত্রাক্ষগৈশ্চ যথাবদ্বিজসংস্কৃতিম্ ॥ ২৬ ॥

(হে) রাজন্, অথ শূরহৃতঃ (বহুদেবঃ) পুরোধসা ত্রাক্ষগৈঃ ৫ যথাবৎ (যথাবিধি) পুত্রয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) দ্বিজসংস্কৃতিং সমকারয়ৎ ॥ ২৬ ॥

রাজন্, অনন্তর শূরহৃতনয় বহুদেব পুরোহিত ও ত্রাক্ষগণ দ্বারা পুত্রদ্বয়ের যথাবিধি দ্বিজসংস্কার করাইলেন ॥ ২৬ ॥

তেভ্যোহদাং দক্ষিণাং গাবো রুক্ষমালাঃ স্বলকৃতাঃ ।

স্বলকৃতেভ্যঃ সম্পূজ্য সবৎসাঃ ক্ষৌমমালিনীঃ ॥ ২৭ ॥

(ততঃ ৫ বিপ্রাণে) সম্পূজ্য স্বলকৃতেভ্যঃ তেভ্যঃ দক্ষিণাং রুক্ষমালাঃ স্বলকৃতাঃ সবৎসাঃ ক্ষৌমমালিনীঃ গাবঃ (গাঃ ৫) অদাং ॥ ২৭ ॥

তদনন্তর ঐ বিপ্রগণকে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত ও অর্চনা করিয়া সুন্দররূপে অলঙ্কৃত সবৎসা ক্ষৌমবাসস্থসজ্জিতা গাভি সকল দক্ষিণা প্রদান করিলেন ॥ ২৭ ॥

যা রামকৃষ্ণজন্মক্ষে মনোদভা মহামতিঃ ।

তাশ্চাদদাদিশুশ্রুত্য কংসেনাধর্ম্যতো হতাঃ ॥ ২৮ ॥

মহামতিঃ (বহুদেবঃ) রামকৃষ্ণজন্মক্ষে যাঃ (গাবঃ) মনোদভাঃ কংসেন অধর্ম্যতঃ হতাঃ তাঃ (৫) অশ্রুত্বা অদদাং ॥ ২৮ ॥

মহামতি বহুদেব বলরামের ও কৃষ্ণের জন্মকালে মনে মনে যে সকল গাভি দান করিয়াছিলেন, কংস অধর্ম্য করিয়া সেইগুলি হরণ করে, এক্ষণে তিনি সেইগুলি স্মরণ করিয়া দান করিলেন ॥ ২৮ ॥

ততশ্চ লক্সসংস্কারো দ্বিজত্বং প্রাপ্য হৃততো ।

গর্গাদ্যত্মকূলাচার্যাদ্গায়ত্রং ব্রতমাশ্বিতৌ ॥ ২৯ ॥

ততঃ ৫ লক্সসংস্কারো দ্বিজত্বং প্রাপ্য হৃততো যত্মকূলাচার্য্যং গর্গাং গায়ত্রং ব্রতং (ব্রতচর্য্যম্) আশ্বিতৌ (গৃহীতবসন্তৌ) ॥ ২৯ ॥

তদনন্তর হৃতত কৃষ্ণ ও বলরাম উপনয়নসংস্কারে সংস্কৃত ও

দ্বিজঃ প্রাপ্ত ইইয়া যত্ৰকুলাচার্য্য গৰ্গ মুনির নিকট ইইতে ব্রহ্মচর্য্য
ব্রত গ্রহণ করিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রভবো সৰ্ববিদ্যানাং সৰ্বজ্ঞো জগদীশ্বরো ।

নাশ্চসিদ্ধামলং জ্ঞানং গৃহমানো নরেহিতৈঃ ॥ ৩০ ॥

অথো গুরুকূলে বাসমিচ্ছন্তাবুপজগ্মতুঃ ।

কাশ্যং সান্দীপনিং নাম্না অবন্তীপুরবাসিনম্ ॥ ৩১ ॥

অথো (অথ) সৰ্ববিজ্ঞানাং প্রভবো সৰ্বজ্ঞো জগদীশ্বরো নাশ্চসিদ্ধামলং
জ্ঞানং নরেহিতৈঃ গৃহমানো (প্রজ্ঞাদয়ন্তো রামকৃষ্ণো) গুরুকূলে বাসম্
ইচ্ছন্তো কাশ্যং (কাশগোত্রজম্) অবন্তীপুরবাসিনং নাম্না সান্দীপনিং (গুরুম্)
উপজগ্মতুঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

অনন্তর সৰ্ববিদ্যার উৎপাদক সৰ্বজ্ঞ জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম
সতঃসিদ্ধ অমল জ্ঞান মনুষ্যচেষ্টা দ্বারা গোপন করিয়া গুরুকুল-
বাসেচ্ছায় কাশগোত্রোৎপন্ন অবন্তীপুরবাসী সান্দীপনি নামক গুরুর
নিকট গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

যথোপাসাদ্য তৌ দান্তৌ গুরৌ বৃত্তিমনিন্দিতাম্ ।

গ্রাহয়ন্তাবুপেতৌ স্ম ভক্ত্যা দেবমিবাদৃতৌ ॥ ৩২ ॥

তৌ (রামকৃষ্ণো) যথা (যথাবৎ তম্) উপাসাদ্য (প্রাপ্য) দান্তৌ
(জিতেক্রিয়ৌ সন্তৌ) অনিন্দিতাং গুরৌ বৃত্তিঃ গ্রাহয়ন্তৌ (অজ্ঞানশিক্ষয়ন্তৌ)
আদৃতৌ (আবরয়ন্তৌ) দেবম্ ইব ভক্ত্যা (গুরুম্) উপেতৌ (সেবিতবন্তৌ)
স্ম ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণ ও বলরাম যথাবিধি গুরুর নিকট গমন পূর্বক জিতেক্রিয়
ইইয়া, গুরুর প্রতি যেরূপ অনিন্দিত আচরণ করিতে হয়, তাহা
অপরকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত, আদর সহকারে দেবতার ন্যায় ভক্তি-
পূর্বক গুরুর সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তয়োদ্বিজবরস্তুকঃ শুদ্ধভাবানুবৃত্তিভিঃ ।

প্রোবাচ বেদানখিলান্ সাক্ষোপনিষদো গুরুরঃ ॥ ৩৩ ॥

শুদ্ধভাবানুবৃত্তিভিঃ তয়োঃ ভূতৈঃ দ্বিজবরঃ স্তুকঃ সাক্ষোপনিষদঃ (অগ্নৈঃ)
অসানি বেদান্তরায়ো মীমাংসা ন্যায়বিজ্ঞরঃ । যদ্ব্যবহৃত্যঃ পুণ্যাক্ষ বিদ্যাশ্রমস্তা-

চতুর্দশ ॥ আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ । অর্থশাস্ত্রং চতুর্থক
বিদ্যা হৃষ্টাদশৈব তাঃ ॥ ইতি । ছন্দঃ পান্দৌ তু বেদস্ত হস্তৌ কন্নোহথ পঠ্যতে ।
জ্যোতিষায়নং চক্ষুনিরুক্তং শ্রোত্রমুচ্যতে । শিক্ষা ব্রাহ্ম বেদস্ত মুপং ব্যাকরণং
দ্বতম্ ॥ ইত্যুক্তলক্ষণৈঃ ষড়্ভিঃ ; উপনিষদ্বিষ্ণু ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিপাদকৈঃ সহিতান্)
অখিলান্ বেদান্ (অগাদীন্) প্রোবাচ ॥ ৩৩ ॥

দ্বিজবর গুরু সান্দীপনি মুনি তাঁহাদিগের বিদ্বদ্ভাবযুক্ত সেবায়
পরিভূষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষাদি ষড়্ভঙ্গ ও উপনিষদের সহিত
নিখিল বেদ শিক্ষা দিলেন ॥ ৩৩ ॥

সরহস্তং ধনুর্বেদং ধর্ম্মান্ ন্যায়পথাংস্তথা ।

তথা চার্ব্বাকিকীং বিদ্যাং রাজনীতিঞ্চ ষড়্বিধাম্ ॥ ৩৪ ॥

তথা সরহস্তং (মহাদেবতাজ্ঞানসহিতং) ধনুর্বেদং ধর্ম্মান্ (মন্বাদ্ব্যক্তধর্ম্ম-
শাস্ত্রাণি) তথা চার্ব্বাকিকীং (আত্মবিদ্যাং সংসারযোগাদিরূপাং) চ ষড়্বিধাং
(সন্ধিবিগ্রহস্থানাসনদ্বৈতীভাবসমাপ্তরূপাং) রাজনীতিং চ (প্রোবাচ) ॥ ৩৪ ॥

আর মন্ত্র ও দেবতাজ্ঞানের সহিত ধনুর্বেদ, ধর্ম্মশাস্ত্র, আত্মবিজ্ঞা
এবং ষড়্বিধা রাজনীতি উপদেশ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

সর্ব্বং তদমরশ্রেষ্ঠৌ সর্ব্ববিদ্যা প্রবর্তকৌ ।

সকৃদ্বিগদমাত্রেন তৌ সংজগৃহতু নৃপ ॥ ৩৫ ॥

(হে) নৃপ, সর্ব্ববিদ্যা প্রবর্তকৌ অমরশ্রেষ্ঠৌ তৌ (রামকৃকৌ) সকৃৎ
(একদা) বিগদমাত্রেন তৎ (গুরুপদ্বিষ্টং) সর্ব্বং সংজগৃহতুঃ (সমাকৃ গৃহীত-
বন্তৌ) ॥ ৩৫ ॥

রাজন, সর্ব্ববিদ্যা প্রবর্তক অমরোত্তম কৃষ্ণ ও বলরাম একবার
বলিবামাত্র সমস্ত গুরুপদেশ সমাকৃ গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

অহোরাত্রৈশ্চতুষ্টয়া সংযতো তাবতীঃ কলাঃ ।

গুরুদক্ষিণয়াচার্য্যং ছন্দয়ামাসতু নৃপ ॥ ৩৬ ॥

সংযতো (তৌ রামকৃকৌ) চতুষ্টয়া (সংখ্যায়া যুক্তৈঃ) অহোরাত্রৈঃ
তাবতীঃ (চতুষ্টয়ীঃ) কলাঃ (বিদ্যাঃ সংজগৃহতুঃ) । (ততঃ হে) নৃপ,
গুরুদক্ষিণয়া (গুরুদেয়দক্ষিণার্থম্) আচার্য্যং (তমেব গুরুং) ছন্দয়ামাসতুঃ
(বাণীষ্টং বক্ষস্তু ইতি প্রেরিতবন্তৌ) ॥ ৩৬ ॥

তাঁহারা সংযত হইয়া চতুঃষষ্টি অহোরাত্রে চতুঃষষ্টি কলা শিক্ষা করিলেন । রাজন্, পরে গুরুদক্ষিণার নিমিত্ত গুরুকে নিবেদন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

দ্বিজস্তয়োস্তম্যহিমানমদ্রুতং

সংলক্ষ্য রাজমতিমানুসীং মতিম্ ।

সম্মন্ত্য পত্ন্যা স মহার্ণবে মৃতং

বালং প্রভাসে বরয়াম্ভুব ॥ ৩৭ ॥

(হে) রাজন্, সঃ দ্বিজঃ (সান্দীপনিঃ) তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) তম্ (অনাদ্যাসেনৈব সৰ্ববিদ্যাগ্রহণাশ্রয়কম্) অদ্রুতং (শ্রোতৃজনশ্রদ্ধাজনকং) মতি-
মানং (তথা) অতিমানুসীং (মনুষ্যোশ্চ অসম্প্রদিতং) মতিং (চ) সংলক্ষ্য
পত্ন্যা (সহ) সম্মন্ত্য (বিচাৰ্য্য) প্রভাসে (ক্ষেত্রে) মহার্ণবে (নিমজ্জ্য) মৃতং
বালং (স্বপুত্রং) বরয়াম্ভুব (দক্ষিণাক্রমেণ বর্ণচিত্রবান) ॥ ৩৭ ॥

রাজন্, দ্বিজ সান্দীপনি তাঁহাদিগের সেই অদ্রুত মহিমা ও অতি-
মানুসী বুদ্ধি দর্শন করিয়া পত্নীর সহিত মনুষ্যা পূর্বক প্রভাসে মহার্ণবে
মৃত নিজ পুত্রকে দক্ষিণাক্রমে প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তথৈত্যথারুহ মহারথৌ রথং

প্রভাসমাসাদ্য ভ্রূন্তবিক্রমৌ ।

বেলামুপব্রজ্য নিষীদতুঃ ক্ষণং

সিদ্ধুর্বিদিত্বাহংমাহরং তয়োঃ ॥ ৩৮ ॥

তথা (অস্ত) ইতি (অকীৰ্ত্ত্য) ভ্রূন্তবিক্রমৌ মহারথৌ (রামকৃষ্ণৌ)
রথম্ আরুহ প্রভাসম্ আসাদ্য বেলাম্ উপব্রজ্য ক্ষণং নিষীদতুঃ (উপবিষ্টবন্তৌ) ।
সিদ্ধুঃ বিদিত্বা তয়োঃ অহংম্ আহরং ॥ ৩৮ ॥

“তথাস্ত” বলিয়া ভ্রূন্তবিক্রম মহারথ কৃষ্ণ ও বলরাম রথে
আরোহণ করিয়া প্রভাসে উপস্থিত হইয়া সমুদ্রতীরে গমন পূর্বক
ক্ষণকাল উপবিষ্ট হইলেন । সমুদ্র তাহা বিদিত হইয়া তাঁহাদিগের
পূজোপহার আনয়ন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

তমাহ ভগবানাস্ত গুরুপুত্রঃ প্রদীয়তাম্ ।

যোহসাবিহ ত্বয়া এন্তো বালকো মহতোশ্মিণা ॥ ৩৯ ॥

ভগবান্ তন্ আহ;—যঃ বালকঃ ত্বয়া মহতা উর্দ্ধিণা ইহ গ্রন্থঃ অসৌ
গুরুপুত্রঃ আত্ম প্রদীয়তাম্ ॥ ৩৯ ॥

ভগবান্ সমুদ্রকে বলিলেন;—তুমি যে বালককে এই স্থানে
মহান্ তরঙ্গ দ্বারা গ্রাস করিয়াছ, সেই গুরুপুত্রকে সদর প্রদান
কর ॥ ৩৯ ॥

সমুদ্র উবাচ ।

ন চাহার্ষমহং দেব দৈত্যঃ পঞ্চজনো মহান্ ।

অম্বর্জলচরঃ কৃষ্ণ শঙ্করুপধরোহিস্বরঃ ॥ ৪০ ॥

আন্তে তেনাস্তৌ নুনং তৎ শ্রদ্ধা সঙ্করং প্রভুঃ ।

জলমাবিশ্য তং হৃদা নাপশ্যতদরেহর্ডকম্ ।

তদঙ্গপ্রভবং শঙ্কনাদায় রথমাগমৎ ॥ ৪১ ॥

সমুদ্র উবাচ :—(হে) দেব, কৃষ্ণ, অহং (গুরুপুত্রঃ) ন চ অহার্ষম্ ।
অম্বর্জলচরঃ শঙ্করুপধরঃ মহান্ অম্বরঃ পঞ্চজনঃ নাম দৈত্যঃ আন্তে । নুনং
(নিশ্চিতং) তেন অস্তুতঃ । তৎ শ্রদ্ধা প্রভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) সঙ্করং জলম্ অবিশ্য
তং (দৈত্যঃ) হৃদা (তন্ত) উদরে অভ্যসং ন অপশ্যত্ । তদঙ্গপ্রভবং শঙ্কম্
আদায় রথম্ আগমৎ : ৪০ : ৪১ ॥

সমুদ্র বলিলেন, দেব, কৃষ্ণ, আমি আপনার গুরুপুত্রকে হরণ
করি নাই । শঙ্করুপধারী মহান্ অম্বর পঞ্চজন নামক দৈত্য জলমধ্যে
বাস করে । সেই নিশ্চয় বালককে হরণ করিয়াছে । এই কথা
শ্রবণ করিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কর জলমধ্যে প্রবেশ পূর্বক ঐ দৈত্যকে
সংহার করিলেন ; কিন্তু উহার উদরমধ্যে বালককে দেখিতে
পাইলেন না । তখন তদঙ্গজাত প্রসিক্ত পাঞ্চজন্য শঙ্খ গ্রহণ পূর্বক
রথে আরোহণ করিলেন ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

ততঃ সংযমনীং নাম যমশ্চ দয়িতাং পুরীম্ ।

গতা জনার্দনঃ শঙ্খং প্রদধৌ সহলায়ুধঃ ॥ ৪২ ॥

ততঃ সহলায়ুধঃ জনার্দনঃ সংযমনীং নাম যমশ্চ দয়িতাং পুরীং গতা শঙ্খং
(পাঞ্চজন্যং) প্রদধৌ ॥ ৪২ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বলবেবের সহিত সংযমনী নাস্তী যমের প্রিয়
পূরীতে গমন পূর্বক ঐ পাঞ্চজন্য শঙ্খ ধ্বনিত করিলেন ॥ ৪২ ॥

শঙ্খনির্হাদমাকর্ণ্য প্রজাসংযমনো যমঃ ।

তয়োঃ সপর্ঘ্যাং মহতীং চক্রে ভক্ত্যুপবৃংহিতাম্ ॥ ৪৩ ॥

প্রজাসংযমনঃ যমঃ শঙ্খনির্হাদম্ আকর্ণ্য তয়োঃ ভক্ত্যুপবৃংহিতাং মহতীং
সপর্ঘ্যাং চক্রে ॥ ৪৩ ॥

প্রজাসংহারক যম শঙ্খধ্বনি শ্রবণ করিয়া পরম ভক্তি সহকাৰে
তঁাহাদিগের মহতী পূজা করিলেন ॥ ৪৩ ॥

উবাচাবনতঃ কৃষ্ণং সৰ্বভূতাশয়ালয়ম্ ।

লীলামনুষ্যয়োर्वিশ্বেষ্যুর্বয়োঃ করবাম কিম্ ॥ ৪৪ ॥

অবনতঃ (সন্) সৰ্বভূতাশয়ালয়ঃ কৃষ্ণম্ উবাচ (চ), লীলামনুষ্যয়োঃ
বিশ্বেষ্যুঃ শ্ববয়োঃ কিং করবাম ? ॥ ৪৪ ॥

এবং অবনত হইয়া সৰ্বভূতের অন্তর্গামী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,
আপনারা লীলামনুষ্য, বিষ্ণু, আমি আপনাদিগের কোন্ কার্য সাধন
করিব ? ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

গুরুপুত্রমিহানীতং নিজকৰ্ম্মনিবন্ধনম্ ।

আনয়ন্ত মহারাজ মচ্ছাসনপূরকৃতঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—(হে) মহারাজ, মচ্ছাসনপূরকৃতঃ (যঃ) নিজকৰ্ম্ম-
নিবন্ধনম্ ইহ আনীতং গুরুপুত্রম্ আনয়ন্ত ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ;—মহারাজ, গুরুপুত্র নিজকৰ্ম্মনিবন্ধনই
এই স্থানে আনীত হইয়াছেন ; কিন্তু এক্ষণে আমার আজ্ঞানুসারে
তঁাহাকে আনয়ন করুন ॥ ৪৫ ॥

তথৈতি তেনোপানীতং গুরুপুত্রঃ যদুভমো ।

দক্কা স্বগুরবে ভূয়ো বৃগীষেতি তম্ভূতঃ ॥ ৪৬ ॥

যদুভমো তথা ইতি (অধীকৃত্য) তেন (যদেন) উপানীতং গুরুপুত্রঃ
স্বগুরবে দক্কা ভূয়ঃ (বরাভূতঃ) বৃগীষ ইতি তম্ভূতঃ ॥ ৪৬ ॥

“তাহাই করিতেছি” বলিয়া যম গুরুপুত্রকে আনিয়া দিলে যত্ন-
প্রধান কৃষ্ণ ও বলরাম গুরুগৃহে প্রভাগমন পূর্বক গুরুকে পুত্র প্রদান
করিয়া তাঁহাকে পুনর্বীর অপর বর গ্রহণ করিতে বলিলেন ॥ ৪৬ ॥

গুরুবচ ।

সম্যক্ সম্পাদিতো বৎস ভবন্ত্যাং গুরুনিষ্কয়ঃ ।

কো নু বৃষদ্বিধগুরোঃ কামানামবশিয়াতে ॥ ৪৭ ॥

গুরু: উবাচ ;—(হে) বৎস, ভবন্ত্যাং গুরুনিষ্কয়ঃ সম্যক্ সম্পাদিতঃ ।
বৃষদ্বিধগুরোঃ কামানাং কঃ নু অবশিয়াতে ? ॥ ৪৭ ॥

গুরু বলিলেন ;—বৎস, তোমরা সম্যক্ গুরুদক্ষিণা প্রদান করি-
য়াছ । আমি তোমাদিগের জ্যৈষ্ঠ শিষ্যের গুরু, আমার কোন্ কামনার
অবশেষ আছে ? ॥ ৪৭ ॥

গচ্ছতং স্বগৃহং বীরো কীর্ত্তিবাসন্ত পাবনী ।

ছন্দাং স্মৃযাতবানানি ভবন্তিহ পরত্র চ ॥ ৪৮ ॥

(হে) বীরো, স্বগৃহং গচ্ছতম্ । বাং (বৃষদ্যোঃ) পাবনী কীর্ত্তিঃ অস্ত ।
ইত পরত্র চ (বৃষদ্যোঃ অদ্য ত্রৈনি) ছন্দাংসি স্মৃযাতবানানি (অবিস্মৃতানি)
ভবন্ত ॥ ৪৮ ॥

বীরদ্বয়, নিজ গৃহে গমন কর । তোমাদিগের লোকপাবন যশ
হউক । তোমাদিগের অধীত বেদ অবিস্মৃত হউক ॥ ৪৮ ॥

গুরুণৈবমনুজাতৌ রথেনানিলরংহসা ।

আয়াতো স্বপুরং তাত পর্জন্যানিনদেন বৈ ॥ ৪৯ ॥

(হে) তাত, গুরুণা এবম্ অনুজাতৌ (রামকৃষ্ণৌ) অনিলরংহসা পর্জনা-
নিনদেন রথেন বৈ স্বপুরম্ আয়াতো (আজ্ঞাতুঃ) ॥ ৪৯ ॥

তাত, গুরু কর্তৃক এই প্রকার অনুজাত হইয়া কৃষ্ণ ও বলরাম
বায়ুতুল্য বেগশালী মেঘরাবী রথে আরোহণ পূর্বক নিজ পুরে আগমন
করিলেন ॥ ৪৯ ॥

সমনন্দন্ প্রজাঃ সর্বা দৃষ্টা রামজনান্দিনৌ ।

অপশ্যন্ত্যো বহুহানি নষ্টলব্ধনা ইব ॥ ৫০ ॥

বহুবাহানি অপশ্যন্ত্যঃ সর্বাঃ প্রজাঃ রামজনার্দনৌ দৃষ্টৌ নষ্টলক্ষ্যনাঃ ইব
সমনন্দন্ ॥ ৫০ ॥

প্রজা সকল অনেকদিন রাম ও কৃষ্ণকে দর্শন করেন নাই ; যেরূপ
কোন ব্যক্তি নষ্টধন পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হয়েন, সেইরূপ
তাহারা তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইল ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে গুরুকুলবৃত্তিঃ পঞ্চ-

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

—

ষট্চত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিকুবাচ ।

বৃক্ষীনাং সম্মতো মন্ত্রী কৃষ্ণস্য দয়িতঃ সখা ।

শিষ্যো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাৎকুবো বুদ্ধিসত্তমঃ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ ;—উক্তবঃ বৃক্ষীনাং সম্মতঃ মন্ত্রী কৃষ্ণস্য দয়িতঃ সখা
বৃহস্পতেঃ সাক্ষাৎ শিষ্যঃ বুদ্ধিসত্তমঃ ॥ ১ ॥

ষট্চত্রিংশ অধ্যায়ে উক্তবকে ত্রয়ো প্রেরণ ও তদ্বারা নন্দয়ণোদার শোকাপ-
নোদন বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা, সাক্ষাৎ বৃহস্পতির
শিষ্য, বুদ্ধিতে শ্রেষ্ঠ উক্তব বৃক্ষিবংশীয়দিগের মান্য মন্ত্রী ছিলেন ॥ ১ ॥

তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকান্তিনং কচিৎ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রপন্নার্তিহরো हरिः ॥ ২ ॥

প্রপন্নার্তিহরঃ ভগবান্ हरिः প্রেষ্ঠং ভক্তম্ একান্তিনং তং কচিৎ পাণিনা
পাণিং গৃহীত্বা আহ ॥ ২ ॥

প্রপন্ন জনের পীড়াহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একদিন হস্ত দ্বারা
প্রিয়তম একান্তভক্ত উক্তবের হস্ত ধারণ পূর্বক বলিলেন ॥ ২ ॥

গচ্ছোক্তব ব্রজং সৌম্য পিত্রোঃ প্রীতিমাবহ ।

গোপীনাং মদ্বিয়োগাধিং মৎসন্দৈশেবিমোচয় ॥ ৩ ॥

(হে) সৌম্য উক্তব, ব্রজং গচ্ছ, নঃ (অম্বকং) পিত্রোঃ প্রীতিম্ আবহ,
মৎসন্দৈশেঃ গোপীনাং মদ্বিয়োগাধিং বিমোচয় ॥ ৩ ॥

সৌম্য উক্তব, ব্রজে গমন কর, আমাদের গের জনকজননীর প্রীতি
সম্পাদন কর, আমার সমাচার দ্বারা গোপীদিগের মদ্বিরহজনিত
মনঃপীড়া নিবারণ কর ॥ ৩ ॥

তা মন্থনক্ষা মৎপ্রাণা মদর্থে ত্যক্তদৈহিকাঃ ।

মামেব দয়িতং প্রেষ্ঠমাত্মানং মনসা গতাঃ ।

যে ত্যক্তলোকধর্ম্যাশ্চ মদর্থে তান্ বিভিন্ম্যাহম্ ॥ ৪ ॥

তাঃ (গোপাঃ) মন্থনক্ষাঃ মৎপ্রাণাঃ মদর্থে ত্যক্তদৈহিকাঃ দয়িতং প্রেষ্ঠম্
আত্মানং মাম্ এব মনসা গতাঃ । যে মদর্থে ত্যক্তলোকধর্ম্যাঃ চ তান্ অহং
বিভিন্মি ॥ ৪ ॥

তাহাদিগের মন আমাতেই অর্পিত । আমিই তাহাদিগের প্রাণ ।
আমার নিমিত্ত তাহারা পতিপুত্রাদি সমস্তই ত্যাগ করিয়াছে এবং
প্রিয়, প্রিয়তম আত্মা আমাকেই মন দ্বারা আশ্রয় করিয়াছে ।
যাহারা আমার নিমিত্ত ঐহিক ও পারত্রিক সুখ ও তৎসাধন পরিত্যাগ
করিয়াছে, আমি তাহাদিগকে সুখী করিয়া থাকি ॥ ৪ ॥

নয়ি তাঃ প্রেরসাং প্রেষ্ঠে দূরস্থে গোকুলস্ত্রিয়ঃ ।

শ্রবন্তোহঙ্গ বিমুহুন্তি বিরহোৎকর্থাবিহ্বলাঃ ॥ ৫ ॥

অঙ্গ (হে উক্ণব), প্রেরসাং প্রেষ্ঠে মরি দূরস্থে (সতি) তাঃ গোকুলস্ত্রিয়ঃ
(সাং) শ্রবন্তাঃ বিরহোৎকর্থাবিহ্বলাঃ (সত্যঃ) বিমুহুন্তি ॥ ৫ ॥

উক্ণব, গোপীদিগের যাবদীয় প্রিয় পদার্থের মধ্যে আমি প্রিয়তম ।
আমি দূরস্থ হইলে, গোকুলকামিনী সকল আমাকে শ্রবণ করিয়া
বিরহজনিত উৎকর্ষে বিহ্বল হইয়া বিমোহিত হইতেছে ॥ ৫ ॥

ধারয়ন্ত্যতিকৃচ্ছ্ণ প্রায়ঃ প্রাণান্ কথঞ্চন ।

প্রত্যাগমনসন্দেশৈ ব্লবো মে মদাঙ্গিকাঃ ॥ ৬ ॥

প্রত্যাগমনসন্দেশৈঃ মদাঙ্গিকাঃ (মজ্জিতাঃ) মে (মদীয়াঃ) ব্লবো (প্রিয়াঃ
গোপাঃ) কথঞ্চন অতিকৃচ্ছ্ণ প্রাণান্ প্রায়ঃ ধারয়ন্তি ॥ ৬ ॥

গোকুল হইতে নির্গমন সময়ে যে শীঘ্র প্রত্যাগমন করিব বলিয়া
আসিয়াছিলাম তদ্বারাই আমার প্রিয়, মজ্জিত গোপী সকল প্রায়ই
কোনরূপে অতিকষ্টে প্রাণ ধারণ করিতেছে ॥ ৬ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যুক্ত উক্ণবো রাজন্ সন্দেশং তত্তুরান্বৃতঃ ।

আদায় রথমারুহ্য প্রযায়ৌ নন্দগোকুলায় ॥ ৭ ॥

শুকঃ উবাচ ;—(হে) রাজন্, ইতি (এবং ভগবতা) উক্তঃ আদৃতঃ (চ)
উদ্ধবঃ ভর্তৃঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) সন্দেশম্ আদায় রথম্ আক্ৰম্য নন্দগোকুলং
প্রবযৌ ॥ ৭ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—রাজন্, এইপ্রকার শ্রীভগবান্ কর্তৃক
আদর সহকারে উক্ত হইয়া, উদ্ধব স্বামীর সংবাদ লইয়া রথারোহণ
পুরঃসর নন্দগোকুলে গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

প্রাপ্তো নন্দব্রজং শ্রীমান্ নিম্নোচতি বিভাবসৌ ।

ছন্নযানঃ প্রবিশতাং পশূনাং খুররেণুভিঃ ॥ ৮ ॥

বাসিতার্থেহভিযুধ্যস্তির্নাদিতং শুশ্রিভির্ বৈঃ ।

ধাবন্তীভিঃচ বাত্সাভিরুধোভারেণ বৎসকান্ ॥ ৯ ॥

ইতস্ততো বিলজ্জ্যস্তির্গোবৎসৈর্মণ্ডিতং সিতৈঃ ।

গোদোহশস্তাভিরবৎ বেণুনাং নিষনেন চ ॥ ১০ ॥

গায়ন্তীভিঃচ কশ্মাগি শুভানি বলকৃষ্ণয়োঃ ।

শ্বলক্কতাভির্গোপীভির্গোপৈশ্চ হুবিরাজিতম্ ॥ ১১ ॥

অগ্ন্যর্কাতিথিগোবিপ্রপিহৃদেবার্চনাষিতৈঃ ।

ধূপদীপৈশ্চ মাল্যৈশ্চ গোপাবাসৈর্মনোরমম্ ॥ ১২ ॥

সর্কতঃ পুষ্পিতবনং দ্বিজালিকুলনাদিতম্ ।

হংসকারণবাকীর্ণৈঃ পদ্মষটৈশ্চ মণ্ডিতম্ ॥ ১৩ ॥

বিভাবসৌ (স্বর্ঘ্যো) নিম্নোচতি (অন্তঃ গচ্ছতি সতি) শ্রীমান্ (উদ্ধবঃ)
প্রবিশতাং পশূনাং খুররেণুভিঃ ছন্নযানঃ (সন্) বাসিতার্থে (বাসিতাঃ পুশ্পিণ্যো
গাবঃ তদার্থে) অভিযুধ্যস্তিঃ শুশ্রিভিঃ (মতৈঃ) নাদিতম্ উদোভারেণ (উপলক্ষ-
তাভিঃ) বৎসকান্ (প্রতি) ধাবন্তীভিঃ বাত্সাভিঃ (বেহুভিঃ) চ (মণ্ডিতম্)
ইতস্ততো বিলজ্জ্যস্তিঃ সিতৈঃ (শ্বেতবর্ণৈঃ) গোবৎসৈঃ (চ) মণ্ডিতং গোদোহ-
শস্তাভিরবৎ বেণুনাং নিষনেন চ (মণ্ডিতং) বলকৃষ্ণয়োঃ শুভানি কশ্মাগি
গায়ন্তীভিঃ শ্বলক্কতাভিঃ গোপীভিঃ গোপৈঃ চ হুবিরাজিতম্ অগ্ন্যর্কাতিথিগোবিপ্র-
পিহৃদেবার্চনাষিতৈঃ গোপাবাসৈঃ ধূপদীপৈঃ চ মাল্যৈঃ চ মনোরমং সর্কতঃ
পুষ্পিতবনং দ্বিজালিকুলনাদিতং হংসকারণবাকীর্ণৈঃ পদ্মষটৈঃ চ মণ্ডিতং
নন্দব্রজং প্রাপ্তো ॥ ৮—১৩ ॥

সূর্য্য অন্তঃগমন করিতেছেন, এই সময়ে শ্রীমান্ উদ্ধব নন্দব্রজে প্রবেশ করিলেন। ব্রজে প্রবেশকারী পশুকুলের খুরেণু দ্বারা তাঁহার রথ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ব্রজে পুষ্পবতী গাভিদিগের জন্য মত্ত হইয়া পরস্পর যুদ্ধকারী ষ্ণ সকল শব্দ করিতেছিল; উদ্যোভারাক্রান্ত ধেনু সকল বৎসকুলের সমীপে দৌড়িয়া যাইতেছিল; এবং শুভ্রবর্ণ গোবৎস সকল ইতস্ততঃ লক্ষ্যপ্রদান সহকারে বিচরণ করিয়া ব্রজের শোভা সম্পাদন করিতেছিল। গোদোহনের ও বেণুর শব্দে ব্রজের চারিদিকেই একরব উঠিয়াছিল। সুন্দররূপে অলঙ্কৃত গোপ ও গোপী সকল কৃষ্ণ ও বলরামের শুভ কর্ম্ম সকল গান করিতে করিতে ব্রজের শোভা সম্পাদন করিতেছিল। গোপ-গণের গৃহে অগ্নি, সূর্য্য, অতিথি, গো, বিপ্র, পিতৃ ও দেবগণের অর্চনা হইতেছিল; সেইসকল গৃহ এবং দূপ ও দীপাবলি দ্বারা ব্রজ দেখিতে অতি মনোরম হইয়াছিল। ব্রজের সকল দিকেই পুষ্পিত বন; ঐ বনরাজিতে পক্ষিকুল কলরব করিতেছিল; এবং হংস ও কারণ্ডব প্রভৃতি জলচর পক্ষিসমূহে সমাকীর্ণ পদ্ম সকলে উহার ভূষা হইয়াছিল ॥ ৮-১৩ ॥

তমাগতং সমাগম্য কৃষ্ণস্থানুচরং প্রিয়ম্ ।

নন্দঃ শ্রীতঃ পরিস্বজ্য বাহুদেবধিয়ার্চ্চয়ৎ ॥ ১৪ ॥

তং কৃষ্ণস্য প্রিয়ম্ অমুচরম্ (উদ্ধবম্) অাগতম্ (আকর্ষ্য) শ্রীতঃ (সন্)
নন্দঃ সমাগম্য পরিস্বজ্য বাহুদেবধিয়া আর্চ্চয়ৎ (পূজয়ামাস) ॥ ১৪ ॥

গোপরাজ নন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অমুচর উদ্ধবকে সমাগত শুনিয়া শ্রীত হইয়া তাঁহার সমীপে আগমনানন্তর তাঁহাকে 'আলিঙ্গন পূর্ব্বক বাহুদেববোধেই অর্চনা করিলেন ॥ ১৪ ॥

ভোজিতং পরমাম্নেন সংবিষ্টং কশিপৌ হুধম্ ।

গতভ্রমং পর্য্যপৃচ্ছৎ পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥ ১৫ ॥

পরমাম্নেন ভোজিতং কশিপৌ (পর্য্যকে) হুধং (যথা ভবতি তথা) সংবিষ্টং
পাদসম্বাহনাদিভিঃ গতভ্রমং (তং নন্দঃ) পর্য্যপৃচ্ছৎ ॥ ১৫ ॥

তিনি পরমাত্র ভোজন করিয়া শয্যায় সুখে শয়ন করিলে এবং পাদসম্বাহনাদি দ্বারা তাঁহার শ্রম দূর হইলে, নন্দ তাঁহাকে ঐজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৫ ॥

কচিদঙ্গ মহাভাগ সখা নঃ শূরনন্দনঃ ।

আন্তে কুশল্যপত্যাদৌ যুক্তো মুক্তঃ সুহৃদ্বৃতঃ ॥ ১৬ ॥

অঙ্গ (হে) মহাভাগ, নঃ (অঙ্গকঃ) সখা অপত্যাদৌ: যুক্তঃ মুক্তঃ সুহৃদ্বৃতঃ শূরনন্দনঃ কুশলী আন্তে কচিৎ ? ॥ ১৬ ॥

অহে মহাভাগ, আমাদিগের সখা বসুদেব মুক্ত অপত্যাদিযুক্ত ও সুহৃদগণে পরিবৃত হইয়া কুশলে আছেন ? ॥ ১৬ ॥

দিক্ষ্যা কংসো হতঃ পাপঃ সানুগঃ স্নেহ পাপুনা ।

সানুনাং ধর্ম্মশীলানাং যদূনাং দ্বেষ্টি যঃ সদা ॥ ১৭ ॥

যঃ ধর্ম্মশীলানাং সানুনাং যদূনাং সদা দ্বেষ্টি পাপঃ (সঃ) কংসঃ সানুগঃ হতঃ (ইতি) দিষ্টা ॥ ১৭ ॥

যে পাপাত্মা কংস ধর্ম্মশীল সাধু যাদবগণের ঘেব করিত, সে ভাগ্যক্রমে আপন পাপে অন্তচরবর্গের সহিত নিহত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

অপি স্মরতি নঃ কৃষ্ণো মাতরং সুহৃদঃ সখীন্ ।

গোপান্ ব্রজধামনাথং গাবো বৃন্দাবনং গিরিম্ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণঃ নঃ (অস্মান্) মাতরং সুহৃদঃ সখীন্ গোপান্ আশ্রয়নাথং ব্রজং গাবঃ (গাঃ) বৃন্দাবনং গিরিং চ স্মরতি অপি ? ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ কি তাহার পিতা মাতা আমাদিগকে সুহৃদবর্গকে সখীগণকে গোপসকলকে আশ্রয়পালিত গোকুলকে বৃন্দাবনকে ও গোবর্দ্ধন গিরিকে মনে করিয়া থাকে ? ॥ ১৮ ॥

অপ্যায়ান্ততি গোবিন্দঃ স্বজনান্ সকৃদীক্ষিত্ব ।

কহি দ্রক্ষ্যাম তদ্বক্তৃং হনসং সন্নিভেক্ষণম্ ॥ ১৯ ॥

গোবিন্দঃ স্বজনান্ ইক্ষিত্বঃ সকং আয়ান্ততি অপি ? হনসং সন্নিভেক্ষণং তদ্বক্তৃং কহি দ্রক্ষ্যাম ? ॥ ১৯ ॥

গোবিন্দ কি স্বজনদিগকে দর্শন করিতে একবার আগমন করিবে ?
আমরা তাহার সুনাসাশোভিত সহাসনিরীক্ষণাহিত সুন্দর বদন কবে
দেখিব ? ॥ ১৯ ॥

দাবাগ্নের্বাতবর্ষাচ্চ বৃষসর্পাচ্চ রক্ষিতাঃ ।

দুরত্যায়েভ্যো মৃত্যুভ্যঃ কৃষ্ণেন স্তমহাত্মনা ॥ ২০ ॥

স্তমহাত্মনা কৃষ্ণেন দাবাগ্নেঃ বাতবর্ষাং বৃষসর্পাং চ দুরত্যায়েভ্যঃ মৃত্যুভ্যঃ
চ (বয়ং) রক্ষিতাঃ ॥ ২০ ॥

মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ দাবানল, বায়ু, বসা, বৃষ, সর্প এবং অপরাপর
দুরতিক্রমণীয় মৃত্যু হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছে ॥ ২০ ॥

স্মরতাং কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি লীলাপাঙ্গনিরীক্ষিতান্ ।

হসিতং ভাবিতং চাপ্ত সৰ্ব্বা নঃ শিখিলাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২১ ॥

(হে) অঙ্গ, কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি লীলাপাঙ্গনিরীক্ষিতং হসিতং ভাবিতং চ স্মরতাং
নঃ (আমরাং) সপাঃ ক্রিয়াঃ শিখিলাঃ (জাভাঃ) ॥ ২১ ॥

উদ্ধব, শ্রীকৃষ্ণের বীৰ্য্য, লীলাসম্বৃত্ত অপাঙ্গবীক্ষণ, হাস্ত ও
আলাপ স্মরণ করিতে করিতে আমাদিগের সমস্ত কষ্টই শিখিল
হইয়া আইসে ॥ ২১ ॥

সরিচ্ছেলবনোদ্দেশান্ মুকুন্দপদভূষিতান্ ।

অাক্রীড়ানীক্ষমাণানামনো য়াতি তদাত্ততান্ ॥ ২২ ॥

মুকুন্দপদভূষিতান্ সরিচ্ছেলবনোদ্দেশান্ অাক্রীড়ান্ ইক্ষমাণানাম্ (আমরাং)
মনঃ তদাত্ততান্ য়াতি ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নভূষিত সরিৎ শৈল ও বনপ্রদেশ, এবং অপরাপর
ক্রীড়ান্থান সকল দর্শন করিলে আমাদিগের চিত্ত তন্ময় হইয়া
যায় ॥ ২২ ॥

মন্যে রামঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ প্রাপ্তাবিহ সুরোত্তমো ।

সুরাণাং মহদর্থায় গর্গস্ত বচনং যথা ॥ ২৩ ॥

গর্গস্ত বচনং যথা (তথা) সুরাণাং মহদর্থায় কৃষ্ণং চ রামং চ সুরোত্তমো
(বাসুদেবসকর্ষণো) ইহ (লোকে) প্রাপ্তো (অবতীর্ণো) মনোঃ ॥ ২৩ ॥

গর্গ যে কথা বলিয়াছিলেন, তদনুসারে মনে হয়, কৃষ্ণ ও বলরাম
সুরোত্তম বাসুদেব ও সঙ্কর্যণ ; দেবগণের মহৎ কার্যের সাধনার্থ
এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

কংসং নাগাবুতপ্রাণং মল্লৌ গজপতিং তথা ।

অবধিক্টাং লীল্যৈব পশূনিব মুগাধিপঃ ॥ ২৪ ॥

মুগাধিপঃ পশুন্ টব নাগাবুতপ্রাণং কংসং মল্লৌ তথা গজপতিং লীলয়া
এব অবধিক্টাং (হতবস্ত্রী) ॥ ২৪ ॥

তাহারা অযুত নাগেব বলদাদী কংসকে মল্লদ্বয়কে এবং কুবলয়া-
পীড় গজকে, পশুরাজ যেরূপ পশুদিগকে, তদ্রূপ অবলীলাক্রমে
সংহার করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

তালত্রয়ং মহাসারং ধনুর্ঘটিমিবেভরাট্ ।

বভঞ্জে কেন হস্তেন সপ্তাহমদধাদ্ গিরিন্ ॥ ২৫ ॥

ইভরাট্ ইব তালত্রয়ং (তালত্রয়পরিমিতং) মহাসারং ধনুর্ঘটিং বভজ্জ ।
একেন হস্তেন সপ্তাহং (সপ্তদিনপর্যন্তং) গিরিন্ অদধাৎ (দধার) ॥ ২৫ ॥

গজরাজের স্থায় তালত্রয়পরিমিত মহাসার ধনু তান্নিয়াছেন ।
এক হস্ত দ্বারা সপ্তাহ পর্য্যন্ত গিরিবরকে ধরিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

প্রলম্বধেনুকান্ধিষ্টতৃণাবর্ভবকাদয়ঃ ।

দৈত্য্যঃ সুরাসুরজিতা হতা যেনেহ লীলয়া ॥ ২৬ ॥

যেন ইহ সুরাসুরজিতাঃ (সুরাসুরজয়িনঃ) প্রলম্বধেনুকান্ধিষ্টতৃণাবর্ভবকাদয়ঃ
দৈত্য্যঃ লীলয়া হতাঃ ॥ ২৬ ॥

আর তিনি এই স্থানে সুরাসুরবিজয়ী প্রলম্ব, ধেনুক, অন্ধিষ্ট,
তৃণাবর্ভ ও বক প্রভৃতি দৈত্য সকলকে অবলীলাক্রমে সংহার করিয়া-
ছেন ॥ ২৬ ॥

শুক উবাচ ।

ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য নন্দঃ কৃষ্ণানুরক্তধীঃ ।

অপ্রাকর্ষোহভবৎ তুষ্ণীং প্রেমপ্রসন্নবিস্মলঃ ॥ ২৭ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ইতি সংসৃত্য সংসৃত্য প্রেমপ্রণয়বিহ্বলঃ অশ্রুপূর্ণঃ কৃষ্ণানু-
রক্তধীঃ নন্দঃ কৃষ্ণীম্ অভবৎ ॥ ২৭ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—কৃষ্ণানুরক্তচিত্ত নন্দ এই সকল বারংবার
স্মরণ করিতে করিতে প্রেমোদ্বেকে বিহ্বল ও অশ্রুপূর্ণ হইয়া নিস্তব্ধ
হইলেন ॥ ২৭ ॥

যশোদা বর্ণ্যমানানি পুত্রস্ত চরিতানি চ ।

শৃণুস্ত্যশ্রুণ্যবাস্রাক্ষীং স্নেহস্নুতপয়োধরা ॥ ২৮ ॥

স্নেহস্নুতপয়োধরা বর্ণ্যমানানি পুত্রস্ত চরিতানি শৃণুতী যশোদা চ অশ্রুণি
অবাস্রাক্ষীং ॥ ২৮ ॥

বর্ণ্যমান পুত্রচরিত সকল শ্রবণ করিতে করিতে স্নেহহেতু
যশোদার স্তন হইতে দুগ্ধক্ষরণ হইতে লাগিল । তিনি অশ্রু বিসর্জিত
করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

তয়োরিখং ভগবতি কৃক্ষে নন্দযশোদয়োঃ ।

বীক্ষ্যানুরাগং পরমং নন্দমাহোদ্ধবো মুদা ॥ ২৯ ॥

ইখং তয়োঃ নন্দযশোদয়োঃ ভগবতি কৃক্ষে পরমম্ অনুরাগং বীক্ষ্য উদ্ধবঃ
মুদা (যুক্তঃ সন্) নন্দম্ আহ ॥ ২৯ ॥

এইরূপ সেই নন্দ ও যশোদার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে পরম অনুরাগ
দর্শন করিয়া উদ্ধব সানন্দে নন্দকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

ব্রুবাং শ্লাঘ্যতমো লোকে দেহিনামিহ মানদ ।

নারায়ণেহখিলগুরো যৎ কৃতা মতিরীদৃশী ॥ ৩০ ॥

(হে) মানদ, ব্রুবাং ইহ লোকে দেহিনাং (মধ্যে) শ্লাঘ্যতমো যৎ (বস্যাং)
অখিলগুরো নারায়ণে ইদৃশী মতিঃ কৃতা ॥ ৩০ ॥

মানদ, ইহলোকে আপনারা দুই জনই শ্লাঘ্যতম ; কারণ, অখিল-
গুরু নারায়ণে আপনারা এতাদৃশী মতি রাখিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

এতো হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।

অদ্বীয় কৃতেষু বিলক্ষণস্ত

জানস্ত চেশান্ত ইমৌ পুরাণৌ ॥ ৩১ ॥

হি (যস্য) রামঃ যুগ্মঃ চ এতৌ বিশ্বস্য বীজযোনী পুরুষঃ প্রধানম্ ।
পুরাণৌ ইমৌ ভূতেষু অধীয (ভূতানাং) বিলক্ষণস্য (তদ্বিলক্ষণস্য) জ্ঞানস্য
(চৈতন্যাত্মকস্য জীবস্য) চ ঐশাতে (নিয়ন্তারৌ ভবতঃ) ॥ ৩১ ॥

রাম ও কৃষ্ণ এই বিশ্বের বীজস্বরূপ ও বোনিয়রূপ পুরুষ ও
প্রকৃতি । এই দুই পুরাণ পুরুষ ভূতসমূহে অনুপ্রবেশ পূর্বক ভূত-
সমূহের ও তদ্বিলক্ষণ চৈতন্যাত্মক জীবের নিয়ন্তা হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

যস্মিন্ জনঃ প্রাণবির্যোগকালে

ক্ষণং সমাবিশ্য মনো বিশুদ্ধম্ ।

নির্জাত্য কর্ম্মশয়মাশু যাতি

পর্যং গতিং ব্রহ্মময়োহর্কবর্ণঃ ॥ ৩২ ॥

জনঃ প্রাণবির্যোগকালে যস্মিন্ বিশুদ্ধ মনঃ ক্ষণং সমাবিশ্য আশু কর্ম্মশয়ঃ
নির্জাত্য অর্কবর্ণঃ ব্রহ্মময়ঃ (চ সন্) পর্যং গতিং যাতি ॥ ৩২ ॥

মনুষ্য প্রাণবির্যোগকালে যাহাতে বিশুদ্ধ মনঃ ক্ষণকাল সমাবেশ
পূর্বক আশু কর্ম্মশয় দাহ করিয়া অর্কবর্ণ ও ব্রহ্মময় হইয়া পরমা
গতি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

তস্মিন্ ভবন্তাবখিলাস্বহেতৌ

নারায়ণে কারণমর্ত্যমূর্তৌ ।

ভাবং বিধন্তো নিতরাং মহাত্মন

কিং বাবশিক্তং যুবয়োঃ স্বকৃত্যম্ ॥ ৩৩ ॥

ভবন্তৌ অখিলাস্বহেতৌ কারণমর্ত্যমূর্তৌ মহাত্মন (মহাত্মনি) তস্মিন্
নারায়ণে ভাবং নিতরাং (নিরন্তরং) বিধন্তাম্ (অকুর্ত্যম্ অতঃ) যুবয়োঃ
স্বকৃত্যং কিং বা অবশিক্তম্ ? ॥ ৩৩ ॥

আপনারা অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা ও হেতু এবং প্রয়োজনবশে
মানবমূর্ত্তিধারী মহাত্মা সেই নারায়ণে একান্ত ভক্তি করিয়াছেন,
অতএব আপনাদিগের আর কোন স্বকাৰ্য্য অবশিক্ত আছে ? ॥ ৩৩ ॥

আগমিষ্যত্যদীর্ঘেণ কালেন ব্রহ্মমচ্যুতঃ ।

প্রিয়াং বিধাস্যতে পিত্রোত্তরান্ সাহিত্যং পতিঃ ॥ ৩৪ ॥

সাত্ত্বতাং পতিঃ অচ্যুতঃ ভগবান্ অদীর্ঘেণ কালেন ব্রজম্ আগমিষ্যতি পিত্রোঃ
প্রিয়ং বিধাস্যতে (চ) ॥ ৩৪ ॥

ভক্তকুলপতি অচ্যুত ভগবান্ অচিরকালমধ্যে ব্রজে আগমন ও
পিতা মাতার প্রিয়সাধন করিবেন ॥ ৩৪ ॥

হুহা কংসং রঙ্গমধ্যে প্রতীপং সৰ্ব্বসাহিত্যম্ ।

যদাহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং কৰোতি তৎ ॥ ৩৫ ॥

রঙ্গমধ্যে সৰ্ব্বসাহিত্যং প্রতীপং কংসং হুহা বঃ (যুগ্মান্ প্রতি) সমাগত্য
কৃষ্ণঃ যৎ আহ তৎ সত্যং কৰোতি (করিষ্যত্যেব) ॥ ৩৫ ॥

রঙ্গমধ্যে সমস্ত ভক্তবর্গের প্রতিকূলাচারী কংসকে সংহার করিয়া
আপনাদিগের সমীপে আগমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ বাহা বলিয়াছিলেন,
হুহা সত্য করিবেন ॥ ৩৫ ॥

মা খিন্যতং মহাভাগৌ দ্রক্ষ্যথঃ কৃষ্ণমন্তিকে ।

অন্তর্হৃদি স ভূতানামাস্তে জ্যোতিরিবৈধসি ॥ ৩৬ ॥

(হে) মহাভাগৌ, মা খিন্যতম্ । অস্তিকে কৃষ্ণং দ্রক্ষ্যথঃ । সঃ এতসি
জ্যোতিঃ ইব ভূতানাম্ অন্তর্হৃদি আস্তে ॥ ৩৬ ॥

মহাভাগবয়, আপনারা খিন্ন হইবেন না ; শ্রীকৃষ্ণকে নিকটেই
দেখিতে পাইবেন । কাষ্ঠের মধ্যে তেজের শ্রায়, তিনি ভূতগণের
হৃদয়াভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

ন হ্যস্ত্যতিপ্রিয়ঃ কশ্চিৎপ্রিয়ো বাস্ত্যমানিনঃ ।

নোত্তমো নাধমো বাপি সমানস্ত্যাসনোহপি বা ॥ ৩৭ ॥

সমানস্য (সর্বত্র সমদৃষ্টে) অমানিনঃ (অকংমমভিমানশৃঙ্খলা) অদ্য
(শ্রীকৃষ্ণ) কশ্চিৎ অতিপ্রিয়ঃ অপ্রিয়ঃ বা নহি ন উত্তমঃ ন অধমঃ বা অপি
আসবঃ বা অপি অস্তি ॥ ৩৭ ॥

তিনি সর্বত্র সমদর্শী ; তাঁহার অতিপ্রিয় নাই ; তাঁহার কেহ
অতিপ্রিয় বা অপ্রিয় নাই ; তাঁহার উত্তম বা অধম নাই ; তাঁহার
উপেক্ষাও নাই ॥ ৩৭ ॥

ন মাতা ন পিতা তস্ত ন ভাৰ্য্যা ন স্ত্রতাদয়ঃ ।

নাঙ্গীয়ো ন পরশ্চাপি ন দেহো জন্ম এব চ ॥ ৩৮ ॥

তত্ত্ব মাতা ন পিতা ন ভাৰ্গ্যা ন স্তুতাদয়ঃ ন আশ্রয়ঃ ন পরঃ চ অপি ন দেহঃ জন্ম চ এব ন (অস্তি) ॥ ৩৮ ॥

তাহার মাতা নাই ; পিতা নাই ; ভাৰ্গ্যা নাই ; পুত্ৰাদি নাই ; আশ্রয় নাই ; পরও নাই ; দেহ নাই ; জন্মও নাই ॥ ৩৮ ॥

ন চাস্ত কৰ্ম্ম বা লোকে সদসন্মিশ্রযোনিষু ।

ক্ৰীড়ার্থঃ সোহপি সাধুনাং পরিত্রাণায় কল্পতে ॥ ৩৯ ॥

মোকে চ অস্ত কৰ্ম্ম বা ন (অস্তি) । সঃ অপি ক্ৰীড়ার্থঃ (ক্ৰীড়াপ্ৰয়োজনঃ সন্) সাধুনাং পরিত্রাণায় (চ) সদসন্মিশ্রযোনিষু কল্পতে (স্বেচ্ছয়াবিৰ্ভবতি) ॥ ৩৯ ॥

ইহলোকে তাহার জন্মকৰ্ম্মাদিও নাই । তথাপি তিনি ক্ৰীড়ার প্ৰয়োজন হইলে, সাধুগণের পরিত্রাণের নিমিত্ত সদসন্মিশ্রযোনিতে স্বেচ্ছাক্রমে আবির্ভূত হইয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

সত্বং রজস্তম ইতি ভজতে নিগুণৈঃ গুণান্ ।

ক্ৰীড়মতীতোহপি গুণৈঃ সৃজত্যবতি হস্ত্যজঃ ॥ ৪০ ॥

নিগুণঃ অপি সত্বং রজঃ তমঃ ইতি (ক্ৰীন্) গুণান্ ভজতে (স্বক্ৰীড়োপ-
করণতয়া স্বীকরোত) । (গুণানান্) অতীতঃ অজঃ অপি ক্ৰীড়ন্ গুণৈঃ
সৃজতি অবতি হস্ত্য (চ) ॥ ৪০ ॥

তিনি নিগুণ হইয়াও সত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ স্বীকার করিয়া থাকেন । তিনি গুণাতীত এবং জন্মরহিত হইয়াও ক্ৰীড়ার্থ গুণ সকল দ্বারা সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

যথা ভ্রমরিকাদৃষ্ঠ্যা ভ্রাম্যতীৰ মহীয়তে ।

চিন্তে কৰ্ত্তরি তত্রাত্মা কৰ্ত্তেবাহংধিয়া স্মৃতঃ ॥ ৪১ ॥

ভ্রমরিকাদৃষ্ঠ্যা (ভ্রমরিকা পরিভ্রমণঃ তয়োপলক্ষিতয়া দৃষ্ট্যা) যথা মহী
ভ্রাম্যতি ইব দ্রিয়তে (প্রতীয়তে তথা) চিন্তে (স্বচিন্তে) কৰ্ত্তরি (সতি) তত্র
অহংধিয়া (ভ্রান্তত্ব জনস্ত স্বদোষণ) আত্মা (সৰ্ব্বাত্মা ভগবানপি) কৰ্ত্তেব
(কৰ্ম্মাধীনজন্মাদিমন্তয়া) স্মৃতঃ (প্রতীতঃ ভবতি) ॥ ৪১ ॥

যেমন চক্ষুর ভ্রান্তি জন্মিলে, তদ্বারা পৃথিবীকেও ভ্রমণ করিতে দেখা যায়, তদ্রূপ চিন্ত কৰ্ত্তা থাকিলেও, সেই চিন্তে আত্মার অধ্যাস

বশতঃ, আত্মা অর্থাৎ সর্বস্বাত্মা ভগবানও কর্তার দ্বায় বিবেচিত হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

যুবয়োরেব নৈবায়মাত্মজো ভগবান্ হরিঃ ।

সর্বেষামাত্মজো হ্যাত্মা পিতা মাতা স ঈশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

অয়ং ভগবান্ হরিঃ যুবয়োঃ এব আত্মজঃ ন এব । সঃ হি ঈশ্বরঃ সর্বেষাম আত্মজঃ পিতা মাতা (চ) ॥ ৪২ ॥

এই ভগবান্ হরি কেবল আপনাদেরই পুত্র নহেন । তিনি ঈশ্বর ; সকলেরই পুত্র, পিতা ও মাতা ॥ ৪২ ॥

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদ্রব্যবিষয়ং

স্থানস্থচরিস্কুর্মহদল্লকং বা ।

বিনাচ্যুতাদ্বস্তুরাং ন বাচ্যং

স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৪৩ ॥

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদ্রব্যবিষয়ং স্থানস্থচরিস্কুর্মহৎ অল্লকং বা বস্তুরাং (বস্তু-মাত্র) অচ্যুতাং বিনা (ভিন্নতরা) ন বাচ্যম্ । পরমাত্মভূতঃ সঃ এব সর্বম্ ॥ ৪৩ ॥

দৃষ্ট, শ্রুত, বর্তমান, ভূত, ভবিষ্যৎ, স্থানস্থ, জঙ্গম, মহৎ বা অল্প বস্তুমাত্র অচ্যুত হইতে ভিন্ন বলিতে পারা যায় না । পরমাত্মভূত তিনিই সমুদায় ॥ ৪৩ ॥

এবং নিশা সা ক্রবতো বাতীতা

নন্দস্ত কৃষ্ণাশ্চরস্য রাজন্ ।

গোপাঃ সমুখায় নিরূপ্য দীপান্

বাস্তুন্ সমভ্যর্চ্য দধীন্যমহন্থ ॥ ৪৪ ॥

(হে) রাজন্, কৃষ্ণাশ্চর্য (উজ্জ্বল) নন্দস্ত (চ পরম্পর) এবং ক্রবতোঃ (সত্যোঃ) সা নিশা বাতীতা । (তথা) গোপাঃ সমুখায় দীপান্ নিরূপ্য (প্রজ্জ্বল্য) বাস্তুন্ (দেহল্যাদীন) সমভ্যর্চ্য (গচ্ছাদিতিঃ সংপূজ্য) দধীন্যমহন্থ ॥ ৪৪ ॥

রাজন্, কৃষ্ণাশ্চর্য উজ্জ্বল ও নন্দের পরস্পর এইরূপ আলাপ হইতে হইতে ঐ বাসি অর্থাৎ হউল । তখন গোপিকারা গাঢ়োপাসন

পূর্বক দীপ জালিয়া বাস্তব সকলের পূজা করিলেন এবং দধিমস্থন কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

তা দীপদীপৈশ্চৈর্মণিভিরিরেজু-

ব্রজজুর্বির্কর্ষদভুজকঙ্কণশ্রজঃ ।

চলম্নিতম্বস্তনহারকুণ্ডল-

দ্বিমংকপোলারুণকুঙ্কুমাননাঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজুঃ বিকর্ষদভুজকঙ্কণশ্রজঃ (বিকর্ষংস্ব ভূজেষু কঙ্কণানাং শ্রজঃ সমূহাঃ যাসাং তাঃ) চলম্নিতম্বস্তনহারকুণ্ডলদ্বিমংকপোলারুণকুঙ্কুমাননাঃ (চলন্তঃ নিভষাঃ স্তনাঃ হারাঃ চ বাসাং কুণ্ডলাঃ দ্বিমন্তঃ কপোলাঃ যাসাম্ অরুণানি কুঙ্কুমানি যেষু তানি আননানি বাসাং তাস্ত তাস্ত) তাঃ (গোপাঃ) দীপদীপৈঃ (কাঞ্চাদিহিতৈঃ) মণিভিঃ বিরাজুঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজু আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, গোপীদিগের করস্থিত কঙ্কণ সকল ধ্বনিত হইতে লাগিল ; নিতম্ব, স্তন ও হার সকল চলিত হইতে লাগিল ; কুণ্ডলের কান্তিতে কপোল শোভিত হইল ; মুখমণ্ডলে অরুণবর্ণ কুঙ্কম দৃষ্ট হইতে লাগিল ; দীপদীপ কাঞ্চাদি-স্থিত মণি সকল তাঁহাদিগের সমধিক শোভা সম্পাদন করিতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥

উদগায়তীনাংরবিন্দলোচনং

ব্রজাঙ্গনানাং দিবম্পৃশ্ণকনিঃ ।

দগ্নশ্চ নির্মহ্ননশব্দমিঞ্জিতো

নিরস্যাতে যেন দিশামমঙ্গলম্ ॥ ৪৬ ॥

দগ্নঃ নির্মহ্ননশব্দমিঞ্জিতঃ অরবিন্দলোচনম্ উদগায়তীনাং ব্রজাঙ্গনানাং ধ্বনিঃ দিবম্পৃশ্ণং যেন দিশাম্ অমঙ্গলং নিরস্যাতে (অগ্নমুত্তে) ॥ ৪৬ ॥

ব্রজাঙ্গনা সকল অরবিন্দলোচন শ্রীকৃষ্ণের যশোগানে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন ঐ গীতধ্বনি দধিমস্থনশব্দের সহিত মিজিত হইয়া আকাশ স্পর্শ করিল এবং দিক্ সকলের অমঙ্গল বিনাশ করিতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥

ভগবত্য়াদিতে সূর্য্যে ব্রজদ্বারি ব্রজৌকসঃ ।

দৃষ্ট্য়া রথং শাতকৌস্তং কস্যায়মিতি চাক্রবন্ ॥ ৪৭ ॥

ভগবতি সূর্য্যে উদিতে ব্রজৌকসঃ ব্রজদ্বারি শাতকৌস্তং (সূর্য্যলঙ্কৃতং)
রথং দৃষ্ট্য়া অয়ং (রথঃ) কস্ত ইতি চ অক্রবন্ ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ভগবান্ সবিভা উদিত হইলে, ব্রজবাসী সকল ব্রজদ্বারে
সূর্য্যলঙ্কৃত রথ দর্শন করিয়া, ইহা কাহার রথ ? এই কথা বলিতে
লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

অক্রুর আগতঃ কিং বা যঃ কংসস্যার্থসাধনঃ ।

যেন নীতো মধুপুরীং কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ ॥ ৪৮ ॥

যঃ কংসস্ত অর্থসাধনঃ যেন কমললোচনঃ কৃষ্ণঃ মধুপুরীং নীতঃ (সঃ) অক্রুরঃ
আগতঃ কিং বা ? ॥ ৪৮ ॥

কংসের প্রয়োজনসাধক যে অক্রুর কমললোচন শ্রীকৃষ্ণকে এ স্থান
হইতে মধুপুরী লইয়া গিয়াছেন, তিনি কি আগমন করিয়াছেন ? ॥ ৪৮ ॥

কিং সাধয়িষ্যতেহস্মাভির্ভতুঃ প্রেতস্য নিকৃতিম্ ।

ততঃ স্ত্রীণাং বদন্তীনাং কুবোহগাং কৃতাহিকঃ ॥ ৪৯ ॥

প্রেতস্ত (মৃতস্ত) ভতুঃ (কংসস্য) নিকৃতিম্ অস্মাভিঃ সাধয়িষ্যতে
কিম্ ? (এবং) স্ত্রীণাং বদন্তীনাং (সন্তীনাং) ততঃ (তদ্বিন্ এব সময়ে)
কৃতাহিকঃ উক্তং অগাং ॥ ৪৯ ॥

তিনি কি আমাদের দ্বারা পরলোকগত স্বামীর ঐকদেহিক ক্রিয়া
সম্পাদন করিবেন ? স্ত্রীগণ এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময়ে উক্ত
আহিক সমাপন করিয়া আগমন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

‘ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে উদ্ধবদ্বয়ানং

ষট্চদ্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

তং বীক্ষ্য কৃষ্ণানুচরং ব্রহ্মদ্বয়'

প্রলম্ববাচং নবকঞ্জলোচনম্ ।

পীতাম্বরং পুষ্পরমালিনং লসন্-

মুখারবিন্দং পরিমুক্তকুণ্ডলম্ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ,—ব্রহ্মদ্বয়ঃ প্রলম্ববাচং (প্রলম্বো আচ'লম্বানো বাহু যন্ত তং) নবকঞ্জলোচনং (নবকঞ্জে সন্তোষিকাস্তপয়দলে ইব লোচনে যন্ত তং) পীতাম্বরং (পীতে অধরে যন্ত তং) পুষ্পরমালিনং (পুষ্পযন্ত মাল্য অস্ত অস্তি ইতি তং) লসমুখারবিন্দং (লসং শোভমানং মুখারবিন্দং যন্ত তং) পরিমুক্তকুণ্ডলং (পরি-মুক্তে কুণ্ডলে যন্ত তং) কৃষ্ণানুচরং তম্ (উক্তবৎ) বীক্ষ্য ॥ ১ ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়ে ঐকফল আদেশে উক্তবক্তৃক গোপীদিগকে প্রবেশ প্রদান পূর্বক পুনর্বার মণ্ডাপুত্রীতে গমন বর্ণিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন ;--ব্রহ্মজনাগণ আজানুলম্বিতবাহু, নববিকসিত পদ্মপলাশলোচন, পীতাম্বরধারী, পুষ্পরমালী, শোভমানমুখারবিন্দ, কুণ্ডলালঙ্কৃত, কৃষ্ণানুচর উক্তবকে দর্শন করিয়া ॥ ১ ॥

অবিম্বিতাঃ কোহয়মপীব্যদর্শনঃ

কূতশ্চ কুস্তাচ্যুতবেশভূষণঃ ॥

ইতি স্ম সৰ্ব্বাঃ পরিবক্রকুংসকা-

স্তমুত্তমঃশ্লোকপদাম্বুজাশ্রয়ম্ ॥ ২ ॥

অপীব্যদর্শনঃ (অপীব্যং মনোহরং দর্শনং যন্ত সঃ) অচ্যুতবেশভূষণঃ (অচ্যুতস্ত ঐকফল ইব বেশঃ ভূষণানি চ যন্ত সঃ) অয়ং কঃ কূতঃ (প্রদেশাৎ আগতঃ) কস্য (পুত্রভ্রাতাদিঃ) চ ইতি (এবং) স্ম (বিতর্করতাঃ) অবিম্বিতাঃ সৰ্ব্বাঃ (গোপাঃ) উংসূকাঃ (তৎপরিজ্ঞানে উৎসাহযুক্তাঃ সত্যঃ) উত্তমঃশ্লোক-পদাম্বুজাশ্রয়ম্ (উত্তমঃশ্লোকগা অবিজ্ঞানিবর্তকযশসঃ ঐকফল্য পদাম্বুজঃ এব আশ্রয়ঃ যস্য তং) তং পরিবক্রঃ (পরিবেষ্টিতবাতাঃ) ॥ ২

অতিশয় বিস্মিত হইয়া, “এই মনোহর দর্শন কে ? কোথা হইতে আসিলেন ? কাঁহার লোক ? ইহার বেশভূষাই বা অচ্যুতের স্থায় কেন ? এইরূপ বিতর্ক করিতে করিতে সকলে উৎসুক হইয়া উত্তমঃশ্লোকপদাশ্রয় সেই উদ্ধবকে পরিবেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন ॥ ২ ॥

তং প্রশ্নয়েণাবনতাঃ সূসংকৃতঃ

সব্রীড়হাসেক্ষণসূনৃতাদিভিঃ ।

রহস্যপৃচ্ছন্মুপবিষ্টমাসনে

বিজ্ঞায় সন্দেশহরং রমাপতেঃ ॥ ৩ ॥

(৩তঃ ৮) তং রমাপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) সন্দেশহরং বিজ্ঞায় রহসি (একান্তে অনীষ) সব্রীড়হাসেক্ষণসূনৃতাদিভিঃ (সব্রীড়েন হাসেন সহ ঈক্ষণেন সূনুতেন মধুবভাষণেন অর্থাদিভিঃ ৮) সূসংকৃতম্ আসনে উপবিষ্টঃ (সমুপ) অবনতাঃ (কৃতপ্রণামাঃ সত্যাঃ) প্রশ্নয়েণ (বিনয়েন) অপৃচ্ছন্ ॥ ৩ ॥

তদনন্তর তিনি রমাপতির সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া তাঁতাকে একান্তে লইয়া গিয়া সলভ্য হস্ত কটাক্ষ ও মধুর বাক্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া আসন প্রদান করিলেন । তিনি আসনে সুখাসীন হইলে, প্রণাম পুরঃসর সবিনয়ে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

জানীমস্ত্বাং যদুপতেঃ পার্শ্বদং সমুপাগতম্ ।

ভব্রেহ প্রেমিতঃ পিত্রো ভবান্ প্রিয়চিকীর্ষয় ॥ ৪ ॥

যদুপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) পার্শ্বদং (সেবকং) সমুপাগতং ত্বাং জানীমঃ (ভব্রী (স্বংসান্নিতেন) পিত্রোঃ (অপিত্রোঃ নন্দবশোদয়োঃ) প্রিয়চিকীর্ষয় (প্রিয়ং কৰ্ত্তুমিচ্ছয়) ভবান্ ইহ প্রেমিতঃ (প্রহ্লাপিতঃ) ॥ ৪ ॥

তোমাকে যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের সেবক বলিয়া জানিয়াছি । তোমার নামী শ্রীকৃষ্ণ নিজ জনক জননীর প্রিয়কার্য সাধনার্থ এইস্থানে প্রেরণ করিয়াছেন বলিয়া তুমি এখানে আসিয়াছ ॥ ৪ ॥

অন্যথা গোত্রজে তস্য অরণীয়ং ন চক্ষাহে ।

স্নেহানুবকো বন্ধুনাং মূনেরপি স্নহুস্ত্যজঃ ॥ ৫ ॥

অনাথা (পিত্রোঃ প্রিয়চিকীৰ্ষামন্তসেণ) ভস্য (কংসঃ হৃদ্য বশীকৃতরাজ্যাস্য
যত্নপতেঃ) গোত্রজে (পত্নপযোগ্যে স্থানে) স্মরণীয়ঃ (কিকিং) ন চক্ষ্মহে
(পত্ন্যামঃ) । বন্ধুনাং (পিত্রাদীনাম্ সখ্যজীয়ঃ) মেহামুবন্ধঃ (মেহরূপঃ অমুবন্ধঃ
পাশঃ) মূনেঃ (মননশীলস্ত বিরক্তস্য সন্ন্যাসিনঃ) অপি স্নহস্ত্যক্তঃ (ত্যক্তু-
মশক্যঃ) ॥ ৫ ॥

অনাথা তিনি স্মরণ করেন, এই গোত্রজে এরূপ কোন বস্তু
দেখিতে পাই না । বন্ধুর মেহপাশ মূনিরাও সহজে পরিত্যাগ করিতে
পারেন না ॥ ৫ ॥

অন্যোন্মুখকৃত্য মৈত্রী যাবদর্থবিড়ম্বনম্ ।

পুংভিঃ স্ত্রীষু কৃত্য যদ্বৎ স্তমনঃস্বিব ঘটপদৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্যস্য (বন্ধব্যতিরিক্তস্য) মৈত্রী (মেচঃ) অর্থকৃত্য (প্রয়োজনপ্রযুক্ত্য
অতঃ) পুংভিঃ স্ত্রীষু কৃত্য ঘটপদৈঃ (সমনৈঃ) স্তমনঃস্ব (পুণ্যেষু চ কৃত্য)
যদ্বৎ (যথা তথা) যাদবর্থবিড়ম্বনং (যাবৎ অর্থঃ প্রয়োজনং তাবৎ বিড়ম্বনঃ
মেহামুকরণমাত্রম্) ॥ ৬ ॥

অন্যের প্রতি যে স্নেহ করা হয়, সে কেবল প্রয়োজন বশতঃ ;
অতএব পুরুষেরা স্ত্রীজাতির প্রতি যে স্নেহ করেন, তাহা ভ্রমরগণের
পুষ্পসমূহে স্নেহের ছায়, প্রয়োজনবশতঃ স্নেহের অমুকরণমাত্র ॥ ৬ ॥

নিঃস্বঃ ত্যজন্তি গণিকা অকল্যাং নৃপতিং প্রজাঃ ।

অধীতবিদ্যা আচার্য্যমুত্ত্বিজো দত্তদক্ষিণম্ ॥ ৭ ॥

গণিকাঃ (বেস্তাঃ) নিঃস্বঃ (নির্ধনঃ) ত্যজন্তি । প্রজাঃ অকল্যাং (পাস-
বাদ্যাসমর্থং) নৃপতিং (ত্যজন্তি) । অধীতবিদ্যাঃ (শিষ্যাঃ) আচার্য্যঃ
(ত্যজন্তি) । ঋত্বিজঃ (পুরোহিতাঃ) দত্তদক্ষিণঃ (যজমানঃ চ ত্যজন্তি) ॥ ৭ ॥

বেস্তাসকল নির্ধন ব্যক্তিকে প্রজাসকল অসমর্থ নৃপতিকে
কৃতবিদ্যা ব্যক্তি সকল আচার্য্যকে এবং ঋত্বিকসকল দত্তদক্ষিণ যজ-
মানকে পরিত্যাগ করেন ॥ ৭ ॥

খগা বীতফলং বৃক্ষং ভুক্ত্বা চাতিথয়ো গৃহম্ ।

দম্বঃ শূণ্যাস্তখারণ্যং জারী ভুক্ত্বা রতাং জিয়ম্ ॥ ৮ ॥

খগাঃ (পক্ষিণঃ) বীতফলং (ফলরহিতং) বৃক্ষম্ অতিথয়ঃ ভুক্তা। চ গৃহং
তথা মৃগাঃ দধম্ অরণ্যং জারাঃ ভুক্তা। (চ) রতাম্ (অমুরতাম্ অপি) স্ত্রিয়ঃ
(ত্যজন্তি) ॥ ৮ ॥

পক্ষী সকল ফলরহিত বৃক্ষকে অতিথি সকল ভোজনের পর গৃহীর
গৃহকে পশু সকল দধ অরণ্যকে এবং জার সকল ভোগের পর
অমুরক্কা কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

ইতি গোপ্যো হি গোবিন্দে গতবাক্কায়মানসাঃ ।

কৃষ্ণদূতে সমায়াতে উদ্ধবে তান্তলৌকিকাঃ ॥ ৯ ॥

গায়ন্ত্যঃ প্রিয়কর্মাণি রুদন্ত্যশ্চ গতস্ত্রিয়ঃ ।

তন্ত্ৰ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য যানি কৈশোরবালায়োঃ ॥ ১০ ॥

গোবিন্দে গতবাক্কায়মানসাঃ তান্তলৌকিকাঃ (সৌক্যব্যবহারানুসন্ধান-
রহিতাঃ) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) কৈশোরবালায়োঃ (অবস্থারোঃ) যানি প্রিয়কর্মাণি
(প্রিয়াণি কর্মাণি তানি) সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য গায়ন্ত্যঃ রুদন্ত্যঃ চ গতস্ত্রিয়ঃ
(পরিত্যক্তলজ্জাঃ) গোপাঃ কৃষ্ণদূতে উদ্ধবে সমায়াতে (তম্) ইতি (এবম্
অপুঙ্কম্) ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

গোপীদিগের বাক্য শরীর ও মন শ্রীকৃষ্ণেই অর্পিত হইয়াছিল,
শ্রীকৃষ্ণের দূত উদ্ধব আগমন করিলে, তাঁহার উঁহার বালা ও
কৈশোর অবস্থার প্রিয় কার্য্য সকল মুহূর্ত্তঃ স্মরণ করিয়া লজ্জা
ও লোকব্যবহারের অনুসন্ধান পরিত্যাগ পূর্ব্বক গান ও রোদন
করিতে করিতে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

কাচিন্মধুকরং দৃষ্ট্বা ধ্যায়ন্তী প্রিয়সঙ্গমম্ ।

প্রিয়প্রস্থাপিতং দূতং কল্পয়িত্বৈদমব্রবীৎ ॥ ১১ ॥

(তত্র) কাচিং (গোপী) প্রিয়সঙ্গমং ধ্যায়ন্তী মধুকরং দৃষ্ট্বা (তং) প্রিয়-
প্রস্থাপিতং দূতং কল্পয়িত্বা (তন্নিরূদ্ধবে দৃষ্টং কৃৎবা তদপদেশেনোদ্ধবম্বেব) ইদং
(বাক্যমাণম্) অবব্রবীৎ ॥ ১১ ॥

তদ্বোধে কোন গোপী প্রিয়সমাগম চিন্তা করিতে করিতে মধুকরকে
দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ বেন তাহাকে দূত পাঠাইয়াছেন এইরূপ কল্পনা
করিয়া, এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

গোপ্যবাচ ।

মধুপ কিতববন্ধো মা স্পৃশাজ্জিৎ সপত্ন্যাঃ

কুচবিলূলিতমালাকুকুমশ্ৰুভিঃ নঃ ।

বহতু মধুপতিস্তম্মানিনিনাং প্রসাদং

যত্নসদসি বিড়ম্ব্যং যস্য দূতস্ত্বমীদৃক্ ॥ ১২ ॥

গোপী উবাচ ;—(হে) মধুপ, কিতববন্ধো, সপত্ন্যাঃ (অশ্রুৎসপত্ন্যাঃ) কুচবিলূলিতমালাকুকুমশ্ৰুভিঃ (কুচাভ্যাং বিলূলিতা আলিঙ্গনদশায়াং সন্মুদিতা যা মালা তস্যাঃ কুকুমং যেন তৈঃ শ্ৰুভিঃ) নঃ (অশ্রাকম্) অজিৎ মা স্পৃশ । মধুপতিঃ তম্মানিনিনাং (পুরস্কীণাম্ এব) প্রসাদং বহতু (করোতু । কিক) যস্য দূতঃ স্বম্ ইদৃক্ (স্ত্রীকুচকুকুমযুক্তশ্ৰবান্ তত) যত্নসদসি বিড়ম্ব্যম্ (উপহাসাস্পদম্ এব স্যাৎ) ॥ ১২ ॥

গোপী বলিলেন, হে ধূর্তবন্ধো মধুকর, আমাদিগের চরণ স্পর্শ করিও না ; দেখিতেছি, তোমার শ্রুভিরাজিতে সপত্নীর স্তন দ্বারা বিমর্দিত মালার কুকুম লাগিয়া রহিয়াছে ; মধুপতি সেই সকল মানিনীরই প্রসাদ বহন করুন ; তুমি বাঁহার ইদৃশ দূত, তিনি যাদবসভায় উপহাসাস্পদই হইবেন ॥ ১২ ॥

সকৃদধরশ্রুধাং স্বাং মোহিনীং পায়স্বিত্ত্বা

শ্রমনস ইব সদ্যস্তত্যজ্যেহস্মান্ ভবাদৃক্ ।

পরিচরতি কথং তৎপাদপদ্যং নু পদ্মা

অপি বত হতচেতা হু তমঃশ্লোকজ্ঞৈঃ ॥ ১৩ ॥

ভবাদৃক্ (স্বাদৃশঃ কৃতয়ঃ ভ্রমরঃ রসঃ পীত্বা) শ্রমনসঃ (কুশমানি) ইব সকৃৎ (একদৈবৎ) স্বাং মোহিনীম্ অধরশ্রুধাম্ অস্মান্ পারিত্যক্তা সদ্যঃ (অবি-
লম্বেনৈব) তত্যজে । পদ্মা কথং নু তৎপাদপদ্যং পরিচরতি । অপি বত উত্তমঃশ্লোকজ্ঞৈঃ (উত্তমঃশ্লোকাঃ পুণ্যকীর্তিমন্তঃ যে তত্ত্বজ্ঞাঃ নারদাদয়ঃ ভেবাং জ্ঞৈঃ শ্লাঘাবচনৈঃ) হতচেতাঃ (হতমাকুলৈঃ চেতঃ বস্যাঃ তথাকৃত্য সতী) হি (এব তৎপাদপদ্যং সেবতে) ॥ ১৩ ॥

তুমি যেমন পুস্পসকলকে পরিত্যাগ কর, তিনি তেমনি আমা-
দিগকে একবারমাত্র তাঁহার নিজ মোহিনী অধরশ্রুধা পান করাইয়া

সদ্য পরিত্যাগ করিয়াছেন। অহে! পদ্মা কেন তাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন? হায়! বোধ হইতেছে, পুণ্যকীর্ত্তিমন্ত নারদাদি ভক্তগণের শ্লাঘাবচন দ্বারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়াই তিনি তাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

কিমিহ বহু যড়জ্যে গায়সি ত্বং যদুনা-

মধিপতিমগৃহাণামগ্রতো নঃ পুরাণম্ ।

বিজয়সখসখীনাং গীয়তাং তৎপ্রসঙ্গঃ

ক্ষয়িতকুচরুজন্তে কল্পয়ন্তীকটমিষ্টাঃ ॥ ১৪ ॥

(হে) যড়জ্যে, ইহ অগৃহাণাম্ নঃ (অম্বাকম্) অগ্রতঃ পুরাণং যদুনাম্ অধিপতিং কিং বহু গায়সি? বিজয়সখসখীনাং (বিজয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সঃ এব সখা তদ্বজ্জঃ তস্য সখীনাম্ অগ্রে) তৎপ্রসঙ্গঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসঙ্গঃ) গীয়তাম্ । ইষ্টাঃ (তদগানেন সংকৃতাঃ) ক্ষয়িতকুচরুজঃ (ক্ষয়িতা তদালিঙ্গনেন কপিতা দূরীকৃতা কুচরু যাসাং তাঃ তাঃ চ) তে (তব) ইষ্টঃ কল্পয়ন্তি (ঈশং সম্পাদয়িষ্যন্তি) ॥ ১৪ ॥

হে ষট্পদ, যিনি আমাদের গৃহত্যাগ করাইয়াছেন, সেই পুরাতন যদুপতির বিষয় আমাদের নিকট বারংবার গান করিতেছ কেন? এক্ষণে যাহারা তাঁহার সখী, তাহাদিগের সম্মুখে তৎপ্রসঙ্গ গান কর; তাহারা তাঁহার প্রিয়া; তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগের কুচতাপ উপশান্ত হইয়াছে; তাহারা তোমাকে অভীষ্ট প্রদান করিবে ॥ ১৪ ॥

দিবি ভুবি চ রসায়ান্ কাঃ স্ত্রিয়স্তদুরাণাঃ

কপটকচিরহাসজ্জবিজ্জন্তস্য যাঃ স্যাঃ ।

চরণরজ উপান্তে যস্য ভূতিবয়ং কা

অপি চ কুপণপক্ষে হুন্তমঃশ্লোকজ্জঃ ॥ ১৫ ॥

দিবি (বর্ণে) ভুবি (ভূলোকে) রসায়ান্ (রসাতলে) চ বাঃ (স্ত্রিয়ঃ) স্যাঃ (তাসাঃ মধ্যে কাঃ স্ত্রিয়ঃ কপটকচিরহাসজ্জবিজ্জন্তস্য (কপটেনাপি কচিরৌ হাসজ্জবিজ্জন্তৌ যস্য তন্ত) তদুরাণাঃ (তস্য দূরতাঃ) ? ভূতিঃ (সর্ব-সম্পদবিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীরপি) যস্য চরণরজঃ উপান্তে (সেবতে ভজ্য) বয়ং কাঃ ?

অপি চ রূপণপক্ষে (দীনামুকম্পিনি পুরুষে) হি (এব) উত্তমঃশ্লোকজরঃ
(উত্তমঃশ্লোকশব্দঃ প্রবর্ততে) ॥ ১৫ ॥

স্বর্গে মর্ত্যে ও পাতালে এমন কোন্ কামিনী আছে, যাহাকে
সকপট মনোহর হান্ত ও ক্রভঙ্গী বিশিষ্ট সেই শ্রীকৃষ্ণ না পান ?
স্বয়ং লক্ষ্মী বাঁহার চরণরেণু সেবন করেন, তাঁহার নিকট আমরা
কে ? অথচ যিনি দীনের প্রতি করুণা করেন, তাঁহাতেই উত্তমঃ
শ্লোক শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিসৃজ শিরসি পাদং বেদ্যাহং চাটুকীরৈ-

রনুনয়বিভ্রমস্তেহভ্যোত্য দৌত্যৈর্মুকুন্দাং ।

স্বকৃত ইহ বিসৃষ্টাপত্যপত্যান্যালোকা

ব্যসৃজদকৃতচেতাঃ কিং নু সঙ্কেয়মগ্নিন্ ॥ ১৬ ॥

(বলাং) শিরসি (নাস্তং) পাদং বিসৃজ (তাজ) । মুকুন্দাং অভ্যোত্য
দৌত্যৈঃ (দূতকস্মভিঃ) চাটুকীরৈঃ (প্রিয়বচনৈঃ চ) অনুনয়বিভ্রমঃ (প্রার্থনা-
চতুরসা) তে (তব সর্গং কপটম্ অহং) বেদ্যা । অকৃতচেতাঃ (ন কৃতে
উপকারে চেতঃ বস্যা সঃ কৃতম্ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বকৃতঃ (তদর্থমেব) বিসৃষ্টাপত্য-
পত্যান্যালোকাঃ (বিসৃষ্টানি উপেক্ষিতানি অপত্যানি পতয়ঃ অন্যো চ লোকাঃ
দক্ষসাপায়াঃ স্বর্গাদয়ঃ যাভিঃ ত্যাঃ অগ্নান্) ইহ (ব্রজে) তত্যাঙ্গ । অতঃ অগ্নিন্
কিং নু সঙ্কেয়ং (সন্ধিনা সাধাম্) ? ॥ ১৬ ॥

মস্তকে যে পদ তুলিয়া লইয়াছ, তাহা ত্যাগ কর ; তুমি মুকুন্দের
নিকট হইতে আসিয়া দৌত্য ও চাটুকার দ্বারা প্রার্থনা বিষয়ে বিলক্ষণ
চতুর ; তোমার সমস্তই বুঝিতে পারিতেছি । বাঁহার জন্য আমরা
পুঞ্জ পতি এবং ইহলোক ও পরলোক সমস্ত ত্যাগ করিয়াছি, সেই
কৃতম্ আমাদেরকে এই ব্রজে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন ; অতএব
তাঁহার সহিত সন্ধি করিবার আর কি আছে ? ॥ ১৬ ॥

মৃগয়ুরিব কপীন্দ্রং বিব্যাধে লুক্কধর্ম্মা

স্ত্রিয়মকৃত বিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কামযানাম্ ।

বলিমপি বলিমস্তাবেক্যজ্ঞানবদ্য-

স্তদলমসিতসংখ্যেচ্ছ্যজন্তংকথার্থঃ ॥ ১৭ ॥

লুপ্তধৰ্ম্মা (ক্রৌৰ্যাবান্ সঃ) যুগযুঃ (বাধঃ) ইব কপীজ্ঞঃ (বালিনঃ)
বিবোধে (জ্ঞান) । জ্বীজিতঃ (সীতাপরতন্ত্রঃ সঃ) কামযানান্ (কামঃ এব
যানং প্রাপ্তিসাধনং যস্যঃ তাং) দ্বিধ্বং (স্থপ্ননখাং) বিরূপাং (ছিন্নকর্ণ-
নাসিকাম্) অকৃত (অকরোং) । যঃ ধ্বাঙ্কবৎ (কাকবৎ) বলিদ্ অস্তা বলিদ্
অপি আবেষ্টয়ৎ তৎ (তস্য) অসিতসংখ্যেঃ (অসিতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সংখ্যেঃ
মৈত্রীভিঃ) অলঃ (ন কিঞ্চিং প্রয়োজনম্) । তৎকথার্থঃ (তস্য কথাক্রমঃ
অর্থঃ) হস্তাত্তঃ (তাক্রমশকাঃ) ॥ ১৭ ॥

কোন লাভ না থাকিলেও তিনি ক্রুরকৰ্ম্মা ব্যাধের ন্যায় বানররাজ
বালিকে সংহার করিয়াছিলেন ; তাঁর বশবত্তী হইয়া কামাকৃষ্ণ
সুপ্ননখার নাসাকর্ণ ছেদন করিয়া তাহাকে বিরূপ করিয়াছিলেন ;
কাকের ন্যায় বলি ভোজন করিয়া বলিরাজাকে বন্ধন করিয়াছিলেন ;
সেই কৃষ্ণবর্ণ পুরুষের সম্বোধন প্রয়োজন নাই । তবে তাঁহার কপাক্রম
অর্থ পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না ॥ ১৭ ॥

যদনুচরিতলীলাকর্ণপীযুষবিপ্রট-

সকৃদদনবিধূতদ্বন্দ্বধৰ্ম্মা বিনষ্টাঃ ।

সপদি গৃহকুটুম্বং দীনমুৎসৃজ্য দীনান্

বহব ইহ বিহঙ্গা ভিক্ষুচর্যাং চরন্তি ॥ ১৮ ॥

যদনুচরিতলীলাকর্ণপীযুষবিপ্রটসকৃদদনবিধূতদ্বন্দ্বধৰ্ম্মাঃ (যস্য অনুচরিতমেব
লীলা পরমানন্দজনকম্ অতএব কণ্যেঃ পীযুষমমৃতং তস্য বিপ্রট্ কর্ণিকা
তস্যঃ সকৃৎ অদনং সেবনং তেন বিধূতা নিরস্তা) দ্বন্দ্বধৰ্ম্মা রাগদ্বেষক্লেশপিপাসা-
দয়ঃ দেবাং তে অতএব) বিনষ্টাঃ (অসন্তুল্যাঃ) বহবঃ (জনাঃ সপদি
(পীযুষমেব) দীনঃ (হাশ্বিতমপি) গৃহকুটুম্বঃ (গৃহে দ্বিতং কুটুম্বম্) উৎসৃজ্য
(বিহায়া) দীনান্ (ভোগরহিতাঃ) বিহঙ্গাঃ (ইন) ইহ (লোকে) ভিক্ষুচর্যাঃ
(প্রাপ্তিসাধনমাত্রং) চরন্তি (কুরুন্তি) ॥ ১৮ ॥

তাঁহার চরিতরূপ পরমানন্দজনক কর্ণামৃতের কণামাত্র একবার
পান করিলেই অনেক লোকের রাগাদি দ্বন্দ্বধৰ্ম্ম সকল নিবৃতি
পাইয়া থাকে, অতএব তাঁহারা অসন্তুল্য হইয়া সহস্র দুঃখিত গৃহস্থিত
কুটুম্ব সকল পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং ভোগরহিত পক্ষিগণের ন্যায়

কেবল প্রাণধারণার্থ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক ইহলোকে বিচরণ
করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বয়স্তুতগিব জিন্মব্যাহতং শ্রদ্ধধানাঃ

कूलिकरुतगिवाह्राः कृषवधेवा हरिण्यः ।

ନନ୍ଦ ଶୁଭ୍ରମୟାଦେବତାଙ୍କ ଶରୀର-ସ୍ଥାପନା

স্মররুজ উপমস্ত্রিন্ ভণ্যতামন্যবান্ভাঃ ॥ ১৯ ॥

[illegible]

শেমন আবেশ কনসারভশ তরিলী সকল ব্যাধের গানে বিশ্বাস
করিয়া বাথা পায়, তেমনি আমরাও কুটিলের মিথ্যা বাক্যকে মত
নলিয়া বিশ্বাস করিয়া বারংবার তাঁহার নথম্পশজনা তীব্র কন্দর্পপীড়া
মত করিয়াছি। অতএব, অহে দূত, তুমি অন্য বিষয় সকল আলাপ
কর ॥ ১৯ ॥

প্রিয়সখ পুনরাগাঃ প্রেয়সা প্রেদিতঃ কিং

বরষ কিমনুরুদ্ধে মাননীযোহসি মেহস ।

नमसि कथमिहान्मानं दुस्त्यजद्वन्द्वपार्श्वः

सततमुरसि सोम्या श्रीवर्धः साकमास्तु ॥ २० ॥

(হে) প্রিয়সখ, প্রেয়সা (প্রিয়তমেন ত্রীকৃষ্ণেন) প্রেমিতঃ (ত্বং) পুনঃ
 আগাঃ (আগতঃ) কিম্ ? (ত্বিহি হে) অঙ্গ, মে (মম ত্বং) মাননীয়ঃ (পূজাঃ)
 অসি। কিম্ অবরুদ্ধে (প্রাপ্তুমিচ্ছসি তৎ) বরয় (বৃণীষ। হে) সৌন্দ্য, ইহ
 (অস্ত্রিগ্ৰণি কালে) হস্তাজন্দনপার্শ্বং (হস্তাজং দ্বন্দ্বং মিথুনীভাবঃ যন্ত তস্য) পাশ্বং
 সর্গীপম্ অন্ধানং কথং নমসি (নেমাসি) ? শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ নামি) বধুঃ সাক্ষঃ
 (সহৈব তত্র অপি) উত্তমি (এব) সততং (নিরন্তরম্) আশ্বত্থ ॥ ২০ ॥

হে প্রিয়সখ, প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কি তুমি পুনর্বার আগমন করিলে ? অহে ! তুমি আমার মাননীয় । কি পাইতে ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর । হে সৌম্য, যাঁহার সহিত মিশ্রিত-ভাব পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না, তুমি এখনি আমাদিগকে তাঁহার সমীপে কি নিমিত্ত লইয়া যাইবে ? লক্ষ্মীরূপা বধু নিরন্তর তাঁহার বক্ষঃস্থলে সহবাস করিতেছেন ॥ ২০ ॥

অপি বত মধুপূর্য্যামার্য্যপুত্রোহধুনাস্তে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুং চ গোপান্ ।
কচিদপি স কথ্যং নঃ কিস্করীণাং গৃণীতে
ভুজমগুরুশৃঙ্গক্ষং মুক্কুাদাস্যৎ কদা নু ॥ ২১ ॥

(হে) সৌম্য, অপি বত আর্য্যপুত্রঃ (আর্য্যস্য পুত্রস্য নন্দস্য পুত্রঃ) অধুনা (কিং) মধুপূর্য্যাম্ আস্তে ? (সঃ) সপিতৃগেহান্ (পিতৃভ্যাং গৌহৈশ্চ সহিতান্) বন্ধুন্ গোপান্ চ (কিং) স্মরতি ? কচিৎ (কদাচিৎ) অপি কিস্করীণাং নঃ (অস্মাকং) কথ্যং (বার্তাং) সঃ গৃণীতে ? কদা নু (বা) অগুরুশৃঙ্গক্ষং ভুজম্ (বভূজম্ অস্মাকং) মুক্কু অদাস্যৎ (নিদাস্যতি) ? ॥ ২১ ॥

হে সৌম্য, আর্য্যপুত্র এখন কি মথুরাতেই আছেন ? তিনি ত পিতা মাতা গৃহ বন্ধু ও গোপগণকে স্মরণ করেন ? কিস্করী আমাদিগের কথাও কি কখন গ্রহণ করিয়া থাকেন ? অগুরুশৃঙ্গক্ষ নিজ ভুজ আমাদিগের মস্তকে কবে ধারণ করিবেন ? ॥ ২১ ॥

শুক উবাচ ।

অথোক্ৰবো নিশ্যৈবং কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ।

সাক্ষয়ন্ প্রিয়সন্দৈশৈর্গোপীরিদমভাসত ॥ ২২ ॥

শুক উবাচ ;—এবং কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ (কৃষ্ণস্য দর্শনে লালসা ঐশ্বর্য্যকাম্যং তথাভূতাঃ) গোপীঃ নিশ্য (দৃষ্ট্য়া) অথ (গোপীবাক্যশ্রবণানন্তরং) প্রিয়সন্দৈঃ (প্রিয়স্য শ্রীকৃষ্ণস্য সন্দৈঃ তাঃ) সাক্ষয়ন্ উক্তবঃ ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অভাবত ॥ ২২ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—উক্তব গোপীদিগকে এইরূপ কৃষ্ণদর্শনে

উৎসুক দেখিয়া এবং তাঁহাদিগের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ দ্বারা তাঁহাদিগকে সাস্তুনা করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

অহো যুয়ং স্ম পূর্ণার্থা ভবত্যো লোকপূজিতাঃ ।

বাস্তদেবে ভগবতি বাসামিত্যর্পিতং মনঃ ॥ ২৩ ॥

উক্তবঃ উবাচ ;—ভগবতি বাস্তদেবে বাসাং (যুয়াকন্) ইতি (এবমন্য-
বৃত্তিকং) মনঃ অপিতং (স্থিরীকৃতম্) অহো (তথাত্বতাঃ) যুয়ং ভবত্যঃ পূর্ণার্থাঃ
(পূর্ণঃ অর্থঃ পুরুষার্থঃ বাসাং তাঃ) লোকপূজিতাঃ (লোকেষু পূজিতাঃ পূজা-
যোগ্যাঃ চ) স্ম ॥ ২৩ ॥

উক্তব কহিলেন ;—অহো, আপনারা চরিতার্থ এবং লোকে পূজ-
নীয় ; কারণ, ভগবান্ বাস্তদেবে আপনাদিগের মন এইরূপ সমর্পিত
হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভিবিবিধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥ ২৪ ॥

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ অনৈঃ বিবিধৈঃ শ্রেয়োভিঃ (শ্রেয়ঃ-
সাধনৈঃ) চ কৃষ্ণে ভক্তিঃ সাধ্যতে হি ॥ ২৪ ॥

দান ব্রত তপস্তা হোম জপ বেদাধ্যায় ইন্দ্রিয়সংযম ও অপরাপর
বিবিধ শ্রেয়ঃসাধন কর্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিই সাধন করিতে হয় ॥ ২৪ ॥

ভগবত্যাশ্রমঃশ্লোকে ভবতীভিরনুত্তমা ।

ভক্তিঃ প্রবর্তিতা দিক্ষ্যা মুনীনামপি দুর্লভা ॥ ২৫ ॥

মুনীনান্ অপি দুর্লভা (সা এব) অনুত্তমা (ন উত্তমা যস্যঃ) ভক্তিঃ
ভবতীভিঃ উত্তমঃশ্লোকে ভগবতি প্রবর্তিতা ইতি (মহানন্দো জাতঃ) ॥ ২৫ ॥

সৌভাগ্যক্রমে ভগবান্ উত্তমঃশ্লোকে আপনাদিগের সেই মুনি-
জনদুর্লভ অনুত্তমা ভক্তি সংসারে প্রচারিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

দিক্ষ্যা পুত্রান্ পতীন্ দেহান্ স্বজনান্ ভবনানি চ ।

হিত্বা বৃণীত যদযুয়ং কৃষ্ণাখ্যং পুরুষং পরম্ ॥ ২৬ ॥

যং (যস্যঃ) যুয়ং পুত্রান্ পতীন্ দেহান্ স্বজনান্ ভবনানি চ দিক্ষ্যা (ত্যক্ত্বা)
কৃষ্ণাখ্যং পরং পুরুষম্ অবৃণীত (বৃত্তবত্যাঃ) দিক্ষ্যা ॥ ২৬ ॥

ভাগ্যক্রমে আপনারা পুত্র পতি দেহ স্বজন ও গৃহ সকল পরি-
ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরম পুরুষকে বরণ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

সৰ্বান্নভাবোহধিকৃতো ভবতীনাংধোক্ষজে ।

বিরহেণ মহাভাগা মহান্ মেহশুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ২৭ ॥

(হে) মহাভাগাঃ, অধোক্ষজে (বিষয়াবিষ্টচিত্তানামিচ্ছিত্তজ্ঞানাবিষয়ে
অপি শ্রীকৃষ্ণে) ভবতীনাং সৰ্বান্নভাবঃ (সৰ্বতঃ অধিকস্বৈরূপঃ একান্তভক্তি-
যোগঃ) অধিকৃতঃ (প্রাপ্তঃ) । বিরহেণ (হেতুনা স্বসৰ্বান্নভাবপ্রদর্শনে
ভবতীভিঃ) মে (মহমপি) মহান্ অশুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ২৭ ॥

হে মহাভাগা সকল, আপনারা বিষয়াবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিদিগের
ইচ্ছিত্তজ্ঞ জ্ঞানের অগোচর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে সৰ্বাপেক্ষা অধিক
স্নেহরূপ একান্তভক্তি লাভ করিয়াছেন । বিরহ বশতঃ নিজের
সৰ্বান্নভাব প্রদর্শন দ্বারা আপনারা আমার প্রতিও মহান্ অশুগ্রহ
প্রকাশ করিলেন ॥ ২৭ ॥

শ্রয়তাং প্রিয়সন্দেশো ভবতীনাং সুখাবহঃ ।

বসাদায়াগতো ভদ্রা অহং ভর্তৃরহস্যরঃ ॥ ২৮ ॥

(হে) ভদ্রাঃ, যং (সন্দেশম্) আদায় ভর্তৃঃ রহস্যরঃ (রহস্যকাগ্যকর্তা)
অহম্ আগতঃ (সঃ) ভবতীনাং সুখাবহঃ প্রিয়সন্দেশঃ (প্রিয়স্য শ্রীকৃষ্ণস্য
সন্দেশঃ) শ্রয়তাম্ ॥ ২৮ ॥

হে ভদ্রা সকল, আমি স্বামীর রহস্যকাৰ্য্য সাধন করিয়া থাকি ।
আমি আপনাদিগের প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ লইয়া আনিয়াছি ।
আপনারা ঐ সুখাবহ সংবাদ শ্রবণ করুন ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভবতীনাং বিয়োগো মে নহি সৰ্বান্ননা কচিৎ ।

যথা ভূতানি ভূতেষু খং বায়ুর্জলং মহী ।

তথাহং মনঃপ্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয়গুণাশ্রয়ঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ;—(মম) সৰ্বান্ননা (সৰ্বান্নস্বেন) ভবতীনাং মে (মদ্য
মহ) বিয়োগঃ কচিৎ (কচ্ছিন্ অপি দেশে কালে চ) ন হি (নাভ্যেব) । যথা

ভূতেষু চরাচরেষু) ঐং বায়ুঃ (বায়ুঃ অগ্নিঃ) জলং মহী (চ এতানি) ভূতানি
তথা অহং চ মনঃপ্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয়গুণাশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীভগবান বলিয়াছেন ;—আমি সকলের আত্মা ; অতএব আমার
সহিত তোমাদিগের কোথাও কখনও বিয়োগ ঘটিতে পারে না ।
যেমন পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ, এই মহাভূত সকল সমস্ত
চরাচর ভূতে অবস্থিতি করিতেছে, তেমনি আমি মন, প্রাণ, বুদ্ধি,
ইন্দ্রিয় ও গুণ সকলের আশ্রয়স্বরূপে অবস্থান করিতেছি ॥ ২২ ॥

আত্মনোবাত্মনাত্মানং সৃজে হম্যানুপালয়ে ।

আত্মাম্যানুভাবেন ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মনা ॥ ৩০ ॥

(অহম্) আত্মনাম্যানুভাবেন (অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবেণ) আত্মনি এবং (আধারে)
আত্মনা (এবং নিমিত্তেন সাধনাস্তুররহিতেন) আত্মানম্ (এবং উপাদানরূপং)
ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মনা (ভূতরূপেণ ইন্দ্রিয়রূপেণ গুণরূপেণ জীবারূপেণ চ) সৃজে
(সৃজামি) হমি অনুপালয়ে (অনুপালয়ামি) ॥ ৩০ ॥

আমি একাকী নিজের অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে আত্মরূপ আধারে
সাধনাস্তুররহিত আত্মরূপ নিমিত্ত কারণ দ্বারা আত্মরূপ উপাদান
কারণকে ভূতরূপে ইন্দ্রিয়রূপে গুণরূপে ও জীবারূপে সৃষ্টি সংহার
ও পালন করিয়া থাকি ॥ ৩০ ॥

আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধো ব্যতিরিক্তোহগুণাশ্রয়ঃ ।

স্বষুপ্তস্বপ্নজাগ্রদ্বির্মনোবৃত্তিভিরীয়তে ॥ ৩১ ॥

জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধঃ ব্যতিরিক্তঃ অগুণাশ্রয়ঃ আত্মা স্বষুপ্তস্বপ্নজাগ্রতিঃ মনোবৃত্তিভিঃ
(মায়া কার্যামনোবৃত্তিভিঃ বিশ্বতৈজসপ্রাজ্ঞরূপেণ) দ্বীয়তে (প্রতীয়তে) ॥ ৩১ ॥

আত্মা জ্ঞানময়, শুদ্ধ, দৃশ্যভিন্ন ও গুণসম্বন্ধরহিত হইয়াও মায়া-
কার্যরূপ জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্বষুপ্তি এই তিন মনোবৃত্তি দ্বারা বিশ্ব তৈজস
ও প্রাজ্ঞ এই তিন ভিন্নরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

যেনেন্দ্রিয়ার্থান্ ধ্যায়েত যুবা স্বপ্নবচুশ্চিতঃ ।

তন্নিরুদ্ধ্যাদিস্রিয়াণি বিনিদ্রঃ প্রত্যপদ্যত ॥ ৩২ ॥

উখিতঃ (পুমান্) স্বপ্নবৎ মৃষা (মিথ্যাত্বতান্) ইন্দ্রিয়ার্থান্ (শব্দাদীন) যেন (মনসা) ধ্যায়তে (চিন্তয়েৎ ধ্যানং সন্) ইন্দ্রিয়াণি (দেহেইন্দ্রিয়াণি) প্রতাপন্তত (প্রাপ) তৎ (মনঃ) বিনিদ্রঃ (অনলসঃ সন্) নিরুদ্ধাৎ (নিযচ্ছেৎ) ॥ ৩২ ॥

নিদ্রোপ্তি ব্যক্তি যেমন মিথ্যাভূত স্বপ্নের বিষয় চিন্তা করেন, তদ্রূপ মিথ্যাভূত ইন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদি যে মন দ্বারা চিন্তা করা হয় এবং ঐরূপ চিন্তা করিতে করিতে ঐ মিথ্যাভূত শব্দাদি বিষয় সকলের গ্রহণসাধন দেহেইন্দ্রিয়াদির লাভ হয়, আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক সেই মনকে নিরোধ করিতে হইবে : কারণ, মন নিরুদ্ধ হইলে আত্মা ভিন্ন দেহ ইন্দ্রিয় ও বিষয় সমূহের স্ফূর্তি থাকিবে না ॥ ৩২ ॥

এতদন্তঃ সমান্নায়ো যোগঃ সাংখ্যঃ মনীষিণাম্ ।

ত্যাগস্তপো দমঃ সত্যং সমুদ্রাস্তা ইবাপগাঃ ॥ ৩৩ ॥

আপগাঃ সমুদ্রাস্তাঃ ইব মনীষিণাং সমান্নারঃ (বেদঃ, বেদোক্তসাধনকলাপঃ) যোগঃ (যমনিয়মাস্তষ্টাঙ্গঃ) সাংখ্যঃ (সাংখ্যোক্তানুশাসনবিবেকঃ) ত্যাগঃ (সন্ন্যাসঃ) তপঃ (স্বধর্মঃ) দমঃ (ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ) সত্যং (চ) এতদন্তঃ (এতৎ মনোনিরমমন্ অস্তঃ অবধিঃ কলং যস্য সঃ) ॥ ৩৩ ॥

সমুদ্র যেমন নদী সকলের অন্ত, তেমনি এই মনোনিরোধই বেদোক্তক্রিয়াকলাপের অষ্টাঙ্গযোগের আত্মানুশাসনের সন্ন্যাসের স্বধর্মরূপ তপস্যার ইন্দ্রিয়নিগ্রহের ও সত্যের অন্ত ॥ ৩৩ ॥

যদ্বহং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্তে প্রিয়ো দৃশাম্ ।

মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং মদনুধ্যানকাম্যয়া ॥ ৩৪ ॥

যৎ তু প্রিয়ঃ অহং ভবতীনাং দৃশ্যং দূরে বর্তে (তৎ) মদনুধ্যানকাম্যয়া (মদনুধ্যানকাম্যয়া) মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং বৈ (এব) ॥ ৩৪ ॥

সংসারতরঙ্গেচ্ছ ব্যক্তি অষ্টাঙ্গযোগাদি সাধন দ্বারা মনের নিরোধ করিয়া থাকেন ; মৎপ্রাপ্তীচ্ছ তন্তু কিন্তু সর্ববিধ সাধনপ্রয়াস পরিত্যাগ পূর্বক আমাতে ভক্তি করিয়া থাকেন । আমাকে প্রিয় ভাবনা করাই আমাতে ভক্তি করা । তোমরা আমাকে সর্বাপেক্ষা প্রিয় ভাবিয়া থাক । তোমরা আমাকে প্রিয় ভাবিলেও যে আমি

তোমাদিগের চক্ষু হইতে দূরে অবস্থান করিতেছি, সে কেবল তোমরা আমাকে নিরন্তর ধ্যান কর, এই অভিলাষেই জানিবে। আমাকে নিরন্তর ধ্যান করিলে, ধ্যানকারীর মন আমার নিকটবর্তী হয়। মন নিকটবর্তী হইলে আমাকে লাভ করা যায়। ঐ লাভ অলঙ্কারে স্থায় অধিকতর সুখকর ॥ ৩৪ ॥

যথা দূরচরে প্রেষ্ঠে মন আবিষ্ট বর্ততে ।

শ্রীশাশ্ব ন তথা চিত্তং সন্নিবৃষ্টেহক্ষিগোচরে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীগাম্ (অন্যোধ্যাঃ) চ মনঃ যথা দূরচরে প্রেষ্ঠে আবিষ্ট (নিশ্চলং সৎ) বর্ততে তথা চিত্তং সন্নিবৃষ্টে অক্ষিগোচরে ন (বর্ততে) ॥ ৩৫ ॥

প্রিয়তম দূরে থাকিলে, শ্রীদিগের মন যেমন তাঁহাতেই নিশ্চলভাবে অবস্থান করে, তদ্রূপ চিত্ত স্বভাবতঃ নিকটস্থ অক্ষিগোচর বস্তুতে না থাকিয়া দূরস্থ অদৃষ্ট বস্তুতেই নিশ্চলভাবে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

মব্যাবেশ্চ মনঃ কৃষ্ণে বিমুক্তাশেষবৃত্তি যৎ ।

অমুস্মরন্ত্যো মাং নিত্যমচিরান্মামুপৈষাথ ॥ ৩৬ ॥

যৎ বিমুক্তাশেষবৃত্তি (বিমুক্তাঃ অশেষাঃ বৃত্তয়ঃ ব্যাপারাঃ দম্যঃ তৎ) মনঃ কৃষ্ণে মনি আবেশ্চ (স্থিরীকৃত্য) মাম্ (এব) নিত্যম্ অমুস্মরন্তাঃ (অমুক্ষণং স্মরন্তাঃ) অচিরান্ (শীঘ্রমেব) মাম্ উপৈষাথ (প্রাপ্যথ) ॥ ৩৬ ॥

সর্বব্যাপারবিবর্জিত মনকে আমাতে স্থির করিয়া আমাকেই অমুক্ষণ স্মরণ করিতে করিতে অচিরেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৬ ॥

যা ময়া ক্রীড়তা রাত্র্যাং বনেহস্মিন্ ব্রজ আহ্বিতাঃ ।

অলঙ্কারাঃ কল্যাণ্যো মাপুর্মদ্বীর্ঘ্যচিস্তয়া ॥ ৩৭ ॥

(হে) কল্যাণাঃ, ব্রজে আহ্বিতাঃ যাঃ রাত্র্যাম্ অস্মিন্ বনে ক্রীড়তা ময়া (সহ) অলঙ্কারাঃ (তাঃ গোপাঃ) মদ্বীর্ঘ্যচিস্তয়া মা (মামেব) আপুঃ ॥ ৩৭ ॥

হে কল্যাণী সকল, আমি রাত্রিতে এই বৃন্দাবনে ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলে, যে সকল ব্রজাঙ্গনা আমার সহিত, রাসে ক্রীড়া করিতে

পায় নাই, তাহারা আমার গুণাবলী চিন্তা করিতে করিতে আমাকেই
প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

শুক উবাচ ।

এবং প্রিয়তমাদিষ্টমাকর্ণ্য ব্রজযোষিতঃ ।

তা উচুরুদ্ধবৎ প্রীতাস্তৎসন্দেশাগতস্মৃতিঃ ॥ ৩৮ ॥

শুক: উবাচ ;—এবং প্রিয়তমাদিষ্টম্ আকর্ণ্য তৎসন্দেশাগতস্মৃতিঃ (তৎসন্দেশা-
গতস্মৃতয়ঃ) প্রীতাঃ তাঃ ব্রজযোষিতঃ উদ্ধবম্ উচুঃ ॥ ৩৮ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—ব্রজাঙ্গনা সকল প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের এই
প্রকার আদেশ শ্রবণানন্তর প্রীত ও উক্ত সংবাদ দ্বারা স্মৃতি প্রাপ্ত
হইয়া উদ্ধবকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

গোপ্য উচুঃ ।

দিষ্ট্যাহিতো হতঃ কংসো যদূনাং সানুগোহঘকৃৎ ।

দিষ্ট্যাপ্তৈর্লক্ষসর্বার্থৈঃ কুশল্যাস্তেহচ্যুতোহধুনা ॥ ৩৯ ॥

গোপ্য: উচুঃ ;—যদুনাম্ অহিতঃ (শত্রুঃ) অবকৃৎ (হুঃখদঃ) সানুগঃ কংসঃ
হতঃ (ইতি) দিষ্ট্য। লক্ষসর্বার্থৈঃ (লক্ষাঃ সর্বৈ অর্থাঃ ধনাদিসম্পদঃ দৈ:
তৈঃ) আপ্তৈঃ (বহুদেবাদিভিঃ সহ) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অধুনা কুশলী
আস্তে (ইতাপি) দিষ্ট্য ॥ ৩৯ ॥

গোপী সকল বলিতে লাগিলেন ;—ভাগ্যক্রমে যাদবগণের দুঃখ-
দায়ক শত্রু কংস অনুচরবর্গের সহিত নিহত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ
লক্ষসর্বার্থ আত্মীয়গণের সহিত অধুনা কুশলে আছেন, ইহাও ভাগ্যের
কথা ॥ ৩৯ ॥

কচ্চিদ্ গদাগ্রজঃ সৌম্য কৰোতি পুরযোষিতাম্ ।

প্রীতিং নঃ স্নিগ্ধসত্ৰীড়হাসোদারেক্ষণার্চিতঃ ॥ ৪০ ॥

(হে) সৌম্য, নঃ (আমরা) গদাগ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পুরযোষিতাং স্নিগ্ধ-
সত্ৰীড়হাসোদারেক্ষণার্চিতঃ (সন্তোষাং) প্রীতিং কৰোতি কচ্চিৎ ॥ ৪০ ॥

সৌম্য, আমাদের শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে গদাগ্রজ হইয়াছেন । তিনি
কি পুরমণীগণের স্নিগ্ধ সলজ্জ হাস্ত ও উদার কটাক্ষ দ্বারা অর্চিত
হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি প্রীতি করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

কথং রতিবিশেষজ্ঞঃ প্রিয়শ্চ পুরযোষিতাম্ ।

নানুবোধোত তদ্বাক্যবিভ্রমৈরনুভাজিতঃ ॥ ৪১ ॥

রতিবিশেষজ্ঞঃ (অতএব) চ পুরযোষিতাং প্রিয়ঃ (অতএব) তদ্বাক্যবিভ্রমৈঃ
(তাঙ্গাং বাটক্যোঃ বিভ্রমৈঃ বিবিধবিলাসৈঃ চ) অনুভাজিতঃ (সংকৃতঃ সন্ সঃ)
কথং ন অনুবোধোত (বশবর্তী ভবেৎ) ? ॥ ৪১ ॥

তিনি রতির পরিপাটা জানেন; পুরস্বীগণের প্রিয়ও বটেন;
অতএব তাহাদিগের বাক্য ও বিবিধ বিলাস দ্বারা সংকৃত হইয়া কেনই
বা তাহাদিগের বশবর্তী না হইবেন ? ॥ ৪১ ॥

অপি স্মরতি নঃ সাধো গোবিন্দঃ প্রস্তুতে কচিৎ ।

গোষ্ঠীমধ্যে পুরস্বীগাং গ্রাম্যাঃ স্বৈরকথান্তরে ॥ ৪২ ॥

(হে) সাধো, গোবিন্দঃ পুরস্বীগাং গোষ্ঠীমধ্যে (সভামধ্যে) স্বৈরকথান্তরে
(যথেষ্টবিহারকথামধ্যে) প্রস্তুতে (কস্মিন্ কচিৎ প্রসঙ্গে) কচিৎ অপি গ্রাম্যাঃ
(অবিদগ্ধাঃ) নঃ (অস্মান্) স্মরতি ? ॥ ৪২ ॥

সাধো, পুরস্বীদিগের সভামধ্যে স্বচ্ছন্দ আলাপের ভিতর কথা-
প্রসঙ্গে গোবিন্দ কখনও কি গ্রাম্য আমাদিগকে স্মরণ করিয়া
পাকেন ? ॥ ৪২ ॥

তাঃ কিং নিশাঃ স্মরতি যাস্থ তদা প্রিয়াভি-

বৃন্দাবনে কুমুদকুন্দশশাক্ষরম্যে ।

রেমে কণজরগনপূররাসগোষ্ঠ্যা-

মস্মাভিরীড়িতমনোজ্ঞকথঃ কদাচিৎ ॥ ৪৩ ॥

ঐড়িতমনোজ্ঞকথঃ (ঐড়িতা স্ততা মনোজ্ঞা মনোহরা কথা বস্যা সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
তদা (ব্রজস্থিতিকালে) কুমুদকুন্দশশাক্ষরম্যে (কুমুদৈঃ কুন্দৈঃ শশাঙ্কেন চ রম্যে)
বৃন্দাবনে কণজরগনপূররাসগোষ্ঠ্যাঃ (কণজ চরগনপূরাণি বস্যাং তস্যাং রাস-
গোষ্ঠ্যাম্) প্রিয়াভিঃ অস্মাভিঃ (সহ) যাস্থ (নিশাস্থ) রেমে (তাঃ কিং)
কদাচিৎ স্মরতি ? ॥ ৪৩ ॥

কুমুদ কুন্দ ও চন্দ্রমা দ্বারা মনোহর বৃন্দাবনে তখন যে সকল
রাত্রিতে চরণস্থিত নৃপূর্বের শব্দে শব্দিত রাসমণ্ডলে প্রিয়াগণের সহিত

বিহার করিয়াছিলেন, তৎকালে আমরা তাঁহার মনোহর কথা সকল গান করিয়াছিলাম, তিনি কখনও কি সেই সকল রাত্রির কথা স্মরণ করিয়া থাকেন ? ॥ ৪৩ ॥

অপ্যেয্যতীহ দাশার্হস্তপ্তাঃ স্কৃতয়া শুচা ।

সংজীবয়ন্ত নো গাত্রৈর্ঘথেন্দ্রো বনমম্বুদৈঃ ॥ ৪৪ ॥

ইঙ্গঃ অম্বুদৈঃ বনঃ যথা (তথা) দাশার্হঃ গাত্রৈঃ (মুখকণপ্রদর্শনাদিভিঃ) স্কৃতয়া শুচা তপ্তাঃ নঃ (অস্থান্) সংজীবয়ন্ত (সংজীবয়িতুম্) ইহ (এত্বে) তু অপি (কিম্) এষ্যতি ? ॥ ৪৪ ॥

ইন্দ্র যেমন মেঘ দ্বারা বনকে জীবিত করেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ বদনাদি প্রদর্শন দ্বারা নিজকৃত শোকে পরিতপ্ত আমাদিগকে সংজীবিত করিবার নিমিত্ত এই ব্রজে আগমন করিবেন কি ? ॥ ৪৪ ॥

কস্মাৎ কৃষ্ণ ইহায়াতি প্রাপ্তরাজ্যো হতাহিতঃ ।

নরেন্দ্রকণ্ঠা উদ্বাহ শ্রীতঃ সর্কসুহৃদতঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রাপ্তরাজ্যঃ হতাহিতঃ সর্কসুহৃদতঃ কৃষ্ণঃ নরেন্দ্রকণ্ঠাঃ উদ্বাহ শ্রীতঃ (যন) কস্মাৎ ইহ আগতি (আগমিয়াতি) ? ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে রাজ্য পাইয়াছেন ; শব্দ সংহার করিয়াছেন ; সুহৃদগণে পবিত্র হইয়া রহিয়াছেন ; সম্ভবতঃ রাজকন্যা সকলের পাণিগ্রহণ করিয়া সুখী হইয়া থাকিবেন ; তিনি আর কেন এখানে আসিবেন ? ॥ ৪৫ ॥

কিসম্মাভির্বনৌকোভিরন্যাভির্বা মহাঘনঃ ।

শ্রীপতেরাপ্তকামস্ত ক্রিয়েতার্থঃ কৃতান্ননঃ ॥ ৪৬ ॥

মহাঘনঃ আপ্তকামস্ত কৃতান্ননঃ শ্রীপতেঃ বনৌকোভিঃ (বনবাসিনীভিঃ) অস্মাভিঃ অস্তাভিঃ (পুরবাসিনীভিঃ) বা কিং (কঃ) অর্থঃ (প্রয়োজন) ক্রিয়েত ? ॥ ৪৬ ॥

আপ্তকাম, পূর্ণ, দীর্ঘ শ্রীপতির বনবাসিনী গোপীদিগের বা অন্য পুরমণীর দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ? ॥ ৪৬ ॥

পরংসৌখ্যং হি নৈরাশ্যং শ্বেনিগ্যপ্যাহ পিঙ্গলা ।

তজ্জানতান্নাং নঃ কৃক্ষে তথাপ্যাশা হুরত্যয়া ॥ ৪৭ ॥

(আশায়াঃ পরমং দুঃখং) নৈবাস্তম্ (আশায়াহিতাম্ এব) পরং সৌখ্যং (পরমসুখসাধনং) হি । বৈরিণী (প্রদিক্কা বেস্তা) পিঙ্গলা অপি (এবমেব) আহ । তথা তং (আশায়াঃ দুঃখহেতুত্বং) জানতীনাম্ অপি নঃ (অস্বাকং) কথং দুরতায় (দুরাজা) আশা (বর্জতে) ॥ ৪৭ ॥

আশা হইতেই পরম দুঃখ, এবং নৈরাশ্যই পরম সুখের সাধন । বেস্তা পিঙ্গলাও এইরূপই বলিয়াছিল । এই বিষয় জানিয়াও আমি দিগের শ্রীকৃষ্ণবিসয়ে এমনই আশা, যে তাহা ভাগ করিবার নহে ॥ ৪৭ ॥

ক উৎসাহেত সংত্যক্তনুভনঃশ্লোকসংবিদম্ ।

অনিচ্ছতোহপি যশ্চ শ্রীরঙ্গান চ্যবতে কচিৎ ॥ ৪৮ ॥

উত্তমঃশ্লোকসংবিদম্ (উত্তমৈঃ শ্লোকাধিতৈঃ শ্লোকাতে সূযতে যঃ সঃ উত্তমঃশ্লোকঃ তস্ত সংবিদম্ একান্তবার্তাং) সংত্যক্তুং কঃ (জনঃ) উৎসাহতঃ ? অনিচ্ছতঃ (তাম্ অকাময়মানশ্চ) অপি যশ্চ অঙ্গাং ক্রীঃ লক্ষ্মীঃ কচিৎ (কদাচিৎ অপি) ন চ্যবতে (প্রচলতি) ॥ ৪৮ ॥

উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের নির্ভর আলোপ কে ভাগ করিতে পারে ? তাহাকে কামনা না করিলেও লক্ষ্মী ঐ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে কখনও চ্যুত হয়েন না ॥ ৪৮ ॥

সরিচ্ছেলবনোদ্দেশা গাবো বেণুরবা ইনে ।

সঙ্কর্ষণসহায়েন কৃষ্ণেনাচরিতাঃ প্রভো ॥ ৪৯ ॥

পুনঃ পুনঃ স্মারয়ন্তি নন্দগোপসুতং বত ।

ত্রীনিকেতৈস্তৎপদকৈবিস্মৃতুং নৈব শঙ্কুমঃ ॥ ৫০ ॥

(হে) প্রভো, সঙ্কর্ষণসহায়েন কৃষ্ণেন আচরিতাঃ ইমে সরিচ্ছেলবনোদ্দেশাঃ ত্রীনিকেতৈঃ (শিয়ঃ সৌন্দর্য্যাসম্পদঃ নিকেতৈঃ আলম্ব্যৈঃ) তৎপদকৈঃ (তস্ত পদকৈঃ) ইমাঃ গাবঃ বেণুরবাঃ (চ) পুনঃ পুনঃ নন্দগোপসুতং স্মারয়ন্তি বত (অতঃ তং) বিস্মৃতুং ন শঙ্কুমঃ এব ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

প্রভো, শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কষণের সহিত এই সরিৎ শৈল ও বনপ্রদেশ সকলে বিচরণ করিতেন । এই সকল স্থানে এখনও তাঁহার সৌন্দর্য্য-সম্পত্তির আশ্রয়ভূত পদচিহ্ন সকল বিদ্যমান রহিয়াছে । এই স্থান সকল তাঁহার ঐ পদচিহ্ন দ্বারা এবং এই গোসমূহ ও বেণুবব সকল

পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে ; সুতরাং আমরা তাঁহাকে
ভুলিতে পারিতেছি না ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

গত্যা ললিতয়োদারহাসলীলাবলোকনৈঃ ।

মাধ্ব্যা গিরা হৃতধিয়ঃ কথং তং বিস্মরাম হে ॥ ৫১ ॥

হে (উদ্ধব), ললিতয়া গত্যা উদারহাসলীলাবলোকনৈঃ মাধ্ব্যা গিরা (চ)
হৃতধিয়ঃ (বয়ং) কথং তং বিস্মরামঃ ? ॥ ৫১ ॥

হে উদ্ধব, তাঁহার ললিত গতি, উদার হাস্য, লীলা, অবলোকন
ও মধুর বাক্য আমাদিগের চিত্ত হরণ করিয়াছে ; অতএব কেমন
করিয়া তাঁহাকে বিস্মৃত হই ॥ ৫১ ॥

হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথার্ভিনাশন ।

মগ্নমুকুর গোবিন্দ গোকুলং ব্রজিনার্গবে ॥ ৫২ ॥

হে কৃষ্ণ, হে রমানাথ, (হে) ব্রজনাথ, (হে) আর্ভিনাশন গোবিন্দ,
ব্রজিনার্গবে (হৃৎখনমুদ্রে) মগ্নং গোকুলম্ উদ্ধব ॥ ৫২ ॥

হে কৃষ্ণ, হে রমানাথ, হে ব্রজনাথ, হে আর্ভিনাশন গোবিন্দ,
হৃৎখার্গবে নিমগ্ন এই গোকুলকে উদ্ধার কর ॥ ৫২ ॥

শুক উবাচ ।

ততস্তাঃ কৃষ্ণসন্দৈর্ব্যাপেতবিরহঙ্করাঃ ।

উদ্ধবং পূজয়াক্কুর্জাহ্নান্নানমধোক্ষজম ॥ ৫৩ ॥

শুকঃ উবাচ ;—ততঃ কৃষ্ণসন্দৈঃ (শ্রীকৃষ্ণম্) অধোক্ষজম্ জাহ্নান্নাং
জাহ্না ব্যাপেতবিরহঙ্করাঃ তাঃ (গোপাঃ) উদ্ধবং পূজয়াক্কুঃ ॥ ৫৩ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ দ্বারা তাঁহাকে
জ্ঞানের অতীত আত্মা জানিয়া বিরহঙ্কর হইতে বিমুক্ত গোপী সকল
উদ্ধবকে পূজা করিলেন ॥ ৫৩ ॥

উবাস কতিচিন্মাসান্ গোপীনাং বিশ্বদনু শুচঃ ।

কৃষ্ণলীলাকথা গায়ন্ রময়ামাস গোকুলম্ ॥ ৫৪ ॥

(উদ্ধবঃ) গোপীনাং শুচঃ (শোকান্) বিশ্বদনু (অপনয়িতুং) কতিচিৎ
মাসান্ (ব্রজে) উবাস । কৃষ্ণলীলাকথাঃ গায়ন্ গোকুলং রময়ামাস (চ) ॥ ৫৪ ॥

উদ্ধব গোপীদিগের শোকাপনোদনার্থ কয়েক মাস ত্রজে বাস করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা গান করিয়া গোকুলকে আনন্দিত করিলেন ॥ ৫৪ ॥

যাবন্ত্যহানি নন্দস্ত ত্রজেহবাৎসীং স উদ্ধবঃ ।

ত্রজোকসাং ক্ষণপ্রায়াণ্যাসন্ কৃষ্ণস্ত বার্তয়া ॥ ৫৫ ॥

সঃ উদ্ধবঃ যাবন্তি অহানি নন্দস্ত ত্রজে অবাৎসীং (তাবন্তি অহানি) কৃষ্ণস্ত বার্তয়া ত্রজোকসাং ক্ষণপ্রায়াণি আসন্ (বতুবঃ) ॥ ৫৫ ॥

উদ্ধব যতদিন নন্দত্রজে বাস করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণবিষয়িণী কথা বার্তায় ততদিন ত্রজবাসীদিগের ক্ষণপ্রায় বোধ হইয়াছিল ॥ ৫৫ ॥

সরিষ্মনগিরিদ্রোণীবীক্ষন্ কুহুমিতান্ জ্ঞমান্ ।

কৃষ্ণং সংস্মারয়ন্ রেমে হরিদাসো ত্রজোকসাম্ ॥ ৫৬ ॥

সরিষ্মনগিরিদ্রোণীঃ কুহুমিতান্ জ্ঞমান্ (চ) বীক্ষন্ (বিশেষতঃ ভ্রক্ষমাণঃ তেষু কৃষ্ণলীলাপ্রসাদিভিঃ) ত্রজোকসাং কৃষ্ণং সংস্মারয়ন্ হরিদাসঃ উদ্ধবঃ রেমে (স্বয়মপ্যনন্দাগুতবং কৃতবান্) ॥ ৫৬ ॥

হরিদাস উদ্ধব নদী, বন, পর্বত, গহ্বর ও কুহুমিত কানন দর্শন করিয়া এবং ঐ সকল স্থানে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক প্রশ্নাদি দ্বারা ত্রজবাসীদিগকে শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করাইয়া স্বয়ংও আনন্দ অনুভব করিলেন ॥ ৫৬ ॥

দৃষ্টৌ বমাদি গোপীনাং কৃষ্ণাবেশাত্ত্বিক্রবন্ ।

উদ্ধবঃ পরমশ্রীত স্তা নমস্তম্বিদং জগৌ ॥ ৫৭ ॥

এবমাদি (এবং প্রদর্শিতপ্রকারম্ আদিঃ যন্ত তৎ) গোপীনাং কৃষ্ণাবেশাত্ত্বিক্রবং (কৃষ্ণাবেশেন আস্থানঃ মনসঃ বিক্রবং ব্যাকুলত্বং) দৃষ্টৌ পরমশ্রীতঃ উদ্ধবঃ তাঃ (গোপীঃ) নমস্তন্ (নমকরিষ্যন্) ইদং (বক্ষ্যমাণং) জগৌ ॥ ৫৭ ॥

ইত্যাদিপ্রকার গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণাবেশজনিত চিত্তবৈকল্য দর্শনে পরমানন্দিত হইয়া, উদ্ধব উহাদিগকে নমস্কার করিবার-পূর্বেই এইরূপ গান করিয়াছিলেন ॥ ৫৭ ॥

এতাঃ পরং তনুভূতো ভুবি গোপবধো

গোবিন্দ এবমখিলাত্মনি রুঢ়ভাবাঃ ।

বাহ্ণস্তি যন্তবভিযো মুনয়ো বয়ঞ্চ

কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্তকথারসস্ত ॥ ৫৮ ॥

অখিলাত্মনি গোবিন্দে এবং রুঢ়ভাবাঃ (পরমপ্রেমবত্যাঃ) এতাঃ গোপবধাঃ
ভুবি পরং (কেবলং) তনুভূতাঃ (সফলজন্মানাঃ) । যং (যং রুঢ়ভাবং)
ভবভিযঃ (ভবাং ভীঃ যেষাং তে মুমুক্ষবঃ) মুনয়ঃ বাহ্ণস্তি বয়ং চ (ভক্তাঃ
বাহ্ণামঃ) । অনন্তকথারসস্ত (অনন্তস্ত অনন্তমূর্ত্তেঃ ভগবতঃ কথাস্থ রসঃ
রাগঃ যন্ত তন্ত প্রাণিনঃ) ব্রহ্মজন্মভিঃ (ব্রাহ্মণদম্বজন্মভিঃ শৌক্যদাবিদ্রাব্যজন্মভিঃ-
স্ত্রিবিধৈরপি জন্মভিঃ চতুর্নামৃথজন্মভিঃ বা) কিম্ (কঃ অতিশয়ঃ) ? ॥ ৫৮ ॥

এই গোপবধদিগের অখিলাত্মা শ্রীকৃষ্ণে যখন এইরূপ পরম প্রেম
দেখা যাইতেছে, তখন পৃথিবীতে কেবল ইহারাই সফলজন্মা । এই
পরম প্রেম ভবভীত মুমুকু মুনীগণ এবং ভক্ত আমরাও প্রার্থনা করিয়া
থাকি । অনন্তমূর্ত্তি শ্রীভগবানের কথায় যাহাদিগের অনুরাগ জন্মি-
য়াছে, তাহাদিগের ব্রহ্মজন্মে প্রয়োজন কি ? ॥ ৫৮ ॥

কেমা স্ত্রিয়ো বনচরীব্যভিচারহৃষ্টাঃ

কৃষ্ণে ক চৈব পরমাত্মনি রুঢ়ভাবাঃ ।

নস্বীকরোহনু ভজতোহবিদ্ববোহপি সাক্ষাৎ

শ্রেয়স্তনোত্যগদরাজ ইবোপযুক্তঃ ॥ ৫৯ ॥

স্ত্রিয়ঃ (জন্মতঃ হৃষ্টাঃ) বনচরীঃ (বনচর্যাঃ স্থানতঃ অপি হৃষ্টাঃ সংসদ-
রহিতাঃ চ) ব্যভিচারহৃষ্টাঃ (ব্যভিচারো নাম কামসঙ্করঃ তেন অপি লোক-
দৃষ্টা শাস্ত্রদৃষ্টা চ হৃষ্টাঃ) ইমাঃ (গোপাঃ) ক, এবঃ (অতিহৃগ্নতঃ) পরমা-
ত্মনি কৃষ্ণে রুঢ়ভাবাঃ (পরমপ্রেমা) চ ক ? নহু স্বীকরঃ (সর্গঃ কর্তুং সমর্থঃ)
অনু (নিরন্তরং) ভজতঃ (জনন্ত) অবিদ্ববঃ (স্বপ্রভাবম্ অজানতঃ) অপি
সাক্ষাৎ (স্বয়ম্ এব) উপযুক্তঃ (উপহৃতঃ) অগদরাজঃ (গুপ্তিশ্রেষ্ঠঃ) ইব
শ্রেয়ঃ (ফলং) তনোতি (বদতি) ॥ ৫৯ ॥

ইহারাই স্ত্রীজাতি, বনচরী এবং লোকদৃষ্টিতে ও শাস্ত্রদৃষ্টিতে
কামসঙ্করকপ ব্যভিচার দ্বারা দূষিত ইচ্ছাসিদ্ধি বা কোথায় । আদ

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে এই অতিচূর্ণিত পরম প্রেমই বা কোথায় ! অহো,
পরমেশ্বর সকলই করিতে পারেন । যে তাঁহাকে নিরন্তর ভজন করে,
সে তাঁহার প্রভাব না জানিলেও, তিনি স্বয়ংই উপকৃত্ত হইয়া, ওষধি-
শ্রেষ্ঠ অমৃতের ন্যায়, শ্রেয়োরূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

নায়ং শ্রিয়োহস্ম উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ধোদিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্থাঃ ।

রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষাশিয়াং য উদগাদব্রজসুন্দরীণাম্ ॥ ৬০ ॥

রাসোৎসবে (রাসক্রীড়ায়াম্) অস্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত) ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠলক্ষা-
শিয়াং (ভুজদগুগৃহীতঃ কণ্ঠঃ তেন লক্ষাঃ আশিয়াঃ মনোরথাঃ
যাতিঃ তাসাং) ব্রজসুন্দরীণাং (গোপীনাং) যঃ অয়ং প্রসাদঃ উদগাৎ (আবি-
বৃহৎ সঃ অয়ং ভগবৎ প্রসাদঃ) নলিনগন্ধরুচাং (নলিনশ্চেব গন্ধো কৃষ্ণ-
যাসাং তাসাং) স্বর্ধোদিতাং ন (অভূৎ) উ (অহো) অস্তে (বক্ষসি)
নিতান্তরতেঃ (একান্তরতিনতাঃ) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্যাঃ অপি অয়ং প্রসাদঃ নাতুং)
অন্থাঃ (শ্রিয়ঃ তু) কুতঃ (এতং প্রসাদবিষয়াঃ স্যাঃ) ॥ ৬০ ॥

রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদগু দ্বারা কণ্ঠে গৃহীত ও তদ্বারা
লক্ষমনোরথ হইয়া ব্রজসুন্দরী সকল যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন,
অগাণ্ড কামিনীর কথা দূরে থাকুক, পদ্মগন্ধা ও কমলকান্তি স্বর্গ-
কামিনীরাও সেই প্রসাদ প্রাপ্ত হন নাই ; এবং বক্ষঃস্থলে একান্ত-
রতিমতী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও সেই প্রসাদ পান নাই ॥ ৬০ ॥

আসামহো চরণরেণুজ্বামহং স্থাং

রুন্দাবনে কিমপি গুল্মলতোষধীনাম্ ।

যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্ধ্যাপথঞ্চ হিহা

ভেজুম্ কুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥ ৬১ ॥

অহো যাঃ (গোপাঃ) দুস্ত্যজং স্বজনং (পতিপুত্রাদিরূপম্) আর্ধ্যাপথম্
(আর্ধ্যাণাং পথানং ধর্মং) চ হিহা শ্রুতিভিঃ বিমৃগ্যাম্ (অতিচূর্ণতাং) মুকুন্দ-
পদবীং (মুকুন্দস্য মূর্তিপ্রদয়া শ্রীকৃষ্ণস্য পদবীং প্রাপ্তিমার্গং প্রেমভক্তিরূপং)

ভেজুঃ* (তাসাম্) আসাং (গোপীনাং) চরণরেণুজুষাং শুক্ললতোষধীনাং
(মধ্যে) অহং কিম্ অপি বৃন্দাবনে স্যাং (ভবেয়ম্) ॥ ৬১ ॥

অহো ! এই গোপী সকল ছুস্তাজ পতিপুজাদিরূপ স্বজন ও
আর্য্যধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অতিগণ কর্তৃক অশেষণীয় অতিদুর্লভ মুকুন্দ
ভগবামের প্রেমভক্তিরূপ প্রাপ্তিপদবী আশ্রয় করিয়াছেন । বৃন্দাবনে
যে শুক্ল লতা ও ওষধি সকল ইচ্ছাদিগের চরণরেণু সেবন কবিত্তেছে,
আমি যেন সেই সকলের মধ্যে একটি হই ॥ ৬১ ॥

যা বৈ শ্রিয়ার্চিতমজ্জাদিভিরাপুকাইমৈ-

যোগেশ্বরৈপি যদাশ্রয়ানি রাসগোষ্ঠ্যাম্ ।

কৃষ্ণস্য তদুগবতঃ প্রপদারবিন্দং

ন্যস্তং স্তনেষু বিজহুঃ পরিরভ্য তাপম্ ॥ ৬২ ॥

যাঃ (গোপাঃ) বৈ ভগবতঃ কৃষ্ণস্য শ্রিয়া (লক্ষ্যা) আপুকাইমৈঃ
(প্রাপ্তৈশ্চৈষাঃ) অজাদিভিঃ (চ) অর্চিতং (পূজিতং ওষা) যোগেশ্বরৈঃ
(সিদ্ধৈঃ) অপি আশ্রয়ানি (মনসি যং চিহ্নিতং) রাসগোষ্ঠ্যাম্ স্তনেষু জন্তং তং
প্রপদারবিন্দং (চরণারবিন্দং) পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য) তাপং (কামমহাপং)
বিজহুঃ (পরিত্যজুঃ) ॥ ৬২ ॥

লক্ষ্মীদেবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে পাদপদ্ম সেবা করেন, আপুকাই
ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহা পূজা করেন এবং সিদ্ধ যোগেশ্বরগণ যাহা অদয়ে
ধান করেন, এই গোপীগণ রাসমণ্ডলে স্তনোপরি সেই পাদপদ্ম আলি
ঙ্গন করিয়া তাপ শাস্তি করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীকৃশঃ ।

বাসাং হরিকণ্ঠোদগীতং পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৬৩ ॥

বাসাং হরিকণ্ঠোদগীতং (হরিকণ্ঠা সহ উৎ উৎকর্ষণেণ গীতং চবিতং)
ভুবনত্রয়ং পুন্যতি (তাসাং) নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুং (অহম্) অভীকৃশঃ
(পুনঃ পুনঃ) বন্দে ॥ ৬৩ ॥

বাহাদিগের চরিত্র শ্রীভগবানের কথার সহিত গীত হইয়া ভুবন-
ত্রয় পবিত্র করিতেছে, সেই নন্দব্রজের রমণীগণের পাদরেণু আমি
পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি ॥ ৬৩ ॥

অথ গোপীমুখ্যাপ্য যশোদাং নন্দমৈব চ ।

গোপানামন্ত্য দাশার্হো যাস্যস্মারকরূহে রথম্ ॥ ৬৪ ॥

শুক উবাচ ;—অথ (গোপীনাং বিরহতাপনিবৃত্তানন্তরং) দাশার্হঃ (উক্তবঃ) গোপীঃ যশোদাং নন্দম্ এব চ অন্ত্যাপ্য (সংপ্রার্থ্য) গোপান্ (চ) স্মারকরূহে (পৃষ্ঠা) যাস্মান্ (মধুবাং গন্তং) রথম্ আকরূহে ॥ ৬৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—গোপীদিগের বিরহতাপ নিবৃত্ত হইলে পর, উক্তব নন্দ যশোদা ও অপর গোপী সকলের সমুদ্ভূত লইয়া এবং গোপদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া মধুবাগমনার্থ বথে আরোহণ করিলেন ॥ ৬৪ ॥

তং নির্গতং সমাসাদ্য নানোপায়নপাণয়ঃ ।

নন্দাদয়োহনুরাগেণ প্রাবোচমশ্রলোচনাঃ ॥ ৬৫ ॥

নানোপায়নপাণয়ঃ (নানা উপায়নানি পাণিশ্ যেহং তে) অনুরাগেণ অশ্রলোচনাঃ (অশ্রুণ লোচনযোঃ যেহং তে) নন্দাদয়ঃ (গোপাঃ) নির্গতং (বক্তাং নিষ্কাশ্য) তম্ (উক্তবঃ) সমাসাদ্য (সাননমাগত্য) প্রাবোচন্ ॥ ৬৫ ॥

উক্তব নির্গত হইলে, নন্দাদি গোপগণ নিদিষ্ট উপায়ন হস্তে লইয়া ৫২সমীপে গমন পূর্বক সমুদ্রাগ বশতঃ অশ্রুপূর্ণলোচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

মনসো বৃত্তয়ো নঃ শ্র্যঃ কৃষ্ণপাদমুখ্যশ্রয়াঃ ।

বাচোহভিধায়িনী নাম্নাং কায়স্তৎপ্রহ্লাদাধিবু ॥ ৬৬ ॥

নঃ (অশ্রাবঃ) মনসঃ বৃত্তয়ঃ কৃষ্ণপাদমুখ্যশ্রয়াঃ শ্র্যঃ । বাচঃ (ভু) নাম্নাং (ভগ্নানাম্) অভিধায়িনীঃ (অভিধায়িত্বঃ শ্র্যঃ) । কায়ঃ (দেহঃ ভু) তৎপ্রহ্লাদাধিবু (ভগ্নমহাবাদিবু অস্ত) ॥ ৬৬ ॥

আমাদিগেব মনোবৃত্তি সকল যেন শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া থাকে ; বাক্য সকল যেন তাঁহার নাম সকল কীৰ্ত্তন করে ; দেহ যেন তাঁহার নমস্কারাদিতে নিযুক্ত থাকে ॥ ৬৬ ॥

কর্ণভির্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীখরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ দীপয়ে ॥ ৬৭ ॥

কর্শ্বভিঃ (পুণ্যাপাশ্বকৈঃ তদনুগুণা) ঈশ্বরেচ্ছয়া (চ) বস্ত্র কাপি
ভ্রাম্যমাণানাং (দেবমহুয্যাদিষু জায়মানানাং) নঃ (অশ্বকং) মঙ্গলাচরিতৈঃ
দানৈঃ (তজ্জনিতৈঃ পুণ্যৈঃ) ঈশ্বরে কৃষ্ণে রতিঃ (অমরাগঃ অস্ত) ॥ ৬৭ ॥

পুণ্যাপাশ্বক কর্শ্ব সকলের ও তদনুগুণ ঈশ্বরেচ্ছার বশে আমরা
যে কোন যোনিতে ভ্রমণ করি না কেন, মঙ্গলাচরণ ও দানাদিজনিত
পুণ্যসমূহ দ্বারা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে রতি হউক ॥ ৬৭ ॥

এবং সভাজিতো গোপৈঃ কৃষ্ণভক্ত্যা নরাধিপ ।

উদ্ধবঃ পুনরাগচ্ছন্ মথুরাং কৃষ্ণপালিতাম্ ॥ ৬৮ ॥

(হে) নরাধিপ, এবং কৃষ্ণভক্ত্যা গোপৈঃ সভাজিতঃ (সংপূজিতঃ)
উদ্ধবঃ পুনঃ কৃষ্ণপালিতাং মথুরাম্ আগচ্ছন্ ॥ ৬৮ ॥

রাজন্, এইরূপে গোপগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণভক্তি দ্বারা পূজিত
হইয়া, উদ্ধব পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণপালিতা মথুরাপুর্বাতে আগমন করি-
লেন ॥ ৬৮ ॥

কৃষ্ণায় প্রণিপত্যা হ ভক্ত্যুদ্বেকং ব্রজৌকসাম্ ।

বহুদেবায় রামায় রাজে চোপায়নানুদাৎ ॥ ৬৯ ॥

(ততঃ চ) কৃষ্ণায় বহুদেবায় রামায় রাজে (চ) প্রণিপাত্য ব্রজৌকসাম্
ভক্ত্যুদ্বেকম্ আহ উপায়নানি চ অদাৎ ॥ ৬৯ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বহুদেব বলদেব ও রাজা উগ্রসেনকে প্রণতি
পুরসর ব্রজবাসীদিগের ভক্ত্যুদ্বেকের বিষয় নিবেদন পূর্বক আনীত
উপায়ন সকল প্রদান করিলেন ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে নারদমহাশাস্ত্রং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে উদ্ধবপ্রতিগানং নাম

সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিকুবাচ ।

অথ বিজ্ঞায় ভগবান্ সৰ্ব্বাত্মা সৰ্বদৰ্শনঃ ।

সৈরিক্রিয়াঃ কামতপ্তয়াঃ প্রিয়মিচ্ছন্ গৃহং যযৌ ॥ ১ ॥

মহাহোপস্করৈরাত্যং কামোপায়োপবৃংহিতম্ ।

মুক্তাদামপতাকাভিবিভানশয়নাসনৈঃ ।

মূটৈঃ স্তর্যভিভিন্দীপৈঃ অগ্ন্যঙ্কৈরপি মণ্ডিতম্ ॥ ২ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ , - অথ বিজ্ঞায় সৰ্ব্বাত্মা সৰ্বদৰ্শনঃ ভগবান্ কামতপ্তয়াঃ
সৈরিক্রিয়াঃ প্রিয়ম্ ইচ্ছন্ মহাহোপস্করৈঃ (মহাহৈঃ মহামূল্যৈঃ উপস্করৈঃ
গৃহোপকরণৈঃ) আত্মা (স্বাধিতং) কামোপায়োপবৃংহিতং (কামোপায়ৈঃ
কামোদ্দীপকৈঃ বস্ত্রবস্ত্রৈঃ উপবৃংহিতং গৃহং) মুক্তাদামপতাকাভিঃ বিভান-
শয়নাসনৈঃ স্তর্যভিভিন্দীপৈঃ অগ্ন্যঙ্কৈঃ অপি মণ্ডিতং (ভাস্যঃ)
গৃহং যযৌ ॥ ১ । ২ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়ে কুৰ্ব্বান সত্যং বহুবচনং পদ অক্লেশং গৃহে গমনং
তাৎহাস্যে চন্দ্ৰিনাপুণীতে প্রবেশং বাণ্ড ইত্যাদি

শুকদেব কহিলেন ; - সৰ্ব্বাত্মা, সৰ্বদৰ্শন, ভগবান্ জানিতে
পারিয়া, প্রিয়সাধনের নিমিত্ত, কামতপ্তা সৈবিক্রী কুজার মহামূল্য
গৃহোপকরণে ও কামোদ্দীপক সামগ্রীতে পরিপূর্ণ এবং মুক্তাদাম,
পতাকা, চন্দ্রাভাস, শয্যা, আসন, অগ্ন্যঙ্ক মূপ, দীপ, মালা ও গন্ধদ্রব্য
দ্বারা বিভূষিত গৃহে গমন করিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

গৃহং তমায়ান্তমবেক্ষ্য সাসনাৎ

সদ্যঃ সমুথায় হি জাতসম্রম্য ।

যথোপসম্রম্য সখীভিরচ্যুতঃ

সংস্রজ্যাসান সদাসনাদিভিঃ ॥ ৩ ॥

তম্ (অচ্যুতং) গৃহম্ আরাভম্ অবেক্য ভাতসম্মান্য সা (সৈরিহী) সত্তঃ
আসনাং সমুখায় সমীভিঃ (সহ) বধা (বধোচিতম্) উপসদম্য সদাসনাদিভিঃ
সভাজয়ামাস ॥ ৩ ॥

কুজা অচ্যুতকে গৃহে আসিতে দেখিয়া সসম্মানে আসন হইতে
গাত্রোপান পূর্বক সমীগণের সহিত যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া
উৎকৃষ্ট আসনাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ৩ ॥

তথোদ্ধবঃ সাধুভয়াতিপূজিতো

শ্রীমদভূক্ক্যামভিমুশ্চ চাসনম্ ।

কৃষ্ণোহপি তূর্ণং শয়নং মহাদনং

বিবেশ লোকাচারিতান্যনুভ্রতঃ ॥ ৪ ॥

তথা উদ্ধবঃ সাধু (বধা স্যাৎ তথা) ভয়া (সৈরিহী) অতিপূজিতঃ ।
(সঃ) চ আসনম্ অভিমুশ্চ (স্পৃষ্ট) উদ্ধবঃ শ্রীমদং । লোকাচারিতান
অনুভ্রতঃ (অনুসৃতঃ) কৃষ্ণঃ অপি তূর্ণং মহাদনং শয়নং বিবেশ ॥ ৪ ॥

উদ্ধবও সাধুভাবে তৎকর্তৃক পূজিত হইলেন । তিনি তদন্ত আসন
স্পর্শ করিয়া ভূমিতে উপবেশন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ লোকাচারের
অনুসরণ পূর্বক সহর মহানুশা শয়ান উপবেশন করিলেন ॥ ৪ ॥

সা মজ্জনালেপহুকূলভূষণ-

অগ্গন্ধতামূলমুখাসবাদিভিঃ ।

প্রসাধিতান্নোপসসার মাধবং

সত্ৰীড়লীলোৎস্মিতবিভ্রমেক্ষিতৈঃ ॥ ৫ ॥

সা (সৈরিহী) মজ্জনালেপহুকূলভূষণগ্গন্ধতামূলমুখাসবাদিভিঃ প্রসাধিতান্না
(প্রসাধিতঃ যোগ্যভ্যন্ত আপাদিতঃ আত্মা দেহঃ বদ্য তথাভূতা) সত্ৰীড়লীলোৎ-
স্মিতবিভ্রমেক্ষিতৈঃ (সত্ৰীড়ং যৎ লীলয়া উদগতং স্মিতং তৎ যেষু বিভ্রমেৎ
তদনুক্ৰেঃ কৈকিটৈঃ চ উপগন্ধিতা সত্ৰী) মাধবম্ উপসসার ॥ ৫ ॥

কুজা মজ্জন, আলেপন, বসন, ভূষণ, মালা, গন্ধ, তামূল, মুখা
ও আসনাদি দ্বারা শরীরকে কৃৎকার্ণের উপযোগী করিয়া সলজ্জ
লীলাভরিত হস্ত সহকৃত বিভ্রম প্রকাশ পূর্বক কটাকবিক্ষেপ সহকায়ে
শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করিল ॥ ৫ ॥

আহুয় কাস্তাং নবসঙ্গমহিরা

বিশঙ্কিতাং কঙ্কণভূষিতে করে ।

প্রগৃহ শ্যামধিবেষ্ট রাময়া

রেমেহমুলেপার্ণপুণ্যলেশয়া ॥ ৬ ॥

(শ্রীকৃষ্ণঃ) নবসঙ্গমহিরা বিশঙ্কিতাং কাস্তাম্ আহুয় কঙ্কণভূষিতে করে
প্রগৃহ শ্যাম্ অবিবেষ্ট অমুলেপার্ণপুণ্যলেশয়া (তয়া) রাময়া (সহ)
রেমে ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ নবসঙ্গমজনিত লজ্জাবশতঃ বিশঙ্কিতা কাস্তাকে আহ্বান
ও তাহাব কঙ্কণভূষিত কন ধাবণ পূর্বক শ্যাম শয়ন করাইয়া তাহার
সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । অমুলেপন অর্পণরূপ স্নুকৃতলেশই
তাহাকে শ্রীভগবানের সতিত ক্রীড়াসৌভাগ্যের অধিকারিণী করিল ॥ ৬ ॥

সানঙ্গতপুঙ্কুচয়োরুরসস্তথাক্ষে

জিহ্বন্ত্যনন্তচরণেন রুজো মৃজন্তী ।

দোৰ্ভ্যাং স্তনাস্তরগতং পরিবৃত্ত কাস্তা-

মানন্দমুত্তিমজ্জহাদতিদীর্ঘতাপম্ ॥ ৭ ॥

সান অনন্তচরণেন অনঙ্গতপুঙ্কুচয়োঃ উরসঃ তথা অক্ষোঃ রুজো মৃজন্তী
(চরণঃ) জিহ্বন্তী (চ) আনন্দমুত্তিঃ স্তনাস্তরগতঃ কাস্তাং দোৰ্ভ্যাং পরিবৃত্তা
অতিদীর্ঘতাপম্ অভ্যাহং ॥ ৭ ॥

সে অনন্ত ভগবানের চরণ দ্বারা অনঙ্গতাপতপ্ত কুচয়ের বন্ধ-
স্থলের ও চক্ষুর্ঘয়ের ব্যথা অপনয়নানন্তর ঐ চরণ আত্মাণ করিতে
করিতে আনন্দমুত্তি ও বন্ধস্থলস্থিত কাস্তাকে ভুজযুগল দ্বারা আলিঙ্গন
পূর্বক অতি দীর্ঘ সম্ভাপ দূর করিল ॥ ৭ ॥

সৈবং কৈবল্যনাথং তং প্রাপ্য হুস্ত্রাপমীশ্বরম্ ।

অঙ্গরাগার্পণেনাহো হুর্ভগেদমযাচত ॥ ৮ ॥

অহো হুর্ভগা না এবং কৈবল্যনাথং হুস্ত্রাপং কং কৈবরম্ অঙ্গরাগার্পণেন
প্রাপ্য ইদম্ অযাচত ॥ ৮ ॥

অহো ! সেই দুর্ভাগা কুজা' অন্নরাগীর্ণন দ্বারা কৈবল্যানাপ
দুস্ত্রাপ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদসৌভাগ্য লাভ করিয়া এই
প্রার্থনা করিল ॥ ৮ ॥

সহোদ্যতামিহ প্রেষ্ঠ দিনানি কতিচিন্ময়া ।

রমস্ব নোৎসহে ত্যক্তুং সঙ্গং তেহম্বুরুহেক্ষণ ॥ ৯ ॥

(হে) প্রেষ্ঠ, ময়া সহ কতিচিৎ দিনানি ইহ উদাত্তাং রমস্ব (৮) । (হে)
অম্বুরুহেক্ষণ, তে (তব) সঙ্গং ত্যক্তুং ন উৎসহে ॥ ৯ ॥

হে প্রিয়তম, আমার সহিত কতিপয় দিবস এইস্থানে বাস ও
ক্রীড়া কর । হে পদ্মপলাশলোচন, আমি তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে
সমর্থ হইতেছি না ॥ ৯ ॥

তস্মৈ কামবরং দদ্বা মানসিহা চ মানদঃ ।

সহোদ্রবেন সর্বেশঃ স্বদামাগমদৃক্ষিমৎ ॥ ১০ ॥

মানদঃ সর্বেশঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তস্মৈ কামবরং দদ্বা মানসিহা চ উদ্রবেন সঃ
দৃক্ষিমৎ স্বদাম আগমৎ ॥ ১০ ॥

মানদ সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অভিলষিত বর প্রদান ও সম্মান
করিয়া উদ্রবের সহিত সমুদ্রসম্পদ নিজগৃহে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

দুরারাদ্যঃ সমারাদ্য বিষ্ণুং সর্বেশ্বরেশ্বরম্ ।

যো বৃগীতে মনোগ্রাহমসদ্বাৎ কুম্বনীষ্যসৌ ॥ ১১ ॥

দুরারাদ্যঃ সর্বেশ্বরেশ্বরঃ বিষ্ণুঃ সমারাদ্য যঃ মনোগ্রাহঃ (বিষয়শূন্যঃ)
বৃগীতে (তস্য বিষয়শূন্যস্য) অসদ্বাৎ (তুচ্ছত্বাৎ) অসৌ (বিষয়শূন্যার্থী)
কুম্বনীষী (কুংসিতবুদ্ধিঃ) ॥ ১১ ॥

দুরারাদ্য সর্বেশ্বরেশ্বর বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া যে ব্যক্তি বিষয়-
হ্বা প্রার্থনা করে, সে কুবুদ্ধি ; কারণ, ঐ বিষয়শূন্য অতি তুচ্ছ ॥ ১১ ॥

অক্রুরভবনং কৃষ্ণঃ সহরামোদ্রবঃ প্রভুঃ ।

কিকিচিকীর্ষম্ প্রাগাদক্রুরপ্রিয়কাষ্যয়া ॥ ১২ ॥

সহরামোদ্রবঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণা, কিকিৎ চিকীর্ষম্ অক্রুরপ্রিয়কাষ্যয়া (৮)
অক্রুরভবনং প্রাগাদ ॥ ১২ ॥

প্রভু শ্রীকৃষ্ণ উদ্ভব ও বলদেবের সহিত অক্রুর দ্বারা কোন কার্য্য করিবার নিমিত্ত এবং অক্রুরের প্রিয়নাথনার্থ তাঁহার আলয়ে গমন করিলেন ॥ ১২ ॥

স তান্ নরবরশ্রেষ্ঠানারাদীক্ষ্য সবাঙ্কবান্ ।

প্রভুখ্যায় প্রমুদিতঃ পরিষজ্যাভিনন্দ্য চ ॥ ১৩ ॥

ননাম কৃষ্ণং রামঞ্চ স তৈরপ্যভিবাদিতঃ ।

পূজয়ামাস বিধিবৎ কৃতাসনপরিগ্রহান্ ॥ ১৪ ॥

স: (অক্রুর:) সবাঙ্কবান্ নরবরশ্রেষ্ঠান্ তান্ আরাং বীক্ষ্য প্রমুদিতঃ (সন্) প্রভুখ্যায় পরিষজ্যা অভিনন্দ্য চ কৃষ্ণং রামং চ ননাম। (ততঃ) তৈ: অপি অভিবাদিত: (সন্) কৃতাসনপরিগ্রহান্ (তান্) বিধিবৎ পূজয়া-মাস ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

অক্রুর দূর হইতেই সবাঙ্কব নরশ্রেষ্ঠদিগকে দর্শন করিয়া প্রভুখ্যান পুরঃসর আলিঙ্গন ও অভিনন্দন পূর্বক কৃষ্ণ ও বলরামকে প্রণাম করিলেন। পরে তাঁহারাও তাঁহাকে অভিবাদন করিলে, তাঁহাদিগকে আসন পরিগ্রহ করাইয়া যথাবিধি পূজা করিলেন ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

পাদাবনেজনীরাপো ধারয়ন্ শিরসা নৃপ ।

অর্হণেনাস্বরৈদিব্যৈর্গন্ধস্রগ্ভুষণোত্তমৈঃ ॥ ১৫ ॥

অচ্চিহ্না শিরসানম্য পাদাবকগতো বৃজন্ ।

প্রশ্রয়াবনতোহক্রুরঃ কৃষ্ণরামাবভাষত ॥ ১৬ ॥

(৫) নৃপ, প্রশ্রয়াবনত: অক্রুর: পাদাবনেজনী: (পাদৌ অবনিমোভে যান্তি: তা:) আপ: (অপ:) শিরসা ধারয়ন্ অর্হণেন (অরাগিনা) দিব্যৈ: অশ্বরৈ: গন্ধস্রগ্ভুষণোত্তমৈ: কৃষ্ণরামৌ অচ্চিহ্না শিরসা আনম্য অকগতো (তয়ো:) পাদৌ বৃজন্ (সধাহয়ন্) অভাষত ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

রাজন্, বিনয়াবনত অক্রুর, তাঁহাদের পাদপ্রক্ষালন জল মস্তকে ধারণ পূর্বক দিবা বস্ত্র, গন্ধ, মালা, উৎকৃষ্ট অলঙ্কার ও অন্নাদি উপহার দ্বারা কৃষ্ণ ও বলরামের পূজা করিয়া প্রণাম পরে তাঁহাদিগের চরণ ক্রোড়ে লইয়া সম্বাহন বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

দিত্যা পাপো হতঃ কংসঃ সানুগো বাসিনঃ কুলম্ ।

ভবন্ত্যামৃতাং কৃচ্ছাদ্রুস্তাক সমেধিতম্ ॥ ১৭ ॥

দিত্যা সানুগঃ পাপঃ কংসঃ হতঃ । বাঃ (যুবরোঃ) ইদং কুলং ভবন্ত্যাং
দ্রুস্তাং কৃচ্ছাদ্রুস্তাক সমেধিতং চ ॥ ১৭ ॥

ভাগ্যক্রমে পাপাক্সা কংস অশুচরগণের সহিত নিহত হইয়াছে ।
ভাগ্যক্রমে আপনারা এই কুলকে দ্রুস্ত কষ্ট হইতে উদ্ধৃত ও
সংবর্দ্ধিত করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

যুবাং প্রধানপুরুষৌ জগদ্ধেতু জগন্ময়ৌ ।

ভবন্ত্যাং ন বিনা কিঞ্চিৎ পরমস্তি ন চাপরম্ ॥ ১৮ ॥

যুবাং জগদ্ধেতু জগন্ময়ৌ প্রধানপুরুষৌ । ভবন্ত্যাং বিনা কিঞ্চিৎ ন পরং
ন চ অপরম্ অস্তি ॥ ১৮ ॥

আপনারা দুইজন জগতের কারণ, জগন্ময়, প্রধান পুরুষ ।
আপনারা ভিন্ন অথ কোন কারণ বা কার্য্য নাই ॥ ১৮ ॥

আত্মস্বক্ৰীড়িতং বিশ্বমব্যবিশ্চ স্বশক্তিভিঃ ।

ঈয়তে বহুধা ব্রহ্মন্ শ্রুতপ্রত্যক্ষগোচরম্ ॥ ১৯ ॥

(হে) ব্রহ্মন্, (ভবান্) স্বশক্তিভিঃ আত্মস্বক্ৰীড়িতম্ ইদং বিশ্বম্ অব্যবিশ্চ শ্রুত-
প্রত্যক্ষগোচরং (বধা স্যাৎ তথা) বহুধা ঈয়তে (প্রতীয়তে) ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মন্, আপনি নিজশক্তিবর্গ দ্বারা স্বক্ৰীড়িত এই বিশ্বে অনুপ্রবিষ্ট
হইয়া, শ্রুত ও প্রত্যক্ষ হওয়ার উপযোগী নানারূপে প্রতীত হইয়া
থাকেন ॥ ১৯ ॥

যথাহি ভূতেষু চরাচরেষু

মহাদয়ো যোনিষু ভাস্তি নানা ।

এবং ভবান্ কেবল আত্মযোনি-

বান্ভাস্ততে । বহুধা বিভাস্তি ॥ ২০ ॥

যথা যোনিষু (যন্তেষু রূপান্তরেণাভিব্যক্তিস্থে) চরাচরেষু ভূতেষু
মহাদয়ঃ (হেতবঃ) নানা (নানারূপাঃ) ভাস্তি এবং আত্মযোনিষু (আত্মাভি-
ব্যক্তিস্থে) কেবল্য (একঃ, একঃ) আত্মভয়ঃ (স্বভয়ঃ) আত্মা ভবান্
বহুধা বিভাস্তি ॥ ২০ ॥

যেমন নিজের অভিযুক্তিহীন চরিত্র ভূত সকলে মন্থী প্রভৃতি কারণ সকল নানারূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ আত্মার অভিযুক্তি-হীন সকলে এক স্বভাব আত্মা আপনি বহুধা প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

স্বজস্যার্থে লুপ্তসি পাসি বিশ্বঃ

রজস্তমঃসদ্বত্ত্বৈঃ স্বশক্তিভিঃ ।

ন বধ্যসে তদ্বত্ত্বকম্মভির্বা-

জ্ঞানাজ্ঞানন্তে ক চ বন্ধহেতুঃ ॥ ২১ ॥

(অঃ) স্বশক্তিভিঃ স্বজস্যার্থে বৃত্তিভিঃ পাসি স্বাঃ, পাসি অর্থে লুপ্তসি ।
তদ্বত্ত্বকম্মভিঃ বা ন বধ্যসে । জ্ঞানাজ্ঞানঃ (৩ (৩১) হেতুঃ ক চ ॥ ২১ ॥

আপনি নিজশক্তিরূপ সদ্ব বৃত্ত, ও তমঃ এই গুণত্রয় দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহতি ববিয়া থাকেন ; কিন্তু ঐ সকল গুণ না গুণরূপে দ্বারা বন্ধ তমেন না , বাবৎ, আপনি জ্ঞানাত্মা ; অতএব আপনাতে বন্ধহেতু পানিতে পান না ॥ ২১ ॥

দেহাচ্ছাপাথেরনিক্রুপিতহাৎ

ভবো ন সাক্ষ্যম ভিদাজ্ঞানঃ স্যাৎ ।

অতো ন বন্ধস্তব নৈব মোক্ষ

স্যাতাং নিকামস্তয়ি নো বিবেকঃ ॥ ২২ ॥

দেহাচ্ছাপাথঃ অনিচ্ছাপাথঃ (অনিচ্ছাচীনপাথঃ) আত্মনঃ (ভবঃ) সাক্ষ্যম্ ,
(স্বরূপতঃ) ভবঃ (জন্ম) ন (তদ্বত্ত্ব) ভিদা (বৃত্তিঃ) ন স্যাৎ । অতঃ
স্তব বন্ধঃ ন মোক্ষঃ (৮) ন এব । জ্ঞান নঃ (অজ্ঞানত্ব) অবিবেকঃ (ঐশ্বর্য্যাদি-
বর্ণনৈর্বা ন বিজ্ঞেতে বিবেকঃ বদ্যাদিভিঃ) নিকামঃ (নিজস্বাঃ কামঃ মনোরথ-
বিশেষঃ এব ভৌ ভৌ) স্যাতাং ॥ ২২ ॥

ভোমার দেহাধি উপাধি অনির্বচনীয় ; হুতরাং আত্মবাক্য ভোমার স্বরূপতঃ জন্ম বা জন্মমূলক ভেদ থাকিতে পারে না ; সুতরাং ভোমার বন্ধও নাই এবং মোক্ষও নাই । ভোমাকে আত্মাদিষু বিবেকবিশেষ মনোরথবিশেষই ভোমার বন্ধ ও মোক্ষ ॥ ২২ ॥

জগতো হিতায় জগতো হিতায়

যদা যদা বেদপথঃ পুরাণঃ ।

বাধ্যোত পামণ্ডপথৈরসম্ভি-

স্তদা ভবান্ সত্ত্বগুণং বিভর্তি ॥ ২৩ ॥

জগতো হিতায় যদা উদিতঃ (উক্তঃ) অয়ং পুরাণঃ বেদপথঃ যদা যদা
পামণ্ডপথৈঃ (পামণ্ডপথবর্তিতঃ) অসম্ভিঃ বাধ্যোত (পীড়িতঃ স্যাৎ) তদা
ভবান্ সত্ত্বগুণং বিভর্তি ॥ ২৩ ॥

জগতের হিতার্থ আপনি যে পুরাতন বেদপথ উপদেশ করিয়া-
ছেন, উহা যখন যখন পামণ্ডপপন্থী চক্ৰনগণ দ্বারা বাধিত হয়,
তখনই আপনি সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

স ত্বং বিভোহন্য বস্তদেবগৃহেহবতীর্ণঃ

আংশেন ভারমপনেতুমিহাসি কৃমেঃ ।

অকৌহিলীশতবধেন শ্বরেতরাংশ-

রাষ্ট্রানমমুখ্য চ কুলস্য যশো বিভবন্ ॥ ২৪ ॥

(হে) বিভো, সঃ ত্বম্ অত্র শ্বরেতরাংশবাজাম অকৌহিলীশতবধেন কৃমেঃ
ভারম্ অপনেতুম্ অমুখ্য কুলস্য যশঃ বিভবন্ (বিভবন্তঃ) চ ইহ বস্তদেবগৃহে
আংশেন অবতীর্ণঃ অসি ॥ ২৪ ॥

হে বিভো, আপনি সম্প্রতি অশ্ববাংশসম্বৃত রাজগণের শত শত
অকৌহিলী পরিমিত সৈন্য সকলেব বধ দ্বারা পৃথিবীর ভার অপনয়ন
করিবার নিমিত্ত এবং এই বাদবকলের যশোবিস্তারার্থ বস্তদেবগৃহে
নিজ আংশের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

অদ্যোশ নো বসতয়ঃ খলু ভুরিতাগা

যঃ সৰ্ববেদপিভূতভূতদেববৃত্তিঃ ।

বৎপাদশৌচসলিলং ক্লিজগৎ পুনাতি

স ত্বং জগদ্ভরনধোক্ষর য়াঃ প্রবর্তিঃ ॥ ২৫ ॥

(হে) ঈশ, অদ্যোক্ষর, যঃ (যঃ) সৰ্ববেদপিভূতভূতদেববৃত্তিঃ (সৰ্ব
বেদাঃ পিতৃনঃ ভূতানি নদাঃ পোতাঃ চ বৃত্তিঃ যত সঃ), বৎপাদশৌচসলিলং (যত

পাদপ্রাকালনজলং) ত্রিজগৎ পূনাতি জগৎগুণঃ সঃ স্বং অদ্য বাঃ (বসন্তী)
প্রবিশিঃ (ভাঃ) নঃ (অস্বাকং) বসন্তঃ কুশিকীয়াঃ শ্লু ২৫ ॥

হে অধোকজ ঈশ্বর, সমস্ত বেদ, পিতৃ, কৃত, নর ও দেবতা
যাঁহার মূর্ত্তি এবং যাঁহার পাদপ্রাকালনজল ত্রিজগৎ পবিত্র করে, সেই
জগৎগুণ আপনি অদ্য আমাদিগের বসতি সকলে প্রবেশ করিলেন,
অতএব এইগুলি নিশ্চয় অদ্য পুণ্যতম হইল ॥ ২৫ ॥

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়াৎ-

ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুরদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান্ দদাতি সুরদো ভক্ততোহিতিকামা-

নাগ্নান্নপূচয়াপচয়ো ন যস্য ॥ ২৬ ॥

(বঃ) ভক্ততঃ (ভক্ত) সুরদঃ (সুরদে) সর্বান্ অতিকামান্ আত্মা-
নন্ অপি দদাতি যত উপচয়াপচয়ো ন (পুঃ) ভক্তপ্রিয়াৎ ভক্তগিরঃ সুরদঃ
কৃতজ্ঞাৎ স্বং (স্বতঃ) অপরং কঃ পণ্ডিতঃ শরণং সমীয়াৎ ॥ ২৬ ॥

যিনি ভজনকারী সুরদকে সকল কামনা এবং আপনাকেও প্রদান
করেন, যাঁহার হ্রাস বা বৃদ্ধি নাই, সেই ভক্তপ্রিয়, সত্যবাক্য,
সুরদ, কৃতজ্ঞ তোমা হইতে অপর কাহাকে কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি
শরণ লইয়া থাকেন ? ২৬ ॥

দিত্যা জনার্দন ভবানিহ নঃ প্রতীতো

যোগেশ্বরৈরপি হ্রাপগতিঃ সুরেশৈঃ ।

হিঙ্ক্যাশু নঃ স্তবকলত্রধনাপ্তগেহ-

দেহাদিমোহরসনাং ভবদীয়মায়াম্ ॥ ২৭ ॥

(হে) জনার্দন, যোগেশ্বরেঃ (সনকাদিভিঃ) সুরেশৈঃ (ব্রহ্মভৃগুাদিভিঃ)
অপি হ্রাপগতিঃ (হ্রাপা গতিঃ জানং যস্য নঃ) ভবান্ ইহ প্রতীতঃ (প্রত্যক্ষঃ
প্রাপ্তঃ) এতৎ) নঃ (অস্বাকং) দিত্যা (ভাগাম্) । নঃ (অস্বাকং) স্তব-
কলত্রধনাপ্তগেহদেহাদিমোহরসনাং (হৃদাদিমোহবন্ধিনী) ভবদীয়মায়াম্
হিঙ্কি ২৭ ॥

হে জনার্দন, সনকাদি যোগেশ্বরগণ এবং ব্রহ্মভৃগুাদি সুরেশ্বরগণ
আপনার ওহ বিদিত হইতে পারেন না ; এতাদৃশ আশঙ্কি হইয়া

একপঞ্চাশত্তমোঃধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

তং বিলোকা বিনিক্রান্তমুজ্জ্বহানমিবোড়ুপম্ ।

দর্শনীয়তমং শ্রামং পীতকৌশেয়বাসসম্ ॥ ১ ॥

শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌস্তভামুক্তকঙ্করম্ ।

পৃথুদীর্ঘচতুর্ভাং নবকঙ্কারুণেক্ষণম্ ॥ ২ ॥

নিত্যপ্রমুদিতং শ্রীমং শ্রুকপোলং শুচিশ্রিতম্ ।

সুখারবিন্দং বিভ্রাণং ক্ষুরশ্লকরকুণ্ডলম্ ॥ ৩ ॥

বাহুদেবো হয়মিতি পুমান্ শ্রীবৎসলাঞ্ছনঃ ।

চতুর্ভুজোহরবিন্দাকো বনমালাতিশ্রব্দরঃ ।

লক্ষণৈর্নারদপ্রোক্তৈর্নান্দো ভবিতুমহতি ॥ ৪ ॥

শুক উবাচ ;—(যবনঃ) উজ্জ্বহানম্ (উৎপন্নম্) উড়ুপম্ ইব দর্শনীয়তমং শ্রামং পীতকৌশেয়বাসসং শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌস্তভামুক্তকঙ্করং পৃথুদীর্ঘচতুর্ভাং নবকঙ্কারুণেক্ষণং নিত্যপ্রমুদিতং শ্রীমং শ্রুকপোলং শুচিশ্রিতং ক্ষুরশ্লকরকুণ্ডলং সুখারবিন্দং বিভ্রাণং বিনিক্রান্তং তং বিলোকা নারদপ্রোক্তৈঃ লক্ষণৈঃ শ্রীবৎসলাঞ্ছনঃ চতুর্ভুজঃ অরবিন্দাকঃ বনমালাতিশ্রব্দরঃ অয়ং পুমান্ বাহুদেবো হয়মিতি ন অহতি ইতি (অহমিত্যন) ॥ ১—৪ ॥

একপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে শ্রীশুক কঙ্কর চতুর্ভুজেন চিত্রিতং যবনঃ যবনঃ সংহা-
তং যবনেনৈব ভবতি বর্ণিতং হইয়াছে ।

শুকসেব করিলেন ;—যবন দেখিল, এক পুরুষ উজ্জ্বিত শিখারের
কার প্রায়ী হইতে বর্ণিত হইলেন । তিনি অতিশয় সুদর্শন ; বর্ণ
কান, পরিহৃত পীতবসন ; নবকঙ্কর শ্রীবৎস-চিত্র ; গলদেশে
বীজিনী কৌস্তকনি বিলম্বিত ; নারদপ্রোক্ত লক্ষণ-
সম্বিত ; চতুর্ভুজ কঙ্করকার অরবিন্দাক ; তিনি নিত্য সানন্দিত ;
তিনি সুখিত শ্রীমং, শ্রুকপোল সম্বিত ; সুখর বাহু ; সুখারবিন্দ

দীপ্তিশালী মকরাকৃতি কুণ্ডল দ্বারা অলঙ্কৃত । তদ্বশনে সে অশ্রুমান
করিল, ঠিনিই বাসুদেব ; অন্য কেহ হইবেন না ; কারণ, ইনি
শ্রীকৃষ্ণ চিত্রে চিত্রিত, চতুর্ভুজ, পদ্মপলাশলোচন, বনমালী ও অতি
সুন্দর । দেবর্ষি নারদ বাসুদেবের এই সবল চিত্রের কথাই कहিয়া
ছিলেন ॥ ১ - ৪ ॥

নিরায়ুধশ্চলন্ পদ্ম্যাং যোঃসৌহনেন নিরায়ুধঃ ।

ইতি নিশ্চিত্য যবনঃ প্রাদ্ৰবন্ত- পরায়ুধম্ ।

অশ্রদ্যবজিন্দ্রক্ষুঃ চরাপংপি যোগিনাম্ ॥ ৫ ॥

(তঃ : বঃ : অঃ :) (অঃ :) অঃন (সহ) পদ্ম্যাং (এব)
যন্ নিরায়ুধঃ : হঃ : (অঃ :) ইতি নিশ্চিত্য পরায়ুধঃ
অশ্রদ্যবজিন্দ্রক্ষুঃ চরাপংপি যোগিনাম্ ॥ ৫ ॥

তদনন্তর যবন, ঠিনি নিরায়ুধ, অতএব হঃপ সম্বিত পাদচারে গমন
করিয়া নিরায়ুধ হইয়াই যুদ্ধ করিল, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, পরায়ুধ,
পলায়নপরাগণ, যোগিদেব ও চরাপা ত্রিকাক্ষে ধারণ করিবাব
নিমিত্ত তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ দাঁড় হইল ॥ ৫ ॥

হুতপ্রাপ্তিমিবাহানং হরিণা ম পদে পদে ।

নাভো দর্শয়তা দূবং যবনেশোহদ্রিকন্দরম্ ॥ ৬ ॥

সঃ যবনেশঃ আধানঃ পদে পদে হুতপ্রাপম্ ইব দর্শয়তা হরিণা দূবম্
অদ্রিকন্দরম্ নীতঃ : ৬ ।

যেন হস্তগত হইলেন, তাহা, পদে পদে আপনাকে এইরূপ প্রদর্শন
করিয়া, যবনরাজকে অতিদবদ্রী গিরিকন্দরে লইয়া গেলেন ॥ ৬ ॥

পলায়নং যদুকূলে জাতস্ত তব নোচিতম্ ।

ইতি ক্রিপয়শুগতো নৈনং প্রাপাহতাস্তভঃ ॥ ৭ ॥

অহতাস্তভঃ সঃ যদুকূলে জাতস্ত তব পলায়নং ন উচিতম্ ইতি ক্রিপন্
অশ্রুগতঃ (অপি) এনং ন প্রাপ ॥ ৭ ॥

যবনের অশুভ কর্মের ফল হয় নাই ; অতএব “তুমি যদুকূলে
অশ্রুগ্রহণ করিয়াছ ; পলায়ন করা তোমার উচিত হয় না ;” এই

বলিয়া তিরস্কার করিতে করিতে, সে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত
হইয়াও তাঁহাকে প্রাপ্ত হইল না ॥ ৭ ॥

এবং ক্ষিপ্তোহপি ভগবান্ প্রাবিশদ্ গিরিকন্দরম্ ।

সোহপি প্রবিষ্টস্তত্রান্যং শয়ানং দদৃশে নরম্ ॥ ৮ ॥

এবং ক্ষিপ্তঃ অপি ভগবান্ গিরিকন্দরং প্রাবিশৎ । সঃ (যবনঃ) য
প্রবিষ্টঃ (সন্) তত্র শয়ানম্ অনাং নরং দদৃশে ॥ ৮ ॥

ভগবান্ উক্ত প্রকারে ত্রিভঙ্গ হইয়াও গিরিকন্দরে প্রবেশ
করিলেন । যবনও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ তন্মুখো প্রবিষ্ট হইয়া
দেখিল, এক মনুষ্য শয়ন করিয়া রহিয়াছে । ৮ ॥

নরসৌ দূরমানীয শেতে মানিহ সাধুবৎ ।

ইতি মহাচ্যুতং মুহুস্তং পদা সমতাড়য়ৎ ॥ ৯ ॥

নরু অসৌ মাং দূরম্ অনীয ইত সাধুবৎ শেতে ইতি (উক্তা) তন্ অচ্যুত
মহা পদা সমতাড়য়ৎ ॥ ৯ ॥

অতো ! এ আমাকে এতদূর আনিয়ন করিয়া এই স্থানে সাধু-
ন্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছে, এত কপা বলিয়া, তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ মনে
করিয়া, পাদ দ্বারা তাড়ন করিল । ৯ ॥

স উপায় চিরং স্তপ্রং শনৈরুন্মীলা লোচনে ।

দিশো বিলোকয়ন্ পার্শ্বে তনুদ্রাক্ষীদবস্থিতম্ ॥ ১০ ॥

চিরঃ স্থলঃ সঃ (নরঃ) উপায় শনৈঃ লোচনে উন্মীলা দিশঃ বিলোকয়ন্
পার্শ্বে অবস্থিতং তন্ (যবনম্) অবাক্ষীৎ ॥ ১০ ॥

বহুকাল ধাবৎ নিষ্কৃত সেই পুরুষ উপানানন্দুর অঙ্গে অঙ্গে
নেত্রদ্বয় উন্মীলন পূর্বক চারিদিক নিরীক্ষণ করিয়া পার্শ্বে বসিয়া
ঐ যবনরাজকে দর্শন করিলেন ॥ ১০ ॥

স তাবৎ তস্ত ক্রকটস্ত দৃষ্টিপাতেন ভারত ।

বেহজেনাঘ্রিনা দদ্বো ভগ্নসাদভবৎ কণাৎ ॥ ১১ ॥

(হে) ভারত, সঃ (যবনঃ) তাবৎ ক্রকট তস্ত (নরঃ) দৃষ্টিপাতেন
বেহজেনা ঘ্রিনা দদ্বো (সন্) কণাৎ ভগ্নসাদ ভবৎ ॥ ১১ ॥

ভরতনন্দন, যখন সেই ক্ষুদ্র পুরুষেব দৃষ্টিপাতমাত্র দেহজাত
 অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইল ॥ ১১ ॥

ଅନ୍ତଃକ୍ରିୟା ।

কো নাগ স পশান্ ভক্ষান্ কশ্য কিং বার্যা এব বা ।

कश्चाद् गुहागतः शिरोऽपि किंतेजो नवनाम्नः ॥ १२ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ - (६) अथ, प्रमाणः यः पञ्चनक्षत्राणां नाम, कथा, कि-
याणां एव वी, कथाः उवाच : शिव ! आचार्य ! निवेदयतु : (६) ॥ २४

পরাক্রম কহিলেন, এমন, সেও যে পুরুষ যবনকে সংহার
করিলেন, তাঁহার নাম কি ? তিনি কোন বংশ ? কাহার পুত্র ?
কেনই বা হুতায় শিষ্য শাসন করিয়াছিলেন ? এত প্রশ্নের প্রভাবই বা
নিকপ ছিল ? ১২৮

वनित्रायाः गुरुदा७ ।

म ईक्ष्वाकुकुल जातौ माक्रावृत्तनामा यशान् ।

गुरुकृष्ण इति ३ शब्दः, अक्षराः महागुरुतः ॥ १७ ॥

ਜਾਨੀਏਂ ਉਹ, — ਜੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮਾਂਝੀ ਕੁਝ ਹੋਵੇ ਸਮਝੀ
ਮਾਝੀ ਮਾਂਝੀ ਹੋਵੇ, ਫਿਰ ਮਾਂਝੀ ਹੋਵੇ

ଶୁକଳେନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟେନ, ତିନି ଚକ୍ରାନ୍ତ-ସଂସାର, ସାମାନ୍ତରାୟ ଯୁକ୍ତ
 ବନ୍ଧ ନାମେ ଖାତ । ତିନି ଯୋଗ୍ୟ, ଦାକ୍ଷ୍ୟାୟଣେନ ବିଷୟାଦି ଓ ଯତ୍ନ-
 ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହିଲେନ । ୧୦ ॥

স যাচিতঃ সুরগণৈরশ্রাদ্ধৈরাহুৰক্ষণে ।

অনুরোভঃ পরিব্রজ্যেত্তদ্রক্ষ্যং সৌকরোচ্চিরম্ ॥ ১৪ ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 सः (मुद्रकः) अक्षरैः पञ्चमैः इन्द्रियाः प्रवर्तयन् आत्मवशे
 याति । सः चित्तं (कर्तुं चित्तं चित्तं) उन्मथ्य अकरोत् ॥ २४ ॥

তিনি অসুরভয়ে ভীত ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃক আত্মরক্ষার্থ বাচিঙ
 ২৪গা কয়েক চতুষুগ বাপিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন ॥ ২৪ ॥

নক্সা ওহং তে স্বঃপালং যচুকুন্দমথাক্রবন্ ।

राजन् निरयतां कच्छाद् भवान् नः परिपालनाय ॥ १६ ॥

সমষ্টি বিরাট পুরুষকেই অধিষ্টেব (১৪২) বলা হয় । আর এই বেদে
 অস্ত্রধামিরূপে অবস্থান পূর্বক যজ্ঞের প্রবর্তনকারী ও যজ্ঞের কল-
 দাতা আমিই অধিযজ্ঞ (১৪৩) । যিনি অস্ত্রকালে আমাকেই স্মরণ
 করিয়া কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক গমন করেন, তিনি নিশ্চয় আমার
 ন্যায় পাণবহিত, জরারহিত, মরণরহিত, শোকরহিত, সুখারহিত,
 শিখানারহিত, সত্যকাম ও সত্যসকল হয়েন । যিনি অস্ত্রকালে স্মৃতিপটে
 উল্লিখিত ভাব সকলের মধ্যে বে বে ভাব স্মরণ করিয়া কলেবর ত্যাগ
 করেন, সর্বদা তত্ত্বাবভাবিতচিত্ততা নিবন্ধন দেহত্যাগের পরও তিনি
 সেই স্বর্গ্যমান ভাবকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অতএব তুমি সকল
 সময়ে আমাকে স্মরণ করিতে থাক এবং স্বাধিকারোচিত যুদ্ধকর্মে
 প্রবৃত্ত হও । আমাতে বুদ্ধি ও মন অর্পণ করিলে, তুমি নিশ্চয়ই
 আমাকে প্রাপ্ত হইবে । অভ্যাসযোগযুক্ত (১৪৪) অনন্যাগামী চিত্ত
 দ্বারা দিব্য পরম পুরুষকে চিন্তা করিয়া, মনুষ্য তাঁহাকেই লাভ করেন ।
 সর্গস্বয়ং অনাদি, নিয়ন্তা, অণু হইতে অণু, সকলের ধাতা, অচিন্ত্যরূপ,
 সান্নিধ্যের ন্যায় স্বপ্নপ্রকাশক ও মায়াতীত সেই দিব্য পরম পুরুষকে
 যিনি অস্ত্রকালে ভক্তি ও যোগবল সহকারে একাগ্রচিত্তে সাবধানে
 স্মরণে মধ্যে প্রাপ্তক সংস্থাপন পূর্বক স্মরণ করিতে থাকেন,
 তিনি নিশ্চয় তাঁহাকে লাভ করেন (১৪৫) । বেদবিৎ পণ্ডিত সকল
 আমাকে বাচক অক্ষর বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, রাগরহিত
 সন্ন্যাসী সকল বাচ্যকৃত বাক্যেতে প্রবেশ করেন, বাহাকে জানিবার
 নিমিত্ত ব্রহ্মচারী সকল ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করেন, সেই প্রাণ্য ব্রহ্ম
 বস্ত্র তোমাকে তৎপ্রাপ্তির উপায়ের সহিত বিশেষ করিয়া বলিতেছি ।

(১৪২) আদিত্যাদি দেবতা সকল বাহাকে অধিকার অর্থাৎ আজ্ঞা করিয়া
 বর্তমান । (১৪৩) যজ্ঞকে অধিকার করিয়া বর্তমান । (১৪৪) অস্ত্রধামি-
 রূপ-যোগ-যুক্ত । (১৪৫) যিনি অস্ত্রকালে জৈমি জৈমি সমাধিজনিত সংস্থাপন
 সহকারে একাগ্রচিত্তে প্রাপ্তক সত্যকাম রহিত যোগসিদ্ধি কাম পরম বাচ্যে
 না বিরা আত্মচক্ষে নিরোধ করিয়া দিব্য পরম পুরুষ, সন্ন্যাসীকে ধ্যান করিতে
 থাকেন, তিনি নিশ্চয় তাঁহাকে লাভ করেন ।

প্রাণাদি বাক্তি জ্ঞানদ্বার সকল (১৪৬) বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ ও মনকে হৃদয়স্থিত আমাতে নিবিষ্ট করিয়া প্রাণকে ব্রহ্মরূপে সংস্থাপন পূর্বক (১৪৭) আমার যোগধারণা আশ্রয় করিয়া (১৪৮) এই একাক্ষর ব্রহ্ম উচ্চারণ ও আমাকে স্মরণ করিতে করিতে যিনি সেই ভাগ করেন, তিনি আমার সালোক্যরূপ পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন (১৪৯) । যে ব্যক্তি অনন্যচিন্ত হইয়া প্রতিদিন সর্বদা আমাকে স্মরণ করেন, সেই নিত্যযুক্ত যোগীর পক্ষে আমি সুলভ (১৫০) । সেই সকল মহাত্মা (১৫১) আমাকে প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার দুঃখের আশ্রয়, অনিত্য জন্ম লাভ করেন না ; কারণ, তাঁহারা পরমা গতি আমাকে প্রাপ্ত হয়েন । ব্রহ্মলোক পর্যন্ত লোক সকল অনিত্য

(১৪৬) শ্রোত্রধর, নেত্রধর, নাসাদ্বয় ও মুখ, এই সমস্ত জ্ঞানমার্গ । (১৪৭) মনকে সুস্থামধ্যবর্তী হৃৎপদ্মস্থ জীবাত্মার অংশী পরমাশ্রিতে নিবিষ্ট করিয়া ক্রিয়াক্ষিত্ররূপ প্রাণকে হৃদয়প্রদেশ হইতে কণ্ঠত্যাগক্রমে নাসিকা-রন্ধ্রযথাভিতি দ্বারা উত্তরন পূর্বক মস্তিষ্কস্থিত সুস্থাম্যবিবরে নিরোধ পূর্বক । (১৪৮) আপাদমণ্ডল উত্তরোত্তর চক্রে চক্রে অভিযুক্ত অণু জীবাত্মার সহিত একীভূত ব্যাপক পরমাশ্রিত ধারণা অবলম্বন করিয়া । (১৪৯) আমার জ্যোতির্ধর রূপ ধ্যান করিতে করিতে যিনি স্থল ও সূক্ষ্ম শরীর পরিত্যাগ পূর্বক দশম দ্বার দিয়া প্রেরণ করেন, তিনি আমার সালোক্যাদি রূপ পরম গতি লাভ করেন । এই স্থলে মিশ্র ভক্তের দেহত্যাগপ্রকার ও তৎফল উক্ত হইল । যোগমিশ্র ভক্ত প্রাণায়াম দ্বারা হৃদয়শরীরের সহাত্মভূত ক্রিয়া উৎপাদন পূর্বক জ্যোতির্ধরী নাড্যাকারা সুস্থার অন্তর্গত চক্রাখ্য মোক্ষদ্বার উদ্ঘাটন করেন । আর জ্ঞানমিশ্র ভক্ত জ্ঞান দ্বারা অর্থাৎ কেবল ভাবনা দ্বায়াই উক্ত কাণ্ড সাধন করিয়া থাকেন । (১৫০) এই স্থলে শুদ্ধ ভক্তের অন্তর্ধান উপদিষ্ট হইরাছে । শুদ্ধ ভক্তকে যোগমিশ্র বা জ্ঞানমিশ্র ভক্তের ন্যায় মোক্ষদ্বার উদ্ঘাটনের চেষ্টা করিতে হয় না । পরমেশ্বরের ভাবনা করিতে করিতে তাঁহার মোক্ষদ্বার স্বয়ং উদ্ঘাটিত হইয়া যায় । তিনি পরম ভূমীর সিংহদেহে আবাসিত হইয়া ভূমীর পরমেশ্বরের স্মরণ করিতে করিতে অনায়াসে উপারি হইতে নিযুক্ত করেন ; উপায়ে ভজনা কোন চেষ্টাই করিতে হয় না । (১৫১) সেই সকল মিশ্র ভক্ত ভক্ত ।

বলিয়া প্রায়ই উত্তমোকগত জীব সকলের পুনরাবর্তন হইয়া থাকে ; কিন্তু যিনি আমাকে প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না । সহস্র দৈব যুগে (১৫২) ত্রাকার এক দিন, এবং তাঁহার রাত্রিও যুগসহস্র-পরিমিতা, ইহা যাহারা বিবিত আছেন, তাঁহাদিগকেই অহোরাত্র-জ্ঞানসম্পন্ন বলা হয় । ত্রাকার দিবসাগমে অব্যক্ত হইতে (১৫৩) ব্যক্ত পদার্থ সকল উৎপন্ন হয় ; আর তাঁহার রাত্রির আগমনে চরাচর সমস্তই আবার অব্যক্তসংজ্ঞক সেই ত্রাকাতেই লীন হয় । এই সেই ভূতসমূহ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া নিশাগমে লয় পাইয়া থাকে ; আবার দিবসাগমে অবশভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে । সেই অব্যক্ত ত্রাকা হইতে ভিন্ন যে একটি শ্রেষ্ঠ অনাদি অব্যক্ত বস্তু আছেন, তিনি সকল ভূত বিনষ্ট হইলেও বিনষ্ট হয়েন না । যে বস্তুকে আমি এইস্থলে অব্যক্ত ও অক্ষর বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, ত্রুটি সকল তাঁহাকে পরম গতি বলিয়া থাকেন । বাহাকে প্রাপ্ত হইয়া লোক এই সংসারে পুনরাবর্তন করে না, তাহাই আমার পরম ধাম (১৫৪) । ভূত সকল তাঁহার অভ্যন্তরে অবস্থিত, যিনি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, সেই পরম পুরুষ অনন্যতুলিত্ব । অতঃপর যে কালে (১৫৫) প্রয়াণ করিয়া যোগী সকল যথাক্রমে অনাবৃতি ও আবৃতি লাভ করিয়া থাকেন, সেই কালের বিষয় বলিব । অগ্নি, জ্যোতি, দিবল, শুক্ল-পক্ষ, উত্তরায়ণ ছয় মাস, এই সকল কালে প্রয়াণ করিলে, ত্রাকৃত ব্যক্তি সকল ত্রাকেই লাভ করিয়া থাকেন । আর ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন ছয় মাস, এই সকল কালে প্রয়াণ করিলে, যোগী সকল চন্দ্রলোকে প্রাপ্ত হইয়া ভোগক্ষয়ে পুনরাবৃতি লাভ করেন । শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দুইটি জগতের অনাবৃতিসিদ্ধান্ত । তদ্রূপের এক-তর দিয়া গমনে অনাবৃতি সিদ্ধ হয় ; আর অন্যতর দিয়া গমনে আবৃতি ঘটিয়া থাকে । এই দুই পক্ষ বিদিত হইয়া কোন যোগীই মোক্ষ প্রাপ্ত

(১৫২) সহস্র পরিমাণে ৪,৩২,০০০,০০০ বছর । (১৫৩) নিরাকারাপন্ন একা হইতে । (১৫৪) স্বর্গ । (১৫৫) কালোক্তিমাত্রী দেহের কর্তৃক অক্ষিত পথে ।

হয়েন না ; অতএব তুমি সকল সময়েই যোগযুক্ত হও । বেদ সকলে যজ্ঞ সকলে তপস্যা সকলে ও দান সকলে যে কিছু পুণ্যফল উপদ্রষ্ট হইয়াছে, এই মতুক্ত বিষয় বিদিত হইলে, যোগী সেই সকলকেই অতিক্রম করেন এবং অনাদি পরম স্থান প্রাপ্ত হয়েন ।

নবম অধ্যায় ।

রাধাওহযোগ ।

শ্রী ভগবান্ বলিলেন, অর্জুন, তুমি অসূয়াবহিঃ, অতএব তোমাকে বিজ্ঞানসমন্বিত এই গুহ্যতম জ্ঞান উপদেশ করিতেছি । ইহা বিদিত হইয়া তুমি অশুভ হইতে মুক্ত হইবে । ইহা রহস্তসমূহের রাজা ও বিদ্যা সকলের রাজা ; ইহা উত্তম ও পবিত্র ; ইহা আত্মসাক্ষাৎকার-সাধক, ধর্ম্মানুগত, সুখসাধ্য ও অক্ষয় । এই ধর্ম্মে বাহ্যমিথের আকা নাই, সেই সকল পুরুষ আমাকে না পাইয়া মরণসঙ্কুল সংসারপথে পরিলভন করিয়া থাকে । আমি অবাক্তমূর্তি (১৫৬) ; মৎকর্তৃক এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে । আমাতেই সকল ভূত অবস্থিত ; আমি কিন্তু ঐ সকল ভূতে অবস্থিত নহি । ভূত সকলও আমাতে অবস্থান করে না । আমার অসাধারণ ধর্ম্ম অবলোকন কর ; আমি ভূত সকলকে ধারণ ও পালন করি, অথচ আমি ভূতসম্পৃক্ত নহি ; কারণ, আমার সঙ্কল্প দ্বারা ঐ সকল সম্পন্ন হইয়া থাকে (১৫৭) । যেমন মহান্ সর্ববৃত্ত গুরুকারী বায়ু নিত্য আকাশে অবস্থিত, তদ্রূপ সমুদায় ভূত আমাতে অবস্থিত । কল্পকয়ে সমুদায় ভূত আমার প্রকৃতিরূপা ন্তিতে লীন হয় । আমার কল্পের আদিতে ঐ সকল ভূতকে আমিই পূর্ববৎ ভিত্তিকারে সৃষ্টি করিয়া থাকি । আমি স্বীয়

(১৫৬) ইঞ্জিয়ানোচর ধরণ । (১৫৭) তদ্বিমিত্ত আমার লৈল্যক ব্যাপারের প্রয়োজন হয় না ।

প্রকৃতি অধিষ্ঠান পূর্বক পূর্বকর্ষণশতঃ প্রকৃতিপরবশ এই সমস্ত
 কৃতকে পুনঃ পুনঃ ভিন্নভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকি। আমি ঐ সকল
 কর্মে অনাসক্ত ও উদাসীনের ন্যায় থাকি বলিয়া উহারা আমাকে
 বন্ধন করে না। আমি প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা ; প্রকৃতি মৎকর্তৃক বীক্ষিত
 হইয়া চরাচর বিশ্ব প্রসব করেন ; এই নিমিত্তই এই জগৎ পুনঃ পুনঃ
 উৎপন্ন হইতেছে। আমার অসাধারণ সর্বভূতমহেশ্বর স্বভাব না
 জানিয়া মুঢ় মানব সকল মানবশরীবধারী আমাকে অবজ্ঞা করিয়া
 থাকে। ঐ সকল হতবিবেক লোক বিকলাশা নিফলকর্মা ও নিফল-
 শাস্ত্রজ্ঞান হইয়া বিবেকহারিণী রাক্ষসী ও আত্মরী প্রকৃতি আশ্রয়পূর্বক
 জীবন ধারণ করে। দৈবস্বভাবসম্পন্ন মহাত্মারা কিন্তু অনন্যচিত্ত
 হইয়া আমাকেই সর্বভূতের আদি ও অব্যয় জানিয়া ভজন করিয়া
 থাকেন। তাঁহারা প্রীতিভরে আমাকে কীর্তন ও নমস্কার করিতে
 করিতে যত্নশীল দৃঢ়ভ্রত ও নিত্যযুক্ত হইয়া আমার উপাসনা করিয়া
 থাকেন। অপর কোন কোন ভক্ত আবার পূর্বোক্ত জ্ঞানযুক্ত দ্বারা
 বন্ধনে প্রবৃত্ত হইয়াও সর্বব্যাপক বিরাট রূপে অবস্থিত আমাকে
 ইচ্ছামিমেবরণে পৃথক পৃথক এবং বিশ্বরূপে অভেদে বহুধা উপাসনা
 করিয়া থাকেন। আমি বৈদিক যজ্ঞ, আমি শ্রাওঁ যজ্ঞ, আমি পিতৃ-
 লোকের স্বধা, আমি ঔবধ, আমি মন্ত্র, আমি আজ্য, আমি অগ্নি,
 আমি হোম। আমি এই জগতের পিতা, মাতা, বিধাতা, পিতামহ,
 জ্যেষ্ঠ, পবিত্র, ওয়্যার, ঋক্, সাম ও যজুঃ। আমি গতি, পতি, নিয়ন্তা,
 সাকী, ভোগস্থান, শরণ, সূক্তং, সৃষ্টি, প্রলয়, স্থিতি, আধার ও
 অব্যয় বীজ। আমি আদিত্যরূপে জগৎকে তাপ দান করি ; আমি
 জল আকর্ষণ ও বিসর্জন করি। আমিই অমৃত ও মৃত্যু এবং স্থল ও
 সূক্ষ্ম। যেসব যোক্তকর্মপরারণ যে সকল লোক বিবিধ যজ্ঞ দ্বারা
 আমার আরাধনা করিয়া সৌম্যপানে হিংস্রপাপ হইয়া স্বর্গগতি প্রার্থনা
 করে, তাহারা পবিত্র সুরেন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া ঐ স্থানে উত্তমোত্তম
 দেবভোগ্য বস্তু সকল ভোগ করিয়া থাকে। তাহারা সেই বিশাল
 স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যকরে পুনর্বীর মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে।

এইরূপে বেদত্রয়োক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানগর স্বৰ্গভোগাভিলাষী ব্যক্তি সকল পুনঃ পুনঃ সংসারে গভায়াত করিয়া থাকে । যাহারা মদেকপ্রহর-জন ও মচ্চিস্তাপবায়ণ হইয়া সর্বপ্রকারে আমারই উপাসনা করে, সেই নিত্যযুক্ত ভক্তগণের যোগক্ষেম আমিই বহন করিয়া থাকি । যাহারা অন্যদেবভক্ত এবং শ্রদ্ধাসহকাৰে ঐ সকল দেবতারই অৰ্চনা করিয়া থাকে, তাহারাও আমারই অৰ্চনা করে । তবে তাহাদিগের ঐ অৰ্চনা অবিধিপূৰ্ব্বক জানিতে হইবে ; কাৰণ, তদ্বারা সংসারে গম্মা-গমন নিবৃত্ত হয় না । আমিই ইন্দ্রাদিকপে সকল যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু বলিয়া, তত্তদেবতাব অৰ্চনাতে আমাবই অৰ্চনা সিদ্ধ হইলেও, ঐ সকল অন্যদেবতাব অৰ্চনাকাৰী তদ্বতঃ আমাকে জানিতে পারে না, অতএব সংসারে পুনরাবৰ্ত্তন করিতে বাধ্য হইয়া থাকে । দেবপূজক-গণ দেবগণকে প্রাপ্ত হয়েন, পিতৃপূজক সকল পিতৃলোক সকলকে প্রাপ্ত হয়েন, এবং মৎপূজক সকল আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি আমাকে ভক্তিসহকারে পত্র, পুষ্প, ফল, জল, বাহা কিছু অৰ্পণ করে, আমি সেই শুদ্ধাশয় ভক্তের প্রীতাপিত সেই বস্তু গ্রহণ করিয়া থাকি । যে কিছু কর, বাহা কিছু ভোজন কর, বাহা কিছু হবন কর, বাহা কিছু দান কর, যে কিছু তপস্যা কর, সেই সকল বাহাতে আমাতে অৰ্পণ হয়, সেইরূপ কর । এইরূপ করিতে করিতে তুমি সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা (১৫৮) হইয়া শুভাশুভকলক কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে এবং বিমুক্তির পর আমাকে লাভ করিবে । আমি সৰ্ব্বভূতে সমদৰ্শী ; আমার ঘেমা নাই, প্রিয়ও নাই । কিন্তু যাহারা আমাকে ভজ্ঞন করে, তাহারা অনুরাগ বশতঃ আমাতে অবস্থান করে, এবং আমিও অনুরাগ বশতঃ তাহাদিগের অন্তরে অবস্থান করিয়া থাকি । মদেকাস্ত্রী ব্যক্তি যতি অতিশয় দুরাচার হইয়াও আমার ভজ্ঞন করে, তবে তাহাকে সাধু বলিয়াই মনে করিতে হইবে ; কারণ, তাহার মদেকনিষ্ঠারূপ সমাক নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধি জন্মিয়াছে । তাহার ঐ নিষ্ঠা

(১৫৮) আমাকে কৰ্ম্মাৰ্পণরূপ সন্ন্যাসই যোগ, ভদ্রযুক্ত হইয়াছে আত্মা
স্বৰ্গীয় চিত্ত বাহ্যিক ।

শাস্ত্রীরা না হওরাত্তেই প্রমাদ বশতঃ দুর্দাচারতা ঘটিলেও, তদবস্থায় যে আমাকে ভজন করে, সে সহর সদাচারপরায়ণ হয়, এবং পুনঃ পুনঃ অনুতাপ করিয়া শাস্তি লাভ করে। আমার তত্ত্ব হুহুদাচার হইলেও দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না, ইহা তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার। মহাজুহাচার চণ্ডাল প্রভৃতি নীচজাতি এবং স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্রও যদি আমার শরণাগত হয়, তবে পরা মদগতি লাভ করিয়া থাকে। সদাচার ব্রাহ্মণ সকল বা তত্ত্ব রাজর্ষি সকল যে পরা গতি লাভ করেন, তদ্বিষয়ে বক্তব্য কি ? অতএব তুমি এই মন্ত্র অমুখ্যকর মনুষ্যালোকে আলিয়া আমার ভজন কর। মগ্ননা মত্তস্ত ও মদচর্চনপব হও। আমাকে নমস্কার কর। এইরূপে দেহ ও মন আমাতে অর্পণ পূর্বক মৎপরায়ণ হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

দশম অধ্যায় ।

বিভূতিযোগ ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, মহাবাহো, পুনর্বার আমার উৎকৃষ্ট বাক্য শ্রবণ কর ; তুমি আমার প্রিয় বলিয়া, ইহা আমি তোমার হিতার্থ বলিতেছি। ব্রহ্মাণি দেবগণ আমার প্রভুরূপে প্রোতুর্ভাব জানেন না ; সনকাদি মহর্ষিগণও জানেন না ; কারণ, আমি দেবগণের ও মহর্ষিগণের সর্বপ্রকারেই আদি। যিনি আমাকে অনাদি অজ ও সর্বলোকমহেশ্বর বলিয়া জানেন, তিনি মনুষ্যালোকের মধ্যে মোক্ষ-রহিত হইয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত করেন। শক্তি, জ্ঞান, অব্যাকুলতা, কমা, সত্য, দম, শম, দ্বন্দ্ব, দুঃখ, জয়, হৃত্য, তর, অন্তর, অহিংসা, সমতা, সন্তোষ, তপস্বী, দান, যশ, অবশ্য-প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাব সকল ভূতগণ আমার সঙ্কল্প হইতেই লাভ করিয়া থাকেন। ভূত প্রভৃতি সপ্ত ও তৎপূর্বতন সনকাদি চারি মহর্ষি এবং স্বায়ম্ভুব প্রভৃতি চতুর্দশ মনু স্তিক্তনপরায়ণ হইয়া আমার মন প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন

হইয়াছেন। এই সকল লোক ইহাঁদেরই প্রজাবর্ণ। গিনি আমার এই বিভূতি বা ঐশ্বর্য্য এবং যোগ বা অনাদিহাদিগুণসম্বন্ধ স্বার্থরূপে অবগত হয়েন, তিনি যে মন্তক্লিলক্ষণ স্থির যোগ লাভ করেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমি সকলের উৎপত্তিকারণ, আমি হইতেই সকল প্রবৃত্ত হয়, ইহা জানিয়া, জ্ঞানী সকল প্রেমসহকারে আমার ভজন করেন। মচ্ছিত ও মদগতপ্রাণ সেই জ্ঞানী সকল পরস্পর ভাব-বিনিময় ও সর্বদা মন্বিষয়ক কথোপকথন করিয়া পরিতুষ্ট হয়েন ও আনন্দানুভব করিয়া থাকেন। নিত্য মদযোগাভিলাষী ও প্রীতিসহকারে আমার ভজনকারী সেই সকল জ্ঞানীকে আমি তাদৃশ বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যদ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়েন। তাঁহাদিগকে অমুকম্পা করিবার নিমিত্তই আমি তাঁহাদিগের মনোবৃত্তিতে আকৃষ্ট হইয়া উজ্জ্বল জ্ঞানরূপ দীপ দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার নাশ করিয়া থাকি।

অর্জুন বলিলেন, আপনি পরব্রহ্ম, পরম ধাম ও পরম পবিত্র। দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল, ব্যাস ও অপরাপর মুনিগণ আপনাকে আদিদেব, অজ, সর্বগত, নিত্য, দিব্য পুরুষ বলিয়া থাকেন, এবং আপনি স্বয়ংও আপনাকে আমার নিকট এইরূপই বলিতেছেন। আপনি যাহা কিছু আমাকে বলিতেছেন, আমি সে সকলই সত্য বলিয়া মনে করিতেছি; কারণ, আপনার প্রকাশ কি দেবতার কি অমুরেরা কেহই জানেন না। ভূতভাবন, ভূতেশ, দেবদেব, জগৎপতে, পুরুষোত্তম, আপনি স্বয়ংই আপনাকে বিদিত আছেন। আপনি আপনার যে সকল বিভূতির সহিত এই লোক সকল ব্যাপিয়া আছেন, ঐ উৎকৃষ্ট বিভূতি সকল নিঃশেষে কীর্তন করুন। আমি আপনাকে সর্বদা স্মরণ করিয়া কিরূপে বিদিত হইব? আর কোন্ কোন্ পদার্থেই বা আপনাকে স্মরণ করিব? আপনার বিভূতি ও ষোণ পুনর্ব্বার সবিস্তারে কীর্তন করুন; কারণ, অমৃতস্বরূপ আপনার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, কুরুপ্রধান, দুঃখের বিষয় এই যে, আমার উৎকৃষ্ট বিভূতি সকলের অন্ত নাই; অতএব আমি আমার ঐ সকল

নিভৃতি তোমাকে প্রধানতঃ বলিব। আমি কার্ণার্বশায়ী প্রথম পুরুষরূপে প্রকৃতির, গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষরূপে সমষ্টিবিরাটের এবং কীরোদশায়ী তৃতীয় পুরুষরূপে ব্যষ্টিবিরাটের অন্তরে অবস্থিত, অন্তর্যামী পরমাত্মা ; ভূত সকলের সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়ের কারণও আমিই। আমি আদিত্যগণের মধ্যে নিম্ন ; জ্যোতির্গণের মধ্যে অংশুমান্ সূর্য্য ; মরুদগণের মধ্যে মরীচি ; নক্ষত্রগণের মধ্যে চন্দ্র । আমি বেদসমূহের মধ্যে সামবেদ ; দেবতা সকলের মধ্যে ইন্দ্র ; ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে মন ; প্রাণী সকলের মধ্যে চেতনা। আমি রুদ্র-গণের মধ্যে শঙ্কর ; যক্ষগণ ও রাক্ষসগণের মধ্যে কুবের ; বহুগণের মধ্যে পাবক ; পর্বতগণের মধ্যে সুষ্মেরু । আমি পুরোহিতগণের মধ্যে বৃহস্পতি ; সেনানীগণের মধ্যে শ্রম্ভ ; জলাশয় সকলের মধ্যে সাগর । আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু ; বাক্য সকলের মধ্যে একাক্ষর ওকার ; যজ্ঞ সকলের মধ্যে জপযজ্ঞ ; স্থাবর সকলের মধ্যে হিমালয় । আমি বৃক্ষ সকলের মধ্যে অশ্বথ ; দেবর্ষি সকলের মধ্যে নারদ ; গন্ধর্ব্ব সকলের মধ্যে চিত্ররথ ; সিদ্ধ সকলের মধ্যে কপিল । আমি অশ্ব সকলের মধ্যে সমুদ্রমন্ত্রনোপিত উচ্চৈঃশ্রবা ; গজেন্দ্র সকলের মধ্যে ঐরাবত ; মনুষ্যাগণের মধ্যে নরপতি । আমি আয়ুধ সকলের মধ্যে বজ্র ; ধেনু সকলের মধ্যে কামধেনু ; সন্তানোৎপাদকদিগের মধ্যে কাম ; সর্পগণের মধ্যে বাহুকি । আমি নাগদিগের মধ্যে অনন্ত ; জলচরদিগের মধ্যে বরুণ ; পিতৃগণের মধ্যে অর্য্যমা ; দণ্ডধারিগণের মধ্যে যম । আমি দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ ; বশী কারকদিগের মধ্যে কাল ; মৃগগণের মধ্যে মৃগেন্দ্র ; পক্ষিগণের মধ্যে গরুড় । আমি বেগশালীদিগের মধ্যে পবন ; শত্রুধারীদিগের মধ্যে পরশুরাম ; মৎস্যজাতির মধ্যে মকর ; জ্যোতির্ষ্মিনীদিগের মধ্যে জাহ্নবী । আমি সৃষ্টি সকলের আদি অন্ত ও মধ্য । আমি বিদ্যা সকলের মধ্যে অধ্যাত্মবিদ্যা এবং বাদিগণের মধ্যে বাদ । আমি অক্ষর সমূহের মধ্যে অকার ; সমাসসমূহের মধ্যে দ্বন্দ্ব । আমি অক্ষয় কাল ও চতুর্মুখ পিণ্ডাত্মা । আমি সর্ব্বহর মৃত্যু ; প্রাণীদিগের চর্য্য বিকারের

মধ্যে জন্মাখ্য প্রথম বিকার ; নারী সকলের মধ্যে কীর্ত্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা । আমি সাম সকলের মধ্যে বৃহৎসাম এবং ছন্দঃ সকলের মধ্যে গায়ত্রী । আমি মাস সকলের মধ্যে অগ্রহায়ণ ও ঋতু সকলের মধ্যে বসন্ত । আমি ছলনাকারীদিগের দ্যুত ; তেজস্বীদিগের তেজ ; জেতুগণের জয় ; উদ্যমশালীদিগের উদ্যম ; বলশালীদিগের বল । আমি যাদবগণের মধ্যে বহুদেবতনয় ; পাণ্ডবগণের মধ্যে ধনঞ্জয়, মুনিগণের মধ্যে বৈপায়ন ; জ্ঞানিগণের মধ্যে শুক্ৰাচার্য্য । আমি দমনকারীদিগের দণ্ড ; জিগীষুদিগের নীতি ; গোপা সকলের মধ্যে গোপনোপায় মৌন । আমি জ্ঞানীদিগের জ্ঞান । সর্বভূতের যাহা কিছু বীজ, তাহাই আমি । আমা ভিন্ন যে কিছু চরাচর বস্তু আছে বলিয়া বোধ হয়, তাহা বস্তুতঃ নাই । এই সংসারে বিভূতীযুক্ত, সম্পত্তিসমগ্নিত ও প্রভাবাদিবিশিষ্ট যে যে বস্তু আছে, সে সকলকেই আমার শক্তিশেলসম্ভূত জানিও । ধনঞ্জয়, এই পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান দ্বারা তোমার কি প্রয়োজন ? এই নিখিল জগৎ আমি আমার পুরুষাখ্য এক অংশ দ্বারা উৎপাদন ধারণ ব্যাপ্ত ও পালন করিয়া অবস্থান করিতেছি ।

একাদশ অধ্যায় ।

—

বিশ্বরূপ দর্শন ।

অজু ন বলিলেন, ভগবন, আপনি আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া যে পরম শুভ অধ্যাত্মসংজ্ঞিত বাক্য বলিলেন, তদ্বারা আমার এই মোহ বিগত হইল । আমি আপনার নিকট হইতে প্রাণিগণের উৎপত্তি ও লয় বারংবার শুনিয়াছি, এবং এক্ষণে আপনার অব্যয় মাহাত্ম্যও প্রবণ করিলাম । আপনি আপনাকে যেরূপ নির্দেশ করিতেছেন, হুহা এইরূপই, তদ্বিষয়ে আমার সংশয়ের লেশমাত্রও নাই, তথাপি আমি আপনার ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিতে অভিলাষী

হইতেছি । প্রভো, যদি ঐ রূপ আমার দর্শনের যোগ্য মনে করেন, তবে আমাকে আগনার ঐ অব্যয় রূপ দেখান ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, পার্থ, নানাবর্ণীকারসমন্বিত নানাবিধ শত-সহস্র আমার দিব্য রূপ সকল দর্শন কর । আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও মরুদগণ দর্শন কর । আবার অদৃষ্টপূর্ব্ব বহু বহু আশ্চর্য্য রূপ সকল দর্শন কর । আমার এই দেহে একত্র স্থিত সমস্ত সচরাচর জগৎ এবং অপর যাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা হয়, সেই সকলই, আজ দর্শন কর । তুমি তোমার নিজের এই চক্ষু দ্বারা আমাকে দর্শন করিতে পারিবে না ; অতএব আমি তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করিতেছি ; ঐ চক্ষু দ্বারা আমার ঐশ্বরিক রূপ দর্শন কর ।

সঞ্জয় বলিলেন, রাজন, মহাযোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া পার্থকে পরম ঐশ্বর রূপ দর্শন করাইলেন । ঐ রূপ অনেক-নয়ন-বিশিষ্ট, অনেকাভূতদর্শনাবিত, অনেকদিব্যভরণযুক্ত, অনেক-দিব্য-সমুদাত-প্রহরণ-সম্পন্ন, দিব্যমালাশ্রবণ, দিব্যগন্ধাশূলেপনসমন্বিত, সর্ব্বাশ্চর্য্যময়, দীপ্ত, অনন্ত ও সর্ব্বদ্যোমুখ । যদি আকাশে কখন সহস্র সূর্য্যের প্রভা যুগপৎ উপিত হয়, তবে সেই প্রভা ঐ মহাদ্বার প্রভার সদৃশ হইতে পারে । তখন অর্জুন ঐ দেবদেবের শরীরে অনেকধা প্রবিভক্ত সমগ্র জগৎ একত্র অবস্থিত দর্শন করিলেন । অনন্তর ধনঞ্জয় নিশ্চিত ও রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া অবনতমস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অঞ্জলিবন্ধন পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন ।

অর্জুন বলিলেন, দেব, আমি তোমার দেহে সমস্ত দেবতা, সমস্ত ভূতবিশেষ, দিব্য ঋষিগণ, উরুগণ, কমলাসন ত্রাণা ও তদন্তর্ধামী পুরুষকেও দর্শন করিতেছি । হে বিশেষত্ব, হে বিশ্বরূপ, আমি তোমাকে অনেক-বাহু-সমন্বিত, অনেকোদরযুক্ত, অনেকবদনাবিত ও অনেক-নয়ন-বিশিষ্ট দর্শন করিতেছি ; তুমি অমন্ত রূপ ধারণ পূর্ব্বক আমার চারিদিকে বিরাজ করিতেছ ; কিন্তু আমি তোমার আদি অন্ত বা মধ্য কিছুই দেখিতেছি না । তুমি প্রদীপ্ত অনল ও অর্কের দ্বারা

দ্যুতিসম্পন্ন, সর্ববতঃ দীপ্তিশালী, অপ্রমেয়ভেজোরাশিস্বরূপ, অতএব দুর্নিরীক্ষ্য হইলেও, আমি তোমার প্রসাদে তোমাকে চারিদিকে কিরীট-ধারী, গদাধারী, চক্রধারী দর্শন করিতেছি । জ্ঞাতব্য যে পরম অক্ষর ব্রহ্ম, তাহা তুমিই । তুমি এই বিশ্বের পরম আশ্রয় ; তুমি অব্যয় ও সনাতনধর্ম্যপালক ; তুমি পুরাণ পুরুষ । আমি তোমাকে আদিমধ্যান্ত-রহিত, অনন্তবীৰ্য্য, অনন্তবাহু, শশিসূর্য্যানেত্র প্রদীপ্তহৃতাশনবদন ও স্রীয তেজ দ্বারা এই বিশ্বকে প্রতপ্ত করিতে দেখিতেছি । তুমি একাকী নিশ্চয় এই স্রগ ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী অন্তরীক্ষকে ও দিক্ সকলকে ব্যাপ্ত করিতেছ । তোমার এই অদ্ভুত ভয়ঙ্কর রূপ দর্শন করিয়া লোকত্রয় প্রবাথিত হইতেছে । ঐ দেবতা সকল তোমাকেই আশ্রয় করিতেছেন ; কেহ কেহ ভীত ও কৃতাজ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিতেছেন ; মহাধিগণ ও সিদ্ধগণ স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক উৎকৃষ্ট স্তব দ্বারা তোমার স্তব করিতেছেন । রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, পিতৃগণ এবং গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অশ্বর, ও সিদ্ধ প্রভৃতি সকলকেই বিস্মিত হইয়া তোমাকে দর্শন করিতেছেন । তোমার বহু-বদন-নয়ন-সমম্বিত, বহু-বাহু-উরু-চরণ-যুক্ত, বহু-উদর-বিশিষ্ট, বহু-দশন-ভয়ঙ্কর মহৎ রূপ দর্শন করিয়া লোক সকল অতিশয় ভীত হইয়াছে এবং আমিও তদ্রূপ অত্যন্ত ভীত হই-
য়াছি । তোমার গগনম্পর্শী, প্রদীপ্ত, অনেকবর্ণযুক্ত, প্রসারিতবদনা-
দ্রিত, দীপ্ত-বিশাল-নেত্র-বিশিষ্ট এই রূপ দর্শন করিয়া আমার অন্তরাত্মা
অতিশয় ব্যথিত হইয়াছে ; আমি আর ধৈর্য্যধারণ বা শাস্তিলাভ
করিতে পারিতেছি না । দংষ্ট্রী দ্বারা করাল ও কালানলসদৃশ তোমার
মুখ সকল দর্শন করিয়াই আমি দিগ্ভ্রাস্ত হইয়াছি, এবং কি করিলে
সুখী হইতে পারি, তাহাও বুঝিতে অক্ষম হইয়াছি ; অতএব হে
জগন্নিবাস, প্রসন্ন হও । ঐ ধৃতরাষ্ট্রভূতনয়গণ, নরপতিসমূহের সহিত,
এবং ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ, অশ্বৎপাক্ষীয় প্রধান প্রধান যোদ্ধৃবর্গের
সহিত, দ্রুতবেগে তোমার ভীষণ-দশন-সমম্বিত ভয়ঙ্কর মুখ সকলের
মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । উহাদিগের মধ্যে আবার কেহ কেহ চূর্ণিত-

মস্তক হইয়া তোমার দন্তসন্ধিসমূহের অভ্যন্তরে বিলগ্ন দৃষ্ট হইতেছে ।
যে রূপ অনেকপথপ্রবৃত্ত নদীসমূহের বারিপ্রবাহ সকল সমুদ্রাভিমুখ
হইয়া সমুদ্রেই প্রবেশ করে, তক্রূপ এই নরলোকবীর সকল সর্ববিদিকে
দীপ্যমান তোমার মুখ সকলে প্রবেশ করিতেছে । যেমন পতঙ্গ
সকল প্রবৃত্তবেগে নাশের নিমিত্ত প্রদীপ্ত অগ্নিতে প্রবেশ করে, তক্রূপ
লোক সকলও প্রবৃত্তবেগে নাশার্থেই তোমার মুখ সকলে প্রবেশ
করিতেছে । তুমি প্রস্ফলিত বদনসমূহ দ্বারা লোক সকলকে গ্রাস
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া চারিদিকেই ভক্ষণ করিতেছ । তোমার দীপ্তি
সকল তীব্র হইয়া তেজ দ্বারা সমস্ত জগৎ বাপিয়া তাপ প্রদান করি-
তেছে । ঐ উগ্ররূপ তুমি কে, আমাকে বল । তোমাকে নমস্কার ।
দেববর, প্রসন্ন হও । আদিভূত তোমাকে বিশেষরূপে বিদিত হইতে
ইচ্ছা করি ; কারণ, তোমার চেষ্টাও বৃত্তিতে পারিতেছি না ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, লোকক্ষয়কারী প্রবৃত্তকালরূপী আমি লোক
সকলকে গ্রাস করিবার নিমিত্ত এই লোকে প্রবৃত্ত হইয়াছি । আমি
তোমাদের কয়েকটি ভিন্ন উভয়পক্ষীয় সমস্ত যোদ্ধারই ক্ষয়সাধন
করিব । তুমি উশ্বিত হও ; যশ লাভ কর ; শত্রুগণকে পরাজয়
করিয়া সুযুদ্ধ রাজ্য ভোগ কর ; আমি ইতিপূর্বেই সকলকে বিনাশ
করিয়া রাখিয়াছি ; হে সবাসাচিন, তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও ।
তুমি মৎকর্তৃক নিহত দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কৰ্ণ ও অপরাপর যোধবীর-
দিগকে সংহার কর, ব্যথিত হইও না । তুমি রণে শত্রুকুল জয়
করিবে, যুদ্ধ কর ।

সজ্জয় বলিলেন, কেশবের এই কথা শ্রবণ করিয়া কম্পমান অর্জুন
কৃতজ্ঞ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার পূর্বক অতিভয়াকুলচিত্তে পুনর্বার
প্রণাম করিয়া পুনশ্চ গদগদবচনে বলিতে লাগিলেন ।

অর্জুন বলিলেন, কবীকেশ, তোমার মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া জগৎ
বিশেষ কম্পিত ও অশ্রুরক্ত হয় ; রাজসগণ ভীত হইয়া চারিদিকে পলা-
য়ন করে ; সিংহগণ নমস্কার করিয়া থাকে । অনন্ত, দেবেশ, জগন্নি-
বাস, মহাজ্ঞান, ব্রহ্মা হইতেও গুরুতর ও আদিকর্তা তোমাকে তাহার

কেন না নমস্কার করিবে ? কার্য্য, কারণ, প্রকৃতি ও তৎসংসৃষ্ট জীব হইতে উৎকৃষ্ট ও ভিন্ন যে মুক্ত জীব, তাহাও তুমিই । তুমি আদি-দেব, পুরাণপুরুষ ; তুমি এই বিশ্বের পরম আশ্রয় ; তুমি বেত্তা, বেদ্য এবং পরম ধাম ; তুমি এই বিশ্বকে ব্যাপিয়া রাখিয়াছ । তুমি বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, শশাঙ্ক, প্রজাপতি ও প্রপিতামহ ; অতএব তোমাকে সহস্রবার নমস্কার ; পুনশ্চ তোমাকে সহস্রবার নমস্কার ; পুনর্ব্বার তোমাকে নমস্কার, তোমাকে নমস্কার । তোমার সম্মুখে নমস্কার ; অনন্তর তোমার পশ্চাতে নমস্কার ; হে সর্ব্ব, তোমার সকল দিকেই নমস্কার । হে অনন্তবীৰ্য্য, তুমি অমিতবিক্রম ; তুমি সকলকে ব্যাপিয়া আছ ; অতএব তুমিই সকল । তোমার এই মহিমা না জানিয়া আমি প্রমাদবশতঃ অথবা প্রণয়প্রযুক্ত সখা মনে করিয়া, হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে, প্রভৃতি হঠাৎ যে সকল সম্বোধন করিয়াছি, এবং বিহার, শয়ন, আসন ও ভোজন প্রভৃতি সময়ে অন্যের অসাক্ষাতে বা সখাগণের সমক্ষে পরিহাসচ্ছলে তোমাকে যে কিছু তিরস্কার করিয়াছি, সেই সকল ক্ষমা কর । তোমার প্রভাব অবি-তর্ক্য ও অপ্রমেয় । তুমি চরাচরের জনক । তুমি পূজ্য, গুরু ও গুরুতর । এই লোকত্ৰয়ে তোমার সমান কেহই নাই ; তোমা হইতে অধিক আর কে হইবে ? হে স্তবনীয় দেব, আমি দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইয়া প্রণতিপুরঃসর তোমাকে প্রসাদিত করিতেছি । পুত্রের অপরাধ পিতার ন্যায়, সখার অপরাধ সখার ন্যায় ও প্রিয়ার অপরাধ প্রিয়ের ন্যায় আমার অপরাধ তুমি সহ কর । তোমার অদৃষ্টপূর্ব্ব রূপ দর্শন করিয়া আমি হ্রষ্ট হইয়াছি ; ভয়েও আমার মন বিচলিত হইতেছে ; অতএব তোমার সেই মদভীষ্ট নিজ রূপ আমাকে দেখাও । হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস, প্রসন্ন হও । আমি তোমাকে পূর্ব্ববৎ কিরীটধারী গদাধারী ও চক্রপাণি দেখিতে অভিলাষী হইয়াছি । হে বিশ্বমুর্তে, তোমার সেই প্রসিদ্ধ চতুর্ভূজ রূপ ধারণ পূর্ব্বক পুনশ্চ প্রাভূত হও ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, অর্জুন, আমি প্রসন্ন হইয়া আমার স্বীয়

অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা তোমার প্রার্থনানুসারে এই তেজোময় বিশ্বাত্মক অনন্ত ও আদিভূত পারমেশ্বর রূপ তোমাকে দর্শন করাইলাম । আমার এই রূপ তোমা ভিন্ন অপর কেহ পূর্বে দর্শন করে নাই । ভক্তি ব্যতিরেকে বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান, ক্রিয়া ও উগ্র তপস্যা দ্বারাও আমার এই রূপ দর্শন করা যায় না । তোমা ভিন্ন অপর কেহ এই মনুষ্য-লোকে আমার এই রূপ দর্শন করিতে পারে না । আমার এই ঘোরতর রূপ দর্শন করিয়া তোমার ব্যাথা ও বিমূঢ়তাব দূরীভূত হউক । তুমি বিগতভয় ও প্রীতমনা হইয়া আমার এই চতুর্ভূজ রূপই পুনশ্চ দর্শন কর ।

সঞ্জয় বলিলেন, মহাত্মা বাসুদেব অর্জুনকে এই কথা বলিয়া পুনর্বার সেই স্বীয় চতুর্ভূজ রূপ দর্শন করাইলেন, এবং ঐ শাস্ত্র রূপ পুনশ্চ গ্রহণ করিয়া ভীত অর্জুনকে আশ্বস্ত করিলেন ।

অর্জুন বলিলেন, জনাৰ্দ্দন, তোমার এই সৌমা মামুষ্য রূপ দর্শন করিয়া আমি সম্প্রতি প্রসন্নচিত্ত হইয়াছি, এবং স্বাস্থ্যলাভ করিয়াছি । শ্রীভগবান্ বলিলেন, আমার এই য়ে সূহৃদর্শ রূপ তুমি দর্শন করিলে, এই রূপ দেবতারাও নিত্য দর্শন করিতে অভিলাষ করেন । বেদ, তপস্যা, দান ও যজ্ঞ দ্বারা আমার এই রূপ দর্শন করা যায় না । কেবল অনন্তভক্তি দ্বারাই আমাকে এইরূপে স্বরূপতঃ জানিতে দেখিতে বা লাভ করিতে পারা যায় । মৎকৰ্ম্মকারী, মৎপরায়ণ, সজ্জরহিত ও সৰ্ব্বভূতে বৈরশূণ্য আমার ভক্ত সকলই আমাকে লাভ করিয়া থাকেন ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

ভক্তিবোধ ।

অর্জুন বলিলেন, পূর্বোক্তপ্রকারে সত্তত সমাহিত হইয়া যে সকল ভক্ত তোমার উপাসনা করেন, এবং বাঁহারা ইঞ্জিরের অগোচর জীব-স্বরূপের উপাসনা করেন, তদুভয়শ্রেণীর যোগীর মধ্যে কোন্ শ্রেণীর যোগীরা যোগবিস্তম ?

শ্রীভগবান বলিলেন, যে সকল যোগী আমাতে চিত্ত নিবিষ্ট করিয়া নিত্য সমাহিত হইয়া পরম শ্রদ্ধা সহকারে আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা ই আমার ন্যে যোগবিশ্বম । আর সর্বত্র সমবুদ্ধি যে সকল যোগী ইন্দ্রিয় সকল সম্যক্ নিয়মিত করিয়া অনির্দেশ্য, অবাস্তব, সর্ব-গামী, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল ও স্থির জীবন্মুরূপের উপাসনা করেন, সর্বভূতহিতে রত সেই সকল যোগীও আমাকেই লাভ করিয়া থাকেন । তবে অতিশয় সূক্ষ্ম নীরূপ জীবাঙ্কার সমাধিতে নিরতচিত্ত যোগীদিগের অধিকতর ক্লেশ হয় ; কারণ, দেহাভিমাত্রী ব্যক্তিদিগের জীবাঙ্কার-বিষয়িণী মনোবৃত্তি অতিকন্টেই লাভ হইয়া থাকে । কিন্তু যাহারা সমুদায় কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ পূর্বক মৎপরায়ণ এবং অনন্তভক্তিব্যোগ দ্বারা আমার ধ্যানে রত হইয়া আমার উপাসনা করেন, আমি আমাতে আবেশিতচিত্ত সেই সকল যোগীর সুস্থক্ষে অচিরেই সংসারসার হইতে উদ্ধারকর্তা হইয়া থাকি । তুমি আমাতেই মন স্থাপন কর ; আমাতেই বুদ্ধি নিবেশিত কর ; নিরন্তর আমাতে চিত্ত সমাধান করিতে পারিলে দেহান্তে আমাকেই লাভ করিবে, ইহাতে সংশয় নাই । যদি আমাতে স্থিরভাবে চিত্ত সমাধান করিতে না পার, তবে ক্রমশঃ আমাতে চিত্তসমাধানরূপ অভ্যাসযোগ দ্বারা আমাকে লাভ করিতে যত্ন কর । উক্তপ্রকার অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও, তবে মৎকৰ্ম্ম-পরায়ণ হও । আমার নিমিত্ত কৰ্ম্ম সকল আচরণ করিয়াও সিদ্ধি লাভ করিবে । যদি ইহাতেও অসমর্থ হও, তবে মদেকাশ্রয় হইয়া সংযত-চিত্তে সর্বকৰ্ম্মের ফল ত্যাগ কর । অসমর্থপক্ষে, ক্রমশঃ চিত্তসমাধান রূপ অভ্যাসযোগ হইতে স্বাক্ষসাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ; তাদৃশ জ্ঞান হইতে স্বাক্ষচিত্তনরূপ ধ্যান শ্রেষ্ঠ ; তাদৃশ ধ্যান হইতে মহদ্দেশে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান শ্রেষ্ঠ ; তাদৃশ কৰ্ম্মানুষ্ঠান হইতে কৰ্ম্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ ; কারণ, কৰ্ম্মফলত্যাগের পর বিদ্যাপগমে সমাধিলক্ষণা শান্তি আপনা হইতেই লাভ হইয়া থাকে । সর্বভূতের অদ্বৈতা, মিত্রভাবাপন্ন, দয়ালু, মমতারহিত নিরহঙ্কার, সমদুঃখস্থ, ক্রমাবান, সত্ত্ব সঙ্গম, যোগযুক্ত, সংযতচিত্ত, দৃঢ়নিশ্চয় ও মদপি-

মনোবুদ্ধি ভক্তই আমার প্রিয় । যাঁরা হইতে কেহ উদ্বিগ্ন হয় না, যিনি কোন লোক হইতে উদ্বিগ্ন হয়েন না, এবং যিনি হর্ষ, রোষ, ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তিনিই আমার প্রিয় । যিনি অপেক্ষারহিত, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, বাধারহিত ও সর্বদারস্ত্রপরিতাগী, সেই ভক্তই আমার প্রিয় । যিনি প্রিয়বস্তুর লাভে ক্ষুণ্ণ হয়েন না, যিনি অপ্রিয় বিষয়ের উপস্থিতিতে ঘেঁষ করেন না, যিনি ইচ্ছানাশে শোক করেন না, যিনি অপ্রাপ্ত বিষয় আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি শুভ ও অশুভ উভয়ই পরিত্যাগ করেন, সেই ভক্তই আমার প্রিয় । যিনি শত্রুতে ও মিত্রে, মানে ও অপমানে, শীতে ও উষ্ণে, স্থানে ও দূর্য্যে সমদর্শী, যিনি সজ্জনবর্জিত, তুলানিন্দাস্তুতি, মৌনী, যদুচ্ছানাভসম্বন্ধে, গৃহাসক্তিরহিত ও স্মিরনতি, সেই ভক্তই আমার প্রিয় । যাহারা যথোক্ত অন্তঃসম্পাদক ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, যাহারা শ্রদ্ধাসম্বিত ও মনোনিরত, সেই সকল ভক্ত আমার অতিশয় প্রিয় ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

প্রতিপূর্ববৈকরণ্যং ।

অজ্ঞান বলিলেন, কেশব, প্রকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ, জ্ঞান ও জ্ঞেয়, এই সকলের তত্ত্ব বিদিত হইতে ইচ্ছা করি ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, কোশ্ঠেয়, এই শব্দটিকে ক্ষেত্র বলা হয় । আর যিনি ইহাকে জ্ঞানেন, তিনিই ক্ষেত্রজ । সর্বক্ষেত্রের বেত্তা আমিও ক্ষেত্রজ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের যে জ্ঞান, তাহাই আমার মতে জ্ঞান । এক্ষণে সেই ক্ষেত্র যদুপাস্ত্রক, যদাত্মযন্ত্রত, যে সকল বিকারবিশিষ্ট, যে কারণ হইতে উৎপন্ন, উহার যে প্রয়োজন, উহা যৎস্বরূপ, আর জীবাত্মরূপ ও পরমাত্মরূপ ক্ষেত্রজ যৎস্বরূপ ও যাদৃশ-প্রভাবসম্বিত, তাহা সত্বেকপে আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর । পরাশ-

বাদি ঋষিগণ বিবিধ বেদবাক্য দ্বারা 'ও যুক্তিযুক্ত, অসন্দ্বিগ্নপ্রতিপাদক
রক্ষসূত্রপদ দ্বারা পৃথক পৃথক সেই ক্ষেত্রাদিস্বরূপ সবিস্তারে কীৰ্ত্তন
করিয়াছেন। পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাভূত, অহঙ্কার, মহত্ত্ব, প্রকৃতি, একাদশ
ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়গোচর রূপাদি পঞ্চ তন্মাত্র, ইচ্ছা, দ্বেষ, স্পৃহা, দুঃখ, 'ও
চেতনাস্রয় জড়দেহ, এই গুলির নাম ক্ষেত্র। অমানিহ অদন্তিহ, অহিংসা,
ক্ষান্তি, সরলতা, আচাৰ্য্যাসেবা, শৌচ, শৈশ্বা, চিত্তসংযম, ইন্দ্রিয়ের বিষয়-
সমূহে বৈরাগ্য, অনহঙ্কার, জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি সম্বন্ধীয় দুঃখরূপ দোষের
পুনঃ পুনঃ আলোচনা, পুত্র, দারা ও গৃহ প্রভৃতিতে অনাসক্তি, পুত্রাদি-
জন্মিত স্পৃহাভোগাদিতে অনভিনিবেশ, ইষ্টানিষ্টলাভে সৰ্বদা হর্ষবিষাদ-
রাহিত্য, অনন্তযোগে আঘাতে অঘাতচারিণী ভক্তি, নিজস্বাঙ্গ, লোক-
সমাজে অরতি, অধ্যাত্মজ্ঞানের নিত্য, তত্ত্বজ্ঞানলাভের চিন্তা, এই
গুলিই জ্ঞান বা ভজানোপায়; এইদ্বিন্ন যাগ কিছু, তাহাই অজ্ঞান বা
জ্ঞানবিরোধি। অতঃপর উক্ত জ্ঞান দ্বারা বাহ্য জ্ঞেয়, তাহাই
বলিতেছি। অনাদি, নদাশ্রিত, কাব্যকারণের অতীত, লক্ষ্যকবাচ্য,
নিশ্চল জীব জ্ঞেয় বস্তু। আর সৰ্বদিকে বাঁহার পানি ও পাদ,
সৰ্বদিকে বাঁহার অক্ষি, শির ও মুখ, সৰ্বদিকে বাঁহার শ্রবণ, এবং
যিনি সকলকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই পরমাত্মা জ্ঞেয়
বস্তু। পরমাত্মা সমগ্র ইন্দ্রিয় ও গুণ দ্বারা দাস্ত, তিনি সবেদেন্দ্রিয়-
বিবর্তিত, অসক্ত, সৰ্ববাস্রয়, নিগুণ ও গুণভোক্তা। তিনি সৰ্ব-
ভূক্তের অস্তরে ও বাহিরে অবস্থিত, তিনি চর ও অচর, তিনি সূক্ষ্ম
বলিয়া অবিজ্ঞেয়, তিনি দূরস্থ ও সমীপস্থ। তিনি অবিভক্ত হইয়াও
পৰস্পর ভিন্ন ভিন্ন সকলে বিভক্তের ন্যায় স্থিত; তিনি উভাদের
পালক উৎপাদক ও সংহারক। তিনি জ্যোতিষ্কগণেরও প্রকাশক,
প্রকৃতির অতীত, শচিদেৱকরস, জানিবার বিষয়, জ্ঞানপ্রাপ্য ও সকলের
জন্মে নিয়ন্ত্ৰ স্বরূপে স্থিত। এই ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বলা হইল।
আমার ভক্ত এইগুলি বিদিত হইয়া আমার স্বভাব লাভ করিতে
দাকেন। প্রকৃতি পুরুষ উভয়ই অনাদি। দেহেন্দ্রিয়াদি বিকার ও
সুখভোগাদি গুণ সকল প্রকৃতি হইতে

উহার কারণভূত সূখদুঃখাদিসাধন ইন্দ্রিয়বর্গ এবং উহাদের তদাকার পরিণামরূপ কর্তৃক, ইহাদের হেতু প্রকৃতি ; আর তজ্জনিত সূখদুঃখাদির ভোক্তৃত্বের হেতু পুরুষ । পুরুষ অর্থাৎ জীব প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়াই প্রকৃতিজাত সূখদুঃখাদি গুণ সকল উচ্চ ও নীচ যোনিসমূহে ভোগ করিয়া থাকেন । গুণ অর্থাৎ গুণময় বিষয়ের সঙ্গ অর্থাৎ স্পৃহাই ভোগের কারণ । এই দেহে জীব হইতে ভিন্ন যে পুরুষ আছেন, তিনি সাক্ষী, সমুদানকর্তা, ধারক, পালক ও মহেশ্বর পরমাত্মা । যিনি এইরূপে জীবাত্মা, পরমাত্মা ও গুণসমূহের সহিত প্রকৃতিকে বিদিত করেন, তিনি সর্বথা ব্যবহারসম্পক্ষে বর্তমান থাকিয়াও পুনর্ব্যবহার জন্মগ্রহণ করেন না । কেহ কেহ অন্তঃস্থ পরমাত্মাকে জ্ঞানগর্ভিত ধ্যান (১৭৯) দ্বারা, কেহ কেহ ধ্যানগর্ভিত জ্ঞান (১৬০) দ্বারা, কেহ কেহ জ্ঞানগর্ভিত অষ্টাঙ্গযোগ (১৬১) দ্বারা, কেহ কেহ জ্ঞানগর্ভিত বা ধ্যানগর্ভিত কাণ্ডযোগ (১৬২) দ্বারা দর্শন করিয়া থাকেন । অপর লোক সকল কিন্তু এই সকল উপায় না জানিয়া অপরের নিকট হইতে শুনিয়াই তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন । ঐ সকল অবগমপরায়ে ব্যক্তি এবং তৎসঙ্গিগণও ক্রমশঃ ঐ সকল উপায় বিদিত হইয়া ও তদনুগত অনুষ্ঠান করিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া থাকেন । স্থাবর অথবা জঙ্গম যে কোন বস্তু উৎপন্ন হয়, সে সকলই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ হইতেই জানিবে । বিনাশশীল সমুদায় ভূতে সমভাবে অবস্থিত পরমেশ্বরকে যিনি অবিদ্যার দর্শন করেন, তিনিই তদ্বদর্শী হয়েন । যিনি সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত পরমেশ্বরকে দর্শন করেন, তাঁহার অধঃপতন হয় না ; তিনি অস্ত্রে পরা গতি লাভ করিয়া থাকেন । যিনি কর্ম সকল সর্বপ্রকারে প্রকৃতি কর্তৃক নির্মিত ও আত্মাকে অকর্তা দর্শন করেন, তিনিই তদ্বদর্শী । যিনি যখন ভূতগণের পার্থক্যকে একমাত্র প্রকৃতিতে স্থিত দর্শন করেন,

(১৭৯) ভক্তিপ্রদান জ্ঞান । (১৬০) জ্ঞানপ্রদান ভক্তি । (১৬১) যোগপ্রদান জ্ঞান । (১৬২) কামপ্রদান জ্ঞান বা ভক্তি ।

এবং ঐ প্রকৃতি হইতেই উহাদের বিস্তার দর্শন করেন, তিনি তখন স্বাস্থ্যসাক্ষাৎকার লাভ করেন। এই জীবাত্মা শরীরস্থ হইয়াও অনাদি বলিয়া পরম অব্যয় এবং নিগুণ বলিয়া কিছুই করেন না ও কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না। যেমন আকাশ সর্বগত হইয়াও সূক্ষ্মত্ব প্রযুক্ত অণু বস্তুরূপে লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ জীবাত্মা দেহে অবস্থিত হইয়াও দেহধর্ম্মে উপলিপ্ত হয়েন না। যেমন এক সূর্য্য এই সমস্ত লোক প্রকাশ করে, তদ্রূপ ক্ষেত্রজ্ঞ জীবাত্মাও সমস্ত ক্ষেত্রকেই প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই প্রকারে যাঁহারা জ্ঞানচক্ষু দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের ভেদ এবং প্রকৃতি হইতে পুরুষ সকলের মোক্ষ বিদিত হয়েন, তাঁহারা পরম পদ লাভ করেন।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

গুণত্রয়বিভাগযোগ ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, যে জ্ঞান লাভ করিয়া মুনিগণ এই লোক হইতে পরা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, আমি তোমাকে সেই সর্বোত্তম জ্ঞান পুনর্ব্বার উপদেশ করিতেছি। এই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া যাঁহারা আমার সাধন্যা লাভ করেন, তাঁহারা সৃষ্টিকালেও উৎপন্ন হয়েন না, বা প্রলয়কালেও দুঃখ ভোগ করেন না। মহৎ ব্রহ্ম অর্থাৎ প্রকৃতি আমার যোনি অর্থাৎ গর্ত্তাধানস্থান। আমি ঐ মহৎ ব্রহ্মে গর্ত্তাধান করিয়া থাকি। ঐ গর্ত্তাধান হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সকল যোনিতে যে সমুদায় শরীর উৎপন্ন হয়, মহৎ ব্রহ্মই সেই সকলের যোনি অর্থাৎ মাতা এবং আমি বীজপ্রদ পিতা। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই তিনটি প্রকৃতিসম্বৃত গুণ দেহে স্থিত অব্যয় দেহীকে বন্ধন করে। তন্মধ্যে নিশ্চলই হেতু প্রকাশক অর্থাৎ জ্ঞানব্যঞ্জক এবং অনাময় অর্থাৎ সুখবাত্তক সর্বগুণ জ্ঞানসঙ্গ অর্থাৎ জ্ঞানান্তিমান ও

সুখসঙ্গ অর্থাৎ সুখাভিমান দ্বারা দেহীকে বন্ধন করে। অনুরঞ্জনই হেতু রাগাত্মক অর্থাৎ উপায়রাগব্যাঞ্জক ও উপেয়রাগব্যাঞ্জক রজোগুণ উপায়োপেয়বিষয়ক কস্মাভিলাষ দ্বারা দেহীকে বন্ধন করে। অজ্ঞান-জই হেতু সর্বজীবের মোহনকারক তমোগুণ অকার্য্যপ্রবৃত্তিরূপ প্রমাদ বা অনবধানতা, কার্য্যপ্রবৃত্তিরূপ আলস্য বা অনুদাম এবং তদুভয়-রাহিত্যরূপ নিদ্রা বা অবসাদ দ্বারা দেহীকে বন্ধন করে। সত্ত্বগুণ লৌকিকবস্তুবিষয়ক জ্ঞানের উৎপাদন দ্বারা সূত্রে, রজোগুণ অভি-লামোৎপাদন দ্বারা কস্মে এবং তমোগুণ জ্ঞানের আবরণ দ্বারা প্রমাদ-দিতে লিপ্ত করিয়া থাকে। সত্ত্বগুণ রজোগুণ ও তমোগুণকে, রজোগুণ সত্ত্বগুণ ও তমোগুণকে এবং তমোগুণ সত্ত্বগুণ ও রজো-গুণকে অভিভব করিয়া আবির্ভূত হয়। এই দেখে যখন সকল ইন্দ্রিয়দ্বারে প্রকাশস্বভাব জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তখন ঐ জ্ঞানরূপ নিঙ্গ দ্বারা সত্ত্বগুণের পরিবৃত্তি বুঝা যায়। রজোগুণ বিবদ্ধ হইলে, লোভ, প্রবৃত্তি, কস্মসকলের আরম্ভ, অশান্তি ও বিষমস্পৃহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। তমোগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে, অপ্রকাশ, অপ্রবৃত্তি এবং প্রমাদ ও মোহ, এইগুলি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সত্ত্বগুণ বদ্ধিত হইলে, যদি দেহীর মরণ হয়, তাহা হইলে, সে হিরণ্যগবাদিদেবোপাসকদিগের নির্মূল লোক সকল প্রাপ্ত হয়। রজোগুণ বদ্ধিত হইলে, যদি দেহীর মরণ হয়, তবে সে ব্রহ্মার পর কামাকস্মাসক্ত মনুষ্যদিগের মধ্যে জন্মগ্রহণ করে। আর তমোগুণ বদ্ধিত হইলে, যদি কাহারও মরণ হয়, সে ব্রহ্মার পর পথাদি নৃভ্যোনিতে জন্ম লাভ করে। সাত্বিক কর্ম্মের স্তূথরূপ নিষ্কল কল ; রাজস কর্ম্মের কল তুংগ ; আর তামস কর্ম্মের কল অজ্ঞান। সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ এবং তমোগুণ হইতে প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞান জন্মে। সত্ত্বগুণ-বৃত্তি-নিষ্ঠ লোক সকল উর্দ্ধে গমন করেন ; রজোগুণ-বৃত্তি-নিষ্ঠ লোক সকল মধ্যলোকে অবস্থান করেন ; আর তমোগুণ-বৃত্তি-নিষ্ঠ লোক সকল অধোলোকে গমন করিয়া থাকেন। তদ্বদংশী ব্যক্তি যখন গুণ হইতে অতিরিক্ত বর্জ্য দর্শন করেন না, অথচ আপনাকে গুণাতীত বোধ

করেন, তখন তিনি মদ্যাব লাভ করেন । জীব দেহধারী হইয়াও দেহোৎপাদক এই তিন গুণকে অতিক্রম পূর্বক জন্ম, মৃত্যু জরা ও দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া আত্মাকে অনুভব করিয়া থাকেন ।

অচ্ছন্ন বলিলেন, প্রাভো, জীব এই তিনটি গুণকে অতিক্রম করিয়াছেন, উহা কোন কোন চিহ্ন দ্বারা স্মৃত হওয়া যায় ? তিনি কিরূপ আচরণ করিয়া থাকেন ? আর কোন সাধন দ্বারাই বা এই তিনটি গুণকে অতিক্রম করেন ?

শ্রীভগবান্ বলিলেন, পান্ডব, প্রকাশ, প্রসাদ ও মোহ, এই তিনটি গুণকায় স্বভঃ সংপ্রসূত হইলে, যিনি তাহাদের প্রতি ঘেঁষ করেন না, বা উহারা নিবৃত্ত হইলে, যিনি উহাদের আকাঙ্ক্ষা করেন না ; যিনি উদাসীনেব ন্যায় থাকিয়া স্তম্ভচরাদি গুণকায় দ্বারা বিচালিত হয়েন না, পরম্য গুণ সকল প্রকাশাদি নিজ নিজ কায় সকল সম্পাদন করিতেছে, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, স্থির থাকেন, কোন চেষ্টা করেন না ; যিনি সমদুঃখমুগ, স্তম্ভ, সমলোষ্ট্রাশ্মকাপন, তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়, ধীর, ত্বলামিন্দাশ্রুতি, ত্বলামানাপমান, ত্বলামিত্তারিপক্ষ ও সর্ববারন্তপরি-তাগী, তিনিই গুণাশ্রিত বলিয়া অভিহিত হয়েন । আর যিনি আমাকে ঐকান্তিক ভক্তিযোগ দ্বারা আশ্রয় করেন, তিনি এই তিনটি গুণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাব (১৬৩) লাভের যোগ্য হয়েন । আমি ঐ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পরম আশ্রয় এবং অবায় অমৃতের, শাস্ত্রত ধর্মের ও ঐকান্তিক সুখেরও পরম আশ্রয় (১৬৪) ।

(১৬৩) ব্রহ্মসাদৃশ্য । (১৬৪) আমি অনন্যাপেক্ষ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য সমধিষ্ঠ স্বয়ং ভগবান্ ; পরমাত্মা আমার অংশ, ব্রহ্ম আমার ধাম ; আমি ন্ত্রি-বর্গ-লক্ষণ-বিশেষণ-বিশিষ্ট বিশেষ্য ব্রহ্মের মূলশ্রয় ; আমি পুনরাবৃত্তিলক্ষণ মোক্ষের, মোক্ষোপযোগী সনাতন ধর্মের এবং অব্যভিচারী সুখের পরম আশ্রয় ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শুকবোত্তমযোগ ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, কাম্যকর্ম্যপ্রতিপাদক শ্রুতিবাক্য সকল যাহার পাত্র, যাহার মূল উক্তে সত্যলোক পর্য্যন্ত বিস্তৃত, যাহার শাখা সকল সত্যলোকের অধঃস্থিত স্বর্গাদিলোকসমূহ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, যাহা অবায়, যাহাকে অশ্বখবৃক্ষের স্বরূপে বর্ণনা করা হয়, সেই সংসারবৃক্ষকে যিনি জানেন, তিনিই বেদবেত্তা । রূপাদি বিষয় সকল যাহার পল্লব, সংসারবৃক্ষের সেই শাখা সকল সযাদি গুণ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া অধঃ ও উক্তে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে ; আর মনুষ্যালোকে তাহার কর্ম্মহেতুভূত মূল সকল অধঃ ও উক্তে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে । এই সংসারে ঐ অশ্বখবৃক্ষের রূপাংকুরপ বর্ণন করা হইল, তদ্রূপে কেহই উহাকে উপলব্ধি করিতে পারেন না । উহার নাশও নাই ; আদি নাই ; স্থিতিও নাই । এই বদ্ধমূল অশ্বখকে দৃঢ় অনাসক্তিরূপ শাস্ত্র দ্বারা ছেদনানন্তর যে পদে গমন করিলে আর পুনরাবৃতি হয় না, সেই পদ অব্ধেষণ করা উচিত । যাহা হইতে এই চিরন্তনী জগৎ প্রবৃতি বিস্তৃত হইয়াছে, সেই আদিপুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করি । মাননোহবিবর্জিত, জিতসজ্জদোষ, আত্মজ্ঞানে স্থিরনিষ্ঠ, বিনিবৃত্তকাম, স্তম্ভদুঃখসংজ্ঞক দ্বন্দ্ব সকল হইতে বিমুক্ত ও অজ্ঞতারহিত লোক সকল সেই অবায় পদ প্রাপ্ত হয়েন । যে পদ প্রাপ্ত হইয়া যোগী সকল আর নিবৃত্ত হয়েন না, যে পদকে সূর্য্য, চন্দ্র বা অগ্নি প্রকাশ করে না, তাহাই আমার পরম ধাম । জীবহীলাকে নিত্য আমার শক্তিরূপ অংশ, প্রকৃতিস্থ মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে শাদশৃঙ্খলের ন্যায় বহন করিয়া থাকে । দেহাদির অধিপতি ঐ জীব যখন কোন শরীর গ্রহণ করে বা কোন শরীর ত্যাগ পূর্ব্বক গমন করে, তখন বায়ু যেমন পুষ্পাদি হইতে গন্ধকে লইয়া যায়, তদ্রূপ, এই ইন্দ্রিয় সকলকে লইয়াই গমন করিয়া থাকে । এই জীব শ্রোত্র, চক্ষু, হৃদয়, রসন

ও দ্বাণ এই সকল বাহ্য ইন্দ্রিয় এবং মন এই অন্তরীন্দ্রিয়কে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিংগ সকল ভোগ করিয়া থাকে । দেহ হইতে দেহান্তরে গমনকালে বা শরীরেই অবস্থান পূর্বক দিযয় সকল ভোগ করিবার কালে ইন্দ্রিয়াদিসম্বিত জীবকে অবিনেদী ব্যক্তি সকল দেখিতে পায় না, কিন্তু জ্ঞানী সকল দর্শন করিয়া থাকেন । যত্নশীল যোগিগণ এই ভীষ্মদ্বাকে দেহে অবস্থিত দর্শন করিয়া থাকেন । আবার কেহ কেহ যত্নশীল হইয়াও অবিশুদ্ধচিত্ত ও মন্দবুদ্ধি বলিয়া ইহাকে দেখিতে পান না । আদিভগত যে তেজ, চন্দ্রে যে তেজ ও অগ্নিতে যে তেজ মনস্ত জগৎ আলোকিত করিতেছে, সে সকল তেজই আমার বলিয়া বিদিত হইবে । আমিই স্রী শক্তি দ্বারা পৃথিবীতে অধিষ্ঠান করিয়া ভূত সকলকে দারণ করিতেছি ; আর আমিই অমৃতময় চন্দ্র হইয়া ওষধি সকলকে পোষণ করিতেছি । আমিই বৈশ্বানর নামক জঠরাগ্নি হইয়া প্রাণী সকলের দেহ আশ্রয় পূর্বক প্রাণ ও অপানের সহযোগে চতুর্বিধ অন্ন পাক করিতেছি । আমিই সকলের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছি । আমি হইতেই স্মৃতি, জ্ঞান ও তদপগম হইয়া থাকে । সকল বেদের আমিই বেদা । আর বেদান্তকর্তা এবং বেদবেত্তাও আমিই । লোকে ক্ষর ও অক্ষর এই দুইটি পুরুষ প্রসিদ্ধ । ভগ্নাধো সকল বন্ধ জীবই ক্ষর, এবং কৃটস্থ মুক্ত পুরুষকেই অক্ষর বলা হয় । ক্ষর ও অক্ষর হইতে ভিন্ন যে এক উত্তম পুরুষ আছেন, তাঁহাকেই পরমাত্মা বলা যায় । তিনি অবার ঈশ্বর, এবং তিনিই লোক-বয়ে প্রবেশ পূর্বক উতাকে পালন করিয়া থাকেন । আমি (১৬৫) ক্ষরেরও অতীত এবং অক্ষর হইতেও উত্তম ; অতএব আমি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রণীত । এইরূপে সংশয়শূন্য হইয়া যিনি আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন, তিনি সর্বপ্রকারে আমাকেই ভজ্ঞন করেন, এবং তদনন্তর সর্বজ্ঞ হয়েন । ভারত, এই শুভাতম শাস্ত্র বলিলাম । ইহা জানিয়া, লোক বুদ্ধিমান ও কৃতকৃত্য হয় ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

দৈবাসুরসম্পদবিভাগযোগ ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, অভয়, চিত্তশুদ্ধি, জ্ঞানযোগে পরিনিষ্ঠা, দান, দম, বজ্র, স্বাধায়, তপ, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ, ভাগ, শান্তি, অখলতা, দয়া, অলোলুপতা, মৃদুতা, লজ্জা, অচপলতা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য, শৌচ, অদ্রোহ ও অনভিমান, এইগুলি দৈবী সম্পদের অভিযুখে জাত ব্যক্তির লক্ষণ । আর দম্ব, দপ, অভিমান, ক্রোধ, কার্কশ্য ও অজ্ঞান, এইগুলি আসুরীসম্পদের অভিযুখে জাত ব্যক্তির লক্ষণ । দৈবী সম্পদ মোক্ষের নিমিত্ত এবং আসুরী সম্পদ বন্ধের নিমিত্ত হইয়া থাকে । পাণ্ডব, তুমি দৈবী সম্পদের অভিযুখে জন্মিয়াছ, অতএব শোক করিও না । এই লোকে দৈব ও আসুর এই দুই প্রকার মনুষ্য সৃষ্টি হইয়া থাকে । দৈবসৃষ্টির বিষয় সনিস্তারে বলা হইয়াছে । এক্ষণে অসুরসৃষ্টির বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । অসুরসম্ভাব লোক সকল ধর্ম্মে প্রবৃত্তি ও অবশ্য হইতে নিবৃত্তি জানে না ; অতএব এই সকল লোকের শৌচ, আচার বা সত্যনিষ্ঠা থাকে না । তাহারা এই জগৎকে ভ্রান্তিবিজ্ঞপ্ত, আকাশবৃক্ষের ন্যায় নিরাশ্রয়, ঈশ্বর-স্বরূপ উৎপত্তিকারণ হইতে অনুৎপন্ন, স্ভাবজাত ও কামহেতুক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । এই প্রকার দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া, অল্পবুদ্ধি, তত্ত্বজ্ঞানবিহীন, হিংসাদিক্ষুরত ও জগতের শত্রুস্বরূপ সেই সকল লোক ক্ষয়ের নিমিত্ত জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । তাহারা দুষ্কর কাম, আশ্রয় পূর্বক দম্ব-মান-মদ-যুক্ত ও অপবিত্রভ্রত-হইয়া মোহবশতঃ দুঃখ-গ্রহ অবলম্বনে ক্ষুদ্র দেবতার আরাধনাদিকার্য্যে প্রকৃত্ত হয় । তাহারা ব্রহ্মপর্ষাস্তস্বায়িনী অপরিমেয়া চিন্তা অবলম্বন পূর্বক কামোপভোগই পরম পুরুষার্থ এবং তদ্ব্যতীত আর কিছুই নাই, এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া থাকে । তাহারা শত শত আশাপাশে বদ্ধ এবং কামক্রোধ-পবায়ণ হইয়া, কামভোগার্থ অনায়াসে অর্থসংগ্রাহের চেষ্টা করিয়া

থাকে । আজ আমি এই লাভ করিলাম, আবার এই মনোরথ লাভ করিব, এই ধন আছে, পুনর্ব্বার এই ধন লাভ হইবে, ঐ শত্রুকে সংহার করিয়াছি, অপর শত্রুদিগকেও সংহার করিব, আমি ক্ষমতাশালী, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, আমি বলবান্, আমি সুখী, আমি ধনবান্, আমি কুলীন, আমার তুল্য আর কে আছে, আমি বজ্র করিব, আমি দান করিব, আমি আনন্দলাভ করিব, এই প্রকার অজ্ঞান দ্বারা মোহিত, অনেক বিষয়ে চিন্তের প্রবেশ হেতু বিভ্রান্ত, মোহজালসমাবৃত ও কামোপভোগসমূহে সমানন্ত ঐ সকল মনুষ্য অপবিত্র নরকে পতিত হইয়া থাকে । তাহারা আত্মশ্লাঘাপরায়ণ, বিনয়রহিত ও ধনমান-মদারিত হইয়া দন্ত সহকারে নামমাত্র বজ্র দ্বারা স্বকল্পিত দেবতা সকলের অবিধি পূর্ব্বক পূজা করিয়া থাকে । তাহারা অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ আশ্রয় পূর্ব্বক নিজদেহ ও পরদেহে অবস্থিত আমার প্রতি ঘেঁষ ও দোষারোপ করিয়া থাকে । আমি সেই দ্বেষকারী ক্রুর ও অশুভ নরাধম সকলকে এই সংসারে আত্মরী যোনিতেই পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ করিয়া থাকি । মৃত ও জন্মে জন্মে আত্মরী যোনিতে উৎপন্ন ঐ লোক সকল আমাকে না পাইয়াই উত্তরোত্তর অধম গতি লাভ করিয়া থাকে । কাম, ক্রোধ ও লোভ, এই তিনটি নরকের ত্রিবিধ দ্বার বলিয়া আত্মবিনাশের হেতু ; অতএব ঐ তিনটি পরি-
ত্যাগ্য । নরকের দ্বারস্বরূপ এই কামাদিত্রয় হইতে মুক্ত ব্যক্তি নিজের যাহাতে মঙ্গল হয়, তদ্রূপ আচরণ করিয়া থাকেন, এবং তদ-
নস্তুর পরম গতিও লাভ করেন । যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে সিদ্ধি, সুখ বা পরম গতি, কিছুই লাভ করিতে পারে না । অতএব কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থা বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ বলিয়া এই কশ্মভূমিতে শাস্ত্রবিধানোক্ত বিদিত হইয়া কশ্ম করা উচিত ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণবিভাগযোগে ।

অহঙ্কন বলিলেন, কৃষ্ণ, বাহারা শাস্ত্রবিধি পারিত্যাগ পূর্বক শ্রদ্ধা সহকারে দেবদেবির অর্চনা কবে, তাহাদিগের নিষ্ঠা কীদৃশী ?- মঙ্গ ৭ বক্তঃ ? অথবা তমঃ ?

শ্রীভগবান্ বলিলেন, দেহীদিগের সাধিকা, বাজসী ও তামসা, এত তিন প্রকার শ্রদ্ধা হইয়া থাকে । ঐ শ্রদ্ধাও পৃথিসংস্থ বক্তব্য । সকলেইই ত্রিগুণাত্মক অন্তঃকরণেণ অযুক্তপ শ্রদ্ধা তইয়া থাকে । পুনশ্চমাত্রই এবিধশ্রদ্ধাপ্রচুর । তন্মধ্যে যিনি যে শ্রদ্ধাপ্রচুর, তাঁহাকে তাদৃশশ্রদ্ধাযুক্ত বলা হইয়া থাকে । সাধিক লোক সকল দেবতা-দিগের, রাজস লোক সকল যক্ষগণের ও রাক্ষসগণের এবং তামস লোক সকল প্রেতগণের ও ভূতগণের অর্চনা করিয়া থাকে । দম্ভযুক্ত, অহঙ্কারাক্রান্ত ও কাম-রাগ-বল-বিশিষ্ট যে সকল অবিবেকী শরীরস্থ ভূত সকলকে এবং অন্ত্যাত্মা আমাকে দুঃখ দিয়া অশান্ত্রিবিহিত ঘোর তপস্তা করে, তাহাদিগকে অভিশয় ক্রুরকন্ধ্যা বলিয়া জানিবে । লোক সকলের আহারও তিন প্রকার । যজ্ঞ, দান এবং তপস্তাও তিন প্রকার । আয়ুর্ভক্ষিকর, মনুষ্যভক্ষিকর, বলভক্ষিকর, আরোগ্যবদ্ধক, সুখ-বর্দ্ধক, শ্রীতিবর্দ্ধক, সরস, স্নিগ্ধ, স্থায়ী ও মনোহর আহার সকল সাধিক লোক সকলের প্রিয় । কটু, অন্ন, লবণাক্ত, অকুসুম, তীক্ষ্ণ, কক্ষ, দুপ্পাচক, ভোজনকালে দুঃপদায়ক, তৎপশ্চাৎ শোকজনক ও রোগোৎপাদক আহার সকল রাজস লোকদিগের প্রিয় । এক প্রহ-বেব অধিক কালের প্রস্তুত, নীরস, দুর্গন্ধ, পঙ্গুপুষ্পিত, উচ্ছিন্ন, অপবিত্র ও অভক্ষ্য আহার সকল তামস লোকদিগের প্রিয় । কলাকাজ্ঞকারিত্ত পুংস সকল কর্তৃক কর্তব্যবোধে চিন্তাসমাদান পূর্বক বিধিবাক্যানুসারে যে যজ্ঞ-অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকেই সাধিক যজ্ঞ বলা হয় । কলাভি-সন্ধান পূর্বক অথবা দৃঢ় সহকারে অনুষ্ঠিত যজ্ঞই রাজস যজ্ঞ । আত

বিধিবিহিত, অন্নদানবর্জিত, মন্ত্রহীন, দক্ষিণারহিত ও শ্রদ্ধাশূন্য যজ্ঞই তামস যজ্ঞ। দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সকলের পূজা, শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্যা ও অহিংসা, এই সকলের নাম শারীর তপস্যা। অনুদ্বেগকর, সত্য, প্রিয় ও হিতকর বাক্য ও বেদাভ্যাসের নাম বাঙ্ঘ্য তপস্যা। চিত্তপ্রসাদ, অক্রুরতা, মৌন, আজনিগ্রহ ও অকাপট্য, এই গুলির নাম মানস তপস্যা। ফলাকাঙ্ক্ষারহিত, একাগ্রচিত্ত মনুষ্য সকল পরম শ্রদ্ধা সহকারে যে শারীর, বাঙ্ঘ্য ও মানস তপস্যা করেন, সেই বিবিধ তপস্যাকেই সাধ্বিক তপস্যা বলা যায়। সৎকার, মান ও পূজার নিমিত্ত দত্ত সহকারে অনুষ্ঠিত তপস্যার নাম রাজস তপস্যা। এই রাজস তপস্যা চকল ও অনিশ্চিতফল। অব্যবেক-জনিত ছুরাগ্রহ সহকারে অথবা অগ্নের উৎসাদনের নিমিত্ত আত্মার দীড়ন পূর্বক যে তপস্যা করা হয়, তাহাকেই তামস তপস্যা বলা যায়। কন্যাবোধে অনুপকারী ব্যক্তিকে অথবা দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া যে দান করা হয়, তাহাকে সাধ্বিক দান বলে। প্রত্যুপকারের আশায় অথবা স্বর্গাদিকলের আকাঙ্ক্ষায় পশ্চাত্তাপ সহকারে যে দান দেওয়া হয়, তাহাই রাজস দান। আর দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা না করিয়া বা অনুপযুক্ত পাত্রে অসৎকার ও অবজ্ঞা সহকারে যে দান করা হয়, তাহাকে তামস দান বলে। শিষ্ট ব্যক্তি ওঁ তৎ সৎ এই ত্রিবিধ ব্রহ্মের নাম নির্দেশ করিয়া থাকেন। ঐ ত্রিবিধ নাম নির্দেশ অনুসারে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ সকল সৃষ্টির আদিতে বিহিত হইয়াছে। অতএব ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক সর্বদা ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত যজ্ঞ, দান ও তপস্যা কৰ্ম্ম সকল প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তৎ এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক মুমুক্শু ব্যক্তিগণ কর্তৃক ফলাভিসন্ধি ত্যাগ সহকারে বিবিধ যজ্ঞ, তপস্যা ও দান ক্রিয়া সকল অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সৎ এই শব্দ সত্তাবে অর্থাৎ ব্রহ্মে এবং সাধুভাবে অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আবার মাজ্জলিক কৰ্ম্মেও ঐ সৎ শব্দের প্রয়োগ হয়। যজ্ঞে তপস্যাতে ও দানে যে তাহাদিগের নিষ্ঠা, তাহাকেও সৎ বলা হয়। আর পরমাত্মার উদ্দেশে যে কৰ্ম্ম, তাহাকেও

সংই বলা যায় । অশ্রদ্ধা পূর্বক যজ্ঞ, দান এবং অনুষ্ঠিত তপস্যা বা
অপর যে কিছু কৰ্ম্ম, সে সকলই অসং । ঐ অসং কৰ্ম্ম, কি পর-
লোকে, কি ইহলোকে, কুতাপি সফল হয় না ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

মোক্ষযোগ ।

অৰ্জুন বলিলেন, অধীকেশ, সম্মাসের ও ত্যাগের তত্ত্ব পৃথকরূপে
জানিতে ইচ্ছা করি ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, কাম্য কৰ্ম্ম সকলের পরিত্যাগকে সম্মাস এবং
সর্বকৰ্ম্মের ফলত্যাগকে ত্যাগ বলা হয় । কোন কোন জ্ঞানী কৰ্ম্ম-
মাত্রই দোষযুক্ত বলিয়া ত্যাজ্য বলিয়া থাকেন । আর কেহ কেহ
যজ্ঞ, দান ও তপস্যা, এই তিনটি কৰ্ম্মকে ত্যাজ্য বলেন না । ঐ
ত্যাগের সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর । ত্যাগ সাধিকাদি ভেদে ত্রিবিধ । চিত্ত-
শুদ্ধিকর যজ্ঞ, দান ও তপস্যা ত্যাজ্য নহে ; পরন্তু কৰ্তব্য । তবে
ঐগুলি কৰ্ত্তব্যভিনিবেশ ও ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ সত্কারেই অনু-
ষ্ঠেয় । নিত্যনৈমিত্তিকাদি নিয়ত কৰ্ম্ম সকলের ত্যাগ অনুচিত ।
মোহবশতঃ উহাদের ত্যাগ, তামস বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হয় । দুঃখকর
ভাবিয়া কায়ক্লেশভয়ে কৰ্ম্মের ত্যাগ রাজস বলিয়া গণ্য । রাজস
ত্যাগের ফল পাওয়া যায় না । কৰ্ত্তব্যভিনিবেশ ও ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ
পূর্বক, কৰ্ত্তব্যজ্ঞানে কৰ্ম্মের অন্তর্ধানই সাধিক ত্যাগ । স্মৃতিধীর,
মেধাবী, সংশয়রহিত, ত্যাগী ব্যক্তি দুঃখকর কৰ্ম্মকে ছেদ করেন না বা
সুখকর কৰ্ম্মেও আসক্ত হয়েন না । শরীরধারী পুরুষ নিঃশেষে কৰ্ম্ম-
ত্যাগ করিতে অসমর্থ ; অতএব কৰ্ম্মফলত্যাগই ত্যাগ । যাহারা কৰ্ম্ম-
ফল ত্যাগ করেন নাই, সেই সকাম কৰ্ম্মী সকল মৃত্যুর পর নারকিক,
দেবর ও মনুষ্যর, এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ত্যাগী
বা সম্মাসী কিন্তু তাহা প্রাপ্ত হয়েন না । তাহারা উক্ত ত্রিবিধ ফল

অতিক্রম করেন। বেদান্তশাস্ত্রে সকল কর্মের নিষ্পত্তির প্রতি পাঁচটি কারণ উক্ত হইয়াছে। শরীর, জীব, পৃথক্ পৃথক্ ব্যাপার বিশিষ্ট অন্তরিন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয়ের পৃথক্ পৃথক্ ব্যাপার সকল ও দৈব, সাকল্যে কর্মের কারণ এই পাঁচটি। মনুষ্য শরীর দ্বারা বাক্য দ্বারা বা মন দ্বারা যে শাস্ত্রীয় বা অশাস্ত্রীয় কর্ম আরম্ভ করে, এই পাঁচটি তাহার কারণ। এইরূপে কারণ পাঁচটি হইলেও, যে কেবল আত্মাকেই কর্তা দেখে, অজ্ঞান প্রযুক্ত সেই দুষ্কৃতি সমাক্ দেখে না। যাহার মনে অহঙ্কারের ভাব উৎপিত হয় না, যাহার বুদ্ধি কর্মসমূহে লিপ্ত হয় না, সে এই সমস্ত লোক হনন করিয়াও হনন করে না বা হনন-রূপ কর্মে লিপ্ত হয় না। জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, এই তিনটি কর্ম প্রবৃত্তির হেতু। আর কর্তা, কর্ম ও করণ, এই তিনটি কর্মের আশ্রয়। গুণভেদে জ্ঞান, কর্তা ও কর্ম তিন প্রকার উক্ত হইয়া থাকে। যদ্বারা পরস্পর বিভিন্ন ভূত সকলে এক অবিতল্ল অবিদ্বন্দ্ব ভাব দৃষ্ট হয়, সেই জ্ঞান সাদৃশিক। সকল ভূতে পৃথক্রূপে যে জীবাত্মার জ্ঞান এবং যদ্বারা লৌকিক সকলের পৃথক্ পৃথক্ অভিপ্রায় জানা যায়, তাহা রাজস জ্ঞান। আর যাহা একমাত্র লৌকিক কর্মে প্রযুক্ত হইয়া পূর্ণবৎ প্রতীত হয়, যাহা তদ্ব্যর্থবিরহিত, যাহা স্বাভাবিক ও ত্যক্ত, তাহা তামস জ্ঞান। ফলাকাঙ্ক্ষারহিত ব্যক্তি কর্তৃক স্ববর্ণাশ্রমোচিত, কর্তৃদ্ব্যভিনিবেশবজ্জিত এবং রাগ ও দ্বেষ বাতিরেকে অনুষ্ঠিত যে কর্ম, তাহা সাদৃশিক। ফলাকাঙ্ক্ষায়ুক্ত ব্যক্তি কর্তৃক অহঙ্কারসহকারে অনুষ্ঠিত, বহ্যায়ামসাধ্য কর্ম রাজস। আর ভবিষ্যৎ শুভাশুভ, ধন্যাদির নাশ, হিংসা ও নিজ বল পর্যালোচনা না করিয়া মোহবশতঃ যে কর্ম আরম্ভ হয়, তাহা তামস। মুক্তসঙ্গ, অহঙ্কার-শূণ্য, পৈগ্যযুক্ত, উৎসাহাবহিত, সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে বিকাররহিত যে কর্তা, তিনি সাদৃশিক। স্ত্রীপুত্রাদিতে আসক্ত, কর্মফলাভিলাষী, লুক্ক, হিংসাপরায়ণ, অশুচি ও হননবিবাদযুক্ত কর্তা রাজস। আর অমুচিতকর্মচারী, প্রকৃতিপরবশ, অবিদিত, শঠ, পরাপমানকারী, অলস, শোকাকুল ও দীর্ঘসূত্রী কর্তা তামস। যাহা প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, কাগ্য,

